

Título: SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA II

José Ramón Sola Alonso¹, Eduardo Miguel González Fraile¹, Luis Carlos Fernández Martínez¹, Josefina González Cubero¹, Amadeo Ramos Carranza², Rosa Añón Abajas², Patricia de Diego Ruíz³, Alba Zarza Arribas⁴, Cristina Pérez Valdés⁵, Elisa Gutiérrez Herreros⁵, Alicia García Hernández⁵ y Daniel Fernández Urguellés⁶

¹Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA, ²Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, ³Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares, ⁴ Arquitecta. Investigadora predoctoral, Centro de Estudios Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); ⁵ Estudiantes de 5º curso de grado y ex alumnas de la asignatura de Proyectos IV y V del curso 2020-2021. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid y ⁶. Profesor de Historia de la Universidad de Guantánamo (Cuba)

email del coordinador/ jrsola@arg.uva.es

RESUMEN: Como continuidad al PID 20-21, avanza sobre la investigación de un método novedoso aplicado al proceso de enseñanza-aprendizaje del “Proyecto de arquitectura”. El conjunto de actividades se estructuró en el desarrollo de tres acciones. En primer lugar, se ha consolidado la comunidad de aprendizaje colaborativa interuniversitaria (universidades de Sevilla –UE-, Alcalá de Henares –UAH- y el Centro de Estudios Arnaldo Araújo en Oporto –CEAA-) y ampliado con la transversalidad de otras disciplinas (Geografía -Uva- e Historia Universidad de Guantánamo-Cuba-). En segundo lugar, se incorporó la figura del Mentor, mediante ex estudiantes de las mismas asignaturas del curso pasado, colaborando en el desarrollo de los mecanismos y objetivos del PID. Por último, se planteó el trabajo en grupo bajo criterio colaborativo dentro de las asignaturas de Proyectos IV y V (4ª de Grado en Fundamentos de la Arquitectura), principalmente en el segundo cuatrimestre. La aplicación de los Sistemas de Representación Neurolingüísticos (visual, auditiva, y cinestésica) ha resultado eficaz ante el reconocimiento y la creación de la arquitectura, procesos sobre los que se incidió principalmente en la capacidad que la misma tiene de comunicar el conocimiento, en términos de Idea arquitectónica. La inexcusable necesidad, máxime en la era digital, de saber representar y comunicar la Idea del proyecto se convierte en activo del propio del Proyecto de Arquitectura. Por último, se han desarrollados diferentes sistemas de autoevaluación anónima de los estudiantes, mediante formularios desarrollados con los Mentores. El último Proyecto concluye con la presentación en formato de píldora de conocimiento de cada ejercicio, publicándose en el canal de youtube de la Uva.

PALABRAS CLAVE: proyecto, innovación, docente, colaborativo, autoevaluación, comunicación, píldora de conocimiento.

INTRODUCCIÓN

Grado de cumplimiento de los objetivos propuestos

En términos generales y con el marco temporal del Curso Académico 2021-2022, se han cubierto los objetivos previstos en el Proyecto de Innovación Docente. El curso académico se estructuraba en los dos semestres que componen las asignaturas de Proyectos IV y Proyectos V, de las que he sido el Coordinador.

Herramientas y recursos utilizados (y modificaciones sobre los propuestos)

Las herramientas y recursos utilizados han sido siete, parte de ellas integrantes de la estrategia metodológica y otras precisas para su desarrollo:

1- Trabajo colaborativo.

Se formaron grupos predeterminados de dos estudiantes cada uno, fundamentalmente en el segundo cuatrimestre – asignatura Proyectos V.-

2- Investigación previa sobre la historia de la arquitectura

Se trata de reconocer, antes de crear la arquitectura, con el objetivo de tratar de identificar y aprehender los mecanismos, herramientas (gráficas, escritas, pósters, vídeos, etc.) y recursos empleados por los maestros de la disciplina.

3- Sesiones de Brainstorming

De forma no programada, se planteó la realización de sesiones de trabajo con el objetivo de impulsar la creatividad compartida espontánea. Las sesiones críticas de este trabajo, se ciñeron en exclusividad a las condiciones objetivas del Proyecto (topografía, orientaciones, relaciones con la ciudad, programa funcional, dimensión y tamaño, etc.) y la respuesta planteada.

4- Exposiciones públicas

El conjunto de las sesiones de Laboratorio, se desarrollaron bajo el criterio de Exposiciones públicas, donde se aportaba, tanto la reflexión sobre las cuestiones de la propia disciplina, como se comenzaba a reconocer y/o corregir la forma de comunicar la Idea arquitectónica. Esta última resultó la más compleja, pues los estudiantes están acostumbrados a confiar la transmisión de los contenidos a la exclusiva representación gráfica. La sesiones públicas permitieron la consciencia de la limitación con la participación de los propios estudiantes.

5- Encuestas anónimas

Se utilizó en recurso de la Autoevaluación anónima de los Proyectos efectuada por los propios estudiantes. Mediante este tipo de encuesta, se somete a valoración, tanto los contenidos propios de la disciplina (lugar idea, etc.) como la capacidad de transmitir la idea arquitectónica, gráfica y verbalmente. Este planteamiento exige el esfuerzo de analizar y sintetizar, en definitiva elaborar una estrategia narrativa previa, ajustada a un tiempo y espacio concreto. Las encuestas se desvelan como un mecanismo muy eficaz de medida del Proyecto de Innovación, cuya metodología y desarrollo, permite concluir que la Autoevaluación se aproxima con mucha objetividad a los resultados finales y evaluación de los ejercicios. Esta relevante conclusión se afirma en la condición anónima y el cumplimiento de las reglas propuestas, con la debida ponderación realizada a posteriori.

6- Estudiantes Mentores

Se propuso la participación de estudiantes de las asignaturas en el curso pasado, con el fin de aportar su experiencia al Aula-Taller. Este sistema estaba programado en el tiempo, de forma que estuvieran en el aula, al menos una vez al mes. La programación se confiaba a los lunes como Seminario voluntario, es decir tras la propia clase. Los Mentores al ser estudiantes del título de Grado tenían una coincidencia horaria con sus propias asignaturas, por lo que se instrumentaliza como actividad extraescolar. El resultado de su participación no fue el programado, pues en el tiempo resultó muy complicado que los estudiantes participaran de la actividad propuesta. Sin embargo, me permitió reconocer lo apropiado y estimulante del recurso para los estudiantes, por lo que se deben introducir factores de corrección que permitan su mayor eficacia.

7- Píldoras de Conocimiento.

El último ejercicio de la asignatura concluye con la grabación en el plató del Servicio de Audiovisuales de la universidad de los trabajos realizados por todos los estudiantes. Se plantea un formato único para todos ellos, que previamente ha sido ensayado en las sesiones de Laboratorio. Finalmente se cargan en la plataforma de Youtube de la Uva.

Por último, al PID se incorpora activamente otra disciplina no contemplada en su origen, como fue la Historia. En este caso participa con su docencia y experiencia un profesor de la Universidad de Guantánamo (Cuba) que se encontraba en la Uva desarrollando un proyecto de investigación. La oportunidad de su participación refuerza la condición de transversalidad a la que se trata de dotar al conocimiento de la disciplina arquitectónica enriquecida, tanto por la diversidad cultural que aportó, como en la elaboración de una Píldora de Conocimiento.

El conjunto de todas estas acciones se encuentra desarrollado en el *PID_21-22_142_Anexo 1.pdf Actividades desarrolladas por el PID en el curso académico 21-22*

Difusión de los resultados (congresos, jornadas, publicaciones redes sociales, etc.),

El conjunto de experiencias desarrolladas bajo la metodología de Laboratorio-Taller y análisis de las mismas, ha sido divulgado mediante diferentes procedimientos.

XVIII FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y DE LA INVESTIGACIÓN (FECIES), celebrado los días 28-30 de septiembre de 2021, presentando la comunicación:

Comunicación titulada “LA FORMA ARQUITECTÓNICA COMO EXPERIENCIA PROFESIONAL. CARÁCTER Y SIGNIFICADO, en el marco del SIMPOSIO INVITADO “EL PROYECTO Y LA OBRA DE ARQUITECTURA COMO INVESTIGACIÓN: PROCESOS Y METODOLOGÍAS AFINES” coordinado por la profesor Amadeo Ramos Carranza (Universidad de Sevilla) y miembro del PID, con la participación de otro profesor del PID como Rosa Anón Abajas (Universidad de Sevilla) Pendiente de publicación.

EXPOSICIONES PÚBLICAS EN FORMATO DE PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO

Divulgación interuniversitaria e Internacionalización de la Uva. Grabación de la exposición pública de los proyectos de los grupos de trabajo en formato de PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO, en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva (plató de grabación), editadas y publicadas en el canal de Youtube de la Uva, Lista: PID-CREAR Y COMUNICAR PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. https://www.youtube.com/playlist?list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L

De forma nominal, las grabaciones son (estudiantes Erasmus – en su idioma nativo y en español, y españoles):

Grupo 1: <https://youtu.be/GRpCxDias8Y>

Grupo 2: <https://youtu.be/T-xKhs0aVLM>

Grupo 3 Español: <https://youtu.be/vXNGiL7cRbQ>

Grupo 3 Italiano: <https://youtu.be/2RKxgOfztbs>

Grupo 4 Español: <https://youtu.be/v8UA7IEBKoM>

Grupo 4 Francés: <https://youtu.be/atF3fvIG9VQ>

Grupo 5: <https://youtu.be/jEIRJ18nIUg>

Grupo 6 Español: <https://youtu.be/mmGDu164d38>

Grupo 6 Francés: <https://youtu.be/ciCinYnTa8c>

Grupo 7: <https://youtu.be/s1RPFge2jYI>

Grupo 8: <https://youtu.be/7H03iPX0aJw>

Grupo 9: <https://youtu.be/hc6z2iwl-RA>

Grupo 10: <https://youtu.be/l7EEffx6zws>

Grupo 11: <https://youtu.be/flfwQVDQ4Gg>

Daniel Fdez. Urgellés: <https://youtu.be/KKOK4DMsilQ>

Ver *PID_21-22_142_Anexo 1.pdf Actividades desarrolladas por el PID en el curso académico 21-22*

En desarrollo:

XIX FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES), que se celebrará del 28-30 de septiembre de 2022, presentando dos ponencias tituladas: LA TRASMISIÓN DE LA IDEA ARQUITECTÓNICA COMO METODOLOGÍA DOCENTE y EVOCACIÓN DE UN TERRITORIO ADULTERADO. <https://www.forofecies.com/>

Discusión de los resultados

La experiencia nos ha permitido reconocer diferentes situaciones (aspectos positivos, dificultades, etc.) que se han ido solventado, lo que sin duda ha enriquecido el contenido del presente Proyecto de Innovación.

Con carácter general podemos destacar estas situaciones en orden al siguiente esquema:

Aspectos Positivos

Actitud colaborativa de los estudiantes en la organización del trabajo por grupos

Consciencia y aplicación de los Sistemas de Representación Neurolingüística al proceso creativo del Proyecto (visual, auditiva, y cinestésica)

Potenciar la necesaria actitud activa ante el proceso de aprendizaje.

Activar y/o incrementar la capacidad Autocrítica del estudiante ante los procesos de aprendizaje y de forma concreta sobre el Proyecto de Arquitectura

Despertar y/o Potenciar la condición comunicativa de la arquitectura como respuesta cultural.

Compromiso del estudiante ante las actividades propuestas.

Dificultades:

Reconocimiento del estudiante de la importancia de la interdisciplinaridad ante el proyecto de arquitectura.

Dificultad ante la aplicación del trabajo colaborativo en el proceso creativo.

Aplicación de la figura del Mentor en los objetivos del PID. Fundamentalmente por la condición extraescolar del horario del seminario propuesto

Imbuir al estudiante de la no existencia de fórmulas, sino una estructura de trabajo pautada como mecanismos de aproximación al Proyecto de Arquitectura

Dificultad del estudiante ante secuencias ajenas a su escenario de confort académico

La forma en que he abordado la resolución de estas dificultades se ha apoyado principalmente, en las sugerencias y participación de la comunidad interuniversitaria desarrollada y el trabajo colaborativo.

El desarrollo del PID se ha permitido el reconocimiento del estudiante de la importancia de la expresión del proyecto de arquitectura como *activo*. El objetivo de comunicación de la Idea arquitectónica se ha alcanzado, tanto a través de las labores colaborativas, como por la aplicación del sistema de Autoevaluación anónimo.

Conclusiones y posibilidades de generalización de la experiencia.

El potencial de transmisión de la Idea arquitectónica, a través de la consciencia de los SISTEMAS PERCEPTIVOS y de los mecanismos de representación y comunicación, ha construido una forma de trabajar, un procedimiento que si permeabiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La experiencia desarrollada permite ser exportable a otras asignaturas de arquitectura u otras disciplinas, pues reposa en un sistema metodológico claro. La transmisión del conocimiento Entender el Proyecto de arquitectura como instrumento de comunicación de una Idea, alcanza la condición de transferencia y transmisión del conocimiento, objetivos que permiten tanto entender el impacto de la universidad en la sociedad, como la responsabilidad universitaria ante ella. Esta condición de utilidad posee un importante potencial a la hora de estimular la actitud activa del estudiante, que se reencuentra con un reconocimiento provechosos de su esfuerzo.

Por último, la edición de las Píldoras de Conocimiento ha supuesto tanto el compromiso del estudiante, como el reconocimiento de la importancia en la comunicación de los conocimientos alcanzados.

Los resultados alcanzados se exponen en los dos Anexos que se adjuntan. En el *PID_21-22_142_Anexo 1 Actividades desarrolladas por el PID en el curso académico 21-22*, se explican sucintamente las actividades y mecanismos practicados. En el *PID_21-22_142_Anexo 2 Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos V*, se han seleccionado los trabajos desarrollados en la asignatura del segundo cuatrimestre (Proyectos V)

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

La organización del conocimiento en base a la manera en que lo entendemos y expresamos, ayuda a la consciencia y función de los sistemas de aprendizaje.

La condición activa del estudiante resulta prioritaria, al ser el responsable del descubrimiento de ese conocimiento. Estimular esa actitud convirtiéndoles en protagonistas, no solo de la recepción sino de la responsabilidad de su transmisión y transferencia, redescubre un compromiso y responsabilidad social. El PID propone un mecanismo de trabajo que facilita este

doble compromiso. Por un lado, el reconocimiento de la forma de entender y expresar. Por otro, una *actitud* activamente crítica que les permite la interpretación de los conocimientos alcanzados y, en su exploración y desarrollo, ser capaces de introducirse en el complejo entramado de sus relaciones.

Centrado el PID en la disciplina de la arquitectura y desde una posición teórica, los estudiantes resultan capaces de disciplinar los conocimientos adquiridos en orden a alcanzar estadios de expresión arquitectónica, y desde su propósito, son capaces de significar, manifestar, contar y transmitir la arquitectura a través de su Proyecto.

ANEXOS

PID_20-21_142_Anexo 1.pdf Actividades desarrolladas por el PID en el curso académico 20-21

PID_20-21_142_Anexo 2.pdf Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos V

AGRADECIMIENTOS

A los miembros del PID, con especial afecto a los estudiantes Mentores, cuyo esfuerzo e ilusión fueron un estímulo para el desarrollo de las actividades y al profesor Fernández Urgellés (Universidad de Guantánamo), y a los propios estudiantes como protagonistas directos de todas las actividades desarrolladas.

Valladolid, 15 de julio de 2022

Título: SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA II

José Ramón Sola Alonso¹, Eduardo Miguel González Fraile¹, Luis Carlos Fernández Martínez¹, Josefina González Cubero¹, Amadeo Ramos Carranza², Rosa Añón Abajas², Patricia de Diego Ruíz³, Alba Zarza Arribas⁴, Cristina Pérez Valdés⁵, Elisa Gutiérrez Herreros⁵, Alicia García Hernández⁵ y Daniel Fernández Urguellés⁶

¹Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA, ²Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, ³Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares, ⁴ Arquitecta. Investigadora predoctoral, Centro de Estudios Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); ⁵ Estudiantes de 5º curso de grado y ex alumnas de la asignatura de Proyectos IV y V del curso 2020-2021. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid y ⁶. Profesor de Historia de la Universidad de Guantánamo (Cuba)

email del coordinador/ irsola@arg.uva.es

Anexo 1

ÍNDICE DE ANEXOS DEL PID: 142 - "SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA II"

PID_21-22_142_Anexo 1. Actividades desarrolladas por el PID en el curso académico 21-22.pdf

PID_21-22_142_Anexo 2. Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos V.pdf

PID_21-22_142_ANEXO 1 ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL PID EN EL CURSO ACADÉMICO 21-22 ACTIVIDADES Y/O MATERIALES GENERADOS

El PID se desarrolló en dos cuatrimestres, correspondientes a las asignaturas de Proyectos IV y V del Departamento de Teoría de la arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de 4º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, del que era el Coordinador.

Las herramientas y recursos desarrollados han sido ocho, a saber:

1. Trabajo colaborativo
2. Investigación sobre la historia de la arquitectura
3. Sesiones Brainstorming
4. Exposiciones públicas
5. Encuestas anónimas
6. Estudiantes mentores
7. Píldoras de Conocimiento

El conjunto de estos instrumentos se puede resumir en tres Actividades principales:

1. ORGANIZACIÓN DEL PID EN EL CURSO DE LA ASIGNATURA
2. AUTOEVALUACIÓN ANÓNIMA ENTRE ESTUDIANTES
3. SESIONES DE EXPOSICIÓN PÚBLICA GRABADAS. PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO

1. ORGANIZACIÓN DEL PID EN EL CURSO DE LA ASIGNATURA

Como resumen de la organización del PID dentro de las asignaturas, se estructuran las actividades en orden a un calendario académico ajustado al oficial de la asignatura, por ejemplo Proyectos V.

Las asignaturas tienen clase los lunes (de 9,00h. a 13,00 h.) y martes (11,00 h. a 14,00 h.). Los estudiantes Mentores, que a su vez lo son de sus asignaturas de curso ordinario, presentan una coincidencia horaria con las asignaturas de Proyectos que se desarrollan en el mismo horario en todos los cursos. Por este motivo y con el fin de permitir la actividad de los Mentores, se organiza un Seminario del PID y asignatura de forma extraescolar los lunes de 13,00 h. a 14,00 h., una vez cada cuatro semanas.

ENCUESTA AUTOEVALUACIÓN ANÓNIMA		
		Nº DE GRUPO A EVALUAR
0	EXPOSICIÓN VERBAL Estrategia narrativa. Claridad en la exposición de la idea arquitectónica y su desarrollo	
1	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de respuesta a las NAVES HISTÓRICAS Desarrollo y respuesta de la idea ante la razón histórica de las Naves. Conocimiento arquitectónico de las naves (representación, espacio, detalles, etc.).	
2	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de respuesta al PROGRAMA Desarrollo del programa, zonificación, sectorización, respuesta formal (sección, alzados, etc)	
3	RESPUESTA DE IMPLANTACIÓN Compromiso, Diálogo y Resolución ante la arquitectura histórica existente. Respuesta Territorial, Urbana y Local. Primeras plantas (cota 0,00, primera y segunda, etc.)	
4	DESARROLLO DE LAS PLANTAS TIPO Respuesta al programa, calidad espacial, equilibrio espacios servidores y servidos, etc.	
5	DESARROLLO DE LAS SECCIONES DE LA TORRE Secciones generales y parciales como respuesta al programa y a la idea del espacio interior	
6	DESARROLLO DE LOS ALZADOS DE LA TORRE Alzados generales y parciales como respuesta a la Idea. Expresión valorada de sombras, volúmenes y decisiones compositivas.	
7	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de la ESTRUCTURA Nivel de definición y desarrollo de la estructura como activo de Idea.	
8	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de la CONSTRUCCIÓN Nivel de definición y desarrollo de la materialidad de la Idea, mediante los detalles constructivos, vistas, colores, texturas, etc.	
9	EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA EXTERIOR E INTERIOR Calidad y capacidad de trasmisión de la Idea mediante la representación arquitectónica desarrollada (Vistas, axonometrías, etc.)	
01	DESARROLLO DE LAS VIVIENDAS Y SU EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA Calidad y capacidad de comunicación y trasmisión de la Idea, mediante la representación arquitectónica desarrollada. (Vistas, axonometrías, etc.)	

Formulario-Modelo de Autovaloración Anónima



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

PROYECTOS V

CURSO 2021-2022

E. González Fraile-F. Rodríguez Cerro y J. R. Sola Alonso

ENCUESTA VALORACIÓN ALUMNOS

Valoración objetiva y anónima de los trabajos de los estudiantes, con una puntuación de 1 al 5 (1 baja y 5 alta), sobre las siguientes cuestiones:

Nº DE GRUPO

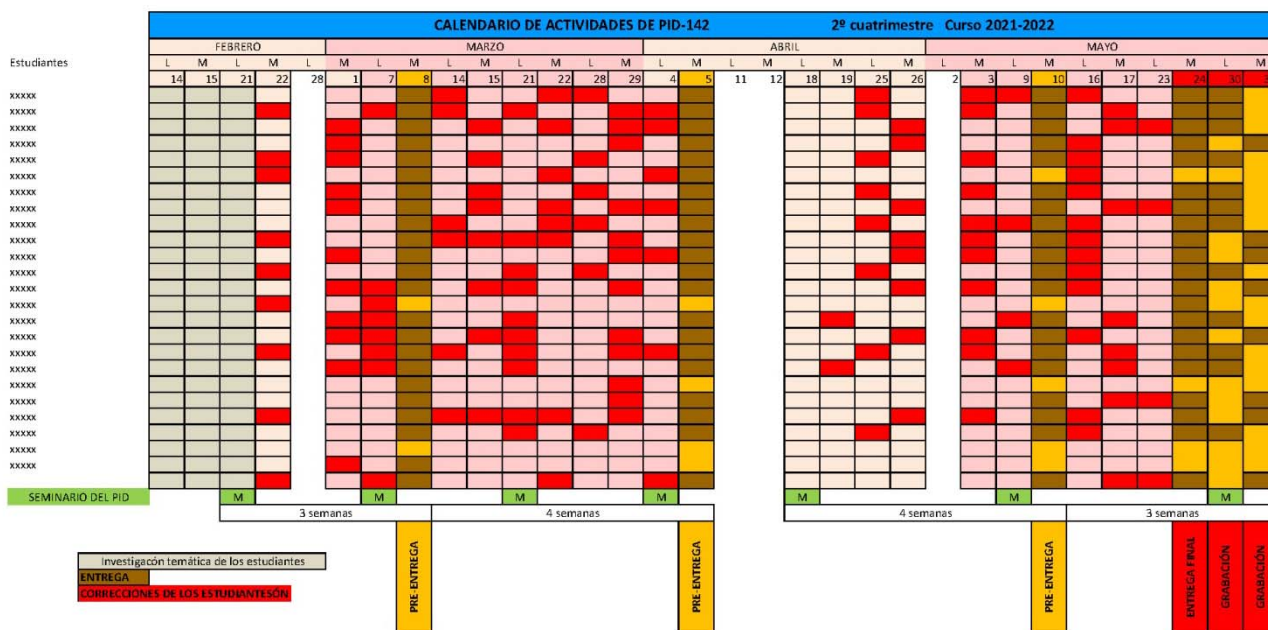
	EXPOSICIÓN VERBAL Claridad en la exposición de la idea arquitectónica y su desarrollo	
1	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de respuesta a las NAVES HISTÓRICAS Desarrollo y respuesta de la idea ante la razón histórica de las Naves. Conocimiento arquitectónico de las naves (representación, espacio, detalles, etc.).	
2	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de respuesta al PROGRAMA Desarrollo del programa, zonificación, sectorización, respuesta formal (sección, alzados, etc)	
3	RESPUESTA DE IMPLANTACIÓN Compromiso, Diálogo y Resolución ante la arquitectura histórica existente. Respuesta Territorial, Urbana y Local. Primeras plantas (cota 0,00, primera y segunda, etc.)	
4	DESARROLLO DE LAS PLANTAS TIPO Respuesta al programa, calidad espacial, equilibrio espacios servidores y servidos, etc.	
5	DESARROLLO DE LAS SECCIONES DE LA TORRE Secciones generales y parciales como respuesta al programa y a la idea del espacio interior	
6	DESARROLLO DE LOS ALZADOS DE LA TORRE Alzados generales y parciales como respuesta a la Idea. Expresión valorada de sombras, volúmenes y decisiones compositivas.	
7	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de la ESTRUCTURA Nivel de definición y desarrollo de la estructura como activo de Idea.	
8	IDEA ARQUITECTÓNICA. Planteamiento general de la CONSTRUCCIÓN Nivel de definición y desarrollo de la materialidad de la Idea, mediante los detalles constructivos, vistas, colores, texturas, etc.	
9	EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA EXTERIOR E INTERIOR Calidad y capacidad de transmisión de la Idea mediante la representación arquitectónica desarrollada (Vistas, axonometrías, etc.)	
10	DESARROLLO DE LAS VIVIENDAS Y SU EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA Calidad y capacidad de comunicación y trasmisión de la Idea, mediante la representación arquitectónica desarrollada. (Vistas, axonometrías, etc.)	
	VALORACIÓN TOTAL	

Las valoraciones se realizan de 0 a 5 puntos en cada pregunta. Obviamente se pide a los estudiantes objetividad y honestidad, con la garantía de anonimato.

Como coeficientes correctores se aplica que todas las encuestas que tienen una valoración descomprimetida (todo 5, todo 0, todo el mismo valor, etc.) son descartadas de la evaluación general.

En términos generales se puede indicar que las encuestas resultan bastante objetivas, respetándose los criterios y recomendaciones efectuadas.

Las Encuestas se realizan en un calendario específico del PID, incardinado dentro del calendario oficial de la asignatura. El mismo es un **documento dinámico**, de forma que se recoge tanto las sesiones en los que los estudiantes corrigen los proyectos, como las situaciones de Exposiciones que se realizan en las Pre-entregas (Tres), Entrega Final y concluye con la grabación en el plató de la universidad.



Documento de Calendario Final del PID

En el Documento de Calendario Final del PID se recogen todas las secuencias mencionadas y tienen presencia las actividades del PID. Los datos personales (nombres de los alumnos) se han omitido, no así la frecuencia de sus correcciones y exposiciones y entregas.

El resultado de la Encuesta, fue el siguiente:

GRUPO Nº 1															
EVALUACIONES ANÓNIMAS														TOTAL	MEDIA
PREGUNTAS	0	4,5	4,5	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	43	3,58
	1	3	4	2	2	3	3	3	4	2	4,00	5	4	39	3,25
	2	3,5	4,5	1	2	3	3	4	3	3	4	4	3,5	38,5	3,21
	3	3,5	4,5	2	1	2	4	3	3	3	3,5	4	3	36,5	3,04
	4	3	5	1	2	3	2	3	3	3	4	3	2,5	34,5	2,88
	5	3,5	4	1	1	1	0	1	2	4	2	4	3	26,5	2,21
	6	3,5	4,5	3	2	2	2	4	2	1	2,5	3	2	31,5	2,63
	7	4	3,5	1	3	3	3	3	2	3	3,5	4	3,5	36,5	3,04
	8	2,5	3	1	1	2	2	3	3	2	1	4	1	25,5	2,13
	9	3	3	2	2	2	3	3	4	4	1,5	3	1,5	32	2,67
	10	3	4	3	1	1	2	4	3	3	3	4	2,5	33,5	2,79
	37	44,5	20	20	25	27	34	33	31	33	42	30,5			

GRUPO Nº 2																			
PREGUNTAS	EVALUACIONES ANÓNIMAS										TOTAL	MEDIA							
	0	3	4	4,5	4	4	1	3	3	3	29,5	3,28							
	1	2	4	3	3,5	5	2	4	3	2	28,5	3,17							
	2	4	3,5	3,5	3	4	2	3	3	2	28	3,11							
	3	4	3,5	4,5	4	3	1	4	3	3	30	3,33							
	4	3	3	2,5	4,5	4	2	2	4	2	27	3,00							
	5	1	3	5	3,5	3	2	4	4	2	27,5	3,06							
	6	4	3	5	4	4	1	3	3	2	29	3,22							
	7	3	2	4,5	2,5	4	3	3	3	3	28	3,11							
	8	2	2	4,5	3,5	2	2	2	2	2	22	2,44							
	9	3	2	5	4	2	3	3	4	3	29	3,22							
10	0	2	2,5	4	3	3	4	3	2	23,5	2,61								
											29	32	44,5	40,5	38	22	35	35	26

GRUPO Nº 3																							
PREGUNTAS	EVALUACIONES ANÓNIMAS													TOTAL	MEDIA								
	0	3,5	4,5	5	3	5	3	4	3	3	3,5	4	4	3	48,5	3,73							
	1	3,5	4	4	4	4	3	4	3	2	4,00	4	3,5	4	47	3,62							
	2	3,5	4,5	4	5	4	4	3	4	4	3	4,5	4	5	52,5	4,04							
	3	4	4,5	5	3	5	3	4	4	4	4,5	4,5	3,5	4	53	4,08							
	4	4,5	4,5	5	4	5	4	4	3	3	4,5	4,5	3	4	53	4,08							
	5	4,5	5	3	3	3	2	3	5	3	3	4	3	5	46,5	3,58							
	6	4	5	3	4	3	3	2	5	4	4	3	3	4	47	3,62							
	7	4,5	4	3	4	3	4	3	3	3	5	3	4	4	47,5	3,65							
	8	4,5	4,5	4	5	4	4	4	3	4	4,5	4,5	3	4	53	4,08							
	9	4,5	4	4	4	4	3	4	5	5	4	4	3,5	4	53	4,08							
10	4,5	5	5	4	5	5	4	4	3	3,5	4	3,5	3	53,5	4,12								
											45,5	49,5	45	43	45	38	39	42	38	43,5	44	38	44

GRUPO Nº 4														
PREGUNTAS	EVALUACIONES ANÓNIMAS											TOTAL	MEDIA	
	0	3	3	4	4	3	4	3	5	3	2	4	38	3,45
	1	3	3	4	5	3	4	3	5	2	3,00	3	38	3,45
	2	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	40	3,64
	3	3	4	3	3,5	2	4	3	4	3	4	4	37,5	3,41
	4	4	4	4	4	3	3	3	4	2	4	3	38	3,45
	5	4	4	3	0	2	2	4	3	3	2	3	30	2,73
	6	4	4	4	3,5	3	3	4	2	3	2	3	35,5	3,23
	7	3	3	2	4	2	3	3	2	4	3	4	33	3,00
	8	3	4	2	3,5	2	3	3	3,5	2	3	2	31	2,82
	9	4	5	4	3,5	3	4	5	4	3	4	4	43,5	3,95
10	5	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	41	3,73	
	40	40	38	39	29	37	39	40,5	32	33	38			

GRUPO Nº 5														
PREGUNTAS	EVALUACIONES ANÓNIMAS											TOTAL	MEDIA	
	0	4	2	1	2	3	4	2	4	2			24	2,67
	1	5	3	4	3	2	3	4,5	4	4			32,5	3,61
	2	5	3	3	3	4	3	4	5	3			33	3,67
	3	4	2	3	3	3	4	3	4	4			30	3,33
	4	4	2	4	4	4	3	3,5	4	4			32,5	3,61
	5	3	2	1	2	4	2	2,5	4	3			23,5	2,61
	6	3	2	2	3	3	2	2,5	3	4			24,5	2,72
	7	5	3	4	3	4	3	4	3	4			33	3,67
	8	5	2	3	3	3	5	4,5	2,5	2			30	3,33
	9	3	2	3	2	3	4	4	1	3			25	2,78
10	4	2	3	2	3	4	3	4	3			28	3,11	
	45	25	31	30	36	37	37,5	38,5	36					

GRUPO Nº 6										
PREGUNTAS	EVALUACIONES ANÓNIMAS								TOTAL	MEDIA
	0	3	2	3	2	4	2,5	3	19,5	2,79
	1	3	3	3	3	4	2,5	3	21,5	3,07
	2	2	3	3	4	4	3	4	23	3,29
	3	2	3	3	3	3	2,5	4	20,5	2,93
	4	2	2	2	3	3	4	5	21	3,00
	5	3	1	3	2	5	1	4	19	2,71
	6	2	2	2	2	2	3,5	4	17,5	2,50
	7	1	3	2	3	3	4	4	20	2,86
	8	2	3	3	3	3	4	3	21	3,00
	9	3	4	4	4	2	3,5	4	24,5	3,50
10	2	3	3	3	2	3	3	19	2,71	
	25	29	31	32	35	33,5	41			

GRUPO Nº 7													
PREGUNTAS	EVALUACIONES ANÓNIMAS										TOTAL	MEDIA	
	0	3	6	3	2,5	3	3	3	4	3	3	33,5	3,35
	1	2	6	3	3	2	3	2	4	4	3,00	32	3,2
	2	3	4	3	2,5	2	2	3	3	4	4	30,5	3,05
	3	2	6	2	2,5	2	3	2	3	4	4	30,5	3,05
	4	3	4	3	2,5	2	3	4	2,5	3	3	30	3
	5	3	6	2	3	1	0	1	1	1	1	19	1,9
	6	3	6	2	3,5	1	0	0	0	1	1	17,5	1,75
	7	4	2	2	2,5	2	3	3	2	4	2	26,5	2,65
	8	3	3	2	2,5	1	2	3	1	4	4	25,5	2,55
	9	5	4	3	2,5	1	2	2	0	3	3	25,5	2,55
10	3	3	3	3	2	4	3	4	3	4	32	3,2	
	34	50	28	30	19	25	26	24,5	34	32			

GRUPO Nº 8											
PREGUNTAS		EVALUACIONES ANÓNIMAS								TOTAL	MEDIA
	0	4	4	4,5	3	3	5	3	3	29,5	3,69
	1	3	3,5	4,5	4,5	3	5	3	4	30,5	3,81
	2	3	4	4,5	2	4	4	3	4	28,5	3,56
	3	3	3,5	3,5	2,5	4	5	3	3	27,5	3,44
	4	4	3	3	4,5	3	5	4	4	30,5	3,81
	5	4	3	3,5	3,5	4	3,5	4	4	29,5	3,69
	6	3	2,5	3	2,5	4	4	3	4	26	3,25
	7	3	2,5	3	2,5	3	4	4	4	26	3,25
	8	2	2,5	3	3	2	3	4	4	23,5	2,94
	9	3	3	3	2,5	3	2	4	2	22,5	2,81
10	3	3	3	3,5	3	4	4	4	27,5	3,44	
		35	34,5	38,5	34	36	44,5	39	40		

GRUPO Nº 9								
PREGUNTAS		EVALUACIONES ANÓNIMAS					TOTAL	MEDIA
	0	3	3	3	4	3	16	3,2
	1	3	4	4	4	3	18	3,6
	2	3	4	3	4	3	17	3,4
	3	4	3	3	4	3	17	3,4
	4	3	3	3	4	4	17	3,4
	5	2	2	3	4	4	15	3
	6	2	2	4	3	3	14	2,8
	7	4	3	3	3	3	16	3,2
	8	3	3	3	2	2	13	2,6
	9	3	3	2	0	3	11	2,2
10	3	3	2	3	3	14	2,8	
		33	33	33	35	34		

GRUPO Nº 10											
EVALUACIONES ANÓNIMAS											
PREGUNTAS	0	4	4	4	5	3	4	5	5	34	4,25
	1	4	3	4	4,5	3	4	4	4	30,5	3,81
	2	3	3	4	3	3	3	4	4	27	3,38
	3	3	3	3	2,5	3	3	4	4	25,5	3,19
	4	3	3	3	4,5	3	3	3	3	25,5	3,19
	5	3	2	2,5	4	2	2	2,5	2	20	2,5
	6	3	2	2,5	3	2	2	2	2,5	19	2,38
	7	2	3	2,5	2,5	3	3	2	2	20	2,5
	8	3	3	2,5	2,5	3	2	2	2	20	2,5
	9	3	2	2,5	3	2	2	0	0	14,5	1,81
	10	3	4	3	3,5	3	3	3	4	26,5	3,31
	34	32	33,5	38	30	31	31,5	32,5			

GRUPO Nº 11											
EVALUACIONES ANÓNIMAS											
PREGUNTAS	0	3	2	4	4	2	4	4	3	26	3,25
	1	3	3	2,5	3	2,5	3	3	3	23	2,88
	2	3	3	2,5	3	1	3	3	3	21,5	2,69
	3	3	2	3	4	1	4	3	2	22	2,75
	4	3	3	4	4	2,5	3	2	2	23,5	2,94
	5	3	0	3	3	0	3	3	1	16	2,00
	6	3	2	2,5	4,5	2,5	3	1	2	20,5	2,56
	7	3	3	3	4	2,5	4	2	3	24,5	3,06
	8	3	3	2,5	4	2	4	1	3	22,5	2,81
	9	3	3	3	4,5	2	3	2	3	23,5	2,94
	10	3	2	4	4	2	4	2	2	23	2,88
	33	26	34	42	20	38	26	27			

El resumen de los resultados se traduce en las siguientes tablas:

PREGUNTAS												
	Pregunta 0	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	MEDIA
GRUPOS												
Grupo 1	3,58	3,25	3,21	3,04	2,88	2,21	2,63	3,04	2,13	2,67	2,79	2,79
Grupo 2	3,28	3,17	3,11	3,33	3	3,06	3,22	3,11	2,44	3,22	2,61	3,03
Grupo 3	3,73	3,62	4,04	4,08	4,08	3,58	3,62	3,65	4,08	4,08	4,12	3,90
Grupo 4	3,45	3,45	3,64	3,41	3,45	2,73	3,23	3	2,82	3,95	3,73	3,34
Grupo 5	2,67	3,61	3,67	3,33	3,61	2,61	2,72	3,67	3,33	2,78	3,11	3,24
Grupo 6	2,79	3,07	3,29	2,93	3	2,71	2,5	2,86	3	3,5	2,71	2,96
Grupo 7	3,35	3,2	3,05	3,05	3	1,9	1,75	2,65	2,55	2,55	3,2	2,69
Grupo 8	3,69	3,81	3,56	3,44	3,81	3,69	3,25	3,25	2,94	2,81	3,44	3,40
Grupo 9	3,2	3,6	3,4	3,4	3,4	3	2,8	3,2	2,6	2,2	2,8	3,04
Grupo 10	4,25	3,81	2,38	3,19	3,19	2,5	2,38	2,5	2,5	1,81	3,31	2,76
Grupo 11	3,25	2,88	2,69	2,75	2,94	2	2,56	3,06	2,81	2,94	2,88	2,75
MEDIA	3,39	3,41	3,28	3,27	3,31	2,73	2,79	3,09	2,84	2,96	3,15	3,08

PREGUNTAS												
	Pregunta 0	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	MEDIA
GRUPOS												
Grupo 1	3,58	3,25	3,21	3,04	2,88	2,21	2,63	3,04	2,13	2,67	2,79	2,79
Grupo 2	3,28	3,17	3,11	3,33	3	3,06	3,22	3,11	2,44	3,22	2,61	3,03
Grupo 3	3,73	3,62	4,04	4,08	4,08	3,58	3,62	3,65	4,08	4,08	4,12	3,90
Grupo 4	3,45	3,45	3,64	3,41	3,45	2,73	3,23	3	2,82	3,95	3,73	3,34
Grupo 5	2,67	3,61	3,67	3,33	3,61	2,61	2,72	3,67	3,33	2,78	3,11	3,24
Grupo 6	2,79	3,07	3,29	2,93	3	2,71	2,5	2,86	3	3,5	2,71	2,96
Grupo 7	3,35	3,2	3,05	3,05	3	1,9	1,75	2,65	2,55	2,55	3,2	2,69
Grupo 8	3,69	3,81	3,56	3,44	3,81	3,69	3,25	3,25	2,94	2,81	3,44	3,40
Grupo 9	3,2	3,6	3,4	3,4	3,4	3	2,8	3,2	2,6	2,2	2,8	3,04
Grupo 10	4,25	3,81	2,38	3,19	3,19	2,5	2,38	2,5	2,5	1,81	3,31	2,76
Grupo 11	3,25	2,88	2,69	2,75	2,94	2	2,56	3,06	2,81	2,94	2,88	2,75

El resumen de la valoración efectuada por el PID es el siguiente:

PREGUNTAS												
	Pregunta 0	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	Pregunta 8	Pregunta 9	Pregunta 10	MEDIA
MEDIA	3,39	3,41	3,28	3,27	3,31	2,73	2,79	3,09	2,84	2,96	3,15	3,08

Como se puede observar, las valoraciones más importantes de los estudiantes corresponden a las preguntas nº 0 y 1, en definitiva a las responsables de tanto la **EXPOSICIÓN VERBAL: Estrategia narrativa. Claridad en la exposición de la Idea arquitectónica y su desarrollo** y la **IDEA ARQUITECTÓNICA: Planteamiento general de desarrollo y respuesta de la Idea ante la razón arquitectónica de la intervención**, sancionando la viabilidad y oportunidad de la metodología aplicada por el PID.

Estas evaluaciones son uno de los documentos más importantes de control del PID y documento de trabajo en orden a reconocer desviaciones o sistemas de refuerzo de la metodología aplicada.

3. SESIONES DE EXPOSICIÓN PÚBLICA GRABADAS. PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO

El conjunto de actividades del PID, culminó con la grabación de la exposición de cada uno de los trabajos por sus autores en el Plató de la universidad.

La formación de los estudiantes de la disciplina arquitectónica en la necesidad que tienen de exponer y transmitir sus propias Ideas, fue objeto de todo el desarrollo del PID.

La estrategia narrativa debe ser el argumento de la exposición. Esta actividad cierra las sesiones de Taller del aula donde se ha acometido la formación del estudiante, pero para realizarla debían sujetarse a unas últimas indicaciones.

La grabación se efectuó el lunes 30 y martes 31 de junio, para lo que tenían que realizar de forma previa tres actividades:

- 1.- Confección de un texto de un DIN-4 explicativo de su proyecto
2. Elaboración de Power Point resumido de su Proyecto, en el formato facilitado
- 3.- Enviar de forma previa, una prueba de grabación efectuada en su lugar de trabajo.

Por último, se dictaron normas sugeridas por los Servicios Técnicos de la Uva. Las grabaciones se editaron y se encuentra en el canal de Youtube de la Uva:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L

El conjunto de los vídeos grabados tiene las siguientes direcciones electrónicas (se omiten los nombres de los alumnos):

Grupo 1: <https://youtu.be/GRpCxDias8Y>

Grupo 2: <https://youtu.be/T-xKhs0aVLM>

Grupo 3 Español: <https://youtu.be/vXNGiL7cRbQ>

Grupo 3 Italiano: <https://youtu.be/2RKxgOfztbs>

Grupo 4 Español: <https://youtu.be/v8UA7IEBkoM>

Grupo 4 Francés: <https://youtu.be/atF3fvIG9V0>

Grupo 5: <https://youtu.be/jEIRJ18nIUg>

Grupo 6 Español: <https://youtu.be/mmGDu164d38>

Grupo 6 Francés: <https://youtu.be/ciCinYnTa8c>

Grupo 7: <https://youtu.be/s1RPFge2jYl>

Grupo 8: <https://youtu.be/7H03iPX0aJw>

Grupo 9: <https://youtu.be/hc6z2iwl-RA>

Grupo 10: <https://youtu.be/l7EEfx6zws>

Grupo 11: <https://youtu.be/flfwQVD04Gg>

Daniel Fdez. Urgellés: <https://youtu.be/KKOK4DMsilQ>

Sesiones de grabación de Píldoras de Conocimiento en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva.









El conjunto de estas actividades resumen las herramientas y recursos desarrollados y que por facilitar su comprensión se recoge en el PID_21-22_142 _Anexo 2 Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos V.pdf, que se adjunta.

Valladolid 12 de julio de 2022

TÍTULO: SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA II

José Ramón Sola Alonso¹, Eduardo Miguel González Fraile¹, Luis Carlos Fernández Martínez¹, Josefina González Cubero¹, Amadeo Ramos Carranza², Rosa Añón Abajas², Patricia de Diego Ruíz³, Alba Zarza Arribas⁴, Cristina Pérez Valdés⁵, Elisa Gutiérrez Herreros⁵, Alicia García Hernández⁵ y Daniel Fernández Urguellés⁶

¹Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA, ²Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla, ³Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Alcalá de Henares, ⁴ Arquitecta. Investigadora predoctoral, Centro de Estudios Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); ⁵ Estudiantes de 5º curso de grado y ex alumnas de la asignatura de Proyectos IV y V del curso 2020-2021. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid y ⁶.Profesor de Historia de la Universidad de Guantánamo (Cuba)

email del coordinador/ jrsola@arg.uva.es

Anexo 2

ÍNDICE DE ANEXOS DEL PID: 142- “SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA II”

PID_21-22_142_Anexo 1. Actividades desarrolladas por el PID en el curso académico 21-22.pdf

PID_21-22_142_Anexo 2. Ejercicios realizados por los estudiantes de la asignatura Proyectos V.pdf

PID_21-22_142_ANEXO 2. EJERCICIOS REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA PROYECTOS V.PDF

ACTIVIDADES Y/O MATERIALES GENERADOS (en su caso)

El PID se desarrolló en dos cuatrimestres, correspondientes a las asignaturas de Proyectos IV y V del Departamento de Teoría de la arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de 4º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, del que era el Coordinador. En el desarrollo de las asignaturas participa el profesor Eduardo González Fraile.

En el segundo cuatrimestre, es donde de forma más eficaz se aplican los mecanismos ensayados en el 1º cuatrimestre. Por este motivo se adjuntan los resultados demostrados en la asignatura de Proyectos V, mostrando tres tipos de documentos.

Por un lado el trabajo de cada grupo, compuesto por dos estudiantes. Carátula del grupo y trabajo. En segundo lugar, el texto sintetizado de estrategia narrativa desarrollada en la exposición del trabajo. Por último, las imágenes seleccionadas de los ejercicios entregados por cada grupo para la sesión de grabación en el plató de la Uva.

El conjunto de los trabajos se ajusta un formato Power Point, facilitado previamente, de manera que se uniformice la exposición del conjunto de los grupos.

La grabación de la exposición pública de los proyectos en forma de PÍLDORAS DE CONOCIMIENTO, se realizó en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Uva (plató de grabación) y se encuentran publicadas en el canal de Youtube de la Uva, en la pestaña *Lista:* PID-CREAR Y COMUNICAR PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.
https://www.youtube.com/playlist?list=PLSbo9kXA_LcxRRm9gKA8jNHme9CmvT54L

Los trabajos extractados corresponden a las siguientes grabaciones (estudiantes Erasmus – en su idioma nativo y en español):

Grupo 1: <https://youtu.be/GRpCxDias8Y>

Grupo 3 Español: <https://youtu.be/vXNGiL7cRbQ>

Grupo 3 Italiano: <https://youtu.be/2RKxgOfztbs>

Grupo 4 Español: <https://youtu.be/v8UA7IEBKoM>

Grupo 4 Francés: <https://youtu.be/atF3fvIG9VQ>

Grupo 5: <https://youtu.be/jEIRJ18nIUg>

Grupo 6 Español: <https://youtu.be/mmGDu164d38>

Grupo 6 Francés: <https://youtu.be/ciCinYnTa8c>

Grupo 8: <https://youtu.be/7H03iPXOaJw>

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE 	EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS	GRUPO 1	SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN
	Proyectos V Curso : 2021 - 22	Materia, Luz y Color	Profesores: Eduardo González Fraile José Ramón Sola Alonso Federico Rodríguez Cerro

LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS



Universidad de Valladolid

Grupo 1

Oscar López Cordón y Sergio Les Fuente

Nuestro Proyecto; **SINERGIA**, nace de la idea de integrar en un mismo ecosistema: el espacio urbano, los usos públicos de los habitantes de Valladolid y la vivienda privada en altura del tipo torre rascacielos. Siguiendo los objetivos del enunciado de la asignatura Proyectos V de la Escuela de Arquitectura de Valladolid.

La intervención se sitúa en el Taller Central de Reparaciones de RENFE, en pleno centro de Valladolid; más concretamente en el taller número 10. El taller eléctrico.

De gran longitud debido a estar formado por dos naves construidas en serie y situado entre dos de las calles más importantes en el centro del complejo, nos ha permitido generar una **gran vía de conexión** generando diversas funciones para los habitantes de la ciudad. El resultado ha sido la creación de un espacio que funciona como tamiz entre lo público y lo privado, con acceso en la fachada noreste.

El edificio muestra una clara arquitectura industrial del siglo XIX y XX, la cual **se quiso conservar desde un principio**. La principal idea fue reforzar esa imagen original tanto desde el exterior como desde el interior, para poder generar un complejo visible y accesible; Utilizando materiales que generan un alto contraste entre los usos públicos modernos (*panelado HPL*) y la imagen histórica persistente (*ladrillo*).

La necesidad del proyecto de crecer en altura **era clara**, así como la de incluir determinados usos en el interior del taller, con la intencionalidad de no generar un elemento vertical que **simplemente se posase sobre el taller**, distorsionándolo, o un volumen interior **que invadiese por completo** el rico espacio libre de las naves.

Para ello se propone un elemento que se inserta en la cubierta original del edificio, la cual se eleva ligeramente, generando así un espacio aéreo liberado que **refuerza aún más la importancia de la construcción persistente**; Se crea una imagen de hito dentro de la ciudad de Valladolid; y facilita la comprensión del punto de entrada del proyecto y del inicio del recorrido de las funciones del complejo.

Por otro lado, los elementos que albergan las funciones interiores del proyecto **guardan una estrecha relación formal y visual** con la torre rascacielos, apareciendo suspendidos en el interior del taller, dando lugar a una idea clara de recorrido, imagen y función.

El ritmo estructural de cerchas metálicas nos ha permitido establecer un sistema de volúmenes suspendidos para la liberación de toda la cota inferior de la nave. Los nuevos usos quedan integrados completamente en el edificio sin interferir en la visual y en la funcionalidad de la nave original.

En la torre, se liberan los elementos residenciales superiores de los de uso público inferiores, mientras que en el caso de los volúmenes interiores permite aislarlos del volumen original haciendo posible la convivencia tanto de la imagen moderna como de la histórica.

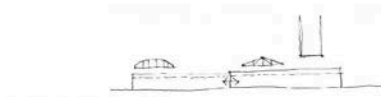
Ambos elementos se articulan de **manera longitudinal**, en el caso del taller mediante un elemento pasarela horizontal suspendida que da entrada a los distintos volúmenes -de funciones, sala de exposiciones, restaurante, sala audiovisual, entre otros- desde el acceso principal hasta el elemento final auditorio y en el caso de la torre mediante un núcleo de comunicaciones vertical **que conecta los elementos modulares** residenciales en toda su altura.

Por último, se proponen dos ejemplos de vivienda de tipo dúplex y triplex, resultado del juego de movimiento de los bloques que conforman la torre, permitiendo una gran variedad de tipologías de planta que se generan a partir de una misma unidad de bloque.

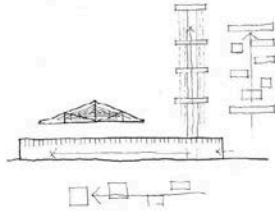
SINERGIA



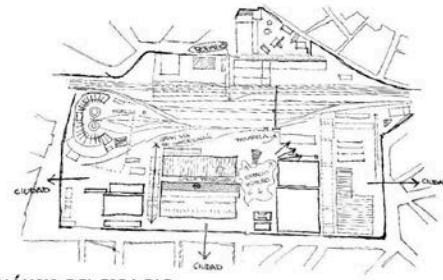
Universidad de Valladolid



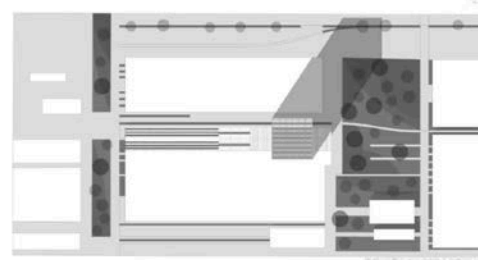
NAVES ORIGINALES



RITMOS ESTRUCTURALES



ANÁLISIS DEL ESPACIO



EMPLAZAMIENTO

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUENTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

Proyectos V

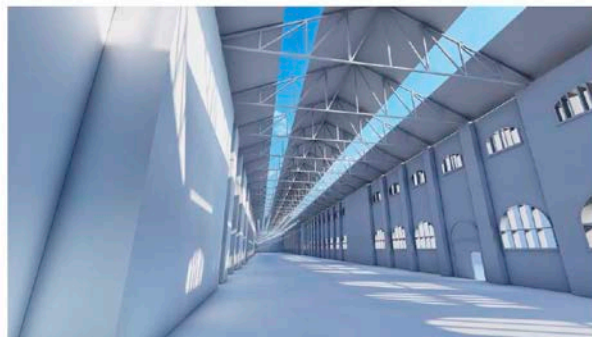
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



NAVE NORTE



NAVE SUR

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUENTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

Proyectos V

Curso : 2021 - 22

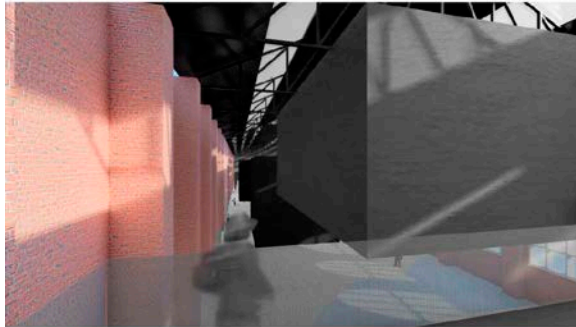
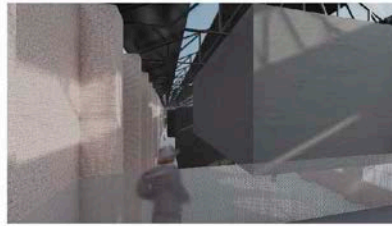
Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

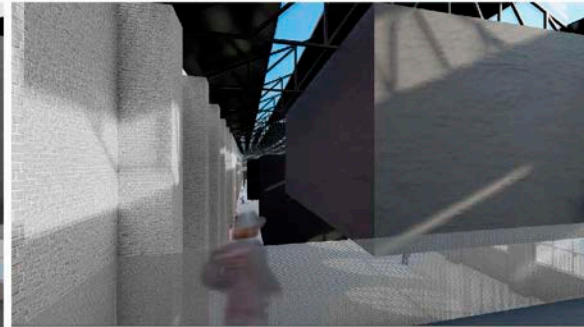




Universidad de Valladolid



LADRILLO



PANELADO HPL

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUENTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Solá Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUENTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

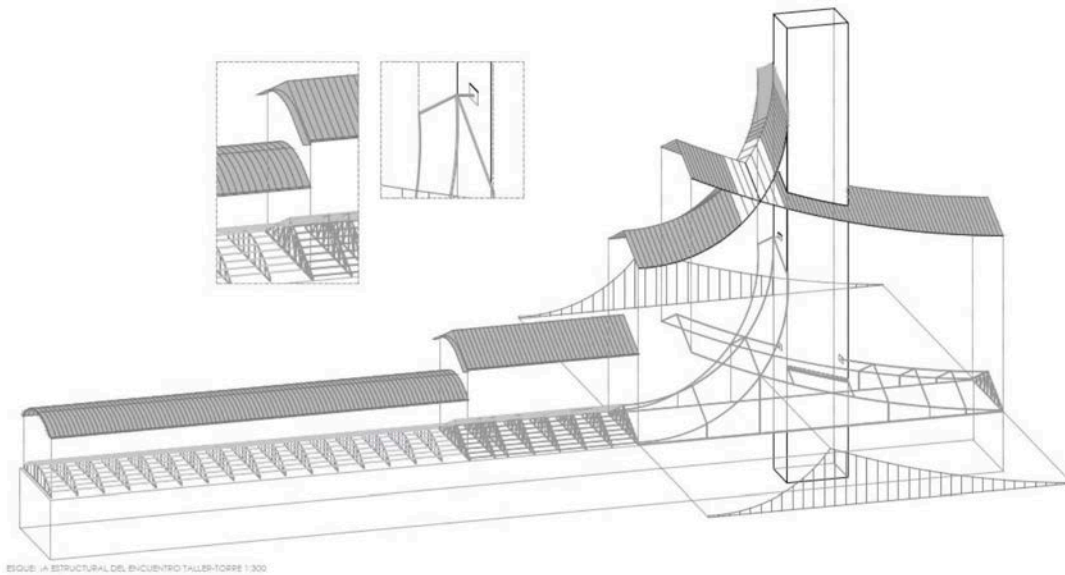
Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Solá Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





Universidad de Valladolid



ESQUEMA ESTRUCTURAL DEL ENCUENTRO TALLER-TORRE 1:300

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

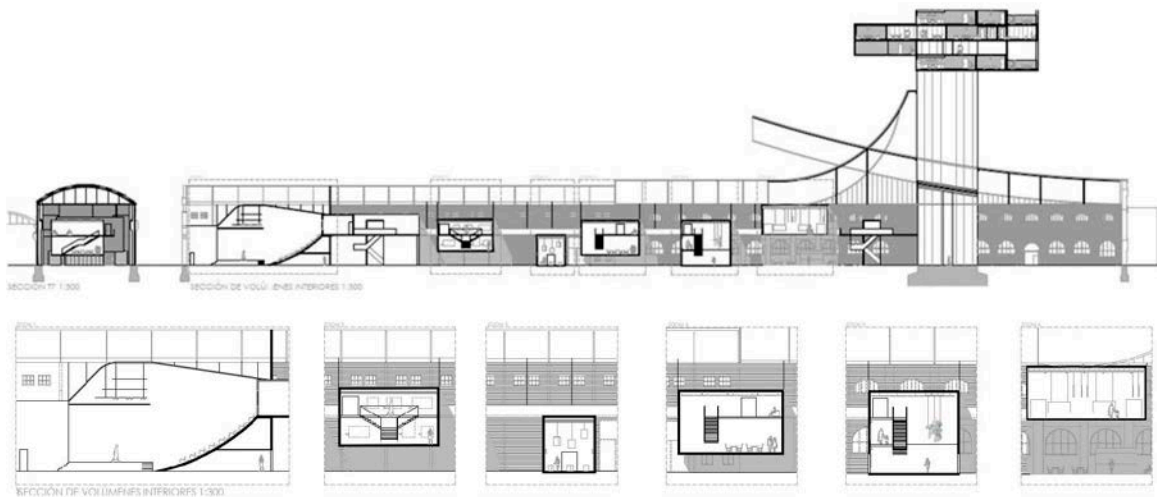
Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Solá Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



SECCIÓN T1 1:300

SECCIÓN DE VOLÚMENES ANTERIORES 1:300

SECCIÓN DE VOLÚMENES ANTERIORES 1:300

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

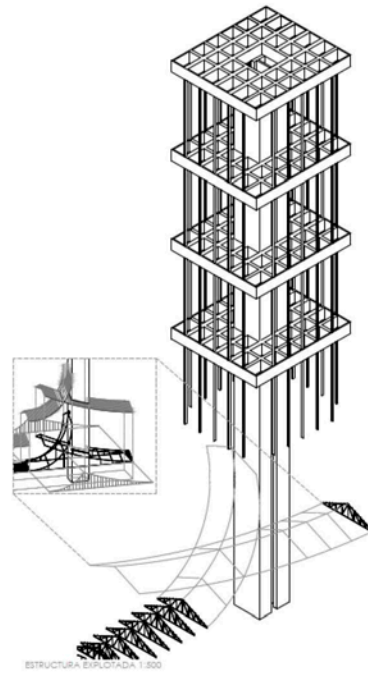
Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Solá Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Solá Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Solá Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUENTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

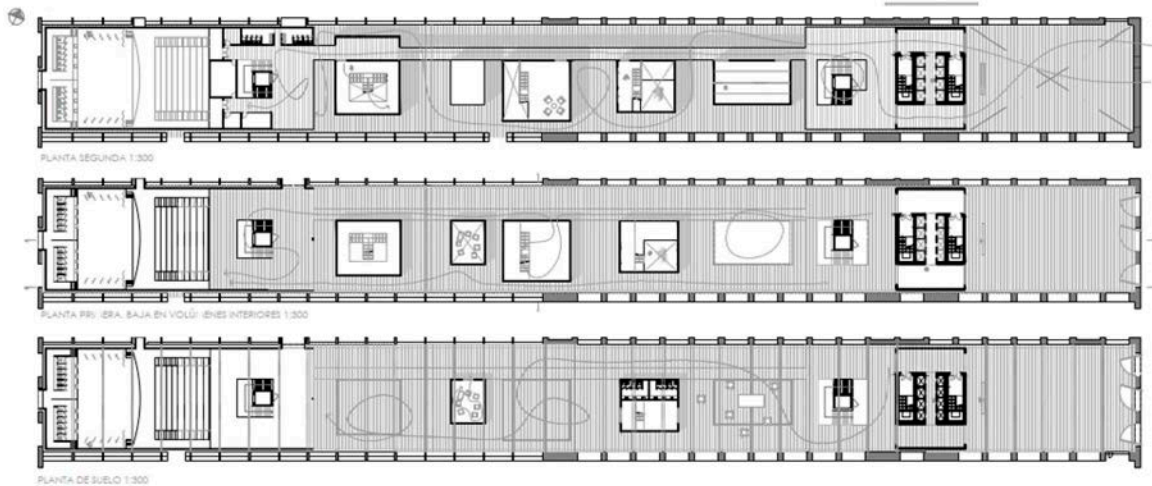
Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Solá Alonso
Federico Rodríguez Cerro

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUENTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Solá Alonso
Federico Rodríguez Cerro

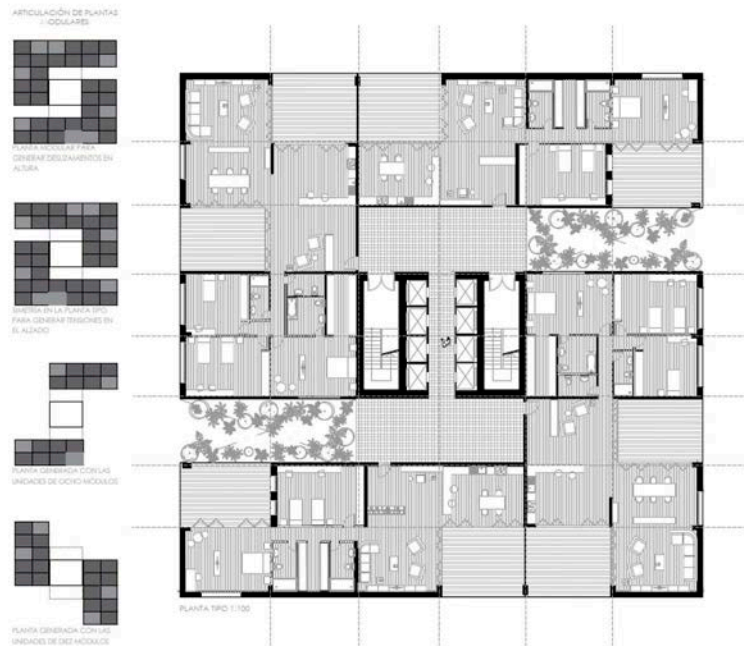
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUSTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

Proyectos V
 Curso : 2021 - 22

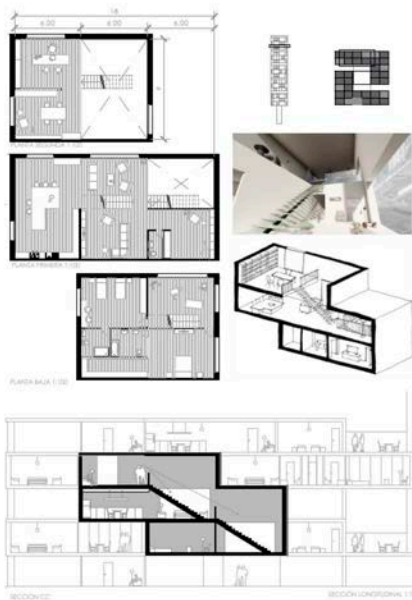
Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
 José Ramón Solá Alonso
 Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid

TRÍPLEX



DUPLEX



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUSTAS GRUPO 1 SERGIO LES FUENTE Y OSCAR LOPEZ CORDÓN

Proyectos V
 Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
 José Ramón Solá Alonso
 Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



	EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS	GRUPO N	NOMBRE Y APELLIDOS ALUMNO/A
	PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE Proyectos V Curso : 2021 - 22	Materia, Luz y Color	Profesores: Eduardo González Fraile José Ramón Sala Alonso Federico Rodríguez Cerro
ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS			

LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS



Universidad de Valladolid

GRUPO 3

Clara Bulgherini

Teona Alexandra Lozonschi

El proyecto tiene como objetivo principal el estudio de una arquitectura superpuesta, en la que vamos a integrar la preexistencia de uno de los almacenes de la antigua estación de Valladolid con una torre moderna de uso mixto (público y residencial). El área de estudio está actualmente ocupada por la Nave de Desguace, caracterizada por una planta cuadrada y con una estructura portante de módulo 10m. decidimos también rehabilitar el almacén adyacente, manteniendo como punto fundamental del diseño los conceptos de memoria, permeabilidad, integración y convivencia. A nivel urbanístico, la conexión con la ciudad se permitió por la presencia de un gran espacio vacío que se organizó siguiendo la dirección horizontal principal de la disposición de la estación, creando así una plaza permeable marcada con rayas alternas de pavimento y verde.

En relación con la preexistencia, decidimos mantener la estructura original portante de pilares de hormigón combinándola con una nueva estructura de pilares de acero que juntos a tres cuerpos de escalera portantes van a sostener una viga reticular puesta sobre el bloque principal de 5 plantas, que acoge todos los servicios públicos (biblioteca, coworking, sala de fitness). Todo el edificio se genera a partir de los deslizamientos de los volúmenes en dirección Norte-Este/Suroeste, generando fachadas dinámicas.

La planta baja se generó a partir de formas geométricas puras con la realización de un espacio fluido y muy vivible. Dedicamos especial atención al auditorio, realizado con gradas modulares móviles que permiten definir un espacio cada vez diferente y que, durante el verano, pueda moverse al aire libre para garantizar una experiencia diferente.

Así como para las formas generadoras del proyecto, hemos querido que también los materiales utilizados destacaran por su sencillez y pureza. Ladrillo, madera y mármol (en sus diferentes tonos y texturas) representan el concepto de esencialidad buscado.

En la parte superior, el rascacielos se genera por la superposición de 4 plantas tipo, tres de las cuales acogen duplex, triplex y viviendas unifamiliares y una última planta dedicada a oficinas. La regla de base de las viviendas se busca en la altura. Un módulo de 10 metros se divide en dos o tres plantas dependiendo del tipo de vivienda deseada y creando un juego interior de dobles alturas.

Duplex y triplex, a pesar de su diversidad, tengan una característica común. Todo el espacio living esta aligerado con grandes dobles alturas que se muestran también en la fachada y la escalera se hace parte integrante de la decoración gracias a una estructura de vidrio que la rodea en toda su altura.

El estilo esencial se refleja no sólo en el mobiliario, deliberadamente investigado de forma lineal y rigurosa, sino también en la distribución en las dos plantas de las diferentes funciones.

La estética de la torre se caracteriza por grandes paredes de vidrio que van de un piso a otro. Dos fachadas son enteramente coplanares mientras que las otras dos se caracterizan por grandes voladizos que generan terrazas de diferentes tamaños y formas. Por un tema térmico, se decidió poner elementos de blindaje vertical, cubiertos de vegetación que pueden actuar como pantalla vegetal y generar un microclima agradable en el interior de las viviendas, sin efectos nocivos para el medio ambiente. Además, su presencia regula la humedad, produce oxígeno y absorbe CO2 y polvo fino. Desde un punto de vista formal, esto es posible gracias a la inserción de grandes jardines perimetrales, alojados directamente en el voladizo, que permiten el crecimiento de plantas trepadoras.

Il progetto ha come obiettivo principale la sopraelevazione di una struttura, integrando la preesistenza di uno dei magazzini della vecchia stazione di Valladolid con una torre moderna ad uso misto (pubblico e residenziale). Il lotto di studio è attualmente occupato da un magazzino per demolizioni, caratterizzato da una pianta quadrata scandita da una struttura portante di modulo 10m. Il progetto però si impegna a valorizzare e riqualificare anche il magazzino adiacente (AVE s/103), mantenendo la sinergia tra i concetti di memoria, permeabilità, integrazione e convivenza come punto fondamentale della progettazione.

A livello urbanistico, la connessione con la città è stata permessa e valorizzata grazie alla presenza di un grande spazio vuoto. Questo è stato organizzato seguendo la prevalente direzione orizzontale di tutto l'assetto della stazione, configurando una piazza permeabile scandita strisce alterne di pavimentazione e verde.

In relazione alla preesistenza, abbiamo deciso di mantenere la vecchia struttura portante di pilastri in cemento armato accostandogli una nuova struttura in pilastri di acciaio. Insieme all'aiuto di tre corpi scala portanti, sostengono una grande trave reticolare posta alla fine del blocco di base di 5 piani, riservati interamente a servizi pubblici, quali biblioteca, zona coworking e palestra. La struttura intelaiata in acciaio che caratterizza i piani dedicati alle abitazioni nasce a partire dai nodi strutturali della trave reticolare su cui si poggia, creando moduli più o meno costanti. L'intero edificio si genera a partire dallo sfalzamento di volumi in direzione Nord-est/Sud-Ovest, generando facciate dinamiche e ricche di balconi.

Il piano terra dell'immobile è stato generato a partire da forme geometriche pure quali rettangolo, quadrato e triangolo con la realizzazione di uno spazio fluido e di estrema vivibilità. Abbiamo dedicato particolare attenzione all'auditorium, realizzato con gradinate modulari mobili che permettessero di definire uno spazio ogni volta diverso e che, durante il periodo estivo, potesse spostarsi all'aria aperta per garantire una ancora migliore esperienza.

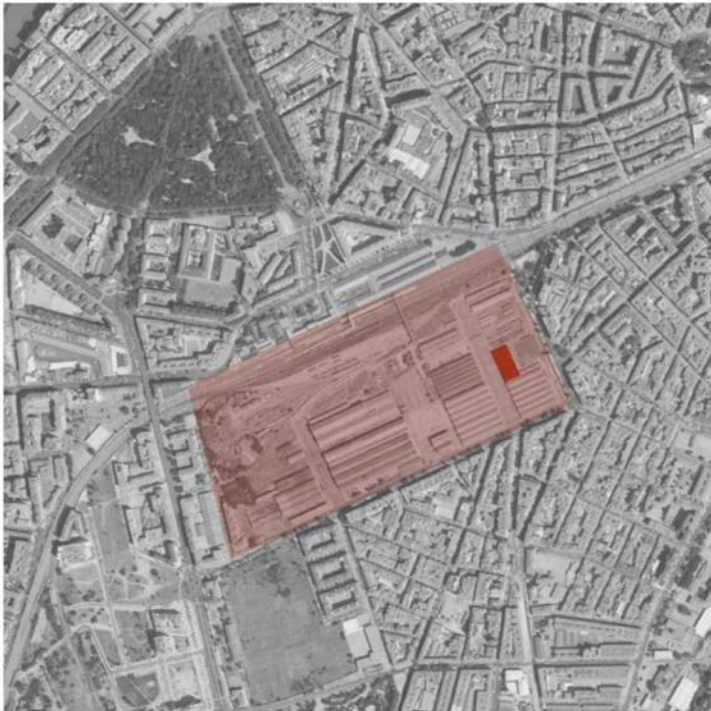
Così come per le forme generatrici del progetto, abbiamo voluto che anche i materiali utilizzati risaltassero per la loro semplicità e purezza. Laterizio, legno e marmo (nelle loro diverse tonalità e texture) rappresentano a pieno il concetto di essenzialità ricercato.

In alzato, il grattacielo è stato concepito dalla sovrapposizione di 4 piante tipo, tre delle quali accolgono duplex, triplex e abitazioni unifamiliares e un'ultima pianta dedicata ad uffici e coworking. La regola generatrice di queste abitazioni si ricerca nell'altezza. Un modulo di 10m viene diviso in due o tre piani a seconda del tipo di abitazione voluta, in modo tale da creare un gioco interno di doppie altezze e affacci.

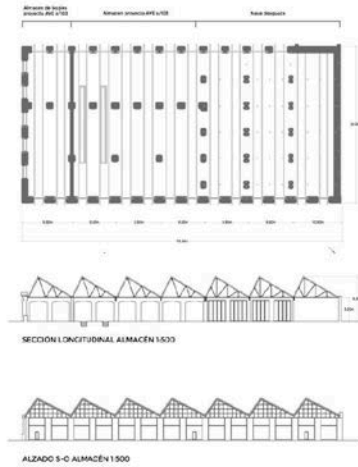
Duplex e Triplex, nella loro diversità, hanno una caratteristica comune. Tutto lo spazio living è alleggerito da grandi doppie altezze che si mostrano anche in facciata e che contribuiscono a rafforzare il gioco di pieni e vuoti ricercato per il prospetto. La scala di connessione verticale è resa parte integrante dell'arredamento grazie ad una struttura di vetro che la circonda e che la accompagna in tutta la sua altezza, richiamando il corpo vetrato di base triangolare posto ai primi piani dello stabile. Lo stile essenziale si rispecchia oltre che nel mobiliario, appositamente ricercato lineare e rigoroso, anche nella distribuzione sui due piani delle diverse funzioni.

L'estetica della torre è caratterizzata da grandi pareti di vetro che vanno da un piano all'altro. Due delle quattro facciate sono completamente coplanari, mentre le due restanti si caratterizzano per grandi oggetti che generano terrazze di diverse forme e dimensioni. Per quanto riguarda la questione termica, è stato deciso di inserire degli elementi di schermatura verticale, ricoperti di vegetazione che possano fungere da schermo vegetale e che vadano a generare un piacevole microclima interno alle abitazioni, senza effetti dannosi sull'ambiente. Oltre a ciò, la sua presenza regola l'umidità, produce ossigeno e assorbe CO2 e polveri sottili. Dal punto di vista formale, questo è possibile grazie all'inserimento di grandi vasche perimetrali, alloggiate direttamente nel solaio a sbalzo, che permettono la crescita delle piante rampicanti.

Textos y locución en español e italiano



Universidad de Valladolid



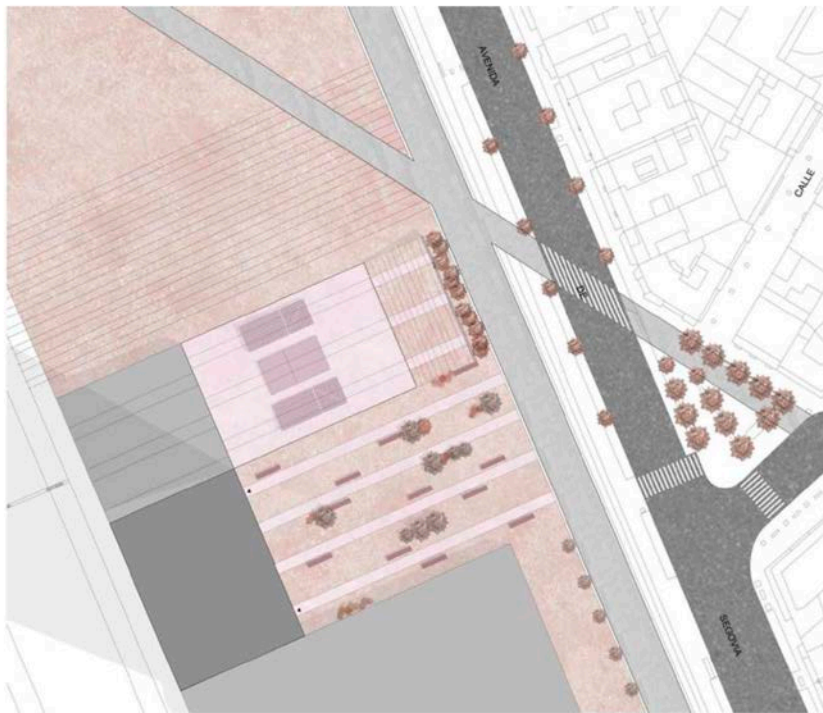
MEMORIA
PERMEABILIDAD
INTEGRACIÓN Y CONVIVENCIA

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 3 Clara Bulgherini
Teora Alexandra Lozanschi
Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro
Escuela T.S. ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**



Universidad de Valladolid

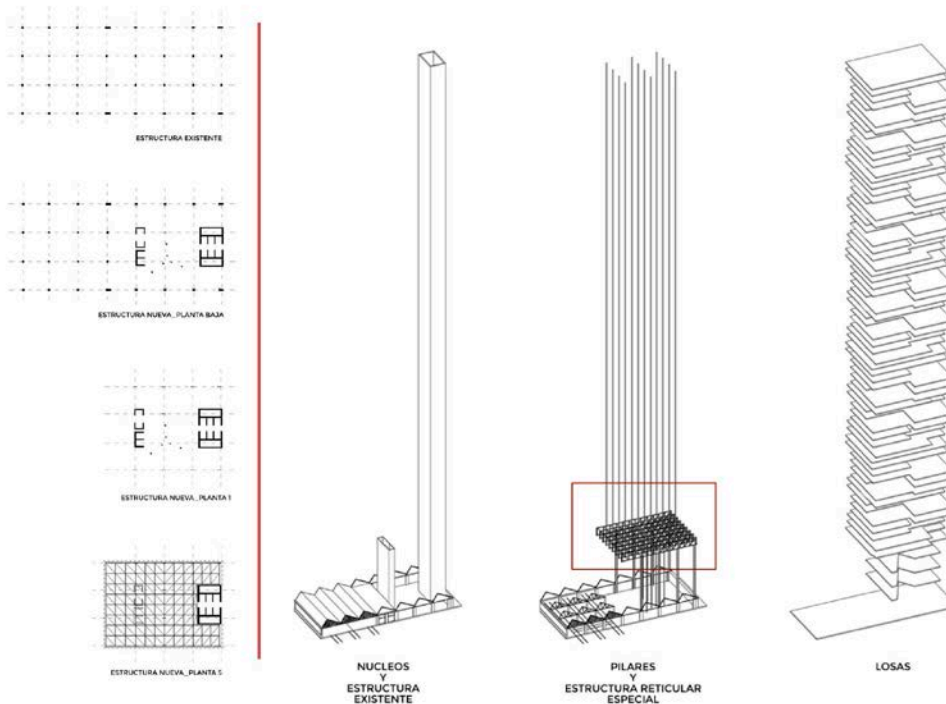


PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 3 Clara Bulgherini
Teora Alexandra Lozanschi
Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro
Escuela T.S. ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**



Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO N NOMBRE Y APELLIDOS ALUMNO/A

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

Curso : 2021 - 22

José Ramón Sala Alonso

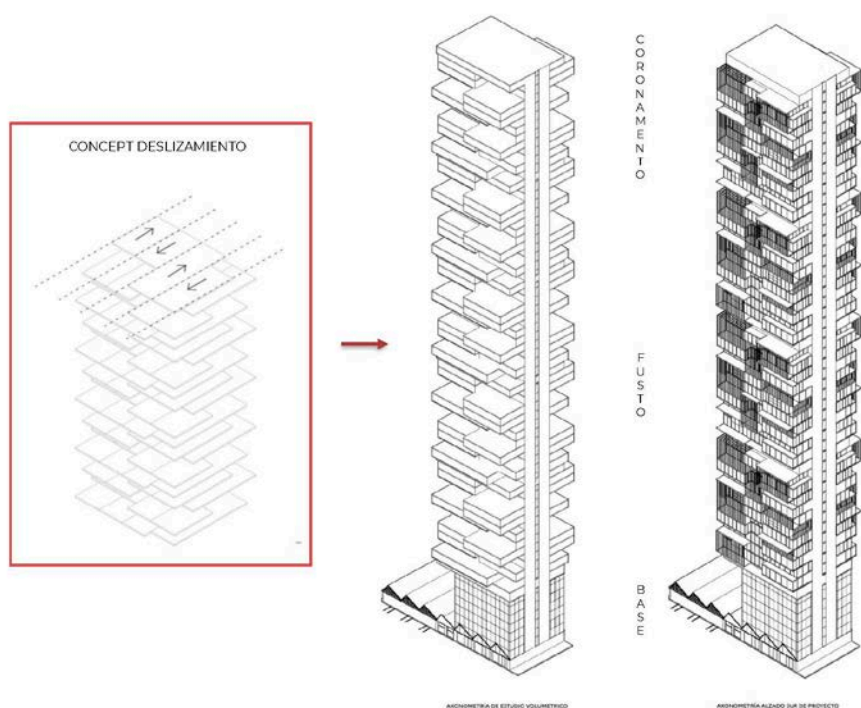
Federico Rodríguez Cerro



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO 3

Clara Bulgherini

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

Curso : 2021 - 22

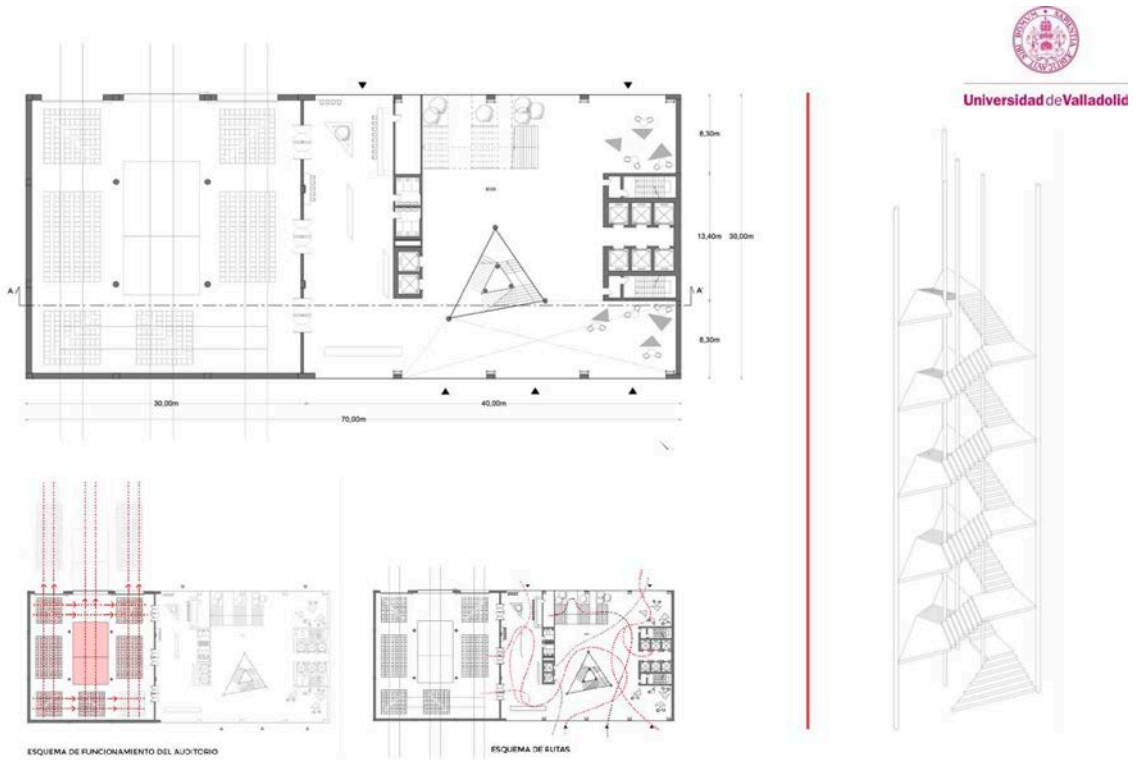
José Ramón Sala Alonso

Federico Rodríguez Cerro



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





Universidad de Valladolid

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **Proyectos V** **Curso : 2021 - 22**

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS **GRUPO 3**

Materia, Luz y Color Profesores: *Clara Bulgherini*, *Tatiana Alexandrina Loxonschi*, *José Ramón Sala Alonso*, *Federico Rodríguez Cerro*

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

MATERIALIDAD Y PERCEPCIÓN DEL ESPACIO

- Mármol Macael no vetado
- Mármol Macael
- Mármol Macael no vetado
- Mármol Marquina
- Paneles acústicos de madera Noya (shewicourt)
- Ladrillo cara vista
- Madera de Castaño
- Madera de Pino
- Madera de Pino



Universidad de Valladolid

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **Proyectos V** **Curso : 2021 - 22**

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS **GRUPO 3**

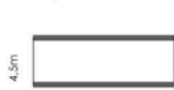
Materia, Luz y Color Profesores: *Clara Bulgherini*, *Tatiana Alexandrina Loxonschi*, *José Ramón Sala Alonso*, *Federico Rodríguez Cerro*

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

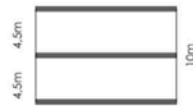


Universidad de Valladolid

ESQUEMA ALTURAS VIVIENDAS



Vivienda unifamiliar

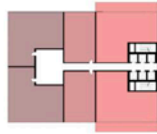


Duplex

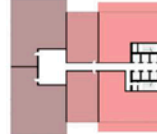


Triplex

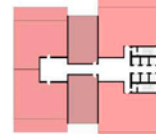
PLANTA TIPO 1



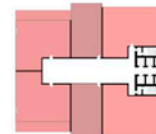
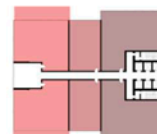
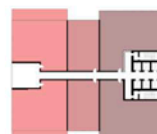
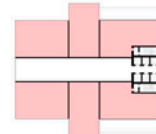
PLANTA TIPO 2



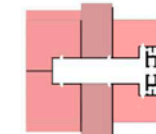
PLANTA TIPO 3



PLANTA TIPO 4



PLANTA TIPO 3



DUPLEX

VIVIENDA UNIFAMILIAR

DUPLEX CON TERRAZA

TRIPLEX

OFICINA

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO 3

Clara Bulgherini

Tatiana Alexandrina Loxonschi

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sala Alonso

Federico Rodríguez Cerro

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Curso : 2021 - 22



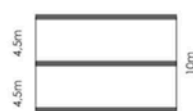
ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



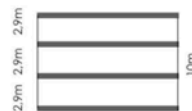
ESQUEMA ALTURAS VIVIENDAS



Vivienda unifamiliar

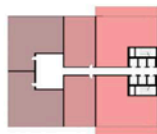


Duplex

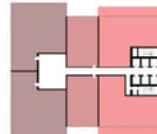


Triplex

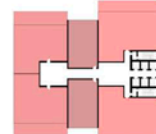
PLANTA TIPO 1



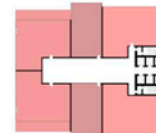
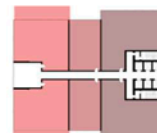
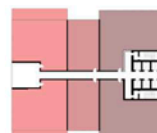
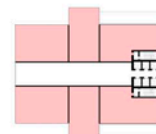
PLANTA TIPO 2



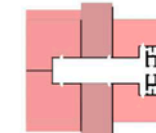
PLANTA TIPO 3



PLANTA TIPO 4



PLANTA TIPO 3



DUPLEX

VIVIENDA UNIFAMILIAR

DUPLEX CON TERRAZA

TRIPLEX

OFICINA

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO 3

Clara Bulgherini

Tatiana Alexandrina Loxonschi

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sala Alonso

Federico Rodríguez Cerro

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE


Proyectos V


Curso : 2021 - 22



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS






DUPLEX  Universidad de Valladolid

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 3
 Clara Bulgherini
 Teana Alexandra Loxonschi
 Profesores: Eduardo González Fraile
 José Ramón Sola Alonso
 Federico Rodríguez Cerro

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE Proyectos V
 Curso : 2021 - 22

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 



TRIPLEX  Universidad de Valladolid

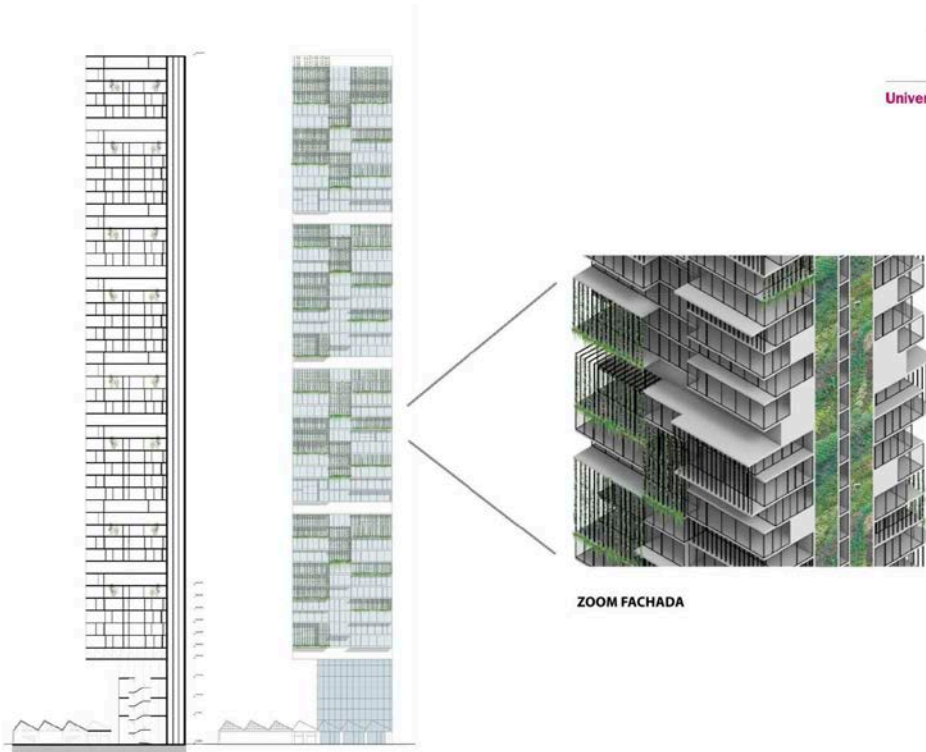
EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 3
 Clara Bulgherini
 Teana Alexandra Loxonschi
 Profesores: Eduardo González Fraile
 José Ramón Sola Alonso
 Federico Rodríguez Cerro

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE Proyectos V
 Curso : 2021 - 22

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 



Universidad de Valladolid



ZOOM FACHADA

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO 3

Clara Bulgherini

Tatiana Alexandrina Loxonschi

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sala Alonso

Federico Rodríguez Cerro

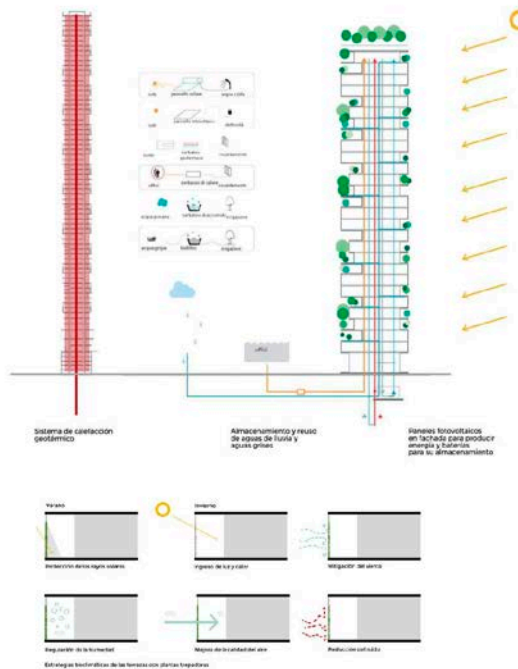
Proyectos V

Curso : 2021 - 22

ESCUELA I.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO 3

Clara Bulgherini

Tatiana Alexandrina Loxonschi

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sala Alonso

Federico Rodríguez Cerro

Proyectos V

Curso : 2021 - 22

ESCUELA I.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VALLADOLID	EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS	GRUPO N	NOMBRE Y APELLIDOS ALUMNO/A
	Proyectos V Curso : 2021 - 22	Materia, Luz y Color	Profesores: Eduardo González Fraile José Ramón Sala Alonso Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS



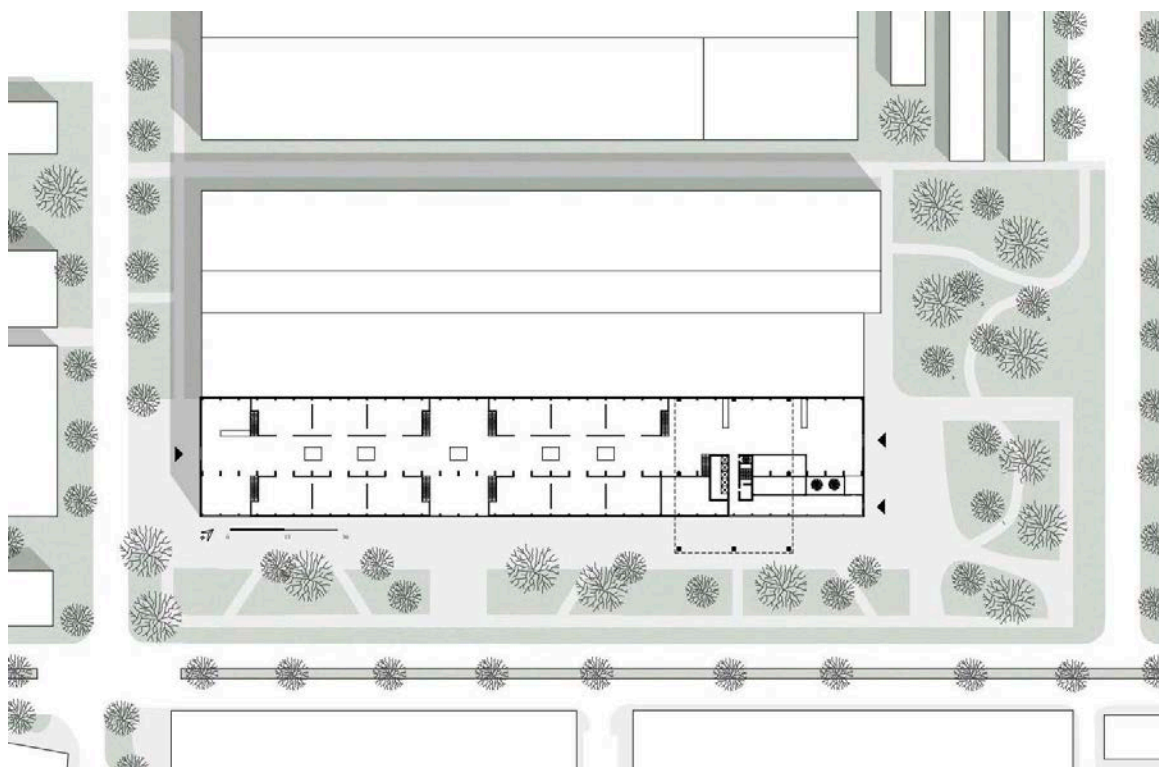
Universidad de Valladolid

Grupo 4 Manon Martin
Steinbrucker Sophie

1. Notre projet se situe dans l'atelier de fabrication des roues. C'est un atelier très en longueur dont le mur du nord est accolé à un autre atelier. Sa longueur nous permet de créer deux entrées différentes donnant sur deux places que nous avons végétalisées. La place à l'Est est plus grande pour mener à l'entrée principale.
2. L'entrée secondaire, plus petite, mène à la partie de l'exposition artistique, et l'autre mène la tour d'habitation et au hall d'accueil. Du côté de l'entrée de la tour nous avons créé deux entrées différentes : une pour les habitants, menant aux espaces résidentiels, et une pour le hall public. Un patio permet de séparer les deux entrées tout en laissant passer la lumière et en permettant une connexion visuelle entre les deux. Le musée s'implante dans la longueur l'atelier, avec une grande allée de sculpture au centre et des salles d'expositions sur les côtés. Elle s'inspire du musée d'Orsay à Paris pour proposer une déambulation en zigzag.
3. Cette disposition nous permet de profiter de la hauteur, de la profondeur du bâtiment existant ainsi que de la lumière zénithale.
4. L'idée principale du hall est de mettre en valeur les arcs existants des ateliers. Pour cela nous avons créé trois plateaux offrant des vues différentes sur ces arcs, que nous avons évidés. Nous pouvons voir les différents points de vue créés pour contempler les arcs. L'escalier dessert successivement chaque plateau en tournant autour du noyau central.
5. Nous avons ici une perspective de l'entrée, offrant un aperçu des arcs vus d'en bas.
6. Cette coupe perspective de l'entrée nous permet de voir l'effet du patio sur l'apport de lumière, son rôle de séparation ainsi que l'implantation de la tour au-dessus du bâtiment existant.
7. Puis nous avons une vue donnant directement sur les arcs, à la même hauteur, et enfin un vue du dessus.
8. Chaque plateau a une fonction différente allant de bas en haut du moins au plus intime. Nous avons d'abord un espace de cafétéria et salon, puis un espace de bibliothèque et enfin un espace de coworking sur le troisième niveau.
9. Notre bâtiment est constitué de plusieurs couches différentes. Le noyau central, la structure poteau-poutre, les logements qui ont leur propre façade, puis une façade de verre enveloppant l'entièreté de l'édifice, créant une double peau. Cette décision constructive nous permet d'alterner entre l'échelle résidentielle de l'intérieur de la tour et l'échelle monumentale de l'extérieure.
10. De l'extérieur, en façade on perçoit très légèrement la façade des logements derrière la façade de verre. Nous avons utilisé un matériau fait de panneaux de terre cuite préfabriqués rappelant la brique par sa matérialité et sa couleur pour créer un lien avec la façade existante de l'atelier. Cela répond également aux attentes d'efficacité de mise en œuvre et de grande échelle d'un gratte-ciel.
11. La double peau nous permet de laisser un espace d'air d'un mètre entre les deux couches pour faciliter la ventilation intérieure et l'isolation.
12. Pour le développement de la tour d'habitation, nous venons creuser la façade grâce à une alternance entre logements et espaces collectifs publics, nous permettant d'avoir une façade et une dynamique différentes sur chaque niveau. Les espaces communs, peuvent être des espaces sportifs, culturels, des bibliothèques, ou encore des restaurants. Le principe est

Textos y locución en español y francés

1. Nuestro proyecto se encuentra en el taller de ruedas. Es un taller muy largo con una pared norte que linda con otro taller. Su longitud nos permite crear dos entradas diferentes que conducen a dos plazas vegetalizadas. La plaza el Este es más grande y conduce a la entrada principal.
2. La entrada secundaria es más pequeña y conduce a una zona de exposición de arte, y la otra lleva a la torre residencial y al vestíbulo de recepción. En el lado de la entrada de la torre hemos creado dos entradas diferentes: una para los residentes, que lleva a los espacios residenciales, y otra para el vestíbulo público. Un patio separa las dos entradas al tiempo que permite la luz y la conexión visual entre ambas. El museo está construido a lo largo del estudio, con un gran pasillo de esculturas en el centro y salas de exposición en los laterales. Se inspira en el Museo de Orsay de París para proponer un camino en zigzag.
3. Esta disposición permite aprovechar la altura y la profundidad del edificio existente, así como la luz cenital.
4. La idea principal de la sala es resaltar los arcos existentes de los talleres. Así, creamos tres pisos con diferentes vistas de estos arcos, que excavamos. Podemos ver los diferentes miradores creados para contemplar los arcos. La escalera sirve sucesivamente a cada meseta girando alrededor del núcleo central.
5. Aquí tenemos una perspectiva de la entrada, que ofrece una vista de los arcos desde abajo.
6. Esta sección en perspectiva de la entrada nos permite ver el efecto del patio en la provisión de luz, su función de separación y la colocación de la torre por encima del edificio existente.
7. Luego tenemos una vista directamente sobre los arcos, a la misma altura, y finalmente una vista desde arriba.
8. Cada estante tiene una función diferente de abajo a arriba, de menor a mayor intimidad. Primero tenemos una cafetería y una sala de estar, luego una zona de biblioteca y, por último, una zona de coworking en el tercer nivel.
9. Nuestro edificio se compone de varias capas diferentes. El núcleo central, la estructura de vigas de acero, los apartamentos que tienen su propia fachada, y luego una fachada de cristal que envuelve todo el edificio, creando una doble piel. Esta decisión constructiva permite alternar la escala residencial del interior de la torre con la escala monumental del exterior.
10. Desde el exterior, la fachada de los pisos se puede ver muy ligeramente detrás de la fachada de cristal. Hemos utilizado un material de paneles prefabricados de arcilla, que recuerda al ladrillo en su materialidad y color, para crear un vínculo con la fachada del taller existente. Esto también responde a las expectativas de eficiencia de la aplicación y de gran escala de un rascacielos.
11. La doble piel nos permite dejar una cámara de aire de un metro entre las dos capas para facilitar la ventilación interna y el aislamiento.
12. Para el desarrollo de la torre residencial, excavamos la fachada alternando entre viviendas y espacios públicos comunes, lo que nos permite tener una fachada y una dinámica diferentes en cada nivel. Los espacios comunes pueden ser deportivos, culturales, bibliotecas o restaurantes. El principio es ofrecer servicios para invitar a la gente a utilizar los espacios a su disposición en la torre, animándoles así a reunirse y sentirse como en casa en la torre y no sólo

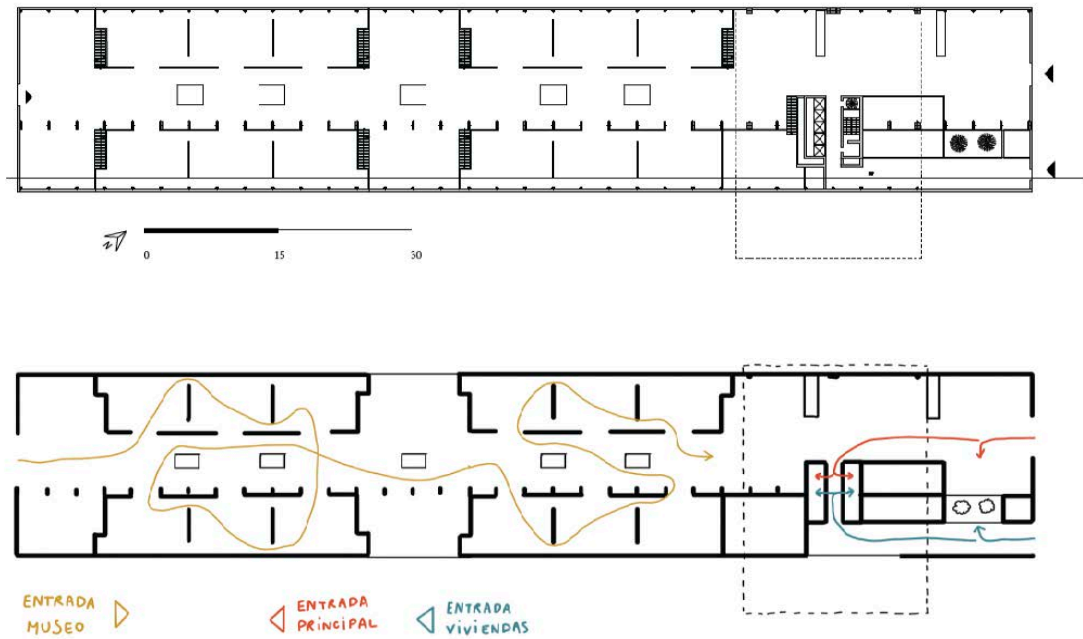


EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **Proyectos V** Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
 Curso: 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
 Federico Rodríguez Cerro

UNIVERSIDAD VALLADOLID ESCUELA T.S. ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

I – Planta baja y vestíbulo del museo



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA T.S. ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS	GRUPO N4 <i>Martin Manon y Steinbrucker Sophie</i>
	Proyectos V Curso : 2021 - 22	Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile José Ramón Sola Alonso Federico Rodríguez Cerro

Vista del museo



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA T.S. ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS	EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS	GRUPO N4 <i>Martin Manon y Steinbrucker Sophie</i>
	Proyectos V Curso : 2021 - 22	Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile José Ramón Sola Alonso Federico Rodríguez Cerro

Vistas sobre los arcos



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fralle
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Federico Rodríguez Cerro

Vista del vestíbulo de entrada



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fralle
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Federico Rodríguez Cerro

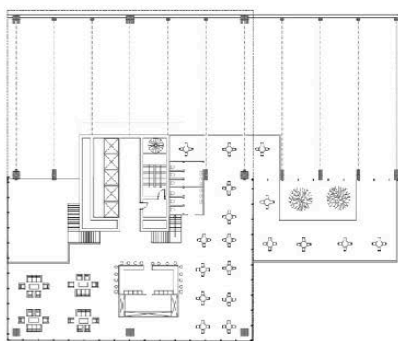


PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **Proyectos V** EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUENTAS GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*
Curso : 2021 - 22 Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fralfe
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro

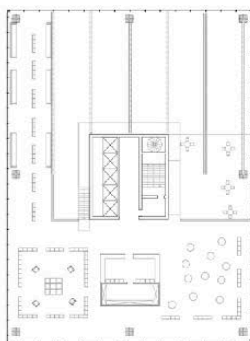
Vista de los arcos



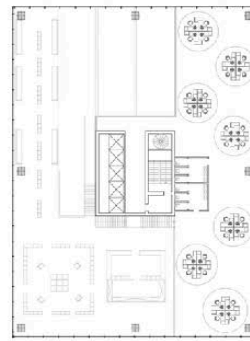
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **Proyectos V** EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUENTAS GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*
Curso : 2021 - 22 Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fralfe
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro



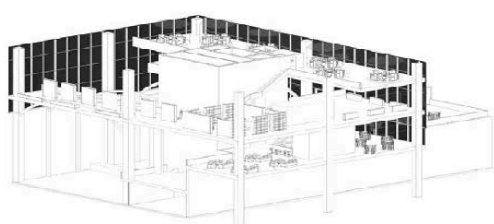
Salon/Cafeteria



Biblioteca



Coworking



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sala Alonso

Federico Rodríguez Cerro

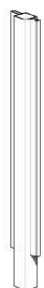
Curso : 2021 - 22

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



II - Las capas de la torre



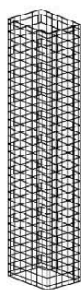
1 - nucleo



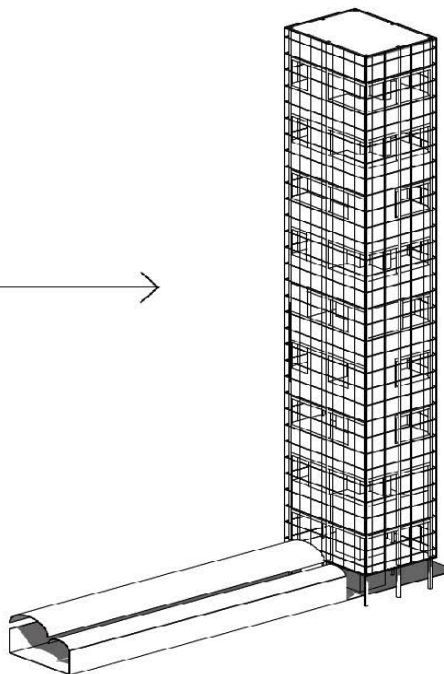
2 - estructura



3 - viviendas



4 - muro cortina



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sala Alonso

Federico Rodríguez Cerro

Curso : 2021 - 22

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

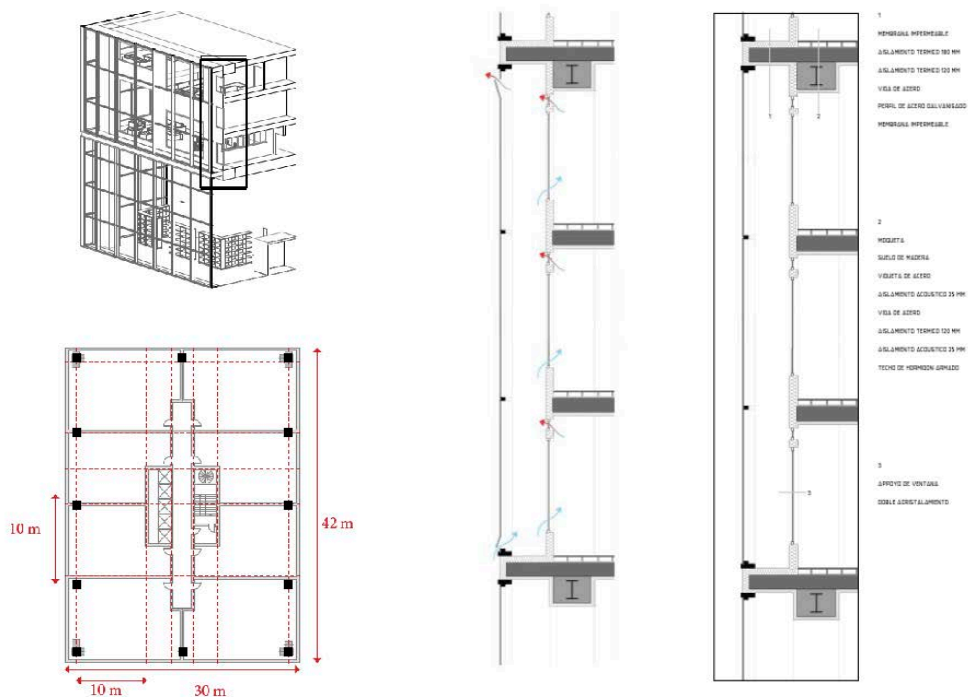
Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color

GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*

Profesores: Eduardo González Fralle
José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color

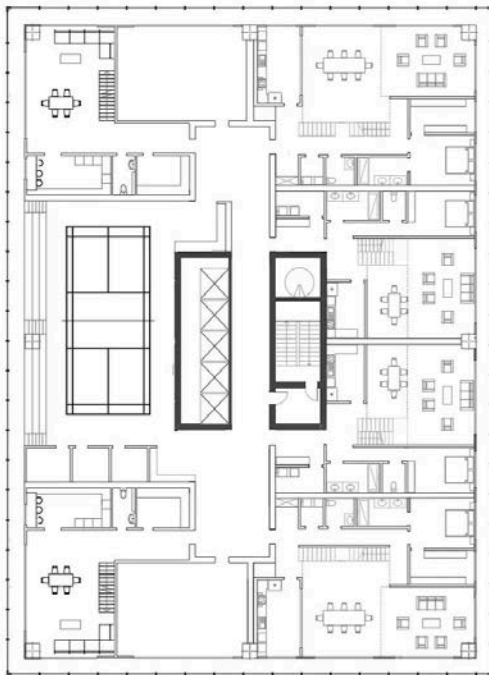
GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*

Profesores: Eduardo González Fralle
José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



III – Desarrollo de las plantas

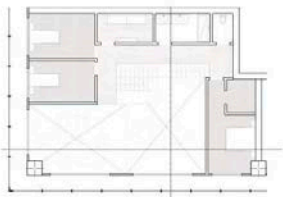


- Espacios de deporte
- Concervatorios de danza
- Restaurantes/Cafeterias
- Coworking/Bibliotecas

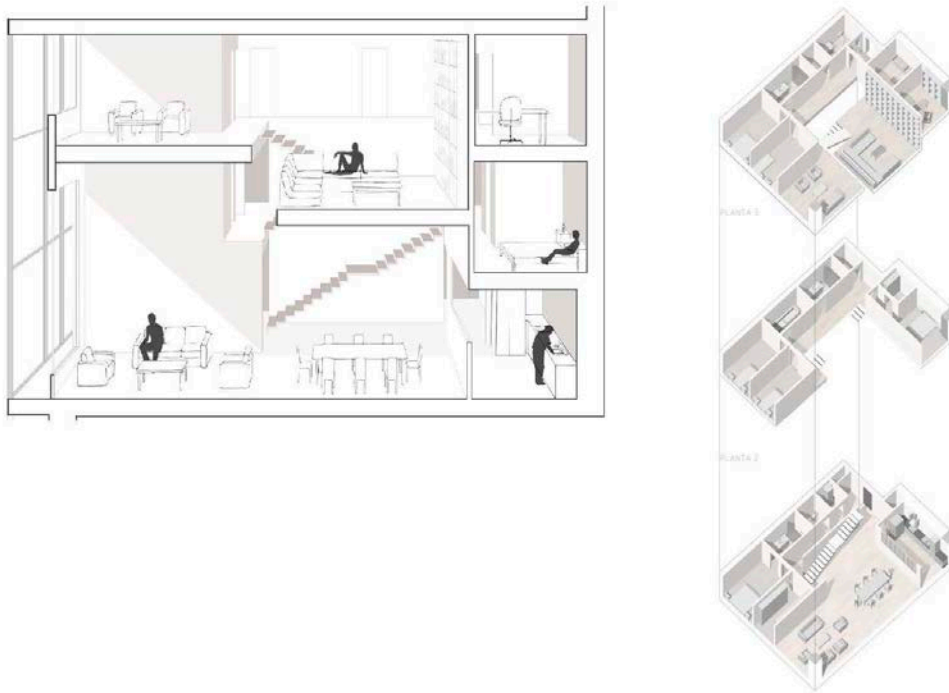


PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
 Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
 Federico Rodríguez Cerro
 ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

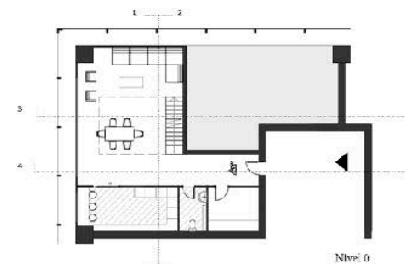
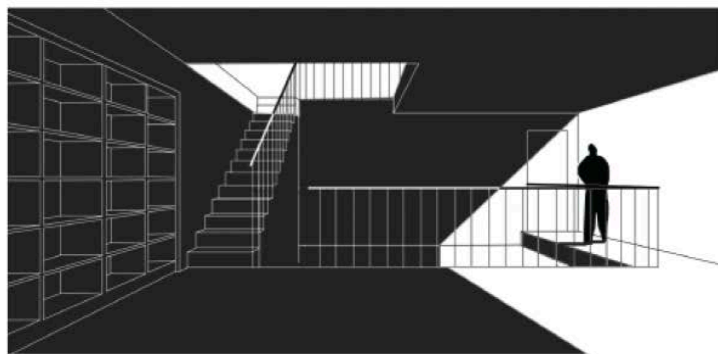
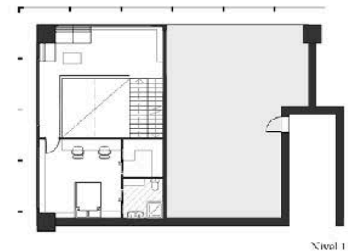
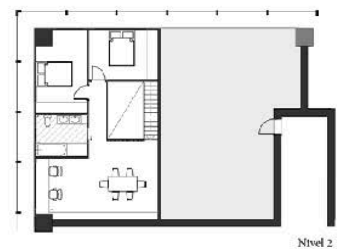
Viviendas



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
 Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
 Federico Rodríguez Cerro
 ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
 Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
 Federico Rodríguez Cerro
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO N4 *Martin Manon y Steinbrucker Sophie*
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
 Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
 Federico Rodríguez Cerro
 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
 Curso : 2021 - 22 José Ramón Solo Alonso
 Federico Rodríguez Cerro

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS



Universidad de Valladolid
 GRUPO 5 Enrique Gilarranz y
 Miguel A. Martín

Presentación de proyectos:

-1 Para este ejercicio de curso se busca proyectar un edificio en altura tipo rascacielos que debe estar situado en una parcela en Valladolid, en la zona Sur de la Estación Norte. Se han dibujado unas vistas en las que se representan las relaciones visuales que tendría el edificio referente a su emplazamiento. La primera desde la Calle Gamazo y la segunda, más frontal a la Estación Norte, el final de la Calle Recoletos.

-2 Al igual que un modelo 3d del entorno, resaltando con la vegetación, el “gran pulmón” de Valladolid: Campo Grande.

-3 En este complejo de talleres se sitúa una nave existente que en su día fue un almacén y zona de revisión de vagones de tren pertenecientes a la empresa Renfe. Lo primero que se ha hecho es delinear y estudiar a fondo la nave existente, su estructura, su cerramiento y evidentemente su principal hito: El puente grúa. Este último elemento será un condicionante clave del futuro proyecto.

-4 La forma en planta de la nave y las pequeñas dimensiones dejan poco margen de movimiento a la hora de proyectar, es por eso que lo primero que hacemos es fijarnos en referencias que repliquen la alineación del edificio histórico existente en la nueva propuesta del proyecto. Ejemplos estudiados son el CaixaForum de Madrid o la Filarmónica de Hamburgo.

-5 La nueva obra tendrá un elemento de transición entre lo existente y las dos torres gemelas planteadas, además de dos núcleos de comunicación (uno en cada torre) en la zona interior a ellas. La idea principal del alzado viene de las Torres Gemelas, basada en una estructura de pilares en “V” y que sustentan la fachada, modulada en relación a los vanos del taller existente.

-6 La principal referencia del proyecto es la Torre Hearst de Norman Foster, en especial el sistema estructural aplicado, que respeta el edificio histórico. El objetivo que se persigue y se observa en los croquis es implantar una nueva estructura respetando en su mayoría la ya existente.

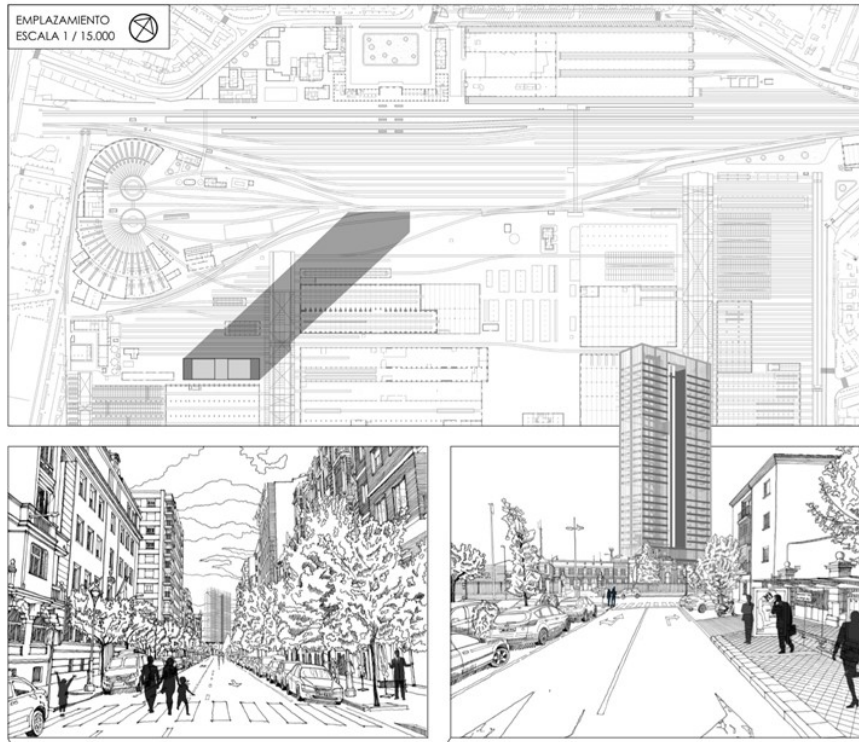
-7 Se busca eliminar la cubierta del almacén y hacer “resurgir” un volumen de vidrio que actúe como elemento de transición. Todo este elemento sujetado por una importante “parrilla” de cerchas metálicas y que recogen los esfuerzos verticales de la estructura superior y los transmiten a la estructura en “V” del espacio inferior.

-8 Cada torre constará de un ascensor y un montacargas donde este último servirá a zonas de exposiciones y a zonas técnicas intermedias de las torres. Por otro lado, los ascensores servirán exclusivamente a las viviendas.

-9 La piel del almacén y el volumen de vidrio que crece serán el cerramiento de los espacios destinados a ocio y salas de exposiciones articuladas con dobles alturas y dotando de información referente a los talleres Renfe.



Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martin

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sola Alonso

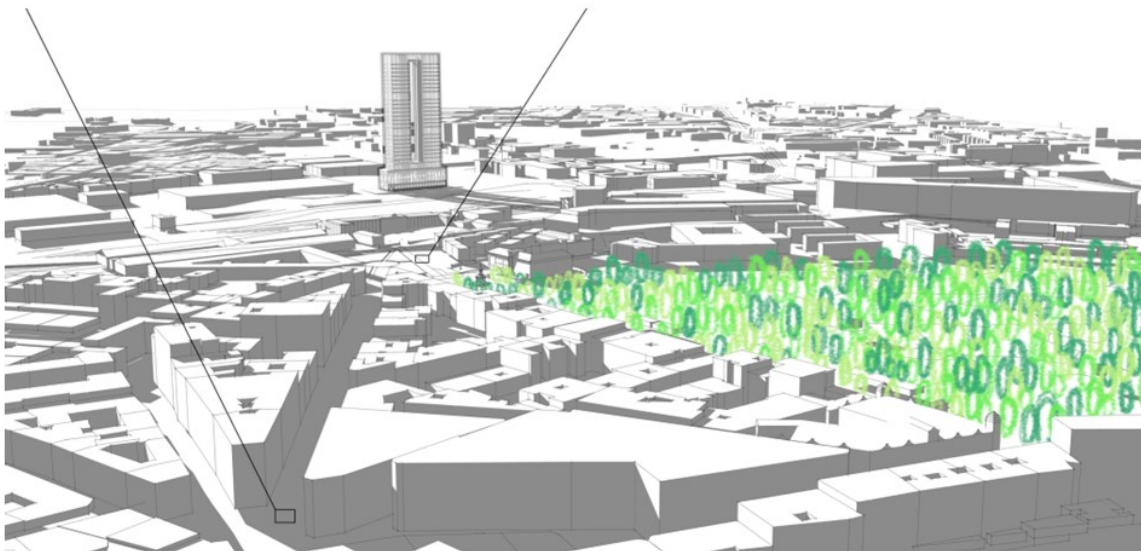
Federico Rodríguez Cerro

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martin

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sola Alonso

Federico Rodríguez Cerro

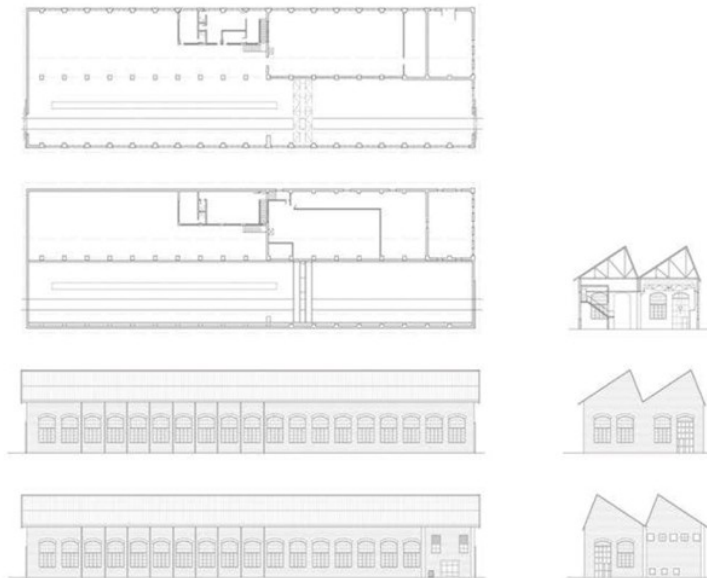
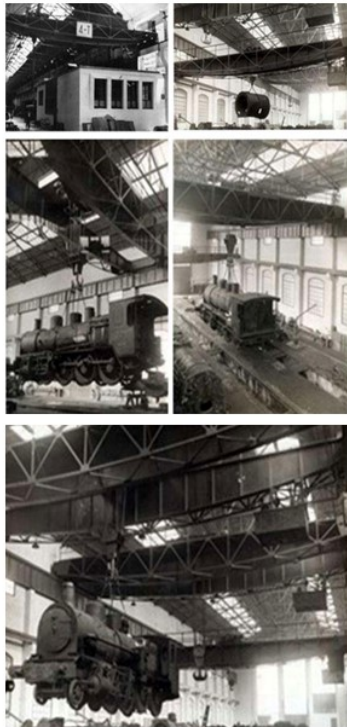
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile

Curso : 2021 - 22

José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro

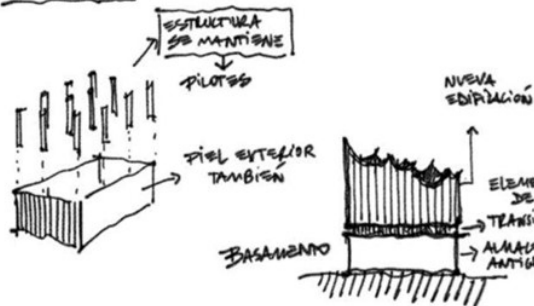


ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

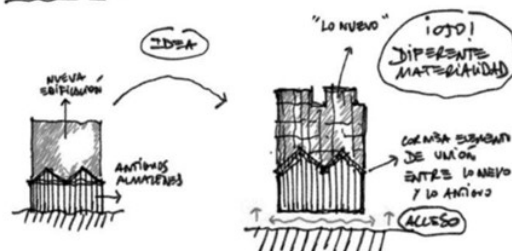


Universidad de Valladolid

CONCEPTO 1



CONCEPTO 2 → MANTENER SOLO LA "PIEL" DE LO YA EXISTENTE.



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile

Curso : 2021 - 22

José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro

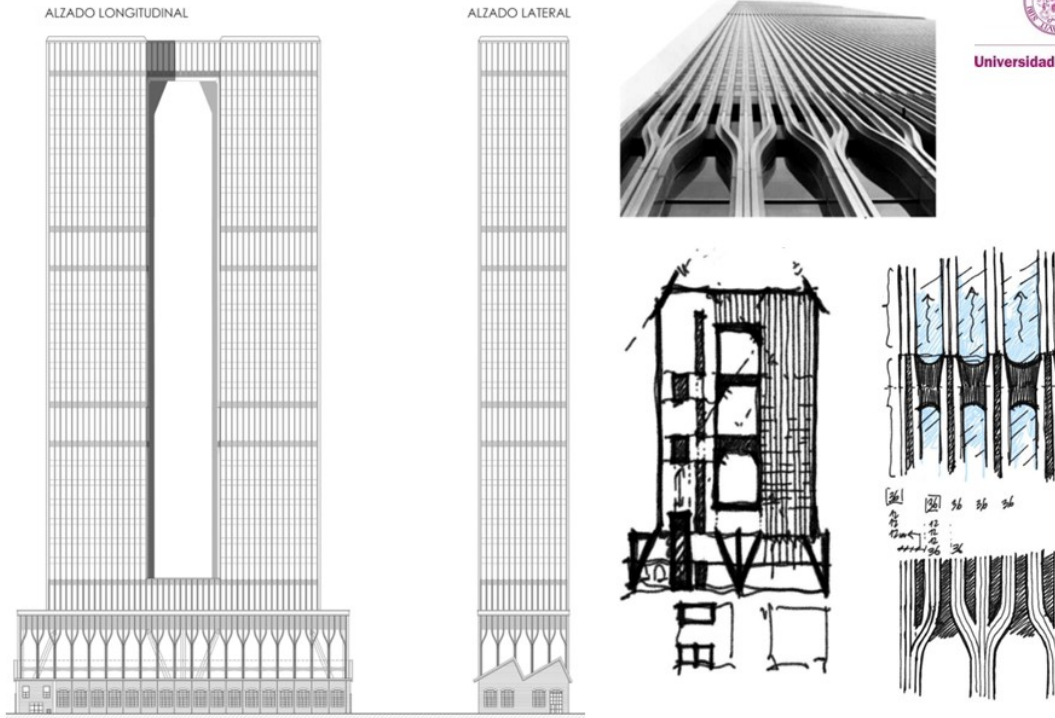


ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

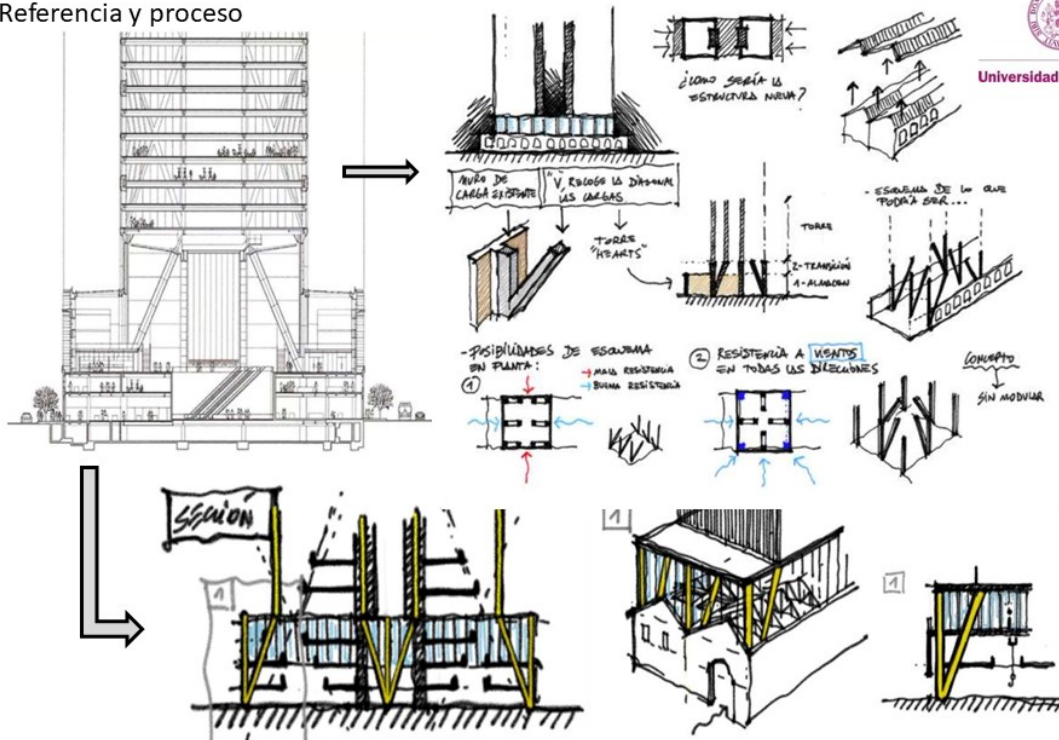
Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Referencia y proceso



Universidad de Valladolid

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

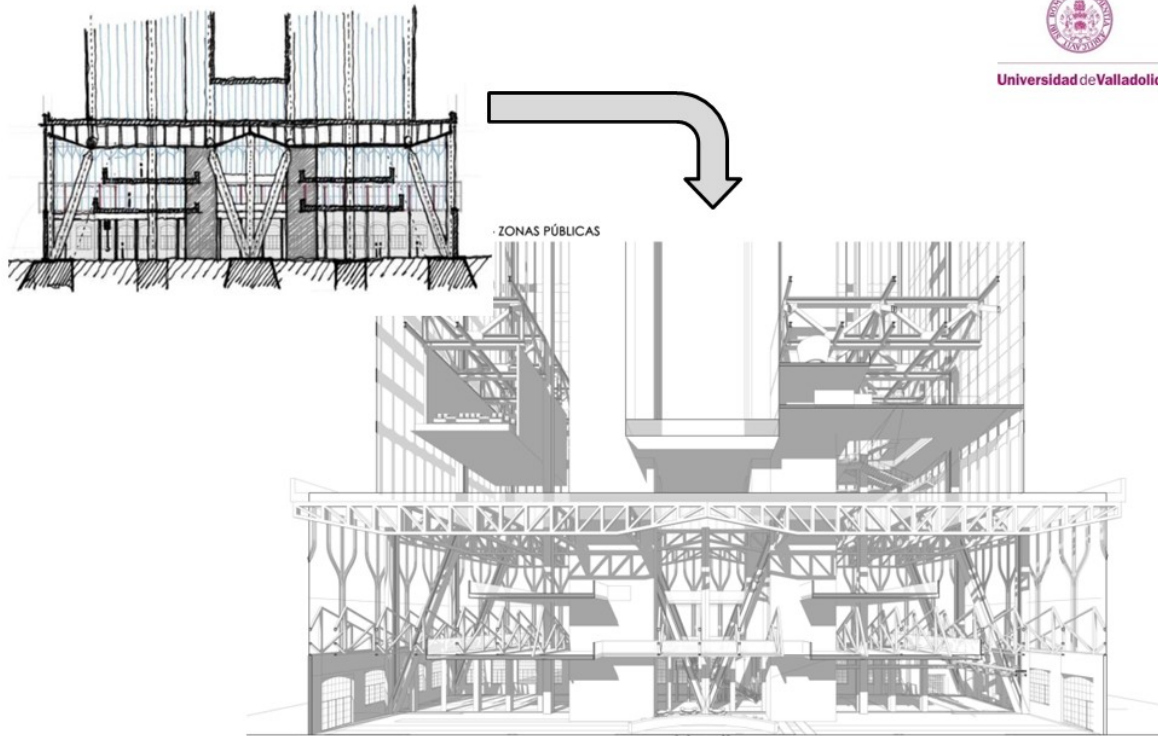
Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

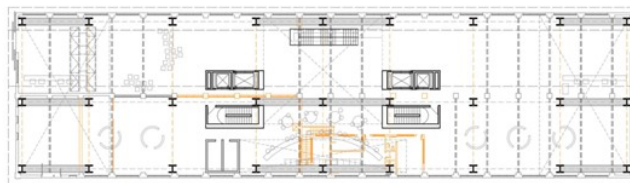
Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro



ESCUELA T.S. ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid

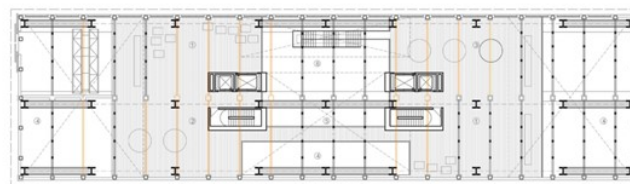


PLANTA BAJA + EXISTENTE

Escala 1: 200



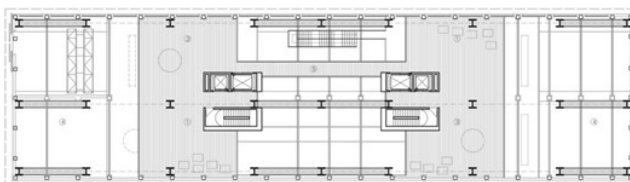
■ Zona existente



PLANTA +1 + EXISTENTE

PROGRAMA EN PLANTA:

1. Zonas de ocio y descanso
2. Sala abierta de exposición 1.1.
3. Sala abierta de exposición 1.2.
4. Dobles alturas
5. Pasarela - puente entre cerchas existentes
6. Escalera industrial abierta



PLANTA +2

PROGRAMA EN PLANTA:

1. Zonas de lectura y descanso
2. Sala abierta de exposición 2.1.
3. Sala abierta de exposición 2.2.
4. Triple altura
5. Pasarela - puente 02

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro



ESCUELA T.S. ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

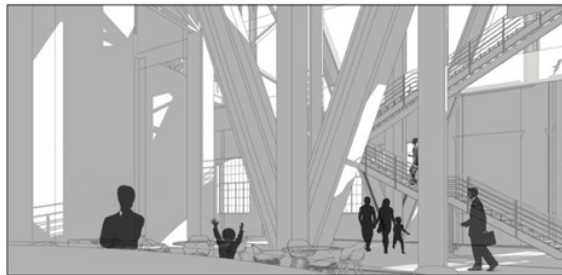


Universidad de Valladolid

ACCESO PRINCIPAL - PUENTE GRÚA CONSERVADO



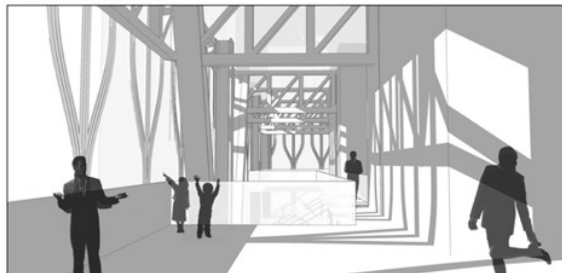
PLANTA BAJA CAFETERÍA



PUENTE - PASARELA



PLANTA +2 CERCHAS



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

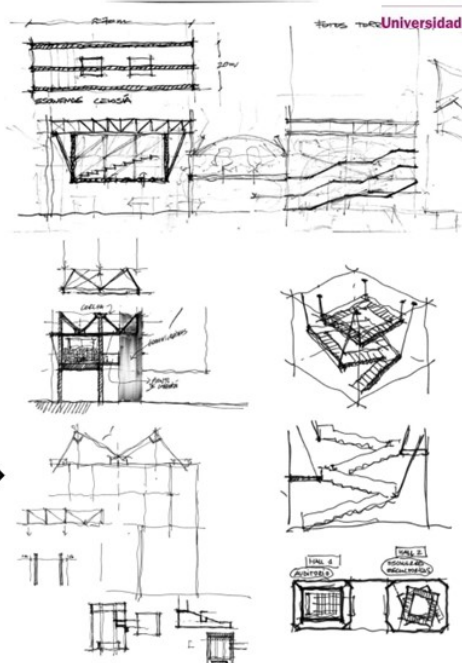
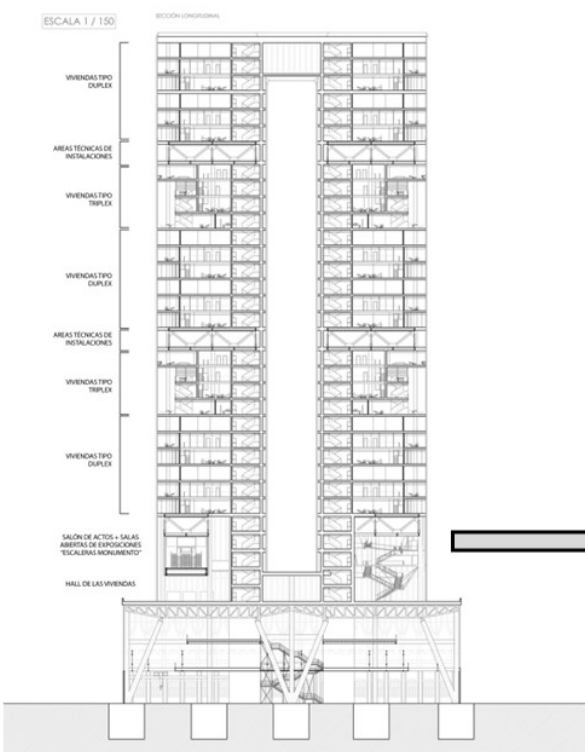
José Ramón Sola Alonso

Federico Rodríguez Cerro

Curso : 2021 - 22



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sola Alonso

Federico Rodríguez Cerro

Curso : 2021 - 22

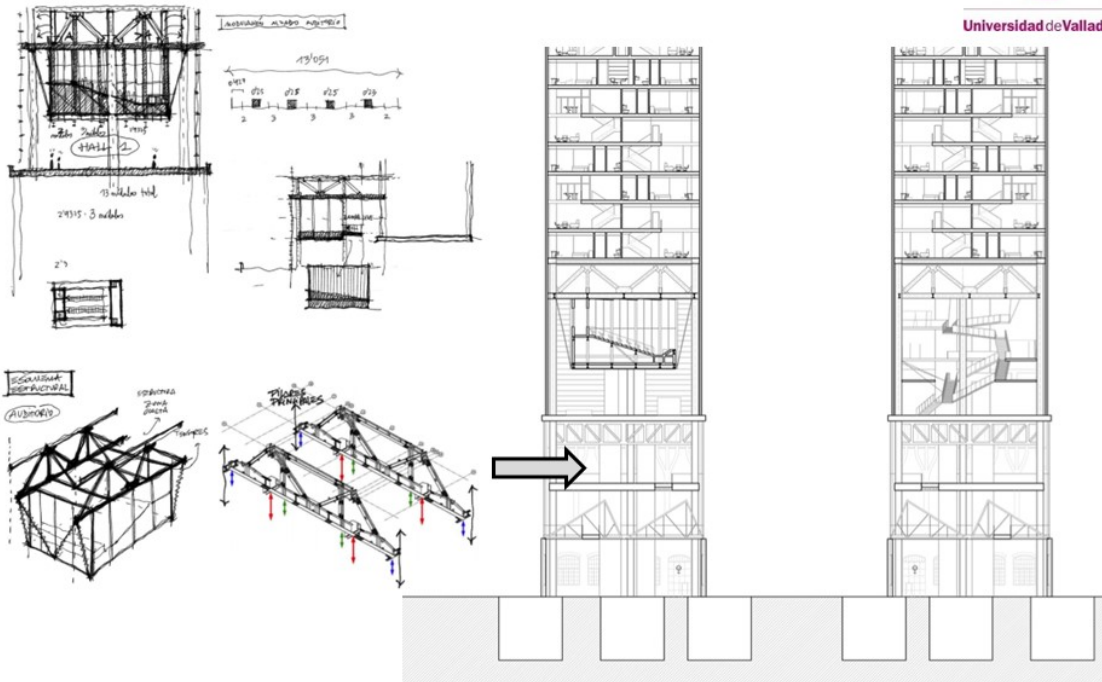


ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sola Alonso

Federico Rodríguez Cerro

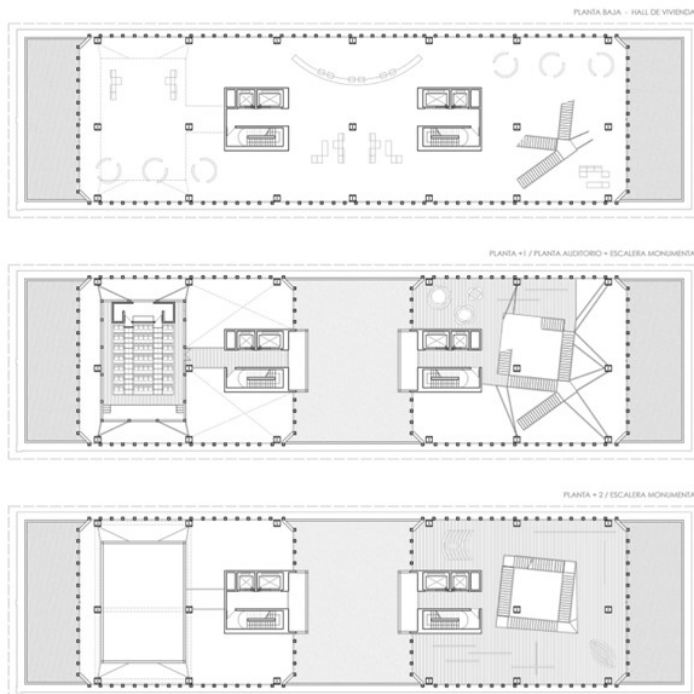
Curso : 2021 - 22



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



ESCALA 1 / 150



Universidad de Valladolid

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martín

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sola Alonso

Federico Rodríguez Cerro

Curso : 2021 - 22

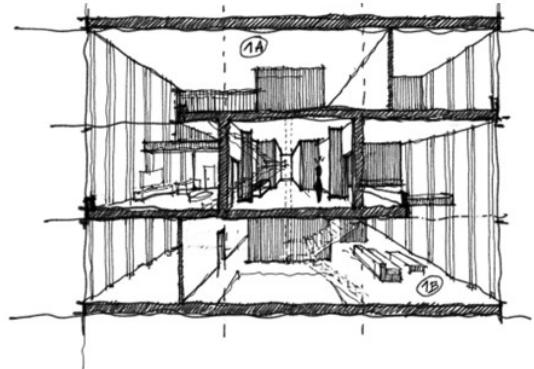
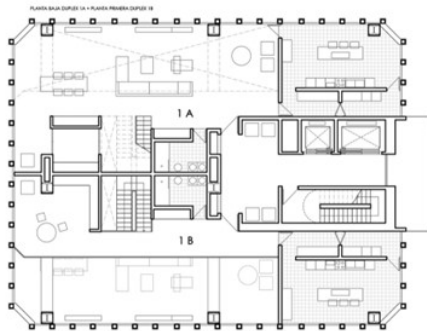
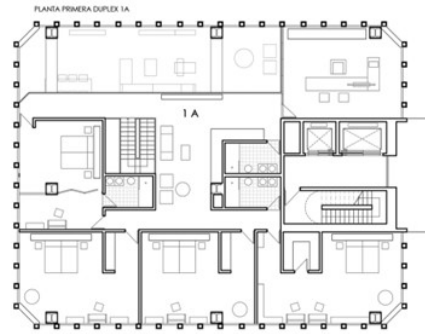
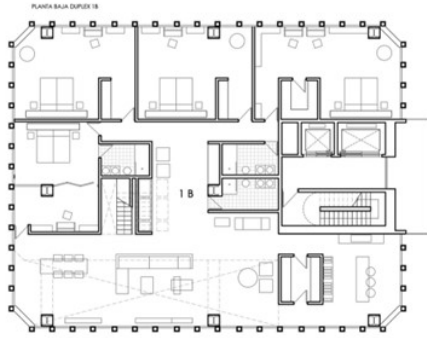


ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martin

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sola Alonso

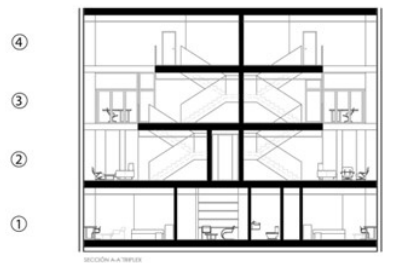
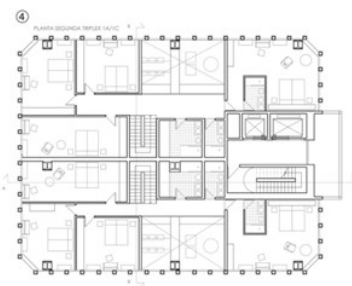
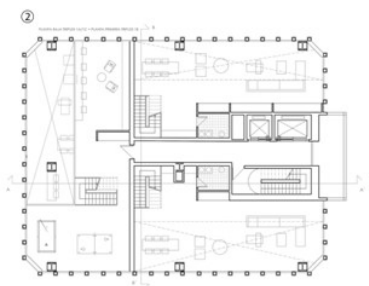
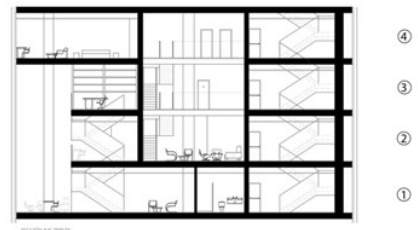
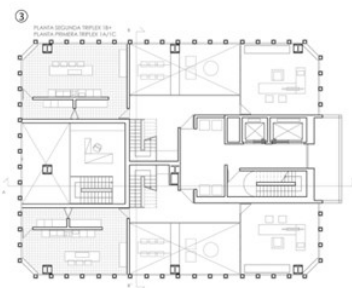
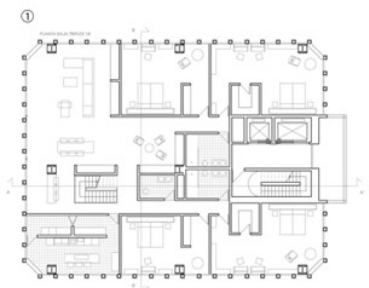
Federico Rodríguez Cerro

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUOLA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 5. Enrique Gilarranz y Miguel A. Martin

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V

Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sola Alonso

Federico Rodríguez Cerro

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUOLA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Froile José Ramón Solo Alonso Federico Rodríguez Cerro

UVA UNIVERSIDAD VALLADOLID ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS



Universidad de Valladolid

Nombre del GRUPO y estudiante o estudiantes

«Ce projet de centre culturel et de logements s'implante dans la ville de Valladolid, le long des voies ferroviaires qui traversent le sud-ouest de la ville. Il permet de créer le lien entre la gare de Valladolid et la périphérie de la ville, qui aujourd'hui est peu desservie. L'objectif du projet est de réhabiliter un ancien atelier Renfe en un bâtiment à programme mixte, composé d'un centre culturel et de logements. Ce bâtiment joue le rôle de point de repère pour Valladolid, et permet de redynamiser ce site exceptionnel, qui aujourd'hui est oublié de la ville. Le bâtiment s'installe alors dans un site urbain privilégié, et permet aux habitants de renouer avec leur patrimoine industriel.

«Le bâtiment existant se compose d'une structure avec des poteaux en béton, des arcs en acier, et des murs de briques. L'objectif est de créer une nouvelle volumétrie tout en conservant au maximum la structure en voûtes de l'atelier. Le noyau central s'intègre suivant la trame de cette structure, et permet de desservir la nouvelle partie du bâtiment, puis les logements. Les volumes du centre culturel permettent de mettre en relation ses différentes fonctions, en utilisant la « boîte » comme point d'articulation du projet. L'extension se compose de deux volumes complémentaires, l'un horizontal et l'autre vertical.

«Au rez-de-chaussée, l'espace s'organise autour d'un axe principal, qui permet de créer une grande nef, où la structure de l'ancien bâtiment reste visible. Cette île d'axe principal, reliant l'entrée du bâtiment aux jardins, permet non seulement une visibilité entre les différents espaces du bâtiment, mais permet aussi le prolongement de l'intérieur vers l'extérieur. Le centre culturel est doté d'un programme varié. Il se divise entre plusieurs espaces d'expositions, des espaces de travail, une bibliothèque, un auditorium et une buvette. Ce programme mixte donne une identité particulière et singulière à cet équipement, et offre, grâce à son plan libre, une multitude de possibilités d'aménagements. Le plan cherche à être le plus modulable et flexible possible. L'escalier principal se trouve dans la nef et donne accès au premier étage. Il est le point de départ d'un parcours qui mène le visiteur jusqu'à l'auditorium.

«Lors de son arrivée, le visiteur est projeté dans un grand espace, où la perspective s'étend jusqu'au jardin. Les plateformes suspendues du premier étage créent des jeux de doubles hauteurs, et permettent de générer des vues entre les différents niveaux.

«L'auditorium prend place à l'ouest du bâtiment, derrière le noyau central. Son volume s'avance en porte à faux sur le jardin, marquant l'idée de légèreté et d'horizontalité. Depuis le troisième étage, on peut accéder à une buvette, qui permet d'offrir une vision globale de l'auditorium et de la scène.

«L'intérieur du bâtiment présente un cadre neutre et épuré. L'espace est lisible et décloisonné, et offre des parcours variés. L'organisation des salles d'expositions privilégie la création d'un lieu de tous les possibles. L'utilisation de différents matériaux permet de créer des jeux de contrastes : la brique rouge de l'atelier face au béton blanc de la surélévation.

«Depuis le hall, on peut apercevoir l'ensemble des fonctions du bâtiment, regroupé autour de l'axe de la nef. Cet espace génère un rapport au ciel important, grâce à une lumière zénithale douce. Elle provient d'une grande verrière, qui prend place sur toute la longueur de cet axe, jusqu'au noyau central.

«À l'extérieur du bâtiment, la surélévation s'aligne parfaitement à l'ancienne façade de l'atelier. La double paroi en panneaux d'acier permet d'éclairer l'intérieur du bâtiment tout en gardant l'effet d'un volume simple et uniforme de l'extérieur. Le matériau gris contraste avec la brique, tout en conservant le caractère industriel du lieu.

«Les accès aux logements sont générés par le noyau central. Il permet de conserver la privacité des étages de logements, en desservant des étages de transitions. À partir de ceux-ci, d'autres ascenseurs desservent chaque étage supérieur.

«Les logements se divisent en deux modules de 12 étages. Chaque module, composé de 3 étages, permet de créer 4 duplex accessibles par le premier étage et 6 simplex par le dernier étage.

«L'étage dispose d'un assemblage de 4 logements en duplex. L'espace s'étend de l'intérieur du noyau central vers l'extérieur. Les pièces humides sont collées au noyau laissant les chambres et le séjour vers les façades vitrées. Chaque logement possède 4 chambres et deux salles de bain accessible depuis l'entrée de l'appartement. Le séjour en angle dispose d'une double hauteur offrant une puissante lumière et une grande vue sur la ville.

«Ces logements en duplex, spacieux et fonctionnels, disposent d'un plan simple. L'utilisation d'une bande de noyaux humides, qui contiennent les sanitaires et salles de bains, permet de desservir les espaces des chambres, tout en minimisant les circulations. Ils articulent les espaces les uns avec les autres, et génèrent de nombreux rangements. Le séjour en angle et en double hauteur, permet de profiter d'une double orientation, et offre une vue généreuse sur

«El proyecto de centro cultural y de vivienda está situado en la ciudad de Valladolid, junto a las vías del tren que pasan por el suroeste de la ciudad. Crea un enlace entre la estación de tren de Valladolid y la periferia de la ciudad, que actualmente cuenta con pocos servicios.

«El objetivo del proyecto es rehabilitar un antiguo taller de Renfe para convertirlo en un edificio con un programa mixto, compuesto por un centro cultural y viviendas. Este edificio actúa como punto de referencia para Valladolid, y permite la revitalización de este sitio excepcional, hoy olvidado por la ciudad. Los edificios se instalan con plena conciencia de su privilegiada posición urbana y permiten a los habitantes de la ciudad volver a conectar con su patrimonio industrial.

«El edificio existente consiste en una estructura con columnas de hormigón, arcos de acero y paredes de ladrillo. El objetivo es crear una nueva volumetría conservando en lo posible la estructura abovedada del taller. El núcleo central se integra en el marco de esta estructura, y permite dar servicio a la parte nueva del edificio, seguida de los alojamientos.

«Los volúmenes del centro cultural se diseñaron en torno a la idea de vincular todas sus diferentes funciones, utilizando la «caja» como punto de articulación del proyecto. La extensión se compone así de dos volúmenes complementarios, uno horizontal y otro vertical.

«En la planta baja, el espacio se organiza en torno a un eje principal, que crea una gran nave, donde la estructura del antiguo edificio sigue siendo visible. Esta idea de un eje principal, que une la entrada del edificio con los jardines, permite no sólo la visibilidad entre los diferentes espacios del edificio, sino también hacia el entorno de la ciudad, al ofrecer una extensión desde el interior hacia el exterior.

«El centro cultural cuenta con una programación muy variada. Está dividido en varios espacios de exposición, espacios de trabajo, una biblioteca, un auditorio y una sala de refresco. Este programa mixto confiere a la instalación una identidad particular y única y, gracias a su planta abierta, ofrece multitud de posibilidades de diseño. El plan pretende ser lo más flexible y sostenible posible. La escalera principal se encuentra en la nave y conduce al primer piso. Es el punto de partida del recorrido del visitante hacia el auditorio.

«Al llegar, los visitantes son proyectados en un gran espacio, donde la perspectiva se extiende hasta el jardín. Las plataformas suspendidas de la primera planta crean un juego de dobles alturas y permiten generar vistas entre los distintos niveles.

«El auditorio está situado al oeste del edificio, detrás del núcleo central. Su volumen sobresale en el jardín, marcando su ligereza y horizontalidad. Desde la tercera planta se puede acceder a una sala de refresco, una zona de espera artes o durante las representaciones que, en la continuidad de las butacas altas, ofrece una visión global del auditorio.

«El interior del edificio tiene un aspecto neutro y despejado. El espacio es legible y atractivo, a la vez que es un espacio abierto. Por lo tanto, ofrece una variedad de recorridos y oportunidades de desarrollo. La organización de las salas de exposición también favorece la idea de crear un lugar de todas las posibilidades. El uso de diferentes materiales permite crear contrastes: el ladrillo rojo del taller frente al hormigón blanco de la estructura.

«Desde el vestíbulo se pueden ver todas las funciones del edificio, agrupadas en torno a la gran nave. Este amplio espacio ofrece una gran relación con el cielo gracias a la suave luz central. Proviene de un gran techo de cristal que recorre este eje hasta el núcleo central.

«En el exterior del edificio, el alzado está perfectamente alineado con la fachada del antiguo taller. La doble pared de paneles de acero permite iluminar el interior del edificio manteniendo el efecto de un volumen simple y uniforme desde el exterior.

«El acceso a las viviendas se genera por el núcleo central. Permite mantener la privacidad de los pisos residenciales, al servir a los pisos de transición. Desde ellos, otros ascensores dan servicio a cada planta de viviendas.

«Las viviendas son divididas en dos módulos de doce plantas. Cada módulo, compuesto por 3 plantas, permite crear 4 duplex accesibles desde la primera planta y seis simplex desde la última.

«El primer piso tiene un conjunto de cuatro unidades duplex. El espacio se extiende desde el interior del núcleo central hasta el exterior. Los cuartos húmedos están pegados al núcleo, dejando los dormitorios y el salón a las fachadas de cristal. Cada unidad tiene cuatro dormitorios y dos baños accesibles desde la entrada de la vivienda. El salón de esquina tiene una doble altura que ofrece una potente luz y una gran vista de la ciudad.

Textos y locución en español y francés



Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO 6

Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sola Alonso

Federico Rodríguez Cerro

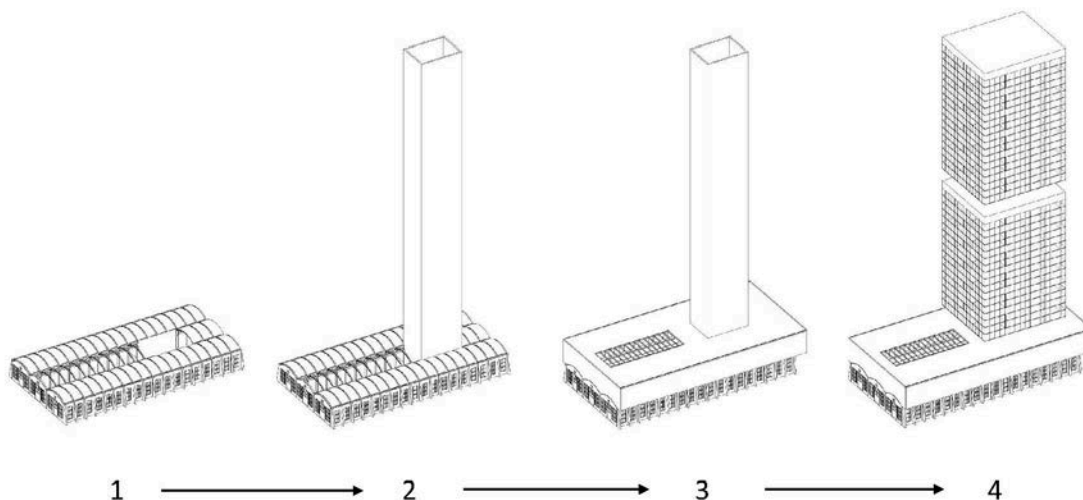
Curso : 2021 - 22



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO 6

Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES

Proyectos V

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile

José Ramón Sola Alonso

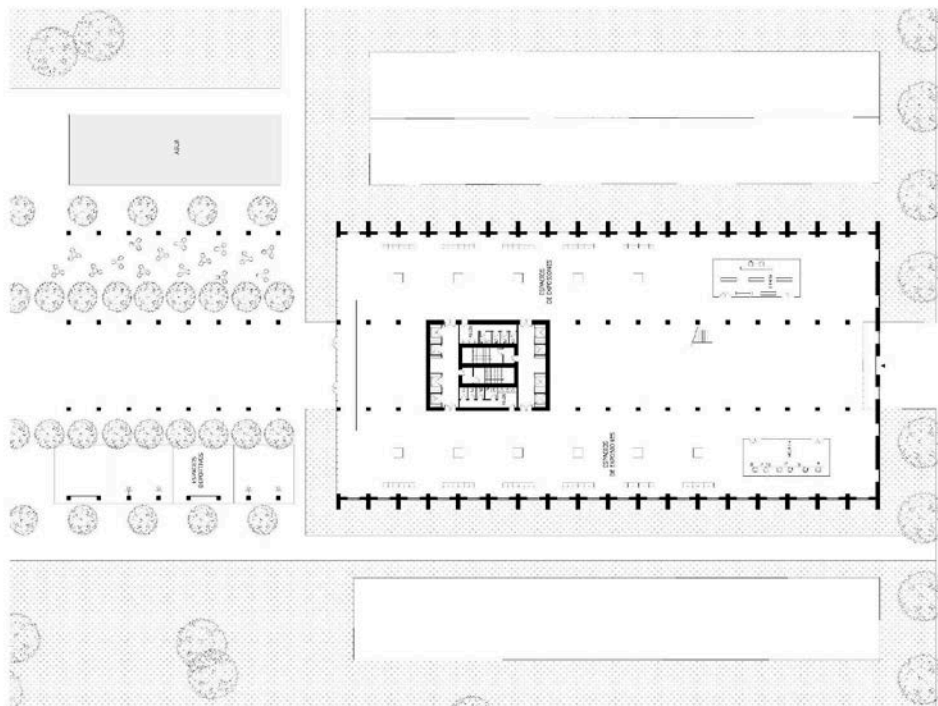
Federico Rodríguez Cerro

Curso : 2021 - 22



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



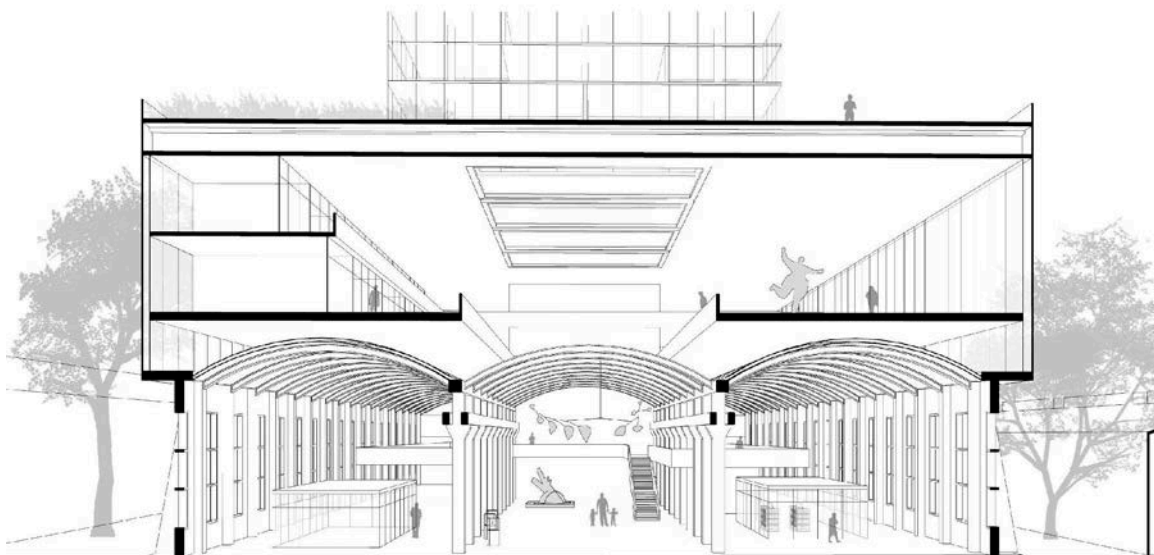


Universidad de Valladolid

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



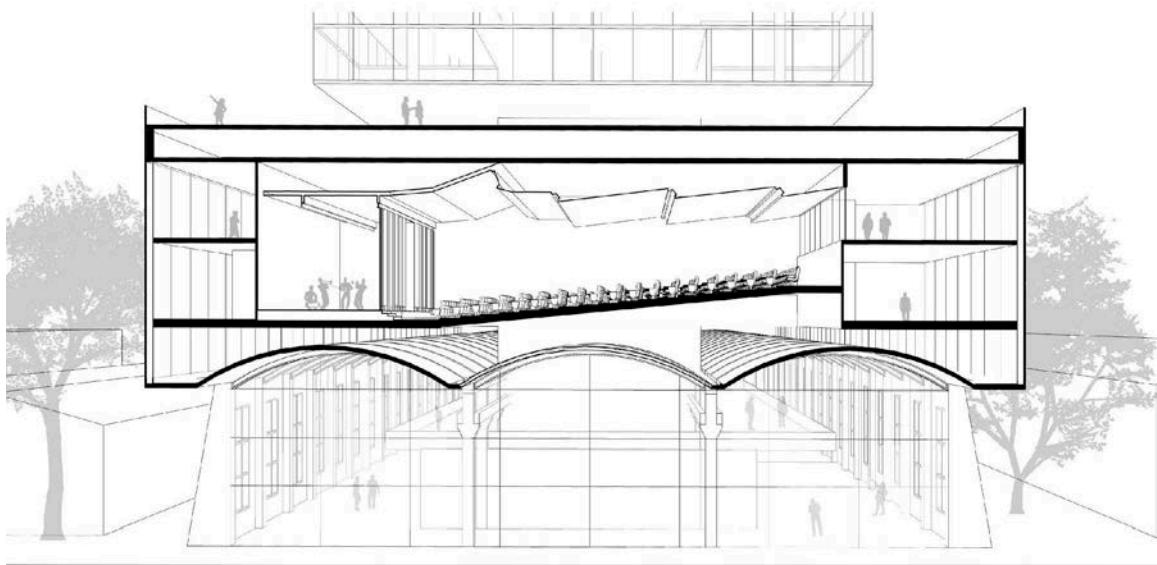
Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



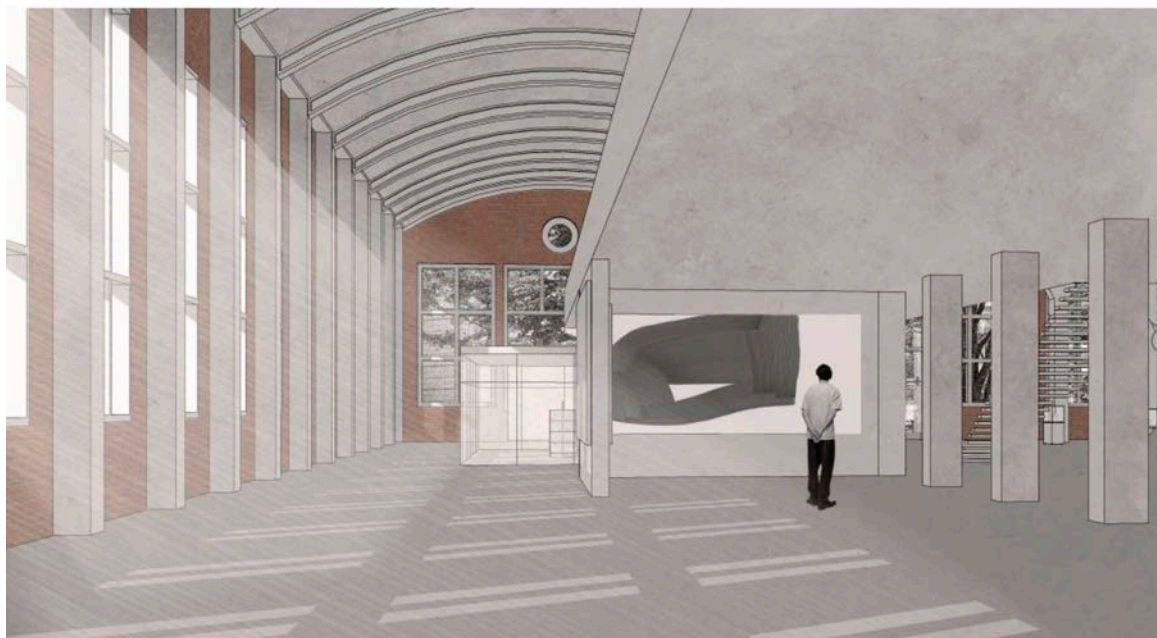
Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 LÉNA TOUSSAINT y ELIA MEQUIES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 LÉNA TOUSSAINT y ELIA MEQUIES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 LÉNA TOUSSAINT y ELIA MEQUIES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



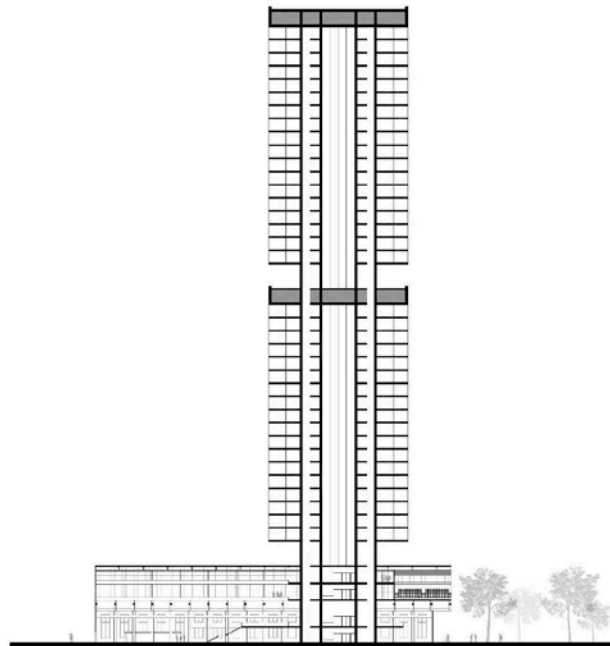
Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 LÉNA TOUSSAINT y ELIA MEQUIES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO 6

Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color

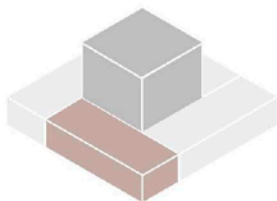
Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

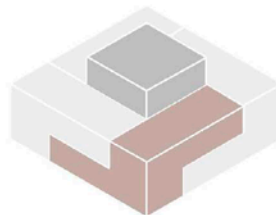


Universidad de Valladolid

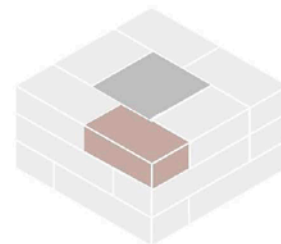
Planta 1



Planta 2



Planta 3



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID**

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS

GRUPO 6

Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color

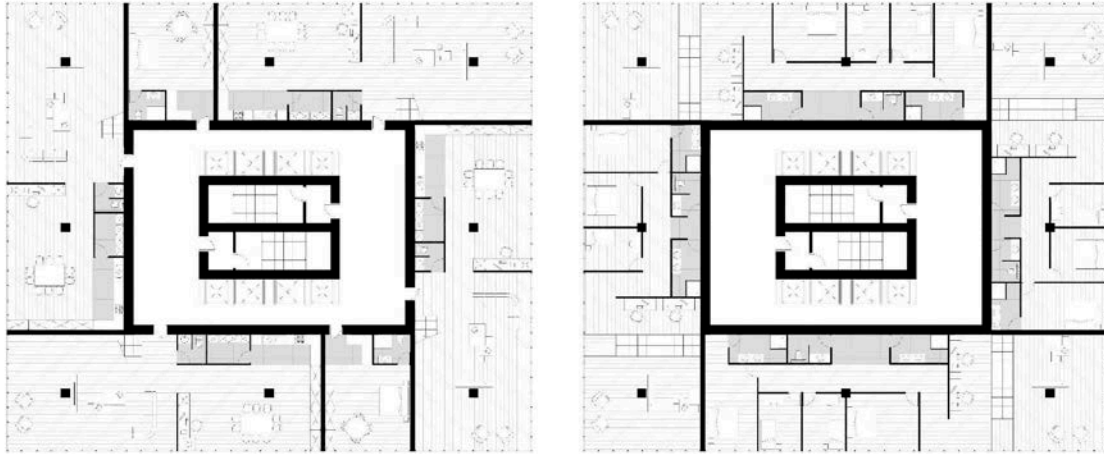
Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro

ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS





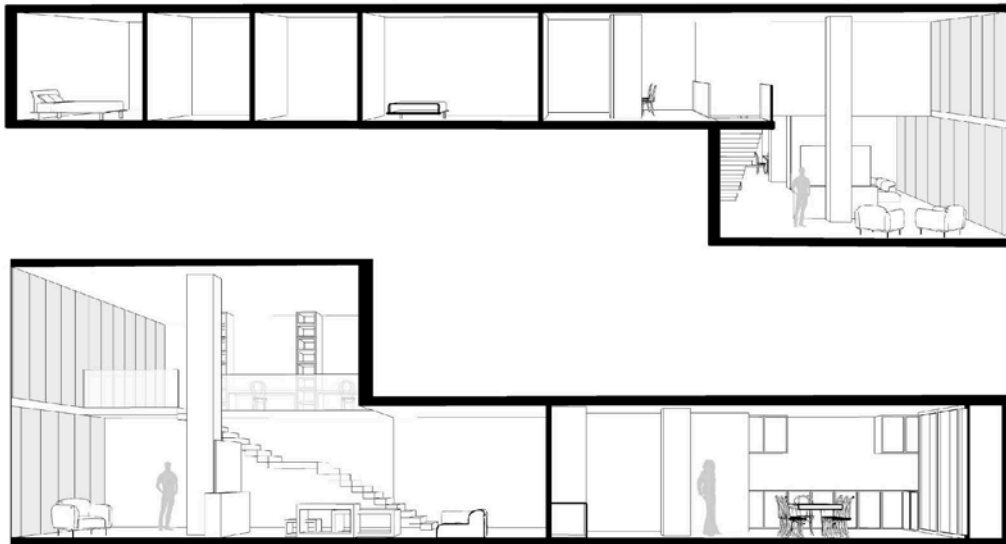
Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



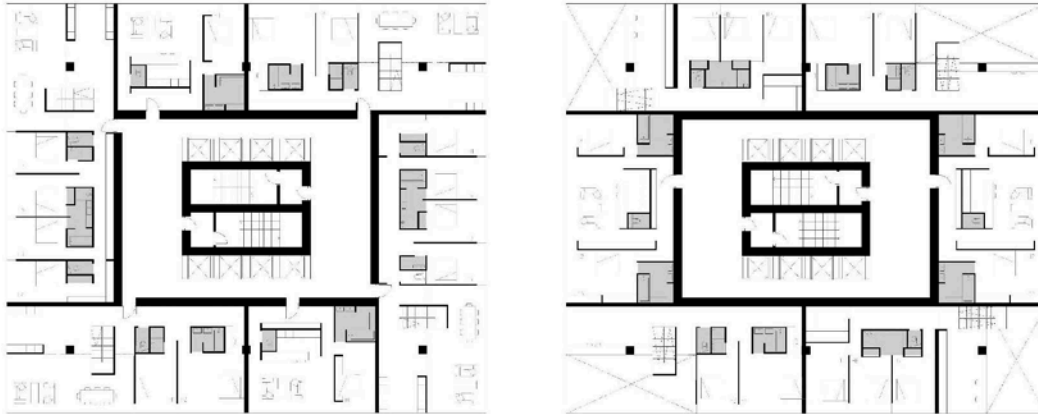
Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



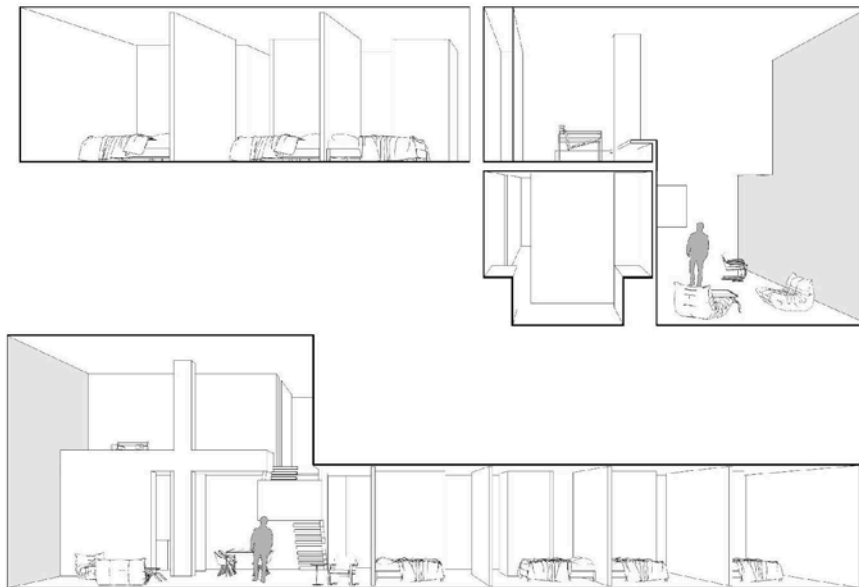
Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 6 Léna TOUSSAINT y Elia MEQUIES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE UNIVERSIDAD DE VALLADOLID VALLADOLID	EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS	GRUPO 8	CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES
	Proyectos V Curso : 2021 - 22	Materia, Luz y Color	Profesores: Eduardo González Fraile José Ramón Sola Alonso Federico Rodríguez Cerro

LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS



Universidad de Valladolid

GRUPO 8

Chiara Picerno - Rodrigo Cáceres

Comenzamos el proyecto realizando un estudio del complejo de almacenes de trenes renfe, y más específicamente sobre el almacén número 16 que fue el que se nos asignó como grupo. Con este estudio inicial pudimos establecer las primeras ideas proyectuales, las cuales llevaron al desarrollo programático del taller.

Detectamos que este se encontraba entre dos ejes, como se puede ver en el esquema, donde uno de ellos podía facilitar el ingreso de programa al interior del almacén y el otro podía actuar de ingreso principal del edificio, tanto del histórico como del futuro rascacielos.

Una vez definido esto, nos centramos en la ubicación de la torre sobre el taller, y luego de un estudio de orientaciones entendimos que lo más favorable para ambos edificios era colocarla sobre el extremo norte. De esta forma las sombras generadas por la misma no se proyectarían sobre el almacén obstruyendo el ingreso de luz natural por los lucernarios.

Dentro del edificio histórico, nos encontramos con un inmenso bosque de pilares de unos 10 mil m2 aproximadamente. Al encontramos con esta realidad, nos interesó mantener la espacialidad existente, y es por eso que tomamos la decisión de que la conexión entre el taller y la torre, se diera únicamente por el núcleo de circulaciones de la misma, ocupando el mínimo espacio dentro del almacén.

En cuanto al resto del espacio de taller, lo diseñamos para que todos los programas que incluyéramos en el edificio se relacionaran directamente entre sí, tanto visual como físicamente. Obviando, a programas tales como, biblioteca, auditorio y servicios, que por su función no se pueden conectar de dicha forma.

Hablando de la organización espacial, nos centramos en el estudio inicial para que tanto el auditorio como el espacio de exposiciones quedasen sobre el eje que permite el ingreso de los vagones de tren, para de esta forma facilitar tanto el ingreso de las propias exposiciones como también de equipamiento para el teatro.

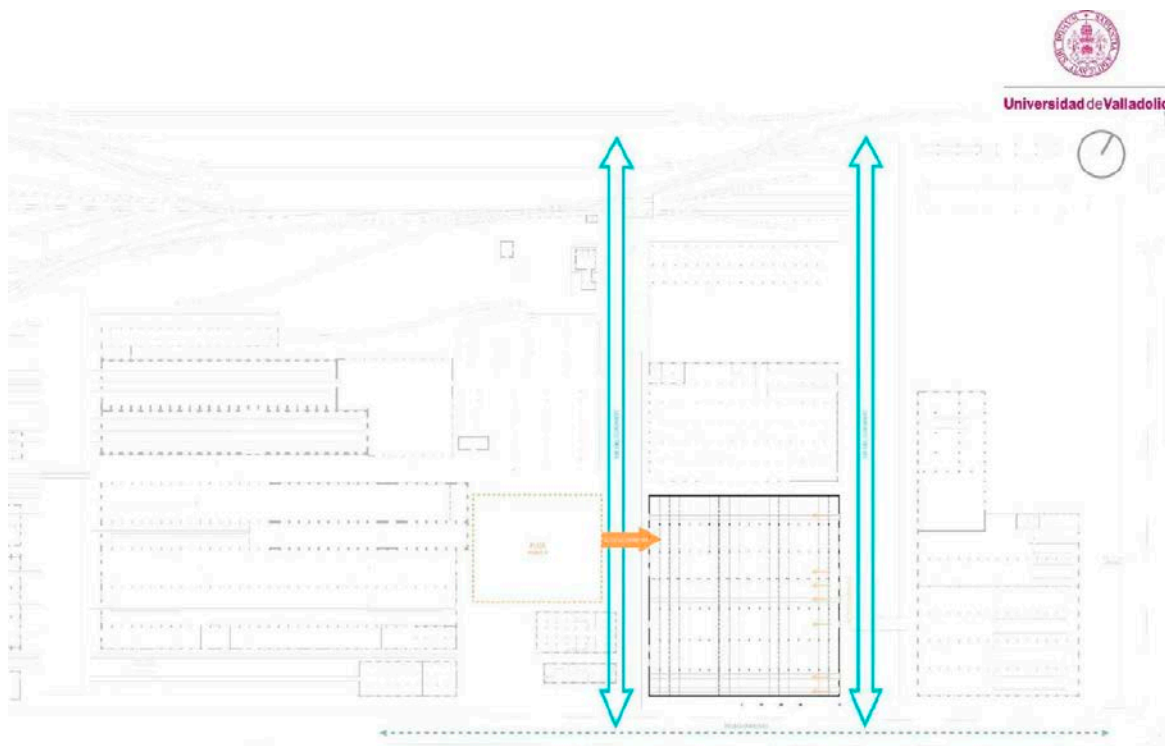
Dejamos el resto de programas como el café, biblioteca, librería y el espacio de convivencia para que ocuparan el resto del edificio, conformando así el espacio en su totalidad.

A su vez generamos un acceso al anfiteatro en un segundo nivel, esto nos da diferentes ventajas en cuanto al espacio. Por un lado generamos un acceso en planta baja más controlado y delimitado debajo de este, y también un acceso superior para mayor control de la cantidad de personas que podrían acceder al espacio. Por último genera un nivel donde se podría ver el resto del complejo, que actúa como mirador y al mismo tiempo te acerca más a la cubierta del edificio, haciendo que uno esté más en contacto con el edificio histórico.

En cuanto a la torre, diseñamos 8 diferentes tipologías de vivienda, que se dividen en simples, duplex y triplex. Lo decidimos así, ya que cada tipología cambia la ubicación de las terrazas generando así un juego de llenos y vacíos en fachada. Esto lo logramos intercalando la implantación de las tipologías de duplex y triplex a lo largo de la torre, y variando la distribución interior en el caso de las simples.

En los cortes, además de poder observar las diferentes tipologías y cómo se van intercalando, es donde podemos ver la conexión entre el edificio histórico y el rascacielos. Como este flota sobre el almacén y lo único que ingresa en este es el núcleo de circulación. Esto último se percibe también en los alzados, sumado al juego de llenos y vacíos el cual mencionamos en las tipologías. Al mismo tiempo se nota como el rascacielos se estructura en 8 bloques separados por un nivel de servicios donde se ubica la estructura de vigas que soportan las cargas y las trasladan al núcleo central de estructura. Dentro del mismo también se encuentran las circulaciones verticales de la torre, las cuales están pensadas para conectar directamente el nivel de planta baja con determinados sectores del rascacielos. A su vez, en los pisos de servicios, decidimos colocar programas comunes para los habitantes del edificio.

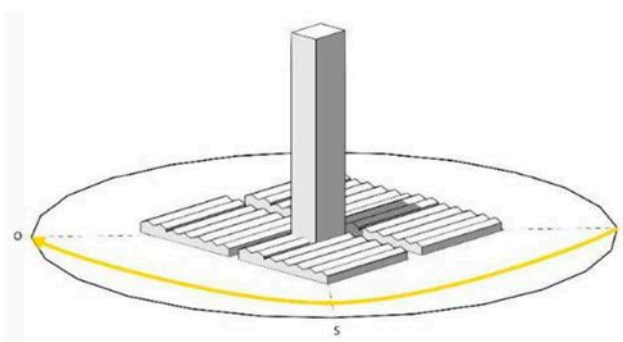
La fachada la diseñamos con un muro cortina reflectante, esto hace que el edificio en altura no tenga tanto protagonismo frente al edificio histórico, como vemos en las imágenes finales del proyecto.



Universidad de Valladolid

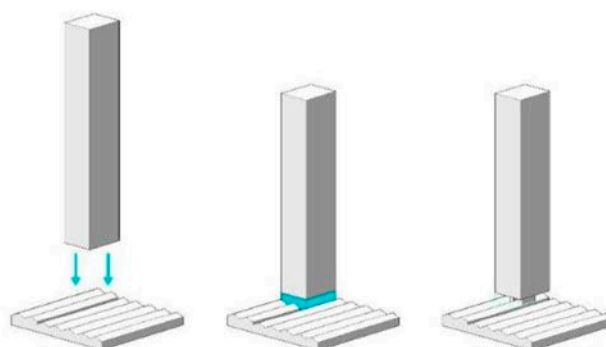
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 8 CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

UBICACIÓN DE TORRE

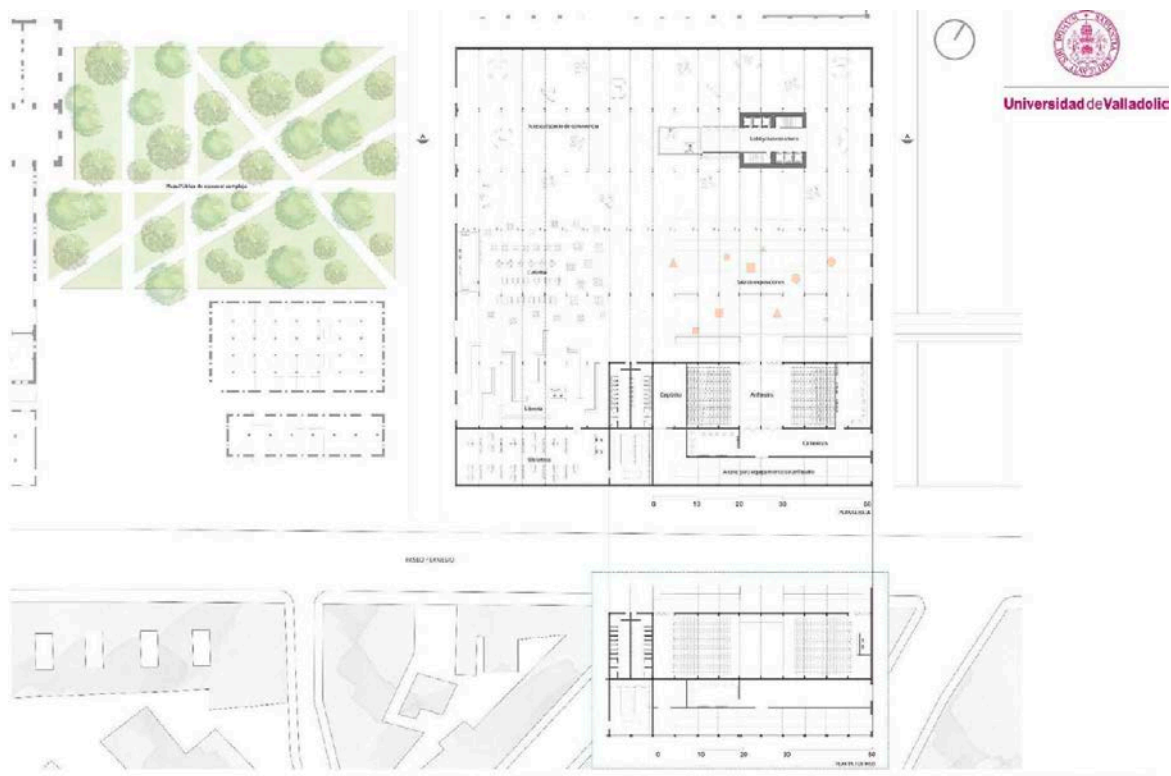


Universidad de Valladolid

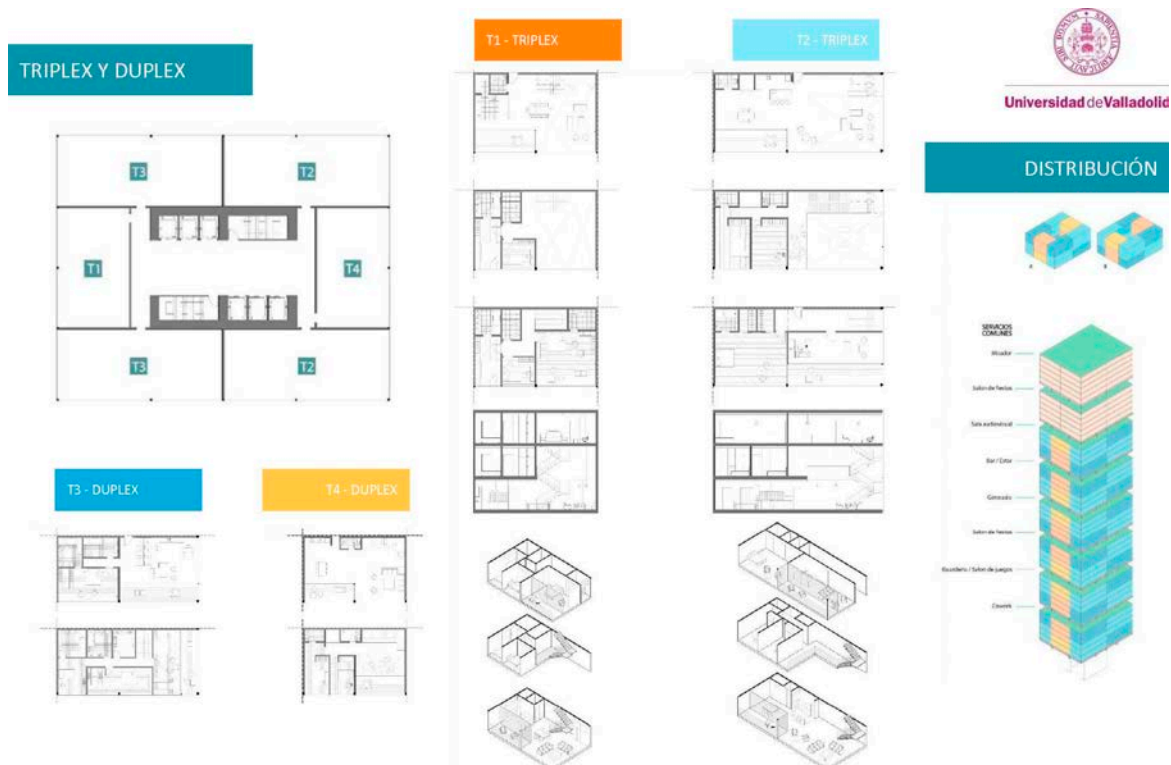
CONEXIÓN



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 8 CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 8 CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



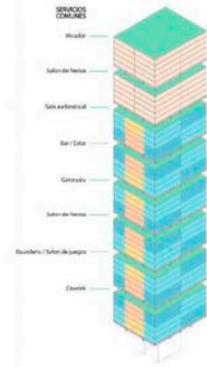
EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 8 CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

SIMPLES



Universidad de Valladolid

DISTRIBUCIÓN



EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 8 CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

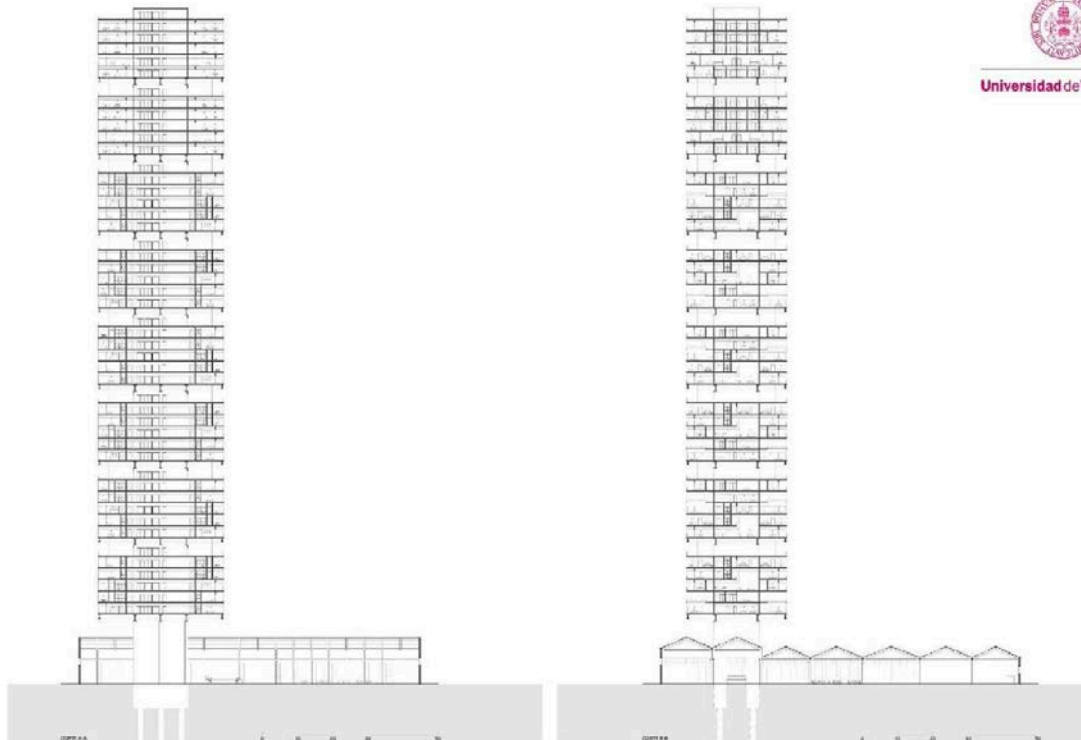
Proyectos V
Curso : 2021 - 22

Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid

EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 8 CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE

Proyectos V
Curso : 2021 - 22

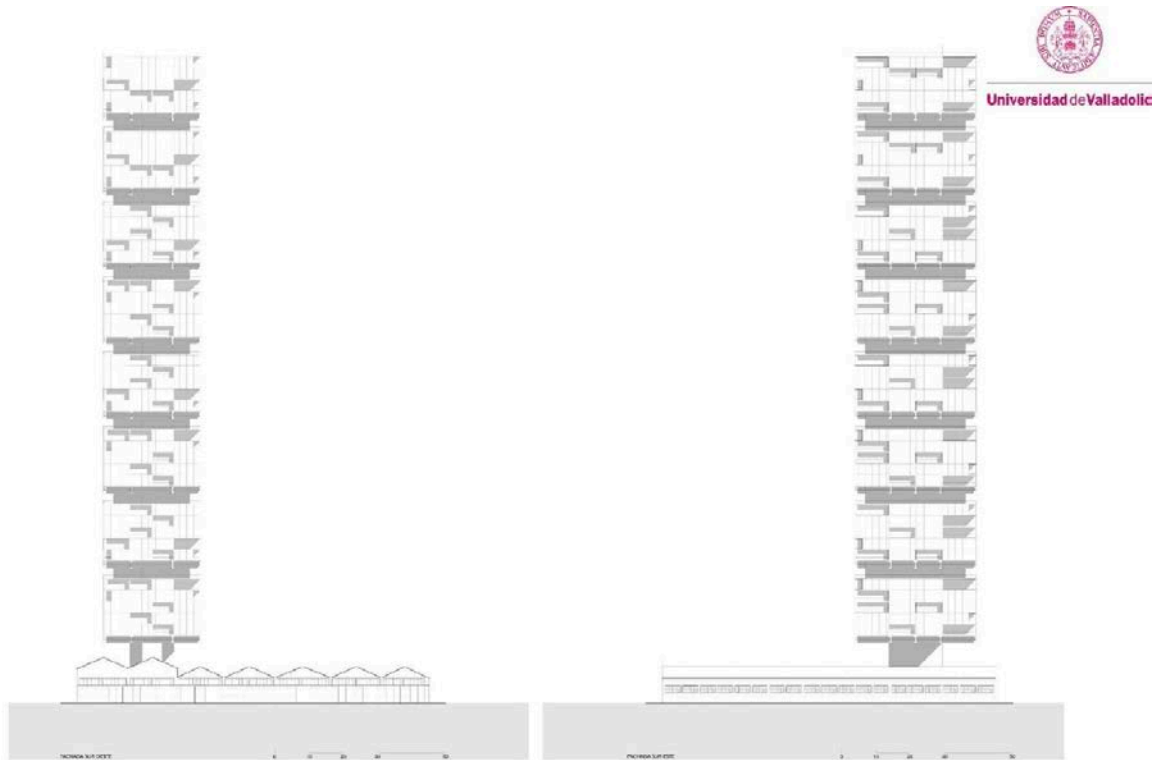
Materia, Luz y Color

Profesores: Eduardo González Fraile
José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



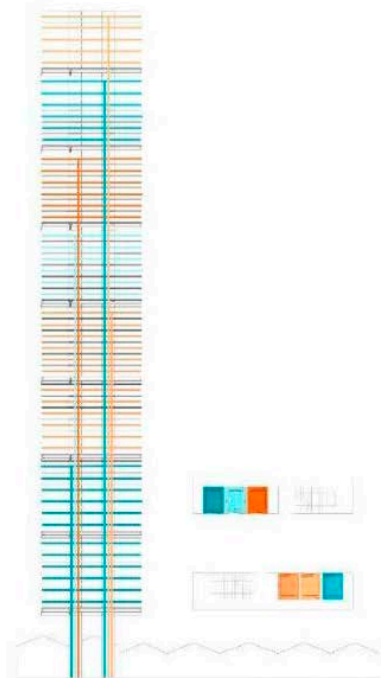


Universidad de Valladolid

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 8 CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro

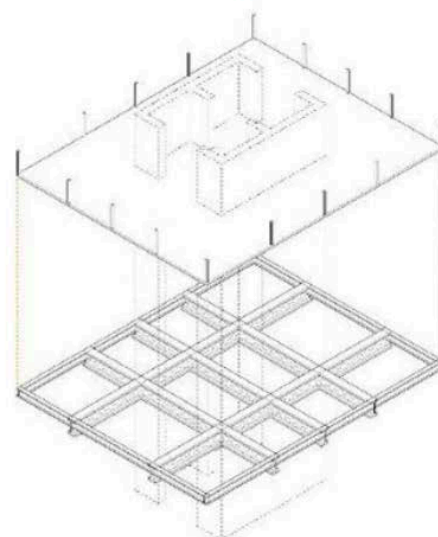
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

CIRCULACIÓN



Universidad de Valladolid

ESTRUCTURA



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 8 CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sola Alonso
Federico Rodríguez Cerro

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID **VALLADOLID** ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



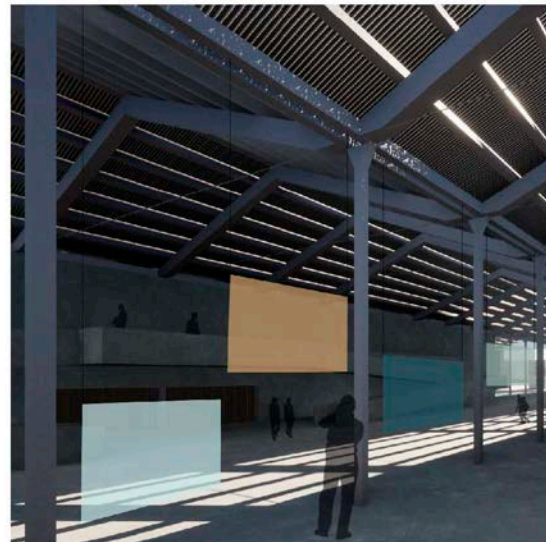
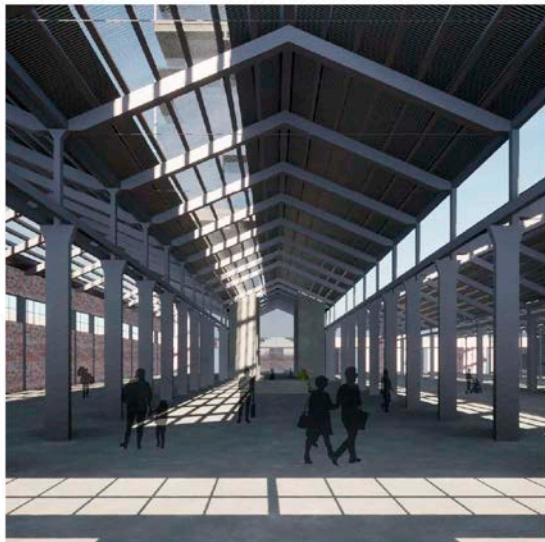
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 8 CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad de Valladolid



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE EJERCICIO: LAS ARQUITECTURAS SUPERPUESTAS GRUPO 8 CHIARA PICERNO - RODRIGO CACERES
Proyectos V Materia, Luz y Color Profesores: Eduardo González Fraile
Curso : 2021 - 22 José Ramón Sala Alonso
Federico Rodríguez Cerro



ESCUELA T.S.ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Valladolid 15 de julio de 2022