



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**Programa de Estudios Conjunto de Grado en
Educación Infantil y Grado en Educación Primaria**

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA ENSEÑANZA DE LA EDAD MEDIA EN
EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LAS
FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS*



Autora: Andrea Pitaluga Asensio

Tutor académico: Rosendo Martínez
Rodríguez

Curso académico: 2022/2023

Resumen

El estudio de la Historia en la educación despierta una predisposición bastante negativa por parte de los estudiantes, viéndose como conocimientos monótonos, teóricos, y sin un sentido especial para ellos. Concretamente, y en base a estas creencias, en muchas ocasiones se llega a la conclusión de que no es posible trabajar la Historia en Educación Infantil. Los docentes tenemos la obligación de hacer de la Historia un contenido que los estudiantes sientan como propio, puesto que, como individuos que vivimos en sociedad, somos los protagonistas de la historia y es parte pasada, presente y futura de nosotros mismos.

Por ello, es importante elegir los recursos y materiales adecuados para captar su atención y mejorar la comprensión de todos estos contenidos. Con este sentido se crea este TFG, que aborda la enseñanza de la Edad Media para estudiantes de 3º de Educación Infantil, partiendo de un elemento cultural propio del entorno cercano de los estudiantes, las fiestas patronales de Moros y Cristianos de la localidad de Caudete. Tras la aplicación parcial de la propuesta de actividades, es posible concluir que la historia puede ser un contenido atractivo y formativo en la Educación Infantil.

Palabras clave

Tiempo histórico, patrimonio cultural, enseñanza de la historia, Edad Media.

Abstract

The study of History in education arouses a quite negative predisposition on the part of the students, seeing themselves as monotonous, theoretical knowledge, and without a special meaning for them. Specifically, and based on these beliefs, on many occasions the conclusion is reached that it is not possible to work on History in Early Childhood Education. Teachers have the obligation to make History a content that students feel as their own, since, as individuals who live in society, we are the protagonists of history and it is a past, present and future part of ourselves.

Therefore, it is important to choose the appropriate resources and materials to capture their attention and improve their understanding of all these contents. With this sense, this TFG is created, which addresses the teaching of the Middle Ages for students in the 3rd year of Early Childhood Education, based on a cultural element typical of the immediate environment of the

students, the patron saint festivals of Moors and Christians in the town of Caudete. After the partial application of the proposed activities, it is possible to conclude that history can be an attractive and formative content in Early Childhood Education.

Keywords

Historical time, cultural heritage, history teaching, Middle Ages.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	Introducción	1
2.	Objetivos	1
2.1.	Objetivo principal	1
2.2.	Objetivos secundarios	1
3.	Justificación del tema elegido	2
3.1.	Vinculación del TFG con las competencias del grado en Educación Infantil	2
4.	Fundamentación teórica	4
4.1.	Marco teórico	4
4.1.1.	Didáctica de las ciencias sociales en Educación Infantil	4
4.1.2.	El concepto de tiempo y tiempo histórico en Educación Infantil	6
4.1.3.	Enseñanza del tiempo en Educación Infantil	9
4.1.4.	La cultura en Educación Infantil	11
4.2.	Estado de la cuestión: propuestas para la enseñanza de la Historia a través de fiestas patronales	16
5.	Propuesta de intervención	18
5.1.	Fase previa	18
5.1.1.	Título del proyecto	18
5.1.2.	Justificación	18
5.1.3.	Características del centro y aula	19
5.2.	Fase I. Planificación y motivación	19
5.2.1.	Legislación educativa	19
5.2.2.	Objetivos generales del proyecto y Competencias Clave	20
5.2.3.	Currículo del proyecto: Saberes Básicos y Competencias Específicas	22
5.2.4.	Aspectos organizativos	25
5.3.	Estrategias metodológicas	27

5.4.	Fase II. Situaciones de aprendizaje iniciales	27
5.4.1.	Sesiones	28
5.5.	Fase III. Situaciones de aprendizaje activo	29
5.6.	Fase IV. Fase de comunicación o producto final-difusión	35
5.7.	Evaluación	36
5.7.1.	Criterios de evaluación	36
5.7.2.	Modelo y técnicas e instrumentos de evaluación	37
5.8.	Inclusión-flexibilidad de tareas	39
6.	Resultados	39
7.	Limitaciones y oportunidades	42
8.	Conclusiones	43
	Referencias bibliográficas	45

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS.....	50
Anexo I. Kamishibai y Muñeca de trapo.....	50
Anexo II. Relato	52
Anexo III. Nota informativa.....	57
Anexo IV. Fotos de castillos de la edad media	57
Anexo V. Dibujos trajes festeros.....	60
Anexo VI. Volantes de papel	62
Anexo VII. Plantilla de bolsa trajes festeros	62
Anexo VIII. Mural Aldea/castillo Edad Media y Mural ciudad Actual.....	63
Anexo IX. Tarjetas oficios Edad Media y actuales	64
Anexo X. Plantillas tejedores	65
Anexo XI. Música festera.....	65
Anexo XII. Plantilla para cambiar el cuento	67
anexo XIII. Anecdotario.....	68
Anexo XIV. Semáforo.....	70
Anexo XV. Tabla de evaluación de la propuesta	70
anexo XVI. Resultado de un traje	71
Anexo XVII. Resultados rincón del tejedor	72
Anexo XVIII. Resultados nuevo cuento	72
Anexo XIX. Rúbrica de evaluación de la propuesta completada.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	3
Tabla 2	20
Tabla 3	22
Tabla 4	25
Tabla 5	25
Tabla 6	38
Tabla 7	68
Tabla 8	70
Tabla 9	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	5
Figura 2	7
Figura 3	15

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	41
----------------	----

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad aún encontramos arraigada una imagen en la cual la enseñanza de la Historia no es posible en etapas iniciales de la educación. Además, se visualiza como un conjunto de conocimientos monótonos y, en cierto modo, despierta una visión negativa en edades más avanzadas. Como docentes, tenemos la obligación de cruzar estas barreras y concepciones, trabajando desde un proceso de enseñanza-aprendizaje que esté basado en el alumnado, en sus intereses y que, por lo tanto, desarrolle aprendizajes de una forma positiva.

La historia forma parte de las personas, de la sociedad en la que viven, por lo que es importante trabajarla desde edades tempranas, lo cual es posible mediante recursos y contenidos adaptados a cada fase. Así como creando los conocimientos desde situaciones cercanas a ellos.

Por ello en este TFG, se exponen unos objetivos basados en la enseñanza de las CCSS (Ciencias Sociales) mediante las fiestas patronales, así como una justificación sobre el mismo tema. Además, incluye una revisión bibliográfica de diversos elementos de la enseñanza de la didáctica de las CCS; el tiempo y su enseñanza; y la cultura en Educación Infantil. Así pues, se crea una propuesta de intervención basada en situaciones de aprendizaje para el trabajo de la Edad Media mediante las fiestas patronales de *Moros y Cristianos* de la localidad de Caudete, una propuesta basada en el alumnado, convirtiéndose en protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente se exponen los resultados de las diferentes sesiones, así como las limitaciones y oportunidades del alcance del trabajo y sus respectivas conclusiones.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización y la puesta en práctica de este trabajo son los siguientes:

2.1.OBJETIVO PRINCIPAL

Desarrollar una intervención didáctica para la enseñanza de la Historia a través de las fiestas patronales en Educación Infantil.

2.2.OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Realizar una indagación teórica acerca de la Didáctica de las Ciencias Sociales, así como de otros conceptos como el tiempo, patrimonio e identidad cultural, cultura y fiestas patronales en la Educación Infantil.

- Crear una intervención basada en las fiestas patronales de la localidad para la enseñanza del tiempo histórico de la Edad Media.
- Promover el uso de las fiestas patronales como estrategia para la enseñanza del patrimonio cultural y de la Historia en la Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Actualmente, muchas personas siguen teniendo la concepción de que la enseñanza de la Historia no es posible en cursos de Educación Infantil, pero esto es un hecho que no se ajusta a la realidad. Debemos tener en cuenta que la clave para que este aprendizaje sea efectivo recae con mucho peso en la acción docente. Es fundamental que sepamos elegir los recursos y contenidos a tratar y sobre todo que los estudiantes sean el elemento fundamental en la preparación de los contenidos, es decir, se creen propuestas que despierten su interés, sean cercanas a ellos e involucren a su entorno, así como que el proceso de enseñanza-aprendizaje responda a la exploración propia y la observación. En definitiva, que aprendan a través del descubrimiento, ya que será de esta forma cuando los aprendizajes resulten significativos.

La elección de esta temática ha estado motivada por las siguientes cuestiones:

- La escasa información y propuestas sobre el trabajo de la Historia mediante las fiestas patronales.
- La falta de metodologías activas y propuestas innovadoras de la enseñanza de la Historia en Educación Infantil, puesto que, dentro de lo vivido en las aulas, he podido vivenciar que no se trata este tema muy recurrentemente.
- Dar a conocer nuevas propuestas que mejoren la enseñanza de la Historia en el ámbito educativo.
- El gusto por este ámbito educativo y, a su vez, el hecho de que soy participe activa en las fiestas patronales de la localidad, lo que me resulta motivacional a la hora de crear una propuesta de intervención vinculada a ambas cosas.

3.1.VINCULACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Este TFG se vincula directamente con las competencias del grado de Educación Infantil, extraídas de la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva.

Tabla 1

Vinculación del TFG con las competencias generales del grado.

COMPETENCIAS DEL GRADO	ADQUISICIÓN MEDIANTE EL TFG
1. Que los estudiantes posean y comprendan conocimiento del área de estudio (Educación)	Esta competencia se da a través de la realización tanto de la fundamentación teórica a través de la búsqueda de información y reflexión sobre los contenidos, como con la realización de la propuesta, donde se trabaja en base al currículo educativo y proponiendo técnicas de enseñanza-aprendizaje.
2. Que los estudiantes apliquen sus conocimientos al trabajo a realizar y posean competencias demostrables a través de la elaboración y defensa de argumento.	Se consigue mediante la planificación y creación de la propuesta, aplicando los saberes obtenidos durante los años de estudio y reflexionando sobre su desarrollo.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad coger de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan reflexión de índole social, científica o ética.	Esta competencia se va a adquirir mediante la puesta en práctica de la intervención, analizando su consecución y reflexionando sobre sus resultados.
4. Que los estudiantes sean capaces de transmitir información, ideas, problemas y soluciones al público especializado y no especializado.	Esta competencia se desarrollará en la puesta en práctica del TFG, a la hora de expresar los conocimientos y propuesta, así como las reflexiones obtenidas. También en la puesta en práctica dentro del aula.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.	Esta competencia se conseguirá mediante la realización con cierto grado de autonomía del TFG.

6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, que potencie la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables.	Esta competencia se realizará a la hora de configurar la propuesta, puesto que la base de esta será la Educación Integral del alumnado, tratando todos los aspectos que conciernen al alumnado.
---	---

Nota. Elaboración propia basada en la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el siguiente apartado se realizará una revisión bibliográfica de los diferentes aspectos que engloban este trabajo, comenzando por estudiar la Didáctica de las CCSS, siguiendo por el concepto de tiempo histórico y su enseñanza en Educación Infantil y los conceptos de cultura, identidad y patrimonio cultural y cómo trabajar todo ello en Educación Infantil. Para concluir, se abordará el estado de la cuestión respecto proyectos o estudios que envuelven al tema a tratar.

4.1. MARCO TEÓRICO

4.1.1. Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil

Las Ciencias Sociales estudian a las personas en sociedad, las manifestaciones o acontecimientos sociales. Además, trata la realidad social para exponerla, interpretarla, aclararla, entenderla, estudiarla, examinarla o modificarla según la rama que se practique (De la Hoz y Hard, 2002).

La didáctica de las Ciencias Sociales se define como la enseñanza teórico-práctica que faculta al maestro para hallar los métodos e instrumentos precisos para proporcionar el aprendizaje de nociones científicas y procesos que expresan el comportamiento del ser humano como persona social y, así mismo, su relación con el medio natural, en cuanto a pasado y presente (Martín, 1988).

En la etapa de Educación Infantil, las Ciencias Sociales tienen una presencia muy reducida en el proceso de enseñanza-aprendizaje del entorno natural, social y cultural. Su papel se limita a trabajarse de manera puntual y se superponen como aprendizajes más relevantes los saberes más encaminados a la comunicación, expresión corporal y matemáticas (Cuenca, 2008). Esto puede convertirse en un error, tanto que, como afirman De La Hoz y Hard (2022) en esta etapa los estudiantes comienzan a socializarse, relacionarse entre sí y cooperar con otros sujetos, es decir, es donde comienzan a ser seres sociales.

Por lo tanto, debe de ser primordial que, desde este momento se fije como finalidad esencial que los discentes sean participes del medio, lo observen, exploren, formen parte de él, tenga curiosidad, construyan con él y sean conscientes de acontecimientos o sucesos que han ocurrido a lo largo del tiempo, provocándoles curiosidad y promoviendo su participación (De La Hoz y Hard, 2022).

Siguiendo con estos autores, afirman que los discentes de esta etapa tienen la capacidad de acrecentar su pensamiento social desde las primeras edades, puesto que, desde el nacimiento, somos seres sociales. Debemos tener en cuenta que los inicios de la vida en sociedad se dan en el ámbito familiar, convirtiéndose de esta forma en el primer agente socializador, y continúan después en la escuela y en la comunidad. Por lo tanto, la escuela se convierte en uno de los primeros agentes socializadores, siendo la etapa de Educación Infantil el primer escalón, en lo referente al sistema educativo, donde se descubre y se muestra la realidad o hecho sociales.

Por ello, es importante que los procedimientos y estrategias didácticas para la enseñanza de las Ciencias Sociales tengan como objeto fundamental que los discentes descubran, interioricen y entiendan el entorno en el que se hayan, reparando en las complicaciones de los hechos sociales en todos sus sentidos (Sánchez y Martínez, 2014). Así pues, para que los conocimientos y saberes puedan ser significativos para el alumnado es importante que se procesen a través de la observación y experimentación propia (De La Hoz y Hard, 2022).

Además, es de vital importancia incitar al alumnado a estimar diversos aspectos de la sociedad donde conviven y que, por lo tanto, se encuentran cercanos a ellos, así como a entender y tener respeto por los de otras sociedades (Sánchez y Martínez, 2014). Centrándonos más en el tema didáctico es importante destacar que la didáctica debe de construir el objeto de estudio desde los siguientes puntos:

Figura 1.

Puntos mediante los que se construyen el objeto de estudio de la didáctica



Nota. Elaboración propia basada en De La Hoz y Hard (2022).

Es importante que los docentes tengan conciencia de cuál es la meta hacia donde se encaminan las actuaciones para lograr los objetivos, principios, fines y metas formadas socialmente. La didáctica no se basa solo en reflexionar y actuar sobre los procedimientos de enseñanza, técnicas y herramientas, sino que también deben de indagar en lo que su acción desencadena en el alumnado (De La Hoz y Hard, 2022). Así pues, es importante tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y conocer sus ideas previas (Valdera, 2010).

Dentro de la Ciencias Sociales, encontramos el estudio de la Historia. El fin de esta es que, como sociedad, el pasado nos ayude a comprender el presente y poder hacer una representación crítica de él, así pues, se convierte en un punto de vital importancia en la formación de los estudiantes (Valdera, 2010). En Educación Infantil, como se ha dicho anteriormente, su tratamiento es bastante escaso, pero se puede llevar a cabo si se realiza un buen acto didáctico y se escogen los elementos adecuados para poder incluir nociones temporales y destrezas procesuales. Deben ser actividades sencillas donde los estudiantes puedan manifestar opiniones, pronunciarse, dar argumentos sobre sus actuaciones, tantear deducciones, hacer inferencias, observar, experimentar, entre otras cosas. Así pues, desarrollan desde estas edades habilidades de pensamiento histórico (Arias et al., 2016).

Esta vertiente tiene muchas posibilidades educativas, la responsabilidad de realizar una buena preparación de la acción didáctica recae sobre el docente (Arias et al., 2016), por lo que es fundamental conocer las ideas previas del alumnado, así como la interpretación que se crean en los procesos de enseñanza-aprendizaje y tener en cuenta la dimensión temporal y espacial para la formación de su conocimiento (Valdera, 2010).

4.1.2. El concepto de tiempo y tiempo histórico en Educación Infantil

El tiempo es un concepto complicado, el cual no se puede entender desde una sola perspectiva, sino que hay que considerarlo desde un punto de vista amplio e interdisciplinario (Pagès y Santisteban, 2010). Es una idea presente con mucha frecuencia en nuestra vida: la organización de nuestra sociedad está hecha entorno al reloj, los horarios y el calendario; también lo encontramos en nuestro vocabulario y expresiones (esperar, hacer tiempo, perder el tiempo, recortar tiempos, darnos tiempo, etc.); es una percepción de las cosas: pasa rápido, lento y hasta en algunas ocasiones podemos percibir que se detiene; por último, el tiempo es historia de la sociedad, con un pasado colectivo, donde se relacionan entre sí pasado, presente y futuro (Pagès y Santisteban, 2010).

Las nociones temporales se alcanzan a través del acopio de experiencias. A su vez, en la apreciación del tiempo inciden una serie de factores internos de algunos sentidos como la vista, el oído y sensaciones propioceptivas, las cuales desembocan en conceptos de duración, cadencia, sucesión, velocidad y ritmo. La sensación más elocuente en lo referido al tiempo es el ritmo, puesto que este dirige nuestra vida y da como resultado la dirección de la actividad humana durante toda la vida (Rael, 2009). Además, es importante entender que el tiempo es un hecho social y cultural, lo cual lo hace relativo, ya que en cada sociedad se puede ver representado de distinta forma (Pagès y Santisteban, 2010).

Otras de las características del tiempo es que es irrecuperable, es decir, no podemos volver al pasado. A su vez, es importante destacar que el tiempo está ligado al espacio, puesto que es en lo tangible donde podemos observar las alteraciones que provoca el paso del tiempo (las estaciones, nuestros propios cambios, lo material, etc.) (Pagès y Santisteban, 2010).

Por todo ello en Educación Infantil el concepto de tiempo se trabajará ligado al espacio, y se estructurará desde lo más cercano a lo más lejano progresivamente:

Figura 2.

Estructuración del espacio-tiempo en Educación Infantil



Nota. Elaboración propia basada en Rael Fuster (2009).

El tiempo histórico es una noción fundamental en lo referente a la enseñanza de las Ciencias Sociales (Santisteban Fernández, 2010). Es considerado como las sincronías de cursos, tiempos

y diversas variaciones que ocurren dentro de una sociedad a lo largo de un tiempo determinado (Cruz, 2004). Para llegar a esta concepción de tiempo debemos tener presente como afirma Cruz (2004) que se debe diferenciar el tiempo físico, es decir, el de los fenómenos que vivimos y tienen una duración determinada, un principio y un fin, y el tiempo cronológico, el cual mide los hechos pasados, sin dar explicaciones o reflexiones, pero que es necesario para la construcción del tiempo histórico o social.

Así mismo, en los estudiantes de infantil, la concepción y conciencia del tiempo pasado está muy ligada al ambiente familiar en el que residen, puesto que, no es lo mismo vivir en un núcleo familiar en el que no se reside con varias generaciones, que contienen muchos recuerdos, objetos del pasado; que, por el contrario, en un ambiente con un núcleo familiar sin posibilidad de acceder al pasado. Los primeros tendrán un enriquecimiento cotidiano sobre el pasado y una mayor percepción sobre el paso del tiempo desde el principio (Cooper, 2019).

4.1.2.1. Acercamiento al concepto de tiempo

El conflicto que provoca la comprensión del tiempo se encuentra ligado al gran número de significados que posee. Por ejemplo, se puede aplicar desde un significado físico o biológicos, en creencias religiosas, en las experiencias personales o sociales. Además, en el pensamiento también se diferencia un tiempo infinito o finito, cíclico o lineal, objetivo o subjetivo (Pagès y Santisteban, 2010).

Se seguirá con los estudios de Piaget, el cual hace referencia fundamental a la conexión entre el tiempo y el espacio, siendo el primer autor que estructura el aprendizaje del tiempo mediante tres periodos: el tiempo vivido, tiempo percibido y tiempo concebido (Díaz, 2016). El desarrollo de los conceptos temporales se origina en una primera etapa, donde se produce la armonía entre los ritmos biológicos con su entorno, esta etapa transcurre desde el nacimiento hasta los 3 años y se le conoce como Tiempo vivido. Seguidamente, se incluye la percepción del tiempo, las propias sensaciones, dando resultado a la propia percepción temporal y su expresión, esta etapa se da desde los 3 hasta los 7/8 años aproximadamente. Hasta llegar a la última fase, el tiempo concebido, donde se percibe el tiempo desde dos aspectos diferenciados el cualitativo, en el cual pueden percibir y ordenar el tiempo pasado, y el cuantitativo, donde se advierte la percepción de la duración temporal (Rael, 2009).

En Educación Infantil la comprensión y concepción del tiempo se debe entender en conjunto con el espacio. Dos conceptos que comienzan siendo confusos en las primeras edades, pero que

mediante la adquisición de conocimientos y experimentación de situaciones se van dilucidando (Rael, 2009). Así pues, la relación espaciotemporal se concreta en los siguientes aspectos:

- El tiempo se advierte a través del movimiento y, a su vez el movimiento necesita espacio.
- La conexión espacio y tiempo está ligada al ritmo.
- Hasta aproximadamente los 6 años la comprensión del tiempo es dependiente del espacio, posteriormente los estudiantes pueden hacer diferenciación entre ambos.
- La representación temporal se origina ligada a la espacial, por lo que es conveniente el uso de técnicas que conecten ambos conceptos.

Centrándonos más en lo referente al tiempo histórico, en muchas ocasiones se confunde este con el tiempo cronológico, pero no se tienen en cuenta otras nociones temporales como: temporalidad humana, las alteraciones y la pervivencia, administración del tiempo o la fabricación del futuro (Santisteban, 2010).

En el acercamiento en Educación Infantil a este concepto los estudiantes necesitan ubicar en el tiempo acontecimientos que ocurren en el entorno. El lenguaje es fundamental, y en nuestro vocabulario existen muchos términos, expresiones y nociones temporales. Por lo que será necesario incluir este lenguaje en los discursos, para que puedan dar lugar a la expresión temporal (Cervantes, 2014). Siguiendo con este autor, afirma que uno de los instrumentos que puede ser efectivos son los cuentos o narraciones, para el aprendizaje de estos conceptos que favorecen la construcción del tiempo histórico. Además, se puede utilizar los acontecimientos o tradiciones del entorno.

4.1.3. Enseñanza del tiempo en Educación Infantil

Para comenzar este apartado, realizaremos un breve análisis de la presencia de la enseñanza del tiempo y por ende de la historia en el Decreto 80/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. En los objetivos se pueden observar que uno de ellos hace referencia al conocimiento del tiempo a través del ritmo: “*g. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, la escritura, el movimiento, el gesto y el ritmo.*”. Así mismo, podemos ver la referencia en dos de ellos “*b. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social (...) i. Conocer y participar, de forma activa, en las manifestaciones sociales y culturales de Castilla-La Mancha*” Así mismo, específicamente dentro de las competencias encontramos la “*Competencia en conciencia y expresión culturales*” la cual nos refiere a la importancia del

“desarrollo de la conciencia cultural y del sentido de permanencia a un lugar”. Más concretamente centrándonos en el tiempo se ve especificado dentro de la competencia específica 1 *“1.4. Adquirir nociones temporales básicas para ubicarse en el tiempo, a través de las actividades y rutinas de la vida cotidiana, así como de otros acontecimientos.”* En los saberes básicos también vemos reflejado la enseñanza del tiempo *“El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario, el tiempo atmosférico y la secuenciación del tiempo cronológico.”*

El tratamiento del tiempo y la historia es posible en Educación Infantil (Millares y Rivero, 2012). Como afirman Millares y Rivero (2012) las bases metodológicas para el trabajo de la Historia en Educación Infantil no tendrán que ver con su edad o características, sino que será importante la manera en que se les atraiga hacia los contenidos. Por lo tanto, el aprendizaje significativo será la base, a través del juego y la atracción lúdica, aprendiendo mediante el descubrimiento, de manera globalizada, entre otras cuestiones.

En este sentido, los cuentos o narraciones serán recursos con gran fundamentación para la construcción de nociones temporales (Cervantes, 2014). Así pues, se propone la enseñanza a través de diferentes propuestas, siguiendo con Millares y Rivero (2012) comenzamos por la incorporación de narraciones históricas, puesto que incitan a la imaginación, base fundamental en la enseñanza de estas cuestiones. Será pues a través de este tipo de narraciones adaptadas, donde los estudiantes podrán comenzar a reconocer cambios y diferencias a la vez que reconocen personajes. A su vez, también se debe incluir el conocimiento del Patrimonio histórico cercano a los estudiantes, una buena manera de poder incorporar la Historia, mediante visitas a museos o lugares cercanos. Además, la incorporación de las TICs en el aula nos abre una nueva puerta para poder traer al aula ese patrimonio que pudiese estar más lejano. Desde este punto se pueden trabajar sus usos, ambientar las posibilidades de su entorno o buscar la coincidencia temporal con objetos del presente, dando importancia a la función estética, histórica, etc., del patrimonio en la actualidad.

Otra de las ideas que siguen estos autores es la realización de creaciones por parte del alumnado. Estos pasarán a ser individuos activos en la enseñanza, mediante la recepción de información podrán realizar producciones de lo trabajado en lo referente a la historia; así mismo, la participación en dramatizaciones también será un recurso útil. La investigación, adaptada a estas edades, es otro punto muy frecuente en lo referido al conocimiento de la historia, se puede realizar a través de fuentes materiales o investigando la propia historia personal. Como afirman

Pagès y Santisteban (2010) la historia personal puede ser un ejercicio para indagar en el entendimiento del tiempo, la cronología, conocer momentos importantes y poder distribuirlos en el tiempo.

Así pues, se puede deducir que existen muchas propuestas para trabajar el tiempo y a su vez la historia en Educación Infantil, además de lo nombrado anteriormente las actividades cotidianas asociadas al tiempo de los estudiantes se convertirán en base fundamental para este tipo de aprendizajes, como los horarios, distribución de actividades, hábitos, etc. (Sánchez y Martínez, 2014).

Para concluir este apartado es fundamental tener en cuenta el papel del docente, puesto que este no debe ser la persona que transmita el conocimiento, sino que debe participar como guía de los estudiantes en el descubrimiento de sus propios aprendizajes, proporcionándoles los recursos más apropiados y necesarios para que puedan llegar hasta los conocimientos (Millares y Rivero, 2012). Para todo ello, es importante que el maestro o maestra sea conocedor de las características individuales de cada estudiante y se establezcan vínculos con la familia, para que sean partícipes de las experiencias. Sin olvidar a los verdaderos protagonistas de este proceso, los discentes, convirtiéndose en los principales creadores de su propio aprendizaje, mediante la experiencia y el descubrimiento.

4.1.4. La Cultura en Educación Infantil

Para comenzar este apartado es importante dar una definición del concepto a seguir, en este caso la cultura. Basándonos en la Oficina de la UNESCO (2014) la cultura se puede definir como aquello que las personas agregan al entorno, modificándolo y dando lugar a bienes materiales mediante las sucesiones individuales y colectivas formando la civilización. Por lo que se podría entender como la agrupación propia de una sociedad o colectivo tanto de manera inmaterial, material, cognitiva y emocional, insertando en esta definición el arte, la literatura, formas de vida, derechos fundamentales, valores, creencias, tradiciones y costumbres. En conclusión, la cultura es la manera de estructurar la vida social como resultado de la interacción con el pasado en esa misma comunidad.

4.1.4.1. Patrimonio cultural

Es importante dilucidar la existencia de dos tipos de patrimonios culturales. Por un lado, tenemos el patrimonio cultural material, el cual puede ser de atractivo local, nacional o mundial. Donde se reúnen diversos tipos de bienes como objetos, paisajes, centros históricos,

arqueológicos, entre otras cosas. Para fraguar y controlar su conservación existen diferentes instituciones y normas por las que se rigen todos estos bienes (Molano, 2007).

Por otra parte, encontramos el patrimonio cultural inmaterial, el cual se forma por los bienes inmateriales de la cultura, estos pueden ser las fiestas tradicionales, las tradiciones orales o la música. Por lo tanto, no se pueden tocar y sufren cambios. Son intrínsecos del tiempo, por ello son más difíciles de examinar, preservar, propagar y reconocer socialmente (González y Querol, 2014). Entorno a este segundo tipo de patrimonio la UNESCO ha realizado numerosos avances para su conservación y reconocimiento internacional (Molano, 2007).

Pero el patrimonio no solo incorpora lo referente al pasado, sino que también incluye los bienes del presente, tanto los tangibles como los intangibles (García, 1999). El patrimonio cultural aporta a la sociedad una gran riqueza, pero a su vez es muy vulnerable, por lo tanto, su conservación se sujeta en buena medida por el valor que la sociedad le dé, y en este caso, la educación tiene un papel fundamental (Casanova et al., 2018).

En este sentido, la didáctica del patrimonio debe de proporcionar a los estudiantes valores de conservación, cívicos, éticos y afectuosos para la garantía y amparo de los bienes patrimoniales (materiales e inmateriales), tanto de su entorno más cercano como del lejano, mostrando respeto y valor a otras culturas y su patrimonio (Cuenca et al., 2011).

La exploración, reconocimiento y el estudio de nuestros bienes del día a día que podemos encontrar en el entorno es un buen recurso para que los educandos puedan comenzar a tener nociones del pasado, incluyendo estas a sus enseñanzas, para poder poner la base al aprendizaje de nociones temporales que resultan más complicadas para los discentes (De Los Reyes, 2009). La herencia patrimonial enlaza las sociedades pasadas con las actuales y las que vendrán futuramente (De Los Reyes, 2009).

En la didáctica del patrimonio cultural, es propicio incidir en que debe tener un carácter multidisciplinario, productivo, inclusivo, global, dinámico y crítico para la sociedad (Cuenca et al., 2017). En Educación Infantil, trabajar el patrimonio cultural puede ayudar al conocimiento juicioso del presente, potenciando respecto por la conservación y otros valores (Cuenca et al., 2011).

Para trabajarlo en el aula, podemos hacerlo a través de objetos o bienes materiales, esto en el proceso de enseñanza-aprendizaje puede resultar muy atractivo y significativo puesto que ayuda en el incremento del pensamiento y la creación de significados. Además, nos ayudan a examinar y entender el entorno social y cultural (De Los Reyes, 2009). A su vez, siguiendo con esta

autora, mediante los bienes que tenemos en nuestro entorno, se puede comenzar a realizar una mirada al pasado, tanto al cercano, como puede ser el familiar y el de la sociedad en la que vivimos, como al de sociedades más lejanas. Infiere también el hecho de que los objetos pueden llevar a situaciones de aprendizaje desde los primeros años de vida, antes incluso de poder hablar.

Pero es necesario destacar que también podemos trabajar a través de patrimonio inmaterial, pero para ello debemos tener en cuenta las características de este. Es decir, que puede tener variaciones y no ser perpetuo, puesto que depende de las personas que lo comparten y crean con sus hábitos. Por lo que es importante tener documentación de dichos elementos (González y Querol, 2014).

En definitiva, a parte de lo nombrado anteriormente, la didáctica del patrimonio cultural tiene su finalidad en el entendimiento de las sociedades del pasado y del presente, pasando a ser estos elementos asistentes y fuentes para poder examinarlo. Partiendo de estos elementos patrimoniales se puede mejorar la comprensión del pasado y el presente, ayudando así el futuro (Cuenca et al., 2011).

4.1.4.2. Identidad cultural

La definición de identidad cultural se tiene que entender en asociación al concepto de cultura (Molano, 2007). Pero antes de llegar a la reflexión de este concepto, es importante dar una pequeña pauta sobre lo que significa la identidad, esta se puede entender como el sentido de permanencia de un grupo específico. Así pues, la identidad cultural se define como la pertenencia a una sociedad, con la que se tiene en común rasgos de la cultura, como hábitos, valores y convicciones. Este concepto es dinámico, puesto que se establece tanto de forma individual como en conjunto y se va influenciando de los acontecimientos del entorno (Molano, 2007).

La identidad cultural está estrechamente relacionada con la historia y el patrimonio cultural, puesto que no existe sin el pasado, sin la competencia de conocer lo anterior, sin memoria, sin bienes simbólicos o concernientes que son particulares y que promueven la creación del futuro. Por lo tanto, supone la comprensión y adquisición de la memoria histórica. El estimar, recuperar y preservar el patrimonio cultural es una clara señal del restablecimiento, reclamo y adquisición de la identidad cultural (Molano, 2007).

En Educación Infantil es importante que los estudiantes intervengan y colaboren en momentos y manifestaciones culturales, puesto que esto será la base para la creación de las enseñanzas

históricas, además de contribuir a la formación de su identidad cultural (Calderón, 2018). Puesto que, si se educa para que los discentes incorporen la cultura, con lo que conlleva tener una identidad cultural propia, estos actuarán de modo activo para el mantenimiento de los bienes sociales que vengan del pasado (Galón et al., 2020).

4.1.4.3. Fiestas patronales como enseñanza de la historia

Las fiestas son comprendidas como un motivo de unión, donde las personas se encuentran para festejar y evadirse de las rutinas diarias. Estas normalmente pueden ser de tipo familiar, de barrio o social, donde una gran parte de la población es partícipe y se involucra en el evento. Están arraigadas en el tiempo y pasan de generación en generación, normalmente se basan en un acontecimiento social, religioso, cíclico, ritual, entre otras cosas. Tienen su peculiaridad en el sentimiento de permanencia que generan en un grupo (Arguedas, 1968, como se citó en Baby, 2009).

Se definen las fiestas patronales como la festividad que se realiza al patrón de un municipio. Tienen unas fechas específicas, rituales propios y son transmitidas de generación en generación. Además, son de carácter religioso y cultural (Baby, 2009).

Las personas, desde el nacimiento se van empapando de la cultura de su entorno, sobre todo mediante la educación, en unas primeras edades desde su círculo familiar y posteriormente por la escuela y sus iguales; así pues, somos seres sociales que estamos inmersos en diferentes actos festivos de nuestra sociedad (Larrinaga, 2001).

En lo referido a la enseñanza de la Historia, las fiestas patronales resultan un recurso muy llamativo y con mucho potencial, teniendo infinidad de posibilidades en el aula, por su gran valor etnológico y social. Estas tienen un gran encanto peculiar para los niños y niñas, puesto que es un momento de júbilo y paralizan sus hábitos cotidianos. Además de esto, tienen un carácter muy transversal (Galón et al, 2020). Las fiestas patronales son parte del Patrimonio Cultural por lo cual se pueden considerar unidas a la enseñanza de la Historia. Son abundantes los ideales que pueden aportar, se proponen algunos en la siguiente figura:

Figura 3.

Aportes de las Fiestas Patronales a la enseñanza de la Historia



Nota. Elaboración propia basada en Colomer (1987), citado en Galón et al. (2020).

Además, gracias a la enseñanza de la historia a través de las fiestas patronales, tenemos dos beneficios; por un lado, se utilizarán como recurso para la enseñanza y por otro, nos servirá como vía para potenciar su conservación entre la población más joven, ayudando así a poder comprender su cultura, mantenerla, dándole valor y transmitiéndola (Galón et al., 2020).

Las fiestas patronales sobre la reconquista cristiana: un concepto a debate.

Las fiestas patronales sobre la reconquista cristiana suelen conllevar representaciones de actos simbólicos sobre la reconquista de la península ibérica a los árabes. Estas celebraciones son de carácter religioso, procesándole devoción al patrón del municipio (Brisset, 2001). Sin embargo, y aunque el término *reconquista* está fuertemente arraigado en las fiestas y tradiciones de la península, conviene recordar que su uso está siendo matizado desde parte de la historiografía, que prefiere hablar llanamente de conquista del territorio musulmán por parte de los reinos cristianos (Magallón, 2019).

Más concretamente, se pasa a hablar de las fiestas patronales sobre las que la propuesta va a tener cabida: “*Las fiestas Patronales de Moros y Cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de Gracia*” de Caudete (Albacete). Estas fiestas cuentan con una antigüedad de más de 400 años, actualmente se celebran entre el 5 y el 10 de septiembre, teniendo anteriormente a estos días actos relativos a ellas (*Turismo – Fiestas de Moros y Cristianos*, s.f.).

En la actualidad, existen cinco comparsas que configuran la fiesta: *Guerreros, Mirenos y Antigua* por el bando *Cristiano*; *Moros y Tarik* por el bando *Moro*. En ellas se realizan diferentes actos: actos procesionales en honor a la patrona del municipio, en los cuales mediante arcabuces, espingardas, trabucos, flores y velas los festeros acompañan a la patrona o procesionan en su honor; dos grandiosos desfiles, *la entrada y la enhorabuena*, en los cuales, cada comparsa con sus escuadras desfilan al son de la música y se pueden contemplar diversos atuendos de la fiesta; ruedos de banderas, son uno de los actos más emotivos de estas fiestas, en ellos cada comparsa rueda su bandera delante de la patrona; rueda de volantes, en este acto los principales protagonistas son los niños, los cuales dedican un saludo a la Virgen de Gracia; las guerrillas, donde se hace una pequeña representación con arcabuces, espingardas y trabucos de las batallas entre los bandos; por último, *Los Episodios Caudetanos* (*Turismo – Fiestas de Moros y Cristianos*, s.f.).

Los Episodios Caudetanos se celebran en una plaza principal de la localidad, *La Plaza de la Iglesia*, es una obra bastante reciente, datada del S. XX. Esta obra está inspirada en la *Comedia de la Historia Poética*, de finales del S. XVI. Pero posteriormente se realizó una adaptación llamada *El Lucero de Caudete*, en el S. XVIII. La pieza más reciente se realizó por Manuel Bañón Muñoz y Manuel Martí Herrero en 1905. La representación está dividida en tres actos, que se llevan a cabo los días 7, 8 y 9 de septiembre. En ellos se desarrolla la historia del enterramiento y posterior aparición de la imagen de la Virgen de Gracia y de San Blas, dando lugar a diversos acontecimientos bélicos y dramáticos ambientados en tres momentos históricos: la invasión musulmana, la toma de la plaza por tropas de Jaime I de Aragón y la expulsión de los árabes. Además de ello, desde 2013 han sido declarados Bien de Interés Cultural Intangible por parte del Gobierno de Castilla La Mancha (*Episodios Caudetanos*, s.f.).

4.2.ESTADO DE LA CUESTIÓN: PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE FIESTAS PATRONALES

En la búsqueda de propuestas didácticas relacionadas con el tema a tratar, he de aclarar que existen pocas, que aborden este tema. Aun así, he decidido hablar sobre varias propuestas encontradas y comenzaré exponiendo las que más alejadas pueden estar de mi propuesta hasta llegar a la más similar:

Comenzaremos analizando la propuesta de Pérez et al. (2008) *El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil*. En ella se utiliza la metodología de proyectos y talleres para el aprendizaje de la historia a través de la creación de un rincón en el aula, que se adorna

con material reciclado, comida, ropas, objetos y obras de arte del pasado, que den cabida a realización de preguntas y el descubrimiento. Como conclusión afirma que los estudiantes de esta etapa pueden aprender hechos históricos, así como nociones temporales. Partiendo de conocimientos que ya poseen para adaptar los nuevos.

Seguidamente, nombraré el trabajo de Delgado (2014) con su proyecto *Propuestas para aprender Historia en Educación Infantil*. En este hace una revisión bibliográfica a través de diferentes propuestas para el trabajo de la historia, incluyendo una propia la cual se basa en el conocimiento de los castillos y sus características, así como el conocimiento de la época y las costumbres de las personas que vivían en ellos, a través de metodologías como la búsqueda de información, la conexión con las familias, los cuentos, las visitas a museos y castillos y la creación propia. En sus conclusiones recalca, como en la anterior propuesta que la enseñanza de la Historia en Educación Infantil es posible. Además, añade lo motivacional que resulta para los estudiantes y lo ligada que esta disciplina está al entorno más cercano a los estudiantes.

El siguiente proyecto que voy a resaltar está relacionado con las tradiciones de una población y se titula *Las fiestas de mi pueblo*. En esta experiencia la docente plantea juegos populares de la localidad, así como el trabajo de las fiestas populares, en este caso, los toros. Esta propuesta se realiza a través de la comprensión oral y escrita, mediante fichas y creaciones de relatos, además de juegos populares como se ha dicho anteriormente. En las conclusiones expresa que gracias a este tipo de propuestas los estudiantes participan activamente en el aprendizaje de las tradiciones y manifestaciones culturales de su entorno, dándole valor al papel de familia como elemento de colaboración y participación (Tomás, 2012).

En el último lugar, se expone la propuesta realizada por Meseguer Martínez (s.f.), titulada *Las fiestas de Moros y Cristianos en el aula de Educación Infantil*. Esta propuesta gira en torno a una leyenda de la población para explicar los sucesos de la reconquista de una forma más recreativa, se trabaja mediante la construcción de un castillo y las representaciones sobre símbolos de las fiestas patronales (música, danzas, banderas, carteles, escudos, entre otras cosas). En sus conclusiones hace referencia a las pocas experiencias que hay acerca de este ámbito, y reivindica la importancia de dar poder didáctico al patrimonio, para hacerlo más propio, dando lugar a la enseñanza de un tiempo histórico con el que los niños a través de estas festividades se sienten identificados.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.FASE PREVIA

5.1.1. Título del proyecto

¡Viajamos en el tiempo!

5.1.2. Justificación

La elección de la situación de aprendizaje está motivada por la conservación de las tradiciones populares vinculadas a la población donde se va a implantar, ya que la escuela tiene la labor de educar para que los estudiantes sean personas activas en la participación en sociedad. En este sentido, el educar mediante las tradiciones se refiere a poder crear una identidad cultural que será compartida con los integrantes del entorno social. A su vez, se le da el valor necesario a la conservación del patrimonio, demostrando respeto y defensa por su bienestar y desarrollo en futuras generaciones. Es en este marco donde nace la posibilidad de crear esta situación de aprendizaje donde los discentes comenzarán a crear vínculos con el pasado y a tener nociones del tiempo histórico, así como nociones referidas a la temporalidad.

Es también un punto clave la conexión de la temática con el alumnado, ya que la mayoría de ellos, son niños y niñas que participan de esta festividad. Por lo tanto, resulta un tema motivante y cercano al alumnado, con un arraigo cultural. La época medieval a su vez es desconocida para ellos, por lo que despierta curiosidad y ganas de descubrir.

La situación de aprendizaje contará con actividades de diversa índole, las cuales se regirán por el aprendizaje significativo, dándole el principal protagonismo a los estudiantes y focalizando en la exploración y descubrimiento como principal vía del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas actividades serán plásticas, musicales, de expresión, lectura o investigación, entre otras.

Entre los contenidos a tratar destacamos las nociones temporales (pasado, presente y futuro), el patrimonio cultural inmaterial (Fiestas patronales *Moros y Cristianos en honor a nuestra señora la Virgen de Gracia*), respeto y conservación del patrimonio, la cultura, el tiempo histórico (Edad Media), todos ellos regulados mediante el Decreto 80/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Así mismo, se contemplará en todo momento el desarrollo de las competencias claves, para la formación integral de los estudiantes.

5.1.3. Características del centro y aula

5.1.3.1. Características del centro

El centro está situado en una zona periférica de la localidad. Es un colegio de carácter concertado religioso, en estos momentos cuenta con una línea de actuación, en él se acogen estudiantes desde la etapa de Educación Infantil, hasta el final de la educación obligatoria, la ESO. Así mismo, tiene instalaciones al aire libre, donde se pueden realizar actividades. Igualmente, se cuenta con diferentes servicios fuera del centro como la Biblioteca Municipal, Polideportivo, parques, museos como el arqueológico y el festero, Centro Joven, entre otros.

A su vez, la mayoría de las familias que componen la Comunidad Educativa tienen un nivel socioeconómico medio, donde el sustento se basa en la industria, construcción o servicios funcionarios. Los sustentadores del núcleo familiar suelen trabajar por igual, por lo que se ocupan ambos de la educación de los discentes y del contacto con el Centro Escolar.

5.1.3.2. Características del aula

El aula donde se va a poner en práctica la propuesta de intervención es en 3º de Educación Infantil, por lo que los discentes tendrán edades comprendidas entre los 5 y 6 años. En el aula se cuenta con 18 estudiantes, 7 niñas y 11 niños, por lo que se nota un gran desequilibrio entre sexo.

En el aula encontramos estudiantes de diferentes procedencias desde etnia gitana, colombiana y española, aunque no existe una gran diversidad de culturas. Puesto que la mayoría proceden de familias religiosas. En el aula, encontramos a un niño con diversidad en lo referente al lenguaje, aunque no es preocupante, ya que estamos en un momento en el que la diferencia de niveles en este sentido es normal.

Por lo general son un grupo unido, muy activo, les gusta trabajar de forma cooperativa, ya que tienen experiencia en ello. Su distribución en el aula le invita a ello, se colocan en tres equipos de cinco estudiantes y uno de seis.

5.2.FASE I: PLANIFICACIÓN Y MOTIVACIÓN

5.2.1. Legislación educativa

La legislación en la que se basará el desarrollo de este proyecto a nivel estatal es el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Concretando a nivel autonómico, el decreto que ocupa el desarrollo del Real Decreto 95/2022 es regulado a través del Decreto 80/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

5.2.2. Objetivos generales del proyecto y competencias clave

Basándonos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, se concreta en la siguiente tabla los objetivos de etapa que englobarán este proyecto, concretándose a su vez en los objetivos didácticos.

Tabla 2.

Objetivos de etapa y objetivos didácticos.

OBJETIVOS DE ETAPA	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<p>a) Descubrir y construir, a través de la acción, el conocimiento de su propio cuerpo y el de los otros, la construcción de la propia identidad, diferenciada de los demás, actuar con seguridad y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>e) Relacionarse con los demás en igualdad, adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia, solidaridad y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.</p> <p>f) Desarrollar las habilidades comunicativas a través de distintos lenguajes y formas de expresión.</p> <p>g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, la escritura, el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>	<p>Objetivo 1. Descubrir mediante las fiestas patronales, la Edad Media: características, vestimenta, costumbres y algunos sucesos.</p> <p>Objetivo 2. Desarrollar la curiosidad por su entorno y las tradiciones que existen en él.</p> <p>Objetivo 3. Crear un pensamiento crítico de hechos históricos negativos y positivos, reflexionando y dando relevancia a hechos pacíficos.</p> <p>Objetivo 4. Trabajar entre iguales, de forma cooperativa, mejorando las relaciones interpersonales y la comunicación.</p> <p>Objetivo 5. Adquirir nociones temporales y espaciales a través de las tradiciones.</p> <p>Objetivo 6. Promover habilidades de lectura y escritura a través de relatos, así como habilidades del movimiento y del ritmo a través de la música.</p>

i) Conocer y participar, de forma activa, en las manifestaciones sociales y culturales de Castilla-La Mancha.	Objetivo 7. Valorar diferentes elementos de las fiestas patronales como la música, indumentaria, historia y símbolos representativos.
---	---

Nota. Elaboración propia basándome en el Decreto 80/2022.

Para concluir este apartado, a continuación, se expondrán las Competencias Clave que se desarrollarán a lo largo de la propuesta, extraídas del Anexo I del Decreto 80/2022:

- Competencia en **comunicación lingüística**. Esta se desarrollará durante toda la situación de aprendizaje, puesto que en ella el estudiante será el protagonista, tendrá libertad para expresarse tanto de forma oral, escrita o dibujando. Además, el trabajo de las distintas actividades será de forma grupal en la mayoría de los casos, por lo que las habilidades de comunicación entre sus iguales será un punto fundamental en el desarrollo de la propuesta. A su vez, existirán momentos más dirigidos para la expresión oral del alumnado, a través de la comunicación de vivencias, pensamientos, etc. Para concluir, es necesario destacar que se trabajará mediante un cuento, por lo que se creará una introducción a la lectura, mediante la exposición de códigos y comprensión oral y visual.
- Competencia **matemática** y competencia en **ciencia, tecnología e ingeniería**. Estas competencias se desarrollarán a lo largo de la situación de aprendizaje de forma transversal, mediante las formas geométricas que incluyen las banderas de las comparsas, la música, siguiendo el ritmo, colores, etc. Además, pensamiento crítico sobre sucesos pasados, una característica de la ciencia. Así como la competencia en tecnología e ingeniería, mediante la construcción del rincón, con material reciclado.
- Competencia **digital**. Se desarrollará a través de la búsqueda de información de forma sencilla y guiada de los estudiantes de algunas características de la época medieval. Así como su utilización para visualizar algunos contenidos.
- Competencia **personal, social** y de **aprender a aprender**. Esta competencia se promoverá mediante el trabajo, como se ha nombrado anteriormente cooperativo, por lo que la comunicación con sus iguales y docentes se hará un punto clave en el desarrollo de la propuesta. A su vez, los estudiantes en el avance de las sesiones podrán conocer sus limitaciones y oportunidades, puesto que ellos serán los verdaderos protagonistas en

el proceso de enseñanza-aprendizaje, así mismo serán los propulsores y creadores de su propio aprendizaje.

- Competencia **ciudadana**. Será el marco de la intervención, puesto que se trabajará a través de tradiciones y costumbres de la localidad, dando a conocer el patrimonio cultural intangible del pueblo. A su vez, se desarrollará valores como la empatía, respeto, inclusión y la resolución pacífica de conflictos mediante hechos históricos negativos y positivos, comparándolos y dando valor a la crítica y reflexión.
- Competencia en **conciencia y expresión culturales**. Esta competencia es otro pilar fundamental en lo referente a la propuesta, puesto que se desarrollará en todo momento el conocimiento de la cultura y su patrimonio para favorecer la identidad cultural propia, mediante la adquisición de saberes culturales facilitando la locución de ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje y otras formas de expresión.

5.2.3. Currículo del proyecto: saberes básicos y competencias específicas

Basándonos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, se especifican en la siguiente tabla los saberes básicos y competencias específicas que se tratarán a lo largo de la situación de aprendizaje.

Tabla 3.

Saberes básicos y competencias específicas.

SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Área 1. Crecimiento en armonía	
<p>Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno. <p>Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p>	<p>3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. - Otros grupos sociales de pertenencia: características, funciones y servicios. - Actividades del entorno próximo. - Celebraciones, costumbres y tradiciones de Castilla la Mancha. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su entorno. 	<p>identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>
<p>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</p>	
<p>Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario, el tiempo atmosférico y la secuenciación del tiempo cronológico. <p>Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. <p>Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico. 	<p>1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.

Aproximación al lenguaje escrito

- Textos escritos en diferentes soportes.
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.

Aproximación a la educación literaria

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Referentes literarios de Castilla-La Mancha.

El Lenguaje y la expresión musicales.

- La escucha musical como disfrute.

El lenguaje y expresión plásticos y visuales.

- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.

El lenguaje y expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática.

5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Nota. Elaboración propia basada en el Real Decreto 95/2022.

5.2.4. Aspectos organizativos

5.2.4.1. Temporalización

En un primer planteamiento las sesiones se llevarán a cabo en el tercer trimestre del curso escolar de 2022/2023, concretamente entre los meses de mayo y junio, con una duración de 7 semanas. Las sesiones se realizarán los viernes de cada semana, exceptuando la sesión 3 y 4 que se harán la semana 3 los jueves y viernes, ya que están relacionadas. A su vez las sesiones 8 y 9 que se realizarán en la semana 7, el jueves y viernes.

Tabla 4.

Temporalización.

MAYO																				
SEMANA	SEMANA 1 (1-5)					SEMANA 2 (8-12)					SEMANA 3 (15-19)									
	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V					
SESION 1																				
SESIÓN 2																				
SESIÓN 3																				
SESIÓN 4																				
MAYO-JUNIO																				
	SEMANA 4 (29-2)					SEMANA 5 (5-9)					SEMANA 6 (12-16)					SEMANA 7 (19-23)				
	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
SESIÓN 5																				
SESIÓN 6																				
SESIÓN 7																				
SESIÓN 8																				
SESIÓN 9																				

Nota. Elaboración propia

5.2.4.2. Recursos

- MATERIALES

Tabla 5.

Materiales.

SESIONES	MATERIALES
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> - Kamishibai y muñeca de trapo (Anexo I). - Cuento Kamishibai (Anexo II) - Reproductor de música. - 18 instrucciones para la siguiente actividad (Anexo III).

Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> - Fotos castillos medievales (Anexo IV) - Material reciclado: cajas de cartón, botellas de plástico, briks de leches. - Material para decorar: tijeras, cuerdas, papel continuo, pintura de dedo, cola.
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> - Museo de trajes tradicionales de las <i>Fiestas de Moros y Cristianos de Caudete</i>. - 18 siluetas para dibujar trajes festeros (Anexo V)
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> - Foto “<i>Volantes de papel</i>” (Anexo VI). - 18 plantillas de trajes (Anexo VII) - Material para decorar: papel seda, rotuladores. - Cartulinas. - Plantillas de corona, cinturones y cascos (Anexo VII)
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> - Mural aldea y castillo de Edad Media y ciudad actual (Anexo VIII) - Tarjetas oficios actuales y Edad Media (Anexo IX) - Material rincón 1 (ARTESANOS): mazo de plástico; martillo de plástico; clavo de plástico; espada de plástico; herradura de plástico; fuelle; llaves de plástico; retales de metal; arcilla - Material rincón 2 (TEJEDORES): cartones con escudos (Anexo X); lana; agujas de plástico. - Material rincón 3 (EL CASTILLO): disfraces (reyes, caballeros); coronas; lanzas; caballos de plástico (miniatura); joyas de plástico. - Material rincón 4 (AGRICULTORES): 5 Maceteros de plástico alargados; tierra; semillas; rastrillos pequeños; regaderas.
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> - Música festera (Anexo XI) - Instrumentos musicales: triángulos, tambores, flautas dulces, armónica, pandereta, maracas y platillos.
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> - Kamishibai. - Plantilla cambio de historia (Anexo XII). - Rotuladores.
Sesión 8 y Sesión 9	<ul style="list-style-type: none"> - Material sesiones anteriores: castillo sesión 1, trajes sesión 4, escudos sesión 5, cuento sesión 7. - Instrumentos de percusión: tambores, platillos.

Nota. Elaboración propia

- HUMANOS

En la intervención serán necesarios los siguientes profesionales: 1 docente principal; 1 docente de apoyo; apoyo de las familias en diversas sesiones.

- ESPACIALES

Los espacios que serán utilizados para el desarrollo de la situación de aprendizaje serán los siguientes: el aula como lugar principal para el desarrollo de las sesiones, el patio del centro educativo, así como el museo de trajes festeros de la localidad.

5.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Esta propuesta estará basada en situaciones de aprendizaje a través del aprendizaje por proyectos, por lo que cada sesión estará inducida a través de una pregunta que induzca a los estudiantes en las actividades y despierte su curiosidad. En todo momento el estudiante será el protagonista de su propio aprendizaje por lo que, fundamentado en Millares y Rivero (2012) el aprendizaje significativo pasará a ser el pilar fundamental de la propuesta, partiendo de este modo desde sus conocimientos previos y cercanos a nuevos contenidos.

A su vez, será importante tener en cuenta la globalización de la propuesta, puesto que en ella se trabajarán las distintas áreas de manera igualitaria, trabajando contenidos tanto lógico-matemáticos a través del conocimiento de figuras geométricas, la construcción y creación de un castillo, así como la lengua y literatura a través de cuentos y creaciones; la música; su entorno; etc. Otro de los pilares fundamentales de la propuesta será el juego, ya que como afirman Millares y Rivero (2012) y Cervantes (2014) mediante él el estudiante aprenderá a través de lo lúdico y la exploración de su entorno y objetos. En su caso, se trata de actividades y sesiones en las que se utilice el movimiento.

Además, las familias serán colaboradoras en la mayor parte de la propuesta, para que así puedan ser partícipes del proceso y estén involucradas en la propuesta, favoreciendo la comunicación y la educación de calidad. A su vez, el aula tendrá una organización en la que se permita el movimiento, el trabajo en zona de mesa, así como el rincón base de la propuesta, donde los estudiantes puedan acudir a él cada vez que les resulte de su interés.

5.4. FASE II. SITUACIONES DE APRENDIZAJE INICIALES

En este apartado se desarrollarán las diferentes sesiones encaminadas a iniciar a los estudiantes en la temática, se tratan de actividades enfocadas en la búsqueda de información sobre la Edad Media, así como la presentación del cuento como hilo a las *Fiestas Patronales de Moros y Cristianos* de la localidad, todo ello enfocado a la unión de ambas, buscando despertar la curiosidad en los estudiantes por el tema.

5.4.1. Sesiones

Sesión 1. ¡Qué misterio!

Pregunta inicial. ¿Qué hay enterrado?

Temporalización. 1 hora aproximadamente.

Descripción de la actividad.

INICIO

Antes de comenzar la sesión la docente enterrará en el arenero del patio, una muñeca de trapo y un *Kamishibai* ([Anexo I](#)). Los estudiantes estarán colocados en asamblea. Para despertar su curiosidad la docente pondrá música de *Moros y Cristianos* en el patio, justo en el arenero. Para hacerlos reflexionar se les harán preguntas sobre ello: ¿Sabéis que es?; ¿Conocéis esta música?; ¿Dónde la soléis escuchar?; ¿De dónde proviene?

Seguidamente la docente pedirá a los discentes que sigan el sonido de la música para que descubran donde los lleva, por lo que se desplazarán hasta el arenero. Una vez allí, se incitará al alumnado a que busque algún objeto sospechoso. Se procederá a desenterrar la muñera y el *Kamishibai*.

DESARROLLO

Una vez desenterrado, se volverá al aula y hablaremos sobre ella (su vestimenta, si creen que es actual o antigua, que creen que es, etc.) A continuación, ya en asamblea, se pasará a relatar el cuento que hay en el *Kamishibai* ([Anexo II](#)).

CIERRE

Una vez contada la historia, se les preguntará sobre ésta, llevándolos a la reflexión sobre los aspectos tratados: ¿Os ha gustado?; ¿Qué os ha parecido el final?; ¿Es bueno vivir con otras culturas y conocerlas?; ¿Creéis que han actuado correctamente?; ¿Qué habrías hecho vosotros?

Para terminar la sesión, se usará la muñeca para dar las indicaciones de la siguiente actividad. En este caso, se trata de la búsqueda de información sobre la Edad Media con las familias, para ello se hará entrega de una nota informativa ([Anexo III](#)) en la cual para cada familia irá marcada una búsqueda.

5.5.FASE III. SITUACIONES DE APRENDIZAJE ACTIVO

En estas sesiones, los estudiantes serán los protagonistas en todo momento y se inducirá a un aprendizaje activo mediante la experimentación y el descubrimiento, para ello se trabajarán diferentes características de la Edad Media: Las viviendas, vestimenta, oficios, música; todo ello en comparación y unión a las Fiestas patronales de la localidad. A su vez, se buscará la reflexión del alumnado entorno a las acciones pacíficas y de no discriminación.

Sesión 2. Creamos nuestro rincón

Pregunta inicial. ¿Cómo eran los castillos en la Edad Media?

Temporalización. 3 horas aproximadamente.

Descripción de la actividad.

INICIO

En esta sesión serán participes las familias, en este caso aquellas que hayan tenido que buscar información sobre las viviendas de la Edad Media, por lo que se les recibirá en el aula al comenzar la jornada escolar. La disposición será en las mesas de trabajo para facilitar el espacio.

Los estudiantes junto a sus familias expondrán la información encontrada. La exposición la realizarán uno por uno, contando como han realizado su búsqueda y la información encontrada. Esta la pueden exponer de una manera creativa, ya sea a través de maquetas, cartulinas con la información, etc.

DESARROLLO

A continuación, y basándonos en la información encontrada hablaremos sobre los castillos y sus características, para ello la docente presentará diversas fotos de castillos cercanos a la localidad y sus partes, así como se expondrá la muralla de Caudete y su reconstrucción ([Anexo IV](#)). Seguidamente, con esta información serán los estudiantes con ayuda de las familias y a través de material reciclado los que crearán un castillo que servirá como expositor de los trabajos realizados y a su vez como rincón en el aula sobre la Edad Media.

CIERRE

Para concluir la sesión, una vez se hayan marchado las familias, se hará una asamblea para reflexionar sobre lo aprendido mediante preguntas: ¿Cómo eran las viviendas en la Edad Media?; ¿Qué partes tienen los castillos?; ¿Se parecen estos castillos a los de las fiestas patronales? ¿Por qué?

Sesión 3. ¡Vemos los trajes de fiestas!

Pregunta inicial. ¿Cómo nos vestimos en fiestas?

Temporalización. 3 horas aproximadamente.

Descripción de la actividad.

INICIO

Se comenzará la sesión en asamblea y se partirá de la información previa de los estudiantes sobre las fiestas patronales, así como de lo visto en el cuento inicial sobre la vestimenta de los protagonistas en la Edad Media. Realizando preguntas que despierten su interés: ¿Cómo vestían las personas Cristianas en la Edad Media? ¿Qué llevaban en la cabeza? Y, ¿las personas que eran árabes? ¿Qué complementos llevaban?; ¿Os recuerda a algo? ¿Alguno a llevado alguna vez unos trajes parecidos a estos?

DESARROLLO

Para continuar se realizará un desplazamiento hasta el museo de trajes festeros de la localidad, en ella, explicaremos la diferente indumentaria que se utilizan en las fiestas de *Moros y Cristianos*, sus complementos y el porqué de vestir así. Después de la explicación se realizará un taller en donde los estudiantes podrán pintar y diseñar sus propios trajes festeros a través de siluetas ([Anexo V](#)).

CIERRE

Una vez en el aula y para concluir la sesión, se realizará una asamblea en la que reflexionaremos sobre lo visto en la salida didáctica: ¿Qué tenían en común los trajes de nuestras fiestas con los de la Edad Media?; ¿Cuál os gusta más? ¿Por qué?

Sesión 4. ¡Creamos nuestros trajes!

Pregunta inicial. ¿Qué son los Volantes de papel?

Temporalización. 1 hora aproximadamente.

Descripción de la actividad.

INICIO

Esta sesión irá ligada a la anterior. Para comenzar, se presentarán al aula las familias encargadas de buscar información sobre la vestimenta de la Edad Media. Se comenzará en asamblea y expondrán de uno en uno la información, al igual que en la sesión 2. Una vez expuesta esa información se realizará una serie de preguntas iniciales: ¿Os acordáis de lo que vimos la sesión anterior?; ¿Cómo eran los trajes? ¿Y sus complementos?; ¿Tienen algo en común con lo que nos acaban de contar los compañeros y compañeras?

A continuación, se mostrará una foto de un acto festero en el cual los niños y niñas del pueblo participan llamado “*Los volantes de papel*” ([Anexo VI](#)), en él se visten con trajes festeros realizados por las familias y hechos con papel. Se les hará una serie de preguntas sobre ello: ¿Sabéis que es?; ¿Alguno a participado?; ¿Cómo habéis realizado los trajes?

DESARROLLO

Con ayuda de las familias que nos acompañan hoy en la sesión, se les dejará a los estudiantes una bolsa de plástico como vestido y base ([Anexo VII](#)) con la cual deberán decorar sus trajes festeros, teniendo en cuenta lo visto en la visita y la información encontrada con las familias. Para esta decoración se les dará rotuladores, papel charol y cartulinas, así como plantillas de coronas, cinturones, etc. La docente estará guiándoles y prestando su ayuda en lo que sea necesario. Al finalizarlos, podrán probárselos y se les dejará un tiempo de juego libre.

CIERRE

Para finalizar la sesión se hará una asamblea reflexiva a través de preguntas para concretar lo visto en la sesión de hoy: ¿Os ha gustado?; ¿Cómo habéis creado el traje?; ¿Se parece a los trajes de la Edad Media? Y, ¿A los de las fiestas patronales?

Sesión 5. ¡A trabajar!

Pregunta inicial. ¿Qué oficio es?

Temporalización. 1 hora aproximadamente.

Descripción de la actividad.

INICIO

Para comenzar la sesión, vendrán al aula las familias encargadas de buscar información sobre los oficios de la Edad Media, la exposición se realizará igual que en sesiones anteriores. Después de la exposición y para despertar la curiosidad, la docente pondrá en la asamblea un mural de una aldea y castillo de la Edad Media y uno de una ciudad actual ([Anexo VIII](#)). Además, en medio de la asamblea habrá diferentes tarjetas ([Anexo IX](#)) dadas la vuelta que incorporarán imágenes de oficios que existían en la Edad Media y oficios actuales (habrá una tarjeta para cada estudiante, para que todos puedan ser partícipes).

La docente comenzará preguntando qué creen que hay en los murales y hablaremos de las diferencias de cada uno. Para continuar comenzará el encargado o encargada del día levantando la primera tarjeta y se hablará del oficio que haya salido.

- ¿Es actual? si no lo es, ¿existen este tipo de oficios ahora? ¿Qué diferencias hay?
- (si es de la Edad Media) ¿Alguien investigó sobre él? ¿qué nos puede contar?

- ¿Qué creéis que hacían?
- ¿Creéis que es importante?

Una vez se haya hablado de ese oficio, se incorporará al mural correspondiente, ya sea de la Edad Media o de la ciudad actual. Y de esta determinada manera se hablarán de los diferentes oficios que vayan surgiendo, haciendo más hincapié en los de la Edad Media.

DESARROLLO

A continuación, se pasará a trabajar por rincones, en ellos participarán las familias del día. Cada rincón dispondrá de diferentes actividades, dos de ellas dirigidas y otras dos con objetos y disfraces que serán representación de oficios de la Edad Media, donde podrán experimentar libremente. Por grupos los chicos pasarán por ellos, y dispondrán de 10 min aproximadamente. Rotarán en sentido de las agujas del reloj. El papel de la docente será guía y podrá despertar la curiosidad de los discentes por objetos que pasen desapercibidos.

<p>RINCÓN 1: ARTESANOS/AS</p> <p>En este rincón se dispondrá de objetos como mazos, martillos, clavos, espadas, herraduras, fuelle y llaves (todos estos objetos de plástico y sin punta). Así como retales de metal en forma de hilada para que puedan moldearlos, además de arcilla para poder manipularla libremente.</p>	<p>RINCÓN 2: TEJEDORES/AS</p> <p>Para este rincón la docente dará a los estudiantes un trozo de cartón con los escudos de cada comparsa dibujados (Anexo X), deberán tejerlos con lana mediante una aguja de plástico, pasando la lana por los agujeros creados en el borde de la figura.</p>
<p>RINCÓN 3: CASTILLO</p> <p>En este rincón encontraremos diferentes oficios: rey, reina, caballero y guardia. Para este rincón se encontrarán diferentes objetos como cuentos, disfraces de rey y reina, armadura de caballero, espada, coronas, lanzas, caballos en miniatura y joyas, en este rincón podrán jugar libremente.</p>	<p>RINCÓN 4: AGRICULTORES/AS</p> <p>Dispondrá de maceteros alargados con tierra, semillas, rastrillos y regadera para que puedan cultivar sus propias plantas. Para ello, primero echarán tierra en los maceteros, después agua, pondrán las semillas y posteriormente más tierra y se regará.</p>

CIERRE

Para terminar la sesión volveremos a la asamblea donde se encuentran los dos murales y se realizarán preguntas de reflexión sobre las actividades realizadas: ¿Os ha gustado?; ¿Qué oficio os gustaría realizar cuando seáis mayores?; ¿Creéis que hay oficios que hoy en día aún se realizan? ¿Qué diferencia hay?

Sesión 6. ¡Música maestro!

Pregunta inicial. ¿Qué es esa música?

Temporalización. 1 hora aproximadamente.

Descripción de la actividad.

INICIO

Para comenzar la sesión estarán sentados en asamblea, la docente despertará su curiosidad exponiendo música de *Moros y Cristianos* y música Medieval ([Anexo XI](#)) y se harán preguntas sobre estas: ¿Conocéis la música? ¿A qué os suena? ¿Dónde la habéis escuchado?; ¿Qué os hace sentir? ¿Alegría, tristeza, etc.?; ¿Qué diferencia hay entre esta música?; ¿Para qué creéis que servía la música en la Edad Media?

Se les explicará a los estudiantes la utilidad de la música en la Edad Media: cómo fuente de celebración, para las marchas de la tropa a las guerras y para contar historias.

Para seguir, los estudiantes se distribuirán en el aula, la docente pondrá música medieval y deberán moverse por el aula de la manera que les sugiera la música. Del mismo modo se realizará con la música de *Moros y Cristianos* (haciendo el paso tradicional de las fiestas en las comparsas). Seguidamente se les hará una serie de preguntas: ¿Habéis desfilado alguna vez con esta música?; ¿Cómo os habéis movido con la música medieval?

DESARROLLO

Para continuar, se les dará a los estudiantes diferentes instrumentos como triángulos, platillos, tambores, flauta dulce, armónica, pandereta, maracas. Se les dejará libre exploración para que puedan conocer todos los instrumentos y experimentar con ellos. Seguidamente se repartirá uno por estudiante y se sentarán en círculo. Uno por uno irá haciendo un ritmo con el instrumento que les haya tocado. Comenzará la docente para servir de ejemplo. Una vez todos hayan tocado, tocaremos todos a la vez intentando crear una melodía. Para finalizar saldremos al patio y realizaremos la formación de una banda musical, donde tocaremos los instrumentos, intentando seguir un ritmo.

CIERRE

Para finalizar la sesión se hará una asamblea reflexiva a través de preguntas para concretar lo visto en la sesión de hoy: ¿Qué os ha parecido la música que hemos escuchado?; ¿Cómo os habéis sentido tocando los instrumentos?; ¿Creéis que es importante la música en las fiestas? ¿Por qué? Y, ¿en la Edad Media?

Sesión 7. ¡Cambiamos la historia!

Pregunta inicial. ¿Cómo ayudamos a los personajes del cuento?

Temporalización. 1 hora aproximadamente.

Descripción de la actividad.

INICIO

Para comenzar la sesión se dispondrá a los estudiantes en asamblea, se volverá a sacar el Kamishibai y se procederá a volver a contar el cuento. Seguidamente se harán una serie de preguntas: ¿Creéis que han actuado bien los reyes?; ¿Cómo lo solucionaríais?; ¿Cambiaríais algo del cuento?

DESARROLLO

Para continuar nos sentaremos en asamblea y la docente pegará en la pizarra una plantilla de comic ([Anexo XII](#)) en la cual irá exponiendo con dibujos las sugerencias de los estudiantes. Para un buen desarrollo de la actividad la docente irá reconduciendo mediante preguntas las reflexiones hacia la no discriminación y la negativa hacia las guerras, favoreciendo la inclusión de las diferentes culturas, así como la resolución de problemas de manera pacífica. Una vez tengamos la plantilla de cómic rellena y cambiada la historia, serán los estudiantes los encargados de colorearla.

CIERRE

Para finalizar la sesión se hará una asamblea, donde se expondrán las ideas que han ido surgiendo. De esta manera y de forma consensuada se modificará la historia, creando un nuevo cuento.

Sesión 8. ¡Música, trajes, cuento y acción!

Pregunta inicial. ¿Cómo contamos la historia?

Temporalización. 1 hora aproximadamente.

Descripción de la actividad.

INICIO

Para comenzar la sesión se dispondrá a los estudiantes en asamblea, se volverá a leer el cuento reinventado de la sesión 7. Se les dirá a los estudiantes que vamos a realizar una representación del cuento que han creado, como si fueran *Los Episodios Caudetanos*. Se harán una serie de preguntas sobre ellos: ¿Sabéis que son *Los Episodios Caudetanos*? ¿Os gustan?; ¿Cómo se hace una representación teatral?; ¿Qué elementos hacen falta?

DESARROLLO

Una vez concretado lo necesario para realizar una representación teatral: vestuario, actores, músicos, cuento y escenario. Se pasará a repartir los papeles. Se intentará que estos estén repartidos en función de las características de los estudiantes y la formación de grupos, dándoles los papeles principales a los discentes que puedan estar más en segundo plano en la agrupación de estudiantes.

Seguidamente se sacará el vestuario creado en la actividad 4 por los estudiantes y se vestirán. Pondremos el castillo creado por las familias y los discentes como parte del escenario, así como los escudos tejidos por ellos en la actividad 5 como decoración.

Posteriormente con ayuda de la docente y a través de frases muy cortas se ensayará la representación donde existirán diferentes papeles: Nayan; Ramiro; Papa y Mama de Nayan; Papa y Mama de Ramiro; Rey Cristiano; Rey Árabe; Hija de Nayan; Hijo de Ramiro; figurantes: Caballeros, artesanos y campesinos.

Además de ello, algunos estudiantes serán los que den música a la obra a través de instrumentos como el tambor y los platillos.

CIERRE

Para finalizar la sesión se harán una serie de preguntas sobre ella: ¿Os ha gustado?; ¿Creéis que es importante representar este cuento? ¿Por qué?

Esta sesión se podrá repetir en función de las necesidades del grupo.

5.6.FASE IV. FASE DE COMUNICACIÓN O PRODUCTO FINAL-DIFUSIÓN

Mediante esta fase se realizará una sesión donde los estudiantes tendrá la oportunidad de dar a conocer los diferentes aspectos trabajados a lo largo de las sesiones, de esta forma quedará reflejado el aprendizaje realizado y servirá como cierra y conclusión.

Sesión 9. ¡Al escenario!

Pregunta inicial. ¿Representamos el cuento?

Temporalización. 30 minutos aproximadamente.

Descripción de la actividad.

INICIO

Para comenzar la sesión con ayuda de los estudiantes y las familias colocaremos el escenario en la zona del patio. Además, los estudiantes se vestirán con los trajes y cogerán los

complementos que precisen necesarios. Se volverá a hacer un ensayo rápido antes de comenzar con la obra.

DESARROLLO

Llegarán las familias y los estudiantes de las diferentes aulas de la etapa de la etapa de infantil. Los niños y niñas comenzarán presentando su obra y contando un breve resumen de lo que se ha hecho en las diferentes sesiones (investigar, confeccionar trajes, conocer oficios, crear escudos, conocer la música, reinventar un cuento y ensayar).

Seguidamente comenzará la representación de la obra, la docente servirá como apoyo, retrasmitiendo las frases que deben decir si en algún momento pueden quedarse en blanco. Así como organizar la escena.

CIERRE

Para finalizar la sesión, se realizará una asamblea donde se reflexionará mediante preguntas lo que se ha aprendido: ¿Os ha gustado la experiencia?; ¿Qué actividad os ha gustado más?; ¿Creéis que es importante la amistad y resolver problemas?; ¿Qué habéis aprendido sobre la Edad Media?; ¿Tiene relación con nuestras fiestas patronales?

5.7.EVALUACIÓN

5.7.1. Criterios de evaluación

Basándonos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, se especifican en el siguiente párrafo los criterios de evaluación que se desarrollarán en la propuesta.

Área 1. Crecimiento en armonía

Competencia específica 3.

- Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando progresiva iniciativa, autonomía y autoconfianza.

Competencia específica 4.

- Participar con progresiva iniciativa en juegos y actividades colectivas respetando el cumplimiento de normas, relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.
- Reproducir conductas, acciones o situaciones adecuadas a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.

- Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, con actitud crítica, constructiva y empática.
- Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, y propias de nuestra región, mostrando interés por conocerlas y valorarlas.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.

Competencia específica 1.

- Estructurar, organizar visualmente y manifestar de forma oral su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.

Competencia específica 2.

- Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interés e iniciativa y la cooperación con sus iguales
- Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones y reflexiones personales a partir de ellas.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

Competencia específica 5.

- Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.
- Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario
- Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, en medios analógicos o digitales, de manera crítica y respetuosa, explicando las emociones que produce su disfrute.

5.7.2. Modelo y técnicas e instrumentos de evaluación

En el siguiente apartado se expondrán los modelos, técnicas e instrumentos de evaluación. En primer lugar, la técnica principal a utilizar será la observación directa y sistemática durante el desarrollo de las situaciones de aprendizaje. Gracias a ella la docente podrá observar la

evolución de los estudiantes en la intervención y adaptarla a las diferentes situaciones que puedan aparecer. Además, se utilizará un anecdotario ([Anexo XIII](#)) para poder exponer las situaciones o aspectos más relevantes de cada sesión y estudiante.

Otro de los instrumentos de evaluación por parte de la docente a los discentes será una rúbrica de evaluación con indicadores de logro en base a los criterios de evaluación, contenidos y objetivos del Real Decreto. Esta será individual y se realizará al final de las sesiones, de esta forma la docente podrá ver la consecución de la situación de aprendizaje en los estudiantes.

Tabla 6

Rúbrica de evaluación.

Alumno/a: _____	SÍ	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO
INDICADORES DE LOGRO					
Descubre a través de las fiestas patronales las características más relevantes de la E.M. así como algunos sucesos.					
Desarrolla el pensamiento crítico hacia hechos históricos negativos y positivos, reflexionando y apoyando los hechos pacíficos.					
Adquiere nociones temporales y espaciales mediante la tradición.					
Conoce su entorno y las tradiciones que hay en él.					
Descubre distintos elementos de las fiestas patronales: música festera, trajes típicos, su historia y símbolos más representativos.					
Participa en las actividades de forma activa.					
Trabaja con el resto del alumnado de manera cooperativa.					

Nota. Elaboración propia.

Además de todo ello, también existirá una autoevaluación por parte del alumnado que se realizará en la última sesión, mediante el juego del semáforo ([Anexo XIV](#)). Los estudiantes deberán levantar la cara feliz si están de acuerdo con el ítem que diga la docente o una cara triste si no es así. Los ítems serán los siguientes:

- Conozco las fiestas patronales de mi pueblo.
- Conozco los trajes y la música de las fiestas de Caudete.
- Conozco los castillos de la Edad Media.
- Conozco las profesiones de la Edad Media y las que hay ahora.
- Se que cosas de la historia son correctas y cuales son incorrectas.

Para terminar, se realizará una valoración tanto de la propuesta como de la actuación docente mediante una rúbrica de evaluación (ver tabla 8, [anexo XV](#)).

5.8. INCLUSIÓN-FLEXIBILIDAD DE TAREAS

Al tratarse de una etapa en pleno desarrollo de sus capacidades como escritura, lectura, etc. Hay cierta diversidad en los niveles de aprendizaje, algo no alarmante, ya que entra dentro de lo establecido. Por lo tanto, a través de las diversas situaciones de aprendizaje se tendrá en cuenta el aprendizaje individual de cada estudiante, dando importancia a sus ritmos propios y la docente será apoyo para cada estudiante que así lo precise. La mayoría de las actividades son propuestas visuales y de movimiento, por lo que no se necesita una adaptación concreta en ninguna de ellas.

6. RESULTADOS

Para comenzar, exponer que las situaciones de aprendizaje que se han podido llevar a cabo han dado un resultado muy positivo en los estudiantes, ya que se ha comprobado que les han resultado motivantes al tratarse de un tema cercano a ellos como son las fiestas patronales de la localidad, comprendían el tema y se sentían seguros a la hora de exponer y explorar sus ideas.

De forma más concreta comenzaré analizando los resultados de las situaciones de aprendizaje por separado. Sobre la propuesta 1 “¡Qué misterio!” exponer que la mayoría de los estudiantes al comenzar a sonar la música festera, la reconocieron en el momento, despertando su curiosidad y sus ganas por descubrir que ocurría. El enterrar el Kamishibai y la muñeca fue un acierto, ya que los niños y niñas se involucraron mucho en la sesión. En la lectura del cuento se pudo observar por parte de algunos estudiantes cierta indiferencia a lo que estaba ocurriendo, puesto que dentro del aula de forma habitual se cuentan cuentos y suelen tener la misma reacción, pero con la mayor parte se logró captar su atención. En el momento de asamblea final/reflexiva, a la contestación de la pregunta si les había gustado, todos dijeron que sí; se les realizó otra pregunta relacionada con el relato, más concretamente fue que si se portaron bien los reyes, en esta pregunta muchas de las respuestas fueron monosílabas “no”, pero hubo un

estudiante que se adentró un poco más en la reflexión “no, porque si viven allí, no tienen que irse de su casa”.

La siguiente que se realizó fue la sesión 4 “Creamos nuestros trajes”, en esta actividad la mayoría de los estudiantes en la asamblea inicial ya conocían el acto de “los volantes de papel” ya fuese porque ellos han participado, han sido espectadores o un familiar cercano ha participado, por lo que la asamblea inicial estuvo llena de experiencias personales sobre la temática. Se les notó involucrados a la hora de la creación de sus propios trajes, la mayoría usaron gomets, rotuladores y papel de seda ([Anexo XVI](#)). La confección de complementos como coronas fue donde la docente más tuvo que actuar, ya que recortó las coronas, cascos y cinturones. En general, los estudiantes pudieron comprobar las similitudes de los trajes medievales con los de las comparsas de la localidad, poniendo su foco principal en los complementos como tiaras, coronas, espadas, etc.

La siguiente sesión por realizar fue la 5 “¡A trabajar!”, en la asamblea inicial se habló sobre las profesiones de hoy en día, muchos de ellos contaron en que trabajaban sus familiares y de ahí la docente fue guiando la asamblea, comparando algunos de esos oficios con los de la Edad Media. En el juego de los murales, existió alguna confusión con los dibujos, ya que por ejemplo el de granjero les parecían actuales las dos tarjetas o el de los escribas no sabían bien que era, pero aún así, les resulto interesante y quedaron bastante claras las diferencias entre pasado y futuro. Los rincones fueron una actividad estimulante, aunque resultó algo caótica en los rincones uno y tres donde el juego era libre, ya que se dispersaban del lugar que tenían para experimentar con los objetos. El rincón dos, del tejedor, en la mayoría de los estudiantes captaba mucho su atención ([Anexo XVII](#)), aunque hubo discentes que se desesperaban y la docente debía servir como guía. En general una sesión que les llamó mucho la atención.

La última sesión que se pudo realizar en el aula fue la seis y la siete “Música maestro” y “¡Cambiamos la historia!”, por tiempo se fusionaron estas dos sesiones, se comenzó realizando la siete, en esta la docente fue la guía principal de la actividad, ya que los discentes sí llegaron a conclusiones como hablar cuando te enfadas, que cada uno puede jugar con quien quiera, pero la profesora fue la encargada de que llegasen a ellas a través de situaciones cotidianas, como la resolución de peleas en el recreo, las diferencias entre ellos mismos, viéndolas en todo momento como algo positivo. Aunque cabe destacar, que en muchos casos los estudiantes han estado influenciados por videojuegos de guerras y lo comparaban con ello. La docente fue la encargada

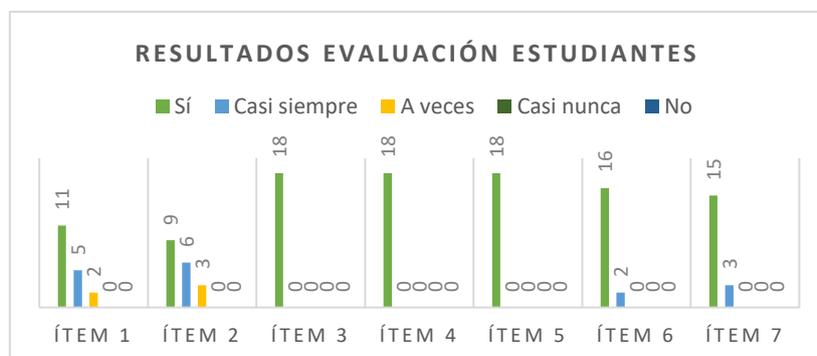
de ilustrar el nuevo relato ([Anexo XVIII](#)) y los discentes lo colorearon, esto se realizó en asamblea, la docente dejó el dibujo en medio e iban cada dos coloreando la viñeta que les tocara.

En general fue una sesión donde hubo menos actividad física, pero esto se compensó con la sesión 6, que, aunque fue más corta de lo esperado dio buen resultado, los estudiantes se sintieron mucho más motivados al escuchar la música festera que la medieval y en la mayoría de ellos se pudo ver como conocían los pasos de cada marcha o pieza festera y los que andaban más perdidos en este tema, lo realizaban por imitación. En el caso de la música medieval, la mayoría de ellos se quedaron más parados, ya que no habían escuchado nunca este tipo de música, por lo que la docente tuvo que intervenir para encaminar la sesión en este momento. La parte de realizar nuestra propia banda fue más escueta, por falta de material, los estudiantes tuvieron que compartir instrumentos y esto llevó a formar en algún momento ciertos problemas, que se resolvieron sin dificultad, mediante objetos no específicos, que nos sirvieron como instrumentos, como la mesa. Como conclusión se extrae la falta de coordinación para crear ritmos sencillos, ya que aún son bastante individualistas. Aunque les resultó una actividad muy motivante, donde la experimentación con instrumentos como tambor, triángulos o maracas fue muy gratificante.

La docente por su parte realizó la autoevaluación a los estudiantes, esta no fue conclusiva ni fiable, ya que en todas las preguntas realizadas los estudiantes dijeron que sí mediante el semáforo verde. Sobre la evaluación individual de cada estudiante se expone en el siguiente gráfico los resultados, como se ha mencionado anteriormente en la mayoría de los casos es un resultado positivo, aunque no se pueden medir todos ellos con exactitud por la falta de realización de distintas sesiones.

Gráfico 1

Resultados evaluación estudiantes



Nota. Elaboración propia

Como se puede observar respecto al ítem 1, más de la mitad reconocen características de la Edad Media, algunos de ellos tienden a la confusión en algún momento con hechos del presente, como la vestimenta que la asocian a carnaval, por ejemplo, o algunos oficios, como el de granjero. Sobre el ítem 2, los resultados son algo más dispares, puesto que debido a que la actividad era de forma grupal, algunos de ellos han pasado más desapercibidos en las respuestas, pero en su gran mayoría todos ellos reconocen la importancia de los hechos pacíficos, aunque como se ha nombrado anteriormente algunas respuestas encontradas también estaban influenciadas por videojuegos actuales de guerra. Sobre el ítem 3, se observa a lo largo de la sesión sobre oficios cómo todos los estudiantes distinguen el pasado del presente. Mediane el ítem 4, se puede comprobar cómo los discentes conocen las fiestas, ya sea porque son participes en ella o porque actúan como espectadores. A través de ítem 5, todos los discentes distinguen o conocen los elementos que hay en la fiesta como música, trajes, escudos de las comparsas, etc. Ítem 6, en él cabe señalar como se ha mencionado anteriormente que algunos de los niños y niñas en ciertas actividades se encontraron más dispersos, aunque aun así la docente consiguió llamar su atención. Y para concluir, el ítem 7, nos demuestra como la mayoría del alumnado trabajó con sus compañeros y compañeras de manera cooperativa, aun así, en ciertos momentos hubo problemas con el material que se consiguió solventar.

Para concluir el apartado de resultados, conocer que el desarrollo de la propuesta no se ha llevado a cabo como estaba principalmente planeado, por falta de tiempo, aun así, las que se han podido implementar ha tenido muchos aspectos positivos a destacar (ver tabla 9, [anexo XIX](#)).

7. LIMITACIONES Y OPORTUNIDADES

Para comenzar con este apartado, destacar el gran enriquecimiento tanto práctico como teórico que ha supuesto la realización de este TFG para la autora, ya que el trabajo del tiempo histórico a través de patrimonio del entorno cercano es una propuesta que ha requerido tanto búsqueda de información sobre la temática a través de la revisión bibliográfica, como a la hora de realizar la propuesta, búsqueda de estrategias para asociar los hechos históricos de la época medieval con las fiestas patronales de la localidad. Algo que sin duda ha resultado gratificante y beneficioso para la formación de la autora.

Destacar que una de las limitaciones más importantes ha sido la puesta en práctica de la propuesta, ya que la autora no se encontraba haciendo las prácticas en el centro educativo, por lo que el tiempo ha sido muy limitado, lo que ha conllevado que no se pudiese poner en práctica

en su totalidad y a su vez, que las que sí se han llevado a cabo hayan tenido modificaciones con lo planteado desde el principio. Aun así, ha resultado ser una oportunidad para el alumnado puesto que han podido conocer un poco más el patrimonio intangible de su localidad, así como empezar a trabajar el tiempo histórico, enlazándose en todo momento con su entorno más cercano, algo que ha resultado motivacional y enriquecedor.

8. CONCLUSIONES

Una vez realizada la propuesta de intervención y su puesta en práctica posteriormente, cabe destacar que las sensaciones de la autora han sido positivas en todo momento. Ya que se han cumplido los objetivos que se habían propuesto al comienzo de este trabajo.

Comenzando con el objetivo principal, destacar que este se ha cumplido con la creación y puesta en práctica de la propuesta de intervención, ya que a través de ella los estudiantes han podido trabajar la Historia mediante las fiestas patronales de la localidad. A su vez, se crearon una serie de objetivos secundarios los cuales también se han cumplido con éxito. Mediante la revisión bibliográfica y la búsqueda de información, la autora pudo indagar en diferentes conceptos de la Didáctica de las Ciencias Sociales como del tiempo, el patrimonio y la identidad cultural, así como conocer diferentes propuestas de trabajo en el aula de este ámbito junto con las fiestas patronales en Educación Infantil. Además, se ha logrado crear una ambiciosa intervención en la que se trabaja la Edad Media mediante las Fiestas de la localidad; así como dar a conocer una manera atípica de trabajar la Historia en las aulas de infantil, dando valor al patrimonio cultural.

Dejando a un lado los objetivos de la propuesta, cabe destacar que, mediante la realización de este TFG, la autora ha comprobado la importancia de innovar dentro del aula mediante temáticas que sean cercanas al alumnado y, como hemos podido comprobar en la fundamentación teórica, de vital importancia para la consecución del aprendizaje. Así pues, es fundamental que los estudiantes sean los principales protagonistas de las propuestas y se parta de sus intereses y conocimientos para crear nuevos; como ha sido en este caso con las fiestas patronales de *Moros y Cristianos* de Caudete, enfocadas a trabajar la Edad Media.

Así pues, también cabe remarcar que este tipo de propuestas requiere mucho esfuerzo por parte de la docente, ya que la creación de materiales y la involucración de las familias es uno de los aspectos fundamentales para que puedan ser efectivas y cumplan su objetivo. Como bien se hacía referencia en la fundamentación teórica este tipo de propuestas ayudan a los estudiantes a sentirse parte de algo, en este caso, desarrollan su identidad cultural. Así pues, se potencia que los patrimonios culturales cercanos se arraiguen en ellos y se mantengan de forma más positiva.

A su vez, es importante destacar, que sí se realiza con los materiales y las propuestas adecuadas, los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil pueden trabajar conceptos temporales adaptados a sus capacidades. En definitiva, la Historia se puede trabajar en cualquier etapa del sistema educativo, sólo es necesario adaptarla a los conocimientos de los estudiantes, y en este caso, en Educación Infantil, atarla a acontecimientos y hechos cercanos a ellos, así como trabajarla desde el aprendizaje activo para que los discentes no pasen a ser meros espectadores, sino que comiencen a ser los protagonistas de su aprendizaje. De esta forma la Historia comenzará a tener sentido en ellos y la verán de una forma mucho más positiva.

Para concluir, es interesante reflexionar sobre el hecho de que no existan muchas propuestas relacionadas con el trabajo de la Historia o de las Ciencias Sociales con las fiestas patronales de las localidades. Puesto que es una oportunidad de aprender mediante situaciones que ocurren en su entorno, así como trabajar mediante metodologías diferentes que capten la atención del alumnado. Ya que, dentro de todos los patrimonios culturales, ya sean tangibles o intangibles, siempre hay historia; historia que se puede utilizar en las aulas para guiar los conocimientos y hacer un aprendizaje mucho más positivo y activo, involucrando otras actitudes importantes para la sociedad, como es el cuidado y conservación de este patrimonio, además de desarrollar la identidad personal de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexis, J. [jaimealexis89]. (2009). *Música Medieval* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6z6oXMOYGoM&ab_channel=JaimeAlexis
- Arias Ferrer, L., Casanova Alfonso, E., Egea Vivancos, A., García Ruíz, A. B., y Morales Rodríguez, M. J. (2016). Aprendiendo a tocar la historia. Las fuentes objetuales como recurso de aprendizaje en educación infantil y primaria. En *Ciencias Sociales, educación y futuro: Investigaciones en didáctica de las Ciencias Sociales*, Universidad de Murcia, 136-148.
- Baby Ramírez, Y. (2019). Las fiestas patronales: apuntes para su estudio. *Caribeña de Ciencias Sociales*, (junio). <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/fiestas-patronales.html>
- Brisset Martín, D. E. (2001). Fiestas hispanas de moros y cristianos. Historia y significados. *Gazeta de Antropología*, 17. <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=3232>
- Calderón Roca, B. (2018). Desarrollo de la identidad cultural en Educación Infantil: Aprendizaje del Patrimonio Cultural a través del trabajo colaborativo por proyectos entre padres y maestros: la experiencia de "Málaga Romana" en el Colegio Sagrado Corazón de la Fundación Spínola (Málaga). *Què està passant al món? Què estem ensenyant?*. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2018/241594/Que_esta_passant_al_mon_que_estem_ensenyant-2018p111.pdf
- Casanova, E., Arias, L. y Egea, A. (2018). La metodología por proyectos como oportunidad para la introducción de la historia y el patrimonio en las aulas de educación infantil. *Contextos Educativos*, 22, 79-95. <http://doi.org/10.18172/con.3185>
- Castillo de Caudete. (s.f.). *Castillo de Caudete* [Imagen]. Rutas con Historia. <https://www.rutasconhistoria.es/loc/castillo-de-caudete>
- Caudete Digital. (2020). *Así era originalmente el Castillo de Caudete* [Imagen]. Caudete Digital. <https://caudetedigital.com/asi-era-originalmente-el-castillo-de-caudete/>
- Caudete Digital. (2023). *Bases para participar en el Concurso de Volantes de Papel 2023* [Imagen]. Caudete Digital. <https://caudetedigital.com/bases-para-participar-en-el-concurso-de-volantes-de-papel-2023/>

- Cervantes, L. H. (2014). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación infantil. Las representaciones sociales y la práctica docente de una estudiante de maestra de educación infantil. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 31-39.
- Cole, D. (s.f.). *Pueblo medieval con ilustración de fondo del castillo* [Imagen]. Alamy. <https://www.alamy.es/pueblo-medieval-con-ilustracion-de-fondo-del-castillo-image448787044.html>
- Cooper, H. (2002) *Didáctica de la historia en la educación infantil*. Ediciones Morata – MEC. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP10975.pdf&area=E>
- Cooper, H. (2019). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Morata.
- Cruz Rodríguez, M. A. (2014). Tiempo histórico y su tratamiento didáctico. En *Didáctica de las ciencias sociales para primaria* (233-260). Pearson Educación.
- Cuenca López, J. M. (2008). La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en Educación Infantil. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo Escolar y Formación del Profesorado*. 2008, (289-311). https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44536/0152012300005_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuenca López, J. M., Estepa Giménez, J., y Martín Cáceres, M. J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- Cuenca, J. M., Estepa, J. y Martín, M. J. (2017). Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Revista de Educación*, 375, 136-159. <http://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2016-375-338>
- De la Hoz, J. y Hard, E. (2022). Pedagogía y didáctica de las ciencias sociales para la educación infantil. *Revista Innova Educación*, 4(4), 48-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8642373>
- De Los Reyes Leoz, J. L. (2009). Del patrimonio cultural al museo infantil. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa*, 40, 107-123. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/37170>

- Delgado Español, M. (2014). *PROPUESTAS PARA APRENDER HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL* [TFG]. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/16402/files/TAZ-TFG-2014-1721.pdf>
- Díaz Villafañez, M. (2016). El aprendizaje del tiempo y su enseñanza en la Educación Primaria. *Tabanque: Revista Pedagógica*, (29), 43-68.
- Dibujos para colorear. (2022). *Dibujos para colorear de Moros y Cristianos* [Imagen]. Colorear Dibujos. <https://coloreardibujo.com/dibujos-para-colorear-moros-y-cristianos>
- Episodios Caudetanos*. (s.f). Episodios Caudetanos. <http://episodioscaudetanos.com/episodios-caudetanos/>
- Galón López, S., Malonado Cózar, S., y Melguizo Ibáñez, E. (2020). Las fiestas locales y su riqueza en la enseñanza de la historia. In *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa* (pp. 305-318). Universidad de Granada.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- González Cambeiro, S., y Querol, M. A. (2014). *El patrimonio inmaterial*. Catarata. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3626>
- Larrinaga Zugadi, J. (2001). Folklore infantil: de la tradición oral a la educación. *Jentilbaratz: cuadernos de folklore*, 13-31. <https://core.ac.uk/download/pdf/11502218.pdf>
- Lazunova, T. (s.f.). *Paisaje de ciudad de dibujos animados con edificios y coches fondo sin costuras. Calle con apartamentos y tráfico para niños* [Imagen]. Alamy. <https://www.alamy.es/paisaje-de-ciudad-de-dibujos-animados-con-edificios-y-coches-fondo-sin-costuras-calle-con-apartamentos-y-trafico-para-ninos-lindas-lineas-vectoriales-de-la-ciudad-image454587603.html?imageid=8E592BEB-D2F8-4933-9D3B-4B3F37688682&p=1248729&pn=1&searchId=ca7dbfb5b4520d5d0096d13cfda083d&searchtype=0>
- Magallón, E. (8 de diciembre de 2019). La Reconquista que no existió. *La vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/20191208/472055743507/historia-y-vida-reconquista-al-andalus-historia-rae-don-pelayo-covadonga.html>

- Martín López, F. (1988). Didáctica de las Ciencias Sociales. *Revista Investigación en la Escuela*, 8, 25-31. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59111/didactica%20de%20las%20ciencias%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meseguer Martínez, M. P. (s.f.). Las fiestas de Moros y Cristianos en el aula de Educación Infantil [TFM]. Universidad de Murcia. <https://www.um.es/documents/299436/550112/MESEGUER,+M.P.pdf>
- Millares Martínez, P. y Rivero Gracia, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15(1), 81-90. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217024398006.pdf>
- Moll, L.M. (s.f.). Castillo de Almansa, Albacete [Imagen]. Revista la Alcazaba. <http://www.laalcazaba.org/615/>
- Música Festera Elda [musicafesteraelda9963]. (2014). *Sisco- Marcha Mora* [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=31RGWcRLTCw&ab_channel=MusicaFesteraElda
- Oficina de la UNESCO. (2014). *Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales*. San José: UNESCO Office San José. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- Pàges Blanch, J. y Santisteban Fernández, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria. *Cuadernos Cedes*, 30, 281-309. <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/7c599fZkSxjssLychnp5rWPd/?format=html&lang=es>
- Partes de un Castillo. (s.f.). Partes de un Castillo [Imagen]. Castillos Medievales.org. <https://castillosmedievales.org/blog/partes-de-un-castillo-medieval/c>
- Pasodobles. [Pasodobles]. (2013). *La Puerta Grande. - Elvira Checa Agüero [Pasodoble]* [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=bm4qv8auljM&list=PLrb6LTLPLUNFpetrFsoMF66IfjZ1UliY&index=9&ab_channel=Pasodobles
- Pérez Egea, E., Baeza Verdú, M. C. y Millares Martínez, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil. *Revista iberoamericana de Educación*, 48(1), 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2767732>

- Rael Fuster, M.I. (2009). Espacio y tiempo en educación infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 15.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ISABEL_Rael_1.pdf
- Sánchez Ibáñez, R. y Martínez Nieto, A. A. (2014). *Métodos, estrategias y técnicas de enseñanza en Ciencias Sociales en Educación Infantil* [Diapositivas de PowerPoint]. Didáctica de las Ciencias Matemáticas y Sociales, Universidad de Murcia.
<https://www.um.es/documents/4874468/10036367/tema1-ocw.pdf/c66ddebe-e2ed-438c-84b2-70c6dbe50e1a>
- Santisteban Fernández, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cadernos Cedes*, 30, 281-309.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/99630/Aprender%20a%20ense%c3%b1ar%20el%20tiempo%20hist%c3%b3rico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tomás Marco, B. (2012, Septiembre). LAS FIESTAS DE MI PUEBLO. *Reflexiones y Experiencias Innovadoras en el aula*, 40, 1-16.
<https://www.yumpu.com/es/document/read/14466296/las-fiestas-de-mi-pueblo-didacta21>
- Turismo – Fiestas de Moros y Cristianos*. (s.f.). Ayuntamiento de Caudete.
<https://www.caudete.org/ayuntamiento/turismo-fiestas-de-moros-y-cristianos/>
- Valdera Pérez, G.J. (2010). *¿Qué se ha investigado sobre la enseñanza y el aprendizaje de la noción de tiempo histórico en la educación primaria?* [TFM]. Universidad de Huelva.
- Villena. Castillo de la Atalaya. (s.f.). Villena, Castillo de la Atalaya [Imagen]. Asociación Española de Amigos de los Castillos. <https://www.xn--castillosdeespaalub.es/es/content/castillo-la-atalaya-o-de-los-pachecos>

ANEXOS

ANEXO I. KAMISHIBAI Y MUÑECA DE TRAPO

- *Kamishibai*





Nota. Recurso de creación propia

- *Muñeco*



Nota. Recurso de creación propia

ANEXO II. RELATO



Érase una vez en un rincón de España llamado la Villa de Caudete vivían personas, cada una con sus características.



Unas tenían la piel más oscura, otras más clara, unas vestían con turbante, otras con velos y cascos, unos con caftán, otras con mantos y pantalones, unas con botas, otras con babuchas, unas se dedican a trabajar en el campo, otras al comercio, otras eran zapateros, carpinteros o carniceros. Pero al final todas

ellas lograban entenderse y convivir en paz.



Nayan y Ramiro eran amigos desde muy pequeños, vivían uno al lado del otro, en dos casitas pequeñas. Sus familias celebraran fiestas diferentes, por ejemplo, Nayan celebraba el Ramadán, mientras que Ramiro celebraba la Navidad. Aun así, los dos eran niños a los que les encantaba jugar y descubrir

nuevas cosas.



Hasta que de repente un día una nube oscura apareció en esta Villa, con ella trajo el enfado y la discriminación.



Las familias comenzaron a separarse unas de otras y las diferencias cada vez eran más grandes.



Tanto así, que los reyes de las diferentes culturas uno llamado el rey Árabe y otro el rey Cristiano se enfadaron entre sí porque cada uno decía que su forma de vivir era mejor que la otra y debían cambiar. Tanto fue el enfado que se formó una guerra.

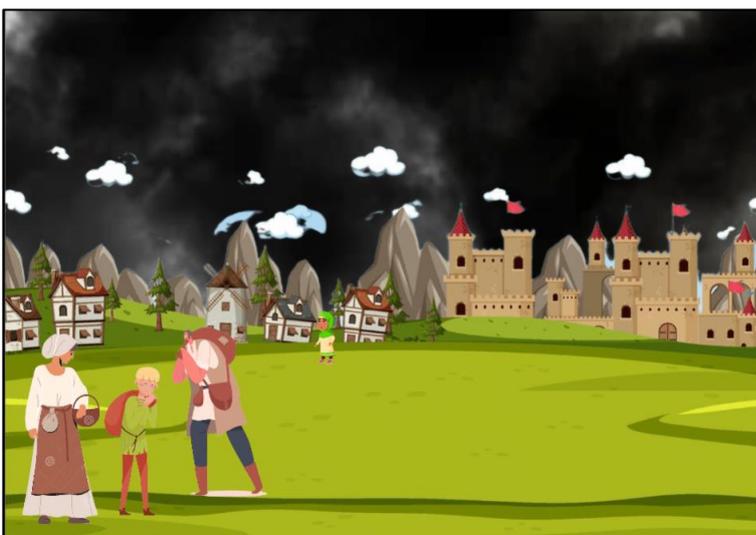


buscaron un olivo y bajo él la enterraron.

Nayan y Ramiro tenían una muñeca con la jugaban muy a menudo antes de comenzar la guerra. Una vez empezó, sus familias ya no les dejaban jugar juntos, y cada vez era más difícil que pudiesen verse. Por ello, un día decidieron esconder la muñeca con la que tantos buenos ratos habían pasado. Para ello



Al cabo de un tiempo el rey Cristiano y el rey Árabe, discutieron y se pelearon, tanto tanto, que a Cristiano le hicieron marchar de su castillo.



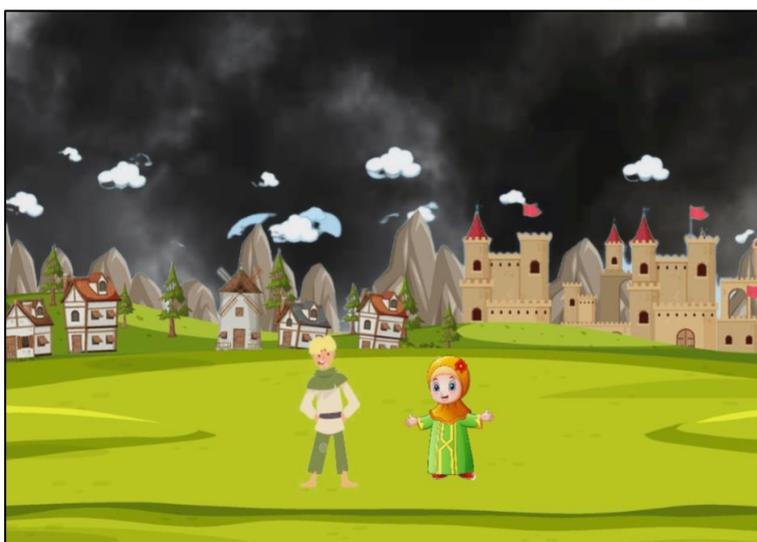
Ramiro muy apenado se fue de la Villa de Caudete junto a su familia. Nayan se quedó muy triste, no tenía ganas de jugar, de saltar, de correr... solo miraba por la ventana para ver si volvía a aparecer Ramiro.



Muchos años después Nayan y Ramiro crecieron. Se hicieron mayores y cada uno formó su familia, tuvieron hijos y se casaron. Ramiro se había convertido en bandolero y vivía en las montañas.



Un día el rey Cristiano le llamó a él y a otras muchas personas para volver a la Villa de Caudete a conquistar el Castillo.



Ramiro y su familia volvieron a Caudete. En esta vuelta los hijos de Ramiro y Nayan se conocieron, aunque seguían sin dejarles jugar juntos, porque los reyes aún estaban enfadados.



Un día, los reyes volvieron a pelearse y esta vez fue el bando del rey Cristiano quien ganó y se quedó con el castillo.



En este momento fue la familia de Nayan quien tuvo que irse a vivir a otro país. Otra vez tenían que separarse. Otra vez volvían a estar tristes.



Al cabo de un tiempo, el hijo de Ramiro jugaba cerca de su casa, cuando encontró el olivo donde su padre había escondido la muñeca, ellos la encontraron y su padre les contó la triste historia de esta muñeca, para que jamás jamás volviera a ocurrir este tipo de peleas y las diferencias se viesen como oportunidades para

descubrir y explorar.

Nota. Recurso de elaboración propia.

ANEXO III. NOTA INFORMATIVA



Nota. Recurso de elaboración propia.

ANEXO IV. FOTOS DE CASTILLOS DE LA EDAD MEDIA

- Partes de un Castillo:



Nota. Recuperada de *Partes de un Castillo* [Imagen], por Partes de un castillo, s.f., Castillos Medievales.org (<https://castillosmedievales.org/blog/partes-de-un-castillo-medieval/>)

- Castillo de Almansa



Nota. Recuperada de *Castillo de Almansa, Albacete* [Imagen], por Moll, L.M., s.f., Revista la Alcazaba (<http://www.laalcazaba.org/615/>)

- Castillo de Villena



Nota. Recuperada de *Villena. Castillo de la Atalaya* [Imagen], por Villena. Castillo de la Atalaya, s.f., Asociación Española de Amigos de los Castillos (<https://www.xn--castillosdeespaa-lub.es/es/content/castillo-la-atalaya-o-de-los-pachecos>)

- Muralla de Caudete



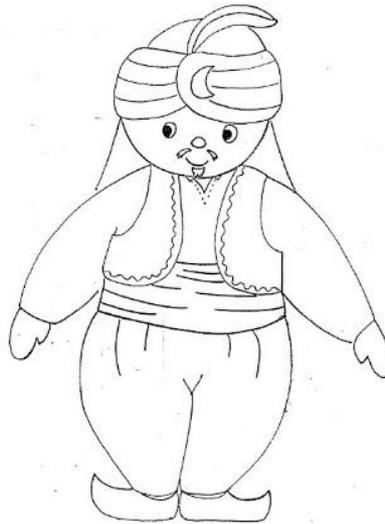
Nota. Recuperada de *Castillo de Caudete* [Imagen], por Castillo de Caudete, s.f., Rutas con Historia (<https://www.rutasconhistoria.es/loc/castillo-de-caudete>)



Nota. Recuperada de *Así era originalmente el Castillo de Caudete* [Imagen] por Caudete Digital, 2020, Caudete Digital (<https://caudetedigital.com/asi-era-originalmente-el-castillo-de-caudete/>)

ANEXO V. DIBUJOS TRAJES FESTEROS

- Dibujo bando Moros Masculino



Nota. Recuperada de *Dibujos para colorear de Moros y Cristianos* [Imagen], por Dibujos para colorear, 2022, Colorear Dibujos (<https://coloreardibujo.com/dibujos-para-colorear-moros-y-cristianos>)

- Dibujo bando Moros Femenino



Nota. Recuperada de *Dibujos para colorear de Moros y Cristianos* [Imagen], por Dibujos para colorear, 2022, Colorear Dibujos (<https://coloreardibujo.com/dibujos-para-colorear-moros-y-cristianos>)

- Dibujo bando cristiano femenino



Nota. Recuperada de *Dibujos para colorear de Moros y Cristianos* [Imagen], por Dibujos para colorear, 2022, Colorear Dibujos (<https://coloreardibujo.com/dibujos-para-colorear-moros-y-cristianos>)

- Dibujo bando cristiano masculino



Nota. Recuperada de *Dibujos para colorear de Moros y Cristianos* [Imagen], por Dibujos para colorear, 2022, Colorear Dibujos (<https://coloreardibujo.com/dibujos-para-colorear-moros-y-cristianos>)

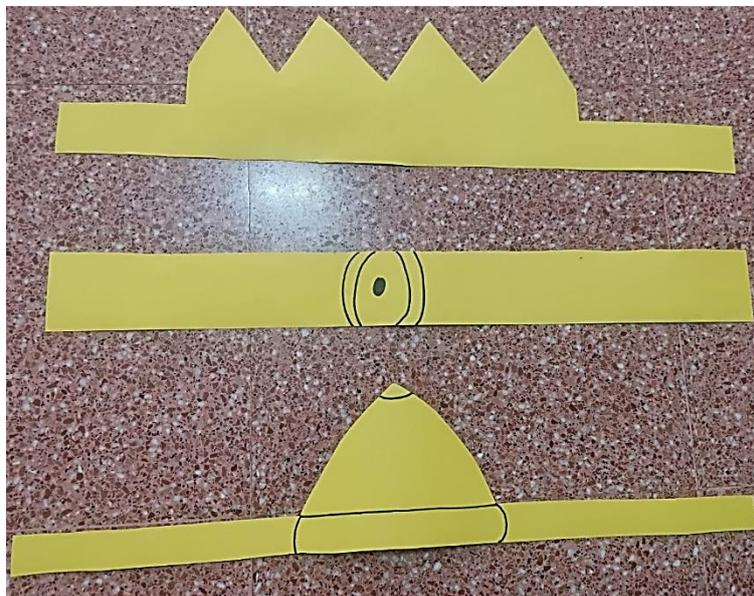
ANEXO VI. VOLANTES DE PAPEL



Imagen recuperada de

Nota. Recuperada de *Bases para participar en el Concurso de Volantes de Papel 2023* [Imagen], por Caudete Digital, 2023, Caudete Digital (<https://caudetedigital.com/bases-para-participar-en-el-concurso-de-volantes-de-papel-2023/>)

ANEXO VII. PLANTILLA DE BOLSA TRAJES FESTEROS



Nota. Recurso de creación propia.



Nota. Recurso de creación propia.

ANEXO VIII. MURAL ALDEA/CASTILLO EDAD MEDIA Y MURAL CIUDAD ACTUAL

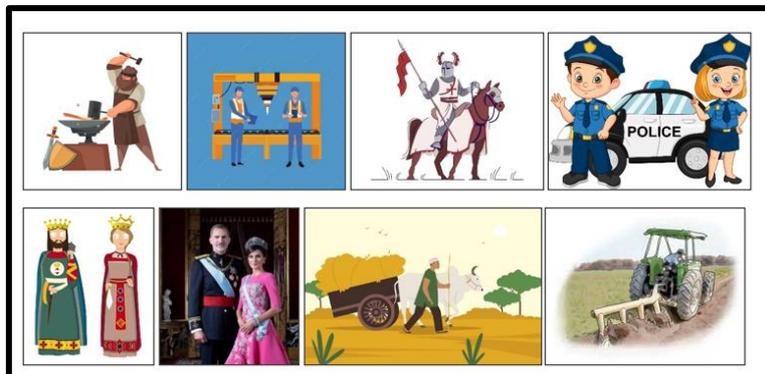


Nota. Recuperada de *Pueblo medieval con ilustración de fondo del castillo* [Imagen], por Cole, D., s.f., Alamy (<https://www.alamy.es/pueblo-medieval-con-ilustracion-de-fondo-del-castillo-image448787044.html>)



Nota. Recuperada de *Paisaje de ciudad de dibujos animados con edificios y coches fondo sin costuras. Calle con apartamentos y tráfico para niños* [Imagen], s.f., por Lazunova, T., Alamy (<https://www.alamy.es/paisaje-de-ciudad-de-dibujos-animados-con-edificios-y-coches-fondo-sin-costuras-calle-con-apartamentos-y-trafico-para-ninos-lindas-lineas-vectoriales-de-la-ciudad-image454587603.html?imageid=8E592BEB-D2F8-4933-9D3B-4B3F37688682&p=1248729&pn=1&searchId=ca7dbfb5b4520d5d0096d13cfcda083d&searchtype=0>)

ANEXO IX. TARJETAS OFICIOS EDAD MEDIA Y ACTUALES





Nota. Recurso de creación propia.

ANEXO X. PLANTILLAS TEJEDORES



Nota. Recurso de creación propia.

ANEXO XI. MÚSICA FESTERA

- Vídeo música medieval “*Música medieval*”

https://www.youtube.com/watch?v=6z6oXMOYGoM&ab_channel=JaimeAlexis

Nota. Recuperado de *Música Medieval* [Vídeo], por Alexis, J., 2009, Youtube
(https://www.youtube.com/watch?v=6z6oXMOYGoM&ab_channel=JaimeAlexis)

- Vídeo pasodoble festero “*La puerta grande*”

https://www.youtube.com/watch?v=bm4qv8auljM&list=PLrb6LTLPLUNFpetrFsoMF66IfjZ1UliY&index=9&ab_channel=Pasodobles

Nota. Recuperado de *La Puerta Grande*. - *Elvira Checa Agüero [Pasodoble]* [Vídeo], por Pasodobles, 2013, Youtube

(https://www.youtube.com/watch?v=bm4qv8auljM&list=PLrb6LTLPLUNFpetrFsoMF66IfjZ1UliY&index=9&ab_channel=Pasodobles)

- Vídeo marcha mora “*Sisco*”

https://www.youtube.com/watch?v=31RGWcRLTCw&ab_channel=MusicaFesteraElda

Nota. Recuperado de *Sisco - Marcha Mora* [Vídeo], por Música Festera Elda, 2014, Youtube

(https://www.youtube.com/watch?v=31RGWcRLTCw&ab_channel=MusicaFesteraElda)

ANEXO XII. PLANTILLA PARA CAMBIAR EL CUENTO

Nota. Recurso de creación propia.

ANEXO XIII. ANECDOTARIO

Tabla 7.

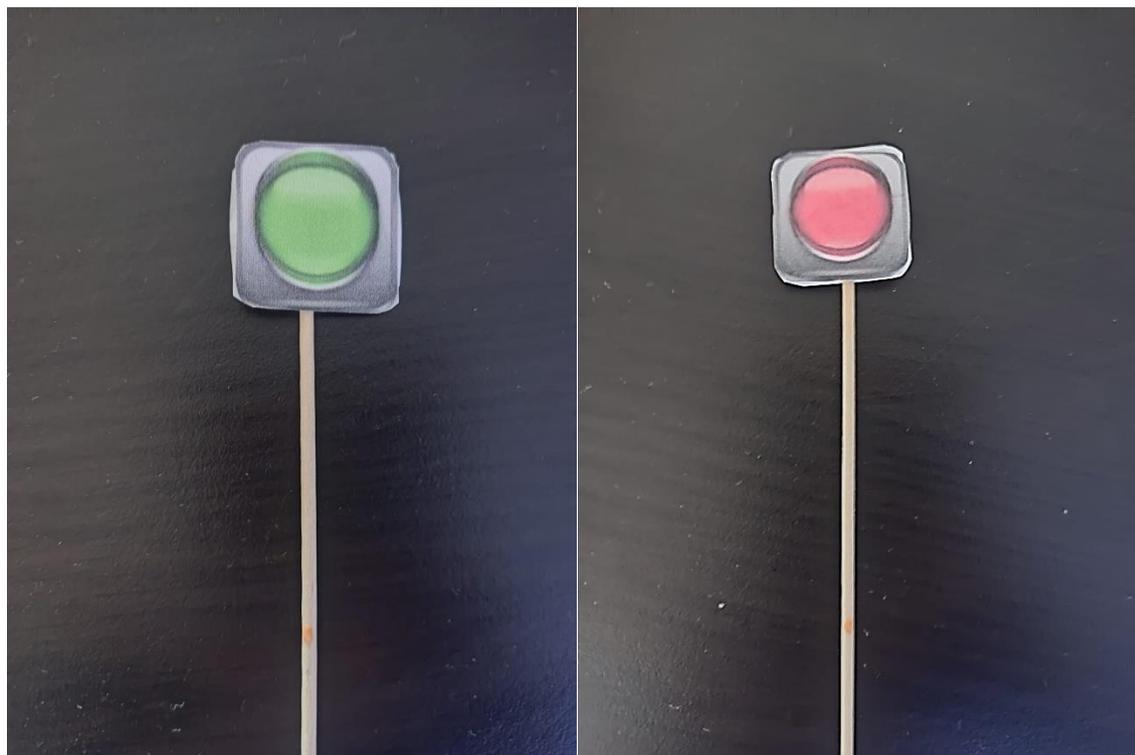
Anecdotario.

REGISTO DE ANECDÓTICO		
Nombre y Apellidos		<i>Foto</i>
<i>SESIÓN 1</i>		Fecha:
<i>SESIÓN 2</i>		Fecha:
<i>SESIÓN 3</i>		Fecha:
<i>SESIÓN 4</i>		Fecha:

<i>SESIÓN 5</i>	Fecha:
<i>SESIÓN 6</i>	Fecha:
<i>SESIÓN 7</i>	Fecha:
<i>SESIÓN 8</i>	Fecha:
<i>SESIÓN 9</i>	Fecha:

Nota. Recurso de creación propia.

ANEXO XIV. SEMÁFORO



Nota. Recurso de creación propia

ANEXO XV. TABLA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Tabla 8.

Rúbrica de evaluación de la propuesta.

LO PLANEADO	SÍ	NO	EDUCADORA	SÍ	NO
El desarrollo de las sesiones se ha llevado a cabo en el tiempo y de la forma planeada.			La forma de actuación hacia los estudiantes y con la propuesta ha sido adecuada.		
Se han realizado las diferentes tareas de la manera en la que se habían planteado.			La intervención de la docente en forma de preguntas y feedback ha favorecido el logro de los aprendizajes.		
El material ha sido adecuado para la consecución de los objetivos.			Las consignas y explicaciones han sido claras y sencillas.		
Con el desarrollo de las sesiones se han alcanzado los objetivos y saberes básicos propuestos, así como adquirir las competencias básicas y específicas.					

Los objetivos y saberes básicos planteados han sido adecuados para el nivel.			
MANIFESTACIÓN DE LOS ESTUDIANTES		OBSERVACIONES GENERALES	
¿Se involucraron?	Todos Algunos Poca motivación Descontrol	¿Cómo se actuó con el alumno/a más inquieto/a?	
¿Se interesaron por las actividades?	Todos Algunos Poca motivación Descontrol	¿Hubo algún alumno/a que requirió atención individualizada?	
Actitud frente a las actividades.	Participación activa Buena Apática	Posibles modificaciones:	
Logros:		Dificultades:	

Nota. Elaboración propia.

ANEXO XVI. RESULTADO DE UN TRAJE



Nota. Recurso de creación propia.

ANEXO XVII. RESULTADOS RINCÓN DEL TEJEDOR



Nota. Recurso de creación propia.

ANEXO XVIII. RESULTADOS NUEVO CUENTO



Nota. Recurso de creación propia.

ANEXO XIX. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA COMPLETADA

Tabla 9.

Resultados evaluación de la propuesta

LO PLANEADO	SÍ	NO	EDUCADORA	SÍ	NO
El desarrollo de las sesiones se ha llevado a cabo en el tiempo y de la forma planeada.		X	La forma de actuación hacia los estudiantes y con la propuesta ha sido adecuada.	X	
Se han realizado las diferentes tareas de la manera en la que se habían planteado.		X	La intervención de la docente en forma de preguntas y feedback ha favorecido el logro de los aprendizajes.	X	
El material ha sido adecuado para la consecución de los objetivos.	X		Las consignas y explicaciones han sido claras y sencillas.	X	
Con el desarrollo de las sesiones se han alcanzado los objetivos y saberes básicos propuestos, así como adquirir las competencias básicas y específicas.	X				
Los objetivos y saberes básicos planteados han sido adecuados para el nivel.	X				
MANIFESTACIÓN DE LOS ESTUDIANTES			OBSERVACIONES GENERALES		
¿Se involucraron?	Todos Algunos Poca motivación Descontrol		¿Cómo se actuó con el alumno/a más inquieto/a? <i>Se trató de darle una atención más individualizada, captando su atención.</i>		
¿Se interesaron por las actividades?	Todos Algunos Poca motivación Descontrol		¿Hubo algún alumno/a que requirió atención individualizada? <i>Sí, en ciertos momentos sobre todo a la hora de la elaboración de actividades manuales.</i>		
Actitud frente a las actividades.	Participación activa Buena Apática		Posibles modificaciones: <i>Mejora de las tarjetas de oficios.</i>		
Logros: <i>Se han alcanzado los objetivos propuestos y se ha logrado captar la atención y motivación de los estudiantes.</i>			Dificultades: <i>La falta de tiempo ha hecho que se hayan tenido que modificar la mayoría de las sesiones, así como su realización.</i>		

Nota. Elaboración propia.