



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CAMPUS DE SEGOVIA

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LA EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD: INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN CUATRO ESPLAIS DE CATALUÑA

PRESENTADO POR: Ana Miranda Osta
DIRIGIDO POR: Jesús Félix Pascual Molina
FECHA DE ENTREGA: Julio 2014

“Un país que destruye la Escuela Pública no lo hace nunca por dinero, porque falten recursos o su costo sea excesivo. Un país que desmonta la Educación, las Artes o las Culturas, está gobernando por aquellos que sólo tienen algo que perder con la difusión del saber”

Italo Calvino (1974).

RESUMEN

Este trabajo de carácter teórico-práctico presenta un estudio realizado en cuatro *esplais* de Cataluña, en concreto en la ciudad de Terrassa, acerca de la reacción que tienen diferentes niños y niñas a la hora de resolver un problema y muestra en profundidad una propuesta para trabajar la educación en valores a través de la creatividad.

Se ha realizado una investigación de campo, analizando datos sobre la reacción de los niños y niñas, para ello se han llevado a cabo actividades que tienen como nexo común el tema de la creatividad como elemento para educar en valores.

PALABRAS CLAVE: educación en valores, creatividad, resolución de problemas, *esplai*, Terrassa (Barcelona).

ABSTRACT

This work presents theoretical and practical study conducted in four *esplais* of Catalonia, in particular in the city of Terrassa, about the reaction they have different children when solving a problem in depth and shows a proposal to work values education through creativity.

He has done field research, analyzing data on the reaction of children, this will have been carried out activities that have as a common nexus theme as an element of creativity to teach values.

KEYWORDS: Education in values, creativity, resolution of problems, *esplai*, Terrassa (Barcelona)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág.4
2. JUSTIFICACIÓN.....	Pág.5
3. OBJETIVOS GENERALES.....	Pág.8
4. MARCO TEÓRICO.....	Pág.9
4.1 Educación en valores.....	Pág.9
4.2 Educación a través de las artes plásticas.....	Pág.20
5. METODOLOGÍA.....	Pág.27
5.1 Tipo de investigación.....	Pág.27
5.2 Participantes y muestra.....	Pág.27
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	Pág.29
6.1 Contextualización.....	Pág.29
6.2 Relación con el currículum.....	Pág.29
6.3 Metodología.....	Pág.31
6.4 Temporalización y espacio	Pág.31
6.5 Diseño de actividades.....	Pág.32
6.5.1 Objetivos.....	Pág.32
6.5.2 Contenidos.....	Pág.32
6.5.3 Criterios de evaluación.....	Pág.32
6.5.4 Desarrollo de las actividades.....	Pág.32
6.5.5 Evaluación.....	Pág.34
7. ANÁLISIS DE DATOS.....	Pág.36
7.1 Participantes y muestra.....	Pág.36
7.1.1 <i>Esplais</i> donde se realiza la recogida de datos.....	Pág.36
7.1.2 Análisis de los alumnos y alumnas.....	Pág.39
7.1.3 Análisis de los resultados de las actividades.....	Pág.39
8. CONCLUSIÓN FINAL.....	Pág.45
9. BIBLIOGRAFÍA.....	Pág.47
10. ANEXOS.....	Pág.50

1. INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación tiene como objetivo de estudio la Educación en Valores a través de la Creatividad.

El trabajo se basa en la realización de una propuesta educativa en un ámbito de educación no formal, concretamente en cuatro *esplais* de la ciudad de Terrassa, en la provincia de Barcelona.

La investigación se realiza con la finalidad de conocer la reacción de los niños y niñas de los diferentes *esplais* ante actividades que fomentan la educación en valores favoreciendo la creatividad.

Para llevarla a cabo se han elaborado diferentes actividades con niños y niñas de 4 y 5 años, quienes han permitido conocer la reacción creativa para resolver problemas en el momento que se vivencian los valores, tales como: la amistad, la participación, el compañerismo, la igualdad, el compartir y la integración social.

Este tema ha sido escogido a raíz de la observación de cómo se imparten las clases en los colegios, cómo a pesar de que nuestro mundo gira en torno a unos valores y actitudes no se trabajan en las aulas, además de que un aspecto tan importante como es el hecho de favorecer la creatividad, no se le dé ninguna importancia. Viendo la dificultad de poder realizar el análisis en un colegio, decidí investigar en el ámbito de educación no formal.

El trabajo se estructura en varios apartados que permiten esclarecer la investigación de una manera clara y concisa sobre el tema.

Tras explicar la justificación de porqué la elección de este estudio y los objetivos que quería conseguir con el análisis, comienza el marco teórico en el que hago referencia a varios autores que nos dan su visión sobre la educación en valores, la creatividad y el arte. En el apartado cinco planteo la propuesta didáctica que es la que me da el contenido principal de esta investigación, terminando con el análisis de los resultados y las conclusiones finales, además de citar a todos los autores que han servido de inspiración para este estudio.

2. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día estamos en una sociedad de cambios, en los cuales prevalece la preocupación por una crisis económica que prima en nuestro país, de la cual los primeros afectados son los niños y niñas debido a los recortes en educación.

Desde la implantación de la Ley Orgánica General 1/1990, de 3 de octubre, del Sistema Educativo (LOGSE), se plantea una educación en la que se transmitan y ejerciten los valores que hacen posible la vida en sociedad, en el preámbulo hace referencia a que el primer objetivo fundamental de la educación es el de:

Proporcionar a los niños y a las niñas, a los jóvenes de uno y otro sexo. Una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Tal formación plena ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad axiológicamente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.

Plantearse como objetivo educar social, ética o moralmente, es hablar de educar en valores, que el propio alumnado desarrolle su personalidad de manera armónica e integral, con los valores y la autonomía suficiente para dirigir su propia vida. Por esa razón se debe de educar desde todas las materias y ámbitos, inculcándolos en que creen su propio pensamiento crítico, a que resuelvan problemas de manera creativa y dialógica.

A raíz de estas reflexiones me planteo esta investigación. En un inicio, tantee realizar las actividades en colegios de educación formal¹, pero viendo la experiencia que tengo en la visita a varios colegios, decidí buscar alternativas donde poder trabajar con niños y niñas, es por esto que me planteo trabajar la reacción de los niños y niñas de cuatro *esplais* diferentes de Cataluña. Como explica Batlle (1997) los *esplais* son clubes de tiempo libre con carácter educativo no formal², se centran en la educación integral de

¹ **Educación formal:** Espido Bello y Soto Fernández (1999) la definen como un tipo de educación que está regulada, intencionada y planificada, que se produce en un espacio y un tiempo en concreto a través de ésta se recibe un título académico.

² **Educación no formal:** Espido Bello y Soto Fernández (1999) es un tipo de educación que no se produce en un centro educativo o de formación, por ello no se entrega ningún certificado, aunque sí se estructura en objetivos y contenidos.

niños, niñas y jóvenes en su tiempo libre. En los *Centros Esplais* se realizan actividades de teatro, de naturaleza, deportivas, de ludoteca, de música, plásticas y científicas, que los niños, niñas y jóvenes realizan en grupo por lo que les ayuda a relacionarse y a interpretar mejor el medio que les rodea.

Para fundamentar este trabajo me he basado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), en su título preliminar, capítulo I, establece como uno de los principios básicos de la educación lo siguiente: “La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores” (art.1.f).

De la misma forma, en el título I, capítulo I, establece como objetivos: “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. También se deben desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (art.13. e; f).

A través de esta investigación quiero demostrar si en un ámbito fuera de la educación formal los niños y niñas tienen interiorizados una serie de valores y conocer si tienen capacidades creativas.

La edad elegida para este análisis es de niños y niñas es de 4 y 5 años pues ya cuentan con un razonamiento crítico, se puede interactuar con ellos y sacar unas conclusiones definitorias sobre el tema.

El tipo de investigación que se ha llevado a cabo es el de investigación- acción, pues este se adapta muy bien a las necesidades de los que llevan a cabo el estudio en diferentes ámbitos educativos y además se interesan por mejorar aspectos de su propia práctica.

La metodología que se ha utilizado es tanto cualitativa, puesto que la observación directa y sistemática en la intervención educativa con los alumnos va a permitir la recogida de información; como cuantitativa pues se hará una tabla de resultados siguiendo unos indicadores.

Por último, considero que esta información puede ser útil para futuros docentes, monitores o incluso para familias interesadas en transmitir a sus hijos e hijas una serie de valores a través de la creatividad.

3. OBJETIVOS GENERALES

El **objeto de estudio** de este TFG es potenciar y promover la Educación en Valores a través de la creatividad y las artes plásticas, dónde el alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil, con edades comprendidas entre 4 y 5 años resuelvan actividades de manera cooperativa y creativa.

A través de este proyecto se pretenden desarrollar los siguientes objetivos:

- Conocer cómo los niños y niñas de diferentes *esplais*, trabajan la educación en valores y la creatividad.
- Estudiar la reacción de los niños y niñas de diferentes *esplais*, ante actividades preparadas que fomentan los valores tales como: la amistad, la participación, el compañerismo, la igualdad, el compartir y la integración social.
- Experimentar la reacción de capacidad creativa a la hora de plasmar el final del cuento de los niños y niñas de diferentes *esplais*, ante actividades preparadas que fomentan valores.
- Analizar los resultados obtenidos para poder sacar un análisis claro de los resultados extraídos.

4. MARCO TEÓRICO

A través de la investigación de diferentes autores y fuentes, se pretende abarcar dos bloques claramente diferenciados. Por un lado se hace referencia a la definición sobre qué son los valores y las características que lo componen, cómo y a quién le corresponde enseñarlos, los temas transversales como Educación en Valores y por último se hará referencia a la diferencia entre las actitudes y los valores.

Por otro lado, se plasmará el significado de las artes plásticas a través de la educación, en concreto en la escuela. Acto seguido se hablará del desarrollo de la expresión plástica fundamentada en tres procesos: proceso de simbolización, proceso emocional y proceso creativo. Para acabar, el próximo apartado se centrará en definir que es la creatividad según dos autores: Robinson por un lado, y Lowenfeld por el otro.

4.1 Educación en valores

Para comenzar hay que hacer referencia a los cambios de carácter social y cultural que derivan del movimiento de 1968, la Declaración de Derechos Humanos, pues son la fuente donde nace el derecho positivo. Ésta nos habla, entre otras, de temas como la igualdad de oportunidades, de género, de derechos humanos, de libertad de expresión y del hecho de tener una educación gratuita para todos y todas. Esta declaración ha incitado a la sociedad a formar personas que se preocupen y que hagan frente a la toma de decisiones partiendo de valores fundamentales en cualquier parte o en cualquier cultura (<http://www.un.org/es/documents/udhr/>).

En primer lugar hay que tener claro qué son los valores y las características que los componen. “Un valor es aquello que se desea y se busca en función de las necesidades, es decir, en función de lo que cada uno es, sueña y quiere llegar a ser. Por lo tanto, valores e identidad son dos realidades inseparables (González Lucini, 1992, p.13).

Por otro lado, Herrera Capita (2009) opina que los valores se *identifican*, de manera material o espiritual, a través de cualidades externas o internas al sujeto. Además se *manifiestan* a través de las acciones que realiza el ser humano, las que permiten interiorizar de la realidad aquellas cualidades que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales. Por último, esta autora, comenta que se *estructuran* a causa de los cambios que se sufren en la realidad, por lo que su contenido puede expresarse de

manera diferente en condiciones concretas, además opina que se jerarquizan, dependiendo de cómo va evolucionando la personalidad de cada individuo y del desarrollo social del contexto.

Por el contrario, Camps (1993) sostiene lo siguiente:

Educar es formar el carácter, en el sentido más extenso y total del término: formar el carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible, y formarlo para promover un mundo más civilizado, crítico con los defectos del presente y comprometido con el proceso moral de las estructuras y actitudes sociales. A eso, a la formación del carácter es a lo que los griegos llamaban <<ética>>. Y para formar el carácter no hay más remedio que inculcar unos valores. No todos los valores son éticos: hay valores estéticos, económicos, políticos, sociales y profesionales. Aunque también debe de haber valores éticos: valores <<sencillamente humanos>>, habría que decir, si el término <<humano>> pudiera servirnos de criterio o de referencia en un mundo donde la humanidad da escasos signos de lo que debería ser. Sin embargo, de eso se trata: de recuperar, aunque solo sea discursivamente, el valor de la humanidad (p. 11).

Nombrando de nuevo la declaración de derechos humanos y siguiendo a Camps (1993) los valores que inspiran estos derechos y las constituciones políticas, son valores abstractos y formales, pero no hasta el punto que no podamos tomarlos como criterios y pautas de conducta. Es por ello que los aceptamos como universales. Si fueran concretos su validez desaparecería.

Esta autora, afirma que el hecho de que haya valores universales no quiere decir que la interpretación de los mismos sea igual en todas las personas sino que deben consensuarse a través del diálogo.

“Para ello hay que ser coherentes con la ética misma, cualquier elección o decisión debe respetar al otro mínimo ético a través del consenso dialógico: nadie tiene derecho a imponer a otro sus puntos de vista y menos hacerlo a través de la violencia” (Camps, 1992, p.13)

De nuevo, González Lucini (1992) habla de cuatro dimensiones sobre los que estructura los valores:

1. Los valores son proyectos ideales de comportarse y de existir que el ser humano aprecia, desea y busca.
2. Los valores son opciones personales que se adquieren desde las posibilidades activas de la voluntad.
3. Los valores son creencias que se integran en la estructura del conocimiento
4. Los valores son características de la acción humana que mueven la conducta, orientan la vida y marcan la personalidad. (p.13).

Por lo tanto, la clave de la selección personal e integradora de los valores está en el proyecto de autorregulación individual que cada ser humano hace de sí mismo y de su propia vida (González Lucini, 1992).

En cuanto al concepto de valor según Carreras et al. (1996) opinan que:

Está relacionado con la propia existencia de la persona, por ello afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Además se trata de algo cambiante, dinámico, que en apariencia, hemos elegido libremente entre diversas alternativas. Depende sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado que se tenga a lo largo del proceso de socialización y, por consiguiente, de las ideas y actitudes que reproducimos a partir de las diversas instancias socializadoras (p.20).

Asimismo, Carreras et al. (1996) consideran que la esencia de los valores es su valer, el ser valiosos. Ese valor no depende de apreciaciones subjetivas individuales, sino que son valores objetivos, situados fuera del tiempo y del espacio. De los cuales los principales son: paz, amor, justicia, generosidad, diálogo, honradez, etc.

De todos modos hay unos valores más estimables que otros, a los que se les otorga una jerarquía. Según ésta, los valores pueden clasificarse en vitales, materiales, intelectuales, morales, estéticos y religiosos. Además a su vez, los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por el ser humano. Por ello desde este punto hablamos de educación como realización de valores y de una pedagogía de los valores. (Carreras et al., 1996)

Los valores según Escámez, García López, Pérez Pérez, y Llopis, (2007) son cualidades que nos permiten hacer nuestro mundo más habitable, por ello los valores como, la

tolerancia, la libertad, la igualdad, la verdad, son dignos de estima porque nos permiten acondicionar el mundo para que podamos vivir en él plenamente como personas. El mundo no se da acondicionado a los humanos ni se dan resueltos los problemas de la vida, sino que tenemos que acondicionar el mundo y resolver los problemas mediante acciones. La tolerancia y el respeto a la Naturaleza son dos cualidades que tienen que darse en las conductas de las personas e instituciones de nuestro tiempo para un vivir humano que merezca la pena. De ahí que se pueda concluir que para acondicionar nuestra vida de acuerdo a los valores habremos de tener en cuenta al menos dos instancias: nuestro sentido creativo y estar atentos a la realidad de lo que nos sucede.

Del mismo modo Escámez et al. (2007) defienden que los valores son cualidades reales que están en las cosas, las acciones de las personas y las instituciones. Además de opinar que los valores son un tipo de creencias y convicciones. De manera que definan el valor como contenido de aprendizaje, haciendo referencia a las concepciones individuales de lo que es preferible por el sujeto; de ahí que los valores pertenezcan al ámbito del conocimiento. Así cuando se trata de identificar los valores de una persona, como son la felicidad o seguridad por ejemplo, lo que se busca es descubrir la fuerza de las convicciones de esa persona respecto a esos valores frente a otros valores distintos, como la infelicidad o la inseguridad.

Los valores se deben enseñar, pero ¿cómo se enseñan? A continuación diferentes autores y autoras defienden cómo debe de hacerse.

Camps (1993) considera que es complicado enseñar los valores éticos y por ello cree que hay que partir desde el punto de cómo debe ser enseñada la ética. Por ello habla de valores morales, que son los que pretenden formar el carácter, crear unos hábitos, unas actitudes, unas maneras especiales de responder a la realidad y de relacionarse con otros seres humanos. También considera que los valores morales se transmiten sobre todo, a través de la práctica, a través del ejemplo, a través de situaciones que estén reclamando la presencia de valores alternativos. Es por esto que las situaciones que se producen de manera habitual en nuestras sociedades civilizadas, se reproduce y tiene un efecto espejo en los diversos núcleos sociales. Los centros educativos y escuelas son un reflejo de los conflictos presentes en toda la sociedad. El primer lugar lo que hay que hacer es tomar conciencia de los conflictos, pues estos se producen por situaciones vergonzosas o poco satisfactorias, por ello hay que afrentarse al alumnado con respuestas colectivas

o consensuadas. No hay que dejar que todos los problemas sean resueltos por otros, sino hay que entender que el conflicto ético tiene una dimensión que depende de las actitudes, mentalidades y comportamientos individuales.

Por consiguiente, González Lucini, (1992) sostiene que:

Educación en los valores es acompañar a los niños, adolescentes y jóvenes en el proceso de respuesta libre y personal a interrogantes como: ¿Quién soy? ¿Hacia dónde camino? ¿Cuáles son los motivos que justifican mi existencia? ¿Cuál es el horizonte o la meta que busca para mi felicidad? A lo que su respuesta significativa a dichos interrogantes generará los valores en los que creer y la necesidad de integrarlos haciéndolos vida y realidad en el comportamiento cotidiano (p.15).

Por otro lado, Carreras et al. (1996) opinan que:

Insertar en los centros educativos una *pedagogía sobre valores* es educar al alumnado para que se oriente hacia el valor real de las cosas. Por ello, “el objetivo de la educación debe ser ayudar al educando a moverse libremente por el universo de los valores para que aprenda a conocer, querer e inclinarse por todo aquello que sea noble, justo y valioso (p.22).

Además, defienden que “educar en valores es educar moralmente, porque son los valores los que enseñan al individuo a comportarse como hombre, establecer una jerarquía entre las cosas, llegar a la convicción de que algo importa o no importa, vale o no vale, es un valor o un contravalor” (Carreras et al.,1996, p.22).

Así pues, Carreras et al. (1996) defienden que:

La educación moral promueve el respeto a todos los valores y opiniones. No defiende valores absolutos pero tampoco es relativista; no toma una posición autoritaria (una solución única) ni una posición libertaria (haz lo que te apetezca). Por eso ante un conflicto de valores es necesario conjugar estos dos principios:

1. La *autonomía personal* frente a la presión colectiva.

2. La *razón dialógica* en oposición al individualismo que olvida los derechos de los demás (p.22).

Las funciones de los valores y de los sistemas de valores personales según Escámez et al. (2007), son las bases de la valoración de los otros y de nosotros, así como de las acciones de unos y de otros y, también justifican todo tipo de influencia que se pretenda ejercer en la relación con los demás. Por lo tanto, los valores ejercen una función de criterios para la evaluación por el sujeto de todo lo que le rodea y de sí mismo. Es decir, los valores son expresiones idealizadas de la satisfacción de las necesidades básicas, biológicas y culturales, de los hombres y mujeres. Un sujeto, interpreta la realidad según el sistema de valores que posee, evalúa a las personas, resuelve conflictos intrapersonales o con los demás y toma las decisiones.

¿A quién le corresponde enseñarlos?

Camps (1993) afirma que la educación en unos valores éticos es tarea de todos, de todos los que actúan de un modo u otro sobre el alumnado. Puesto que la sociedad somos todos y todos es la responsabilidad de mejorarla, mejorando de esta manera los comportamientos de sus miembros. Aunque del mismo modo desde dónde se puede enseñar a es a través de la escuela y de las familias, puesto que éstas son las que transmiten valores a los niños y niñas y a los jóvenes.

Siguiendo esta misma autora, considera que vale la pena enseñar e inculcar valores morales a los niños y niñas, dejando de lado solamente la instrucción o formación sobre unos contenidos teóricos, matemáticas, lengua, física e historia. De esta manera no se puede dejar de educar en ninguno de los dos sentidos. El colegio es un lugar donde se realizan acciones más allá que impartir clases teóricas. El alumnado aprende comportamientos más o menos civilizados, según sean los criterios que los guían. Los gestos, la tonalidad de voz y las miradas expresan en ocasiones mucho más lo que sentimos o pensamos. A lo que los educandos registran esa reacción de manera positiva o negativa a su conducta. Por ello es conveniente transmitir a nuestros alumnos y alumnas aquellos aspectos del mundo que quisiéramos conservar.

Camps (1993) defiende que:

Nuestra ética es, básicamente, una ética de derechos, y si exigimos el respeto a los derechos, alguien tendrá que hacerse cargo de los deberes correspondientes, que también son de todos, universales. La libertad, la igualdad, la vida y la paz nos obligan a ser más justos, más solidarios, más tolerantes y más responsables. A todos y cada uno. Sólo con esos objetivos en el horizonte es posible formar a unos individuos que no renuncien a ninguna de sus dos dimensiones: la dimensión social y la dimensión individual (p.22).

Escámez et al. (2007) del mismo modo, considera que es tarea del profesor o profesora crear un clima en el aula para que el alumnado pueda adquirir una serie de valores. Para establecer una situación propicia al desarrollo de valores es necesario el reconocimiento de la diversidad de ideas y de la libertad de expresión, de este modo los educandos son estimulados a la libre e independiente determinación de sus propios valores. Para el proceso de interacción en clase y la buena relación del docente con los alumnos y alumnas y del alumnado entre sí, deben de cumplirse tres condiciones:

- La aceptación de las respuestas de cada uno de los estudiantes.
- La disposición de todos los miembros del aula a mostrar pensamientos y sentimientos.
- La destreza a dar y pedir explicaciones de los valores que cada uno tiene.

Por todo esto es importante la creación de un ambiente psicológicamente seguro, donde se acepta al educando y donde él perciba que tiene libertad de elección, posibilita el aprendizaje de valores y el desenvolvimiento personal.

Escámez et al. (2007) afirman que la discusión sobre valores puede surgir de múltiples maneras: planeadas, a través de debates abiertos propiciados por el docente, estructuradas e iniciadas por el profesor, a partir de sucesos casuales, producidos en el aula o en el contexto social; también es importante estimular al propio alumnado a que interroge a otros estudiantes o al mismo profesor o profesora, sobre aquellos valores que aprecian, y que el alumnado no acaba de comprender del todo o en parte. Es importante la participación el profesorado cuando se plantean debates o discusiones,

pues de esta manera expone su punto de vista, además de introducir preguntas interesantes que ayuden a razonar más sobre el tema de discusión. Del mismo modo, las aportaciones por parte del docente deberían de emitirse al final del debate, puesto que de esta manera no interrumpe los propios razonamientos del alumnado.

Para concluir con este apartado, Buxarrais (2003) defiende que la educación en valores se debe sustentar a través de tres criterios: autonomía, diálogo y respeto. Además el proyecto del que nos habla se dirige más al ámbito de la psicología que al de la filosofía, al de la ética o al de otros campos que se están trabajando en relación con valores, es decir, se consideran importantes tres grandes áreas que deben desarrollarse: la afectivo-emocional, la cognitivo-racional y la volitivo-conductual. Esto significa que hay que tener en cuenta: los sentimientos, pensamientos y acciones. Hay que intentar que las personas, a través del proceso educativo que lleve a cabo, sea capaz de hacer coherentes estas tres áreas, sean capaces de sentir, de pensar y de comportarse de manera adecuada o coherente, pero sin dejar de lado los valores que hay detrás.

Por todo esto, a modo de conclusión, es la escuela la que tiene que dar respuesta a los problemas de la vida, no sólo facilitando el conocimiento sino estimulando las actitudes positivas y propiciando conductas y hábitos favorables en los Valores. (Domínguez Chillón, 1996).

Por otro lado, hay que hacer referencia a la educación en valores como tema transversal, por ello y para comenzar, debemos de tener claro qué son los temas o enseñanzas transversales. Carreras et al. (1996) defienden que son contenidos curriculares que responden a tres características básicas:

1. Son contenidos que hacen referencia a los problemas y a los conflictos de gran trascendencia que se producen hoy en día. Los siguientes son los más significativos: ambiental, de la violencia, del subdesarrollo, del consumismo, en torno a la salud, vial, y relacionados con la desigualdad.
2. Contenidos relativos a valores y actitudes. Los temas transversales, contribuyen de manera especial en la educación de valores morales y cívicos, entendida ésta como una educación al servicio de la formación de personas capaces de construir racional y autónomamente su propio sistema de valores y a partir de ellos,

capaces también de enjuiciar críticamente la realidad que les ha tocado vivir e intervenir para transformarla y mejorarla.

3. Los temas transversales son, finalmente, contenidos que han de desarrollarse dentro de las áreas curriculares, tienen un carácter globalizador e interdisciplinario, han de ser una formación presente en el conjunto del proceso educativo, que debe ser entendida como una responsabilidad compartida por el profesorado y tiene que formar parte explícita de las Programaciones de todas las áreas (p.37-38).

Carreras et al. (1996) sostiene que la acción educativa debe ser una acción eminentemente humanizadora, es decir, una acción capaz de favorecer y potenciar en los alumnos la interiorización y desarrollo de los valores humanos. Valores que les permitan trabajar en armonía, aprender a aprender y aprender a vivir.

Por otro lado, González Lucini (1992) defiende que la identidad humana no es algo dado, sino que es siempre procesual e inacabada y, por lo tanto, sometida a una continua evolución; evolución que se produce en el ámbito de los valores. Esto se debe a que para el ser humano no es valor solamente aquello que tiene en el presente, sino lo que le falta, lo que le queda por hacer o lo que puede llegar a sentir, a necesitar o a descubrir en el futuro.

De ese modo, hay que dar importancia a la acción educativa por parte del profesorado en el marco de la educación en valores; acción pedagógica que siempre ha de estar integrada a lo largo del proceso de autoafirmación de la identidad, y que no puede considerarse como el objetivo exclusivo de un área específica o de un momento determinado en el currículo. De forma que la educación en valores, por lo tanto, se debe vincular transversalmente con la totalidad del desarrollo curricular, y entrar en relación dinámica con todas las áreas del aprendizaje.

Por último y en relación con este tema, Domínguez Chillón (1996), comenta que se han introducido un tipo de enseñanzas que por su presencia en el conjunto de las áreas curriculares, se han denominado Temas Transversales, éstos se agrupan en el currículum de Educación Infantil de la siguiente manera:

- La Educación Moral y para la Paz
- La Educación Ambiental

- La Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos
- La Educación para la Salud
- La Educación para el Consumidor (p.12).

Siguiendo a esta misma autora, y centrándonos en los Temas Transversales como Valores se puede decir que éstos están presentes como elementos sustancialmente relacionados con los contenidos ético-morales. Además son objetivos de la Educación Infantil que el niño y la niña se descubra y se conozca a sí mismo, descubra su realidad, actúe e intervenga sobre ella con autonomía, confianza y seguridad.

Para finalizar con este apartado, se va a plasmar la diferencia entre valores y actitudes, haciendo referencia a diferentes autores:

“La actitud es una disposición que debemos despertar en el niño o niña para adquirir y asimilar un valor. Cuando la actitud llega a ser fácil de ejecutar tenemos un hábito (Carreras et al., 1996, p37).

Por otro lado, Escámez et al. (2007) opinan que las actitudes son evaluaciones afectivas que pertenecen primordialmente al ámbito de los sentimientos, valoraciones de las realidades como perjudiciales o favorables para la vida de los sujetos; por ello a través de las actitudes cada sujeto manifiesta un modo de comprender y definir su posición frente a las personas, las instituciones, situaciones y las cosas con las que se relaciona.

Además, Escámez et al. (2007) sostienen lo siguiente:

Las actitudes, en cuanto son evaluaciones afectivas, muestran significado y juicio; por lo tanto, están abiertas al cambio a través de la reflexión y la deliberación sobre los elementos que componen las situaciones complejas en las que vive el sujeto, a través del análisis crítico de los valores implicados en los procesos de evaluación de tales situaciones y, cómo no, a través de las experiencias que el sujeto va teniendo en la cooperación con los demás y en la participación en asuntos y proyectos comunes de la comunidad social. Puesto que las actitudes están abiertas al cambio son educables; más aún, actualmente

son consideradas como contenidos fundamentales de la educación (p.42).

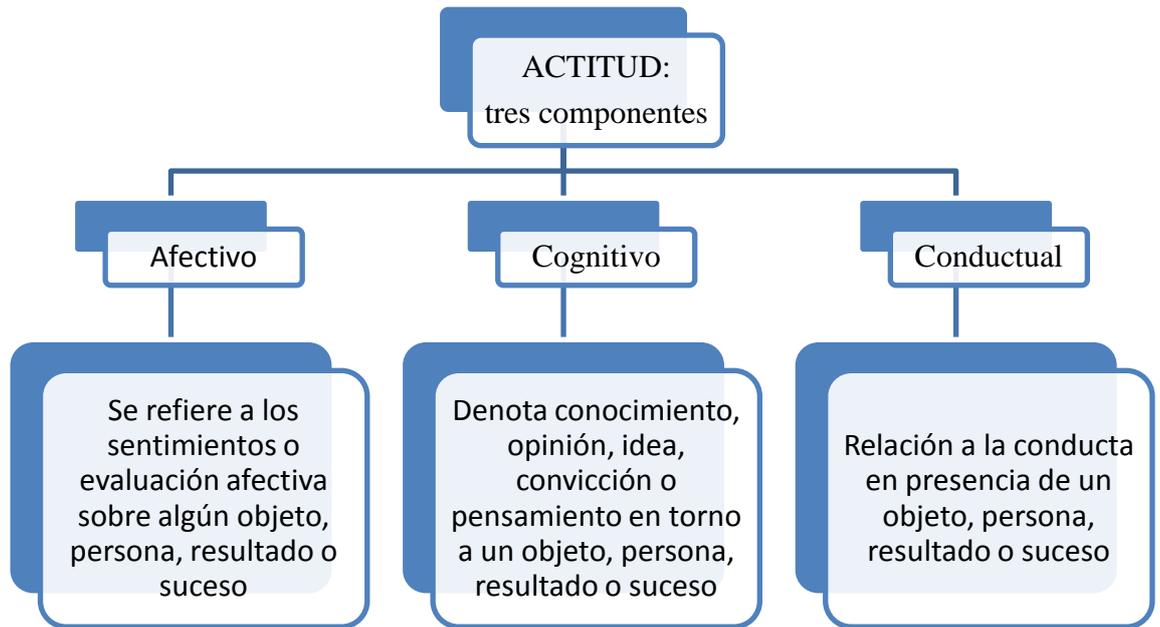


Tabla 1. Los componentes de las actitudes. Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, Alcántara (1988) cree que las actitudes son las formas que tenemos de reaccionar ante los valores. Predisposiciones estables a valorar de una forma y actuar en consecuencia. En definitiva, son el resultado de la influencia en nosotros de los valores.

Para finalizar con las actitudes y haciendo referencia a González Lucini (1992), a continuación se plasma una tabla explicativa sobre que son las actitudes y la función educativa para trabajarlas.

Actitudes	Función educativa para trabajar las actitudes
No son innatas, se adquieren: se aprenden, modifican y maduran.	Para su adquisición intervienen muchos factores: el ambiente social y familia, los medios de comunicación y las propias características psicológicas de los individuos.

Son predisposiciones estables, son estados personales adquiridos de forma duradera y previamente a la acción concreta.	La función básica de la educación es preparar a los educandos para participar activamente en la vida social y cultural. Para la adquisición duradera, estable e interiorizada de unas actitudes concretas.
Provocan reacciones o comportamientos favorables o desfavorables ante la realidad. Además de que se fundamentan en los valores, mejor dicho, los valores se expresan, se concretan y se alcanzan en el desarrollo de las actitudes.	Las actitudes deben realizarse en la acción, es decir, en una estrecha y permanente relación con todas las actividades. A través de una adquisición concretada de un proceso activo, provocando continuas situaciones en las que el alumnado pueda reaccionar, favorable o desfavorablemente.

Tabla 2. Función educativa para trabajar actitudes. Fuente: Elaboración propia a partir de Lucini (1992).

4.2 Educación artística

Una vez centrado el tema de la educación en valores, es momento de hacer referencia al significado de las artes plásticas en la educación y como éste se desarrolla en la escuela. Según Lambert Brittain y Lowenfeld (1980):

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (p.15).

Por ello, estos dos autores, no defienden solamente el hecho de que por desarrollar un buen programa de creación artística en las escuelas se vaya a salvar la humanidad, pero sí opinan que los valores que son significativos en el programa de la educación artística, son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía. Así pues, las habilidades básicas que se deberían de enseñar en las escuelas son la capacidad de descubrir y de buscar respuestas. Educar para que el alumnado sea

capaz de preguntar, hallar respuestas, descubrir, volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones.

Lambert Brittain y Lowenfeld (1980) dan mucha importancia a los términos de la *autoidentificación* y de la *autoexpresión*. Opinan que nuestro sistema educativo no ha puesto remedio para solucionar el problema de la identificación del individuo consigo mismo. Pues apuntan por valorar más el desarrollo intelectual que el creativo. Priorizando por el primero en premiar solamente por respuestas correctas o en reconocer una información apropiada en el momento oportuno. En cambio, se ha hecho muy poco por estimular al niño o niña para que encuentre la recompensa dentro del proceso del aprendizaje mismo, en definitiva, porque halle la satisfacción en resolver sus propios problemas, que desarrolle un mayor conocimiento y una mejor comprensión en su propio beneficio, o que triunfe o fracase en terrenos importantes para él.

“El aprendizaje no solamente significa acumulación de conocimientos, sino que, además, implica la comprensión de cómo se los puede utilizar” (Lambert Brittain y Lowenfeld, 1980, p. 27).

Por otro lado, Gloton (1978) define que arte es uno de los medios de expresión y comunicación más nobles. Defendiendo de esta manera que la educación artística lo que procura es que el alumno o alumna tenga una concepción concreta de las relaciones humanas, lo que le permitirá una vez llegado a la edad adulta, vivir con otros, a través del respeto mutuo, la cooperación y la comprensión.

Además hace referencia a que en la escuela formal se debería de enseñar una verdadera cultura artística, integrada de la misma manera que la cultura literaria, científica o matemática, siguiendo un programa estudiado que abarque la práctica de la expresión artística creadora, que haya una previa opción de preferencia, que se aprecie el arte y haya una capacitación para leer y explicar una obra, que haya una psicología aplicada al arte infantil y por último, que se estudien los métodos de integración del arte en la actividad escolar.

Eisner (2004) sostiene lo siguiente:

Las artes pueden actuar como modelos de lo que podría llegar a ser la aspiración práctica en el campo de la educación. Por ello se debe concebir la docencia

como un arte, considerar que el aprendizaje posee unos rasgos estéticos, abordar el diseño de un entorno educativo como una tarea artística: estas maneras de concebir algunos de los principios de la educación podrían tener profundas repercusiones para replantear la práctica de la enseñanza y el contexto donde esta enseñanza se da. (p.63).

Por otro lado, Eisner (2004) opina que:

A través del trabajo de las artes no sólo es una manera de crear actuaciones o productos, sino que es una manera de de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo cultura. A partir de la educación es como aprendemos el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos, esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como frutos de ese proceso. (p.64).

Por otro lado, Suárez (2011) opina que el arte enseña a pensar dejando finales abiertos, representa una cultura de preguntas más que de respuestas., además de que enseña a que puede haber más de una solución para resolver un problema, de esta manera se fomenta la creatividad.

De acuerdo con Vigostsky (2009) el arte se crea según la experiencia que ha tenido anteriormente, esto le ayuda a conocer el mundo que le rodea, creando y formando hábitos personales que se repiten en diferentes circunstancias.

El arte es la realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano (Vigostsky, 2009, p. 7).

Read (1977) define como arte aquello que se halla profundamente incorporado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal. De esta manera, defiende que arte no es solamente lo que encontramos en los museos y galerías. El arte está presente en todo lo que hacemos para agrandar a nuestros sentidos. Es por ello que el arte infantil no se debe considerar como un fin, sino como un medio; los niños y niñas

mediante el dibujo se expresan por medio del lenguaje no verbal, de manera que a través de éste expresan sus problemas, sus miedos de manera que liberan su ansiedad.

Siguiendo con Read, (1977) los tres aspectos de la enseñanza del arte son:

La actividad de la *autoexpresión*, que define como la necesidad innata de la persona de comunicar a otros individuos sus pensamientos, sentimientos y emociones. Por otro lado está la actividad de la *observación* que es el deseo por parte del ser humano por registrar sus impresiones sensoriales, de clarificar su conocimiento conceptual, de construir su memoria, de elaborar cosas con las cuales ayude a sus actividades prácticas. Por último hace referencia a la *apreciación* que es la respuesta del individuo a los modos de expresión con que otras personas se dirigen o se han dirigido a él. Estas tres actividades son en realidad tres materias distintas, que exigen métodos de enfoque separados e incluso no relacionados (p.209).

Para dar por finalizado este tema, a palabras de Read (1977):

El artista descubre en el mundo que le rodea relaciones, orden, armonía [...]. Esto no puede lograrse por medio de la mente consciente, esquematizadora, planificadora. El arte no es un esfuerzo de la voluntad sino un don de la gracia- para el niño, por lo menos, la cosa más sencilla y más natural del mundo- siempre que las gentes son sinceras y libres puede surgir el arte (p. 231).

La escuela de hoy en día es, o debería ser, el perfecto escenario para el arte infantil. Por ello un buen maestro de arte, es aquel que toma siempre a sus niños y niñas y a sus dibujos completamente en serio. Pues de esta manera se puede extraer lo mejor de los educandos (Read, 1977).

No se puede dejar de lado la necesidad de desarrollar la expresión plástica en el ámbito de educación infantil. Por ello, Acaso López- Bosch (2000) nos habla del por qué es importante que dibujen los niños, pues dibujar impulsa el desarrollo intelectual, el desarrollo emocional y el desarrollo creativo. Es por esto que la expresión plástica se lleva a cabo a través de tres procesos, de los cuales los autores más destacados son: Jean Piaget relacionado con la expresión plástica infantil como proceso de simbolización; Herbert Read haciendo referencia a las manifestaciones plásticas infantiles como

proceso emocional y por último, Victor Lowenfeld basándose en el proceso de desarrollo creativo. Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo del niño o niña, por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su crecimiento integral.

La tabla que a continuación se presenta, sirve de modo aclaratorio sobre los diferentes procesos:

PROCESOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL			
	Proceso de simbolización	Proceso emocional	Proceso creativo
Principal autor	Jean Piaget	Herbert Read	Victor Lowenfeld
¿En qué se centran?	En el desarrollo intelectual	En la capacidad de expresión, por lo tanto en el desarrollo emocional.	Dibujar impulsa su creatividad, por lo que se centra en el desarrollo creativo.
¿En qué se basa?	<p>Tres etapas de evolución clasificando las diversas formas del pensamiento representativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La expresión plástica como <i>imitación</i> ▪ La expresión plástica como <i>juego simbólico</i> ▪ La <i>representación cognoscitiva</i>: mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. 	<p>La educación artística abarca la expresión verbal, corporal, musical y plástica. Vincula además arte y expresión, en el momento que las actividades artísticas expresan está la expresión de sentimientos. Las imágenes son tan importantes como la palabra en la construcción del pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El niño o niña interioriza la realidad apropiándose de ella mediante una actividad plástica. ▪ Documenta sus emociones. ▪ Hace suya la realidad al integrar los diferentes elementos que lo componen por medio del dibujo.

Tabla 3. Procesos para desarrollar la expresión plástica infantil. Fuente: Elaboración propia a partir de Acaso (2000).

Para finalizar hay que centrarse en la creatividad, muchas personas opinan que la creatividad no se puede aprender, sino que es una habilidad que se considera innata. Robinson (2011), defiende que la creatividad se aprende igual que se aprende a leer.

Robinson (2011) sostiene que la creatividad es:

Proceso de tener ideas originales que aporten valor, para ser creativo hay que hacer algo, esto significa que hay que trabajar con algo. Se puede ser creativo

con cualquier cosa, puedes ser un creativo matemático, un profesor creativo o un investigador creativo. Puedes ser creativo con cualquier cosa que implique inteligencia. Pero para ser creativo hay que poder, con el tiempo, controlar los materiales con los que trabajas, para obtener los objetivos que te interesan y seguir el camino que te fijes.

Este autor, además opina que la creatividad significa poner la imaginación a trabajar. También se puede entender como imaginación aplicada, ésta es el proceso de tener ideas nuevas que sean valiosas. El poder de la creatividad constituye a la vez que la fuente de nuestros problemas, la posible manera de solucionarlos.

De acuerdo a Robinson (2011), todos tenemos capacidad de imaginar y de crear, de tirar adelante nuevos proyectos, resolver un problema, de aprender nuevos retos, aunque a veces nos equivoquemos. Lo que pasa es que debemos desarrollar esta capacidad, aprender a ser creativos, de la misma forma que tenemos que aprender a leer. Para ello hay que seguir cuatro principios básicos:

1. Saber escoger que es aquello que más nos motiva.
2. Creatividad es pasión y la pasión es el motor que mueve nuestras vidas y el mundo en el que vivimos.
3. Arriesgar, lanzarse en encontrar aquello que más nos motiva.
4. No cortar las alas ni que te las corten.

Por otro lado, Lambert Brittain y Lowenfeld (1980) manifiestan que la creatividad, según ellos la capacidad creadora, es la aptitud de pensar de forma diferente a los demás. Además la consideran como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización por parte del individuo.

Según estos mismos autores hay varios factores implícitos en cualquier proceso de creación, uno de ellos es el factor ambiental, el cual en los niños y niñas el maestro ejerce un control directo; no solamente en la estructura física de la clase y los materiales, sino que también en el ambiente psicológico, que en muchas ocasiones es el más importante, pues favoreciendo al alumnado a través del reforzamiento positivo estos crean un buen concepto de sí mismos.

Otro factor, es el de los valores sociales, a cierta edad los niños y niñas dependen más de sus compañeros que del maestro. Por todo esto es importante fomentar desde el arte la necesidad de explorar, investigar y descubrir el ambiente y la sociedad en la que se rodean.

Para terminar, Lambert Brittain y Lowenfeld (1980), apuestan porque el arte y la capacidad creadora son dos conceptos que van por separado. Pues en ocasiones la forma en que se enseña el arte puede anular la creatividad y es posible que la enseñanza tendiente a desarrollar la creatividad anule el arte. Es por ello que a través de métodos de enseñanza del arte se pueden asegurar el fomento tanto del arte como de la capacidad creadora. Algunos de estos métodos consisten en brindar a los alumnos y alumnas con una gran variedad de materiales favoreciendo de esta manera los diferentes intereses de todos y todas. Mientras que por otro lado, el enfoque profundo, defiende la idea de que la concentración en unos pocos materiales lleva a un aprendizaje progresivo.

Por todo ello, y en conclusión a todo lo expuesto en este apartado, se puede afirmar que para que el niño y niña tenga una educación integral, en el cual piense, razone, defienda sus ideas y participe de forma activa en su proceso de aprendizaje, debe desarrollar su capacidad creadora.

5. METODOLOGÍA

A partir de la recogida de datos de un contexto determinado se pretende abarcar información sobre la reacción creativa de niños y niñas de entre 4 y 5 años para resolver problemas, fomentando de igual manera valores tales como: la igualdad, la solidaridad, el respeto y la libertad a través del diálogo.

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología de la investigación ha consistido en consultar diferentes fuentes bibliográficas y vídeos que han ayudado a conocer diversos puntos de vista sobre valores, actitudes y creatividad. Además de la intervención plateada y puesta en práctica.

Esta propuesta se centra en el tipo de investigación- acción, pues como dicen Blaxter, Hughe y Tight (2002), es una forma de indagación que se ocupa de los individuos como miembros de un grupo social, además se centra en el problema teniendo un contexto específico y se orienta al futuro. Es por ello que a partir de esta investigación se pretende participar en el proceso de cambio por el cual se plantea.

En la misma línea, la metodología a utilizar es tanto cualitativa, pues la observación directa y sistemática por mi parte al llevar a cabo la propuesta va permitir la recogida de información acerca de la realidad estudiada, como cuantitativa, tras analizar tablas de evaluación de cómo los niños y niñas han llevado a cabo las actividades.

5.2 PARTICIPANTES Y MUESTRA

Los participantes que han contribuido en esta investigación se dividen en dos, por un lado las monitoras y monitores de los *esplais* que han rellenado una entrevista³ para poder situar, de manera orientativa, tanto el contexto familiar como educativo del alumnado y por el otro, los niños y niñas que han llevado a cabo la propuesta. De esta manera las conclusiones se obtienen de los segundos, pues es a través de ellos donde se recogen los datos para verificar la hipótesis.

La técnica que se ha llevado a cabo para realizar este estudio, es la observación sistemática del desarrollo de las actividades y del trabajo de cada alumno y alumna a

³ **Anexo 1:** Entrevista para los monitores y monitoras del *esplai*.

través de tres instrumentos, en primer lugar se ha recogido información de las actividades realizadas por el alumnado a través del cuaderno del profesor, donde se anotan las reflexiones de los niños y niñas y de las cuales se extraen las conclusiones. Por otro lado se ha utilizado una lista de control grupal de escala verbal⁴ de la cual se han obtenido los resultados de las actividades y por último, las entrevistas realizadas a las monitoras, que han servido de modo orientativo para contextualizar a los grupos de niños y niñas de los diferentes *esplais*.

Es por ello que para poder concordar los resultados de las actividades, previamente hay que fijarse unos criterios de evaluación, los cuales aparecerán en la lista de control grupal reflejados como indicadores.

⁴ **Anexo 2:** Lista de control grupal con escala verbal.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Las actividades que se van a detallar a continuación plantean una propuesta de enseñanza- aprendizaje adecuada para iniciar al alumnado en una educación fomentando valores a través de la creatividad, además de promover en los niños y niñas la capacidad creativa a la hora de resolver problemas. Se van a desarrollar de la forma más explícita con el fin de que sean útiles para cualquier monitor o monitora, profesor o profesora que quiera hacer uso de ellas.

6.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La intervención se va a llevar a cabo en 4 *esplais* de Cataluña, en concreto de la ciudad de Terrassa. En primer lugar las actividades se realizarán con los niños y niñas del Esplai Torrent de les Bruixes, en segundo lugar en el Esplai de Can'Aurell, en tercer lugar en el Esplai de L'Avet y por último en el Esplai Tremola. A partir de la realización de las actividades con este alumnado se obtendrán los resultados de la investigación.

6.2 RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM

La propuesta que se desarrolla a continuación se relaciona con las tres áreas del currículum de Educación Infantil. A continuación se presenta de manera detallada la ley de educación en la que está basado el estudio y los aspectos importantes que toca de cada área.

Siguiendo el Real Decreto del Boletín Oficial del Estado (BOE) 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Esta propuesta hace referencia a las tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación, las tres áreas deben trabajarse de manera conjunta e integrada.

En el área de *conocimiento de sí mismo y autonomía personal* establece como dos de sus objetivos:

“Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros”. Además de: “Adecuar su

comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio” (obj. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. 1; 5).

A lo que refiere el área de *conocimiento del entorno*, se hace referencia al bloque 3 que constituye la:

“Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas” (bloque 3. Conocimiento del entorno).

Por último, el área de *lenguajes: comunicación y representación* comenta que trabajar la comunicación de manera educativa, implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo y la expresión original, imaginativa y creativa. Además a través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad. Por último en el bloque 3 de esta área, cabe destacar que la:

“Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas” (bloque 3. Lenguajes: comunicación y representación).

6.3 METODOLOGÍA

La forma de llevar a cabo esta intervención será a través de un método globalizado, en el que se incluyen actividades semi- abiertas. Se utiliza este tipo de metodología ya que se le orientará al alumnado hacia el objetivo que se quiere alcanzar, pero dejando abierto el cómo conseguirlo. Además es la que permite al niño o niña descubrir, observar, analizar e interpretar el problema que se le plantea.

Respecto a la primera actividad, a la hora de contar el cuento, el final quedara abierto, lo que hace que sea el propio alumnado el que tenga que pensar y resolver el problema de forma creativa. En este momento el docente formulando una serie de preguntas, actúa de guía y orientador.

A la hora de llevar a cabo la segunda actividad, el profesor o profesora ofrece al alumnado el material, pero obvia mostrar un ejemplo de cómo construir el final del cuento. Es por esto que la actividad es en su totalidad semi-abierta, puesto que la ayuda y orientación del docente estará continuamente presente.

Sin duda, es esencial y más en este tipo de propuesta, trabajar la creatividad, la libre organización interna del grupo y la libre opinión o elección del mismo, para alcanzar resultados armoniosos donde el desarrollo del alumnado se antepone como prioridad a terminar alcanzando el objetivo de la propuesta, puesto que el aprendizaje de esta manera será completo.

6.4 TEMPORALIZACIÓN Y ESPACIO

El espacio donde se realizarán las actividades depende del espacio que tenga disponible en ese momento cada *esplai*. En el primer *esplai*, *Torrent de les bruixes*, las actividades se llevaron a cabo en el patio del establecimiento donde ellos realizan las actividades. En el *Esplai* de *Can'Aurell* utilizamos un aula vacía donde pudimos desenvolvemos sin ningún problema, En el tercer *esplai*, *L'avet en anglés*, se utilizó el patio del colegio de los niños y niñas y por último en el *esplai* *Tremola*, las actividades se llevaron a cabo en un aula donde había mesas y sillas adaptadas a los niños y niñas.

Para terminar, haciendo referencia a la temporalización de las actividades, éstas se realizarán en 4 días, llevándolas a cabo de esa manera, cada día en un *esplai*. La actividad en total durará 90 minutos.

6.5 DISEÑO DE ACTIVIDADES

6.5.1 Objetivos

- Compartir el material con los compañeros y compañeras
- Trabajar de manera cooperativa
- Utilizar los materiales con diferentes partes del cuerpo y de diferentes formas
- Verbalizar las soluciones que se plantean ante el final del cuento
- Realizar un final de manera conjunta en un papel continuo.
- Dialogar para buscar soluciones ante un problema
- Respetar a los compañeros y compañeras

6.5.2 Contenidos

- La comprensión del cuento
- Interiorización de los valores que se transmiten a partir del cuento
- Reacción creativa a la hora de solucionar el final del cuento

6.5.3 Criterios de evaluación

- Comparte con sus compañeros y compañeras
- Trabaja de manera cooperativa
- Utiliza los materiales con diferentes partes del cuerpo y de diferentes formas
- Verbaliza las soluciones que encuentra ante un problema
- Dialoga para buscar soluciones ante un problema
- Respeta a sus compañeros y compañeras
- Reacciona de manera creativa ante un problema

6.5.4 Desarrollo de las actividades

Las actividades que a continuación se presentan se realizan con la finalidad de fomentar los valores de la amistad, el compañerismo, la igualdad, el compartir y la integración social en el alumnado. Además a través de ellas se obtienen los resultados del estudio que se ha llevado a cabo.

La primera toma de contacto con el alumnado se realizará a través de una presentación y la lectura de un cuento: Ruillier, J (2012). *Por cuatro esquinitas de nada*,⁵ de esta

⁵ **Anexo 3:** Ver cuento por cuatro esquinitas de nada

manera se transmitirán los valores citados con anterioridad. Lo que se pretende a través de la lectura de este cuento es que los niños y niñas se inicien en los valores, que pongan en marcha sus habilidades creativas y artísticas a través de un aprendizaje cooperativo⁶ y pongan una solución al final de la historia.

A continuación se presenta el cuento que se narrará, éste será contado hasta el momento que *Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo. Hasta que comprenden que no es Cuadradito el que tiene que cambiar.* De esta manera serán los niños y niñas los que busquen la solución para Cuadradito.

Entonces, recortan cuatro esquinitas, cuatro esquinitas de nada...que permiten a Cuadradito entrar en la casa grande...junto a todos los Redonditos.

ACTIVIDAD 1: COMPARTIMOS Y CREAMOS

El cuento será relatado por parte del maestro o maestra, aunque no será contado al completo, sino que el final se dejará abierto para que los niños y niñas busquen una solución y resuelvan el problema.

Después se dividirá a la clase en 3 grupos según el número de alumnos y alumnas que haya. La actividad consiste en realizar un final individual⁷. Para fomentar los valores de compartir, compañerismo e igualdad no todos los niños y niñas contarán con un folio para realizar su final. De esta manera se verá la reacción del alumnado, a la hora de buscar una solución ante el problema que se les plantea.

Así pues, todos los miembros del grupo 1 contarán con un folio para plasmar su final, mientras que en el grupo 2 habrán niños y niñas con folios y otros que no tengan y por último en el grupo tres no tendrán ninguna hoja para plantear su final.

El material con el que cuentan todo el alumnado es:

- Pintura de dedos
- Plastilina
- Rotuladores

⁶ **Aprendizaje cooperativo:** “facilita la implicación de TODOS los estudiantes, en contraposición con otras técnicas que a menudo no consiguen más que la participación de un número reducido que acaban dominando la sesión.” (Domingo, 2008, p. 231).

⁷ **Anexo 4:** fotos del resultado de la actividad 1: compartimos y creamos

- Lápices de colores

Por último, se llevará a cabo una asamblea en la cual a través de unas preguntas el alumnado se coevaluará y planteará las inquietudes que le ha surgido la actividad.

ACTIVIDAD 2: CREAMOS UN FINAL CONJUNTO

Esta actividad consiste en realizar entre todos un final en un papel continuo⁸. Los materiales que proporciona el docente son:

- ✓ Pintura de dedos
- ✓ Plastilina
- ✓ Rotuladores
- ✓ Lápices de colores

A través de esta actividad lo que se pretende es fomentar el compañerismo, la integración social y la participación de todo el alumnado. Para ello se va valorar la reacción de los educandos viendo como solucionan entre todos el problema de ponerse de acuerdo para plantear un final conjunto.

Las actividades siguen ese orden porque de esa manera se puede observar mejor la reacción del alumnado ante la solución de un problema. Pues si en primer lugar se lleva a cabo individualmente luego podrán llegar entre todos a una solución conjunta. Además que las actividades planteadas sean a través de la creatividad es porque el alumnado con estas edades la mejor manera que tiene para entender y comprender algo tan complejo como son los valores, es a través del arte. Éste lo que hace es potenciar la capacidad de preguntar, de hallar respuestas, de descubrir, de resolver problemas...

Para terminar, los valores que se transmiten en esta propuesta son los más óptimos para las edades comprendidas entre 4 y 5 años. Además el hecho de que luego los representen en una hoja hace que expresen libremente los sentimientos y emociones que les han transmitido.

6.5.5 Evaluación

Evaluación de los alumnos: se realizará una vez terminadas las actividades, estará basada en la coevaluación ya que se dedicarán unos minutos a que sea el propio

⁸ **Anexo 5:** Fotos del resultado de la actividad 2: creamos un final conjunto

alumnado quién evalúe su propio trabajo, contando siempre con la ayuda de la maestra, que guiará la evaluación mediante una tabla de preguntas.⁹

Además de esta evaluación grupal, el maestro o la maestra evaluarán si se han cumplido los objetivos propuestos, anteriormente mencionados, mediante una lista de control grupal con escala verbal. A partir de esta última es de la que se extraerán las conclusiones finales de este estudio.

Evaluación del docente: se llevará a cabo mediante una reflexión a lo largo de la actividad, con la finalidad de modificar alguna cosa si fuera necesario. Además para dejar constancia de ello se rellenará una tabla de autoevaluación de labor docente¹⁰.

⁹ **Anexo 6:** Tabla de preguntas para el alumnado

¹⁰ **Anexo 7:** Tabla autoevaluación labor docente

7. ANÁLISIS DE DATOS

Una vez realizada la intervención y recogidos los datos pasamos al análisis de los mismos. A través de las entrevistas realizadas a las monitoras de cada *esplai* se ha podido contextualizar de una manera simbólica, las características de cada grupo de alumnos y alumnas.

Para poder realizar la recogida de datos sobre la reacción de cada niño y niña, se ha partido de los resultados de las actividades, plasmados en la lista de control grupal. Para ello se hace un recuento de los niños y niñas que sí tienen interiorizado ese valor, que no lo tiene o que a veces lo tiene.

7.1 PARTICIPANTES Y MUESTRA

7.1.1 *Esplais* donde se realiza la recogida de datos

Para fundamentar los resultados de una manera coherente, primero de todo hay que contextualizar a los participantes que se les ha realizado las actividades, pues la reacción del alumnado ante la propuesta planteada es lo que va a establecer las conclusiones de este trabajo.

Las características de cada *esplai* se han obtenido a través de las entrevistas realizadas a las monitoras, por ello a continuación se contextualiza de una manera superficial cada uno de los *esplais*:

- *Esplai* Torrent de les Bruixas:

El establecimiento de este *esplai* se sitúa en el centro de la ciudad. En general la situación que tienen estos niños y niñas en casa es favorable y pertenecen a un nivel económico medio-alto. Casi todos los niños y niñas viven en el centro de Terrassa, sino es así, viven a las afueras pero en chalets. El tipo de familia con el que trabajan es tradicional, como mucho hay padres separados, pero sin ninguna complicación.

Este *esplai* va dirigido a todo tipo de público, pues la cuota que hay que pagar no es muy elevada y si no la pueden pagar la Generalitat les subvenciona con una beca, esto hace que este *esplai* este abierto a todo el mundo.

La metodología que se lleva a cabo es la pedagogía del proyecto, consiste en que los niños y niñas al principio de curso son los que eligen las actividades que quieren hacer, de esta manera se plantea el proyecto. Por ejemplo, los niños y niñas quieren subir a la cima de una montaña; los monitores junto con los padres y madres se ponen de acuerdo para elegir un fin de semana, y ponen en marcha la excursión. Las actividades que se realizan en todo el *esplai* son semi-abiertas, aunque con niños pequeños son bastante más dirigidas. De todas maneras, si hay niños y niñas que no quieren participar en las actividades, porque están cansados o simplemente no les apetece, dejan que se marche a jugar libremente y vuelva cuando quiera, que sea él el que decida cuándo y cómo quiere participar. De esta manera, son ellos mismos los que gestionan sus intereses e inquietudes.

Por último, remarcar que en este *esplai* sí que se llevan a cabo actividades que fomentan la creatividad y la resolución de problemas, por ejemplo, a la hora de hacer juegos, casi siempre son los niños y niñas los que dicen cómo llevarlos a cabo y en el momento que hay algún problema son los propios niños y niñas los que lo solucionan entre ellos.

- *Esplai* de Can'Aurell

Este *esplai* también se encuentra en el centro de Terrassa, la situación familiar que tienen estos niños y niñas en sus casas, es favorable, vienen de familias estructuradas con un nivel económico medio- algo.

El público al que va dirigido este *esplai*, es a niños y jóvenes, una parte de la cuota que se debe pagar para poder ser socio está subvencionada por la *Generalitat de Catalunya*, aunque las familias aun así deben hacerse cargo todos los trimestres pagando una cuota.

La metodología que llevan a cabo es a través de la pedagogía por proyectos, donde los niños y niñas exponen lo que les interesa y quieren trabajar. Las actividades suelen ser semi-abiertas, pues las monitoras actúan de guía en el aprendizaje del alumnado. Por último, en este *esplai* se procura dar una serie de herramientas para que los niños y niñas puedan gestionar sus problemas de manera satisfactoria para todo el mundo y de manera no violenta. Por otro lado, la creatividad se fomenta a través de los centros de interés de los pequeños, procurando dar rienda suelta a la imaginación.

- *Esplai* de L'Avet

Este *esplai* está situado en el centro de la ciudad, se lleva a cabo en un colegio concertado por lo que al público que va dirigido es solo al alumnado que estudia en el centro. Además no está subvencionado por ninguna entidad, lo que hace que solo puedan acceder niños y niñas con una situación económica estable. El tipo de familias que abarca este *esplai*, son familias con un nivel económico medio-alto.

Llevan a cabo la metodología Montessori a través de actividades abiertas o semi-abiertas, realizan manualidades, obras de teatro, todas las actividades son realizadas en inglés. A la hora de resolver problemas se habla todo antes de empezar cada actividad, se realiza una asamblea inicial y otra final, donde en la última los niños y niñas coevalúan con la monitora, el trabajo que han realizado.

- *Esplai* Tremola

Este *esplai* se sitúa en un barrio obrero de Terrassa, la situación familiar de estos niños y niñas son familias desestructuradas, muchos de ellos con drogodependencia, falta de alimentación. Este *esplai* está subvencionado por la *Generalitat de Catalunya* y Servicios Sociales, por ello al grupo que va dirigido es a niños y niñas que derivan de servicios sociales y que opinan que a través de este *esplai* pueden cubrir tanto el déficit educacional como alimenticio que sufren estos pequeños.

Es un grupo cerrado con un total de 70 plazas, la metodología que llevan a cabo deciden es a través de una planificación mensual, donde los monitores se reúnen y deciden cuales son las actividades que van a llevar a cabo. Por otro lado, las actividades que se realizan son dirigidas, cada actividad va dirigida a fomentar unos valores. Además se trabaja mucho la importancia de la higiene. Por último, la creatividad y la resolución de problemas se lleva a cabo de manera transversal.

7.1.2 Análisis de los alumnos y alumnas

El alumnado al que se le ha realizado la intervención, asciende a un total de 55 niños y niñas distribuidos de la siguiente forma:

- *Esplai* Torrent de les Bruixas, donde hay un total de 8 niños y 4 niñas
- *Esplai* de Can'Aurell, donde hay un total de 5 niños y 5 niñas
- *Esplai* de L'Avet, donde hay un total de 5 niños y 9 niñas
- *Esplai* Tremola, donde hay un total de 10 niños y 9 niñas

7.1.3 Análisis de los resultados de las actividades

A continuación se detallan los resultados de las reacciones de los niños y niñas ante las dos actividades. Para la recogida de datos se ha utilizado una lista de control grupal con escala verbal y la observación sistemática hacia el alumnado. Para finalizar se plasma una grafica a modo de resumen de las reacciones de los niños y niñas de los cuatro *esplais*.

En primer lugar, para dejar constancia de manera detallada de cada *esplai*, se plasma la fecha y el número de participantes a los que se les han realizado las actividades.

Esplai	Torrent de les bruixas	Can'Aurell	L'Avet	Tremola
fecha análisis	21/07/2014	22/07/2014	23/07/2014	24/07/2014
nº niños participantes	12	10	14	19

- *Esplai* Torrent de les bruixes

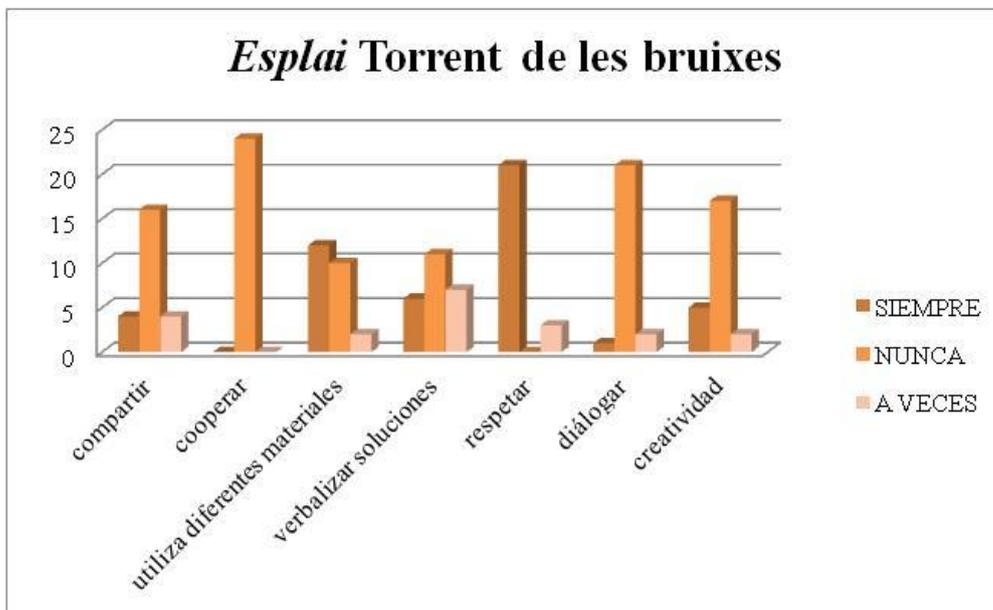
La muestra de alumnado que llevó a cabo estas actividades suma un total de 12 niños y niñas, el resultado de esta grafica se compone de las reacciones del alumnado ante las dos actividades.

Como se puede observar en la gráfica estos niños y niñas no han trabajado de manera cooperativa, no han dialogado entre ellos para buscar las soluciones ante el problema y no han actuado de manera creativa. Por otro lado, solamente han compartido un niño y una niña en la primera y segunda actividad. En cambio todos ellos son respetuosos los unos con los otros. Otro dato a destacar es el de utilizar diferentes materiales con diferentes partes del cuerpo. Ha habido dos niños que han tenido la iniciativa de pintar con los pies.

Por último, estos niños y niñas si que han buscado soluciones ante los problemas, y las han comentado en alto para todos y todas.

A modo de conclusión el dato a destacar en este *esplai* es que estos niños y niñas actuaban de manera individual en todo momento y además no les han dado importancia a los niños y niñas que no tenían hoja para dibujar. Solamente ha habido dos niños que han decidido compartir su hoja con dos compañeros que le faltaban.

Las soluciones que dieron para el final de la historia fueron dos, por un lado hacer una puerta cuadrada porque así entrarían tanto el círculo como el cuadrado y por otro lado hacer una puerta de cuadrada y una puerta redonda.



Gráfica 1: Resultado de las actividades. Fuente: elaboración propia.

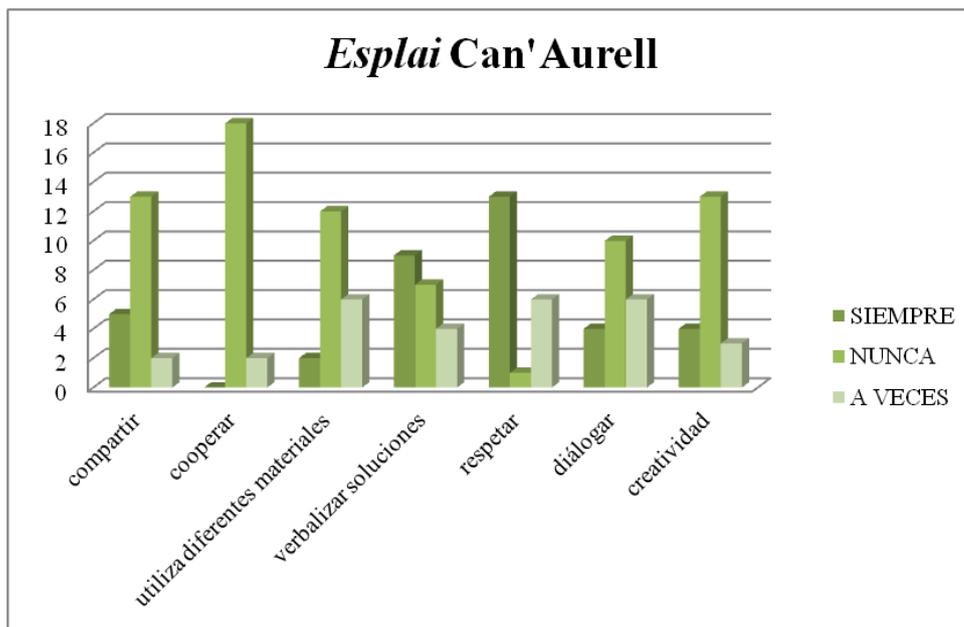
- *Esplai Can' Aurell*

La muestra de alumnado que llevó a cabo estas actividades suma un total de 10 niños y niñas. El resultado de esta gráfica se compone de las reacciones que han tenido este alumnado ante las dos actividades.

Como se puede observar en la gráfica, estos niños y niñas no han trabajado de manera cooperativa, sino que buscaban soluciones y las plasmaban de la manera individual. En este *esplai*, hay que destacar que fue una única niña la que decidió compartir su folio con una compañera a la que le faltaba. En otro grupo otro niño no tenía tampoco folio

para dibujar y esta niña fue la que se acercó a él y crearon entre los tres su final. En la misma línea, un niño ha buscado la solución ante el problema de que no había hojas para todos, pero no ha actuado después en consecuencia a ello.

Por otro lado, la gran mayoría se han respetado en todo momento, aunque ha habido ocasiones que no lo han hecho y entre ellos mismos han solucionado el problema. Por ejemplo, dos niños querían llevarse la plastilina y con mí ayuda han decidido que la solución era partirla en dos trozos y quedarse cada uno con un trozo.



Gráfica 2: Resultado de las actividades. Fuente: elaboración propia.

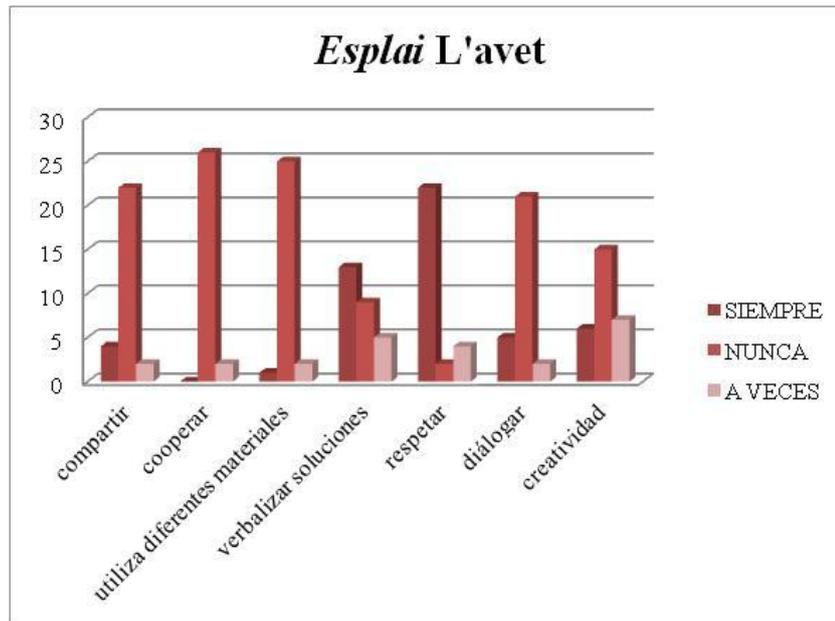
- *Esplai L'Avet*

La muestra de alumnado que llevó a cabo estas actividades suma un total de 14 niños y niñas. El resultado de esta gráfica se compone de las reacciones que han tenido este alumnado ante las dos actividades.

En primer lugar, hay que destacar que a estos niños y niñas les ha costado mucho cooperar, compartir, utilizar de diferentes maneras los materiales y dialogar entre ellos. En este grupo había un niño que se sabía muy bien la teoría, sabía que había que trabajar en grupo y compartir todo entre todos, pero luego no lo llevaba a cabo porque cuando se la compete al resto de la clase, sus compañeros no le escuchan. Así que decidió darle a la compañera que tenía al lado y no tenía folio su hoja. Él la solución que buscó para realizar su final, fue hacerlo con plastilina. El resto de sus compañeros y compañeras

querían trabajar de manera individual y no les importaba que hubiese niños que no podían realizar la actividad.

Al finalizar las actividades todo el alumnado quiere quedarse con la plastilina, pero los trozos que habían no llegaban para todos, después de un pequeño debate, fueron los mismos niños y niñas los que decidieron partirla en trocitos para que hubiese para todos.



Gráfica 3: Resultado de las actividades. Fuente: elaboración propia.

- *Esplai Tremola*

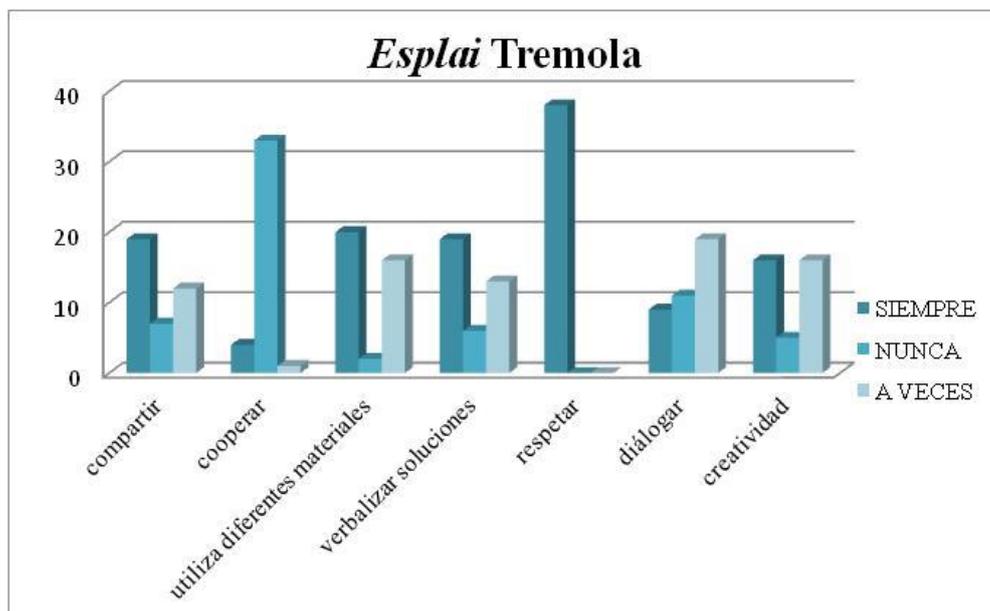
La muestra de alumnado que llevó a cabo estas actividades suma un total de 19 niños y niñas. El resultado de esta gráfica se compone de las reacciones que han tenido este alumnado ante las dos actividades.

En este *esplai* hay que destacar de forma positiva el respeto, la utilización de diferentes materiales y la manera que han tenido de compartir entre todos. Ninguno de los niños y niñas se han quedado sin realizar su final individual, aunque alguno de ellos no tenían folio para plasmarlo han utilizado los diferentes materiales para realizarlo o entre compañeros han compartido la hoja.

Los niños y niñas tenían finales muy diferentes, por ejemplo un niño decidió que lo mejor sería construir dos casas, una para los Redonditos y otra para Cuadradito y hacer un túnel que comunicara una casa con la otra. Otra de las soluciones fue construir una ventana en forma de cuadrado y una puerta redonda. También dijeron que había que construir dos puertas, una cuadrada y otra redonda, y por último, dijeron fue que había que construir una puerta cuadrada porque los Redonditos son más pequeños que el Cuadradito y así podían entrar los dos.

A la hora de realizar sus finales individuales lo que hicieron fue utilizar todo el material, algunos decidieron no hacerlo en papel y utilizar la plastilina. Casi todos ellos verbalizaron sus finales, se lo contaban a sus compañeros y luego lo llevaban a cabo.

Por otro lado, no llevaron a cabo un final conjunto, pues cuando nos pusimos a llevar a cabo esa actividad, decidieron que lo que querían hacer era pintar el papel continuo con las huellas de sus manos.



Gráfica 4: Resultado de las actividades. Fuente: elaboración propia.

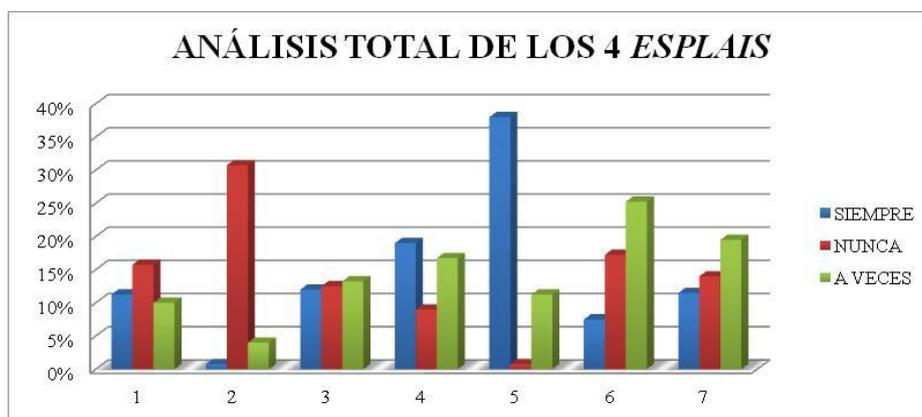
Para finalizar con el análisis de datos de las reacciones de todos los niños y niñas que han realizado las actividades se presenta una tabla y una gráfica de resultados totales de los 4 *esplais*.

Como se puede observar a la mayoría de alumnado le cuesta compartir con el resto de compañeros y compañeras. Los niños y niñas que más han compartido son los que

tienen un situación familiar peor, siendo estos los que además más soluciones han planteado ante el problema que se les ha presentado y de la manera más creativa.

Por otro lado, casi todos se respetan en el momento que están llevando a cabo sus actividades y si tienen algún problema lo intentan solucionar entre ellos.

Donde se ha encontrado el gran problema es a la hora de cooperar, considero que eso se debe a que una de las actividades que se tenía que plantear es la de un reto cooperativo, pues de esta manera el alumnado se daría cuenta que si no realizaban entre todos el final no podríamos solucionar el problema de Cuadrado.



Grafica 5: Análisis total de los resultados. Fuente: elaboración propia.

8. CONCLUSIÓN FINAL

A modo de conclusión, a través de esta investigación se puede observar la importancia de fomentar una serie de valores en los niños y niñas y a su vez incentivarles a que tengan rienda suelta a su imaginación y potencien su creatividad.

Pues como bien se ha dicho durante todo este estudio, trabajar desde una educación en valores y potenciar la creatividad hace a unos niños y niñas libres de pensamientos, con razonamiento crítico para expresar tanto sus inquietudes como sentimientos y emociones. Es por ello que desde pequeños se debe educar de manera integral, transmitiendo valores para que así el niño o niña razone y a su vez defienda sus pensamientos sentimientos y actitudes.

Desde la labor docente se crea un vínculo muy importante entre profesor- alumno, lo que es tarea del maestro o maestra junto con las familias, enseñar a pensar, a razonar y a tener una serie de valores y principios morales. Desde que nacemos, se está aprendiendo a través de los estímulos que nos rodean, primero con la familia y después en la escuela; se empieza a mirar el mundo a recibir sensaciones y por lo tanto a procesar esa información. Es por ello que se debe enseñar desde que se nace, para que la propia sociedad no se adelante y le enseñe lo peor de la misma, crueldad, competitividad, consumismo...

A su vez, es importante fomentar, transmitir y potenciar la creatividad en el alumnado pues como bien se ha dicho, para que el niño o niña tenga una educación integral, debe desarrollar la capacidad de pensar, razonar y defender sus ideas, de esta manera se hace activo en su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, es importante hablar de cómo se ha planteado la propuesta y las mejoras que puede haber en ella. En primer lugar, destacar que el hecho de no conocer al alumnado hace que las conclusiones no hayan sido tan provechosas, pues seguramente si hubiese tenido más trato con ellos y ellas habría se creado un vínculo de más confianza.

En segundo lugar, se debe hacer referencia al déficit de cooperación que ha habido en los cuatro *esplais*, por un lado, en un primer momento el planteamiento era llevar a cabo tres actividades, una de ellas era plantear un reto cooperativo, donde el alumnado se

diera cuenta que si no llegábamos entre todos a la meta, no habría ningún ganador. De esta manera, el final colectivo se hubiese realizado entre todos. Por cuestión del tiempo que se tenía a la hora de realizar las actividades en cada *esplai*, no se pudo llevar a cabo el reto cooperativo. Así pues, otra de las opciones que me hubiera gustado realizar, era una actividad diferente a cada grupo de niños y niñas, aunque consideré que de esa manera no se obtendría una reacción clara y unos resultados de datos coherentes por parte del alumnado.

Para ir acabando, hacer hincapié al hecho de cómo en el *esplai* con menos recursos tanto económicos como materiales han sido los que más han compartido, esto me hace plantearse una pregunta, ¿Cuánto más tenemos, más queremos? Considero que desde una buena educación esto se puede solucionar, por ello la importancia de transmitir unos valores claros.

A modo de conclusión, una de las propuestas que se podría llevar a cabo para observar el comportamiento y la reacción de diferentes alumnos y alumnas, sería comparar este estudio con otras ciudades y provincias de España, viendo las diferencias entre los aspectos más relevantes de cada niño y niña.

9. BIBLIOGRAFÍA

Acaso López-Bosch, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Revista Arte, Individuo y Sociedad* (41-57). Universidad Complutense de Madrid. España. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=158055>

Alcántara, J.A. (1988). *Cómo educar las actitudes*. Barcelona: Ceac.

Bara, F.E; Buxarrais Estrada, M.R y Martínez Marín, M. (2011). Escuela, profesorado y valores. *Revista de Educación, número extraordinario 2011*, 95-113.

Batlle, R. (1997, junio- septiembre). El esplai: nuevo modelo de entidad educativa. *La factoria*, 3.

Blaxter,L, Hughes, C y Tight,M (2002). *¿Cómo se hace una investigación?* Barcelona: Gedisa.

Buxarrais, M.R. (2003). *Educación en valores y democracia*. Instituto Federal Electoral. Colección arenal tepepan. México.

Camps, V. (1993). *Los valores de la educación*. Madrid: Anaya.

Carreras, LL; Elijo, P; Estany, A; Gómez, M.A; Guich, R; Mir, V; Ojeada, F; Planas, T y Serrats, M.G. (1996) *Cómo educar en valores. Materiales, textos, recursos y técnicas*. Madrid: Narcea

Diccionario de la Real Academia Española. (2001). Recuperado de: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>

Domínguez Chillón, G. (1996). *Los valores en Educación Infantil*. Madrid: La Muralla.

Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21, 231-246.

Eisner, E.W. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Escámez, J; García López R; Pérez Perez, C y Llopis, A. (2007). *El aprendizaje de valores y actitudes. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro

Espido Bello, E.X y Soto Fernández, J.R (1999). La educación formal, no formal e informal y la función docente. *Innovación educativa*, 9, 311-323.

Gloton, R (1978). *El arte en la escuela*. Barcelona: Paideia

González Lucini, F. (1992). *Educación en valores y diseño curricular*. Madrid: Alhambra Longman.

Herrera Capita, A.M. (2009). Educación en valores. *Revista digital Innovación y experiencias educativas* (págs.). Granada. España. Recuperado de:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA%20MARIA_HERRERA_1.pdf

Lambert Brittain. W y Lowenfeeld,V. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, por la que se establece la orden de Educación. Boletín Oficial del Estado núm. 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17158- 17207.

Mike, Ángeles (2011/05/14). *Los niños y el arte* [archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FwnHgnh8o6c> (Último acceso 15.05.2014).

Punset, E. (productor) (2011). “Los secretos de la creatividad”, *Redes* [Serie de televisión]. Madrid: RTVE. Recuperado de <http://www.rtve.es/television/20110327/todos-tenemos-capacidad-ser-creativos/420223.shtml> (último acceso 15.05.2014).

Read, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Real Decreto 16/30/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Ruillier, J. (2012). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.

Sánchez Alcón, Ch y Navarro Navarro, L. (2007). *¿Cómo educar en valores cívicos a los peques? Educación ética para la etapa infantil y primer ciclo de primaria*. Barcelona: Octaedro.

Vigotsky, L.S. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia* (9ª ed). Madrid: Akal.

10. ANEXOS

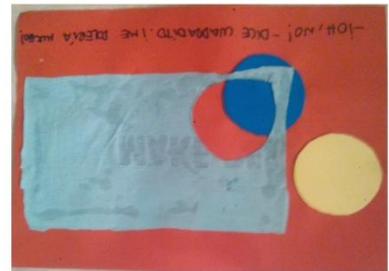
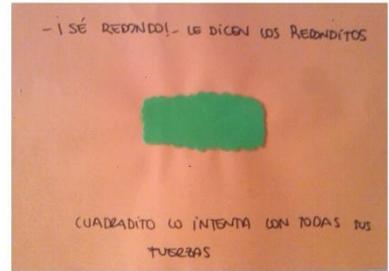
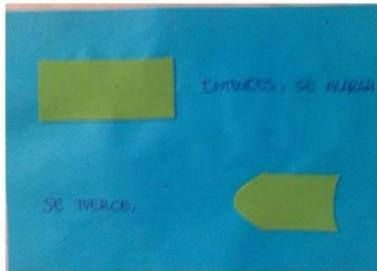
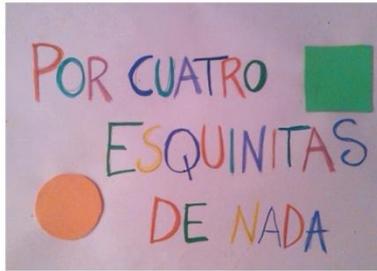


ANEXO 1: ENTREVISTA PARA LAS MONITORAS DEL *ESPLAI*

Soy una alumna de 4º del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, en concreto de la facultad de magisterio de Segovia. El trabajo final de Grado que estoy llevando a cabo trata de la realización de una propuesta educativa en la que se fomente la educación en valores a través de la creatividad.

- 1. ¿Cómo se llama vuestro *esplai*?**
- 2. ¿Qué metodología lleváis a cabo?**
- 3. ¿Los padres participan en las actividades?**
- 4. ¿Este *esplai* está subvencionado por el estado o por la Generalitat de Cataluña?**
- 5. ¿A qué público va dirigido?**
- 6. En general, ¿qué situación tienen los niños y niñas en su casa?**
- 7. Las actividades que realizáis son, ¿dirigidas, semi-abiertas o abiertas?**
- 8. ¿Las actividades fomentan la creatividad y la resolución de problemas pacífica?**

ANEXO 3: CUENTO



ANEXO 4: FOTOS PRIMERA ACTIVIDAD



Esplai: Can' Aurell



Esplai: L'avet



Esplai: Tremola



Esplai: Tremola

Esplai: Tremola



ANEXO 5: FOTOS SEGUNDA ACTIVIDAD



Esplai: Torrent de les bruizxes



Esplai: Can' Aurell



Esplai: L'Avet



Esplai: Tremola

ANEXO 6: TABLA DE PREGUNTAS PARA EL ALUMNADO

<i>Esplai:</i>	Observaciones
¿Os ha gustado el cuento?	
¿Hemos realizado el final todos? ¿Por qué?	
¿Qué es lo que más os ha gustado del cuento?	
¿Hemos hecho un final entre todos?	
Entonces, ¿al final cuadrado pueden entrar en casa de los redonditos?	

ANEXO 7: TABLA AUTOEVALUACIÓN DE LA LABOR DOCENTE

TABLA DE AUTOEVALUACIÓN				
<i>Esplai:</i>	Fecha:			
	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
¿Se han cumplido los objetivos planteados?				
¿La temporalización era la adecuada a las actividades?				
¿Los contenidos eran los correctos para transmitir los valores?				
¿Se han resuelto de manera adecuada los conflictos que han surgido en el aula?				
¿El desarrollo de las actividades ha sido el adecuado?				

