



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Deporte adaptado: un camino hacia la
inclusión**

Reportaje Multimedia

Raquel Mateo

Tutor: Carlos Ballesteros

**Departamento: Historia Moderna, Contemporánea y de
América y Periodismo**

Curso 2021-2022

Deporte adaptado: un camino hacia la inclusión

Autora: Raquel Mateo Redondo

Tutor: Carlos A. Ballesteros Herencia

Resumen:

Este proyecto es un reportaje multimedia sobre deporte adaptado. Se entiende como deporte adaptado a la adecuación de la práctica deportiva para las personas con discapacidad. Además de permitir al colectivo de personas discapacitadas poder practicar diferentes actividades físicas, el deporte adaptado se ha convertido una herramienta fundamental para la integración social de ese mismo colectivo.

En el reportaje de este Trabajo de Fin de Grado, se encuentran cinco historias de deportistas adaptados que cuentan cómo el deporte se ha convertido en su nuevo camino y la enorme cantidad de beneficios, tanto físicos y mentales como sociales y personales que les ha aportado. Los diferentes testimonios se presentan en una web con contenido multimedia, con el objetivo de presentarlos de manera original e interactiva para los lectores y que de esta manera puedan conocer más de cerca al deporte adaptado, las historias de superación que hay detrás y su eficacia para lograr la inclusión social.

Palabras claves: Personas con discapacidad, deporte, inclusión social, normalización, atletas, reportaje multimedia.

Enlace al reportaje: <https://deporteadaptadouncaminohacialainclusion.wordpress.com/>

Adapted Sports: a path to social inclusion

Author: Raquel Mateo Redondo

Tuthor: Carlos A. Ballesteros Herencia

Abstract:

This project is a multimedia report about adapted sports. Adapted sport is understood as the adaptation of sports practice for people with disabilities. In addition to allowing the group of disabled people to practice different physical activities, adapted sport has become a fundamental tool for they social integration.

In this report, there are five stories of adapted athletes who explain how sport has become their new path and the large number of benefits, both physical and mental as well as social and personal, that it has brought them. The different testimonies are presented on a website with multimedia content, with the aim of presenting them in an original and interactive way for readers, so that they can learn more about adapted sport, the benefits it has brought them and the effectiveness as a social inclusion tool.

Keywords: People with disabilities, sport, social inclusion, normalization, athlete, multimedia report.

Link to the report: <https://deporteadaptadouncaminohacialainclusion.wordpress.com/>

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. Justificación	4
1.1.1. Motivación personal	4
1.1.2. Relevancia social	5
1.1.3. Trascendencia académica	6
1.2. Objetivos	7
1.3. Fundamentos teórico-académicos	8
1.4. Estado de la cuestión	9
1.4.1. Deporte adaptado	9
1.4.1.1. Definición	9
1.4.1.2. Historia.....	10
1.4.1.3. Actualidad en España	11
1.4.1.4. Beneficios del deporte adaptado.....	12
1.4.1.5. Representación mediática del deporte adaptado.....	14
1.4.2. Reportaje Multimedia	16
2. PLAN DE TRABAJO	17
2.1. Preproducción.....	17
2.1.1. Temporalización	17
2.1.2. Elecciones de protagonistas	18
2.1.3. Adecuación del proyecto.....	19
2.1.3.1. Capacidad y medios técnicos	19
2.1.3.2. Previsión de ingresos y gastos.....	20
2.1.3.3. Análisis DAFO	21
2.1.4. Definición de producto	22
2.2. Producción	22
2.3. Postproducción	24
3. CONCLUSIONES.....	24
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26
5. ANEXOS	29

1. INTRODUCCIÓN

Antes de conocer cómo se llevó a cabo este reportaje, hay que explicar los motivos que me llevaron a escoger el tema del deporte adaptado y contextualizar sobre el mismo, profundizando en su historia, metodología, beneficios y estudios académicos existentes. También, es necesario marcar una serie de objetivos y dejarlos por escrito antes de comenzar con la elaboración del proyecto, para así facilitar su consecución y tener las ideas más claras. En este apartado se analizan los motivos personales, académicos y sociales para elaborar este proyecto, se conoce el estado de la cuestión, se marcan objetivos, se ofrecen nociones sobre la representación mediática del deporte adaptado y se define el formato del Trabajo Final de Grado, el reportaje multimedia.

1.1. Justificación

1.1.1. Motivación personal

Las motivaciones que me llevaron a elegir este tema fueron varias. Empezando por orden cronológico, mi primer contacto con el deporte adaptado fue a través del club de baloncesto en silla de ruedas BSR Valladolid. Entre los 6 y los 11 años acudía con relativa frecuencia a los partidos de la Fundación Grupo Norte, ahora Fundación Aliados, y pude comprobar de primera mano su espectacularidad y lo que era el deporte adaptado. Paulatinamente, dejamos de acudir, pero la simpatía y el interés por el club se mantuvo presente.

También, desde temprana edad, se me inculcó una fuerte afición por los deportes. Retransmisiones deportivas de todo tipo estaban siempre presentes en el televisor de mi salón, eso incluye mundiales, competiciones europeas, Juegos Olímpicos y, por supuesto, Juegos Paralímpicos.

Además de mi pasión por el deporte, las causas sociales siempre han resultado de mi interés y considero que tienen que ser un eje angular del periodismo.

En primero de carrera, se nos impartió unas jornadas de periodismo social. En una de estas jornadas se nos habló sobre cómo tratar de manera adecuada las informaciones relativas a las personas con discapacidad. Desde aquel momento me di cuenta del total

desconocimiento que hay entre la población de a pie sobre este tema, y cómo sería conveniente realizar una labor divulgativa al respecto.

Tal y como concibo el periodismo y la forma en la que este debe llevarse a cabo, considero que los valores de inclusión, divulgación y normalización de las minorías tienen que estar presentes en los medios de comunicación. Por lo tanto, poder colaborar, aunque sea mínimamente, en poder difundir conocimiento sobre la realidad de las personas con discapacidad es algo que me motiva y me resulta de vital interés.

En definitiva, se puede afirmar que el tema escogido para el reportaje logra aunar dos de mis grandes intereses: los deportes y las causas sociales, y es una gran oportunidad para mostrar una disciplina deportiva que no recibe tanta atención mediática como otros campos del deporte.

1.1.2. Relevancia social

Según una encuesta sobre discapacidad y dependencia elaborada por el INE, cerca del 9% de la población de España tiene alguna discapacidad, lo que se traduce en unos 3,8 millones de personas en aquel momento (INE, 2008).

El informe Olivenza, elaborado en 2019 (Observatorio Estatal de la Discapacidad, 2019) ofrece los siguientes datos:

- El 6,2% de las personas con discapacidad se encuentra en situación de pobreza severa y un 17,3% en situación de pobreza moderada. Estos porcentajes son de 5,4% y de 15,2% en la población sin discapacidad.
- El riesgo de pobreza o exclusión social afecta al 31,1% de las personas con discapacidad, 7 puntos más que la población sin discapacidad.
- El salario medio anual de las personas con discapacidad es casi 4.000 euros anuales inferior a la población sin discapacidad. La brecha salarial entre hombres y mujeres con discapacidad es del 15,9%, es decir, las mujeres con discapacidad tienen un salario inferior respecto a los varones con discapacidad en un 15,9%.
- Empleo: El 34,5% de las personas con discapacidad oficialmente reconocida eran activos, 43 puntos inferior a la de la población sin discapacidad. La tasa de paro se situó en 25,2%, 10 puntos más alta que la población sin discapacidad.

- El 16,3% de las personas con discapacidad tiene relaciones de amistad precarias, es decir, cuenta con pocas oportunidades para hacer o mantener amigos. Este porcentaje es del 11,2% en las personas sin discapacidad.
- Solo el 10,1% de las personas con discapacidad puede disfrutar sin dificultades de actividades de ocio. Este porcentaje se reduce hasta el 7,5% en las mujeres con discapacidad.
- El 4% de las personas con discapacidad ha sufrido malos tratos físicos o psicológicos. Este porcentaje es del 6,1% en las mujeres con discapacidad.

Todos estos datos reflejan como las personas con discapacidad se enfrentan a una serie de barreras y discriminaciones que van mucho más allá de su discapacidad, y es un claro exponente de la necesidad de implementar medidas para la inclusión.

1.1.3. Trascendencia académica

Después de realizar una revisión bibliográfica sobre el tema, descubrí que no hay muchos proyectos profesionales dedicados a la comunicación y el deporte adaptado. Los trabajos del ámbito académico que aparecen al introducir el término “deporte adaptado” en buscadores como *Google Scholar* o Dialnet son en su mayoría investigaciones de los campos de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, de Educación y/o Trabajo Social, Educación y de la Psicología.

Las investigaciones sobre deporte adaptado en materia de comunicación se centran, principalmente, en analizar su presencia en medios de comunicación, a través del método de análisis de contenido. El trabajo de investigación “La representación mediática del deporte adaptado a la discapacidad en los medios de comunicación” (Pappous et al., 2009); es un ejemplo paradigmático de lo anteriormente comentado.

En cuanto a proyectos profesionales, cabe destacar el elaborado por Gloria Pérez, exalumna del Grado en Periodismo en la Universidad de Valladolid. Su reportaje audiovisual “Una vida, un deporte” refleja el día a día de deportistas con discapacidad del Club de Baloncesto en Silla de Ruedas Valladolid. Muestra el deporte – en su caso concreto, el baloncesto en silla de ruedas – a través de los testimonios de atletas.

Este proyecto también busca mostrar el deporte adaptado mediante entrevistas de deportistas con discapacidad. Sin embargo, no es una réplica y presenta una innovación

respecto al de Gloria por su formato (reportaje multimedia) y el hecho de tratar no un tipo deporte, sino varios.

El contenido se presenta de forma más variada; formato escrito, vídeo y podcast, y en consecuencia se utilizan más aptitudes ligadas al periodismo y a la comunicación audiovisual.

También, otra diferencia respecto al reportaje “Una vida, un deporte” es el hecho de abarcar un espectro territorial más amplio, no se habla únicamente de deportistas vallisoletanos, y de tratar y analizar más facetas de esta modalidad deportiva, como sus beneficios terapéuticos o las inversiones y sus previsiones de futuro. Es decir, el enfoque es más amplio y ofrece una mayor variedad de información sobre el deporte adaptado más allá de las entrevistas.

1.2.Objetivos

Para la correcta elaboración de este trabajo es preciso establecer una serie de objetivos, siendo el principal elaborar un reportaje multimedia sobre el deporte adaptado que muestre la realidad de esta disciplina y vivencias de algunos deportistas adaptados de manera adecuada y con buena calidad periodística.

La consecución de este objetivo principal supone llevar a cabo una serie de logros secundarios, que son los siguientes:

- Dar visibilidad a los deportes adaptados a través de la difusión y elaboración de un reportaje multimedia.
- Dar a conocer las experiencias de deportistas con discapacidad a través de entrevistas y recogida de sus testimonios personales que aparecen en el reportaje como eje fundamental del mismo.
- Aumentar mi conocimiento sobre los deportes adaptados. Para elaborar de manera adecuada una pieza informativa se necesita conocer el tema del que se habla, en este caso, el deporte adaptado. Aunque antes de comenzar el proyecto, conocía determinados aspectos de esta modalidad deportiva, considero necesario ampliar mi saber sobre ello mediante la documentación y elaboración de entrevistas con expertos en el tema y atletas.

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en el Grado de Periodismo en los ámbitos del desarrollo web, con la creación del sitio web donde se publica el reportaje, la redacción y la edición de imagen, vídeo y audio del contenido multimedia.
- Reforzar mis conocimientos sobre *Wordpress*, soporte de diseño web completo y profesional que mejor se adecúa a la idea de reportaje que planteo.

1.3. Fundamentos teórico-académicos

La elaboración de un reportaje como este requiere una serie de conocimientos previos y competencias que, en mi caso, fueron mayormente adquiridas a lo largo de los cuatro años en el Grado en Periodismo. Algunas de estas habilidades se trabajaron de manera superficial, pero suficiente como para asentar una base sobre la que trabajar. Las principales competencias que se pueden encontrar en el proyecto son las siguientes:

- Capacidad de redactar y producir piezas periodísticas, escribir un titular y subtítulo adecuados, estructurar la información y sintetizarla. Todo aprendido en la asignatura de Redacción Periodística.
- Diferenciación de los distintos géneros periodísticos y conocer sus rasgos característicos propios, en especial el del reportaje, adquirido en la asignatura de Géneros Periodísticos Interpretativos y Redacción Periodística.
- Nociones básicas de creación de páginas web, diseño web y adecuación del contenido periodístico a la red, aprendidas en la asignatura de Cyberperiodismo.
- Conocimientos de lenguaje deportivo y de la elaboración de informaciones periodísticas deportivas, adquiridos en la asignatura de Periodismo Deportivo.
- Competencias en el uso del lenguaje interpretativo periodístico, asimilado en la asignatura de Géneros Periodísticos Interpretativos.
- Habilidades básicas en edición de audio con el programa *Audacity*, derivadas de la formación recibida en la asignatura de Radio Informativa.
- Habilidades básicas en edición de vídeo con el programa *Sony Vegas*, derivadas de la formación recibida en la asignatura de Televisión Informativa.
- Nociones fotográficas básicas aprendidas en Fotoperiodismo.

1.4.Estado de la cuestión

1.4.1. Deporte adaptado

1.4.1.1. Definición

El deporte adaptado se entiende como aquella modalidad deportiva que se adapta al colectivo de personas con discapacidad o condición especial de salud, ya sea porque se han realizado una serie de adaptaciones y/o modificaciones para facilitar la práctica de aquellos, o porque la propia estructura del deporte permite su práctica (Reina, 2010).

Normalmente un deporte dado se suele adaptar modificando:

- El reglamento (por ejemplo, permitiendo el doble regate en el baloncesto en silla de ruedas respecto de la versión a pie).
- El material (por ejemplo, el uso de un balón sonoro en modalidades deportivas para personas con discapacidad visual).
- Las adaptaciones técnico-tácticas (que tendrán en cuenta las exigencias formales y funcionales del deporte adaptado de que se trate).
- La instalación deportiva (más allá de la adaptación en relación a su uso accesibilidad universal- suelen utilizarse adaptaciones según la modalidad, como por ejemplo los relieves en las líneas del campo en deportes como el *goalball* o el dibujo de las líneas del terreno de juego en la instalación de la que se trate, como en el caso del deporte anterior o la *boccia*).

(Moya, 2014)

A nivel internacional, existen tres grandes eventos deportivos que son el máximo exponente de los logros deportivos de personas con discapacidad:

a) Los Juegos Paralímpicos, sin duda los principales y en los que participan deportistas con discapacidades físicas (lesión medular, amputaciones, parálisis cerebral y otros tipos), discapacidad visual y discapacidad intelectual (con su reincorporación al movimiento paralímpico en los Juegos de Londres 2012)

b) Los Juegos Mundiales *Special Olympics*, centrado en deportistas con discapacidad intelectual, pero con un enfoque más participativo

c) Las olimpiadas para personas con discapacidad auditiva o “Deaflympics”, máxima expresión del deporte para personas con discapacidad auditiva a nivel mundial.

(Moya, 2014)

1.4.1.2. Historia

El deporte adaptado tiene sus orígenes en la Segunda Guerra Mundial. La contienda dejó una gran cantidad de personas con heridas severas que ocasionaban problemas de movilidad o discapacidades físicas. A raíz de esto, el médico alemán especializado en neurología Ludwig Guttmann, que había huido de la Alemania nazi a Reino Unido, y quien además era un apasionado de los deportes, decidió comenzar unas terapias para civiles y militares que involucraban la práctica deportiva. En un principio, comenzó con fines médicos y de terapia, pero poco a poco evolucionó a lo recreativo y, finalmente, a la competición (Nóbili, 2018)

El 28 de julio de 1948, coincidiendo con la ceremonia de inauguración de los JJOO de Londres que se celebraban ese mismo año, Guttmann organizó la que se puede considerar como primera competición de deporte adaptado para personas en silla de ruedas, en concreto, se trató de un torneo de tiro con arco. Participaron 16 militares, 14 hombres y 2 mujeres. Se llamaron los *Stoke Mandeville Games* (Nóbili, 2018).

En 1949 se realizó la segunda edición, con más participantes (esta vez 37) provenientes de diferentes hospitales. En 1952, exmilitares holandeses se unieron al Movimiento y los *International Stoke Mandeville Games* fueron fundados. Los *Stoke Mandeville Games* se convertirían más tarde en lo que actualmente son los Juegos Paralímpicos. La primera edición de los Paralímpicos tuvo lugar en Roma, Italia, en el año 1960. Contaron con la actuación de 400 atletas de 23 países. Desde entonces han sido celebrados cada cuatro años, al igual que los Juegos Olímpicos (IPC, 2022).

Desde el año 1988, fecha en la que se celebraron los Juegos Olímpicos de Verano en Saúl 1992, cuando se celebraron los Juegos Olímpicos de Invierno en Albertville, Francia, los Juegos Paralímpicos han tenido lugar en las mismas ciudades y sedes que los Olímpicos, gracias a un acuerdo entre el IPC y el COI (Es-Academic, 2022).

En 1964 nació la Organización Internacional de Deporte para Discapacitados, actualmente IOSD, encargada de ofrecer oportunidades para aquellos atletas que no eran elegibles para los *International Stoke Mandeville Games*: personas con deficiencia visual, amputados, personas con parálisis cerebral y parapléjicos. Al principio, 16 países se afiliaron a la IOSD y la organización apuntó a incluir a atletas ciegos y amputados en los Juegos Paralímpicos Toronto 1976 y a atletas con parálisis cerebral en Arnhem, en 1980. Su objetivo era que se aceptaran todas las discapacidades (IPC, 2022).

La IOSD, la Asociación Internacional de Deportes y Recreación de Personas con Parálisis Cerebral (CPISRA), la Federación Internacional de Deportes para personas en Silla de Ruedas y Amputados (ISMGF) y la Federación Internacional de Deportes para Ciegos (IBSA) decidieron organizarse para coordinar los Juegos y así nació el Comité Internacional de Coordinación de Deportes para Discapacitados en el Mundo (ICC) en el año 1982 (IPC, 2022).

El 22 de septiembre de 1989, se fundó finalmente el Comité Paralímpico Internacional, con la intención de actuar como el órgano rector del Movimiento Paralímpico mundial y que se definen a sí mismos como: Una organización internacional sin fines de lucro [...] centrada en los atletas compuesta por un Consejo Ejecutivo electo, un Equipo de Gestión, y diversas Comisiones y Consejos Permanentes. Desde 1999 nuestra sede central ha estado en Bonn, Alemania (Ubri, 2017).

Los Juegos Paralímpicos no son la única competición de deporte adaptado. Actualmente existen todo tipo de competiciones y federaciones dedicadas al deporte adaptado tanto nivel internacional, nacional, regional y local.

1.4.1.3. Actualidad en España

España es un país que acostumbra a cosechar muy buenos resultados en la competición Paralímpica. En la última edición de Tokyo 2020, el Comité Paralímpico Español logró 36 medallas, de las cuales 9 eran de oro, 15 de plata y 12 de bronce (CPE, 2021) que le sirvieron para quedar en el 15^a puesto del medallero. Resultados superiores a los obtenidos en los Juegos Olímpicos (17 medallas; 3 oros, 8 platas y 6 bronce; y un puesto 22 en el medallero) (COE, 2021) reflejando así el buen trabajo realizado tanto por atletas

como por las instituciones dedicadas al deporte adaptado. En los últimos tiempos, grandes empresas están empezando a interesarse por el deporte adaptado, aportando financiación y recursos para que crezca y se profesionalice. Un caso bastante paradigmático es el de Iberdrola, que desde 2005 patrocina el Plan ADOP y ha manifestado su compromiso con el deporte adaptado (Iberdrola, 2022). El plan ADOP, tal y como lo define el Comité Paralímpico Español en su página web, es una iniciativa del Consejo Superior de Deportes, el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, el Ministerio de Hacienda y el Comité Paralímpico Español que tiene como fin proporcionar a los deportistas paralímpicos españoles las mejores condiciones posibles para poder llevar a cabo su preparación y afrontar así con garantía de éxito la participación del Equipo Español en los Juegos Paralímpicos (ADOP, 2022).

El aumento de patrocinios y el surgimiento de estrategias como el plan ADOP son una muestra del aumento en el interés en el deporte adaptado y como este cada vez obtiene un mayor reconocimiento poco a poco. Aunque su popularidad entre el público general y presencia en los medios de comunicación esté aún lejos de la del deporte convencional, es un campo en crecimiento.

1.4.1.4. Beneficios del deporte adaptado

Los beneficios que el deporte puede aportar a una persona son innumerables. Para empezar, puede aportar beneficios en la autoestima a través del aumento de la forma física, logro de objetivos, sensaciones de bienestar, sensación de competencia, dominio o control, adquisición de conductas saludable, experiencias sociales, atención experimental, refuerzo por medio de personas significativas (Weinberg y Gould, 1996 cit. en Morilla, 2001).

Los niveles más altos de actividad física se han asociado a pocos o escasos síntomas de depresión y también a una más que posible reducción en los síntomas de ansiedad y tensión. Estas ventajas, probablemente, obedecen a una combinación de la actividad física y los aspectos socioculturales que pueden acompañar esta actividad (Ramírez, Vinaccia y Suárez, 2004). También, los valores ligados al deporte y la actividad física, sumado a la sociabilización intrínseca a ella, son otros de los beneficios derivados de la actividad deportiva. Después de varias investigaciones, el autor Gutiérrez (1995) en que los valores más propicios de alcanzar a través de la actividad física y el deporte son los siguientes:

Sociales: participación de todos, respeto a los demás, cooperación, relación social, amistad, pertenencia a un grupo, competitividad, trabajo en equipo, expresión de sentimientos, responsabilidad social, convivencia, lucha por la igualdad, compañerismo, justicia, preocupación por los demás, cohesión de grupo.

Personales: Habilidad, referido a la forma física y mental, creatividad, diversión, reto personal, autodisciplina, autoconocimiento, mantenimiento o mejora de la salud, sensación de logro tras cumplir un éxito u objetivo, recompensas, aventura y riesgo, deportividad y juego limpio (honestidad), espíritu de sacrificio, perseverancia, autodomínio, reconocimiento y respeto (imagen social), participación lúdica, humildad, obediencia, autorrealización, autoexpresión, imparcialidad (Gutiérrez 1995, cit. en Ramírez, Vinaccia y Suárez, 2004).

Es fácil intuir que las aportaciones positivas de la práctica deportiva también se manifiestan en el deporte adaptado, a los que además se suman la integración social y normalización de las personas con discapacidad. De hecho, en la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad de las Naciones Unidas establece en su Artículo 30 lo siguiente:

Las personas con discapacidad tienen derecho al acceso en igualdad de condiciones a actividades recreativas, de descanso, de esparcimiento y deportivas.
(Naciones Unidas, 2008)

La integración mediante el deporte puede llevarse a cabo de maneras muy diversas y variadas. El autor Fernando Martín Vicente (1998) habla de diferentes niveles de integración de las personas con discapacidad a través del deporte:

1. La persona con discapacidad participa en el deporte exclusivamente con otras personas con discapacidad. Esta es la forma menos avanzada de integración. Un ejemplo serían los clubes únicamente para discapacitados.
2. En paso posterior en el progreso de la integración es la forma en que los clubes deportivos para convencionales tienen una sección de deporte adaptado.
3. La forma más avanzada de integración es aquella en que personas con discapacidad realizan deportes junto a personas sin discapacidad.

Se puede concluir con que el deporte adaptado, en global, aporta los beneficios psicológicos propios de la actividad deportiva común, beneficios de integración social,

inclusión y normalización de las personas con discapacidad y beneficios físicos y terapéuticos.

1.4.1.5. Representación mediática del deporte adaptado

Los medios de comunicación tienen un importante papel para conformar la realidad percibida por la audiencia y los temas que mayor preocupación o atención reciben por parte de la población. Hay todo un campo de investigación dedicado a analizar este fenómeno y múltiples teorías al respecto, siendo una de ellas la *agenda setting*.

La *agenda setting*, teoría elaborada por Bernard Cohen, parte de una premisa muy sencilla y es que los medios de comunicación quizás no son tan poderosos al decirnos cómo pensar, pero sí lo son para instalar las preocupaciones sobre las cuáles pensar (Aruguete, 2016). Esta afirmación se aplica tanto a la prensa generalista como a la de ámbito especializado, y es ahí cuando entra la prensa deportiva, que tiene el poder de determinar qué prácticas deportivas reciben una mayor atención en detrimento de otras.

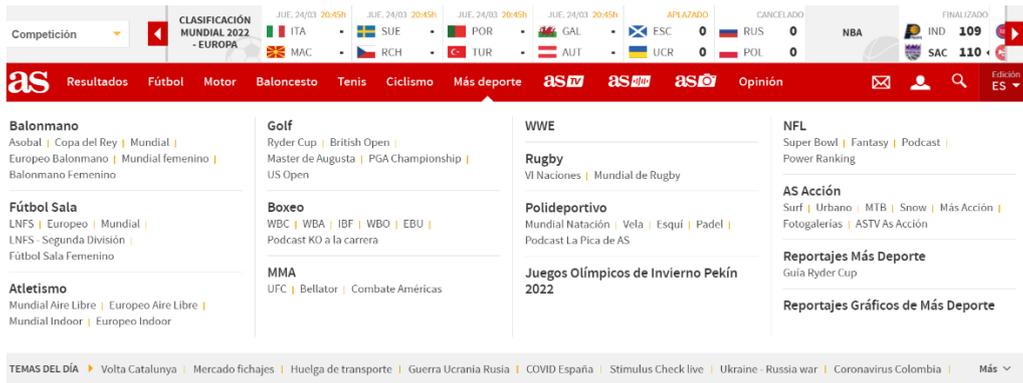
La representación mediática del deporte adaptado no es tan extensa y común como la de los deportes convencionales y mayoritarios. Los dos principales periódicos deportivos en España como lo son Marca y As, tal y como lo indican los datos de la 3ª Ola del EGM del año 2020 (AIMC, 2021), ni siquiera cuentan con una sección específica de ‘deporte adaptado’. Aunque es cierto que el diario Marca tiene un apartado llamado ‘paralímpicos’, este se refiere a una competición concreta, los Juegos Paralímpicos, y que sucede cada 4 años.

Imagen 1. Captura de pantalla del sumario de contenidos del diario Marca



Fuente: Página web de Marca (21-03-2022)

Imagen 2. Captura de pantalla del sumario de contenidos del diario As



Fuente: Página web de As (21-03-2022)

La prensa deportiva, al igual que la convencional, tiene la tendencia de prestar demasiada atención a la faceta ‘trágica’ y sensacionalista del deporte adaptado, centrándose excesivamente en la condición de discapacidad por encima del rendimiento deportivo del atleta (Pappous et al., 2009).

Los resultados obtenidos por la investigación ‘La representación mediática del deporte adaptado a la discapacidad en los medios de comunicación’ (Pappous et al., 2009) arroja la existencia de diferentes tipos de categorías de informaciones: una primera donde la discapacidad es visible y otra segunda donde la discapacidad se esconde. A la existencia de estas dos grandes categorías se le suman los siete distintos tipos de puesta en escena en las fotografías e imágenes de las informaciones periodísticas de los principales medios deportivos españoles relativas a los deportistas con discapacidad, que son las siguientes:

- a) Ausencia de deportividad: renuncia expresa a mostrar los signos que demuestren la faceta deportiva de los atletas con discapacidad. Se suelen encontrar en posturas inmóviles y sin ropa deportiva. El lector no suele asociar ese tipo de imágenes a deportistas de élite.
- b) Deportista caracterizado por su discapacidad: este tipo de fotografía muestran de manera explícita la discapacidad. La atención del lector se centra en la discapacidad y es el objeto dominante en la composición de la imagen.
- c) Silla de ruedas como estereotipo: Esta categoría de imágenes no muestra eventos deportivos, sino que suelen pertenecer a ruedas de prensa o ceremonias de apertura. En este tipo de imágenes la discapacidad del deportista es únicamente representada mediante la silla de ruedas.
- d) Discapacidad como una característica más: fotografías donde, aunque se pueda percibir la discapacidad, no es el elemento más llamativo, sino uno más de los

muchos que componen la imagen. El dinamismo y alegría de esta categoría hace que la discapacidad no sea percibida como un impedimento para el deporte.

- e) Discapacidad-visible en el pensamiento imaginario: la discapacidad no es visible en la fotografía, pero el lector puede imaginar o intuir que se trata de un deportista adaptado por otros elementos que lo insinúan.
- f) Aspecto general del deporte: la discapacidad es invisible y no hay elementos que la insinúen. Suelen corresponder a momentos en los que los deportistas se encuentran llevando a cabo la práctica deportiva.
- g) El ‘camuflaje’ de la discapacidad: Similar a la categoría anterior. Mediante el ángulo, encuadre y la composición fotográfica se consigue camuflar la discapacidad del deportista. (Pappous et al., 2009)

Visto esto, se puede concluir en que la representación mediática que se hace de los deportistas con discapacidad es escasa y en muchas ocasiones estereotipada, dejando de lado la faceta deportiva. Habiendo un amplio margen de mejora y cambio.

1.4.2. Reportaje Multimedia

La mayoría de los teóricos sobre el periodismo coinciden en señalar la existencia de distintos géneros y subgéneros periodísticos. En este TFG se optó por el subgénero interpretativo del reportaje y, a su vez, dentro de la gran variedad de formatos de reportaje, se escogió realizar un reportaje multimedia.

Liliam Marrero define al reportaje multimedia como una tipología específica de mensaje periodístico, resultado de la práctica del periodismo para y con Internet, que incorpora los rasgos esenciales de la comunicación en red –hipertextualidad, multimedialidad e interactividad– de diferentes maneras y con niveles de desarrollo variables (Marrero, 2008).

Gracias a la hipertextualidad propia del reportaje multimedia, se difuminan los límites de los géneros periodísticos clásicos. Según Salaverría y Cores (2005), esto contribuye a la evolución de esos géneros, importados mayormente del periodismo impreso, para convertirlos en nuevos géneros que incorporan los recursos multimedia e interactivos, alumbrando así nuevos géneros ciberperiodísticos.

Si bien el reportaje multimedia puede mantener rasgos formales y de contenido del reportaje tradicional, el nuevo lenguaje periodístico supone la reconfiguración de algunos de estos rasgos y la introducción de otros elementos de carácter novedoso en su tratamiento. Se trata de un género periodístico que se encuentra en pleno proceso de

desarrollo y, como resultado del periodismo digital, su conceptualización también se sitúa en un espacio intermedio entre el deber ser del reportaje multimedia y sus manifestaciones en la práctica (Marrero, 2008).

El hipertexto permite incluir enlaces a otros artículos del propio medio o de medios externos. La multimedialidad permite que diversificar y enriquecer los contenidos del reportaje al uso de elementos como galerías fotográficas, gráficos e infografías, grabaciones de audio y de vídeo. Por último, se consigue la interactividad gracias a recursos como encuestas, foros, permitiendo vías de contactos con la redacción o charlas telemáticas (Salaverría y Cores, 2005).

2. PLAN DE TRABAJO

2.1. Preproducción

2.1.1. Temporalización

Como en cualquier proyecto de esta índole, se requiere de tiempo y organización para llevarlo a cabo de manera adecuada. El proyecto se estructuró de la siguiente manera durante los meses de marzo, abril y mayo:

Tabla 1. Cronograma del proyecto

enero						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

febrero						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

marzo						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

abril						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17

mayo						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15

junio						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19

18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
							30	31												

Fuente: Elaboración propia

- **Revisión bibliográfica:** En rojo, del 1 al 31 de marzo. Esta fase consistió en la realización del proceso de búsqueda de publicaciones análogas al proyecto.
- **Preproducción:** En azul, del 1 al 31 de abril. Esta fase se dedicó a la preparación de la web del reportaje.
- **Realización de entrevistas y redacción:** En naranja, todo el mes de mayo. Durante este periodo se elaboró el proyecto. Esta fase incluyó la realización de las entrevistas y del contenido multimedia de la web.
- **Postproducción:** En verde, del 1 al 11 de junio. Fase dedicada a la revisión y corrección de errores.

2.1.2. Elecciones de protagonistas

Propuesta de protagonistas. He buscado uno o varios representantes de varios deportes adaptados conocidos y que he considerado representativos. Además, también me gustaría hablar con alguna federación u organización dedicada a los deportes adaptados para que den su opinión del crecimiento de los deportes adaptados y hablen de sus necesidades. En caso de no recibir respuesta de todos, planteo reenfoque el reportaje y cerrarlo únicamente al ámbito de Castilla y León.

NATACIÓN ADAPTADA

- Marta Fernández Infante: Nadadora adaptada, nacida en Burgos en 1994. Fue una de las estrellas de los Juegos Paralímpicos de Tokyo 2020, haciéndose con 3 medallas (Oro en 50 metros braza, plata en 50 metros mariposa y bronce en 50 metros libre).

BALONCESTO EN SILLA DE RUEDAS

- José Antonio de Castro: Exjugador, fundador y actual entrenador y presidente del Club Baloncesto en Silla de Ruedas Valladolid. El equipo es uno de los emblemas del deporte adaptado en la ciudad de Valladolid y cosecha una fecunda historia

llena de éxitos deportivos entre los que destaca la consecución de la Copa de Europa Willi Brinkmann en el año 2010 y el título de la División de Honor de Baloncesto en Silla de Ruedas en 2011.

BOCCIA

- Daniel Jerez: Joven vallisoletano de 28 años con parálisis cerebral. Es jugador de boccia y ha ganado el Campeonato de Castilla y León de *Boccia* de 2021 en la categoría BC1. Además, colabora reiteradamente con la asociación Aspaym para ayudar a personas con discapacidad.
- Jesús Jerez: Árbitro de *boccia* a nivel nacional y experto y gran conocedor del deporte, además de padre de Daniel.

CICLISMO ADAPTADO

- Guillermo Prieto: Ciclista adaptado guipuzcoano pero residente en Valladolid. Está especializado en carreras de larga distancia, non-stop, y colabora de manera habitual con distintas asociaciones para ayudar a los más desfavorecidos

ORGANIZACIONES

- Óscar Perales: Exjugador profesional de balonmano y fundador de la organización sin ánimo de lucro dedicada a facilitar el acceso al deporte a las personas con discapacidad, en especial aquellos que forman parte de Espectro Autista, Inclusport.

2.1.3. Adecuación del proyecto

Para que el proyecto pueda realizarse con cierto orden y coherencia, se deben tener en cuenta y analizar una serie de variables como la capacidad del alumno, los medios técnicos necesarios, la previsión de ingresos y gastos y definir de manera clara el tipo de producto que buscamos.

2.1.3.1. Capacidad y medios técnicos

Pese a no contar con mucha experiencia profesional, considero que cuento con las capacidades necesarias para llevar a cabo un reportaje así, gracias a las capacidades de redacción periodística adquiridas, tanto en el grado como en las prácticas de empresa, y

a las habilidades de edición de vídeo y audio adquiridas en las asignaturas de televisión y radio informativa respectivamente.

Los medios técnicos necesarios para llevar a cabo el proyecto son los siguientes: soporte web para publicar el reportaje, en este caso, la plataforma gratuita *Wordpress*; grabadora de audio adquirida para este proyecto; una cámara compacta para grabar las entrevistas en vídeo, trípode y micrófono de corbata; el programa de videollamadas *Zoom*, para realizar aquellas entrevistas que no puedan hacerse de manera presencial por distintas cuestiones; y los programas de edición de audio *Audacity* y de edición de vídeo de *Sony Vegas*.

2.1.3.2.Previsión de ingresos y gastos

Al tratarse de un Trabajo Final de Grado, que no deja de ser un proceso académico obligatorio para obtener la titulación, no se prevén ingresos económicos ni hay intención de comercializar el producto.

Sin embargo, sí será necesario llevar a cabo un desembolso económico para poder llevarlo a cabo. En la tabla a continuación se detalla la cantidad invertida y los objetos de gasto:

Tabla 2. Previsión de gastos e ingresos

Concepto	Descripción
Ingresos	<ul style="list-style-type: none">• 0 euros
Gastos	<ul style="list-style-type: none">• Grabadora de audio: 36,99 euros
Saldo	<ul style="list-style-type: none">• -36,99 euros

Fuente: Elaboración propia

El único gasto fue la compra de una grabadora de voz que me permitió grabarme a mí misma para algunas introducciones de los vídeos y para grabar una de las entrevistas.

No se tuvieron que realizar más desembolsos gracias a que el editor de vídeo *Sony Vegas* ofrece una prueba gratuita de 30 días que me permitió editar los vídeos necesarios sin desembolsar ninguna cantidad.

Además, una de mis compañeras del grado me prestó el material de grabación audiovisual (cámara de vídeo, trípode y micrófono de corbata) por lo que, a pesar de no contar con él, no tuve que re realizar ninguna inversión más.

Es cierto que tuve que realizar varios desplazamientos dentro de la ciudad para grabar las entrevistas, pero el gasto en combustible es difícil de contabilizar, dado el uso caso diario del vehículo y las cortas distancias que se recorrieron.

2.1.3.3. Análisis DAFO

Antes de comenzar el proyecto, es necesario utilizar una de las herramientas más típicas y a la vez efectivas para conocer las opciones de éxito o fracaso del proyecto, el análisis DAFO, que se muestra a continuación:

Tabla 3. Análisis DAFO

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de experiencia profesional • Información escasa sobre deportes adaptados y sus atletas • No hay relación con algunas de las fuentes propuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Posible desinterés por parte del público general • Negación o rechazo de entrevistas • Mala difusión del reportaje
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Buena base de conocimiento sobre deporte adaptado • Relación cercana con algunas de las fuentes propuestas • Aptitudes más que suficientes en materias como redacción o edición de audio y vídeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema atípico dentro de la prensa deportiva que se sale de lo habitual • Modo de iniciarse en el periodismo deportivo • Sector en crecimiento con cada vez más patrocinadores y reconocimiento social • Auge del periodismo interpretativo en los medios digitales

Fuente: Elaboración propia

2.1.4. Definición de producto

- **Nombre:** El título escogido para el reportaje es '*Deporte adaptado: un camino a la inclusión*' que hace referencia a la faceta de inclusión social que va intrínseca al deporte adaptado y que será el hilo argumental del reportaje.
- **Formato:** Reportaje multimedia. Es un género ciberperiodístico que ofrece una gran variedad de recursos y formatos como vídeo, audio y texto. En el reportaje primará el texto y los recursos multimedia lo complementarán.
- **Secciones y estructura:** El reportaje finalmente se estructuró en episodios. Comenzando por una página de inicio que sirve a modo de introducción de qué esperar de las entrevistas y sobre el deporte adaptado. Posteriormente, cada episodio es una de las entrevistas, que cuenta la historia particular de cada uno de los protagonistas. El último episodio no está numerado y sirve a modo de conclusión.
- **Periodicidad:** La totalidad del reportaje será publicada de una sola vez y quedará de manera permanente en la red.
- **Contenido:** Redacción, entrevistas en vídeo, en formato audio y escrito, infografías propias y fotografías. Se combina información escrita cercana a la interpretación periodística habitual en prensa escrita con los testimonios de los protagonistas del reportaje que aparecen en diferentes formatos multimedia.
- **Público objetivo:** El producto va dirigido a aquellas personas interesadas en el deporte en general, pero también a aquellas personas que puede que no sigan deportes, pero estén interesadas en causas sociales y/o les interesen las cuestiones relativas a las personas con discapacidad, y puedan interesarse por la faceta de inclusividad del deporte adaptado.

2.2. Producción

Tras tener una idea clara de la forma que quería para el reportaje y haber identificado a los protagonistas se procedió a organizar una agenda para quedar y grabar las entrevistas. El elemento común de los protagonistas es que todos son personas con discapacidad o cercanas a ella y dedican gran parte de su tiempo al deporte adaptado, además, de haberse beneficiado de ello.

El proceso de elaboración de entrevista fue el siguiente:

a) Cuestionario y entrevistas

Las entrevistas se realizaron durante el mes de mayo. Después de conseguir el contacto de los protagonistas, se procede a concretar una fecha y lugar para la entrevista. Previo a cada entrevista se elaboró un cuestionario individual para cada entrevistado, donde figuraban preguntas específicas y otras que se repitieron en forma de hilo conductor para el reportaje. Por cuestiones técnicas, dos entrevistas se realizaron de manera telemática, estas fueron las de Daniel Jerez, jugador de *boccia*, y Marta Fernández, natación, la primera por petición del entrevistado y la segunda por cuestiones de agenda. El resto, se realizaron de manera presencial durante el mes de mayo en el siguiente orden:

La primera, fue la de Óscar Perales, que tuvo lugar en el polideportivo donde se realizan las actividades de 'Inclusport'. Se utilizó la grabadora de audio. Semanas después, volví al polideportivo a grabar imágenes de recurso de las actividades de 'Inclusport' y sacar fotografías.

La segunda entrevista presencial fue la de Jesús Jerez, se grabó en el polideportivo del colegio Apostolado, ya que es el lugar donde los dos jugadores de *boccia* de Valladolid entrenan durante la temporada, esta entrevista tuvo el inconveniente de tener que grabarse con móvil, algo que siempre perjudica a la calidad del vídeo. También se grabaron imágenes de recurso.

La entrevista de Guillermo, que fue la tercera, se grabó ya con cámara de vídeo en una zona cercana a la Facultad de Filosofía y Letras por conveniencia y comodidad de ambas partes.

Por último, la entrevista de José Antonio de Castro se grabó con cámara de vídeo en la sede de su club, ubicada en la Casa del Deporte de Valladolid.

b) Grabación de recursos

Previo a la edición de las respectivas entrevistas, se grabó con la grabadora de audio las distintas entradillas introduciendo los personajes entrevistados. También, se contactó con cada uno de ellos para obtener imágenes a mayores de ellos practicando sus respectivos deportes y que dieran mayor dinamismo al reportaje.

c) Redacción y diseño de la web

Por último, se procedió a redactar los textos de cada una de las entradas y entrevistas que aparecen en la página de *wordpress* junto con el contenido multimedia.

También se procedió a estructurar la web, eligiendo la plantilla, estética, dominio y menús más adecuados para ello mediante la plataforma *wordpress*.

2.3.Postproducción

El proceso de postproducción fue el siguiente:

a) Edición del contenido multimedia

Se procedió a la edición de los contenidos multimedia de las entrevistas. En el caso de la entrevista de Perales se realizó con el programa de edición de audio *Audacity*, el resto mediante el programa de edición de vídeo *Sony Vegas* y utilizando recursos para las transiciones de la plataforma gratuita *Canva*.

b) Correcciones

Una vez se volcó todo el contenido en la web, se envió un primer borrador provisional al tutor. Tras su revisión, se procedió a la corrección de los aspectos indicados para la versión final.

Esas correcciones consistieron en algunos cambios en la redacción, añadiendo más contenido para contextualizar mejor la información del reportaje y otros cambios relativos al contenido multimedia. Se incluyeron más fotografías e infografías que se elaboraron con la web *genially* y ofrecen interactividad e información adicional.

3. CONCLUSIONES

Tras la realización del reportaje, se sacaron numerosas conclusiones. En primer lugar, se reforzó la idea de la que originalmente parte el reportaje, que es la enorme utilidad del deporte como herramienta de inclusión social. Todos los entrevistados concluyen en que el deporte les ha ayudado, de una manera u otra, a sobrellevar su discapacidad y a sentirse mejor con ellos mismos y a que las personas de su alrededor les perciban con mayor normalidad.

En el apartado de Estado de la Cuestión se profundiza sobre los beneficios del deporte para todas las personas que lo practican, incluyendo también, por supuesto, a las personas con discapacidad. Estos beneficios suelen producirse en los ámbitos físicos, sociales y personales, los entrevistados han indicado muchos de los aspectos que el autor Gutiérrez señalaba en su obra; sobre todo aquellos relativos a la amistad, conocer amigos, sentimiento de pertenencia a un grupo; a la rehabilitación física y mejora de salud y a la realización personal.

También, ha reafirmado una idea que yo tenía en mente antes de iniciar el reportaje, que es que, dentro del deporte adaptado, hay una gran cantidad de historias de superación y muy humanas que pasan percibidas dentro de la prensa deportiva convencional en detrimento a deportes mayoritarios. En este aspecto, la prensa deportiva tiene varios aspectos por trabajar, a pesar de que cada vez hay más mejoras, ya que hay un gran desconocimiento y poca visibilidad en los medios.

En lo relativo a la propia realización del reportaje, creo que he aprendido numerosas lecciones para mi futuro profesional. Para empezar, he tenido que enfrentarme en varias ocasiones al rechazo y al tener que insistir para conseguir la participación de algunos de los entrevistados. Inicialmente, planeaba contar con un mayor número de testimonios y de recursos audiovisuales que enriquecieran el reportaje, pero, por diversos motivos, no ha podido ser posible.

La insistencia, la capacidad de improvisación y la búsqueda de recursos alternativos son una parte fundamental de la profesión del periodismo, y eso es algo que he sacado en claro de la realización de este Trabajo Final de Grado y que, para bien y para mal, he podido trabajar durante el periodo de tiempo en el que se ha llevado a cabo.

Otras de las conclusiones que saco es que, a pesar de las dificultades, he logrado los principales objetivos que se habían propuesto al comienzo del proyecto. He conocido mucho sobre el deporte adaptado, aumentando así mi conocimiento sobre esta modalidad deportiva. También creo que, aunque de manera modesta, he conseguido dar más visibilidad a los deportistas adaptados y sus historias de superación y lucha. Además, he puesto en práctica muchas de las cuestiones aprendidas en estos cuatro años de carrera, sobre todo en aquellas relativas a redacción, edición de vídeo, diseño web y edición de audio y considero que ahora domino mejor la plataforma *Wordpress*.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AIMC. (2021). *Estudio General de Medios. Madrid*. Recuperado de <https://reporting.aimc.es/index.html#/main/cockpit>

Arugete N. (2017). Agenda Setting y Framing: Un debate teórico inconcluso. *Más Poder Local*, (30), 36-47.

Comité Olímpico Español. (2021). *Tokio 2020*. Recuperado de <https://www.coe.es/juegos/tokio-2020/>

Comité Paralímpico Español. (2021). *España termina con 36 medallas los Juegos Paralímpicos de Tokio / Paralímpicos*. Recuperado de: <https://www.paralimpicos.es/noticias/espana-termina-con-36-medallas-los-juegos-paralimpicos-de-tokio>

Comité Paralímpico Español. (2022). *Plan Adop – Verano / Paralímpicos*. Recuperado de: <https://www.paralimpicos.es/adop/verano>

Es-Academi,(2022). *Juegos Paralímpicos de Albertville 1992*. Recuperado de: <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/1334803>

Iberdrola. (2022). *Deporte paralímpico | Invencibles de Iberdrola – Iberdrola*. Recuperado de: <https://www.iberdrola.com/compromiso-social/deporte-paralimpico>

International Paralympic Comitee. (2022). *Historia del movimiento paralímpico* . Recuperado de <https://www.paralympic.org/es/ipc/history>

Martín, F. 1998. La integración de los minusválidos psíquicos en el deporte. *Apunts*, (14), 2-7.

Marrero, L. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. *Revista Latina*, 348-367. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/819/81912006029.pdf>

Morilla, M. 2001. Beneficios psicológicos de la actividad física y el deporte. *EFDeportes*, Recuperado de: <https://www.efdeportes.com/efd43/benef1.htm>

Moya, R. (2014). *Infórmate sobre deporte adaptado*. Madrid: Ceapat-Imsero.

Naciones Unidas. (2008). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad* (p. 4). Nueva York, Ginebra.

Nóbili, M. (2018). *Deporte adaptado: El tratamiento de los medios sobre la discapacidad en la Argentina y el caso Paradeportes como estrategia de comunicación*. Universidad del Salvador, Argentina. Recuperado de <https://racimo.usal.edu.ar/6007/1/P%C3%A1ginas%20desde5000255306-Deporte%20adaptado%20el%20tratamiento%20de%20los%20medios%20sobre%20la%20discapacidad%20en%20la%20Argentina.pdf>

Observatorio Estatal de la Discapacidad. (2019). *Informe Olivenza 2019, sobre la situación general de la discapacidad en España*. Extremadura: Observatorio Estatal de la Discapacidad. Recuperado de <https://drive.google.com/file/d/1mLyQEyD2Mlez8YXYdMX3e3huJcqMxGbc/view>

Pappous A., Marcellini A., de Leseleuc E., Schmidt-Río Valle J., Cruz F., García-Caro M., y Muñoz A. (2009). La representación mediática del deporte adaptado a la discapacidad en los medios de comunicación. *Ágora Para La Educación Física Y El Deporte*, (9), 31-42.

Ramírez, W., Vinaccia, S. and Suárez, G. 2004. El impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, la socialización y el rendimiento académico: una revisión teórica. *Revista de Estudios Sociales*, (18), 67-75.

Reina, R. (2010). *La actividad física y deporte adaptado ante el Espacio Europeo de Enseñanza Superior*. Sevilla: Wanceulen.

Salaverría, R., y Cores, R. (2005). *Géneros periodísticos en los cibermedios hispanos*. En R. Salaverría, *Parte II. Perfil de los cibermedios* (pp. 144-184). Pamplona: Universidad de Navarra. Recuperado de: https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/7284/1/cap5_generos_ciberperiodisticos_en_los_cibermedios_hispanos.pdf

Ubri, K. (2017). *El Comité Paralímpico Internacional* . Recuperado de: <https://copadom.org/internacionales/el-comite-paralimpico-internacional/>

5. ANEXOS

Anexo 1. Enlace al reportaje:

<https://deporteadaptadouncaminohacialainclusion.wordpress.com/>

Anexo 2. Cuestionarios a los entrevistados

Cuestionario a Óscar Perales

- ¿Cómo, cuándo y por qué surge ‘Inclusport’?
- ¿Qué es ‘Inclusport’ y cuál es su labor?
- ¿Qué actividades se realizan en el día a día en ‘Inclusport’?
- ¿Cuántas familias participan en las actividades de ‘Inclusport’?
- Y, ¿cuál es el *feedback* recibido por parte de esas familias? ¿es positivo?
- ¿Se trabaja muy distinto en función a la discapacidad de cada niño?
- ¿Cuánta gente formáis parte del equipo de ‘Inclusport’?
- ¿Qué patrocinadores tenéis? ¿fue fácil conseguirlos?
- ¿Cuál es vuestra visión sobre el deporte adaptado?
- Os dedicáis al balonmano, pero ¿habéis pensado trabajar otros deportes?
- ¿Habéis trabajado con otras organizaciones? Si es así, ¿cuáles?
- ¿Cuáles son los planes de futuro de ‘Inclusport’ a medio o largo plazo?
- ¿Consideras que en España se trabaja bien el deporte adaptado?

Cuestionario a Daniel Jerez

- Para empezar, preséntate, ¿cómo te llamas?, ¿cuántos años tienes?, ¿has estudiado algo/ a qué te dedicas?
- ¿Cuánto tiempo llevas jugando a la *boccia*?, ¿en qué categoría juegas?
- ¿Por qué empiezas a jugar a la *boccia*?, ¿te interesaban los deportes antes de practicarlo?
- ¿Con qué frecuencia entrenas *boccia*?, ¿dónde lo haces?, ¿sois muchos jugando *boccia*? ¿hay buen ambiente?
- ¿Qué es para ti lo mejor de la *boccia*?, ¿qué cosas buenas te ha aportado? ¿has hecho amigos, viajado? ¿sirve como rehabilitación física?
- ¿Dirías que el empezar a practicar *boccia* te ha ayudado a sentirte más integrado?

- ¿Cómo definirías a la *boccia*?, ¿crees que es un deporte ‘difícil’? ¿y es muy estratégico o táctico?
- Eres campeón de Castilla y León de *boccia* en tu categoría (preguntar año), ¿cómo fue esa experiencia? ¿qué es lo que más destacarías? ¿fue difícil? ¿tuviste mucha competencia?
- ¿Animas a otras personas con discapacidad a practicar este deporte?

Cuestionario a Jesús Jerez

- Explícanos en qué consiste la *boccia* y cuáles son sus reglas.
- Explícanos las distintas categorías que existen.
- ¿Podrías hablarnos de cuál es la situación de la *boccia* en España? ¿Y en Castilla y León? ¿Y en Valladolid?
- ¿Cómo conociste este deporte y qué te llevó a convertirte en árbitro?
- ¿Qué es lo que más te atrae de este deporte?
- ¿Qué necesidades crees que tiene el deporte y qué demandas hacéis aquellos que lo conocéis tan de cerca?
- ¿Qué beneficios aporta la *boccia* a quienes la practican?
- ¿Has notado que Daniel se haya beneficiado de practicar este deporte?
- ¿Animarías a que lo practicasen y conociesen más personas?

Cuestionario a Guillermo Prieto

- Preséntate y explícanos qué es el ciclismo non-stop.
- ¿Cuáles fueron tus inicios en del ciclismo?
- Háblanos de tu accidente laboral en 2009 y de tu caída en 2010.
- Explícanos tu trayectoria deportiva.
- ¿Por qué empezaste con los retos solidarios? ¿cómo funcionan? ¿con qué asociaciones has trabajado?
- ¿Qué significó para ti poder volver a hacer deporte, en tu caso ciclismo, después del accidente?
- Has competido contra ciclistas sin discapacidad, ¿qué sientes o piensas sobre ello?
- ¿Qué significa el ciclismo para ti?
- ¿Crees que el deporte es efectivo para evitar la exclusión social de colectivos como el de personas con discapacidad?

- ¿Cuál es la situación del deporte adaptado en España?
- ¿Qué demandas pedirías?

Cuestionario a Marta Fernández

- Empezaste la natación con tres años como terapia. En algunas entrevistas has contado como al principio el agua te daba miedo, ¿cómo y cuándo le coges gusto a la natación?
- Y, ahora, ¿qué significa la natación para ti?
- ¿Qué sientes cuando ves que empiezas a despuntar y te ofrecen ir al centro de tecnificación de Río Esgueva?
- ¿Cómo viviste la clasificación para Tokio? ¿qué sentiste al lograrlo? ¿fue muy dura la preparación?
- ¿Esperabas hacer tan buen papel en Tokio como finalmente lo hiciste?
- Tu actuación en Tokio fue muy comentada, fuiste una de las principales protagonistas de los Juegos Paralímpicos en España. Para muchos, te has convertido en una referente del deporte de Castilla y León también español, ¿cómo lo gestionas?
- Además de eso, desde los Juegos has tenido una explosión. Has aparecido en los medios de comunicación, te han realizado multitud de entrevistas, has recibido premios y hasta han puesto tu nombre a una piscina municipal de tu ciudad, ¿tanto cambio es fácil de digerir?
- La natación es solo una parte de tu día a día, ¿es fácil compaginar el deporte a tan alto nivel con tu trabajo y vida diaria?
- ¿Cómo te ha ayudado el deporte – en tu caso la natación – con tu discapacidad? (No sólo a nivel físico, también mental, social...)
- El deporte adaptado suele recibir una menor cobertura en los medios de comunicación que otras disciplinas. Sin embargo, parece que poco a poco sí se le da una mayor exposición, sobre todo teniendo en cuenta que a España se le considera una potencia, ¿has notado una mejoría en este aspecto? ¿qué mejoras le pedirías a los periodistas?
- A nivel de apoyo institucional, ¿qué reclamaciones harías como deportista adaptada?
- De cara a futuro, ¿cuáles son tus objetivos deportivos?, ¿y no deportivos?

- ¿Hay ilusión por París 2024?, ¿has comenzado ya la preparación?

Cuestionario a José Antonio de Castro

- Inicios del BSR Valladolid, ¿cómo se gesta el nacimiento del club?
- Háblanos de los principales hitos del club, ¿cuáles dirías que fueron los momentos más especiales?
- ¿La afición de Valladolid apoya al BSR?
- ¿Cuántos jugadores son profesionales y pueden vivir únicamente del deporte?
- ¿Cómo es el día a día de uno de vuestros jugadores?
- ¿Cómo funciona la cantera? ¿Es complicado en un deporte así?
- ¿Cuál sería tu valoración de la temporada?
- ¿Qué objetivos deportivos tenéis para el futuro?
- Háblanos del I Open de Pádel Adaptado organizado por el BSR Valladolid.
- ¿Cuál es la importancia de los patrocinadores para el deporte adaptado?
- Desde los comienzos del club en la década de los 90, ¿cuál ha sido el crecimiento y evolución del deporte adaptado?
- ¿Qué demandas hacéis aquellos que trabajáis y conocéis de cerca el deporte adaptado?
- ¿Podrías darnos tu valoración del deporte adaptado como herramienta de inclusión social?
- Desde el club, ¿qué labores lleváis a cabo para normalizar la discapacidad?
- ¿Qué es el baloncesto para ti?
- ¿Qué ha supuesto para ti la oportunidad de ‘dedicarte’ al baloncesto a pesar de tener discapacidad?
- ¿Crees que es importante ver al deportista adaptado como deportista y no como ‘discapacitado’?
- ¿Cómo te ha ayudado el baloncesto con tu discapacidad?