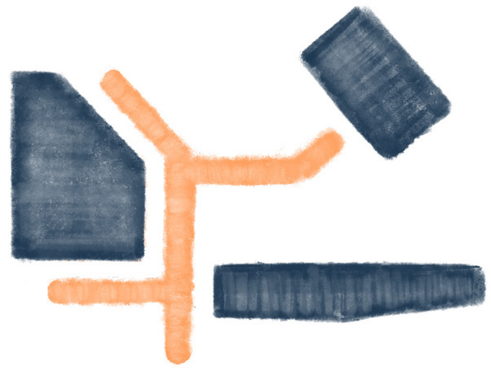
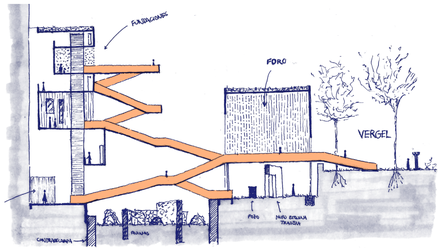


ESTRATOS DEL TIEMPO Y LA MEMORIA

EDIFICIO PARA LA FUNDACIÓN DE LAS LETRAS EN VALLADOLID: BARRIO LITERARIO

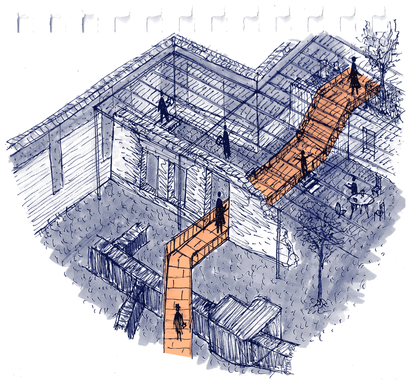
Proyecto Final del Máster en Arquitectura - Curso 2022/23 - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid
Tutores: Jorge Ramos Jular, Pablo Llamazares Blanco
Alumno: Jorge Rodríguez Pascual

PRIMER BOCETO DE LA SECCIÓN DEL PROYECTO

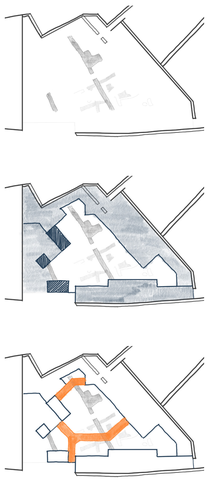


El proyecto está formado por tres elementos diferenciados (fundaciones, cafetería y foro) unidos entre ellos por una gran "serpiente" de color anaranjado que las envuelve. Se plantea como idea generadora del proyecto un juego de estratos/niveles que se van superponiendo unos a otros formando un collage espacial. El collage como forma va de la mano con la técnica, los primeros bocetos que se esbozan son aplicando dicha técnica, como si uno bebiese del otro y viceversa. La torre, que alberga las fundaciones de los cuatro escritores, uno por planta, se levanta sobre un muro pantalla medianero y tres grandes columnas de hormigón, las cuales serán las encargadas de sostener toda la carcasa colgada que libera la planta baja y forma una plaza cubierta y diáfana que da acceso al recinto.

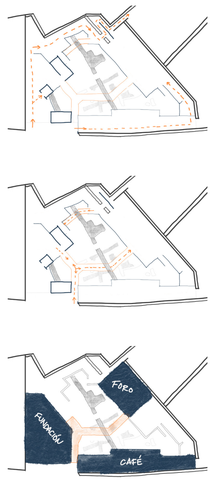
PROPUESTA INICIAL DE LA TRANSPOSICIÓN DE CAPAS



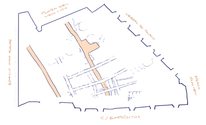
SUPERPOSICIÓN DE ESTRATOS



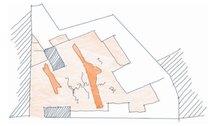
RECORRIDOS Y ESTRUCTURACIÓN



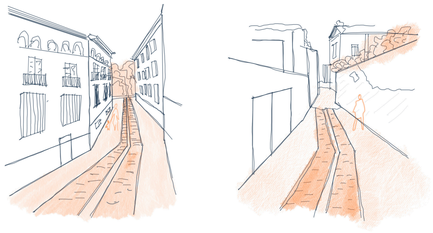
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA



ANCLAJE AL LUGAR

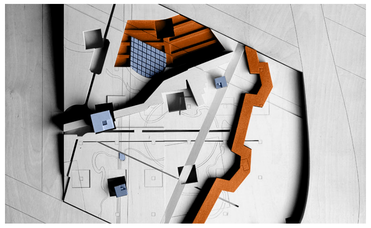


ENTORNO Y EVOCACIONES, CALLE EXPÓSITOS Y SANTO DOMINGO



COLEGIO ESTUDIO, ARAVACA, FERNANDO HIGUERAS, 1964

PROPUESTA PARQUE LA VILLETE, PETER EISENMAN, 1987

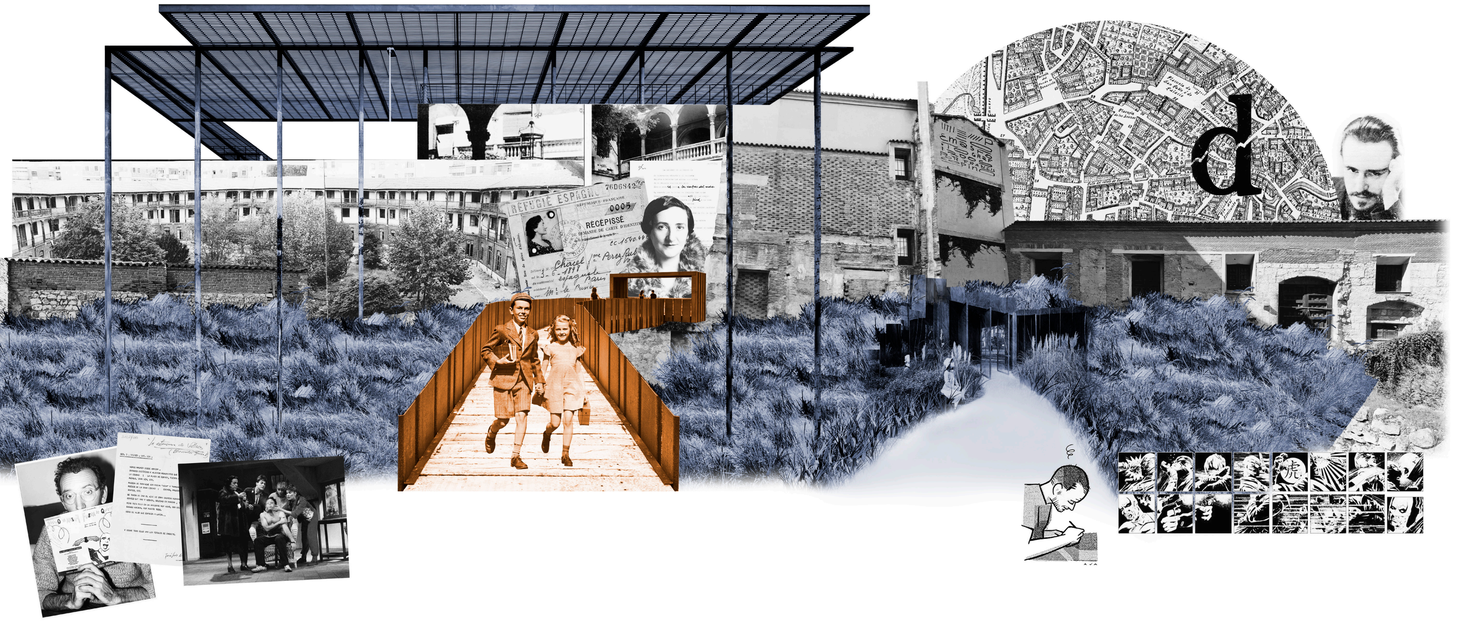


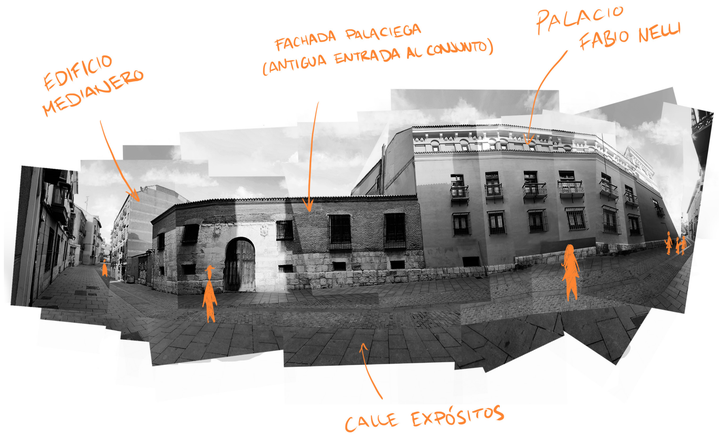
CENTRO CULTURAL SESC, POMPÉIA, LINA BO BARDI, 1977

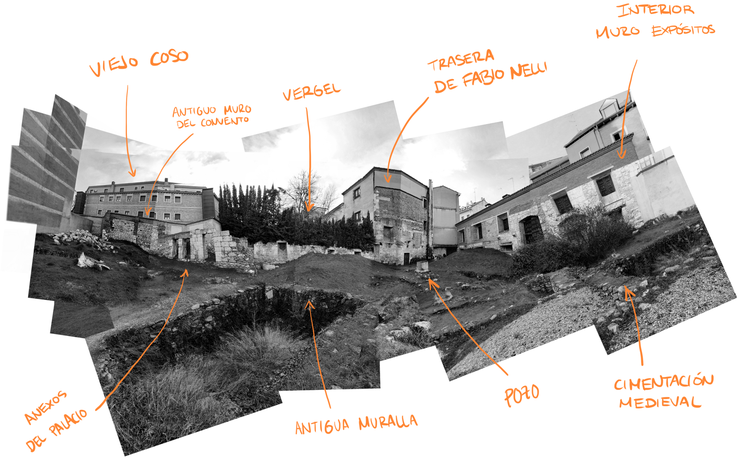
AULARIO RUNNYMEDE COLLEGE, MADRID, SHAW ARCH, 2018

KNUT HAMSUN CENTER, HAMARØY, STEVEN HOLL, 2009

CARCERI D'INVENZIONE, GIOVANNI BATISTA PIRANESI, 1745







CUATRO FUNDACIONES, CUATRO AUTORES

FRANCISCO PINO (Valladolid, 1910 - Valladolid, 2002)

Dedicado principalmente a la poesía, aunque también escribió diversos artículos, discursos y traducciones. En 1927 comenzó la carrera de Derecho en la Universidad de Valladolid. Posteriormente viajó a Francia, donde cursó estudios de Filología Francesa y se involucró con el movimiento surrealista. En 1933 estudió en la Universidad de Londres, y regresó a España para matricularse en la Universidad Central de Madrid. Al finalizar la guerra civil, continuó produciendo de manera casi oculta una importante labor poética, de la que dan fe unos setenta títulos que contienen su poesía experimental, visual y religiosa.

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS (Valladolid, 1942 - actualidad)

Autor y director teatral. Licenciado en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Información, ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es autor de más de cuarenta obras teatrales, guiones de cine, series de TV, narrativa infantil y novelas.Ha dirigido más de una treintena de obras y a lo largo de su dilatada carrera, ha sido galardonado con más de medio centenar de premios. Actualmente es presidente de la Academia de las Artes Escénicas en España.

ROSA CHACEL ARIMÓN (Valladolid, 1898 - Madrid, 1994)

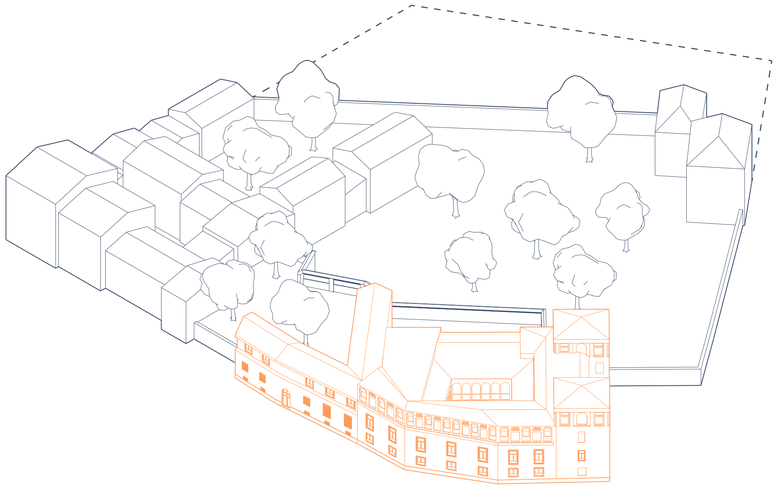
Poeta, ensayista y novelista. Residenciada en Madrid desde temprana edad, realizó estudios en La Escuela de Bellas Artes hasta 1918. Vivió durante un tiempo en Roma y al regresar a Madrid en 1927, colaboró con varias revistas y se unió a importantes tertulias literarias como la Botillería de Pombo y el Ateneo de Madrid.
A raíz de la Guerra Civil Española se exilió en París y posteriormente en Buenos Aires, Río de Janeiro y Nueva York, donde continuó con su carrera literaria, hasta finalmente radicarse en Madrid. De su amplia obra destacan sus novela "Barrio de Maravillas", "La Sinrazón" y la antología "Poesía".

DAVID AJA (Valladolid, 1977 - actualidad)

Dibujante y narrador que viene trabajando regularmente para Marvel en los últimos años, destacando especialmente sus colaboraciones con el guionista Matt Fraction en "Haweye" e "Inmortal Iron Fist". Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca el año 2000 y comenzó a trabajar como ilustrador profesional durante un tiempo publicando en cabeceras como El País, Cinemanía o Rolling Stone. Dibujante elegante, brillante portadista y muy buen narrador, es sin duda uno de los autores de mayor talento de su generación.

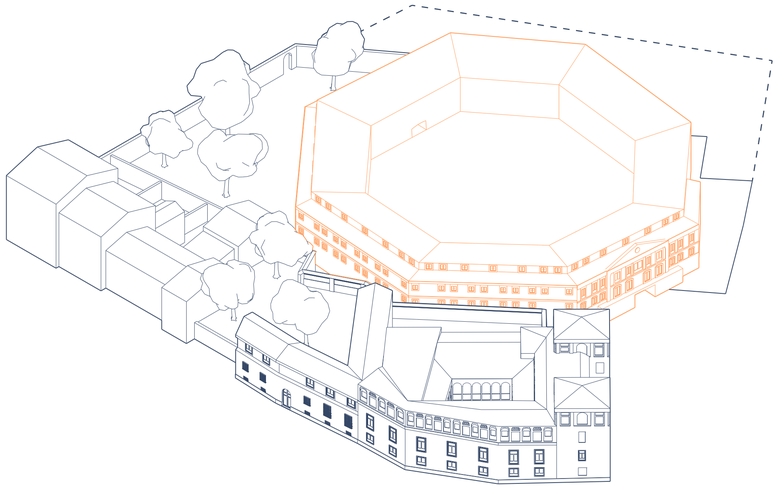
LA MANZANA EN 1738

La manzana forma parte al menos desde el siglo XV de la trama de la ciudad. Formalizar el proceso de la edificación en ella entiendo que sirve para aproximarse al problema de su degradación y con una sencilla extrapolación, al problema del casco antiguo de la ciudad. En 1594 se acabaron las obras del Palacio de Fabio Nelli (fig. 01), levantado sobre solar que ya ocuparon antes otras casas. Como otras edificaciones de interés aparecen las casas situadas en la esquina de la Plaza de Santa Brígida con la calle de San Diego. Antes de 1605 se ocupó parte de la manzana con las casas del Conde de Salinas, en el solar en que luego se levantaría el edificio octogonal (fig. 02). El estado de la edificación en la manzana no varió notablemente en los dos siglos siguientes.



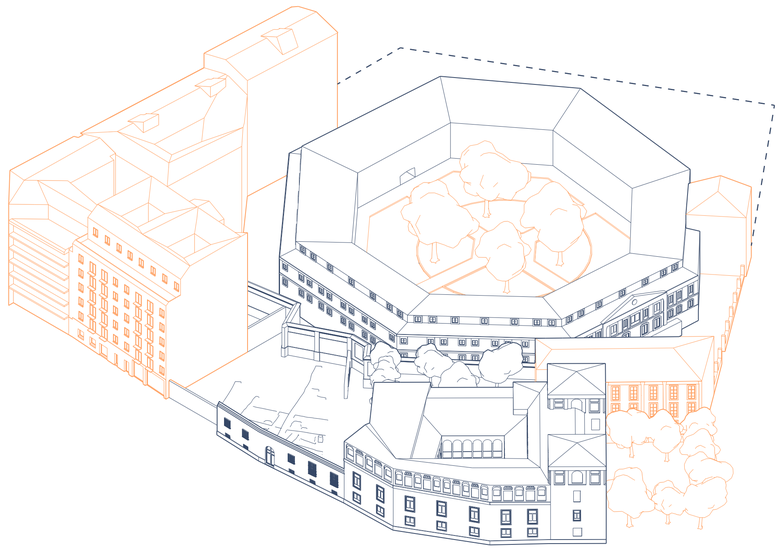
LA MANZANA EN 1833

Derribadas las casas del Conde de Salinas y el hospital de pobres hacia 1830, en 1833 se construyó la Plaza de Toros Octogonal. Es sintomático que el edificio se situara en una zona relativamente céntrica, en contra de los usos habituales de situarlas en el exterior de las poblaciones, sintomático del modo de reutilizar los espacios urbanos en una ciudad en la que se ha tenido que producir un alto grado de congestión para que se haya empezado a pensar en salir del recinto histórico. La forma de la plaza ya representaba un anacronismo, la mayoría de las plazas de toros poligonales se construyeron en la segunda mitad del S.XVIII, en la primera mitad del S.XIX la mayoría de las capitales de provincia rehabilitaban las suyas y la mayoría de ellas ya eran de forma circular.



LA MANZANA EN LA ACTUALIDAD

La práctica habitual de la edificación en la ciudad a partir de los años sesenta consistió en aplicar la prima de altura de la edificación no solo en las calles que se ampliaran, sino en todas. Entre 1960 y 1972 la manzana se configura en su estado actual (fig. 03). El Plan General de Ordenación de 1970 ignoró por completo la existencia del edificio octogonal. Como si las condiciones de edificabilidad fueran aún insuficientes, los edificios situados en la Plaza de Santa Brígida y las calles de San Ignacio y San Diego superan entre una y tres plantas las alturas máximas tolerables. Así pues durante esta época la antigua plaza de toros quedó rodeada de edificaciones que configuraron para la mayor parte de su perímetro el actual paisaje de profunda degradación urbana.

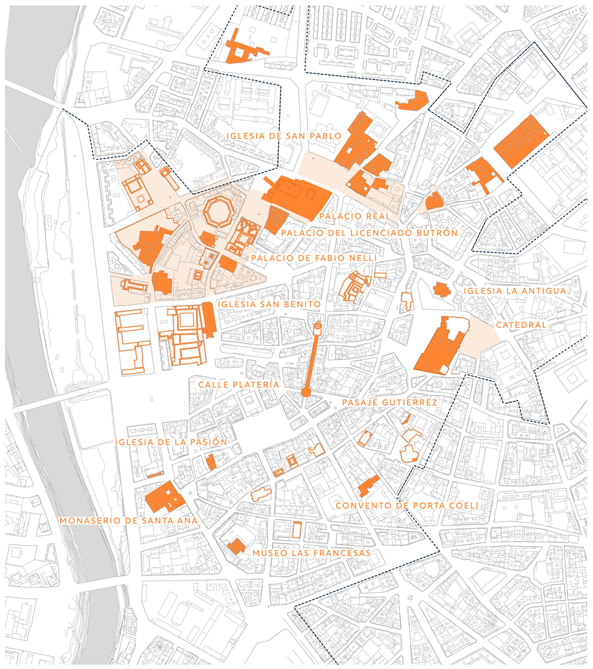


LA TRANSFORMACIÓN DE LA MANZANA

EL ENTORNO

LA CAPA PATRIMONIAL

Nos encontramos en el nucleo primigenio de la primera ciudad de Valladolid, desarrollado en torno a la ya desaparecida parroquia de San Miguel. El ámbito de actuación entra dentro de la limitación PECH de Valladolid. Existe una gran concentración patrimonial, destacando los elementos declarados Bien de Interés Cultural (BIC). Podríamos decir que es junto con los alrededores de la zona de San Pablo, la mayor concentración de edificios BICs de la ciudad. También destacamos la protección ambiental de la zona como entorno BIC, que viene a evidenciar lo dicho anteriormente.



ELEMENTOS PATRIMONIALES PROTEGIDOS
ELEMENTOS PATRIMONIALES CON PROTECCIÓN BIC
ENTORNO BIC
ZONA PECH

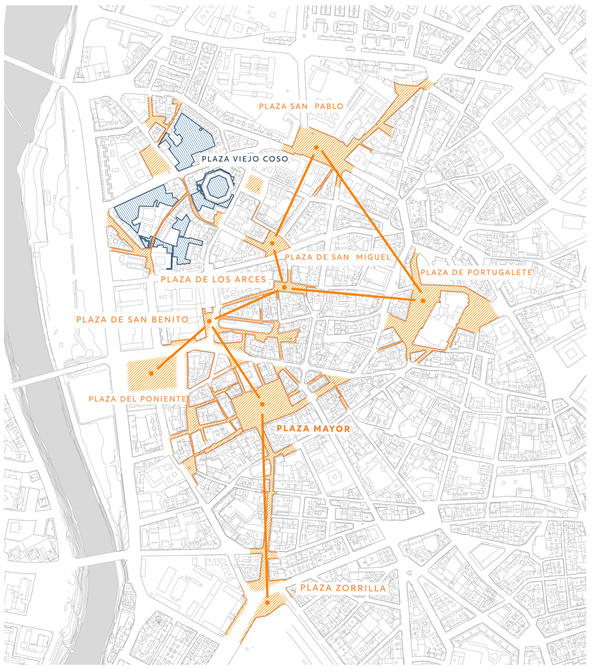
LA CAPA DE EQUIPAMIENTOS

Destacamos el denso entramado de equipamientos de primer nivel en el ámbito y, especialmente, los equipamientos de tipo cultural. La Fundación De Las Letras, objeto de este enunciado, ha de insertarse como importante elemento integrante de la red de equipamientos culturales, interactuando, fomentando y creando relaciones de tipo cultural, entendiendo que la Fundación De Las Letras es parte de la idea de generar un "Barrio De Las Letras" perseguida ya en el enunciado anterior del Máster. Un equipamiento de las características de la Fundación De Las Letras de Valladolid ha de servir con atractor, ha de ejercer centralidad y sirve como oportunidad par activar estar zona de la ciudad.

EQUIPAMIENTOS
EQUIPAMIENTOS DE TIPO CULTURAL CON POSIBLE RELACIÓN CON LA FUNDACIÓN DE LAS LETRAS DE VALLADOLID

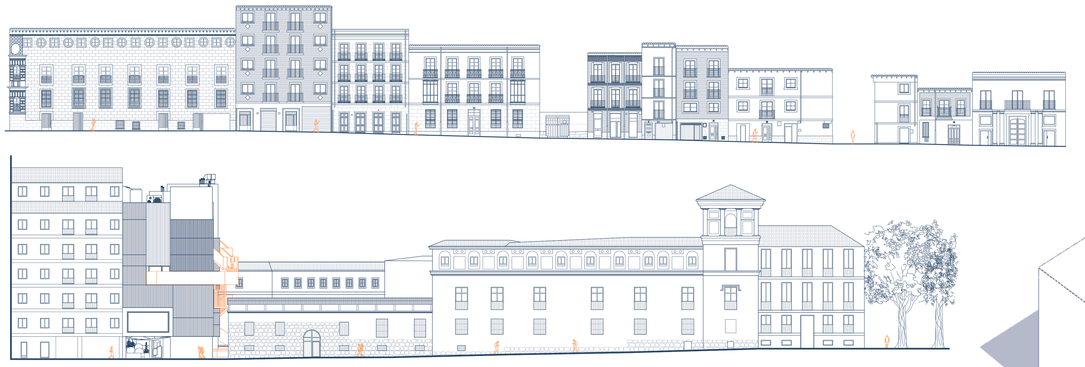
LA CAPA DEL ESPACIO PÚBLICO

El centro de Valladolid posee una red de espacios públicos peatonales y semipeatonales, así como plazas y plazetuelas, que se extiende casi sin apenas interrupción hasta nuestro ámbito. Es interesante atender a los interiores de manzana vacíos y entenderlos no como espacios meramente sin uso, atrapados por la evolución del tejido urbano y sus sucesivas transformaciones históricas, sino como potenciales espacios que recuperar e integrar a la red de espacios públicos ya existente.

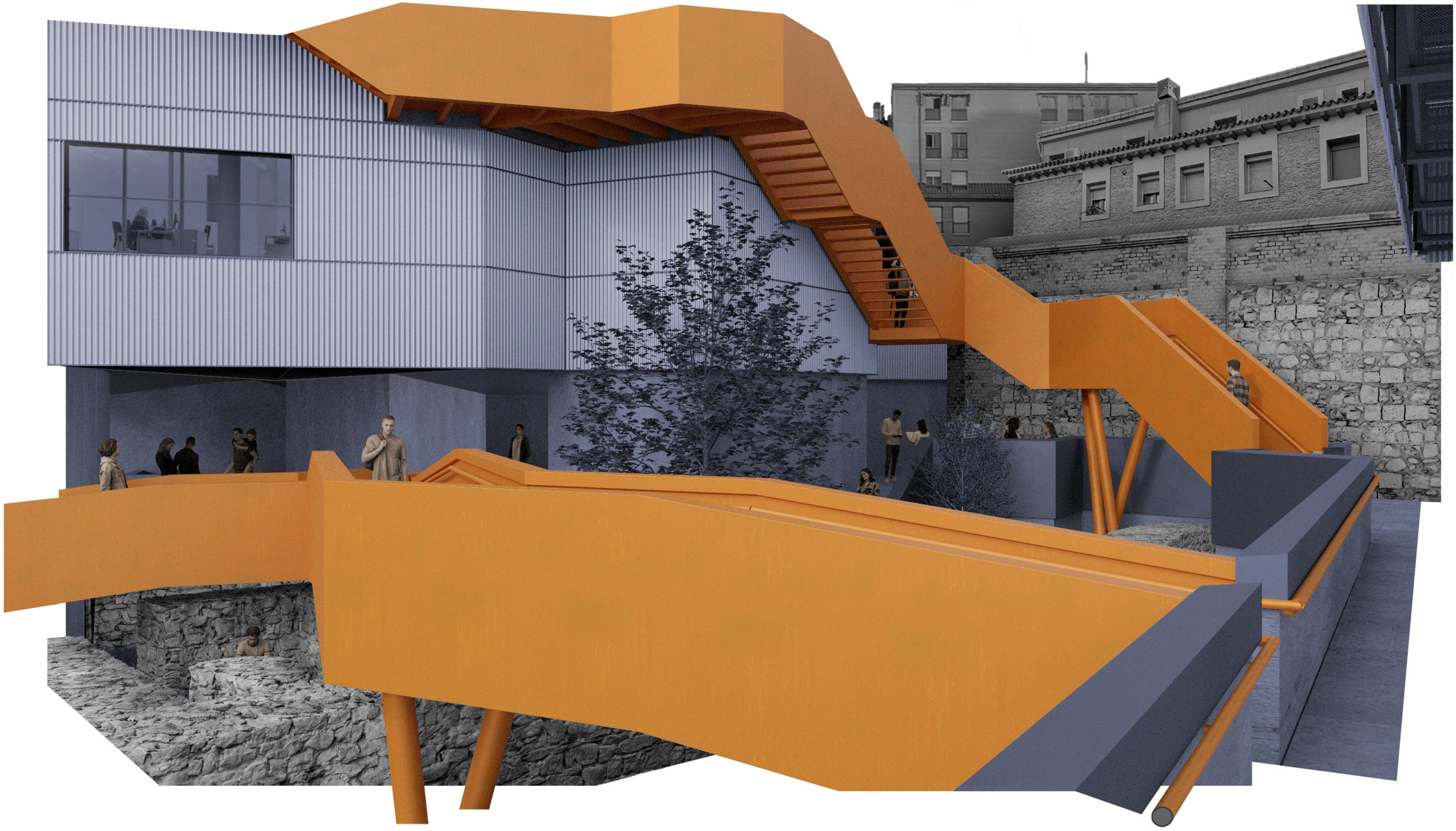


RED DE ESPACIOS PÚBLICOS PEATONALES DEL CENTRO
ESPACIOS DE OPORTUNIDAD EN INTERIORES DE MANZANA, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA NUESTRA PARCELA

ALZADOS CALLE EXPÓSITOS, ESCALA 1:400



situación y enclave con el barrio literario



LEYENDA

01. Acceso Desde Calle Expósitos
02. Acceso Desde El Vergel
03. Acceso Al Barrio Literario
04. Calle Expósitos
05. Calle Santo Domingo De Silos
06. Vergel
07. Jardín Enterrado
08. Antigua Muralla
09. Cimentación Medieval
10. Antiguo Muro Del Convento
11. Pozo
12. Antigua Entrada Al Conjunto
13. Foro Exterior
14. Cafetería Librería
15. Fundaciones Literarias
16. Puente
17. Escalera Exterior Fundaciones
18. Lucernario
19. Instalaciones
20. Biblioteca
21. Acceso A Biblioteca
22. Acceso A Fundación Rosa Chacel
23. Acceso A Fundación David Ajá
24. Acceso A Fundación Jose Luis A.
25. Acceso A Fundación Franciso Pino
26. Acceso Al Foro
27. Acceso A La Cafetería Librería
28. Poyo

PLANTA SÓTANO, ESCALA 1:100

	SUPERFICIE	ACABADOS		
TORRE				
01. Escalera protegida	11'70	P2	T2	V1
02. Elevador	1'90	P2	T4	V2
03. Cuarto de instalaciones	9'80	P2	T4	V2
04. Archivo general	78'20	P4	T2	V2
05. Patios interiores	22'10	P6	-	V2
EXTERIOR				
06. Parque arqueológico	256'30	P5	-	V2
TOTAL PLANTA	380'20 (útiles)	525'15 (const.)		
TOTAL EDIFICIO	2032'40 (útiles)	2278'50 (const.)		

PAVIMENTOS

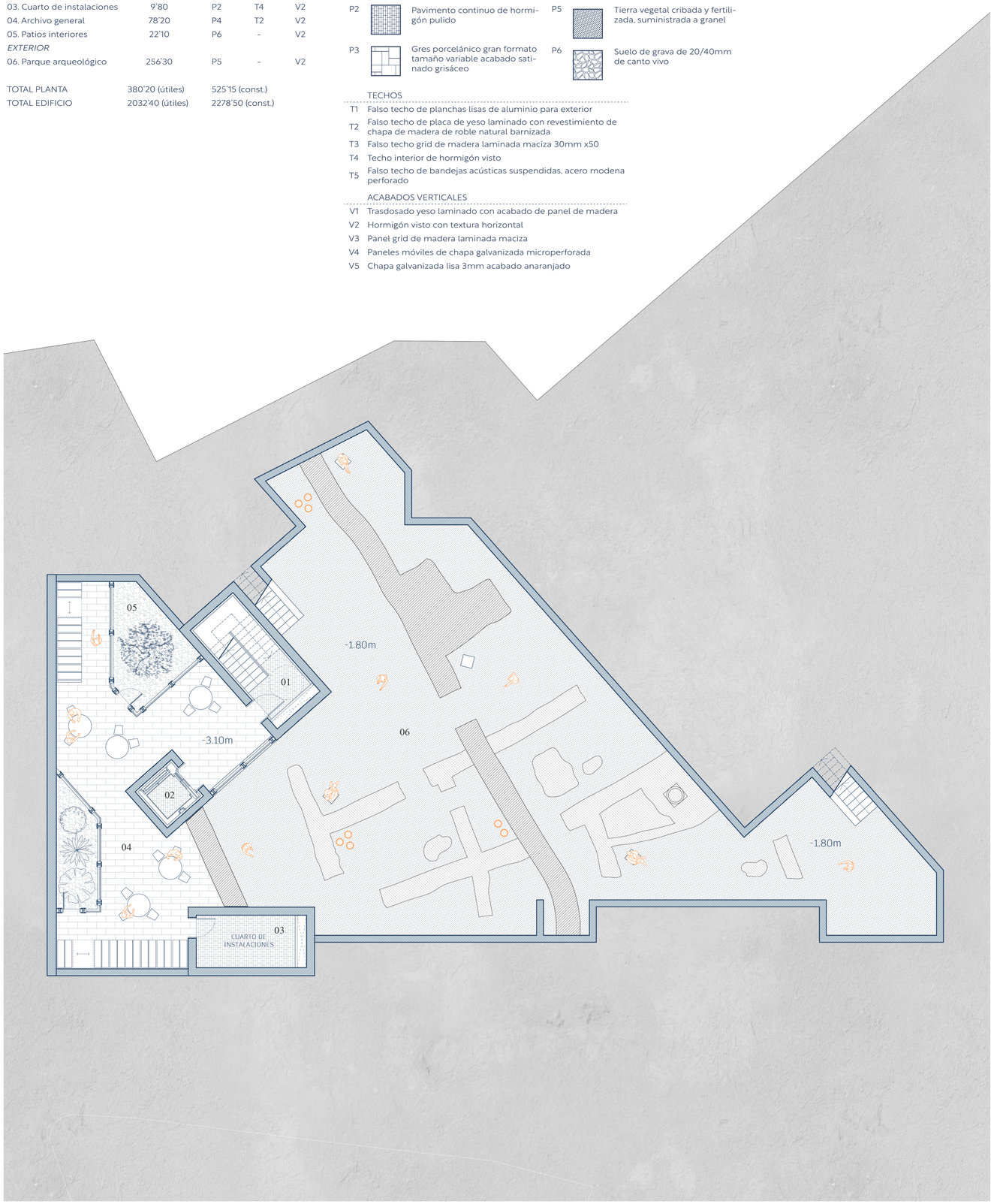
- P1 Tarima flotante en tablas de madera clara de roble
- P2 Pavimento continuo de hormigón pulido
- P3 Gres porcelánico gran formato tamaño variable acabado satinado grisáceo
- P4 Adoquines de granito tipo portugués de medidas 10×30cm
- P5 Tierra vegetal cribada y fertilizada, suministrada a granel
- P6 Suelo de grava de 20/40mm de canto vivo

TECHOS

- T1 Falso techo de planchas lisas de aluminio para exterior
- T2 Falso techo de placa de yeso laminado con revestimiento de chapa de madera de roble natural barnizada
- T3 Falso techo grid de madera laminada maciza 30mm x50
- T4 Techo interior de hormigón visto
- T5 Falso techo de bandejas acústicas suspendidas, acero modena perforado

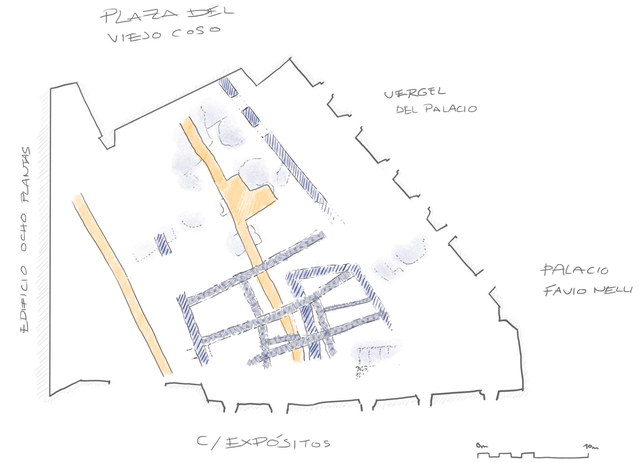
ACABADOS VERTICALES

- V1 Trasdosado yeso laminado con acabado de panel de madera
- V2 Hormigón visto con textura horizontal
- V3 Panel grid de madera laminada maciza
- V4 Paneles móviles de chapa galvanizada microperforada
- V5 Chapa galvanizada lisa 3mm acabado anaranjado



ESTRATIGRAFÍA DE LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS

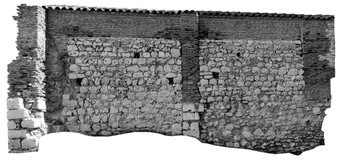
- CERCA Y CONTRAESCARPA
- ANEXOS DEL PALACIO
- CIMENTACIÓN MEDIEVAL
- SILOS



RESTOS HISTÓRICOS DE LA PARCELA

INTERIOR DE LA FACHADA PALACIEGA HACIA CALLE EXPÓSTIOS

ANEXOS DEL PALACIO FABIO NELLI

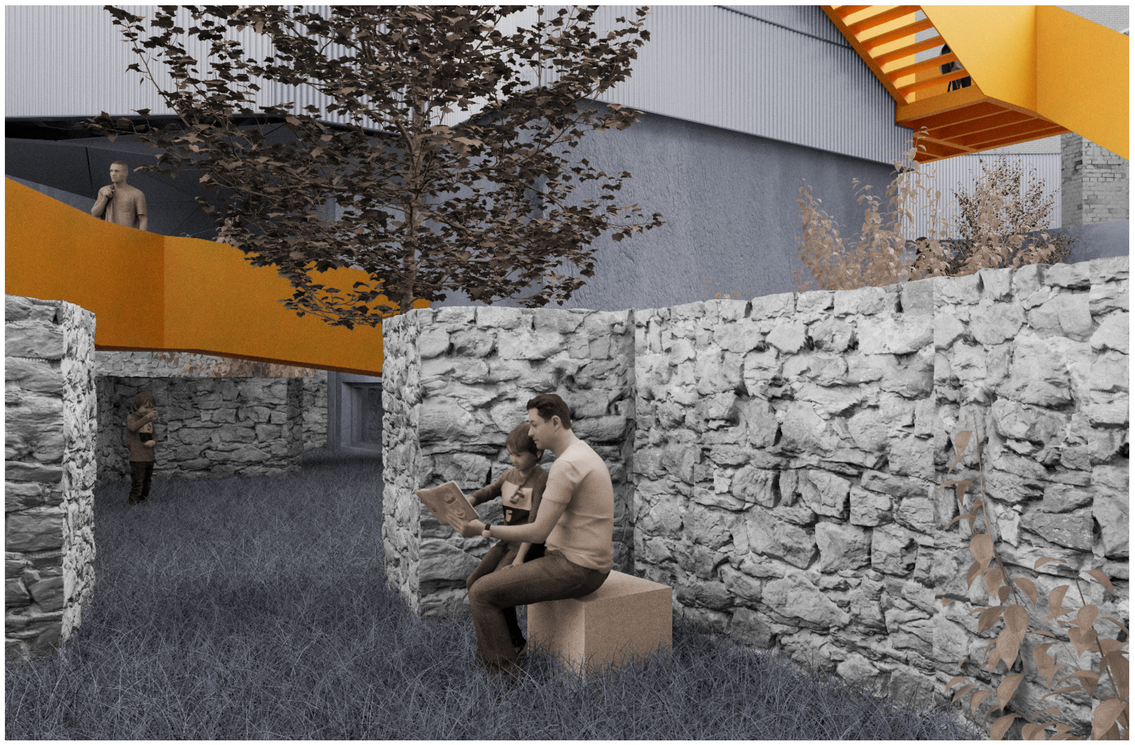

MURO TRASERO DEL CONVENTO

ALZADOS INTERIORES DEL PALACIO FABIO NELLI

MURO DE CONTENCIÓN DEL VERGEL

EL POZO

PRIMERA CERCA DE LA CIUDAD, SILOS Y RESTOS DE CIMENTACIÓN MEDIEVAL



PLANTA BAJA, ESCALA 1:100

	SUPERFICIE	ACABADOS		
TORRE				
01. Escalera protegida	11'70	P2	T2	V1
02. Elevador	1'90	P2	T4	V2
03. Recepción	6'35	P1	T3	V1
04. Aseo recepción	2'15	P2	T3	V1
05. Plaza cubierta	77'90	P3	T1	V2
EXTERIOR				
06. Encuentro de lectores	49'90	P3	-	V2
07. Subida al vergel	49'70	P3	-	V2
08. Escenario	6'00	P3	T5	V2
09. Foro cubierto	127'30	P3	T5	V4
10. Vergel del palacio	388'60	-	-	-
MURO				
11. Cafetería	96'90	P3	T2	V3
12. Cocina	6'60	P2	T3	V5
13. Aseos	7,2	P2	T3	V5
14. Recibidor al foro	11'30	P3	T4	V2
15. Puente	36'30	-	-	V5

TOTAL PLANTA	879'80 (útiles)	681'60 (const. sin vergel)
TOTAL EDIFICIO	2032'40 (útiles)	2278'50 (const.)

PAVIMENTOS

- P1 Tarima flotante en tablas de madera clara de roble
- P2 Pavimento continuo de hormigón pulido
- P3 Gres porcelánico gran formato tamaño variable acabado satinado grisáceo
- P4 Adoquines de granito tipo portugués de medidas 10×30cm
- P5 Tierra vegetal cribada y fertilizada, suministrada a granel
- P6 Suelo de grava de 20/40mm de canto vivo

TECHOS

- T1 Falso techo de planchas lisas de aluminio para exterior
- T2 Falso techo de placa de yeso laminado con revestimiento de chapa de madera de roble natural barnizada
- T3 Falso techo grid de madera laminada maciza 30mm x50
- T4 Techo interior de hormigón visto
- T5 Falso techo de bandejas acústicas suspendidas, acero modena perforado

ACABADOS VERTICALES

- V1 Trasdosado yeso laminado con acabado de panel de madera
- V2 Hormigón visto con textura horizontal
- V3 Panel grid de madera laminada maciza
- V4 Paneles móviles de chapa galvanizada microperforada
- V5 Chapa galvanizada lisa 3mm acabado anaranjado

PLANTA PRIMERA, ESCALA 1:100

	SUPERFICIE	ACABADOS		
TORRE				
01. Escalera protegida	11'70	P2	T2	V1
02. Elevador	1'90	P2	T4	V3
03. Aseos	8'60	P2	T3	V1
04. Vestíbulo escalera ext.	10'30	-	-	V5
05. Biblioteca general	113'65	P1	T4	V1
06. Sala multimedia	31'35	P1	T2	V1
MURO				
07. Zona de descanso	36'40	P1	T2	V5
TOTAL PLANTA	213'90 (útiles)	381'60 (const.)		
TOTAL EDIFICIO	2032'40 (útiles)	2278'50 (const.)		

PAVIMENTOS

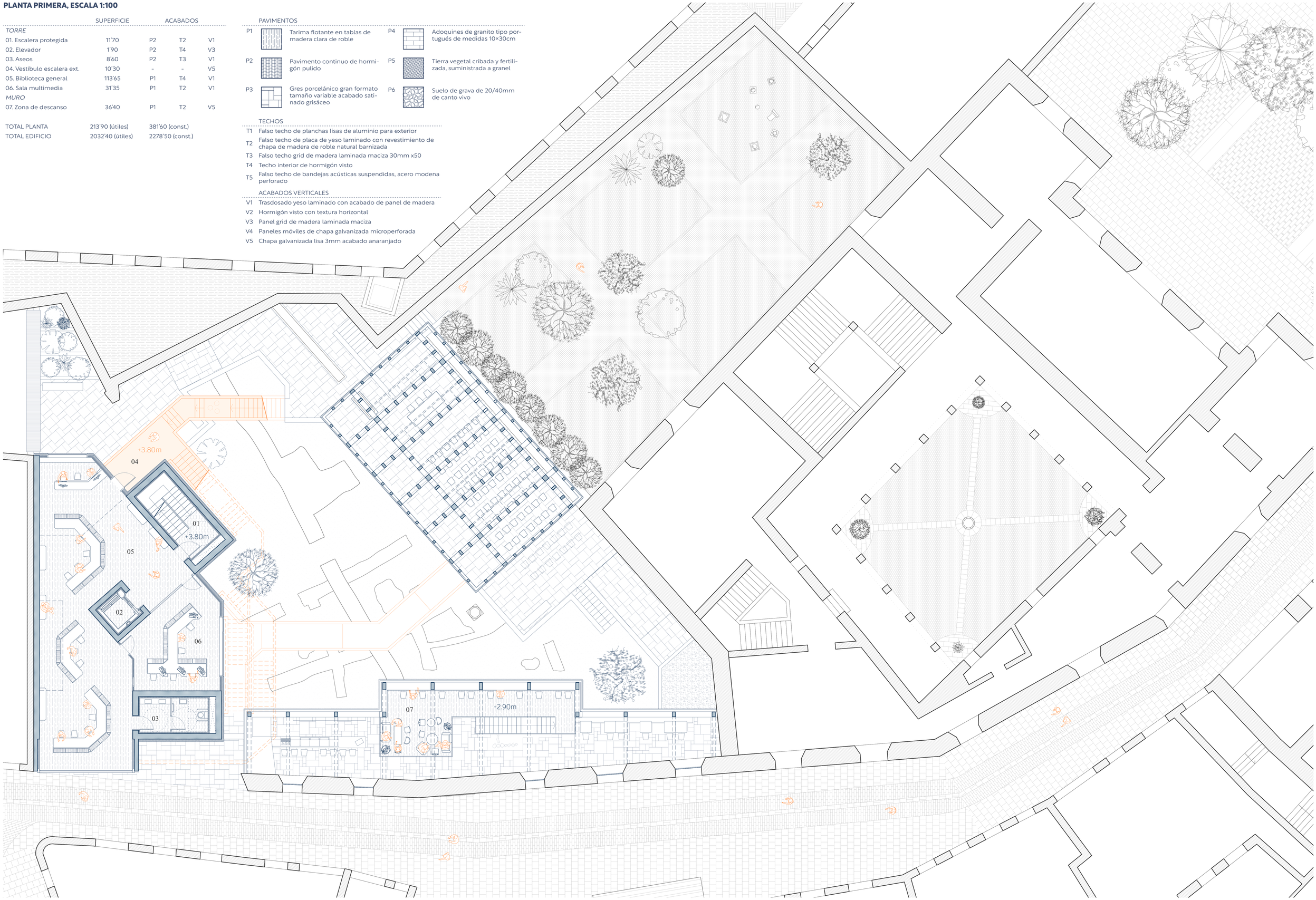
- P1 Tarima flotante en tablas de madera clara de roble
- P2 Pavimento continuo de hormigón pulido
- P3 Gres porcelánico gran formato tamaño variable acabado satinado grisáceo
- P4 Adoquines de granito tipo portugués de medidas 10×30cm
- P5 Tierra vegetal cribada y fertilizada, suministrada a granel
- P6 Suelo de grava de 20/40mm de canto vivo

TECHOS

- T1 Falso techo de planchas lisas de aluminio para exterior
- T2 Falso techo de placa de yeso laminado con revestimiento de chapa de madera de roble natural barnizada
- T3 Falso techo grid de madera laminada maciza 30mm x50
- T4 Techo interior de hormigón visto
- T5 Falso techo de bandejas acústicas suspendidas, acero modena perforado

ACABADOS VERTICALES

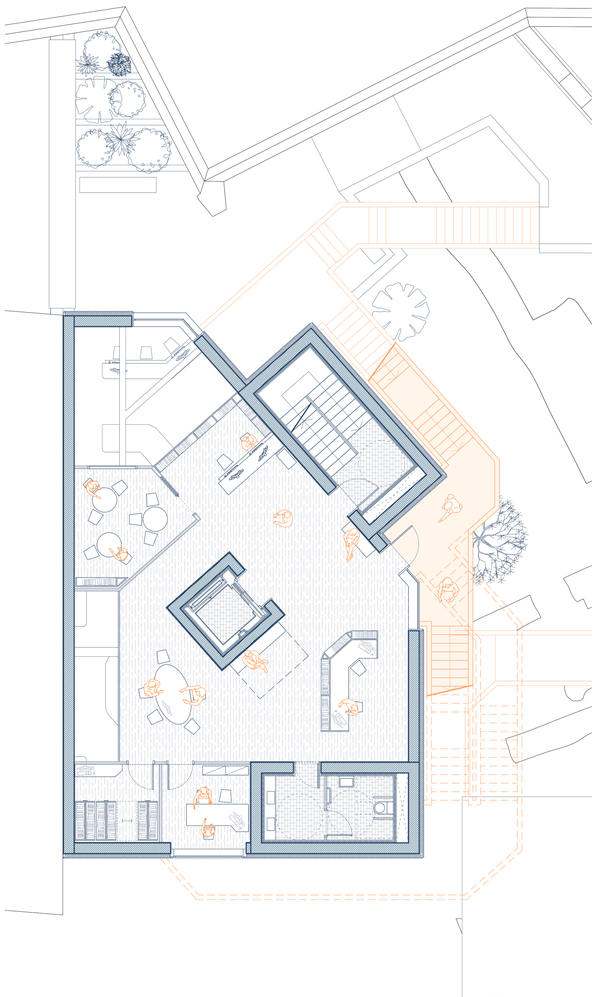
- V1 Trasdosado yeso laminado con acabado de panel de madera
- V2 Hormigón visto con textura horizontal
- V3 Panel grid de madera laminada maciza
- V4 Paneles móviles de chapa galvanizada microperforada
- V5 Chapa galvanizada lisa 3mm acabado anaranjado



ROSA CHACEL ARIMÓN
(Valladolid, 1898 - Madrid, 1994)

Poeta, ensayista y novelista. Residenciada en Madrid desde temprana edad, realizó estudios en La Escuela de Bellas Artes hasta 1918. Vivió durante un tiempo en Roma y al regresar a Madrid en 1927, colaboró con varias revistas y se unió a importantes tertulias literarias como la Botillería de Pombo y el Ateneo de Madrid. A raíz de la Guerra Civil Española se exilió en Paris y posteriormente en Buenos Aires, Río de Janeiro y Nueva York, donde continuó con su carrera literaria, hasta finalmente radicarse en Madrid. De su amplia obra destacan sus novela "Barrio de Maravillas", "La Sinrazón" y la antología "Poesía".

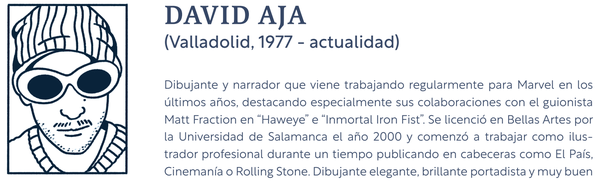
OCUPACIÓN	OBRAS MÁS NOTABLES	GÉNEROS LITERARIOS	Nº DE OBRS	FORMATOS	DISTINCIONES
· Escritora · Traductora · Poeta	– Barrio de Maravillas – Memorias de Leticia Valle	– NOVELA – CUENTO – POESÍA – DIARIOS – ENSAYOS – TRADUCCIONES	8 5 3 7 6 8	A4 (210×297) A5 (148×210) A6 (105×148) (140×216) (110×170)	– Premio de la crítica (1936) – Doctora Honoris Causa por la UVA (1989) – Premio Nacional de las Letras (1987) – Premio CYL de las Letras (1990) – Medalla de oro al mérito BBAA (1993)



PLANTA SEGUNDA, ESCALA 1:100

	SUPERFICIE	ACABADOS		
01. Escalera protegida	11'70	P2	T2	V1
02. Elevador	1'90	P2	T4	V3
03. Aseos	8'60	P2	T3	V1
04. Descansillo escalera ext.	11'50	–	–	V5
05. Fundación Rosa Chacel	75'90	P1	T4	V1
06. Archivo	7'00	P1	T2	V1
07. Administración	7'30	P1	T2	V1
08. Sala de cuentos	11,50	P1	T2	V1

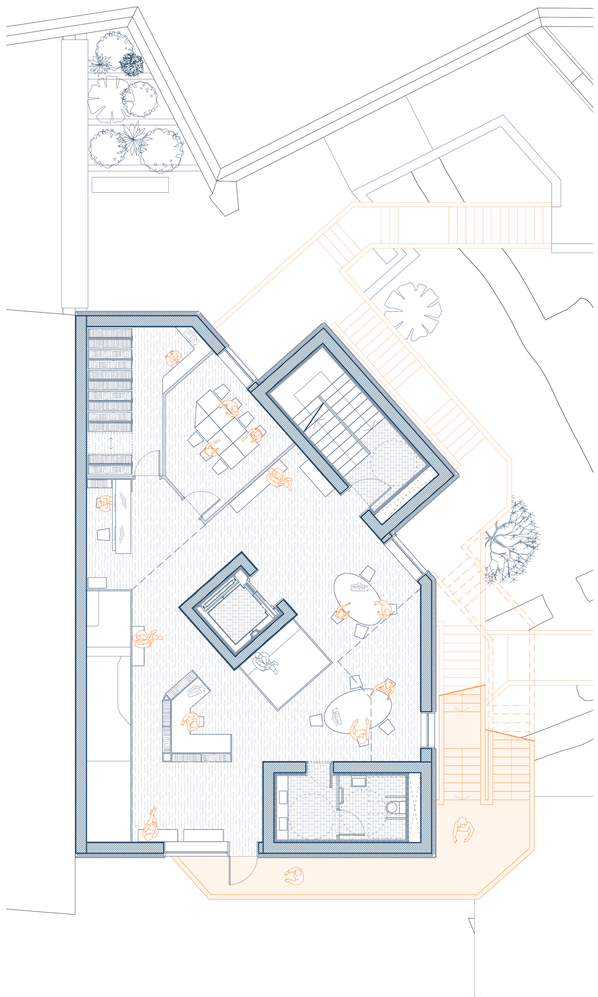
TOTAL PLANTA	135'40 (útiles)	164'70 (const.)
TOTAL EDIFICIO	2032'40 (útiles)	2278'50 (const.)



DAVID AJA
(Valladolid, 1977 - actualidad)

Dibujante y narrador que viene trabajando regularmente para Marvel en los últimos años, destacando especialmente sus colaboraciones con el guionista Matt Fraction en "Haweye" e "Inmortal Iron Fist". Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca el año 2000 y comenzó a trabajar como ilustrador profesional durante un tiempo publicando en cabeceras como El País, Cinemanía o Rolling Stone. Dibujante elegante, brillante portadista y muy buen narrador, es sin duda uno de los autores de mayor talento de su generación.

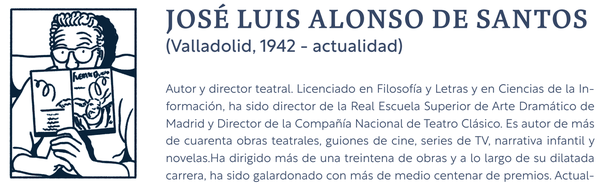
OCUPACIÓN	OBRAS MÁS NOTABLES	GÉNEROS LITERARIOS	Nº DE OBRS	FORMATOS	DISTINCIONES
· Historietista · Ilustrador	· El inmortal puño de hierro · Ojo de Halcón	· NOVELA GRÁFICA · ILUSTRACCIÓN	30 – 56 portadas – 8 revistas – 5 libros – 2 periódicos	B5 (176×250) A4 (210×297) (148×259) A3 (297×420) Tabloide (280×380) A2 (420×594)	– Premio Eagle (2008) – Premio Eisner (2015, 2044, 2046) – Premio Harvey (2042, 2046) – Premio Micheluzzi (2045)



PLANTA TERCERA, ESCALA 1:100

	SUPERFICIE	ACABADOS		
01. Escalera protegida	11'70	P2	T2	V1
02. Elevador	1'90	P2	T4	V3
03. Aseos	8'60	P2	T3	V1
04. Descansillo escalera ext.	17'50	–	–	V5
05. Fundación David Aja	84,50	P1	T4	V1
06. Archivo	14,20	P1	T2	V1
07. Salón de ilustración	13,40	P1	T2	V1

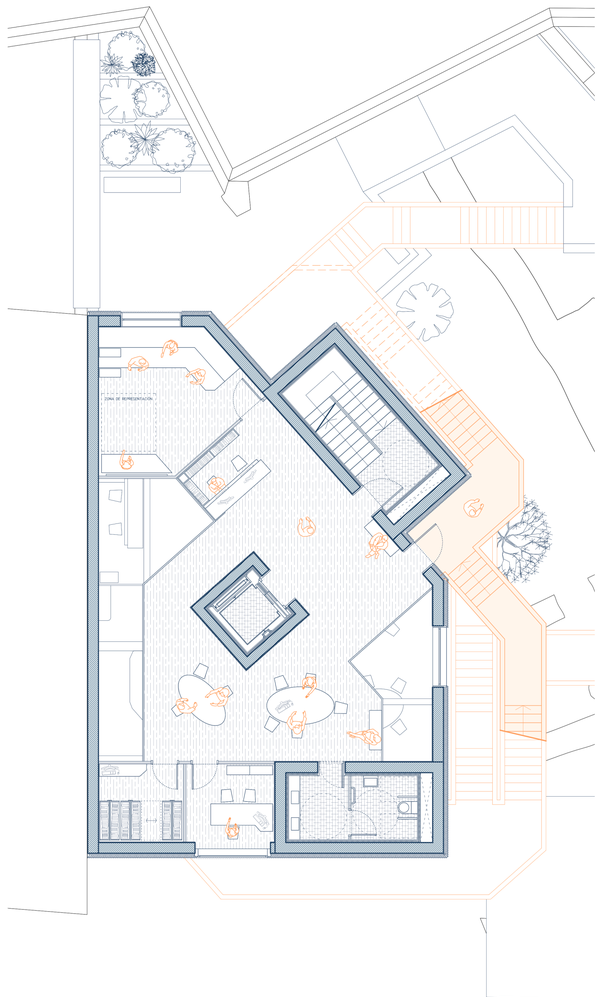
TOTAL PLANTA	151,80 (útiles)	179,60 (const.)
TOTAL EDIFICIO	2032'40 (útiles)	2278'50 (const.)



JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
(Valladolid, 1942 - actualidad)

Autor y director teatral. Licenciado en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Información, ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es autor de más de cuarenta obras teatrales, guiones de cine, series de TV, narrativa infantil y novelas.Ha dirigido más de una treintena de obras y a lo largo de su dilatada carrera, ha sido galardonado con más de medio centenar de premios. Actualmente es presidente de la Academia de las Artes Escénicas en España.

OCUPACIÓN	OBRAS MÁS NOTABLES	GÉNEROS LITERARIOS	Nº DE OBRS	FORMATOS	DISTINCIONES
· Dramaturgo · Escritor · Divulgador · Director de teatro	· Bajarse al moro · La extranjera de Valleras	– TEATRO – NARRATIVA INFANTIL – ENSAYO	28 4 3	A4 (210×297) A5 (148×210) (130×240)	– Tirso de Molina (1984) – Moyte (1985) – Nacional de teatro (1988) – Rojas Zorrilla (86) – Medalla de oro (93) teatro VA – Max (2005) – Letras CYL (2009) – Teresa de Ávila (2010)



PLANTA CUARTA, ESCALA 1:100

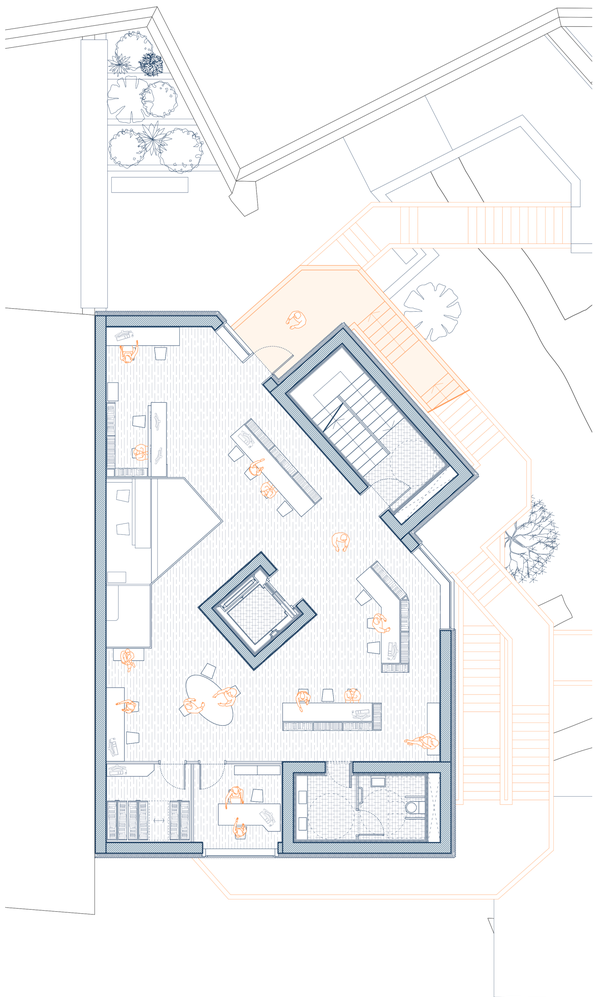
	SUPERFICIE	ACABADOS		
01. Escalera protegida	11'70	P2	T2	V1
02. Elevador	1'90	P2	T4	V3
03. Aseos	8'60	P2	T3	V1
04. Descansillo escalera ext.	7'70	–	–	V5
05. Fundación Jose Luis A.	66'40	P1	T4	V1
06. Archivo	7'00	P1	T2	V1
07. Administración	7'30	P1	T2	V1
08. Espacio de interpretación	20'30	P1	T2	V1

TOTAL PLANTA	130'90 (útiles)	162'60 (const.)
TOTAL EDIFICIO	2032'40 (útiles)	2278'50 (const.)

FRANCISCO PINO
(Valladolid, 1910 - Valladolid, 2002)

Dedicado principalmente a la poesía, aunque también escribió diversos artículos, discursos y traducciones. En 1927 comenzó la carrera de Derecho en la Universidad de Valladolid. Posteriormente viajó a Francia, donde cursó estudios de Filología Francesa y se involucró con el movimiento surrealista. En 1933 estudió en la Universidad de Londres, y regresó a España para matricularse en la Universidad Central de Madrid. Al finalizar la guerra civil, continuó produciendo de manera casi oculta una importante labor poética, de la que dan fe unos setenta títulos que contienen su poesía experimental, visual y religiosa.

OCUPACIÓN	OBRAS MÁS NOTABLES	GÉNEROS LITERARIOS	Nº DE OBRS	FORMATOS	DISTINCIONES
· Escritor · Poeta	– Desamparo – Distinto y junto	– LÍRICA – DISCURSOS – ARTÍCULOS – TRADUCCIONES	36 7 6 3	A4 (210×297) A5 (148×210) (140×216) (110×170)	– Premio CYL de las letras (1989) – Medalla de oro círculo BBAA (1985) – Premio de Academia CYL de poesía (2000) – Premio provincial Valladolid (1993)



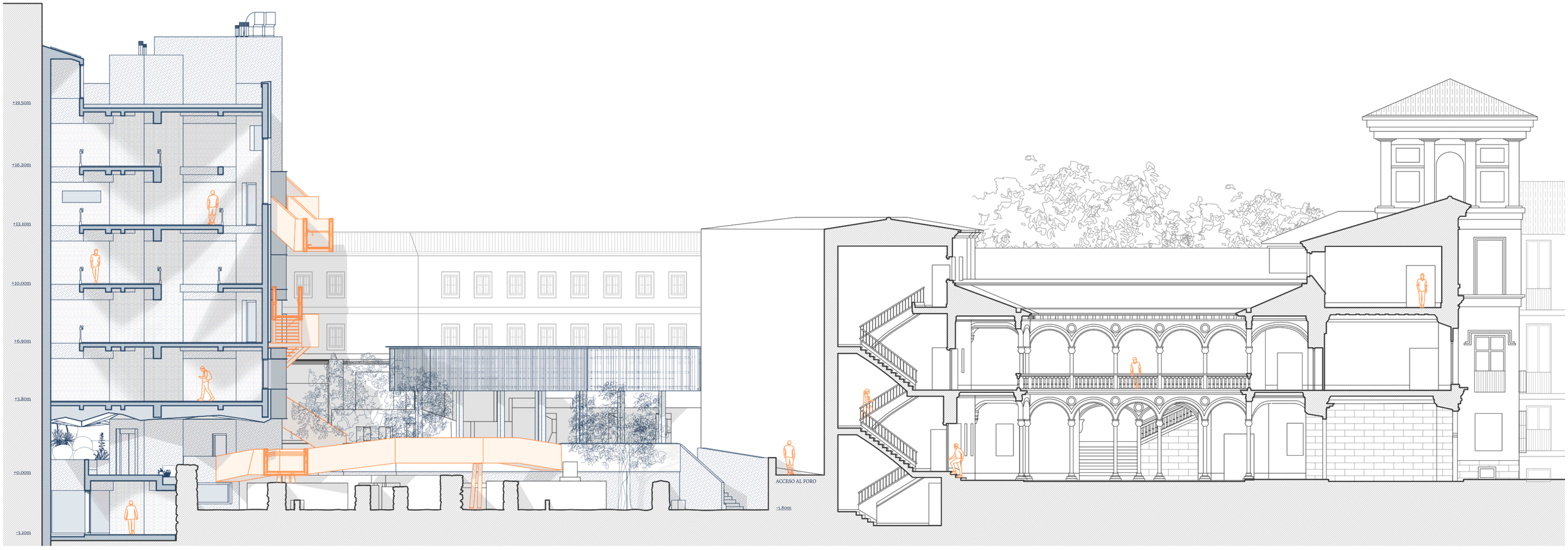
PLANTA QUINTA, ESCALA 1:100

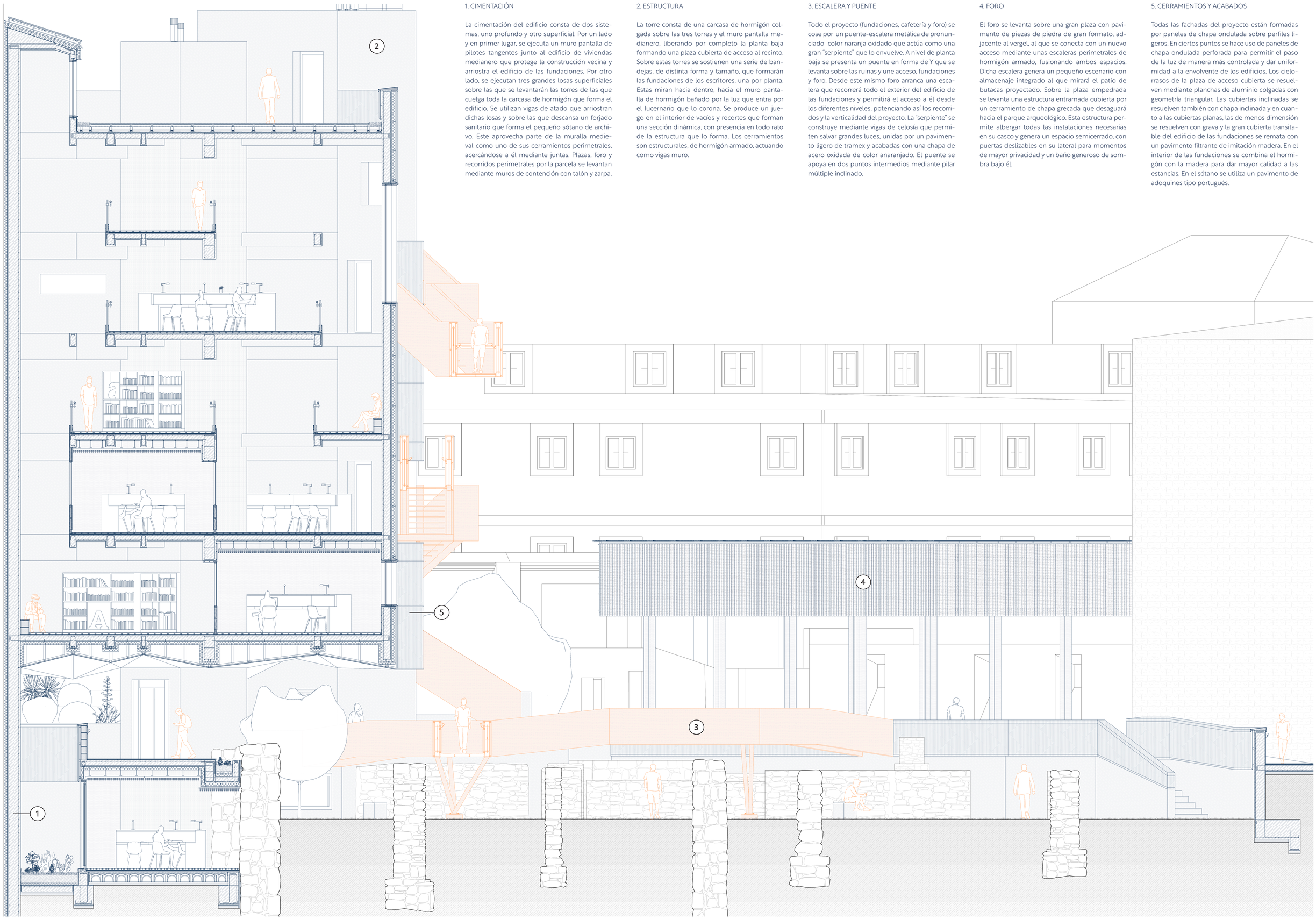
	SUPERFICIE	ACABADOS		
01. Escalera protegida	11'70	P2	T2	V1
02. Elevador	1'90	P2	T4	V3
03. Aseos	8'60	P2	T3	V1
04. Descansillo escalera ext.	9'00	–	–	V5
05. Fundación Francisco Pino	102'20	P1	T4	V1
06. Archivo	7'00	P1	T2	V1
07. Administración	7'30	P1	T2	V1

TOTAL PLANTA	141'70 (útiles)	182'20 (const.)
TOTAL EDIFICIO	2032'40 (útiles)	2278'50 (const.)

vista del acceso a las fundaciones

ACCESO A LAS FUNDACIONES
ACCESO A LA CAFETERÍA


+19.50m
+16.20m
+13.10m
+10.00m
+6.90m
+3.80m
+0.00m
-3.10m
ACCESO AL FORO
-1.80m



1. CIMENTACIÓN

La cimentación del edificio consta de dos sistemas, uno profundo y otro superficial. Por un lado y en primer lugar, se ejecuta un muro pantalla de pilotes tangentes junto al edificio de viviendas medianero que protege la construcción vecina y arriostra el edificio de las fundaciones. Por otro lado, se ejecutan tres grandes losas superficiales sobre las que se levantarán las torres de las que cuelga toda la carcasa de hormigón que forma el edificio. Se utilizan vigas de atado que arriostran dichas losas y sobre las que descansa un forjado sanitario que forma el pequeño sótano de archivo. Este aprovecha parte de la muralla medieval como uno de sus cerramientos perimetrales, acercándose a él mediante juntas. Plazas, foro y recorridos perimetrales por la parcela se levantan mediante muros de contención con talón y zarpa.

2. ESTRUCTURA

La torre consta de una carcasa de hormigón colgada sobre las tres torres y el muro pantalla medianero, liberando por completo la planta baja formando una plaza cubierta de acceso al recinto. Sobre estas torres se sostienen una serie de bandejas, de distinta forma y tamaño, que formarán las fundaciones de los escritores, una por planta. Estas miran hacia dentro, hacia el muro pantalla de hormigón bañado por la luz que entra por el lucernario que lo corona. Se produce un juego en el interior de vacíos y recortes que forman una sección dinámica, con presencia en todo rato de la estructura que lo forma. Los cerramientos son estructurales, de hormigón armado, actuando como vigas muro.

3. ESCALERA Y PUENTE

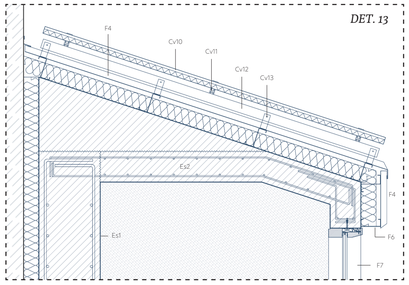
Todo el proyecto (fundaciones, cafetería y foro) se cose por un puente-escalera metálica de pronunciado color naranja oxidado que actúa como una gran "serpiente" que lo envuelve. A nivel de planta baja se presenta un puente en forma de Y que se levanta sobre las ruinas y une acceso, fundaciones y foro. Desde este mismo foro arranca una escalera que recorrerá todo el exterior del edificio de las fundaciones y permitirá el acceso a él desde los diferentes niveles, potenciando así los recorridos y la verticalidad del proyecto. La "serpiente" se construye mediante vigas de celosía que permiten salvar grandes luces, unidas por un pavimento ligero de tramex y acabadas con una chapa de acero oxidada de color anaranjado. El puente se apoya en dos puntos intermedios mediante pilar múltiple inclinado.

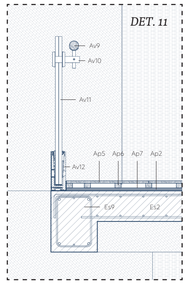
4. FORO

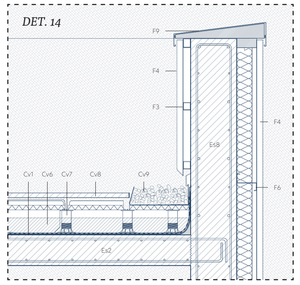
El foro se levanta sobre una gran plaza con pavimento de piezas de piedra de gran formato, adjacente al vergel, al que se conecta con un nuevo acceso mediante unas escaleras perimetrales de hormigón armado, fusionando ambos espacios. Dicha escalera genera un pequeño escenario con almacenaje integrado al que mirará el patio de butacas proyectado. Sobre la plaza empedrada se levanta una estructura entramada cubierta por un cerramiento de chapa grecada que desaguará hacia el parque arqueológico. Esta estructura permite albergar todas las instalaciones necesarias en su casco y genera un espacio semicerrado, con puertas deslizables en su lateral para momentos de mayor privacidad y un baño generoso de sombra bajo él.

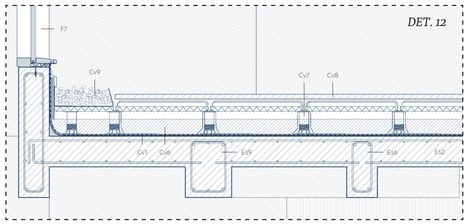
5. CERRAMIENTOS Y ACABADOS

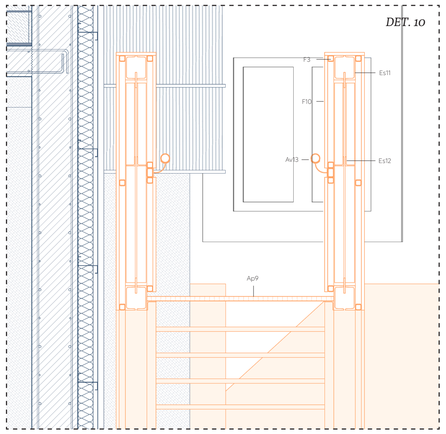
Todas las fachadas del proyecto están formadas por paneles de chapa ondulada sobre perfiles ligeros. En ciertos puntos se hace uso de paneles de chapa ondulada perforada para permitir el paso de la luz de manera más controlada y dar uniformidad a la envolvente de los edificios. Los cielorrasos de la plaza de acceso cubierta se resuelven mediante planchas de aluminio colgadas con geometría triangular. Las cubiertas inclinadas se resuelven también con chapa inclinada y en cuanto a las cubiertas planas, las de menos dimensión se resuelven con grava y la gran cubierta transitable del edificio de las fundaciones se remata con un pavimento filtrante de imitación madera. En el interior de las fundaciones se combina el hormigón con la madera para dar mayor calidad a las estancias. En el sótano se utiliza un pavimento de adoquines tipo portugués.

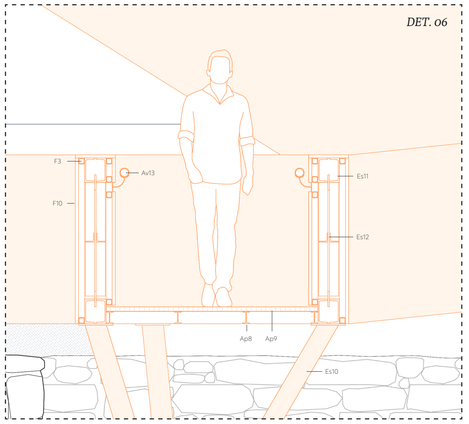


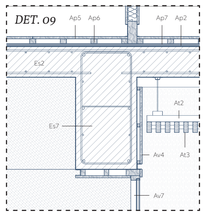


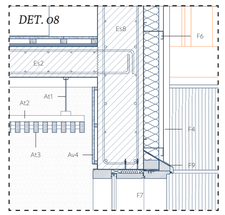


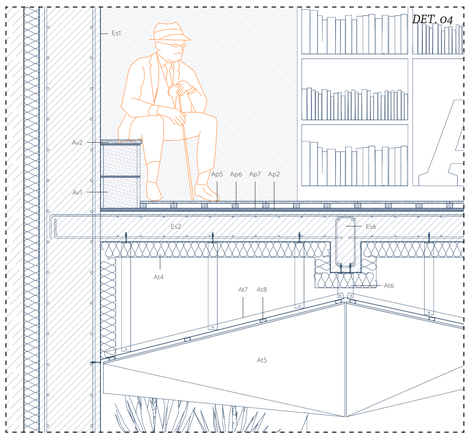


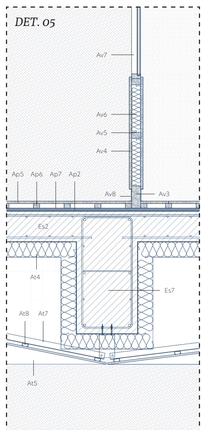


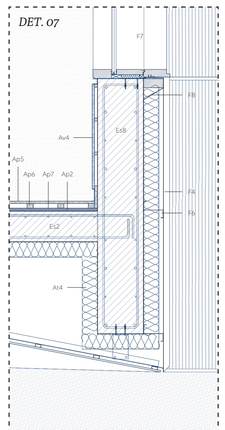


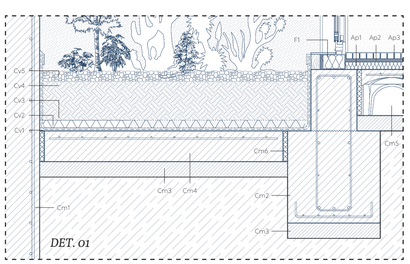


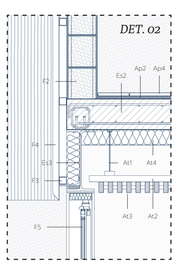


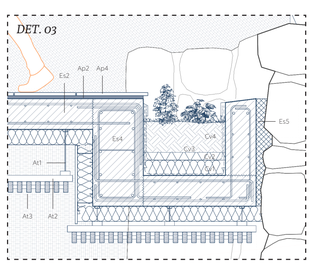












1. CIMENTACIÓN **(Cm)**

Cm1 - Muro pantalla de pilotes tangentes, **Cm2 -** Zapata corrida bajo murete de hormigón armado, **Cm3 -** Capa de hormigón de limpieza HM20 e=10cm, **Cm4 -** Solera armada e=20cm, **Cm5 -** Solera ventilada de encofrado perdido de elementos de polipropileno ensamblados e=30cm, **Cm6 -** Junta de borde poliestireno expandido, **Cm7 -** Muro de contención de hormigón armado con talón y zarpa e=35cm

2. ESTRUCTURA AÉREA **(Es)**

Es1 - Muro pantalla de pilotes tangentes, **Es2 -** Losa maciza de HA e=20cm, **Es3 -** Viga de coronación IPE400, **Es4 -** Viga de canto HA 30×70cm, **Es5 -** Junta de borde poliestireno expandido, **Es6 -** Viga de canto HA 20×40cm, **Es7 -** Viga de canto HA 40×70cm, **Es8 -** Viga muro HA e=30cm, **Es9 -** Viga de canto HA 30×40cm, **Es10 -** Pilar metálico inclinado perfil tubular sección circular d120, **Es11 -** 2UPN 140 soldado mediante placa 10mm, **Es12 -** 2L 60.6 soldado mediante placa 10mm

3. CUBIERTAS **(Cv)**

Cv1 - Doble membrana impermeabilizante sintética TPO resistente a la penetración de raíces, **Cv2 -** Capa drenante, **Cv3 -** Capa filtrante, **Cv4 -** Sustrato para raíces, **Cv5 -** Proteción de grava de cantos rodados lavados, **Cv6 -** Agua, **Cv7 -** Soporte regulable de polipropileno para cubierta transitable, **Cv8 -** Pavimento flotante de baldosas imitación madera, **Cv9 -** Banda perimetral de canto rodado de grava, **Cv10 -** Paneles solares, **Cv11 -** Perfil de anclaje a panel solar, **Cv12 -** Perfil tubular sección rectangular 40×60mm, **Cv13 -** Aletas de sujeción

4. FACHADAS **(F)**

F1 - Perfil metálico para peraltado de muro cortina, **F2 -** Bloque de termoarcilla 30×19×19cm, **F3 -** Perfil tubular de acero de sección cuadrada, **F4 -** Chapa ondulada de aluminio e=1mm, **F5 -** Carpintería corredera de aluminio con rotura de puente térmico y doble hoja de vidrio instalada entre perfiles metálicos, **F6 -** Perfiles laminados en frío Z para la sujección de chapa ondulada, **F7 -** Carpintería fija de madera con doble hoja de vidrio y rotura de puente térmico, **F8 -** Lámina impermeabilizante, **F9 -** Vierteaguas de chapa de aluminio e=2mm, **F10 -** Plancha de acero tratamiento de óxido color anaranjado

5. FALSOS TECHOS **(At)**

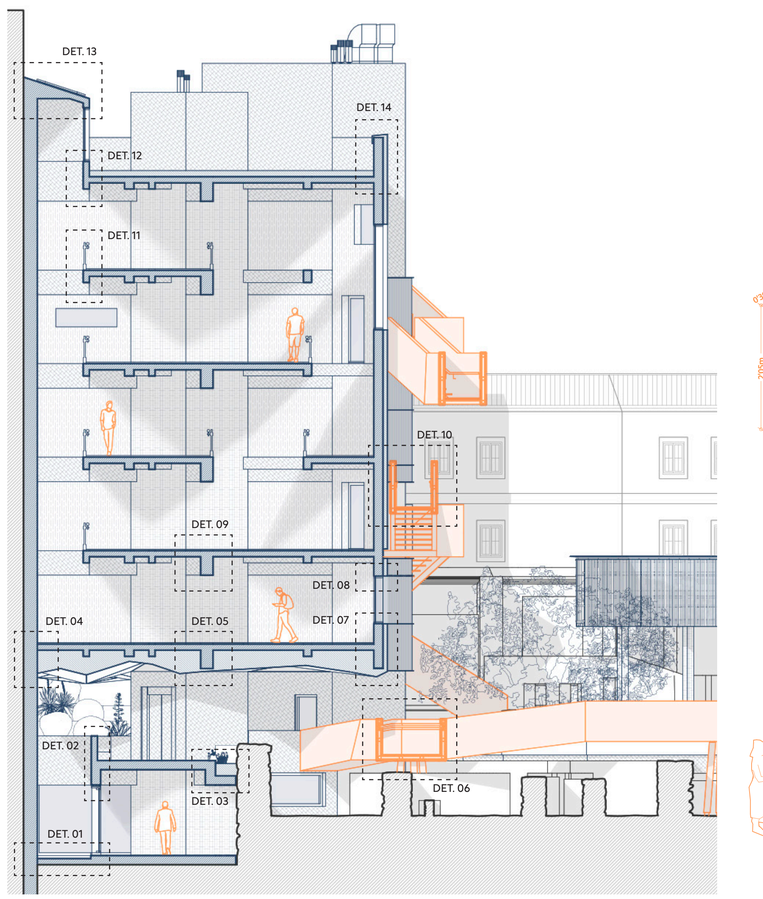
At1 - Sistema de sujección regulable para falso techo, **At2 -** Perfil galvánico en forma de U para la sujección de lamas, **At3 -** Falso techo tipo panel grid a base de lamas de madera maciza 3×5cm, **At4 -** Aislamiento térmico proyectado de poliuretano, **At5 -** Cielorraso de planchas de aluminio triangulares suspendidas, **At6 -** Aletas de sujeción de péndola soldadas a chapón continuo e=15mm, **At7 -** Dos perfiles L inclinados atornillados a las aletas, **At8 -** Perfiles U cortados en frío para la sujección de planchas de aluminio

6. PAVIMENTOS **(Ap)**

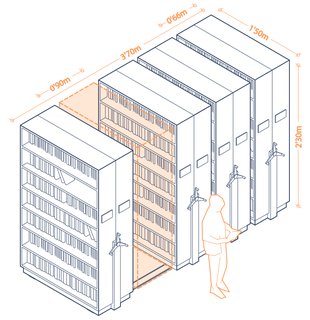
Ap1 - Aislamiento termoacústico de panel rígido de poliestireno expandido e=5cm, **Ap2 -** Mortero de nivelación e=2cm, **Ap3 -** Adoquines de granito tipo portugués de medidas 10×30cm, **Ap4 -** Gres porcelánico gran formato tamaño variable acabado satinado grisáceo, **Ap5 -** Tarima flotante en tablas de madera clara de roble, **Ap6 -** Rastreles de madera maciza 3×4cm, **Ap7 -** Lámina acústica antimpacto, **Ap8 -** IPE80 para estructura descansillo, **Ap9 -** Bandejas de tramex e=30mm

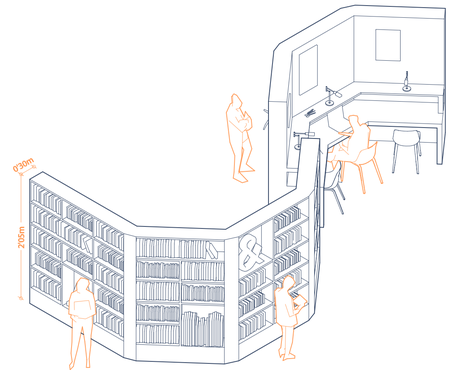
7. ACABADOS VERTICALES **(Av)**

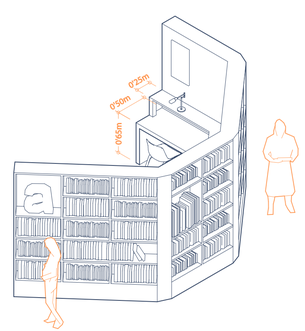
Av1 - Bloque de termoarcilla 30×24×19cm, **Av2 -** Asiento de goma rígida fijada e=25mm, **Av3 -** Durmiente de madera maciza 6×15cm, **Av4 -** Panelado de madera de abeto clara dispuesto con veta en vertical, **Av5 -** Entramado horizontal de madera maciza 4×6cm, **Av6 -** Aislamiento térmico-acústico de lana de roca, **Av7 -** Carpintería fija de madera con doble hoja de vidrio, **Av8 -** Rodapié de perfil de aluminio en C atornillado al durmiente, **Av9 -** Pasamanos de madera maciza sección circular, **Av10 -** Anclaje químico con varilla roscada de acero cincado, **Av11 -** Vidrio templado laminar de seguridad con doble luna, **Av12 -** Perfil en U de aleación de aluminio, **Av13 -** Pasamanos de acero perfil tubular sección circular

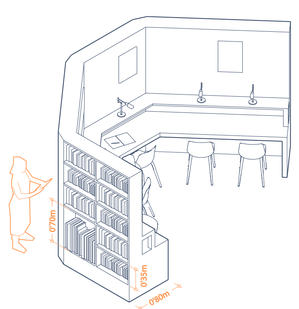


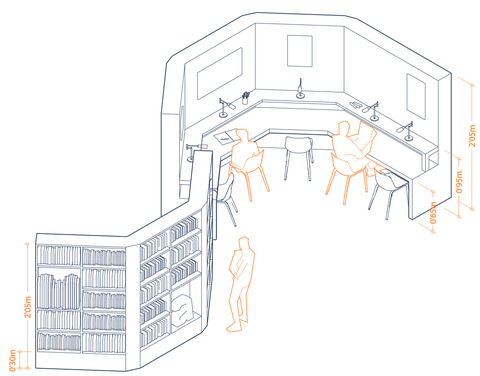
VISTAS EN AXONOMETRÍA DEL MOBILIRIO DISEÑADO PARA EL EDIFICIO DE LAS FUNDACIONES: ZONAS DE TRABAJO, BIBLIOTECA Y ARCHIVO

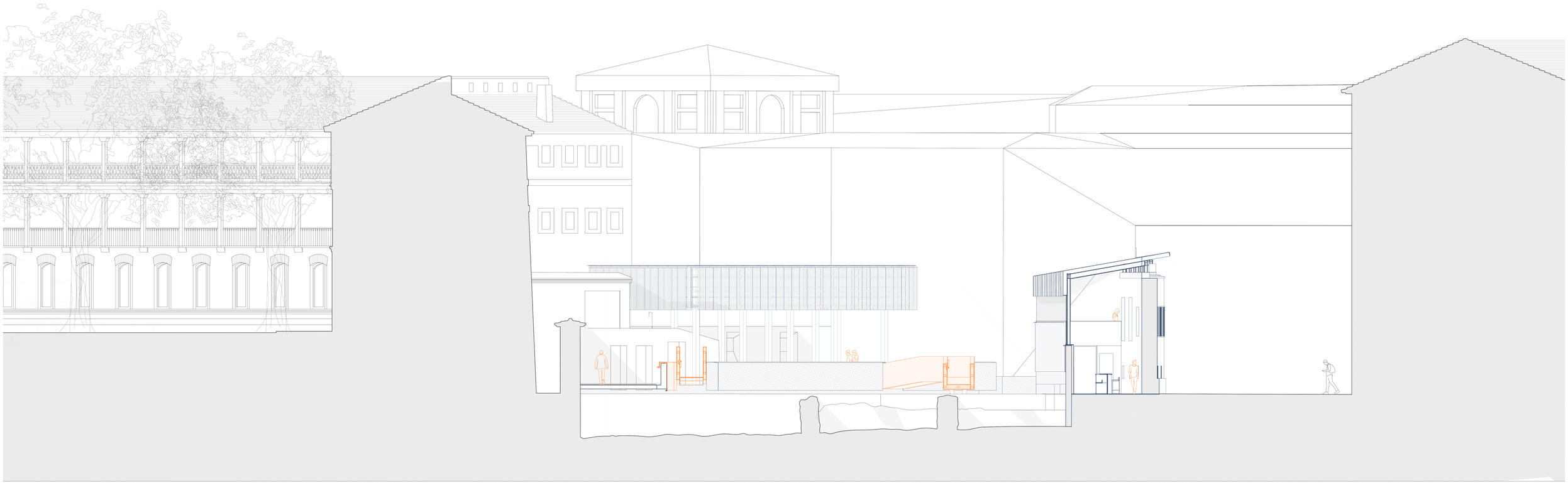


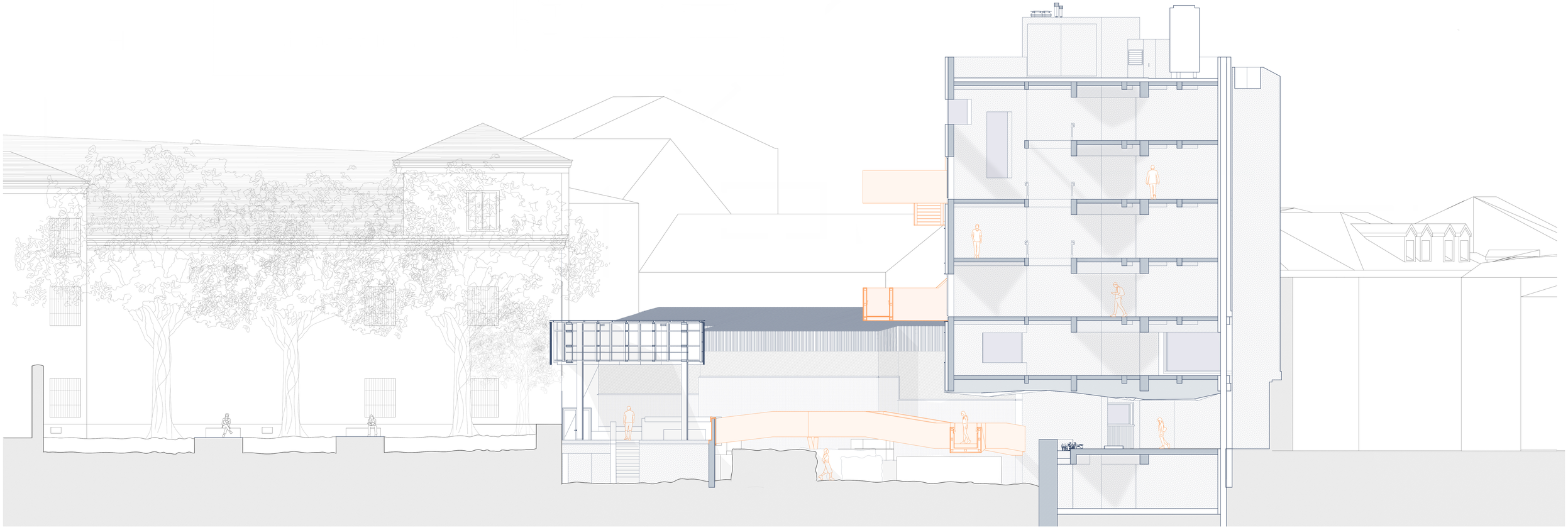












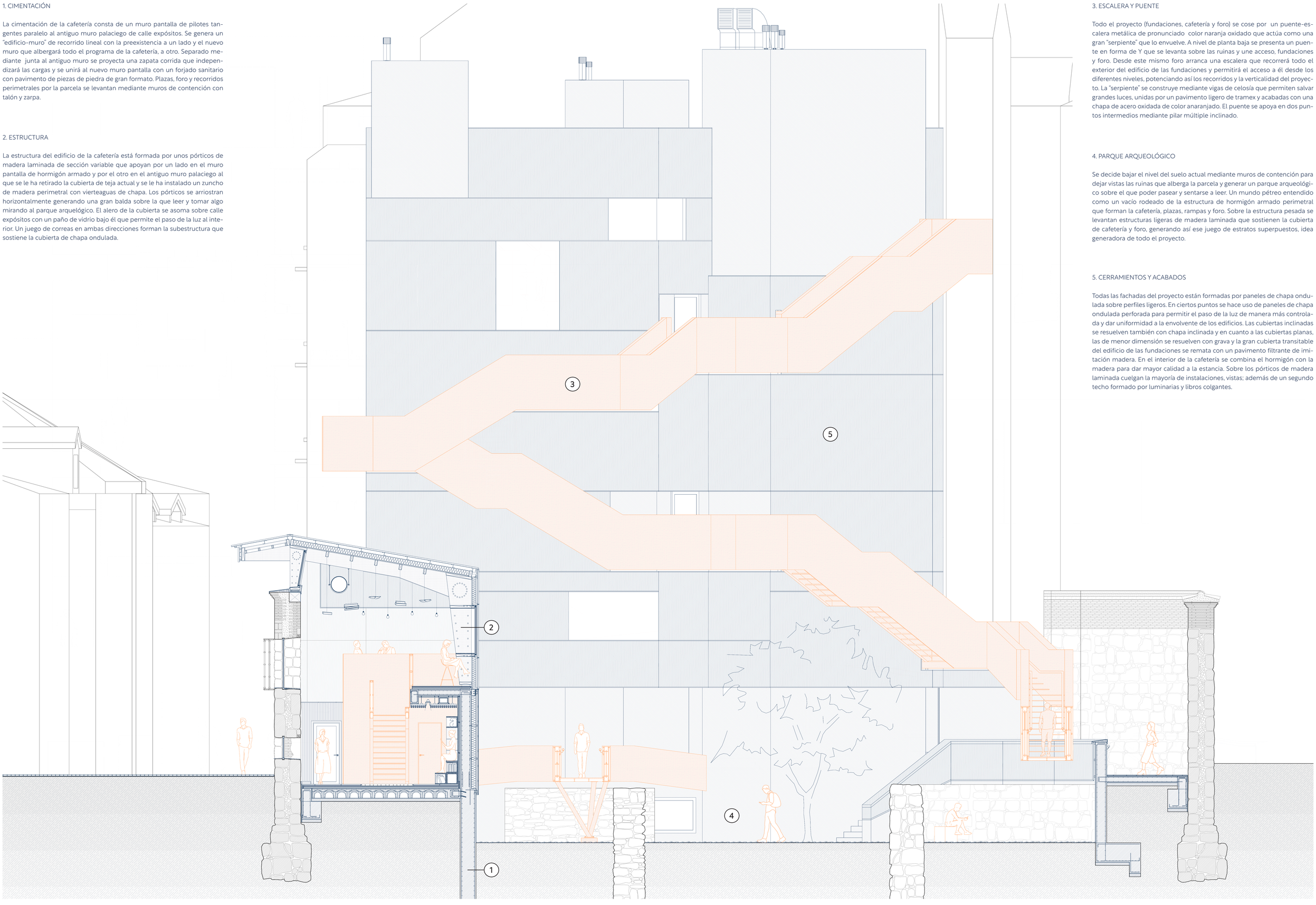
alzados y secciones · escala 1:100

1. CIMENTACIÓN

La cimentación de la cafetería consta de un muro pantalla de pilotes tangentes paralelo al antiguo muro palaciego de calle expósitos. Se genera un "edificio-muro" de recorrido lineal con la preexistencia a un lado y el nuevo muro que albergará todo el programa de la cafetería, a otro. Separado mediante junta al antiguo muro se proyecta una zapata corrida que independizará las cargas y se unirá al nuevo muro pantalla con un forjado sanitario con pavimento de piezas de piedra de gran formato. Plazas, foro y recorridos perimetrales por la parcela se levantan mediante muros de contención con talón y zarpa.

2. ESTRUCTURA

La estructura del edificio de la cafetería está formada por unos pórticos de madera laminada de sección variable que apoyan por un lado en el muro pantalla de hormigón armado y por el otro en el antiguo muro palaciego al que se le ha retirado la cubierta de teja actual y se le ha instalado un zuncho de madera perimetral con vierteaguas de chapa. Los pórticos se arriostran horizontalmente generando una gran balda sobre la que leer y tomar algo mirando al parque arquelógico. El alero de la cubierta se asoma sobre calle expósitos con un paño de vidrio bajo él que permite el paso de la luz al interior. Un juego de correas en ambas direcciones forman la subestructura que sostiene la cubierta de chapa ondulada.



3. ESCALERA Y PUENTE

Todo el proyecto (fundaciones, cafetería y foro) se cose por un puente-escalera metálica de pronunciado color naranja oxidado que actúa como una gran "serpiente" que lo envuelve. A nivel de planta baja se presenta un puente en forma de Y que se levanta sobre las ruinas y une acceso, fundaciones y foro. Desde este mismo foro arranca una escalera que recorrerá todo el exterior del edificio de las fundaciones y permitirá el acceso a él desde los diferentes niveles, potenciando así los recorridos y la verticalidad del proyecto. La "serpiente" se construye mediante vigas de celosía que permiten salvar grandes luces, unidas por un pavimento ligero de tramex y acabadas con una chapa de acero oxidada de color anaranjado. El puente se apoya en dos puntos intermedios mediante pilar múltiple inclinado.

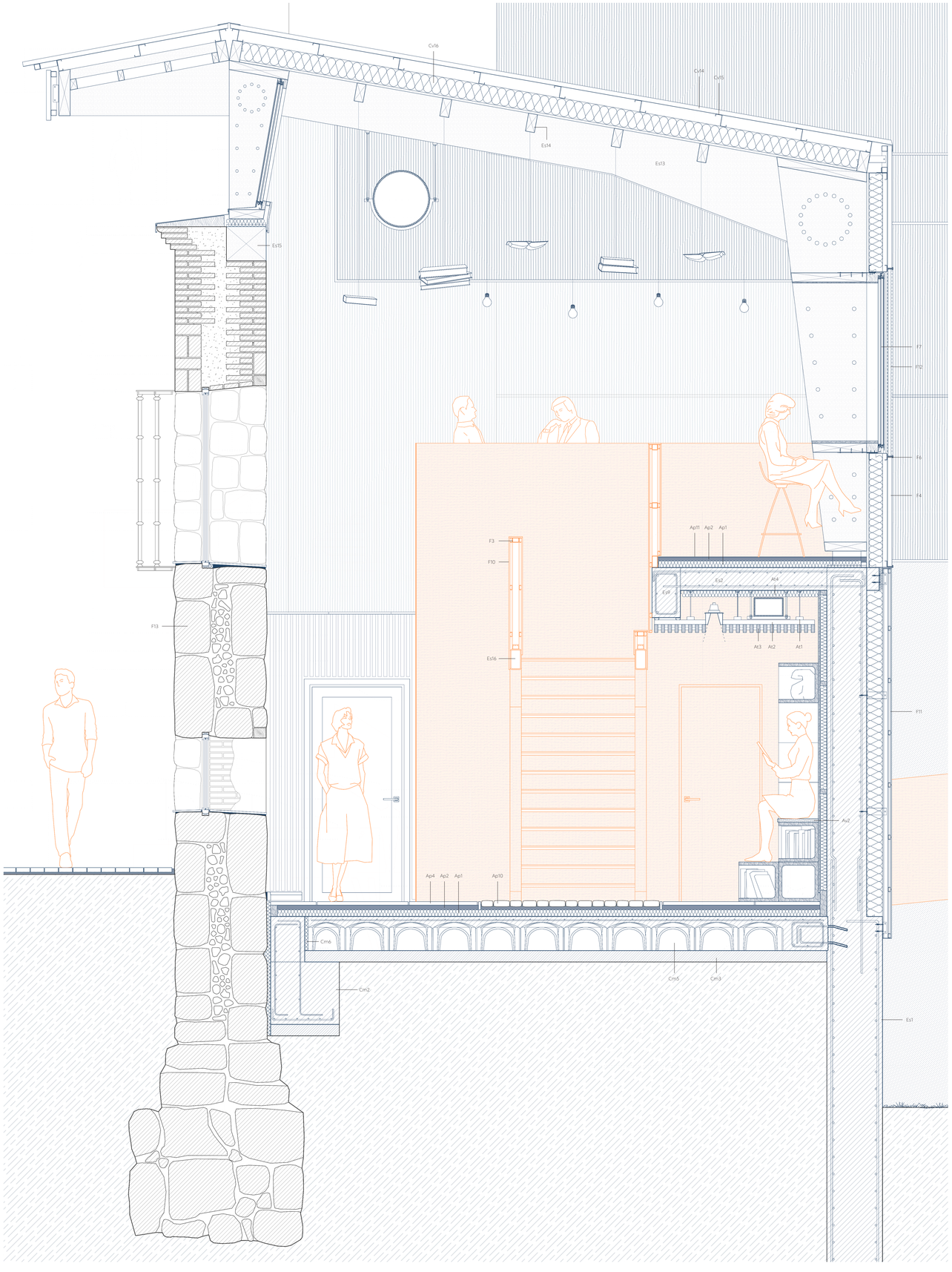
4. PARQUE ARQUEOLÓGICO

Se decide bajar el nivel del suelo actual mediante muros de contención para dejar vistas las ruinas que alberga la parcela y generar un parque arqueológico sobre el que poder pasear y sentarse a leer. Un mundo pétreo entendido como un vacío rodeado de la estructura de hormigón armado perimetral que forman la cafetería, plazas, rampas y foro. Sobre la estructura pesada se levantan estructuras ligeras de madera laminada que sostienen la cubierta de cafetería y foro, generando así ese juego de estratos superpuestos, idea generadora de todo el proyecto.

5. CERRAMIENTOS Y ACABADOS

Todas las fachadas del proyecto están formadas por paneles de chapa ondulada sobre perfiles ligeros. En ciertos puntos se hace uso de paneles de chapa ondulada perforada para permitir el paso de la luz de manera más controlada y dar uniformidad a la envolvente de los edificios. Las cubiertas inclinadas se resuelven también con chapa inclinada y en cuanto a las cubiertas planas, las de menor dimensión se resuelven con grava y la gran cubierta transitable del edificio de las fundaciones se remata con un pavimento filtrante de imitación madera. En el interior de la cafetería se combina el hormigón con la madera para dar mayor calidad a la estancia. Sobre los pórticos de madera laminada cuelgan la mayoría de instalaciones, vistas; además de un segundo techo formado por luminarias y libros colgantes.

desarrollo de la cafetería I · escala 1:50



1. CIMENTACIÓN **(Cm)**

Cm1 - Muro pantalla de pilotes tangentes, **Cm2 -** Zapata corrida bajo murete de hormigón armado, **Cm3 -** Capa de hormigón de limpieza HM20 e=10cm, **Cm4 -** Solera armada e=20cm, **Cm5 -** Solera ventilada de encofrado perdido de elementos de polipropileno ensamblados e=30cm, **Cm6 -** Junta de borde poliestireno expandido, **Cm7 -** Muro de contención de hormigón armado con talón y zarpa e=35cm

2. ESTRUCTURA AÉREA **(Es)**

Es1 - Muro pantalla de pilotes tangentes, **Es2 -** Losa maciza de HA e=20cm, **Es3 -** Viga de coronación IPE400, **Es4 -** Viga de canto HA 30×70cm, **Es5 -** Junta de borde poliestireno expandido, **Es6 -** Viga de canto HA 20×40cm, **Es7 -** Viga de canto HA 40×70cm, **Es8 -** Viga muro HA e=30cm, **Es9 -** Viga de canto HA 30×40cm, **Es10 -** Pilar metálico inclinado perfil tubular sección circular d120, **Es11 -** 2UPN 140 soldado mediante placa 10mm, **Es12 -** 2L 60.6 soldado mediante placa 10mm, **Es13 -** Pórtico de madera laminada de sección variable con alero, **Es14 -** Correas de madera maciza, **Es15 -** Durmiente de madera maciza sobre fachada preexistente, **Es16 -** Perfil tubular de sección rectangular

3. CUBIERTAS **(Cv)**

Cv1 - Doble membrana impermeabilizante sintética TPO resistente a la penetración de raíces, **Cv2 -** Capa drenante, **Cv3 -** Capa filtrante, **Cv4 -** Sustrato para raíces, **Cv5 -** Proteción de grava de cantos rodados lavados, **Cv6 -** Agua, **Cv7 -** Soporte regulable de polipropileno para cubierta transitable, **Cv8 -** Pavimento flotante de baldosas imitación madera, **Cv9 -** Banda perimetral de canto rodado de grava, **Cv10 -** Paneles solares, **Cv11 -** Perfil de anclaje a panel solar, **Cv12 -** Perfil tubular sección rectangular 40×60mm, **Cv13 -** Aletas de sujeción, **Cv14 -** Chapa ondulada de aluminio e=1mm, **Cv15 -** Perfiles laminados en frío Z para la sujección de chapa ondulada, **Cv16 -** Listones de madera maciza

4. FACHADAS **(F)**

F1 - Perfil metálico para peraltado de muro cortina, **F2 -** Bloque de termoarcilla 30×19×19cm, **F3 -** Perfil tubular de acero de sección cuadrada, **F4 -** Chapa ondulada de aluminio e=1mm, **F5 -** Carpintería corredera de aluminio con rotura de puente térmico y doble hoja de vidrio instalada entre perfiles metálicos, **F6 -** Perfiles laminados en frío Z para la sujección de chapa ondulada, **F7 -** Carpintería fija de madera con doble hoja de vidrio y rotura de puente térmico, **F8 -** Lámina impermeabilizante, **F9 -** Vierteaguas de chapa de aluminio e=2mm, **F10 -** Plancha de acero tratamiento de óxido color anaranjado, **F11 -** Planchas lisas de aluminio clipadas al soporte, **F12 -** Chapa ondulada perforada de aluminio e=1mm, **F13 -** Fachada palaciega preexistente

5. FALSOS TECHOS **(At)**

At1 - Sistema de sujección regulable para falso techo, **At2 -** Perfil galvánico en forma de U para la sujección de lamas, **At3 -** Falso techo tipo panel grid a base de lamas de madera maciza 3×5cm, **At4 -** Aislamiento térmico proyectado de poliuretano, **At5 -** Cielorraso de planchas de aluminio triangulares suspendidas, **At6 -** Aletas de sujeción de péndola soldadas a chapón continuo e=15mm, **At7 -** Dos perfiles L inclinados atornillados a las aletas, **At8 -** Perfiles U cortados en frío para la sujección de planchas de aluminio

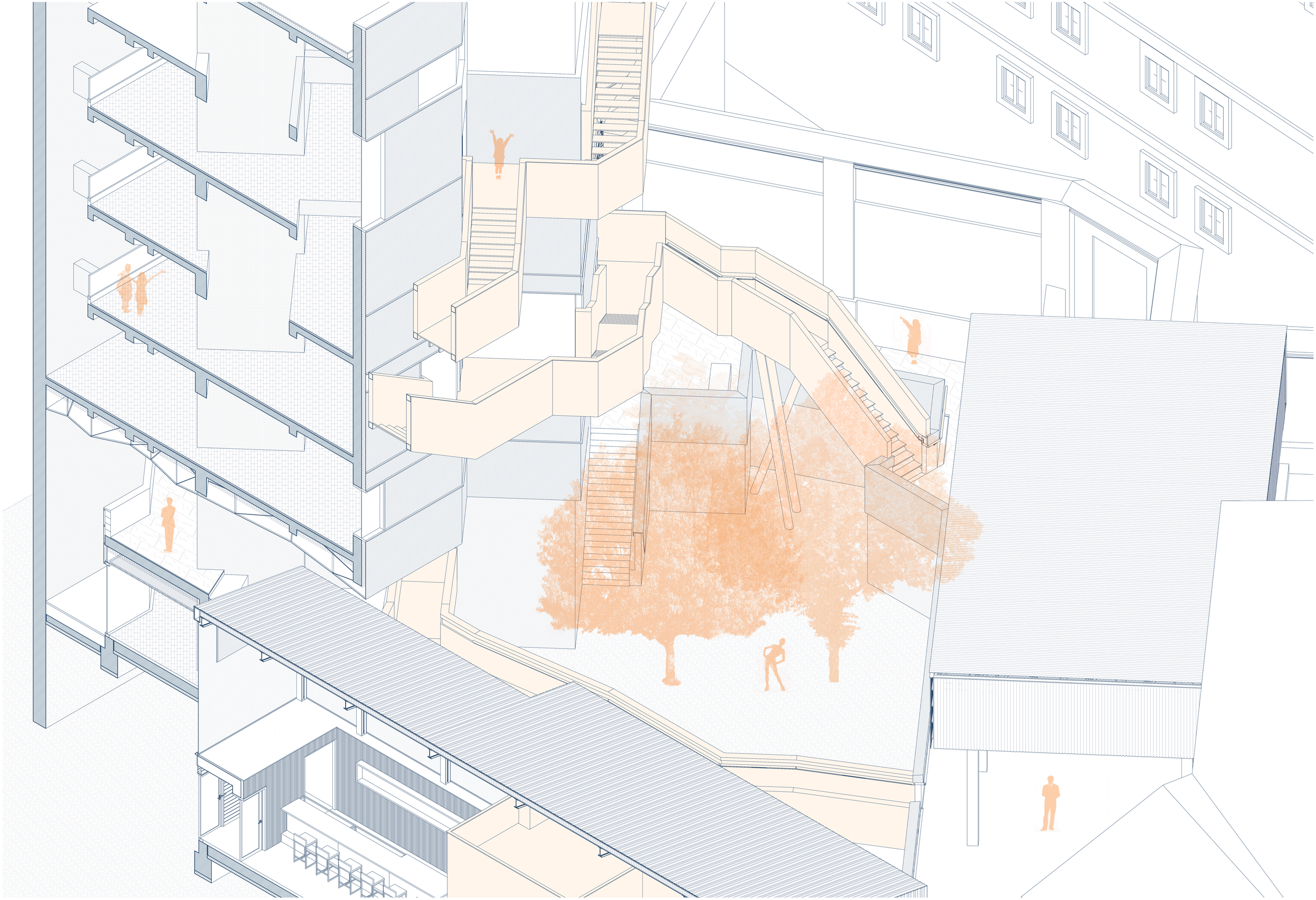
6. PAVIMENTOS **(Ap)**

Ap1 - Aislamiento termoacústico de panel rígido de poliestireno expandido e=5cm, **Ap2 -** Mortero de nivelación e=2cm, **Ap3 -** Adoquines de granito tipo portugués de medidas 10×30cm, **Ap4 -** Gres porcelánico gran formato tamaño variable acabado satinado grisáceo, **Ap5 -** Tarima flotante en tablas de madera clara de roble, **Ap6 -** Rastreles de madera maciza 3×4cm, **Ap7 -** Lámina acústica antimpacto, **Ap8 -** IPE80 para estructura descansillo, **Ap9 -** Bandejas de tramex e=30mm, **Ap10 -** Pavimento preexistente, **Ap11 -** Pavimento continuo sintético

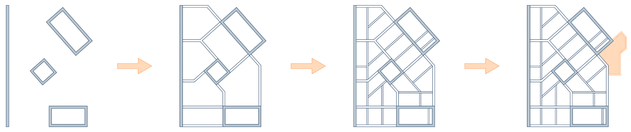
7. ACABADOS VERTICALES **(Av)**

Av1 - Bloque de termoarcilla 30×24×19cm, **Av2 -** Asiento de goma rígida fijada e=25mm, **Av3 -** Durmiente de madera maciza 6×15cm, **Av4 -** Panelado de madera de abeto clara dispuesto con veta en vertical, **Av5 -** Entramado horizontal de madera maciza 4×6cm, **Av6 -** Aislamiento térmico-acústico de lana de roca, **Av7 -** Carpintería fija de madera con doble hoja de vidrio, **Av8 -** Rodapié de perfil de aluminio en C atornillado al durmiente, **Av9 -** Pasamanos de madera maciza sección circular, **Av10 -** Anclaje químico con varilla roscada de acero cincado, **Av11 -** Vidrio templado laminar de seguridad con doble luna, **Av12 -** Perfil en U de aleación de aluminio, **Av13 -** Pasamanos de acero perfil tubular sección circular

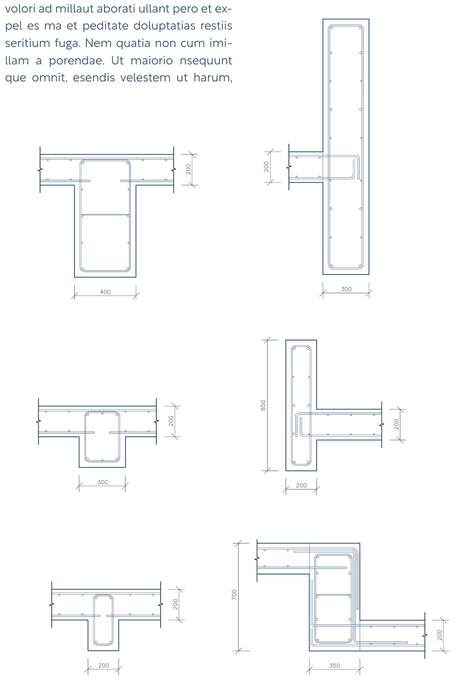
desarrollo de la cafetería II · escala 1:20

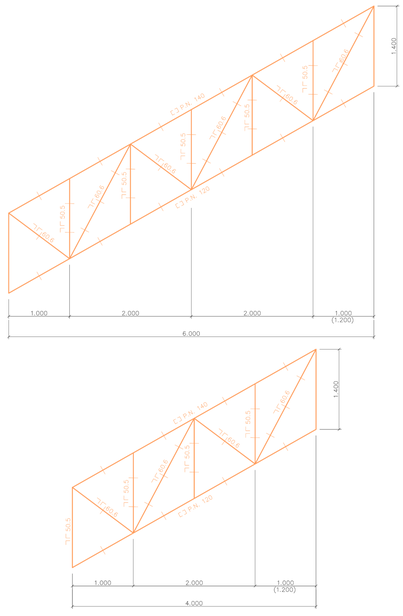


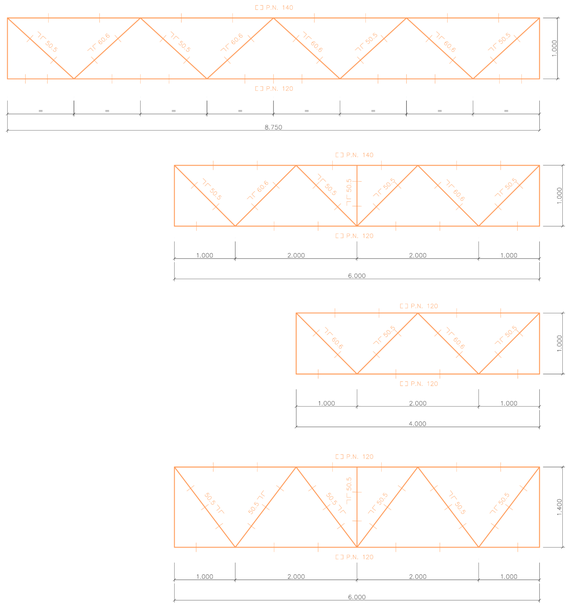
axonometria constructiva · escala 1:50

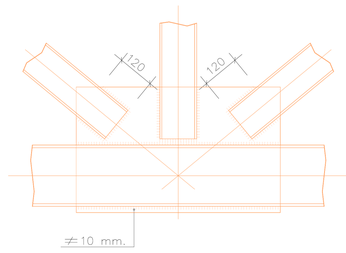


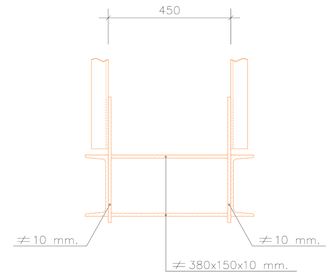
Omnis et erroria sanduciti quistio blant porio ipsam, sitias voluptati alique nulparum fuga. Latiisinulpa venihil ium quatem quidit aciducienis ant fugita consendi tota volori ad millaut aborati ullant pero et expel es ma et peditate doluptatias restiis seritium fuga. Nem quatia non cum imillam a porendae. Ut maiorio nsequunt que omnit, esendis velestem ut harum,

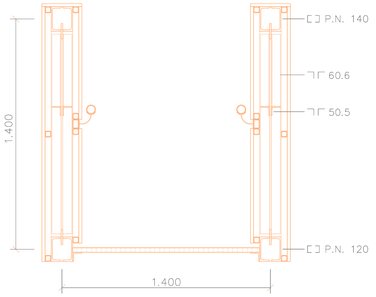


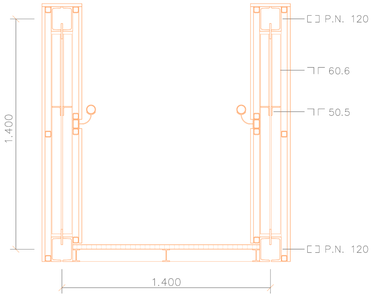


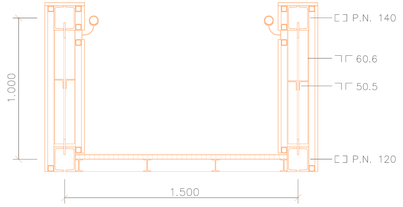


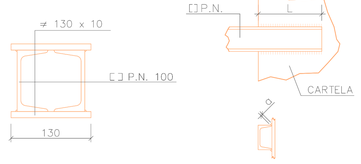




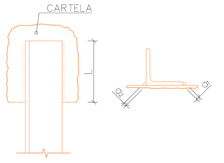








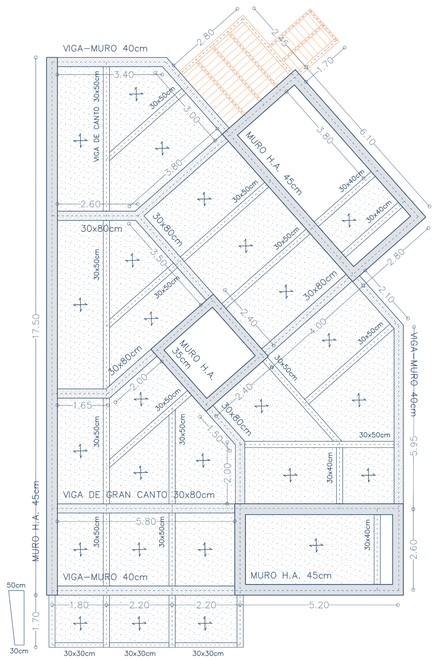
PARA P.N.	a	L
P.N.80	5	120
P.N.100	5,5	130
P.N.120	5,5	140
P.N.140	5,5	150
P.N.160	5,5	160
P.N.200	6	180



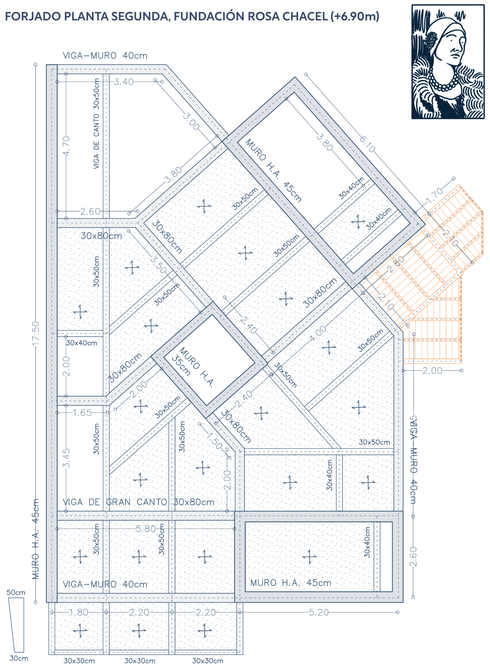
PARA L P.N.	a_1	a_2	L
40.40.4	2,5	3	70
50.50.5	3,5	4	80
60.60.6	4	5	100
70.70.7	4,5	5,5	120

P.N.200	≠ 220 x 100 x 10 mm.
P.N.160	≠ 180 x 100 x 10 mm.
P.N.140	≠ 160 x 100 x 10 mm.
P.N.120	≠ 140 x 100 x 10 mm.
P.N.100	≠ 120 x 100 x 10 mm.
P.N.80	≠ 100 x 100 x 10 mm.
70.70.7	≠ 80 x 80 x 10 mm.
50.50.5	≠ 60 x 60 x 10 mm.
40.40.4	≠ 50 x 50 x 10 mm.

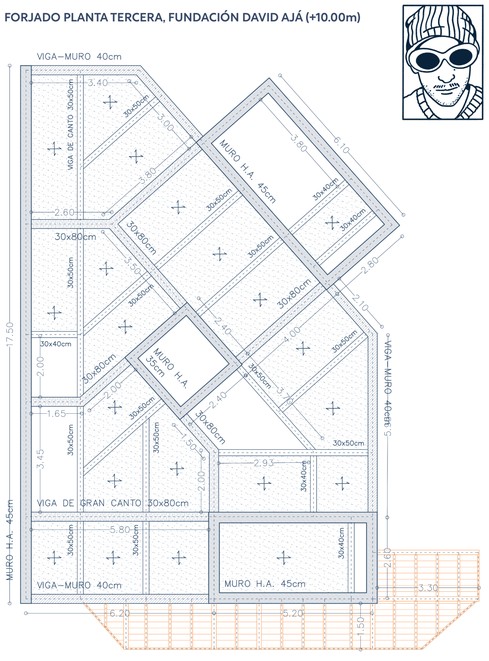
FORJADO PLANTA PRIMERA, BIBLIOTECA GENERAL (+3.80m)



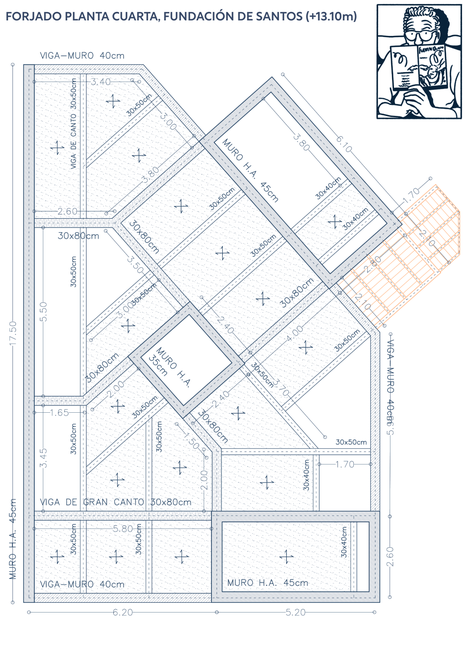
FORJADO PLANTA SEGUNDA, FUNDACIÓN ROSA CHACEL (+6.90m)



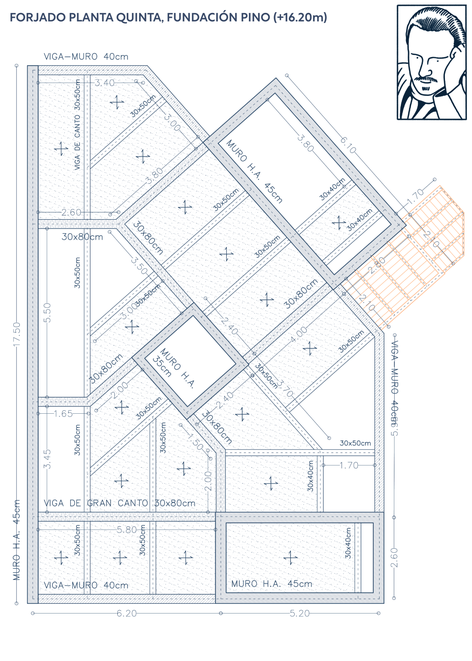
FORJADO PLANTA TERCERA, FUNDACIÓN DAVID AJÁ (+10.00m)



FORJADO PLANTA CUARTA, FUNDACIÓN DE SANTOS (+13.10m)

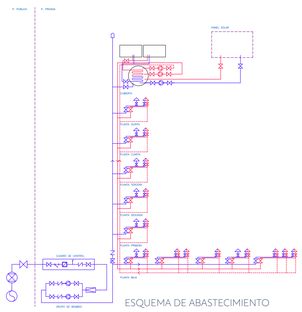


FORJADO PLANTA QUINTA, FUNDACIÓN PINO (+16.20m)



ABASTECIMIENTO

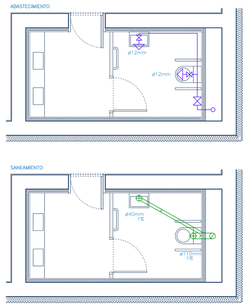
El abastecimiento del edificio de agua fría y agua caliente sanitaria asegura el desarrollo de las actividades en su interior. La acometida de agua se efectúa desde la red municipal de abastecimiento, situada en la calle expósitos desde la que se dirige la red de abastecimiento del edificio hasta el armario de control. Seguidamente se abastece agua fría sanitaria a cada uno de los puntos de consumo hasta llegar al deposito que la transforma en agua caliente sanitaria en planta de cubierta. Se dota así al edificio de un sistema de agua fría sanitaria (AFS), agua caliente sanitaria (ACS) y al correspondiente sistema de retorno, necesario al haber más de 15m desde el punto de consumo más lejano al de abastecimiento. Los materiales más adecuados para la instalación serán de polietileno de alta densidad para el tramo de la acometida, polietileno para la instalación interior general, polibutileno en las derivaciones individuales y latón para todas las válvulas y llaves de la red. Las dimensiones de los elementos de la red permitirán el abastecimiento de agua fría y caliente sanitaria a las distintas dependencias.



ESQUEMA DE ABASTECIMIENTO

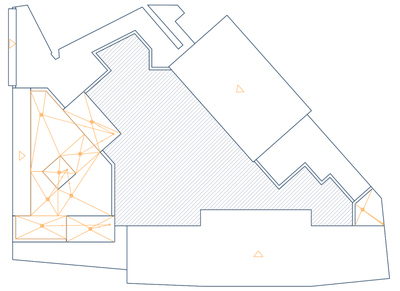
SANEAMIENTO

Se realiza mediante un sistema separativo de pluviales y fecales, en bajantes y colectores. Cada red dispondrá una arqueta registrable donde confluye la instalacion y desde la que parten sendas tuberías para las acometidas a cada uno de los colectores municipales de pluviales y fecales. Las acometidas a las redes públicas se realizarán mediante pozos de registro normalizado. La red de aguas fecales recoge el saneamiento de los cuartos húmedos y cocinas de cada planta y la red de agua pluviales recoge el agua que se deposita en las cubiertas, todo mediante bajantes y colectores que dirigen las aguas hasta fuera del edificio.

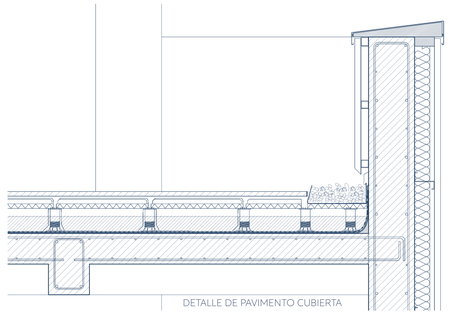


EVACUACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

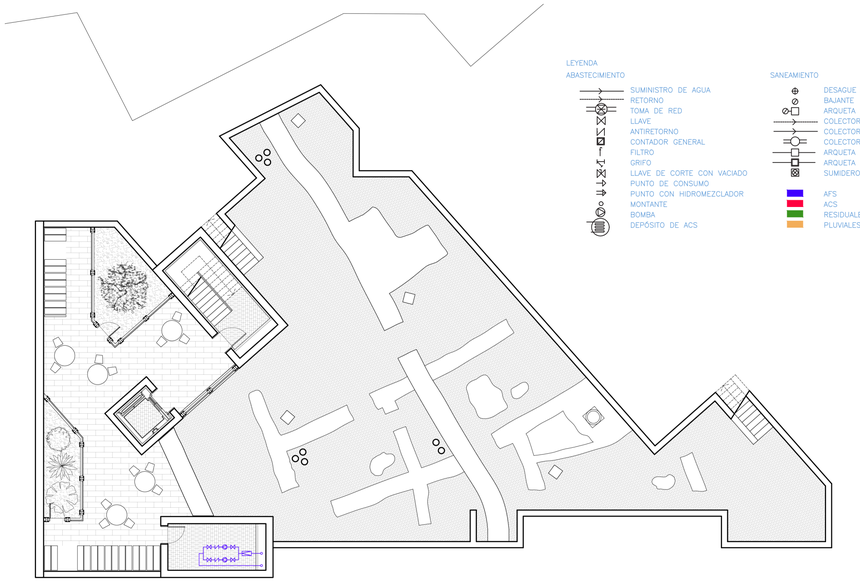
Se realiza a través de la recogida de aguas por medio de sumideros. Para asegurar la evacuación correcta del agua el diámetro de las tuberías ha de ser idóneo. El diámetro de las bajantes de obtiene en función de la superficie, en proyección horizontal, servida por la respectiva bajante para una intensidad pluviométrica de 100 mm/h, aplicando posteriormente un factor de corrección de 0,9 según la intensidad pluviométrica real de nuestra zona. Al ser la mayor superficie de las cubiertas menor a 65m2, el diámetro nominal mínimo será de 50 mm. Se escoge por seguridad el diametro nominal de 63 mm en las bajantes de pluviales.



EVACUACIÓN DE AGUAS PLUVIALES



DETALLE DE PAVIMENTO CUBIERTA



PLANTA SÓTANO (-3,10m)

LEYENDA

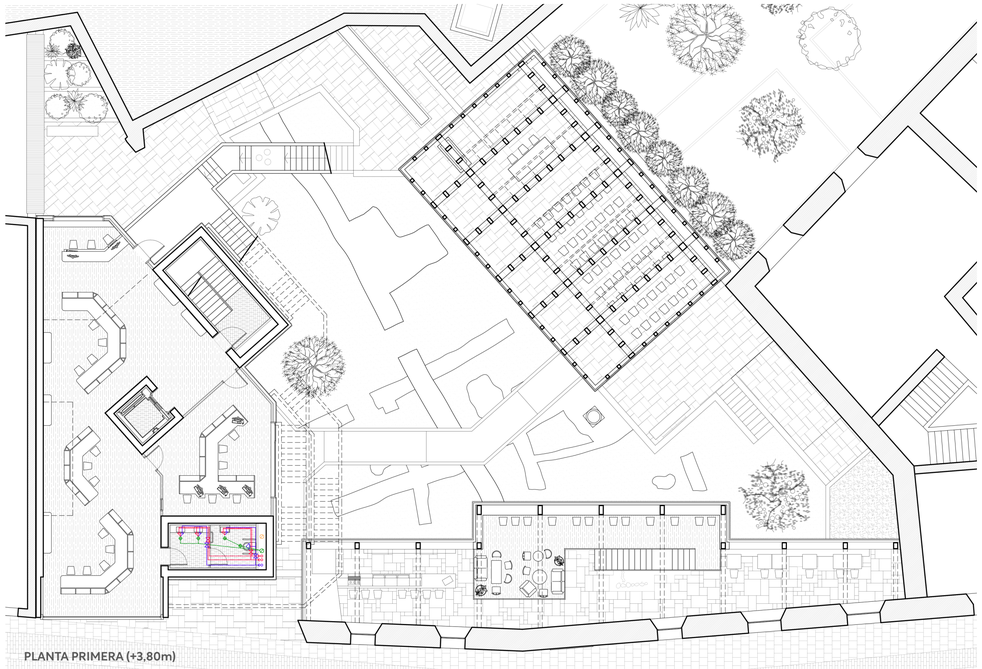
ABASTECIMIENTO

- SUMINISTRO DE AGUA
- RETORNO
- TOMA DE RED
- LLAVE
- ANTIRETORNO
- CONTADOR GENERAL
- FILTRO
- GRIFO
- LLAVE DE CORTE CON VACIADO
- PUNTO DE CONSUMO
- PUNTO CON HIDROMEZCLADOR
- MONTANTE
- BOMBA
- DEPÓSITO DE ACS

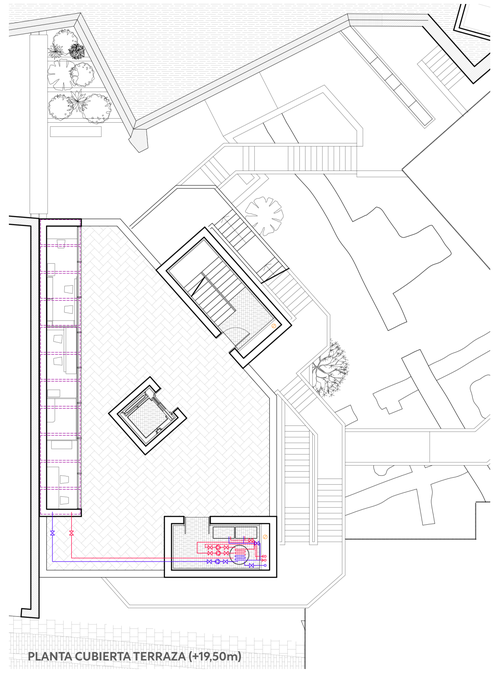
SANEAMIENTO

- DESAGUE DE APARATO
- BAJANTE
- ARQUETA A PIE DE BAJANTE
- COLECTOR COLGADO
- COLECTOR ENTERRADO
- COLECTOR MUNICIPAL
- ARQUETA
- ARQUETA DE REGISTRO
- SUMIDERO EN TERRAZA

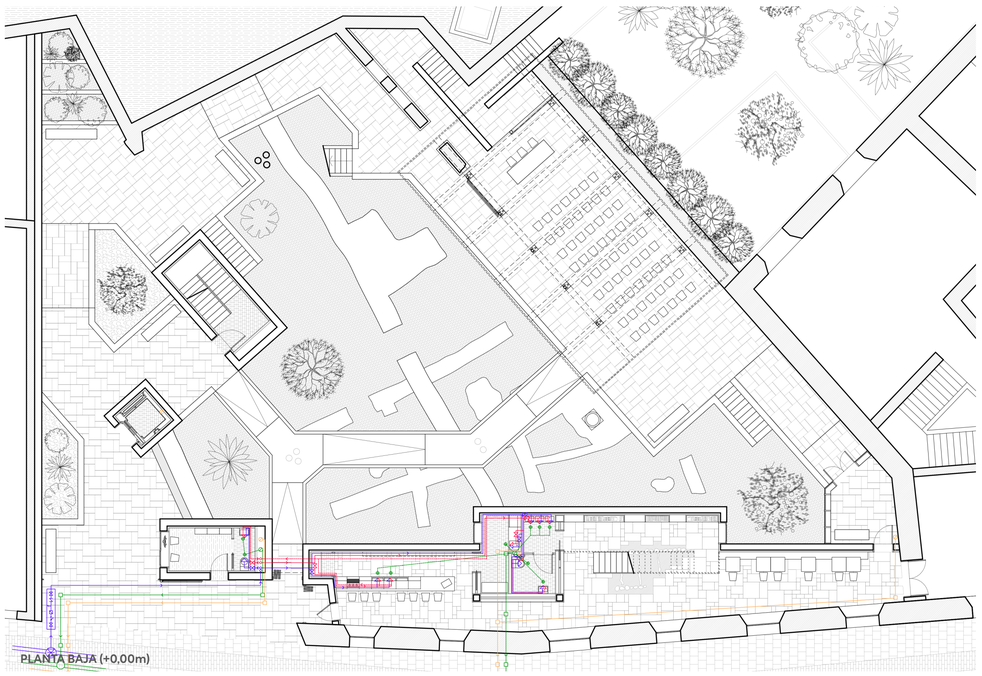
- AFS
- ACS
- RESIDUALES
- PLUVIALES



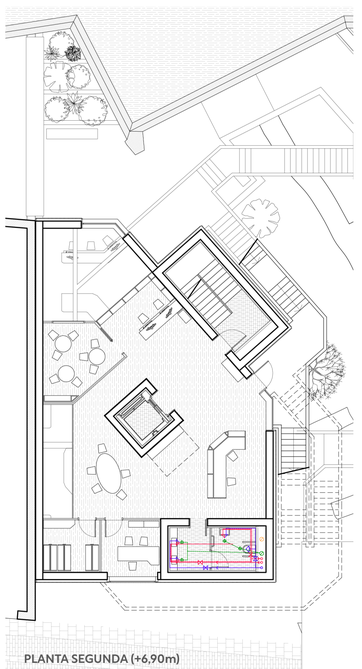
PLANTA PRIMERA (+3,80m)



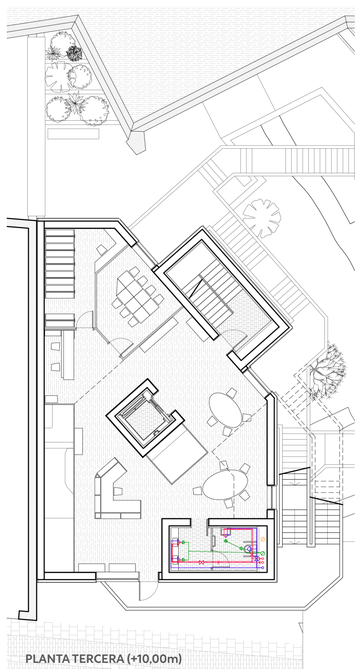
PLANTA CUBIERTA TERRAZA (+19,50m)



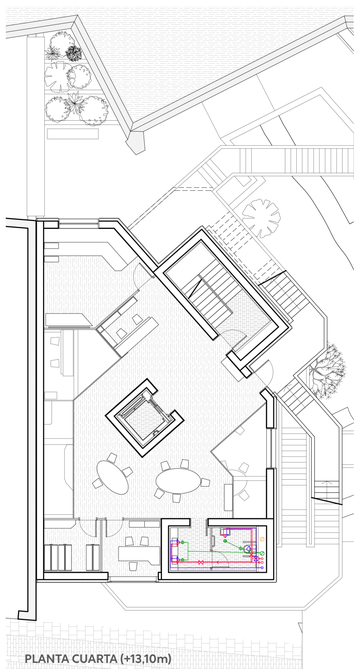
PLANTA BAJA (+0,00m)



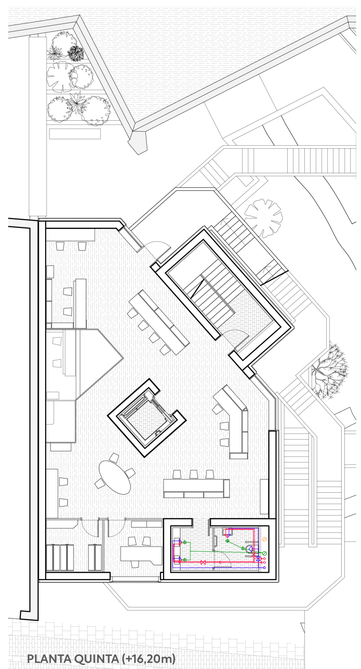
PLANTA SEGUNDA (+6,90m)



PLANTA TERCERA (+10,00m)

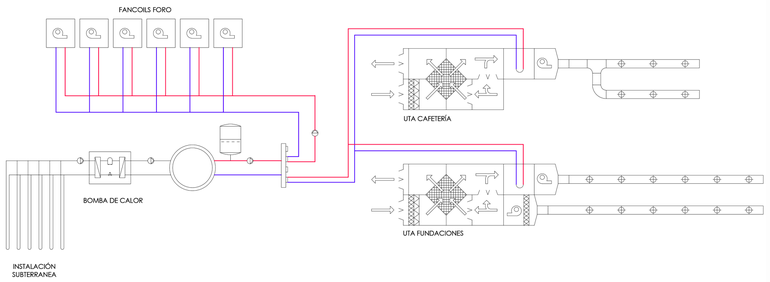


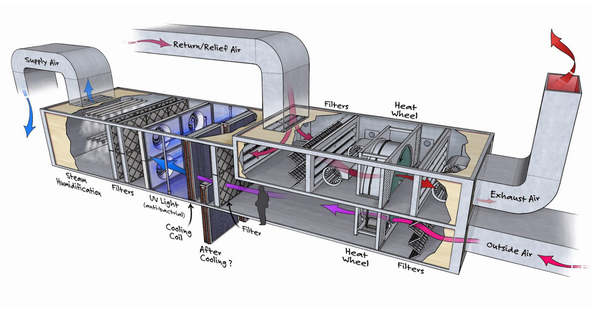
PLANTA CUARTA (+13,10m)



PLANTA QUINTA (+16,20m)

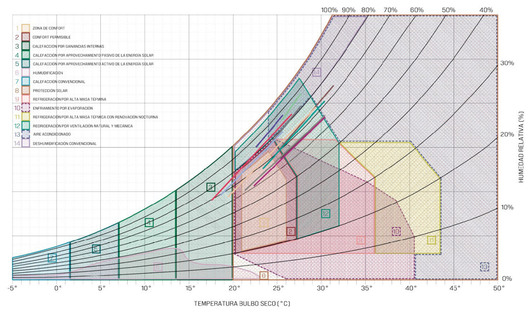
El sistema de ventilación permite mantener un acondicionamiento óptimo de las estancias, ya no solo por garantizar la calidad del aire, si no que ayuda a generar un mayor confort térmico gracias a la recuperación de calor. En invierno, compensa la disipación de calor de las estancias recogiendo el aire en la parte superior para reimpulsarlo en el suelo habiendo conservado la temperatura. De igual manera, en verano coge el aire caliente disipado en la zona superior para refrigerarlo e impulsarlo por el suelo. La instalación de ventilación se ha proyectado centralizada en una unidad de tratamiento de aire colocada en el cuarto de instalaciones exterior. Desde este sale un conducto de impulsión y otro de extracción.

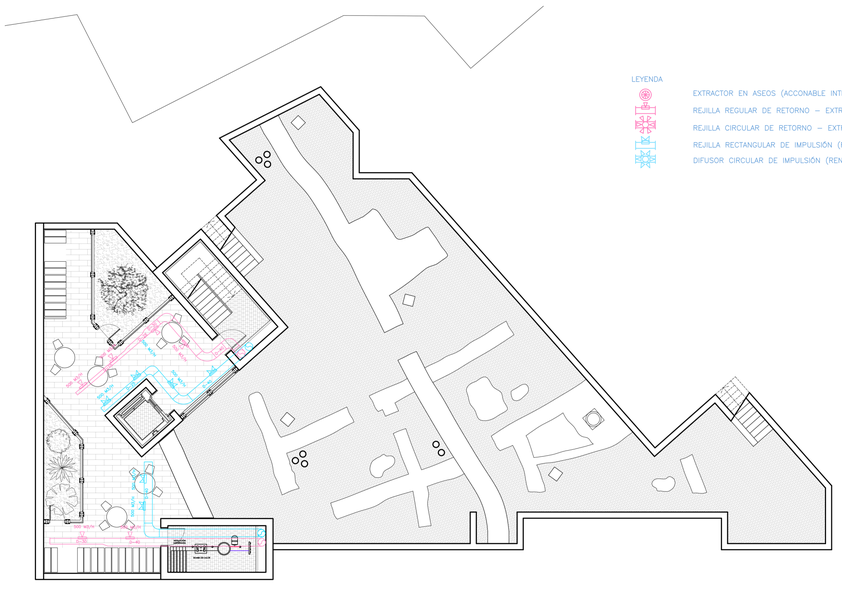




ESQUEMA DE CLIMATIZACIÓN

Tomando los datos representativos de Valladolid, se ha estimado una zona de confort térmico en la que se encuentra el edificio a partir del gráfico de Givoni. De esta manera, se ha podido determinar la estrategia bioclimática más adecuada según la época del año. Por otro lado, se ha empleado la Herramienta unificada LIDER-CALENER [HULC] para realizar una estimación sobre el consumo y emisiones del complejo, resultando una calificación A.

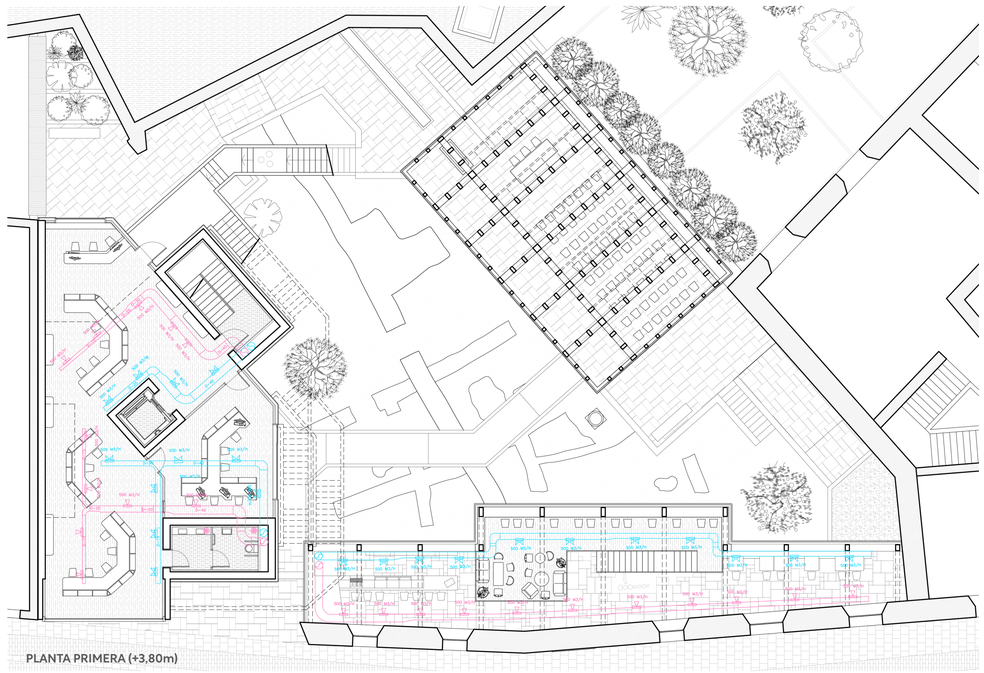




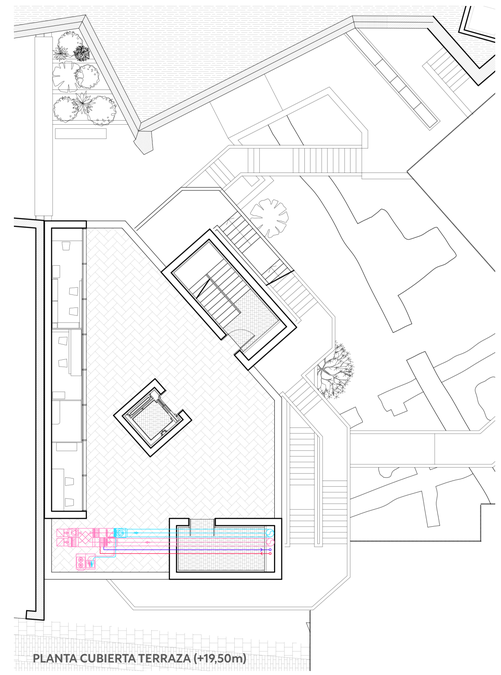
LEYENDA

- EXTRACTOR EN ASEOS (ACCONABLE INTERRUPT ALUMBR)
- REJILLA REGULAR DE RETORNO – EXTRACCIÓN
- REJILLA CIRCULAR DE RETORNO – EXTRACCIÓN
- REJILLA RECTANGULAR DE IMPULSIÓN (RENOV. Y CLIMAT.)
- DIFUSOR CIRCULAR DE IMPULSIÓN (RENOV. Y CLIMAT.)

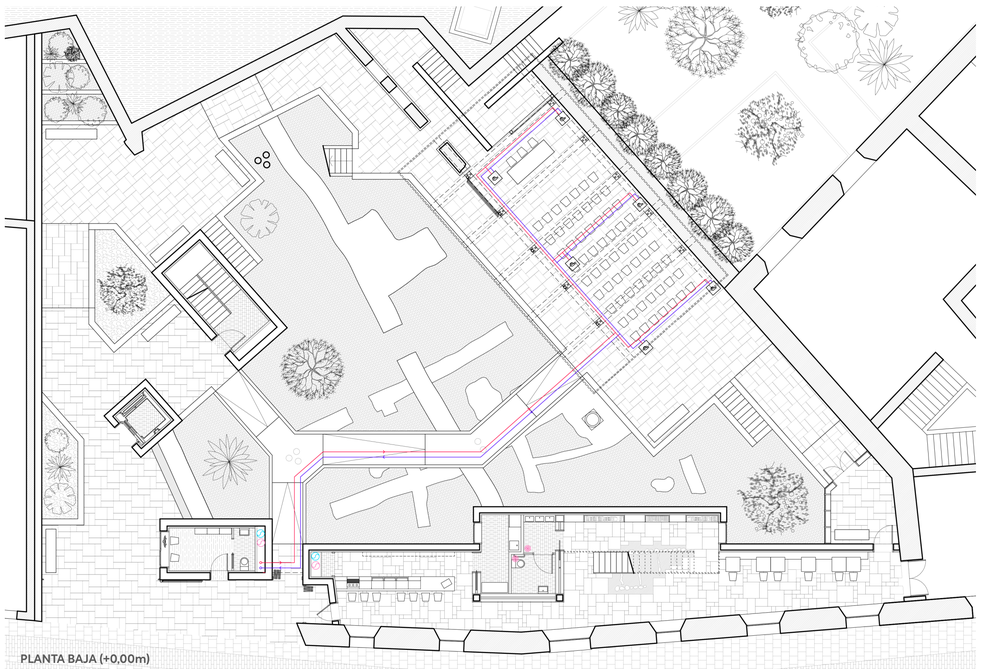
PLANTA SÓTANO (-3,10m)



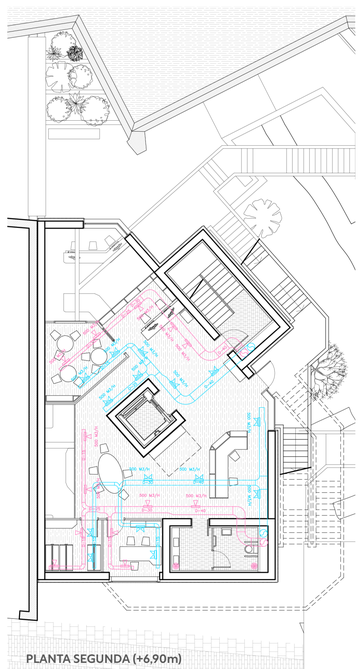
PLANTA PRIMERA (+3,80m)



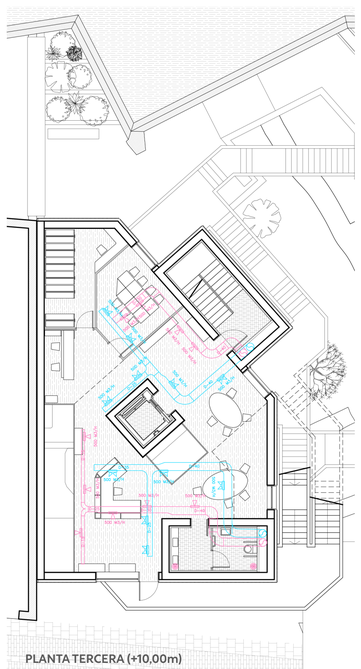
PLANTA CUBIERTA TERRAZA (+19,50m)



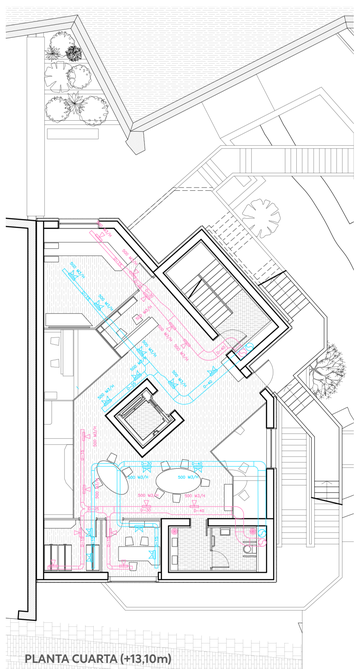
PLANTA BAJA (+0,00m)



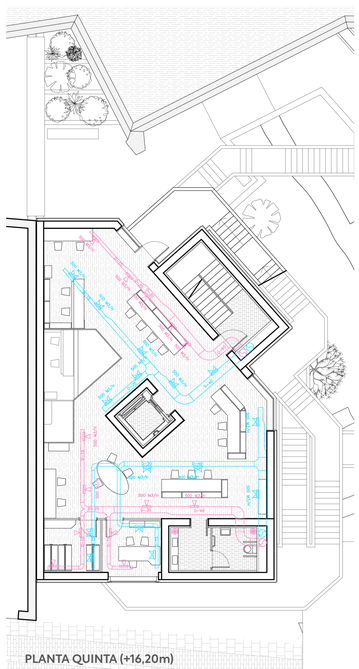
PLANTA SEGUNDA (+6,90m)



PLANTA TERCERA (+10,00m)



PLANTA CUARTA (+13,10m)

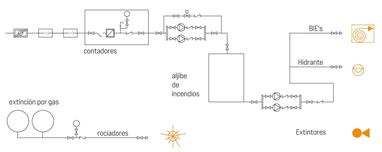


PLANTA QUINTA (+16,20m)

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

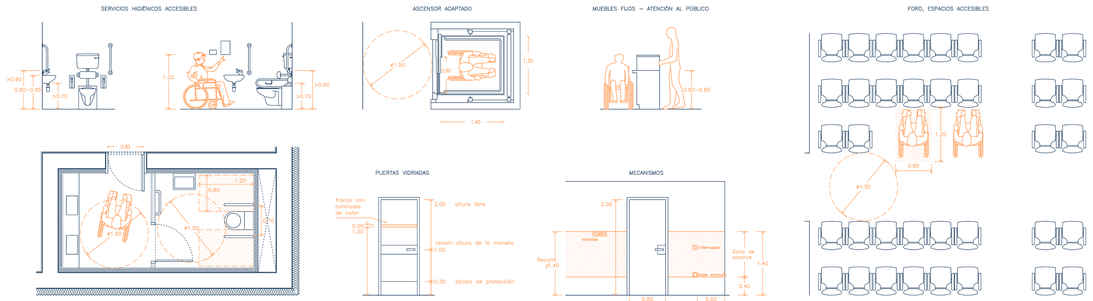
Según DB Sil la delimitación de la superficie construida de cada sector de incendio en un edificio de 'pública concurrencia' no debe exceder de 2.500 m2. En la propuesta no sobrepasa los metros cuadrados siendo en sí un mismo sector de incendios con una escaleraa protegida y otra exterior como comunicación vertical. Con respecto al dimensionado de los elementos de evacuación, las escaleras deben tener como mínimo 1,10 m de anchura pudiendo asumir hasta 315 personas en tres plantas. - Extintores 21ª -11EB: una persona no debe recorrer mas de 15 metros desde todo origen de evacuación.

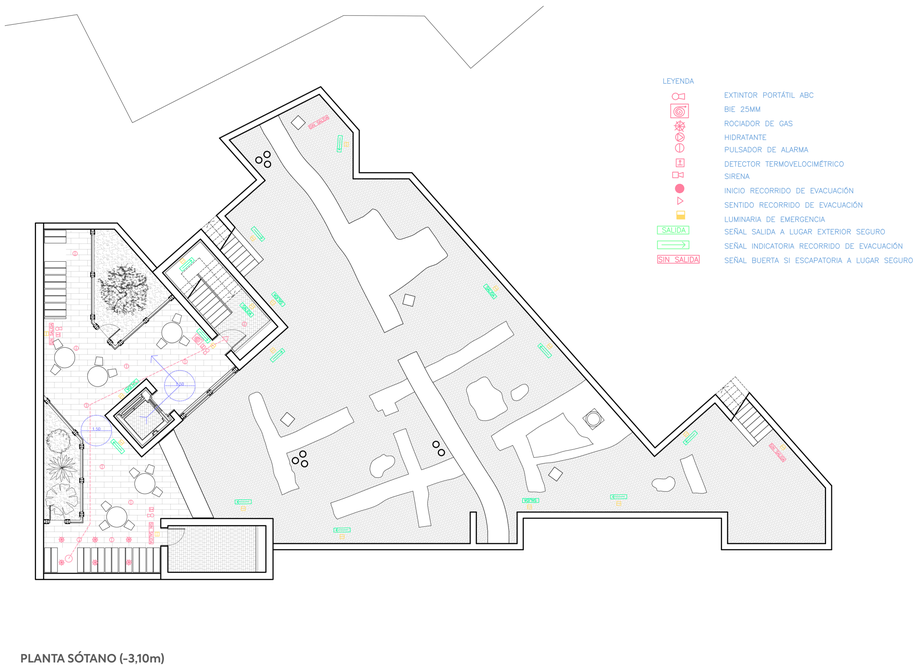
- Bocas de incendio equipadas: tipo 25mm. Separación máxima de 25 m desde todo origen de evacuación y a 5m de la salida. Separación máxima entre ellas de 50 m, colocadas del suelo a 1.5 metros y señalizada .
- Sistema de alarma: se instala un sistema apto para emitir mensajes por megafonía.
- Sistema de detección de incendios: pulsadores a max 25 m y detectores 12m. En archivos se colocarán detectores ópticos de laser para para su detección mas temprana y en el resto detectores ópticos de humo.



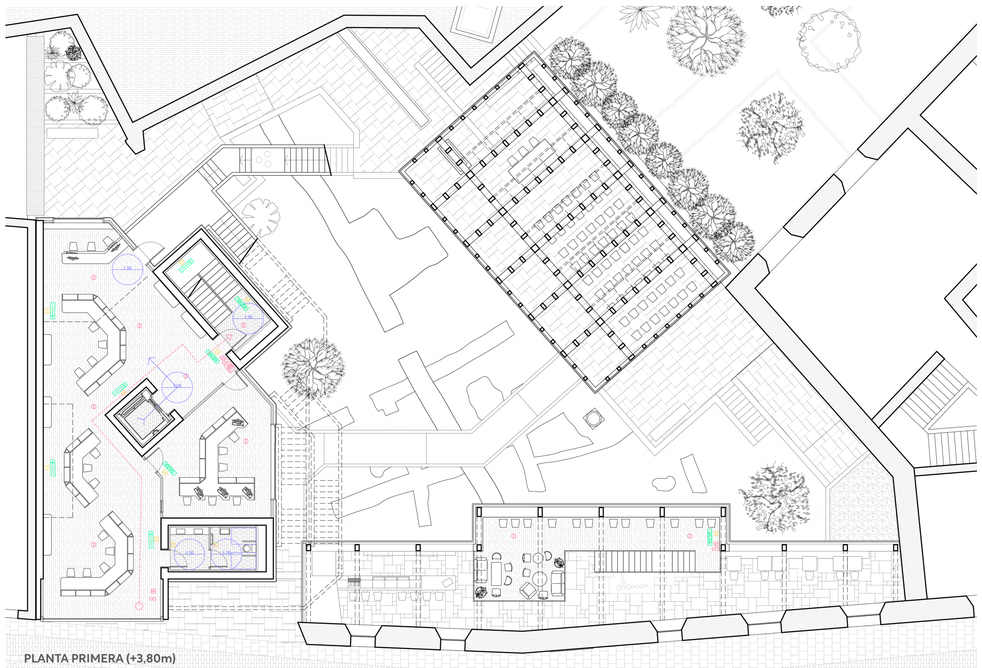
ACCESIBILIDAD (escala 1:75)

El proyecto dispone de un itinerario accesible que comunica, en cada planta, el acceso a ella con las zonas de uso público, todo origen de evacuación y los elementos accesibles. Servicios higiénicos accesibles: Uno por cada diez unidades o fracción de inodoros instalados, pudiendo ser unisex. Mobiliario fijo: El mobiliario fijo de zonas de atención al público incluirá al menos un punto de atención accesible. Mecanismos: Los interruptores, los dispositivos de intercomunicación y los pulsadores de alarma serán mecanismos accesibles. Pasillos y pasos: anchura libre mayor o igual que 1'20m. Espacios de giro: diámetro libre de obstáculos mayor o igual que 1'50m. Puertas: anchura libre mayor o igual de 0'80m.

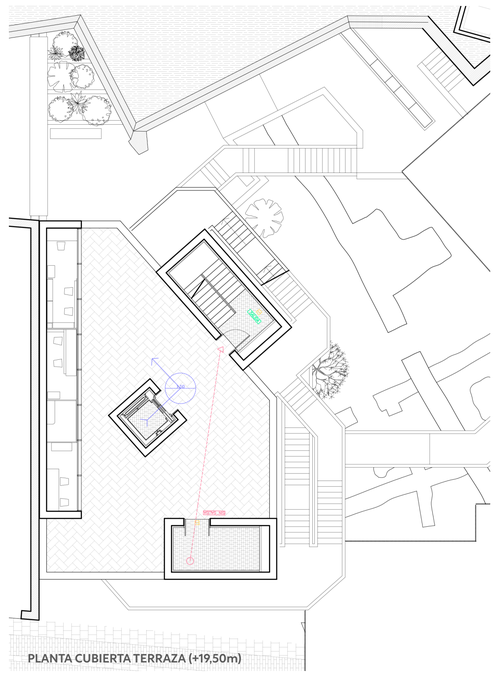




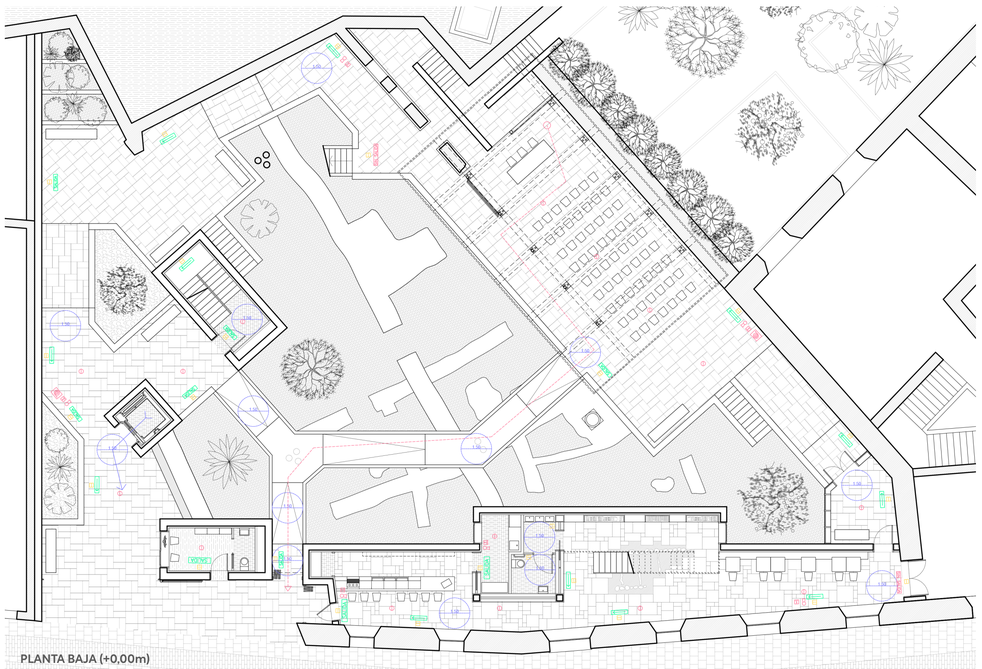
PLANTA SÓTANO (-3,10m)



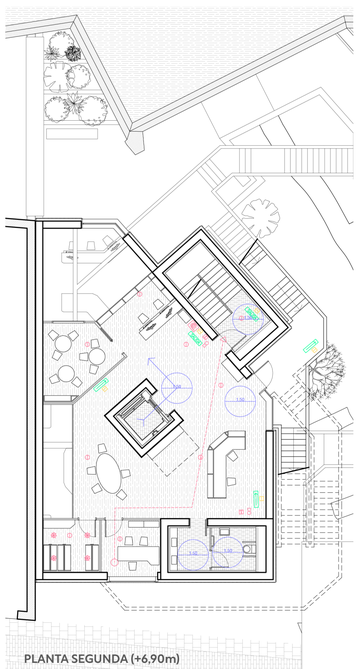
PLANTA PRIMERA (+3,80m)



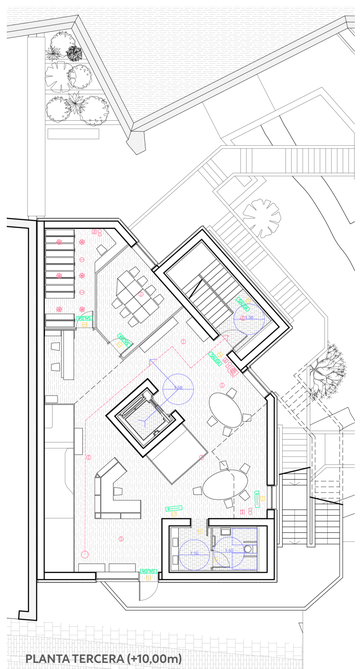
PLANTA CUBIERTA TERRAZA (+19,50m)



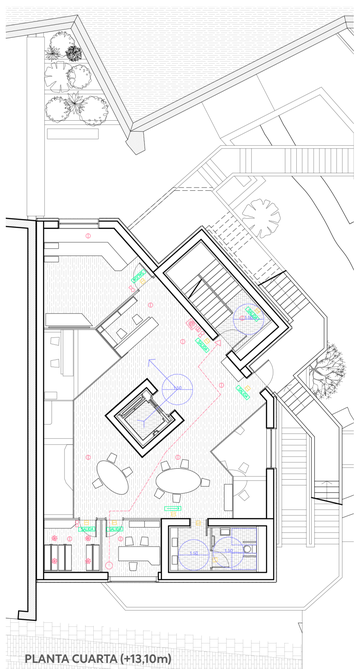
PLANTA BAJA (+0,00m)



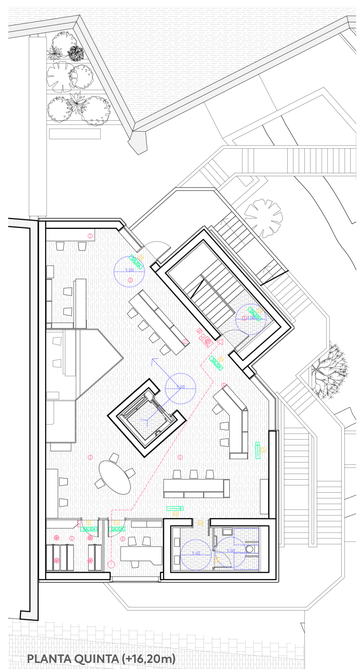
PLANTA SEGUNDA (+6,90m)



PLANTA TERCERA (+10,00m)

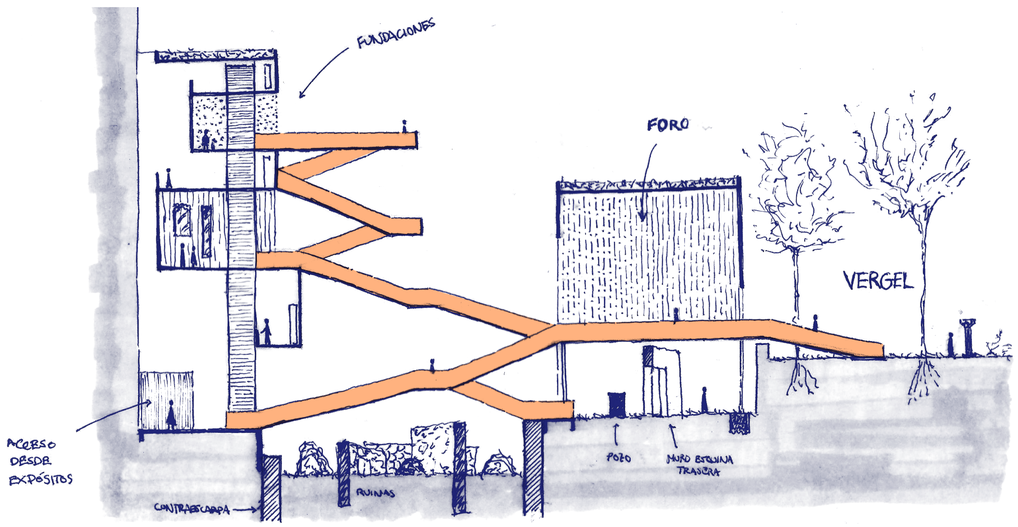


PLANTA CUARTA (+13,10m)



PLANTA QUINTA (+16,20m)

No me busques en los montes
por altos que sean,
ni me busques en el mar
por grande que te parezca.
Búscame aquí, en esta tierra
llana, con puente y pinar,
con almena y agua lenta,
donde se escucha volar
aunque el sonido se pierda...



PRIMER BOCETO DE LA SECCIÓN DEL PROYECTO