



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES  
PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA  
ESCRITURA EN EL TERCER NIVEL DEL  
SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**



**Autor/a:** Juan Antonio Guijarro Díaz.

**Tutor/a académico/a:** María Ángeles Martín del Pozo.

# **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo reflexionar sobre la importancia de los recursos y materiales curriculares en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en la Educación Infantil. Se busca destacar la relevancia de estas capacidades en el currículo vigente, al tiempo que se resalta paradójicamente la falta de atención que se les brinda a estos instrumentos en el mismo.

A través del análisis llevado a cabo se busca dar a conocer el tipo de recursos y materiales curriculares utilizados para la enseñanza de la escritura y la lectura en la Educación Infantil, identificando cual de la dos recibe mayor atención y los aspectos en los que se incide de manera más significativa. Además, gracias a ella, también se deja entrever cuáles son los procesos más trabajados para su enseñanza y aprendizaje, si son más analíticos o sintéticos, y por último si están más o menos vinculados con el contexto en el que se desenvuelven.

## **PALABRAS CLAVE**

Materiales y recursos curriculares, lectura y escritura, educación infantil, currículo.

# **ABSTRACT**

This Final Degree Project aims to reflect on the importance of curriculum resources and materials in the teaching and learning of reading and writing in early childhood education. It seeks to highlight the relevance of these skills in the current curriculum, while paradoxically emphasizing the lack of attention given to these tools within it.

Through the conducted research, the aim is to make know the type of resources and curriculum materials used for teaching writing and reading in early childhood education, identifying which of the two receives greater attention and the aspects that are emphasized more significantly. Additionally, thanks to this research it also provides insights into the processes that are most commonly addressed for their teaching and learning, whether they are more analytical or synthetic in nature. Finally, it examines the degree of connection between these processes and the context in which they unfold.

## **KEYWORDS**

Curriculum resources and materials, reading and writing, early childhood education, curriculum.

# ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL .....</b>	<b>6</b>
<b>5.</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>8</b>
	<b>5.1 LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....</b>	<b>8</b>
	<b>5.1.1 Concepto de lectura.....</b>	<b>8</b>
	<b>5.1.2 Concepto de escritura. ....</b>	<b>9</b>
	<b>5.1.3. Importancia de la lectura y la escritura. ....</b>	<b>10</b>
	<b>5.2 EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.....</b>	<b>11</b>
	<b>5.2.1 Los prerrequisitos en el aprendizaje de la lectura y la escritura.</b>	<b>11</b>
	<b>5.2.2. El aprendizaje de la lectura.....</b>	<b>12</b>
	<b>5.2.3. El aprendizaje de la escritura. ....</b>	<b>17</b>
	<b>5.2.4. Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura. ....</b>	<b>19</b>
	<b>5.3 LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL CURRÍCULO VIGENTE.....</b>	<b>20</b>
	<b>5.3.1 Definición de currículo.....</b>	<b>20</b>
	<b>5.3.2 Elementos del currículo. ....</b>	<b>20</b>
	<b>5.3.3 Elementos del currículo donde aparecen la lectura y la escritura.</b>	<b>21</b>
	<b>5.3.3.1 Los objetivos de etapa.....</b>	<b>21</b>
	<b>5.3.3.2. Las competencias clave.....</b>	<b>21</b>
	<b>5.3.3.3. Las áreas. ....</b>	<b>22</b>
	<b>5.4 RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES. ....</b>	<b>24</b>
	<b>5.4.1 Los recursos y materiales curriculares en el currículo vigente... </b>	<b>24</b>
	<b>5.4.2 Definición de recursos curriculares. ....</b>	<b>26</b>
	<b>5.4.3 Definición de materiales curriculares.....</b>	<b>27</b>

5.4.4	Características, funciones y criterios de selección de los materiales curriculares. ....	27
5.4.5	Clasificación de los materiales y recursos curriculares. ....	28
5.5	<b>RECURSOS Y MATERIALES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.28</b>	
5.5.1	Definición de recurso de lectura y escritura. ....	28
5.5.2	Definición de material de lectura y escritura.....	28
5.5.3	Clases de materiales de lectura y escritura.....	29
5.6	<b>RESUMEN DEL MARCO TEORÍCO.....</b>	<b>31</b>
6.	<b>ANÁLISIS DE RECURSOS Y MATRIALES CURRICULARES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA. ....</b>	<b>32</b>
6.1	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>32</b>
6.2	<b>CONTEXTO. ....</b>	<b>33</b>
6.3	<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>33</b>
6.3.1	Presentación del corpus a analizar. ....	34
6.3.2	Instrumento de análisis.....	57
6.3.3.	Resultado del análisis.....	60
6.3.4.	Conclusiones del análisis de los recursos y materiales curriculares. ....	62
7.	<b>CONCLUSIONES DEL TFG. ....</b>	<b>64</b>
7.1.	<b>CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.....</b>	<b>64</b>
7.2.	<b>LIMITACIONES DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....</b>	<b>66</b>
7.3.	<b>PROSPECTIVA DE FUTURO. ....</b>	<b>67</b>
8.	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>68</b>
9.	<b>ANEXOS .....</b>	<b>73</b>
	Anexo I. Análisis: textos enumerativos.....	73
	Anexo VIII. Análisis: método de lectoescritura. ....	76
	Anexo XXX. Análisis: juego “busca las letras” .....	79
	ANEXOS TFG.docx .....	80

#### ÍNDICE DE TABLAS.

<b>Tabla 1</b>	<i>Etapas de la escritura.....</i>	<b>19</b>
----------------	------------------------------------	-----------

## ÍNDICE DE FIGURAS.

<b>Figura 1</b> <i>Ruta directa, visual o léxica.</i> .....	14
<b>Figura 2</b> <i>Ruta indirecta o fonológica</i> .....	15
<b>Figura 3</b> <i>Ruta indirecta o fonológica.</i> .....	15
<b>Figura 4</b> <i>Textos enumerativos (1).</i> .....	34
<b>Figura 5</b> <i>Textos enumerativos (2).</i> .....	35
<b>Figura 6</b> <i>Textos enumerativos (3).</i> .....	35
<b>Figura 7</b> <i>Textos enumerativos (4)</i> .....	35
<b>Figura 8</b> <i>Textos literarios (1).</i> .....	36
<b>Figura 9</b> <i>Textos literarios (2).</i> .....	36
<b>Figura 10</b> <i>Textos informativos: carta (1).</i> .....	37
<b>Figura 11</b> <i>Textos informativos: carta (2).</i> .....	37
<b>Figura 12</b> <i>Cartel de letra y palabra.</i> .....	38
<b>Figura 13</b> <i>Cartel de sílabas.</i> .....	38
<b>Figura 14</b> <i>Cartel de palabras.</i> .....	38
<b>Figura 15</b> <i>Cartel de letra y sílabas directas.</i> .....	39
<b>Figura 16</b> <i>Cartel de palabras que empiezan por la letra trabajada.</i> .....	39
<b>Figura 17</b> <i>Carteles de palabras.</i> .....	39
<b>Figura 18</b> <i>Método de lectoescritura (1).</i> .....	40
<b>Figura 19</b> <i>Método de lectoescritura (2).</i> .....	40
<b>Figura 20</b> <i>Smile and learn (letras).</i> .....	41
<b>Figura 21</b> <i>Smile and learn (sílabas).</i> .....	41
<b>Figura 22</b> <i>Smile and learn (asociación significado significante).</i> .....	41
<b>Figura 23</b> <i>Letra "g".</i> .....	42
<b>Figura 24</b> <i>Ejemplo de ficha de escritura.</i> .....	42
<b>Figura 25</b> <i>Cuaderno.</i> .....	43
<b>Figura 26</b> <i>Cuaderno de pauta cuadrículada.</i> .....	43
<b>Figura 27</b> <i>Abecedario en mayúscula.</i> .....	43
<b>Figura 28</b> <i>Abecedario en minúscula.</i> .....	44
<b>Figura 29</b> <i>Abecedario en letras de madera.</i> .....	44
<b>Figura 30</b> <i>Abecedario en pauta Montessori.</i> .....	44
<b>Figura 31</b> <i>Letras móviles (1).</i> .....	45
<b>Figura 32</b> <i>Letras móviles (2).</i> .....	45

<b>Figura 33</b>	<i>Letras móviles (3).</i>	46
<b>Figura 34</b>	<i>Letras móviles (4).</i>	46
<b>Figura 35</b>	<i>Abecedario en minúscula.</i>	46
<b>Figura 36</b>	<i>Abecedario en mayúscula.</i>	47
<b>Figura 37</b>	<i>Mural abecedario.</i>	47
<b>Figura 38</b>	<i>Ficha de grafomotricidad (1).</i>	48
<b>Figura 39</b>	<i>Ficha de grafomotricidad (2).</i>	48
<b>Figura 40</b>	<i>Pizarra magnética (1).</i>	49
<b>Figura 41</b>	<i>Pizarra magnética (2).</i>	49
<b>Figura 42</b>	<i>Puzle de vocales.</i>	49
<b>Figura 43</b>	<i>Puzle de palabras.</i>	50
<b>Figura 44</b>	<i>Puzle de palabras y colores (1).</i>	50
<b>Figura 45</b>	<i>Puzle de palabras y colores (2).</i>	50
<b>Figura 46</b>	<i>Aquadoodle.</i>	51
<b>Figura 47</b>	<i>Papapapú (1).</i>	51
<b>Figura 48</b>	<i>Papapapú (2).</i>	51
<b>Figura 49</b>	<i>Libro "Mis primeras palabras".</i>	52
<b>Figura 50</b>	<i>Libro "Mis primeras palabras" (interior).</i>	52
<b>Figura 51</b>	<i>Juego "Creahistorias".</i>	52
<b>Figura 52</b>	<i>Juego "Crear historias".</i>	53
<b>Figura 53</b>	<i>Pinchos.</i>	53
<b>Figura 54</b>	<i>Juego de ensartar (1).</i>	54
<b>Figura 55</b>	<i>Juego de ensartar (2).</i>	54
<b>Figura 56</b>	<i>Libro de las letras.</i>	55
<b>Figura 57</b>	<i>Juego "Busca las letras"(1).</i>	55
<b>Figura 58</b>	<i>Juego "Busca las letras" (2).</i>	56
<b>Figura 59</b>	<i>Juego "Mi abecedario".</i>	56
<b>Figura 60</b>	<i>Juego " Mi abecedario" (2).</i>	57
<b>Figura 61</b>	<i>Juego de escritura.</i>	57

# 1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado, a través de la presentación de diferentes recursos y materiales curriculares pretendemos reflejar su importancia en la adquisición de la lectura y la escritura y por ende la relevancia de éstas. Esto nos va a servir para mejorar nuestra práctica educativa. El trabajo se divide en 8 apartados.

En el segundo apartado, exponemos los objetivos que pretendemos alcanzar con la realización de este trabajo.

En el tercer punto, justificamos la relevancia de nuestro trabajo, así como la de los recursos y materiales curriculares en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

En el cuarto apartado exponemos la relación entre nuestro trabajo y las competencias generales y específicas de los estudios de grado en Educación Infantil.

En el quinto punto abordamos el marco teórico. A través de una revisión bibliográfica, comenzamos estableciendo una definición clara y consensuada de la lectura y la escritura, resaltando su importancia. A continuación, hemos expuesto la necesidad de desarrollar ciertos aspectos previos al inicio del aprendizaje de estas capacidades. Seguidamente hemos manifestado las etapas por las que pasan los niños en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, así como los diversos métodos utilizados en su enseñanza y aprendizaje. Además, destacamos su presencia en el currículo vigente para subrayar su relevancia. También hacemos referencia a los recursos y materiales en general, mostrando su presencia en el actual currículo, algunas de sus clasificaciones y sus funciones. Terminamos este apartado centrándonos en aquellos relacionados con la lectura y la escritura, definiendo sus conceptos y presentando diversas clases.

En el sexto apartado desarrollamos el análisis de los recursos y materiales curriculares dedicados al aprendizaje de la lectura y la escritura. Comenzamos con una breve introducción, establecemos el punto de partida, exponemos la metodología utilizada, los describimos y presentamos el instrumento de evaluación creado para establecer los aspectos que desarrollan. Finalmente, mostramos los resultados y las conclusiones a las que hemos llegado.

En el séptimo punto, exponemos las conclusiones referidas al Trabajo de Fin de Grado, el grado de cumplimiento de los objetivos, las limitaciones que hemos encontrado en su realización y la prospectiva de futuro.

En el octavo punto, se incluye la bibliografía utilizada en el marco teórico del Trabajo de Fin de Grado.

El último apartado presenta los anexos que contienen las evaluaciones de los materiales analizados.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado son:

1. Estudiar la importancia de la lectura y la escritura en la Educación Infantil y ver su presencia en el D 37/2023, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
2. Exponer algunos de los materiales y recursos curriculares que se utilizan para el aprendizaje de la lectura y la escritura en el tercer nivel del segundo ciclo de la Educación Infantil.
3. Analizar la relación que debe existir entre estos y algunos de los métodos que se suelen utilizar para trabajar esta capacidad en el alumnado.
4. Reflexionar sobre su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectura y la escritura.
5. Mostrar la escasa relevancia que tienen los recursos y materiales curriculares en el currículo vigente.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son dos capacidades fundamentales en nuestro desarrollo, y por esa razón son trabajadas a lo largo de toda la educación obligatoria. Su importancia radica en diversos aspectos:

- Son la base de nuestra formación. Son esenciales para adquirir conocimientos en todas las áreas del saber y por tanto clave en el proceso de aprendizaje.
- Nos permiten comunicarnos de forma efectiva, expresando ideas, sentimientos...
- Nos ayudan a la adquisición y transmisión de información. A través de ellas podemos acceder a diversas fuentes de información, comprender sus contenidos y compartir conocimientos con los demás.
- Nos posibilitan el conocimiento y la comprensión de la vida, pues nos abren las puertas a nuevas experiencias, culturas y perspectivas.
- Nos da la posibilidad de representar la realidad.
- Y, además, como señalan Domínguez, G y Barrio, J.L (1997) nos permiten recordar.

La etapa de la Educación Infantil adquiere un papel relevante, pues es aquí donde se comienza su enseñanza de una forma programada. Los docentes han buscado favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de diferentes metodologías y la búsqueda y creación de recursos y materiales curriculares adaptados a sus alumnos. Este proceso requiere un esfuerzo significativo tanto por parte de los docentes como de los discentes. También debemos considerar que influyen factores sociales, cognitivos y biológicos. Para llevarlo a cabo de forma efectiva, es necesario diseñar situaciones de aprendizaje en las que debemos tener en cuenta aspectos como la organización, el agrupamiento, la metodología...y de entre todos estos elementos, los recursos y materiales curriculares adquieren una relevancia especial, ya que van a favorecer la adquisición de estas capacidades. Algunas de las razones que respaldan esta importancia son:

- La estimulación y motivación. Estos instrumentos suelen captar la atención de los niños motivándoles a participar.
- Son adaptables a las necesidades individuales. Esto nos permite a los maestros personalizar la enseñanza teniendo en cuenta el desarrollo de cada alumno.

- Consolidación de conceptos. Estas “herramientas” ofrecen oportunidades para practicar y reforzar conceptos relacionados con la lectura y la escritura, facilitando su consolidación.
- Variedad y diversidad. Existen diferentes tipos de materiales como libros, juegos, tecnología educativa...que favorecen la adquisición de estas capacidades.
- Desarrollo de habilidades multimodales. Los recursos y materiales pueden fomentar el desarrollo de diversos sistemas perceptivos como la visión, la audición o el tacto. Esto les va a permitir explorar y comprender la relación entre el lenguaje oral, escrito y los elementos visuales asociados, promoviendo así una comprensión más profunda de la escritura.

Fundamentalmente, lo que pretende este trabajo es proporcionar a los maestros diferentes tipos de recursos y materiales que ayuden al alumnado a adquirir estas capacidades de forma más efectiva, dinámica, didáctica, etc., con el fin de mejorar la práctica educativa. También se quiere dejar constancia de que su papel primordial en el aula contrasta con la poca relevancia que se les otorga en el currículo vigente.

## **4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

A través de este Trabajo de Fin de Grado se busca fomentar el desarrollo de las competencias docentes establecidas en la memoria de la titulación de Grado en Educación Infantil. Respecto a las competencias generales, podríamos decir que este trabajo puede ayudar a favorecer la siguiente:

G2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y que posean competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.

Las competencias específicas más relacionadas con lo expuesto en nuestro trabajo son, en el módulo de Formación básica:

37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.

38. Saber abordar el análisis de campo mediante la metodología observacional, utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

En el módulo didáctico disciplinar:

14. Conocer el currículo de la lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

15. Expresarse, de modo adecuado, en comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1 LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

#### **5.1.1 Concepto de lectura.**

Leer no es algo inherente al ser humano, es una capacidad y por tanto implica una enseñanza y un aprendizaje. La lectura conlleva que la persona que la realiza debe conocer las letras que forman el abecedario de esa lengua y establecer una relación entre cada una de ellas y su sonido, es decir, entre el grafema y fonema. Además, debe reconocer e identificar y pronunciar correctamente las palabras que forman la asociación de esas letras, y no solo eso, también debe comprender lo que dicen esas palabras cuando están colocadas formando oraciones o textos. Fons (2010) define este concepto como un proceso, a través del cual, comprendemos un texto escrito. Ella resalta el término comprensión, ya que, todavía hay personas que asocian leer con la capacidad de decodificar. Según Solé referenciada en Fons (2010) la lectura comprensiva implica que leer es:

- Un proceso activo en el cual el lector debe interactuar con el texto para construir su significado.
- Alcanzar un objetivo, pues siempre leemos por alguna razón, con alguna finalidad. lo que determina las estrategias que utilizamos para su comprensión.
- Un proceso de interacción entre el lector y el texto. La persona que lee debe relacionarse con el texto y conectarlo con sus conocimientos previos, adaptándose al texto y modificando sus conocimientos en función de lo que el texto aporta.
- Implicarse en un proceso de predicción e inferencia continua.

Hay más autoras que siguen esta misma idea sobre la lectura, Teberosky y Ferreiro, referenciadas por Díez Vega (2004), explican que leer lleva consigo elaborar la comprensión de lo escrito, descifrando su contenido y descubriendo su significado.

Para Romero (2004) leer supone activar una serie de funciones cognitivas que van a llevar al lector a interpretar y construir el significado del texto. Además, en la lectura intervienen aspectos afectivos y relaciones sociales.

Según Valverde (2014), la lectura es un proceso mental y para adquirirla se requiere cierta madurez mental y física, la cual, si no se posee dificultará su aprendizaje. El acto de leer conlleva ver un código escrito, identificarlo, descifrarlo, interpretarlo y comprenderlo.

Por último, según las hermanas Lebrero Baena (1999) la lectura no es solo descifrar el código escrito, en el sentido de ser capaces de pronunciar lo que está impreso, sino que es algo más, es focalizar la mente en identificar el significado del texto, explicarlo y también juzgarlo y valorarlo.

### **5.1.2 Concepto de escritura.**

Para Cuetos (2009) la escritura es una actividad que entraña una gran dificultad ya que lleva asociada otras tareas y diversos procesos cognitivos. Para él, escribir es realizar una composición escrita, es una acción a través de la cual expresamos ideas, conocimientos, etc., mediante los signos gráficos y esto ocurre en el momento en que nos disponemos a redactar un texto, ya sea una carta, un cuento, etc., pues vamos a transformar ciertos contenidos mentales en palabras escritas. Sin embargo, también deja constancia de que existen otras formas de escritura que se llevan a cabo, sobre todo en educación, que son la copia y el dictado.

Al igual que Cuetos, Fons (2010) entiende este concepto como un proceso por medio del cual se elabora un texto escrito, lo cual supone tener en cuenta: el receptor, el mensaje, la forma de escribirlo, etc. Y pone de manifiesto que muchas de las actividades llevadas a cabo en los centros educativos se basan en la caligrafía, en la relación grafofónica...y pocas en la realización de un texto.

Díez Vegas (2004) también está en la misma línea que los autores anteriores, para ella la escritura es una actividad cognitiva, la cual se debe plantear en función de alguna finalidad, para lo cual se utilizarán noticias periodísticas, recetas de cocina, cuentos...

Tolchinsky referenciada por Díez Vega (2004) nos explica que no hay que confundir la escritura con el dominio del sistema alfabético o la habilidad para trazar las letras, pues la escritura supone un conocimiento complejo que implica además de ese dominio del trazo, la producción de textos teniendo en cuenta el contenido, la forma de expresarlo, la intención y las diferentes clases de escritos como la poesía, la publicidad o la carta.

Por último, según las hermanas Lebrero Baena (1999) la escritura no es simplemente copiar un modelo presentado, sino la realización de un mensaje que trata de comunicar.

Es una actividad compleja, que precisa, por un lado, haber alcanzado un cierto desarrollo motor, y por otro, al ser un acto de comunicación, implica ser transmisible y por tanto unos procesos cognitivos y unas condiciones de legibilidad.

### **5.1.3. Importancia de la lectura y la escritura.**

Según Martínez (2021) la importancia de la lectura radica en que nos permite adquirir conocimientos útiles. Además, junto con la escritura, nos fomenta nuestras habilidades comunicativas y de análisis, lo que nos ayuda a pensar con claridad, resolver problemas, etc. Por tanto, podríamos decir que es la principal fuente de enriquecimiento personal que tenemos.

Para Romero (2004) la lectura es importante entre otras cosas porque nos permite desarrollar: la atención, la concentración, así como nuestra capacidad de decodificación y comprensión de mensajes. También nos facilita el contacto con el mundo, con el conocimiento, con otras opiniones, con nuestras ideas y sentimientos, etc. Por otro lado, la escritura nos favorece: la organización y estructuración del pensamiento, la capacidad de argumentación, el sentido lógico y niveles de expresión más elaborados.

Para Sánchez de Medina (2009) ambas capacidades son importantes, ya que la comunicación es inherente al ser humano, y el lenguaje es la herramienta que utilizan los individuos para comunicarse. Por lo tanto, su enseñanza es uno de los aspectos que hay que resaltar en toda actividad educativa, y los docentes deben conocer las fases por las que pasan los discentes en su adquisición, así como las metodologías que en su opinión crean que son las más eficaces para acometer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para Ulzurum Pausas (2005) la relevancia de la lectura y la escritura queda plasmada en que son necesarias para acceder a los conocimientos organizados que forman parte de nuestra cultura.

Por último, Domínguez, G y Barrio, J. L (1997) exponen que ambas habilidades son muy importantes en nuestro desarrollo, de ahí, que sean trabajadas durante toda la educación obligatoria. Su relevancia radica en que:

- Suponen la base de nuestra formación.
- Nos permiten adquirir y transmitir información, ideas, sentimientos.
- Nos posibilitan la comunicación.

- Contribuyen a nuestro conocimiento y comprensión de la vida.
- Podemos representar la realidad.
- No ayudan a recordar lo que se ha dicho.

## **5.2 EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

### **5.2.1 Los prerrequisitos en el aprendizaje de la lectura y la escritura.**

Núñez Delgado (2014), basándose en las palabras de Gallego, expone la definición etimológica del término “prerrequisito”, la cual hace alusión a las circunstancias o condiciones previas para algo. A continuación, explica que los prerrequisitos de la lectura y la escritura son todas esas las condiciones previas necesarias para que se pueda iniciar con éxito y eficacia la enseñanza y el aprendizaje de ambos procesos.

Asimismo, según el mismo autor, el aprendizaje formal de la lectura y la escritura necesitan una instrucción planificada, ya que, en ningún caso, estos prerrequisitos por sí solos bastan para que ambos aprendizajes aparezcan o avancen.

Un requisito previo para que los niños aprendan a leer y a escribir es estimular su desarrollo oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo. Es fundamental hablarles y escucharles, ya que la palabra es el principal vehículo de comunicación humana. Es importante buscar textos que les interesen, que conecten con sus preferencias, con sus necesidades, y que estén expresados con musicalidad, ritmo, etc. Nuestro objetivo es, por un lado, intentar captar la atención del alumnado para que muestren interés por lo que dicen los diferentes textos con los que vamos a trabajar, para poco a poco despertar su curiosidad en saber qué es lo que dice ese cuento, ese texto, etc. Por otro lado, debemos animarles a que compartan sus propias experiencias, cuentos que se saben de memoria, etc. El Diseño Curricular Base referenciado por Calero, Pérez, Maldonado y Sebastián (1991) alude a esta idea, y expone que para dominar la lengua escrita hay que dominar la lengua oral.

Para Cuetos (2009) los requisitos fundamentales que deben ser trabajados antes de iniciar el aprendizaje de la escritura son: la conciencia fonológica y la comprensión de la función simbólica de la escritura indicada por Vygotsky. También hace referencia a otros como:

- La información conceptual. Alude a la idea de que, para escribir acerca de cualquier tema, es indispensable tener conocimiento sobre el mismo él.

- La capacidad de memoria operativa. Se puede decir que es una memoria a corto plazo en la que se retienen las palabras mientras se llevan a cabo los ejercicios motores encargado de plasmarlas gráficamente.
- El vocabulario. Cuanto mayor sea el vocabulario que posea el alumnado en el lenguaje oral, más fácil le resultará recordar y utilizar palabras en la escritura.
- Y la coordinación visomotora. Es imprescindible desarrollarla, ya que la primera escritura que se aprende en el colegio es la manuscrita y si se tiene desarrollada la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora, los alumnos tendrán menos dificultades a la hora de escribir.

Para las hermanas Lebrero Baena (1999) los aspectos que deben trabajarse para preparar al alumnado en el aprendizaje de la lectura y la escritura son:

- La organización perceptiva. Fundamentalmente haremos hincapié en la percepción visual, auditiva y táctil.
- El desarrollo psicomotor. Incidiremos en el desarrollo del esquema corporal y en la organización espaciotemporal.
- La comunicación lingüística. Favoreceremos la comprensión y la expresión oral, la grafomotricidad y la función simbólica.
- Y el desarrollo de las funciones mentales. Los aspectos que desarrollaremos aquí son: la memoria, la atención, la inteligencia, la imaginación y la creatividad.

Finalmente, según Núñez Delgado (2014), los prerrequisitos que deben abordarse son los siguientes:

- El desarrollo de la motricidad.
- Los procesos cognitivos.
- Las habilidades o destrezas orales de la lengua.
- La conciencia fonológica.

### **5.2.2. El aprendizaje de la lectura.**

Aragón (2011) explica que en el aprendizaje de la lectura hay una serie de procesos implicados. Ella diferencia cinco:

- Procesos perceptivos. Implican el reconocimiento de letras de forma aislada y luego formando palabras. También deben de comprender como se relacionan los símbolos y los sonidos.

Esta autora describe que cuando leemos lo hacemos mediante saltos y fijaciones oculares. En cada fijación extraemos información que pasa a la memoria icónica, que es un como un almacén, en la que está un tiempo muy breve. De la memoria icónica, estos datos, pasan a la memoria visual a corto plazo, en la que su duración es mayor, y permite almacenar durante más tiempo lo leído, refiriéndose a ellos como material lingüístico. La última operación que realizan es comparar la información que poseemos en la memoria a corto plazo, con la que tenemos en la memoria a largo plazo, para ver si tenemos almacenadas esa palabra. Por tanto, los primeros ejercicios irán encaminados a llamar la atención sobre las letras y sus diferencias, lo que significa hacer actividades perceptivo-visuales. Después deben adquirir la correspondencia entre la grafía que tiene el sujeto y como tiene que pronunciarla. Para ello hay que realizar tareas de integración viso-lingüística donde se asocian las letras y las palabras con los sonidos que la integran.

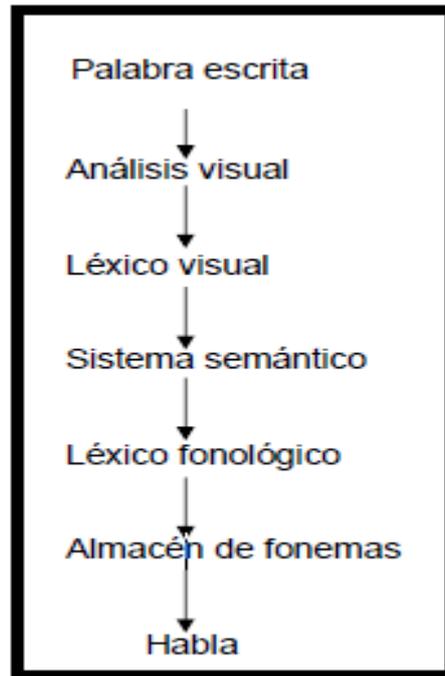
- Procesos léxicos. Se refieren a las operaciones que hay que realizar para que el sujeto conozca las palabras que está leyendo. Este conocimiento está almacenado en una estructura interna llamada léxico o lexicón, de forma que cuando aprendemos una palabra se integra aquí. Se puede decir que es un diccionario mental donde almacenamos y reconocemos palabras.

Hay dos formas de acceder al lexicón:

- o Ruta directa, visual o léxica. Las palabras se asocian directamente con su significado. Implica el reconocimiento global e inmediato de todas las palabras almacenadas en lexicón. Analiza la palabra y la decodifica. Se encarga de la lectura de palabras frecuentes y regulares e irregulares. El proceso que lleva a cabo es el siguiente:

**Figura 1**

*Ruta directa, visual o léxica.*

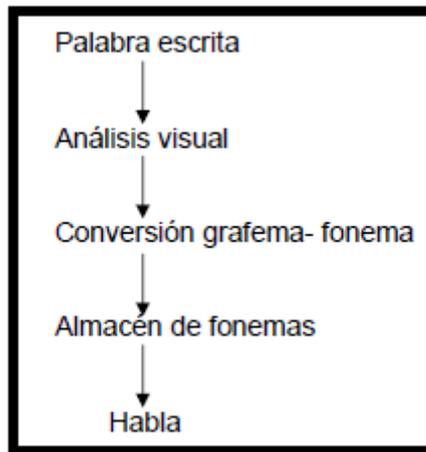


*Nota.* Tomada de Aragón (2011, p. 4).

- Ruta indirecta o fonológica. Pasa por la conversión de las palabras en sonidos mediante la regla de conversión grafema – fonema, hay que convertir la letra en sonido. Esta ruta se utiliza para pseudopalabras ya que no están representadas en nuestro lexicon, y en las palabras infrecuentes. Se encarga de la lectura de pseudopalabras y de palabras desconocidas. El proceso llevado a cabo es:

**Figura 2**

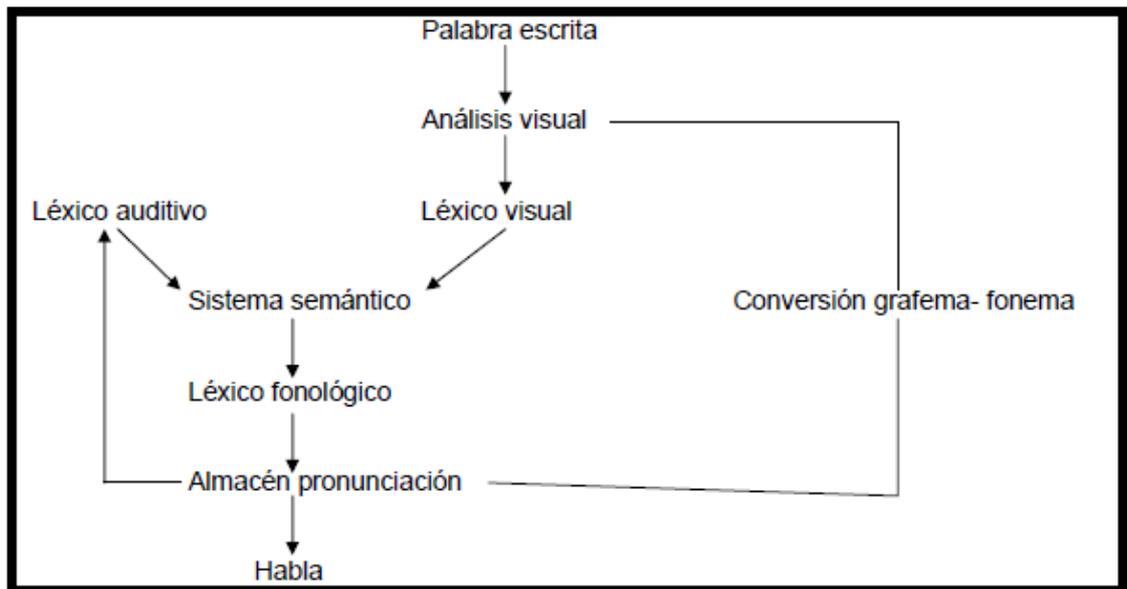
*Ruta indirecta o fonológica*



*Nota.* Tomada de Aragón (2011, p. 4).

**Figura 3**

*Ruta indirecta o fonológica.*



*Nota.* Tomada de Aragón (2011, p. 5).

- Procesos sintácticos. Se refieren a la habilidad para comprender cómo están relacionadas las palabras entre sí, es decir, el conocimiento de la estructura gramatical de la lengua, así como de las relaciones sintácticas.

Tenemos:

- o Asociación de etiquetas correspondientes a las distintas áreas de palabras que componen la oración (sujeto, verbo, complemento).
- o Especificación de las relaciones existentes entre los componentes.
- o Construcción de la estructura correspondiente, mediante el ordenamiento jerárquico de los componentes.

Estrategias de procesamiento sintáctico:

- o Orden de las palabras.
  - o Palabras funcionales.
  - o Significado de las palabras.
  - o Signos de puntuación.
- Procesos semánticos. Consiste en extraer el significado de la oración y de integrarlo junto con los conocimientos que posee el lector. Esos conocimientos dependerán de sus experiencias anteriores, de su riqueza de vocabulario. Este proceso no va terminar cuando se extrae el significado, sino cuando se integra en la memoria.
  - Procesos ortográficos. Se refieren a la comprensión de las reglas arbitrarias de escritura y al conocimiento de la ortografía correcta de las palabras.

Según Uta Frith citada por Cuetos (2013) existen tres etapas por las que pasan los alumnos en el aprendizaje de la lectura:

- Logográfica. La podemos definir como la fase en la que el niño antes de aprender a leer en sentido estricto, es capaz de reconocer globalmente una serie de palabras familiares, fijándose en aspectos visuales como la longitud de la palabra, los rasgos ascendentes y descendentes de las letras...y en el contexto en el que aparecen. También reconoce otras formas impresas como dibujos o signos.
- Alfabética. Este período comienza cuando les empezamos a enseñar las reglas de conversión grafema – fonema. Esto supone que van a ser capaces de segmentar las palabras en las letras que las componen y les van a asignar a cada una su sonido

correspondiente. Además, poco a poco, van a adquirir conciencia que los sonidos siguen un orden determinado en cada palabra, esto quiere decir que, aunque las palabras “pato” y “tapo” estén formadas por los mismos grafemas y en consecuencia por los mismos fonemas, el orden de pronunciación es distinto. Al final deberán aprender a enlazar esos fonemas para formar el sonido global de la palabra.

- Ortográfica. En este estadio los alumnos identifican las letras que componen las palabras y descubren enseguida si hay algún error en su colocación.

Estas etapas representan el proceso evolutivo en el aprendizaje de la lectura, desde el reconocimiento global de las palabras hasta el dominio de las reglas ortográficas y la comprensión de la estructura escrita de las palabras.

### **5.2.3. El aprendizaje de la escritura.**

Para Ferreiro y Teberosky referenciadas por Diez Vegas (2004) cuando los niños pueden distinguir gráficamente entre dibujo y escritura, se dan tres niveles de escritura, que son:

- Etapa indiferenciada. Se llama así porque los niños realizan trazos gráficos similares para cualquier palabra u oración que escriben, pero son distintos de los que realiza cuando dibuja.
- Etapa diferenciada. Se caracteriza porque debe haber una diferencia objetiva en las escrituras para que se pueden atribuir significados diferentes. Los grafismos que muestran están más definidos y cercanos a las letras convencionales. La construcción de las formas escritas se trabaja sobre: el principio cualitativo y el cuantitativo o sobre ambos a la vez. En el primero, se puede hacer de varias formas: variando el número de letras, las cuales estarán relacionadas con el tamaño de los objetos, si hay uno o varios, etc., por ejemplo, si el tamaño es grande pondrán más letras; y estableciendo una cantidad mínima y máxima para cualquier palabra escrita. En el segundo, lo que hacen además de tener en cuenta el principio anterior, es evitar que la palabra que se presente tenga siempre la misma letra, y buscar que las palabras escritas tengan más de dos letras y no repetidas en la misma cadena. Por último, cuando empleen ambos principios a la vez, se va conseguir un nivel de elaboración más complejo en la escritura.

- Etapa fonética. Se caracteriza por el reconocimiento del valor sonoro de nuestra lengua escrita, razón de la diferenciación entre palabras. Dentro de esta etapa se distinguen tres niveles:
  - o Silábico. A cada sílaba se le asocia una grafía que puede ser: pseudolettras, signos, vocales, consonantes, y vocales y/o consonantes.
  - o Silábico – alfabética. Cada sílaba puede tener una o más letras, pero no se ponen todas (iniciales, finales, letras más conocidas...). Hay un momento de transición en el que empiezan a representar algunas sílabas con sus consonantes y vocales correspondientes.
  - o Alfabético. Aquí ya empiezan a escribir todas las letras y comprenden que hay una relación entre lo fonético y lo escrito, no obstante, aunque escriben todas las letras, algunas no se corresponden con su valor convencional.

Díez de Ulzurrun (2005) alude a Teberosky y muestra brevemente las diferentes etapas por las que pasa el alumnado es su adquisición de la escritura y también pone ejemplos de actividades que pueden hacer. Aquí mostramos una tabla ejemplificando lo dicho.

**Tabla 1**

*Etapas de la escritura.*

ESCRITURAS PRESILÁBICAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo: Escribir el nombre del objeto es el objeto mismo.</li><li>• Escrituras indiferenciadas: Igual serie de grafías, sea cual sea el enunciado que el niño propone escribir. Marcas gráficas que simulan la escritura (garabatos, letras inventadas, letras conocidas...).</li><li>• Escrituras diferenciadas: En objetos distintos, escrituras diferentes. No se escribe igual tren que vaso.<ul style="list-style-type: none"><li>- Letras inventadas: □ Δ Π ◊ ∂ ∠ (PELOTA).</li><li>- Letras conocidas: IAMS (PELOTA).</li><li>- Letras del propio nombre con combinaciones diferentes: SONIA-IONAO (PELOTA).</li></ul></li></ul>
ESCRITURAS SILÁBICAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Correspondencia de lo que suena como lo que se escribe. Una grafía para cada sílaba.<ul style="list-style-type: none"><li>- Silábicas: E O P (PE LO TA).</li><li>- Silábicas vocálicas: E O A (PE LO TA).</li><li>- Silábicas consonantes: P L T (PE LO TA).</li></ul></li></ul>
ESCRITURAS SILABICOALFABÉTICAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Más de una grafía para cada sílaba: PE L TA (PE LO TA).</li></ul>
ESCRITURAS ALFABÉTICAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Correspondencia entre el sonido y la grafía con valor sonoro convencional: PE LO TA (PE LO TA).</li></ul>

*Nota.* Tomada de Díez de Ulzurrun (2005, p. 13).

#### **5.2.4. Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura.**

Basándonos en Cantero (2010) diremos que hay tres tipos métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura:

- Métodos sintéticos. Estos métodos comienzan por enseñar las unidades mínimas del lenguaje (sonidos, letras y sílabas) para llegar a la construcción de palabras, frases, oraciones y textos. Se basan en la correspondencia entre fonema y grafema. Dentro de estos métodos, dependiendo del elemento inicial estudiado, podemos identificar:
  - o Métodos alfabéticos. Enseñan el abecedario, lo hacen enseñando “el nombre de cada letra”. Después se harán combinaciones silábicas. El problema surge cuando al niño se le pide que lea de una forma diferente a la que se le ha enseñado.

- Métodos fonéticos. Enseñan la lectura a través de la pronunciación de cada letra lo que favorece luego la agrupación en sílabas.
- Métodos silábicos. La enseñanza de la lectura parte de las sílabas y suelen provocar el “silabeo” carente de comprensión.
- Métodos analíticos. Estos métodos son opuestos a los anteriores, ya que parten del texto, la oración, la frase y la palabra para luego descomponerlos en sílabas, letras y sonidos. El proceso consiste en presentar al alumno un texto con significado real para él, que se lee en voz alta y poco a poco las palabras que aparecen con relativa frecuencia se van convirtiendo en familiares y reconocibles, lo que permite posteriormente identificar elementos idénticos que se encuentran en esas palabras o en otras desconocidas y así pasan a decodificar y a componer palabras nuevas.
- Métodos mixtos. Aparecen para solucionar el enfrentamiento que se da entre los métodos anteriores. Se busca aprovechar sus ventajas y complementar sus procesos de enseñanza para conseguir una enseñanza más efectiva.

Estos métodos ofrecen diferentes enfoques para la enseñanza de la lectura y la escritura. Su elección dependerá de los objetivos educativos, las necesidades de los alumnos y de las preferencias del docente.

### **5.3 LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL CURRÍCULO VIGENTE.**

#### **5.3.1 Definición de currículo.**

Según el artículo 6 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, el currículo se define como: “el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente ley”.

#### **5.3.2 Elementos del currículo.**

Circunscribiéndonos a nuestro ámbito territorial, el artículo 5.1 del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, los elementos que lo conforman son los siguientes:

- a) Objetivos de etapa.
- b) Competencias clave.

- c) Competencias específicas.
- d) Mapa de relaciones competenciales.
- e) Criterios de evaluación.
- f) Contenidos.
- g) Principios pedagógicos.
- h) Principios metodológicos.
- i) Situaciones de aprendizaje.

### **5.3.3 Elementos del currículo donde aparecen la lectura y la escritura.**

Para desarrollar este apartado nos basaremos en nuestro Decreto de Currículo mencionado anteriormente. A continuación, vamos a ver exponer los elementos del currículo donde aparecen la lectura y la escritura:

#### **5.3.3.1 Los objetivos de etapa.**

El artículo 6 de nuestro Currículo hace referencia al artículo 13 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y al artículo 7 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero para indicarnos los objetivos de la educación infantil establecidos la Comunidad de Castilla y León. Los que hacen referencia a la lectura y la escritura, son:

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico – matemáticas, en la lecto –escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

#### **5.3.3.2. Las competencias clave.**

Estas son enunciadas en el artículo 7.1 y conceptualizadas en el Anexo I. Podríamos decir que, en todas y cada una ellas, la comunicación oral, la lectura y la escritura están presentes, pero solo vamos a hacer referencia a aquellas en la que de una forma explícita se muestre que estas capacidades están presentes, así pues, la única en la que aparecen es la competencia en comunicación lingüística. Vamos a omitir la competencia plurilingüe ya que se refiere a la utilización de distintas lenguas y comparte con la anterior las principales capacidades a desarrollar.

La competencia en comunicación lingüística es la habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral (escuchar y hablar), escrita (leer y escribir) o

signada mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. (Bocyl núm.190, D37, 2022, p. 48211)

### **5.3.3.3. Las áreas.**

Las áreas de nuestra etapa están recogidas en el artículo 14, son tres:

- Crecimiento en Armonía.
- Descubrimiento y Exploración del Entorno.
- Y Comunicación y Representación de la Realidad.

Estas áreas se entienden como ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y están intrínsecamente relacionadas entre sí. Sin embargo, las delimitaciones entre ellas se establecen para ayudar a los docentes en la ordenación y sistematización del desarrollo de la actividad educativa.

El anexo III explica lo que es cada una de ellas, los aspectos que trabajan, cómo contribuyen al logro de los objetivos de etapa, y de las competencias clave. También muestra sus competencias específicas, sus criterios de evaluación, sus contenidos y orientaciones metodológicas. Y termina distribuyendo los criterios de evaluación y los contenidos en los dos ciclos de nuestra etapa; el segundo lo organiza por niveles.

Tal y como dijimos en las competencias clave, solo nos vamos a fijar en aquella área que explicita claramente que trabaja estas capacidades. No obstante, a continuación, vamos a explicar de forma sucinta en qué pueden contribuir las otras dos áreas al desarrollo de la lectura y la escritura. El área de “Crecimiento en Armonía” va a contribuir a que el alumno desarrolle estas capacidades, mediante el desarrollo de su motricidad gruesa y fina, el control corporal, el movimiento, la postura, la coordinación visomotriz; ya que su avance se puede considerar un prerrequisito para la consecución de las capacidades ya mencionadas. Por otro lado, el área de “Descubrimiento y Exploración del Entorno” va a ayudar al discente al desarrollo de la lectura y la escritura, a través de la exploración y el contacto con su entorno utilizando los sentidos y el movimiento. Esta experiencia les va a permitir poner en marcha procesos de abstracción que les van a favorecer la iniciación en el desarrollo de la lectura y escritura. Por tanto, el área de “Comunicación y Representación de la Realidad” es donde aparecen la lectura y la escritura. A través de esta área se busca promover en los alumnos las habilidades necesarias para comunicarse mediante diversos lenguajes y formas de expresión, con el fin de construir su identidad,

representar e interpretar el mundo que les rodea, y establecer relaciones con los demás. Las diferentes formas de comunicación y representación sirven de unión entre el mundo interior y el exterior, ya que son acciones que favorecen las relaciones con los demás, la representación y la expresión de pensamientos, vivencias, sentimientos, ideas y emociones.

El acercamiento natural al lenguaje escrito y a la literatura infantil permite iniciarse en la lectura y la escritura.

Sus contenidos se estructuran en ocho bloques para el primer ciclo y nueve para el segundo, y aunque todos de una forma u otra van a contribuir a la adquisición de la lectura y la escritura, los que de una forma más directa las trabajan son los siguientes bloques:

**BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.** La lengua oral es el instrumento por excelencia para la comunicación y el aprendizaje. Su adquisición y desarrollo ocupa un lugar de especial relevancia. Este bloque permite el acercamiento al lenguaje oral, la intención comunicativa, la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, así como el enriquecimiento del vocabulario.

**BLOQUE D. Aproximación al lenguaje escrito.** En este bloque se trabajará el acercamiento al código escrito. En el segundo ciclo se acompañará de forma natural y respetuosa el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura como formas de comunicación, conocimiento y disfrute, teniendo en cuenta que la adquisición del código escrito no es un objetivo que se deba alcanzar en esta etapa.

**BOQUE E. Aproximación a la educación literaria.** Se potenciará el acercamiento a los textos literarios infantiles desde la escucha de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, creando un vínculo emocional y lúdico. La literatura infantil ayudará a conseguir significados, despertar la imaginación y la fantasía, y acercarlos a realidades culturales propias y ajenas. (Bocyl núm.190, D37, 2022, p. 48283 - 42284).

Las competencias específicas de esta área son las siguientes:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender la funcionalidad y algunas de sus características.

5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural. (Bocyl núm.190, D37, 2022, p. 48286 - 42288).

Todas y cada una de las competencias específicas van a contribuir al desarrollo de la lectura y la escritura.

Después cada área se desarrolla cada competencia específica con criterios de evaluación y cada bloque de contenidos es desarrollado ampliándolos más. Por ejemplo, uno de los criterios de la competencia 2 es: “Interpretar los mensajes emitidos a través de representaciones, manifestaciones artísticas también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable”. De forma general podemos decir que en el bloque d, se trabajan contenidos como los usos sociales de la lectura y escritura, los diferentes tipos de textos (narrativos, poéticos, informativos, descriptivos y populares) o la aproximación al código escrito, la asociación fonema-grafema, etc.

## **5.4 RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES.**

### **5.4.1 Los recursos y materiales curriculares en el currículo vigente.**

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, en su disposición adicional cuarta, hace referencia a los libros de texto y demás materiales curriculares y nos dice que son los órganos de coordinación didáctica, en su ejercicio de autonomía pedagógica, los encargados de solicitar y utilizar estos recursos y materiales curriculares en las diferentes enseñanzas. Su adopción no necesitará la autorización de la Administración educativa, pero sí que se

adapten al rigor científico adecuado a las edades del alumnado y al currículo aprobado por cada Administración educativa. También deberán reflejar y fomentar el respeto a los principios y valores recogidos en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, a los que ha de ajustarse toda la actividad educativa. Por último, su supervisión corresponderá a las administraciones educativas.

En su disposición adicional vigesimoquinta, que se refiere al fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, en su apartado cinco, nos dice que las Administraciones educativas deben promover que los currículos, los libros de texto y demás materiales educativos fomenten el reconocimiento del mismo valor entre hombres y mujeres, evitando la presencia de estereotipos sexistas o discriminatorios.

Para este curso 2022 – 2023, la Comunidad de Castilla y León ha establecido unas indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo de la educación infantil en sus centros educativos, las cuales nos vienen a decir lo mismo que la ley educativa mencionada anteriormente, es decir, que serán los órganos de coordinación docente de los centros los que elegirán los materiales curriculares que se usarán en la etapa educativa correspondiente, y se atenderán a nuestro Decreto de currículo y a lo dispuesto en las disposiciones de la Ley educativa en vigor, ya expuestas. También se nos dice que, para adecuar estos materiales a las características y necesidades del alumnado, el profesorado podrá elaborar materiales propios, respetando el currículo y los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. Por último, se menciona que se debe promover el uso adecuado de las TIC en el aula como un recurso para las tareas de enseñanza – aprendizaje, tal y como establece el apartado 5 del artículo 111 bis de la Ley educativa vigente.

En el artículo 11 de nuestro Decreto de Currículo referente a los principios metodológicos, se hace mención a los recursos y materiales curriculares cuando explica que estos principios van a guiar a los docentes en la selección de metodologías que integren estilos, estrategias y técnicas de enseñanza, así como diferentes tipos de agrupamientos, formas de organización del espacio y el tiempo, y recursos y materiales apropiado para el desarrollo del currículo. El objetivo es que el diseño y la implementación de las situaciones de aprendizaje permitan a los alumnos aplicar los contenidos y alcanzar los aprendizajes esenciales.

En el anexo II.A, referente a los principios metodológicos de la etapa, los recursos y materiales curriculares son mencionados cuando se explica que el docente es un mediador y guía en el proceso educativo de su alumnado. Aquí se expone que debe crear un ambiente acogedor, una unión grupal, etc., y para llevar a cabo esto, debe planificar situaciones de aprendizaje, tomar decisiones respecto a la organización, a los agrupamientos y la selección de recursos y materiales. En este mismo anexo, en el apartado de recursos y materiales de desarrollo del currículo, se les menciona de una forma más explícita diciendo que los centros son los que van a seleccionarlos y adaptarlos considerando sus posibilidades para promover una metodología centrada en la perspectiva competencial e integradora, y considerando como criterios de selección la diversidad, la accesibilidad, la manipulabilidad y su potencialidad didáctica...

En el anexo II. B, alusivo a las orientaciones para la evaluación, los recursos y materiales curriculares son nombrados en los diferentes tipos de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Por ejemplo, para el primer tipo de evaluación, proponen instrumentos como pictogramas de emoticonos de expresiones, semáforos por medios de los cuales reflexionarán sobre la adquisición de su aprendizaje. En el segundo tipo exponen la diana (en la que hay diferentes círculos concéntricos organizados en 2, 3 o 4 posiciones, dependiendo de la edad del alumnado y del número de ítems que vayan a utilizarse, permiten a los niños que evalúen de manera guiada el trabajo en equipo). Por último, en la heteroevaluación algunos de los instrumentos a utilizar son las listas de observación, los diarios de la clase, escalas de estimación o el portfolio.

Terminamos con el anexo IIC, en el que se habla de las situaciones de aprendizaje, las cuales deben integrar a la totalidad del alumnado y para ello se deben ofrecer diferentes herramientas, recursos, materiales y apoyos necesarios que permitan al alumnado acceder, comprender, organizar y adquirir conocimientos, así como desarrollar sus competencias, partiendo desde el punto en el que están los alumnos y progresando hasta donde sean capaces de llegar.

#### **5.4.2 Definición de recursos curriculares.**

Según las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo de la Educación Infantil en los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León, en el curso 2022-2023, en su apartado 9, se definen los recursos curriculares como objetos o instrumentos que nacieron sin tener una finalidad educativa, pero a los cuales se les ha dotado de este

contenido y valor educativo. Estos son utilizados tanto por el alumno como por el profesorado en la práctica de las situaciones de aprendizaje.

### **5.4.3 Definición de materiales curriculares.**

También según las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo de la educación infantil en los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León, en el curso 2022-2023, en su apartado 9, se definen los materiales curriculares como productos diseñados y elaborados con una finalidad educativa. Su misión es incorporar los contenidos al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, los libros de texto y los métodos de lectoescritura serían considerados como material de desarrollo curricular

Cañas (2010) define estos materiales como aquellos que ayudan a los docentes a elaborar las concreciones curriculares, es decir, a desarrollar, el segundo y tercer nivel de concreción curricular. También hace referencia a la definición que hace Zabala:

Son todos aquellos instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza – aprendizaje y su evaluación. Constituyen, así los medios que ayudan al profesor/a a dar respuesta a los problemas que se les plantean en los distintos momentos de planificación y evaluación. (Cañas, 2010, p. 3).

### **5.4.4 Características, funciones y criterios de selección de los materiales curriculares.**

Para Cañas (2010) los materiales curriculares deben ser seguros, resistentes, duraderos, fáciles de manejar, atractivos y polivalentes. Además, destaca sus funciones: innovación, motivación, formación, estructuración, configuración, información y evaluación. Por último, establece algunos criterios para su selección tales como:

- Están en consonancia con los objetivos que pretendemos conseguir.
- Trabajan los contenidos seleccionados.
- Son adecuados a las situaciones de aprendizaje.
- Están adaptados a su nivel de desarrollo.
- Son motivadores.
- Son seguros.
- Proporcionan autonomía.

- Son polivalentes.

#### **5.4.5 Clasificación de los materiales y recursos curriculares.**

Hay diferentes clasificaciones según los criterios que utilizemos. Por ejemplo, en la Guía para la elaboración de la Programación de aula que ha sacado la Junta de Castilla y León este curso 2022-2023, los clasifica en: impresos, digitales e informáticos, medios audiovisuales y multimedia y en manipulativos.

También se pueden clasificar según las áreas que trabajemos, es decir, materiales para desarrollar el área de: Crecimiento en Armonía; Descubrimiento y Exploración del Entorno; y Comunicación y Representación de la Realidad.

Sainz de Vicuña (1993) realiza una clasificación de los materiales atendiendo a sus posibilidades pedagógicas y diferencia materiales para: el desarrollo motórico y sensorial, para la manipulación, la observación, la experimentación, para el desarrollo lógico, para la representación y simulación y, por último, para la comunicación oral.

Finalmente, Rodríguez (2005) hace una clasificación más completa y diferencia los siguientes tipos de material: fungible, mobiliario en general, material de exploración, investigación y descubrimiento, material formativo y curricular, material por niveles cronológicos y material de áreas o rincones.

### **5.5 RECURSOS Y MATERIALES DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

No habiendo encontrado ninguna definición relativa a estos conceptos en referencia a la lectura y la escritura, vamos a inferir una definición basándonos en las que hemos dado en relación a los materiales y recursos.

#### **5.5.1 Definición de recurso de lectura y escritura.**

Son objetos o instrumentos que nacieron sin una finalidad educativa respecto a la escritura y a la lectura, pero a los cuales se les ha encontrado una utilidad educativa para ser empleados en estos ámbitos y pueden ser usados tanto por el alumnado como por el profesorado en situaciones de aprendizaje.

#### **5.5.2 Definición de material de lectura y escritura.**

Es el producto diseñado y elaborado con la finalidad educativa de enseñar a leer y a escribir. Su misión es incorporar los contenidos al proceso de enseñanza – aprendizaje y

que se pueda utilizar en las situaciones de aprendizaje. En este sentido, los métodos para la enseñanza de la escritura y de la lectura serían considerados como material de desarrollo curricular

### **5.5.3 Clases de materiales de lectura y escritura.**

Maruny, Ministrál y Miralles (1997) presentan un enfoque constructivista del lenguaje escrito y exponen que las limitaciones infantiles en cuanto al lenguaje escrito, no deben impedir que estén en contacto con todo tipo de textos. Estos tipos de textos, expuestos en su volumen II, son:

Enumerativos. Su función es localizar informaciones concretas, recordar datos, etiquetar, clasificar, comunicar resultados, anunciar acontecimientos, ordenar, archivar informaciones. Algunos ejemplos de estos tipos de textos serían: listas (de compra, de juguetes...), etiquetas, horarios, carteles, etc. Suelen tener una disposición vertical, o en cuadros, tablas, en columnas.

Informativos. Su función es conocer, o transmitir, explicaciones e informaciones de carácter general. Su objetivo es el de comprender, o comunicar, las características principales del tema, sin mayor profundización. Algunos ejemplos de estos tipos de textos serían: diarios y revistas, libros de divulgación, folletos, anuncios, invitaciones, correspondencia, etc. Se escriben en prosa, con características específicas de cada modelo.

Expositivos. Buscan comprender, transmitir nuevos conocimientos, estudiar en profundidad. Algunos modelos de estos tipos de textos son: los libros de texto escolares, los libros de consulta, de divulgación, artículos temáticos, etc. El formato que presentan son: presentación de título, subtítulos, gráficos, esquemas y caracteres tipográficos (subrayado, negrita, cursiva, etc.) de importancia para la comprensión del texto.

Literarios. Pretenden introducir en el lector sentimientos y emociones especiales, entretener y divertir, comunicar fantasías o hechos extraordinarios, recordar acontecimientos y emociones vividas por el grupo o por uno mismo, y transmitir valores culturales, sociales y morales. Ejemplos de estos textos son: los cuentos, las narraciones, las leyendas, la poesía, los refranes, las canciones, las adivinanzas, etc. Su formato suele ir en prosa, pueden ir texto e imagen, los signos de puntuación

tienen importancia para diferenciar la narración del diálogo y la poesía se organiza en versos.

Prescriptivos. Quieren regular de forma precisa el comportamiento humano para la consecución de algún objetivo. Ejemplos de éstos son: las instrucciones escolares, las recetas de cocina, los reglamentos, los códigos, las normas, etc. Se escriben en prosa, diferenciando gráficamente del resto del texto, por ejemplo, de la enumeración de materiales necesarios. (1997, p 134 – 138)

También hacen referencia a materiales de escritura como: lápices, rotuladores, letras recortadas, imprentillas, máquinas de escribir, ordenadores y también tijeras, pegamento, papeles dispersos en cuanto a color tamaño, texturas, pautados (con distintos tipos de pauta Montessori de línea doble sencilla en columnas y materiales de reproducción y encuadernación).

Fons (2010) expone la idea de crear el mínimo material específico para aprender a leer y a escribir, y al mismo tiempo potenciar al máximo el uso de todo aquello que el entorno les ofrece. De esta forma se ofrece la posibilidad al alumnado que encuentre fuera y dentro de la escuela las mismas fuentes de lectura y escritura y pueda transferir fácilmente los aprendizajes de un lugar a otro. Alguno de los materiales que propone son:

Material del entorno: folletos publicitarios, etiquetas de productos, periódicos, revistas...

Libros variados: cuentos, cómics...en los que predomine la ilustración pero que tengan textos en todo tipo de letra.

Las carteleras: para el calendario, para los controles, para los cargos, para las noticias, para los poemas. Deben estar colocado siempre al alcance de los niños/as para que puedan colgar cosas y escribir ellos mismos con facilidad.

El abecedario: en forma de póster o en forma de friso. Conviene que en la clase se disponga del modelo de todas las letras: de palo (imprenta en mayúscula), ligada. Sirven de referencia para ver la cantidad de letras que existen, cuantas conoce cada uno, etc., y también para ayudar a relacionar un tipo de letra con otro.

Hojas de todo tipo: blancas de colores, con pauta, cuadriculadas, hojas de borrador; y de diferentes medidas (cuartilla, DIN A3, DIN A4)

Lápices, gomas, rotuladores finos, gruesos y bolígrafos para escribir.

Pizarra y tiza: tanto para propuestas colectivas como para actividades individuales o en grupos pequeños.

Ordenador.

Los letreros con los nombres de los niños y niñas. Fons (2010, p 73 -75).

## **5.6 RESUMEN DEL MARCO TEORÍCO.**

Terminamos la primera parte de nuestro Trabajo de Fin de Grado (TFG), en la cual presentamos en la introducción todo lo que íbamos a abordar. Luego establecimos los objetivos que pretendíamos alcanzar una vez finalizado nuestro trabajo. Posteriormente, justificamos la importancia de este estudio y lo relacionamos con las competencias, generales y específicas, del grado en Educación Infantil.

Seguidamente, fundamentamos teóricamente nuestra investigación, definiendo el concepto de lectura y escritura, y resaltando su relevancia en la actualidad. Además, hicimos mención de “prerrequisitos” esenciales para desarrollar estas habilidades, seguido de una descripción de las etapas que atraviesan los alumnos al adquirir la lectura y la escritura.

Posteriormente, mostramos algunos de los métodos que se utilizan para enseñar la escritura y la lectura. Luego, examinamos cómo estas habilidades están reflejadas en el currículo actual. Finalizamos, exponiendo los recursos y materiales curriculares, comenzando con una visión general y después centrándonos en aquellos que son específicos para la lectura y la escritura.

Ahora pasaremos a la siguiente fase de nuestro Trabajo de Fin de Grado, que implica el análisis detallado de estos recursos y materiales curriculares.

## **6. ANÁLISIS DE RECURSOS Y MATERIALES CURRICULARES PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.**

### **6.1 INTRODUCCIÓN.**

Esta investigación surge de la reflexión sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la etapa de la Educación Infantil. Después de meditar sobre este aspecto, observamos que los recursos y materiales curriculares, en general, tienen lugar en el currículo vigente, pero según nuestro punto de vista no se resalta su importancia. Como consecuencia a esta observación, decidimos mostrar su relevancia a la hora de desarrollar las dos habilidades ya mencionadas, siempre teniendo presente que ellos por sí solos no enseñan nada y que se necesita una acción planificada por parte del maestro para llevar a cabo su adquisición por parte del alumnado.

Fons (2010) muestra la importancia de estos recursos y materiales curriculares a través de diferentes actividades. También hay trabajos universitarios como el de Pérez Ramírez (2016) o Chuinda Masshu (2012) que aluden a estos para iniciar o estimular el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Una vez examinados los recursos y materiales curriculares, la primera cuestión que nos surgía era, cómo influían estos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. No obstante, al no poder llevar a cabo una investigación presencial en la que se pudieran realizar diferentes actividades para determinar esa influencia, tuvimos que replantearnos este análisis. Así pues, para reflejar su relevancia, nos realizamos la siguiente pregunta, ¿cuáles son los materiales y recursos que están siendo utilizados en la actualidad en las aulas de Educación Infantil, concretamente en las clases de 5 años? Otro interrogante que nos surgió fue, si podríamos determinar a qué tipo de postulados se dirigen, si son más analíticos o sintéticos, sabiendo que en la actualidad se trabaja una metodología mixta, pero esta puede tener una tendencia más analítica o sintética. Para terminar, una última curiosidad nos vino a la mente, que fue si podríamos saber, a partir

de este análisis, si estos estaban conectados con el contexto, si eran utilizados con una metodología constructivista o no.

A continuación, exponemos el proceso que hemos seguido en su realización:

En la introducción mostramos el punto de partida de la investigación.

En el contexto, reflejamos donde se ha llevado a cabo este estudio.

En la metodología, hacemos referencia a la que hemos utilizado, presentamos lo que hemos analizado, el instrumento de análisis, su evaluación y el resultado y por último las conclusiones a las que hemos llegado.

## **6.2 CONTEXTO.**

El presente curso 2022 – 2023 hemos estado trabajando en una capital de provincia de la Comunidad de Castilla y León, y además hemos estado compartiendo centros, lo que hemos aprovechado para poder realizar esta investigación. Por lo tanto, ésta se ha llevado a cabo en dos centros urbanos, ambos de línea 1. Las clases a las que hemos tenido acceso han sido de 5 años y hemos contado con la colaboración de las maestras en todo momento, facilitándonos el acceso a las clases para poder observar y examinar los recursos y materiales que utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Este análisis se ha llevado a cabo en los días en los que estábamos en los distintos centros y en los momentos en los cuales no había alumnos en el aula.

## **6.3 METODOLOGÍA.**

La metodología que hemos utilizado para realizar esta investigación ha sido inductiva – deductiva. Bisquerra Alzina (2009) referencia a Bacon, trayendo al presente lo que decía en el s. XVII, que era el valor de la experiencia como punto de partida para generar conocimiento. El método deductivo es todo lo contrario al inductivo, este va de lo general a lo particular. Por tanto, nosotros hemos puesto en práctica ambas perspectivas, por un lado, hemos tomado contacto con los recursos y materiales curriculares y por otro, a través del marco teórico hemos expuesto su importancia, tipos, etc.

También podemos decir que es individual, de tipo descriptivo y de corte cualitativa orientada a describir determinados recursos y materiales curriculares, observar que categorías trabajan y así poder generar conocimiento. Además, podríamos decir que es

un método correlacional ya que establece una correspondencia entre los materiales, las categorías que trabajan y el tipo de proceso que hemos utilizado.

Mencionar también que, en los materiales observados, solo hemos prestado atención cuales son las categorías que trabajan, pero no las hemos cuantificado.

### 6.3.1 Presentación del corpus a analizar.

Descrita la metodología que hemos utilizado, a continuación, pasamos a presentar y a describir los recursos y materiales curriculares analizados, que han sido un total de 57, del colegio A, 27 y del B, 30. Dada su extensión, hemos decidido agrupar los recursos y materiales curriculares de ambos centros y mostrarlos según su importancia.

Los principales materiales curriculares con los que trabajan ambos centros son:

- Los textos enumerativos: listas, días de la semana, carteles de los rincones...

**Figura 4**

*Textos enumerativos (1).*



Es el cartel de la lista de niños y niñas de una de las clases. Aquí a cada uno se le asigna la función que desempeñará durante el día.

### Figura 5

*Textos enumerativos (2).*



Son los días de la semana, en los cuales se observa lo que se hace cada día, el tiempo...

### Figura 6

*Textos enumerativos (3).*



### Figura 7

*Textos enumerativos (4)*



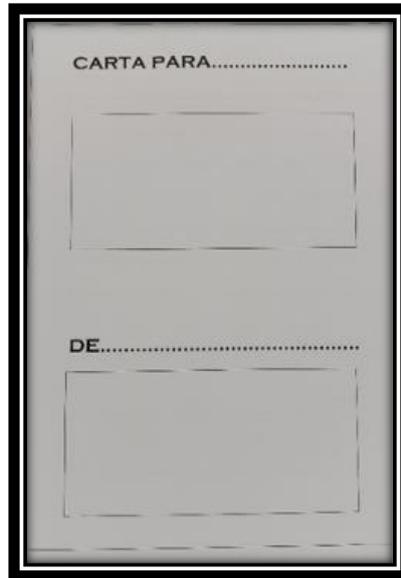
Son ejemplos de carteles que se colocan en el aula para etiquetar los rincones y clasificar las acciones que se harán en cada uno de ellos y los materiales que habrá a su disposición.



- Textos informativos: carta.

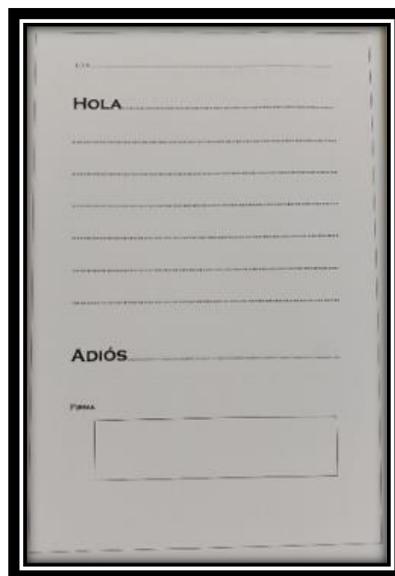
**Figura 10**

*Textos informativos: carta (1).*



**Figura 11**

*Textos informativos: carta (2).*



Es un formato de carta, en el que se trabaja: el destinatario, el remitente, los saludos, la despedida y el contenido.

- Carteles de letras, sílabas y palabras.

**Figura 12**

*Cartel de letra y palabra.*



**Figura 13**

*Cartel de sílabas.*



Son carteles en los que se muestra la letra a trabajar, las palabras que se pueden componer con ella y las sílabas directas que forma.

**Figura 14**

*Cartel de palabras.*



Es un ejemplo de carteles de palabras plastificadas y relacionadas con su significado, representado mediante un dibujo. Hay una palabra por cada letra del abecedario.

**Figura 15**

*Cartel de letra y sílabas directas.*



**Figura 16**

*Cartel de palabras que empiezan por la letra trabajada.*



Son láminas plastificadas en las que se muestran las letras trabajadas, las sílabas directas que forman y los distintos tipos de letras: mayúsculas, minúsculas de imprenta y enlazadas, así como ejemplos de palabras que se pueden componer empezando por la letra trabajada.

**Figura 17**

*Carteles de palabras.*



Son carteles plastificados en los cuales en la parte izquierda muestra una imagen o un dibujo de un objeto, un animal, etc., y en la parte derecha aparecen escritas tres palabras en mayúscula, de las cuales tienen que indicar la correcta, en este caso con una pinza.

Estos podríamos decir que son comunes en ambos colegios. A continuación, mostramos otros que son diferentes, ya que en centro A y en el centro B, trabajan de diferente forma. En el centro A, utilizan:

- El método de lectoescritura: Nuevo jardín de las letras.

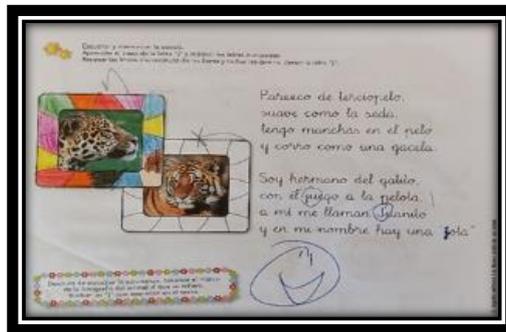
**Figura 18**

*Método de lectoescritura (1).*



**Figura 19**

*Método de lectoescritura (2).*

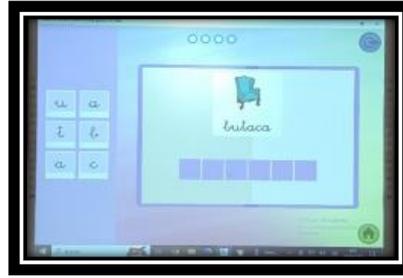


Son ejemplos de fichas que se trabajan en el método de lectoescritura mencionado. En este caso la identificación de la letra “b” y su grafía. Y en el segundo una adivinanza.

- La plataforma: smile and learn.

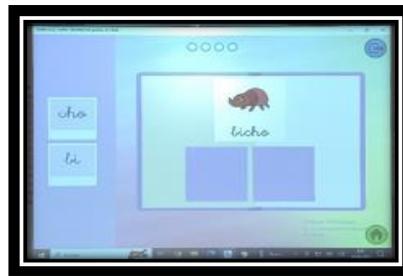
**Figura 20**

*Smile and learn (letras).*



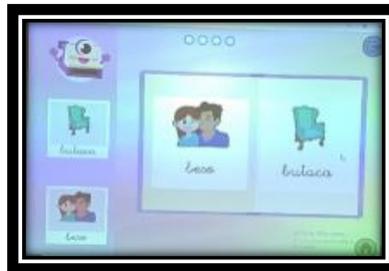
**Figura 21**

*Smile and learn (sílabas).*



**Figura 22**

*Smile and learn (asociación significado significante).*



Es una plataforma educativa en la que se puede trabajar diferentes aspectos de la lectura y la escritura, desde la identificación y reconocimiento de letras, a la composición de palabras mediante letras y sílabas, al orden de las letras en las palabras, la asociación significado – significante, incluso el trazo de las letras.

En el centro B: utilizan:

- Fichas de lectura y escritura.

**Figura 23**

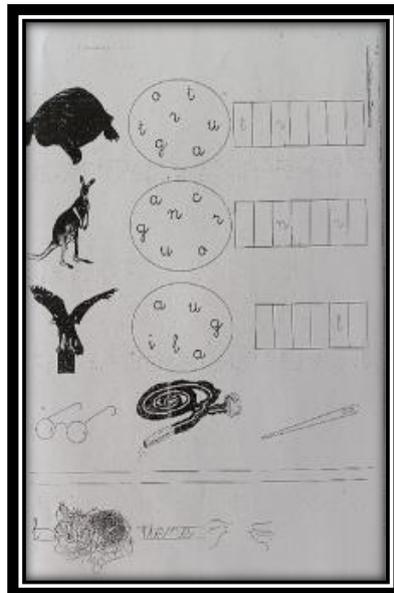
*Letra "g".*



Es una ficha de la letra “g” en mayúscula y en minúscula. Cada una de ellas tiene unos puntitos para repasar y unas flechas que indican por donde hay comenzar su trazado y por donde deben continuar, hasta llegar al punto que es donde acaba el trazo.

**Figura 24**

*Ejemplo de ficha de escritura.*

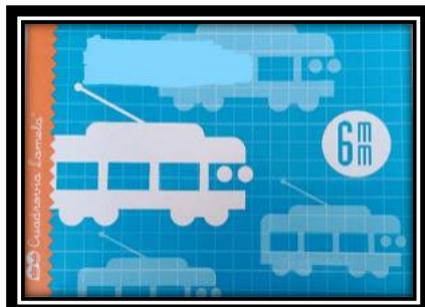


Esta ficha tiene diferentes partes. En una primera hay unas fotografías de animales, en la segunda, unos círculos que contienen las letras para formar los nombres de esos animales y en la tercera unos rectángulos divididos en tantas partes como letras componen el nombre del animal. Después en la parte de abajo, hay unos dibujos y debajo de ellos una pauta de doble línea en la cual tendrán que escribir el nombre de esos dibujos. Por último, hay una frase en la que tienen que cambiar el dibujo por la palabra escrita.

- Cuaderno de escritura en pauta cuadriculada.

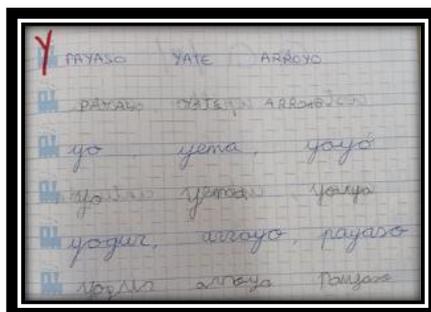
**Figura 25**

*Cuaderno.*



**Figura 26**

*Cuaderno de pauta cuadriculada.*



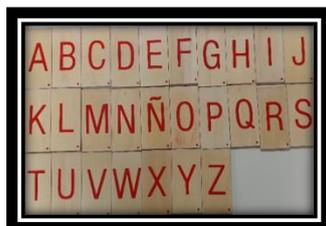
Es un cuaderno de escritura con pauta cuadriculada. Se utiliza para trabajar la escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones cortas.

A continuación, mostramos los materiales, más o menos comunes de ambos centros y que podemos considerar de apoyo:

- Diferentes tipos de abecedarios o letras móviles.

**Figura 27**

*Abecedario en mayúscula.*



Es un abecedario hecho en madera, con las letras mayúsculas en color rojo.

### Figura 28

*Abecedario en minúscula.*



Es un abecedario hecho en madera, con letras en minúscula de color verde y enlazadas.

### Figura 29

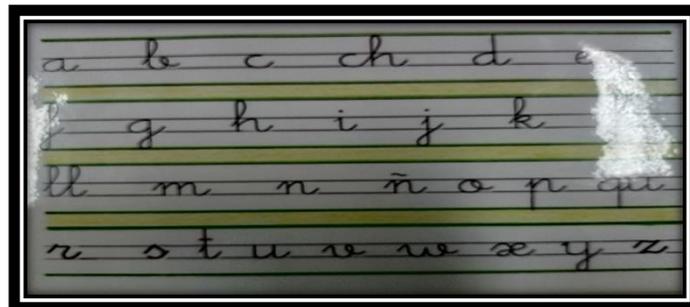
*Abecedario en letras de madera.*



Son letras en minúscula, que llevan un punto rojo que indica donde comenzamos a realizar el trazo y uno azul que es donde lo terminamos. Se puede observar, que, si juntamos las letras y formamos la palabra, las letras están enlazadas. Además, tienen un mecanismo de corrección, pues si les damos la vuelta comprobamos que están mal orientadas y los puntos para realizar los trazos no aparecen.

### Figura 30

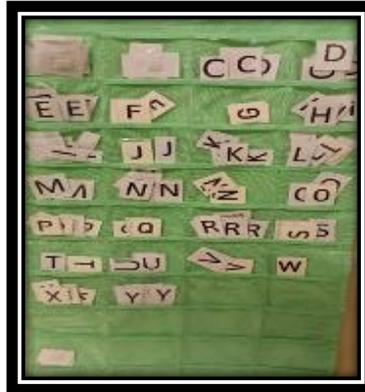
*Abecedario en pauta Montessori.*



Es una lámina plastificada en la que aparece escrito el abecedario en pauta Montessori.

**Figura 31**

*Letras móviles (1).*



Son letras en mayúscula, de color negro y puestas en cuadrados de cartulina de color blanco. Están colocadas en un soporte a modo de archivo, en las que se colocan las mismas letras en cada casillero y pueden ir cogiéndolas para formar una determinada palabra.

**Figura 32**

*Letras móviles (2).*



Son letras mayúsculas, de diferentes colores. Están hechas de plástico y tienen imanes para poder ser utilizadas en la pizarra magnética.

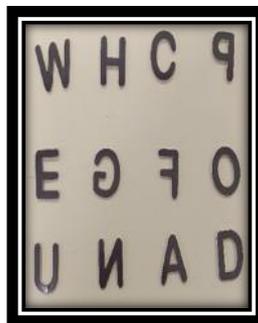
**Figura 33**

*Letras móviles (3).*



**Figura 34**

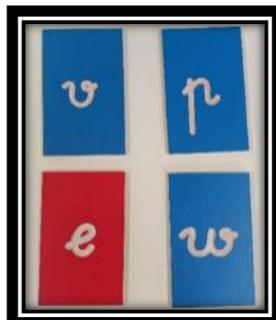
*Letras móviles (4).*



Son letras de plástico realizadas en mayúscula. Su característica es que permiten detectar el error, ya que si no se colocan por donde están coloreadas, su direccionalidad no es la adecuada, en la mayoría de ellas, ya que las vocales o la letra “H” mantienen su direccionalidad correctamente.

**Figura 35**

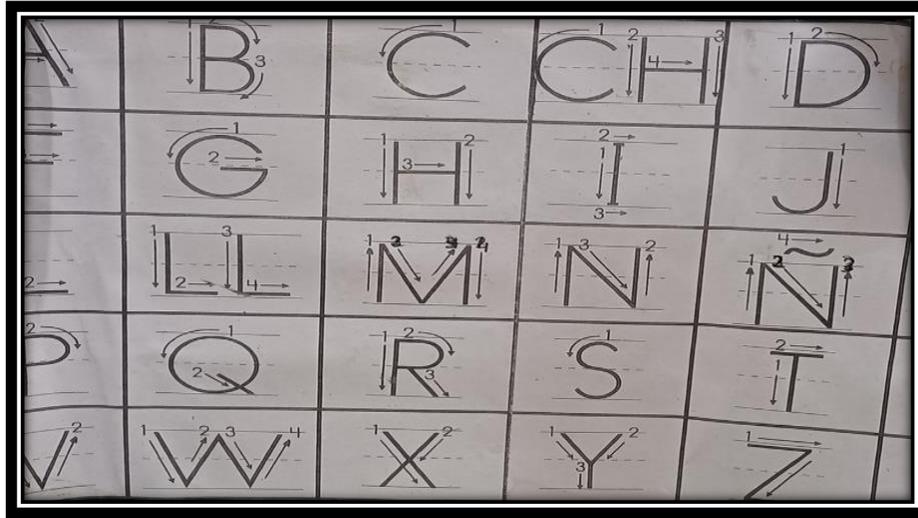
*Abecedario en minúscula.*



Las letras están grabadas en madera. Son letras en minúscula que se pueden utilizar para trabajar el trazo de ellas. Las vocales están realizadas en madera de color rojo y las consonantes en color azul.

**Figura 36**

*Abecedario en mayúscula.*



Es una fotocopia en DIN A3 con las letras del abecedario en mayúscula, las cuales tienen una serie de flechas que indican como se deben realizar los trazos en cada una de ellas.

**Figura 37**

*Mural abecedario.*

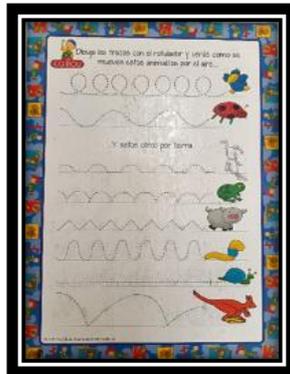


Es un mural con el abecedario. Hay un espacio de un color para cada letra, el cual tiene: la letra en mayúscula y en minúscula, un dibujo que representa un objeto, un animal, que comienza por la letra indicada y luego el nombre en mayúscula de ese objeto, animal, fruta...

- Distintas clases de fichas de grafomotricidad.

**Figura 38**

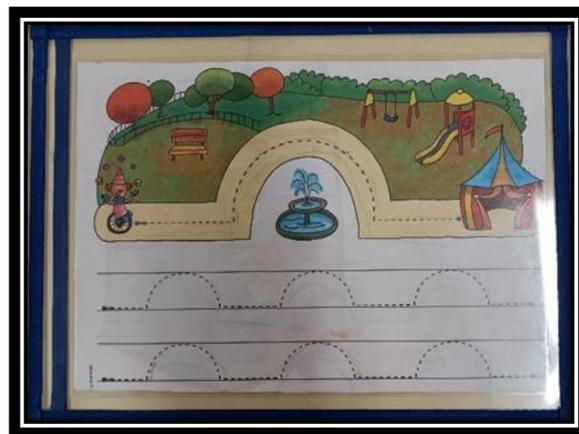
*Ficha de grafomotricidad (1).*



Es una lámina de cartón plastificado en la que hay impresos determinados trazos que deben ir trabajando para adquirir el control visomanual y de los trazos. Se repasarán con rotuladores indelebles que luego se pueden borrar.

**Figura 39**

*Ficha de grafomotricidad (2).*



Son fichas de grafomotricidad metidas en fundas de plástico, para poderlas realizar cuantas veces se quiera con rotuladores indelebles.

- Pizarras magnéticas.

**Figura 40**

*Pizarra magnética (1).*



**Figura 41**

*Pizarra magnética (2).*



Es una pizarra magnética que tiene dos lados, uno de color blanco y otro de color negro. Pueden ser utilizadas para escribir con tiza, como con rotulador indeleble, respectivamente y también con letras imantadas.

- Puzles similares de letras y palabras.

**Figura 42**

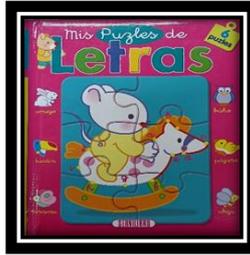
*Puzle de vocales.*



Es un puzle sencillo en el que hay que unir las imágenes con su vocal inicial. Las vocales están escritas en mayúscula y en minúscula.

**Figura 43**

*Puzle de palabras.*



Es un puzle en el que hay que unir las piezas para formar la imagen y su palabra.

**Figura 44**

*Puzle de palabras y colores (1).*



**Figura 45**

*Puzle de palabras y colores (2).*



Es un puzle que contiene diferentes conceptos como son los colores y las palabras. Deben fijarse en el color para poder realizarlo, luego tienen que intentar reconocer, identificar, leer los conceptos escritos y dibujados.

Seguidamente mostramos aquellos recursos y materiales diferentes que los consideramos de apoyo:

En el centro A, utilizan:

- Aquadoodle.

**Figura 46**

*Aquadoodle.*



Es igual que una pizarra, solo que el material es de tela. Tiene un rotulador de agua, que al contacto con la tela plasma lo escrito y luego hay que esperar a que desaparezca.

- Papapapú.

**Figura 47**

*Papapapú (1).*



**Figura 48**

*Papapapú (2).*



Es un saco en el que se pueden meter objetos, carteles de palabras escritas o letras móviles, entonces se cierra y se coloca una de las letras que estemos trabajando o hayamos trabajado. El alumno tiene que meter la mano y sacar lo que haya dentro, entonces lo

nombrará, lo leerá, también puede escribir su nombre y decir si empieza por la letra que hayamos puesto, o si la tiene, dependiendo el progreso que lleven.

- Libro de mis primeras palabras.

**Figura 49**

*Libro "Mis primeras palabras".*



**Figura 50**

*Libro "Mis primeras palabras" (interior).*



Es un libro que tiene las hojas plastificadas para que los alumnos con un rotulador indeleble puedan repasar los dibujos y las palabras escritas.

- Juego de crear historias.

**Figura 51**

*Juego "Creahistorias"*



El juego contiene una ruleta con una flecha de plástico de color negro, junto con unas tarjetas que tiene en su parte de atrás un color diferente y su parte delantera un marco con ese mismo color. Estas tarjetas contienen: personajes, emociones, escenarios, acciones y objetos.

El juego consiste en girar la flecha de la ruleta y coger tantas fichas como nos indique, con ellas formaremos una historia.

- Imágenes para secuenciar.

**Figura 52**

*Juego "Crear historias".*

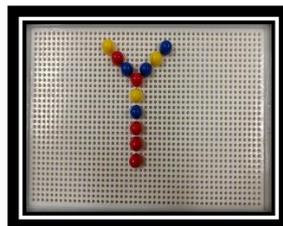


Son escenas dibujadas y coloreadas en madera, los alumnos tienen que secuenciarlas como quieran e inventarse una historia.

- Pinchos.

**Figura 53**

*Pinchos.*



Es un recurso, ya que su finalidad no es el aprendizaje de la lectura, ni de la escritura, sin embargo, puede utilizarse para fomentarla. Está compuesto por unas tablillas con multitud de agujeros pequeños por los que se meten estos pinchos. Se puede utilizar para realizar diferentes letras y lo pueden hacer con modelo o incluso escribiéndola sobre la tablilla y luego, ellos tendrán que formar la letra.

- Juegos de ensartar.

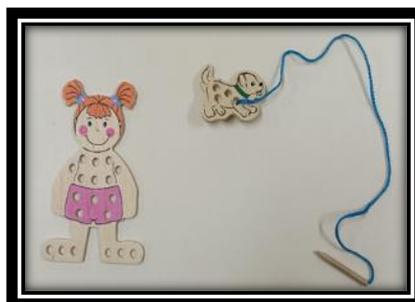
**Figura 54**

*Juego de ensartar (1).*



**Figura 55**

*Juego de ensartar (2).*



Son figuras de madera o plástico, en las que hay que pasar una aguja a través de los diferentes agujeros que hay, tanto en los personajes, como sus prendas de vestir. Al igual que el anterior, es un recurso, o sea, que no está diseñado para el aprendizaje de la lectura y la escritura, no obstante, si puede favorecer capacidades para la escritura, ya que ayuda a la coordinación óculo – manual.

En el centro B, usan:

- Libro de las letras.

**Figura 56**

*Libro de las letras.*



Es un libro de cartón que tiene sus hojas divididas en ocho láminas. En la primera se presenta un animal, un objeto...con su nombre debajo, escrito en mayúscula. En las siguientes láminas aparecen las vocales y las consonantes, una por lámina. Hay que ir buscando las letras que componen el nombre del animal u objeto en cuestión, las irán colocando en el orden correcto.

- Juegos: busca las letras.

**Figura 57**

*Juego "Busca las letras"(1).*



### Figura 58

*Juego "Busca las letras" (2).*



Son dos puzzles muy parecidos, los cuales contienen imágenes de diferentes objetos, animales, etc., con su nombre escrito tanto en mayúscula, como en minúscula. Lo que tienen que hacer aquí es seleccionar una imagen y componer la palabra dada.

- Juego: mi abecedario.

### Figura 59

*Juego "Mi abecedario".*



**Figura 60**

*Juego " Mi abecedario" (2).*



Es un juego para aprender las letras. Por un sitio tiene la imagen y por el otro la palabra escrita correspondiente al objeto, persona o animal en cuestión. Además, tiene las letras del alfabeto en mayúscula y en color negro, puestas en unas tablillas de un material parecido al cartón, pero con una textura más suave.

- Juegos de escritura.

**Figura 61**

*Juego de escritura.*



Es un juego de escritura compuesto por diferentes láminas de cartón plastificadas, en las que se trabajan ejercicios de grafomotricidad, trazos de letras, sílabas, palabras...

### **6.3.2 Instrumento de análisis.**

Una vez que hemos determinado la metodología utilizada y presentado los recursos y materiales curriculares, el siguiente paso es elaborar un instrumento para registrar la información que nos proporciona el corpus mostrado. Nosotros hemos elaborado una hoja de registro, en la cual hemos hecho una tabla dividida en dos partes, una donde mostramos

aspectos que se trabajan en la lectura y por otro, los rasgos que se trabajan en la escritura. También hemos planteado cómo se trabajan los mencionados elementos, si se hace de manera visual, auditiva o táctil. Antes de enumerar los ítems que hemos seleccionado, que creemos importante para trabajar la lectura y la escritura, lo primero que hemos puesto en la tabla es el material, aquí mostramos el nombre del material o recurso curricular, después los describimos y por último exponemos las fotografías que les hemos realizado.

A continuación, exponemos la tabla de registro que hemos elaborado en la que aparecen los diferentes aspectos trabajados para trabajar la lectura y la escritura:

<b>Material.</b>			
<b>Descripción.</b>			
<b>Fotografías.</b>			
<b>Aspectos a trabajar en la lectura.</b>	<b>Visual.</b>	<b>Auditiva.</b>	<b>Táctil.</b>
Percepción.			
Discriminación.			
Asociación grafema - fonema.			
Identificación de los diferentes tipos de letras: ligada, cursiva, script, mayúscula o de palo y manuscrita.			
Asociación significado – significante.			
Vocabulario.			
Pronunciación de los fonemas.			
Lectura en voz alta: palabras, frases cortas.			
Fluidez en la lectura.			
Lectura silenciosa.			
Segmentación en sílabas de las palabras dadas.			
Segmentación en fonemas de las palabras dadas.			
Comprensión lectora.			
Expresión oral.			
<b>Aspectos a trabajar en la escritura.</b>	<b>Visual.</b>	<b>Auditiva.</b>	<b>Táctil.</b>
Percepción.			
Discriminación.			
Asociación fonema – grafema.			
Relación palabra hablada con la palabra escrita.			
Coordinación óculo – manual.			
Coordinación visomotora.			
Grafomotricidad.			
Escritura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición del cuerpo.</li> <li>- Colocación de los dedos para coger el lápiz.</li> <li>- Orientación (izquierda – derecha).</li> <li>- Direccionalidad del trazo.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legibilidad.</li> <li>- Tamaño de la letra.</li> <li>- Tipo de letra: ligada, script, mayúscula o de palo y manuscrita.</li> <li>- Pauta (lisa, doble pauta, Montessori, cuadrículada...).</li> <li>- Ordenación correcta de las letras en las palabras.</li> <li>- Colocación correcta de las palabras en la oración.</li> <li>- Separación de las palabras.</li> <li>- Ortografía.</li> </ul>			
<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Copia.</li> <li>- Dictado.</li> <li>- Composición (grafemas, sílabas, palabras, textos cortos).</li> <li>- Segmentación de palabras en sílabas y en grafemas.</li> </ul>			
Comprensión oral.			

Los aspectos comunes que trabajamos en ambas habilidades son: la percepción, la discriminación, la asociación grafema – fonema y fonema – grafema, así como las asociaciones entre significado y significante, entre la palabra hablada y la escrita, sin olvidar el desarrollo del vocabulario.

Luego, cada habilidad tiene unos rasgos específicos. En la lectura es importante trabajar:

- La identificación de los diferentes tipos de letras.
- Su pronunciación.
- La lectura, principalmente en voz alta, aunque se puede comenzar la lectura silenciosa, pero con ayuda.
- La fluidez, la presentación de forma regular de palabras conocidas favorece su identificación y, por tanto, la fluidez lectora.
- La segmentación, tanto en fonemas, como en sílabas.
- Por último, la comprensión lectora y la expresión oral.

En la escritura, además de lo mencionado, es importante desarrollar:

- La grafomotricidad y la coordinación visomotriz.

- La orientación, la direccionalidad, la legibilidad, el tipo de letra, su tamaño, su ordenación en las palabras, la colocación de las palabras en la oración, la separación de las palabras, la ortografía y la escritura en pauta.
- Además de la copia, el dictado, la composición, la segmentación y la comprensión oral.

### **6.3.3. Resultado del análisis.**

Antes de mostrar los resultados de este análisis, mencionar que la lectura y la escritura son dos caras de una misma moneda, que se diferencian en la forma de trabajar, pero que se apoyan mutuamente en su desarrollo, como ya se ha visto en el marco teórico.

A continuación, expondremos los resultados de este análisis siguiendo la división que hemos mostrado en el corpus. Hemos diferenciado dos tipos de materiales: los que son usados más frecuentemente en el desarrollo de ambas habilidades y aquellos que sirven de apoyo. En lo que concierne a los primeros y en relación con la lectura, podemos afirmar lo siguiente:

1. La lectura es tratada de forma directa en todos los materiales, con la excepción del cuaderno, en el cual se hace de forma indirecta, ya que hasta que no se haya consignado nada por escrito, no es posible ejercitar la habilidad de leer.
2. Estos materiales abarcan todos los elementos de la hoja de registro utilizada para recopilar la información, incluso el cuaderno, cuando muestra las producciones escritas.
3. La fluidez en la lectura depende de la asidua utilización de estos materiales, ya que, al repetirse con regularidad, el niño se familiariza con ellos, los reconoce y los lee de manera más fluida.

En lo que respecta a la escritura, cabe destacar lo siguiente:

1. Solo tenemos cinco materiales que se ocupan de ella de manera directa, cuatro de los cuales se emplean en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura (ver figuras 18 – 26), mientras que el quinto consiste en un texto informativo, en este caso la carta (figuras 10 y 11).
2. Los demás materiales no inciden directamente en la escritura, sino que podrían utilizarse como modelos para copiar o dictar, y en ese caso, dependerían de otros materiales como fichas o cuadernos, para realizar dichas actividades. No obstante,

al utilizarlos de este modo, se abordarían la mayoría de los aspectos contemplados en la hoja de registro.

A continuación, presentamos los resultados de los materiales que son utilizados como apoyo en estos procesos de aprendizaje de estas habilidades. Seguimos el mismo orden que antes, comenzamos por la lectura, y exponemos lo siguiente:

1. Al igual que hemos dicho con los materiales que son utilizados frecuentemente (ver figuras: 4, 5 y 8), la mayoría de estos trabaja la lectura de una forma directa (ver figuras 27, 31 y 45). Luego están las pizarras que lo hacen de manera indirecta, al igual que el cuaderno, y el “papapapú”, que dependerá de los materiales que utilicemos para su desarrollo, ya que puede ser usado, tanto para la lectura como la escritura de una forma directa. Por último, mencionar, dos juegos para crear historias, que fomentan el interés por la lectura. Casi todos los aspectos reflejados en la hoja de registro son trabajados por la mayoría de los materiales, exceptuando el abecedario de trazo (ver figura 36) y el cartel de abecedario en pauta Montessori (ver figura 30).

En cuanto a la escritura, podemos afirmar lo siguiente:

1. Los abecedarios y letras móviles se pueden utilizar en la escritura de una forma directa, no porque escriban con ellos, sino porque les facilita la composición de palabras con letras ya formadas, es decir, trabajan la escritura, pero sin el componente caligráfico, el cual suele ser difícil para los niños. Luego están las pizarras (ver figuras 40 y 41), en las cuales incluimos el “aquadoodle” (ver figura 46), que también abordan la escritura de forma directa, al igual que el juego de escritura (ver figura 61). Por último, tenemos el “papapapú” (ver figura 48) cuyo enfoque en la escritura va a depender, como mencionamos en la lectura, de los materiales empleados.
2. Los demás materiales, como los puzles, el libro de las letras, etc. (ver figuras 56, 57 y 58), se pueden utilizar como modelos para trabajar la escritura, para realizar copias, dictados...lo que implicaría depender de otros materiales, pero también trabajaríamos todos los aspectos que aparecen en la hoja de registro.
3. Finalmente, cabe destacar la existencia de fichas de grafomotricidad (ver figuras 38 y 39) que trabajan los prerrequisitos para la adquisición de la escritura.

Concluimos este análisis con respecto a los dos recursos evaluados: los juegos de ensartar y los pinchos. Ambos abordan los prerrequisitos para adquirir la escritura y solo uno de ellos, los pinchos, el de la lectura.

#### **6.3.4. Conclusiones del análisis de los recursos y materiales curriculares.**

Realizado el análisis de los recursos y materiales curriculares, llegamos a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, la mayoría de estos recursos abordan los aspectos relacionados con el aprendizaje de la lectura, los cuales están especificados en la hoja de registro disponible en los anexos.

En segundo lugar, casi la totalidad de todos los elementos analizados desempeñan un papel de apoyo fundamental para el aprendizaje de la escritura, lo que implica la utilización de otros recursos complementarios para llevar a cabo el acto de escribir. Algunos de estos son mencionados en el análisis, tales como: las fichas, los cuadernos, las pizarras, etc. Sin embargo, hay otros, que se mencionan en el marco teórico, como: lápices, pinturas, ceras, entre otros. En general, la mayoría de los recursos evaluados desarrollan los aspectos propuestos en la hoja de registro.

Respecto a la escritura, que abarca el dominio del trazo, la identificación de fonemas y grafemas, así como la composición de palabras y textos, se observa, que los útiles que abordan estos aspectos directamente son: la plataforma “Smile and Learn”, el método específico de aprendizaje de la lectura y la escritura, el cuaderno con pauta cuadrículada, las fichas diseñadas para el aprendizaje de estas habilidades, además de las pizarras, el juego de escritura, etc. Esto implica que, al enfocarnos específicamente en el ámbito de la escritura, la disponibilidad de instrumentos es más limitada.

Asimismo, hemos observado una escasa cantidad de recursos destinados a fomentar los prerrequisitos necesarios para adquirir dichas habilidades, lo cual es un aspecto que merece mayor atención.

También es relevante mencionar que las nuevas tecnologías se están introduciendo de forma gradual para propiciar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso en relación con la lectura y la escritura.

Por último, nos gustaría expresar que casi todos los elementos analizados abordan el aprendizaje de la lectura y la escritura con una metodología sintética, es decir, van desde las unidades más pequeñas (grafemas) a otras mayores (palabras).

## **7. CONCLUSIONES DEL TFG.**

Antes de exponer las conclusiones referidas a este Trabajo de Fin de Grado, sería conveniente recordar los pasos dados en su realización.

Este TFG tiene su origen en la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura en la etapa de la Educación Infantil, así como en la de los recursos y materiales que son utilizados para desarrollar ambas habilidades. Una vez meditado sobre estos conceptos, establecimos los objetivos que pretendíamos alcanzar cuando lo finalizáramos. Después justificamos su relevancia y lo relacionamos con las competencias reflejadas en la memoria de titulación al Grado en Educación Infantil y que toda persona que se dedique a la enseñanza debería poseer. Al mismo tiempo que realizábamos esto, llevábamos a cabo una revisión bibliográfica para establecer el marco teórico de nuestro trabajo. En este, nuestra intención es llegar a una definición clara, tanto de la escritura, como de la lectura, exponer las diferentes etapas por las que pasa el alumnado en su adquisición y los diferentes métodos utilizados para su enseñanza. Asimismo, queremos mostrar su importancia, por lo que presentamos como aparecen en el currículo vigente. También hacemos lo mismo con los recursos y materiales curriculares, pero por motivos diferentes, aquí lo que pretendemos es dar a conocer lo poco considerados que están.

Después de la fundamentación teórica, lo que hacemos es realizar un análisis de los recursos y materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura que son utilizados en dos clases de niños de 5 años. Para ello, se explica la metodología utilizada, el proceso empleado en la recogida de los datos y la elaboración de una hoja de registro en la cual se determinan los aspectos que se van a tener en cuenta a la hora de analizar estos elementos y se muestran los resultados obtenidos, así como las conclusiones obtenidas.

### **7.1. CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS.**

Seguidamente, vamos a mostrar los diferentes objetivos que establecimos al comienzo del trabajo, junto con una reflexión sobre el grado de consecución de los mismos.

1. Estudiar la importancia de la lectura y la escritura en la Educación Infantil y ver su presencia en el D 37/2023, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En el marco teórico se exponen las razones por las cuales son importantes estos dos aspectos en las personas, tanto es así que la educación obligatoria se dedica a la facilitar su adquisición y su dominio, ya que le van a servir para su formación y para transmitir ideas, sentimientos, etc. Asimismo, hemos mostrado las partes del currículo vigente en las que, de una forma u otra, aparecen estas habilidades. En líneas generales son:

- Los objetivos de la etapa.
- Las competencias clave (Competencia en comunicación lingüística).
- El área III “Comunicación y representación de la realidad”. Dentro de esta, se plasman los contenidos que se van a desarrollar, las competencias específicas que van a servir para alcanzar las competencias clave y los objetivos de la etapa, y por último los criterios de evaluación.

Creemos que, con todo esto, se podría decir que se ha logrado alcanzar este primero objetivo.

2. Exponer algunos de los materiales y recursos curriculares que se utilizan para el aprendizaje de la lectura y la escritura en el tercer nivel del segundo ciclo de la Educación Infantil.

En la parte práctica de este trabajo, que es el análisis de los recursos y materiales curriculares, se exponen y se describen una cantidad considerable, motivo por el cual este segundo objetivo, creemos que se ha conseguido.

3. Analizar la relación que debe existir entre estos y algunos de los métodos que se suelen utilizar para trabajar esta capacidad en el alumnado.

En la parte teórica se exponen los métodos más utilizados para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Asimismo, en la parte práctica se muestran diversidad de materiales, que una vez analizados, se puede observar que sus procesos para enseñarlos están más cercanos a los sintéticos que a los analíticos, o para expresarlo de forma más acorde a los mixtos con ascendencia sintética que los mixtos con ascendencia analítica. Creemos que se ha alcanzado este objetivo, pero se debería haber hecho más hincapié en esta relación.

4. Reflexionar sobre su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectura y la escritura.

En el marco teórico se hace referencia a la importancia de la escritura y la lectura, al que ya hemos hecho alusión en el primer objetivo. En este se pretende establecer la importancia de los materiales curriculares en el proceso de enseñanza y aprendizaje de estas habilidades, esto queda refrendado en el punto que hace referencia a los recursos y materiales curriculares en el currículo, en el cual se exponen sus funciones en general y luego se aluden a diferentes tipos de materiales que se utilizan para favorecer este proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Finalmente, en la parte práctica se presentan todavía más elementos que favorecen este proceso, motivo por el cual, también creemos que se ha conseguido este objetivo.

5. Mostrar la escasa relevancia que tienen los recursos y materiales curriculares en el currículo vigente.

Creemos que lo expuesto en el marco teórico refleja perfectamente la situación que tienen dentro del currículo vigente. Las disposiciones adicionales (4ª y 25ª) nos muestran quienes tienen que solicitarlos y también como deben de ser respectivamente. En las indicaciones se nos dice que deben estar adecuados a las características y necesidades del alumnado y que el profesorado podrá elaborar materiales propios. Luego se muestra como están dentro de otros aspectos más amplios y solo se les nombra dentro de alguna explicación. Parece que solo adquieren importancia aquellos que están dedicados a evaluar. Así pues, también creemos que este objetivo se ha logrado.

## **7.2. LIMITACIONES DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.**

Respecto a las limitaciones para realizar el presente trabajo ha habido varias, la más relevante sería sintetizar estos recursos y materiales para tener una muestra de lo que se ha trabajado.

Otra, ha sido, la coordinación con las maestras para poder tener acceso a las aulas sin interrumpir sus clases, ni sus reuniones; no obstante, han facilitado el acceso a sus materiales incluso, sin estar ellas presentes.

Finalizaremos manifestando que no hemos encontrado ningún trabajo similar que nos sirva de referencia, sí hemos encontrado trabajos en los cuales se llevaban a cabo situaciones de aprendizaje con diferentes materiales, pero ninguna, que analizará estos y los aspectos que trabajaban. Así pues, podríamos considerarnos unos pioneros en el

estudio de los recursos que se emplean en el aula para realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

### **7.3. PROSPECTIVA DE FUTURO.**

Nos gustaría manifestar el deseo de que, a partir de este trabajo de análisis de recursos y materiales curriculares para la enseñanza y aprendizaje de la lectura, se produjeran otros similares, que dieran a conocer todavía más elementos dedicados a esta finalidad. Asimismo, creemos que sería muy útil mencionar la metodología y estrategias que usan para trabajar con ellos, ya que esto nos proporcionaría un mayor conocimiento tanto de los materiales que podríamos utilizar con este fin, como de la forma de enseñar con ellos y por tanto nos aportaría valor a nuestra formación.

También se podría se llevar a cabo otro tipo de investigación, en el que se comprobaría como estos recursos y materiales podrían influir en la adquisición de estas habilidades. Se podrían formar grupos de alumnos y realizar actividades con diferentes elementos para comprobar su eficiencia.

Creemos que este trabajo aporta conocimiento a las diferentes personas que se dediquen a enseñar, especialmente en la etapa de educación infantil. A través de este estudio, se han dado a conocer diferentes recursos y materiales curriculares que son útiles para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura. Mediante el análisis de los elementos que hemos llevado a cabo, creemos que contribuimos a que tanto los futuros maestros, como a los que ya están ejerciendo, mejoren su competencia educativa.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Aragón Jiménez, V. (2011). Procesos implicados en la lectura. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (14), 1 – 11. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/)
- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. 2ª Edición. La Muralla.
- Calero Guisado, A., Pérez González, R., Maldonado Rico, A. y Sebastián Gascón, Mª. E. (1991). *Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en educación infantil*. Escuela Española.
- Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado Bode, S. y Magzul, J. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Ministerio de Educación de Guatemala.
- Cano Rodríguez, B. (2015). *La lectoescritura en educación infantil: actividades para mejorar su desarrollo en el aula* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14586>
- Cantero Castillo, N. P. (2010). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (33), 1 – 8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf)
- Cañas Gutiérrez, A. Mª. (2010). Los materiales en educación infantil. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (27), 1 – 9. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_27/ANA\\_M\\_CANAS\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/ANA_M_CANAS_1.pdf)
- Castilla y León, Consejería de Educación. (2022). Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 30-09-2022, 190, 48191- 48315. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

- Castilla y León, Consejería de Educación. (2022). Guía para la elaboración de la Propuesta Pedagógica de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Recuperado de [https://anpecastillayleon.es/openFile.php?link=notices/att/8/gu%C2%A1a-elaboraci%C2%A2n-propuesta-pedag%C2%A2gica\\_ed.-infan\\_t1666117427\\_8\\_2.pdf](https://anpecastillayleon.es/openFile.php?link=notices/att/8/gu%C2%A1a-elaboraci%C2%A2n-propuesta-pedag%C2%A2gica_ed.-infan_t1666117427_8_2.pdf)
- Castilla y León, Consejería de Educación. (2022). Guía para la elaboración de la Programación de aula de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Recuperado de [https://anpecastillayleon.es/openFile.php?link=notices/att/8/gu%C2%A1a-elaboraci%C2%A2n-programaci%C2%A2n-did%C2%A0ctica-y-prog\\_t1666117763\\_8\\_1.pdf](https://anpecastillayleon.es/openFile.php?link=notices/att/8/gu%C2%A1a-elaboraci%C2%A2n-programaci%C2%A2n-did%C2%A0ctica-y-prog_t1666117763_8_1.pdf)
- Castilla y León, Consejería de Educación. (2022). Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo de la Educación infantil en los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León, en el curso académico 2022 – 2023. Recuperado de [https://anpecastillayleon.es/openFile.php?link=notices/att/8/indicaciones-para-la-implantaci%C2%A2n-y-desarrollo-de\\_t1666117427\\_8\\_3.pdf](https://anpecastillayleon.es/openFile.php?link=notices/att/8/indicaciones-para-la-implantaci%C2%A2n-y-desarrollo-de_t1666117427_8_3.pdf)
- Conde Catena, G. A. (2010). Materiales y recursos didácticos elaborados por el maestro para trabajar en el aula. (Parte II: lecto-escritura). *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (30), 1 – 10. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_30/GLORIA\\_ASUNCION\\_CONDE\\_CATENA\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_30/GLORIA_ASUNCION_CONDE_CATENA_01.pdf)
- Chinda Mashu, M. N. (2012). *Uso y aplicación de materiales didácticos para la estimulación de la lecto-escritura en el tercer año de educación básica del centro educativo comunitario intercultural bilingüe “Tunta”* [Tesis de grado]. Universidad Salesiana de Ecuador. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/2307>
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura*. 8ª. Edición. Wolters Kluwer.
- Cuetos, F. (2013). *Psicología de la lectura*. 8ª. Edición. Wolters Kluwer.

- De Pablos Llorente, D. (2013). *Los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y el conocimiento fonológico* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3141>
- Díez de Ulzurrun Pausas, A. (2005). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista (Vol. I)*. 5ª. Edición. Grao.
- Díez de Ulzurrun Pausas, A. (2005). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista (Vol. II)*. 5ª. Edición. Grao.
- Díez Vegas, C. (2004). *La escritura colaborativa en educación infantil: estrategias para el trabajo en el aula*. Ice-Horsori.
- Domínguez Chillón, G. y Barrio Valencia, J. L. (1997). *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito: una mirada al aula*. La Muralla.
- España, Cortes Generales. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 30-12-2020, 340, 122868-122953. [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264)
- España, Ministerio de Educación y Formación Profesional. Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 02-02-2022, 28, 14561-14595. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Fons Esteve, M. (2010). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. 6ª. Edición. Graó y La Galera.
- Guerrero Armas, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Revista digital: Temas para la Educación*, (5), 1 – 7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=3751&s=5&ind=178>
- Herranz Herranz, L. (2020). *Aspectos relevantes en el aprendizaje de la lengua escrita: su presencia en métodos comercializados* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41223>

- Herranz Herranz, L. (2021). *La escritura académica en los Trabajos de Fin de Grado de maestro: investigación sobre el proceso y análisis de producciones* [Trabajo fin de máster]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47280>
- Lebrero Baena, M<sup>a</sup>. P y M<sup>a</sup>. T. (1999). *Cómo y cuándo enseñar a leer y a escribir*. 4<sup>a</sup>. Edición. Síntesis.
- Marichal Rodríguez, M., Pérez Acosta, L. y Vargas Gaspar, M. (2020). *El aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de segundo ciclo de Educación Infantil a través del enfoque constructivista y la metodología Montessori* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de la Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/19787>
- Maruny Curto, Ll., Ministrál Morillo, M<sup>a</sup>. I. y Miralles Teixido, M. (1997). *Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años (Vol. I)*. Ministerio de Educación y Ciencia: Edelvives.
- Maruny Curto, Ll., Ministrál Morillo, M<sup>a</sup>. I. y Miralles Teixido, M. (1997). *Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años (Vol. II)*. Ministerio de Educación y Ciencia: Edelvives.
- Maruny Curto, Ll., Ministrál Morillo, M<sup>a</sup>. I. y Miralles Teixido, M. (1997). *Escribir y leer. Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito de tres a ocho años (Vol. III)*. Ministerio de Educación y Ciencia: Edelvives.
- Moreno Lucas, M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en Educación Infantil. *Vivat Academia: Revista de Comunicación*, (133), 12 – 25. <https://doi.org/10.15178/va.2015.133.12-25>
- Núñez Delgado, M<sup>a</sup>. P. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Revista: Lengua y habla*, (18), 1 – 21. <https://dialnet-unirioja-es.ponton.uva.es/servlet/articulo?codigo=4888939>
- Pérez Ramírez, S. A. (2016). *Material didáctico para la iniciación a la lectura* [Tesis de grado]. Universidad Rafael Landívar de Guatemala. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/84/Perez-Skarlitt.pdf>

- Romero Ochoa, M. L. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Fe y Alegría.
- Rueda, M. I. (1995). *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*. Amaru ediciones.
- Sánchez de Medina Hidalgo, C. M<sup>a</sup>. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, (14), 1 – 10.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 1 – 34.  
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/453>.

## 9. ANEXOS

### Anexo I. Análisis: textos enumerativos.

<b>Material.</b>	Textos enumerativos.		
<b>Descripción.</b>	<p>El primer cartel es la lista de los niños en las que a cada uno se le asigna una función que va a tener que desempeñar durante el día.</p> <p>El segundo son los días de la semana, en los cuales se verá lo que se hace cada día, el tiempo...</p> <p>Los dos últimos son los carteles que se ponen en los rincones, que etiquetan y clasifican las acciones que se pueden hacer en cada uno de ellos.</p>		
<b>Fotografías.</b>	 <p>The photographs show four educational materials: 1) A student responsibility chart with columns for 'ENCARGO' and 'NIÑO', listing names like SARA, STIVEN, NORA, etc. 2) A weekly schedule board with columns for 'LUNES', 'MARTES', and 'MIÉRCOLES', each with a corresponding day label and small activity icons. 3) A label for 'RINCÓN DE LAS LETRAS' (Letter Corner) featuring a pencil and letters. 4) A label for 'RINCÓN DE JUEGO SIMBÓLICO' (Symbolic Play Corner) featuring a woman carrying a bag.</p>		
<b>Aspectos a trabajar en la lectura.</b>	<b>Visual.</b>	<b>Auditiva</b>	<b>Táctil.</b>
Percepción.	X	X	X
Discriminación.	X	X	X
Asociación grafema - fonema.	X	X	X
Identificación de los diferentes tipos de letras: ligada, cursiva, script, mayúscula o de palo y manuscrita.	X	X	X

Asociación significado – significante.	X	X	X
Vocabulario.	X	X	X
Pronunciación de los fonemas.	X	X	X
Lectura en voz alta: palabras, frases cortas.	X	X	X
Fluidez en la lectura.	X	X	X
Lectura silenciosa.	X	X	X
Segmentación en sílabas de las palabras dadas.	X	X	X
Segmentación en fonemas de las palabras dadas.	X	X	X
Comprensión lectora.	X	X	X
Expresión oral.	X	X	X
<b>Aspectos a trabajar en la escritura.</b>	<b>Visual.</b>	<b>Auditiva</b>	<b>Táctil.</b>
Percepción.	X	X	X
Discriminación.	X	X	X
Asociación fonema – grafema.	X	X	X
Relación palabra hablada con la palabra escrita.	X	X	X
Coordinación óculo – manual.	X		X
Coordinación visomotora.	X	X	X
Grafomotricidad.			
Escritura:			
- Posición del cuerpo.	X		X
- Colocación de los dedos para coger el lápiz.	X		X
- Orientación (izquierda – derecha).	X		X
- Direccionalidad del trazo.			
- Legibilidad.	X		X
- Tamaño de la letra.	X		X
- Tipo de letra: ligada, script,	X		X

mayúscula o de palo y manuscrita.			
- Pauta (lisa, doble pauta, Montessori, cuadriculada ...).	X		X
- Ordenación correcta de las letras en las palabras.	X	X	X
- Colocación correcta de las palabras en la oración.	X	X	X
- Separación de las palabras.	X	X	X
- Ortografía.	X		X
Expresión escrita:			
- Copia.	X	X	X
- Dictado.	X	X	X
- Composición (grafemas, sílabas, palabras, textos cortos).	X	X	X
- Segmentación de palabras en sílabas y en grafemas.	X	X	X
Comprensión oral.	X	X	X

## Anexo VIII. Análisis: método de lectoescritura.

<b>Material.</b>	Método de lectoescritura: Nuevo jardín de las letras.		
<b>Descripción.</b>	Las láminas que he puesto aquí son un ejemplo de lo que se trabaja en este método. En general, trabaja todos los aspectos que hemos puesto para evaluar el aprendizaje de la lectura y la escritura e incluso más.		
<b>Fotografías.</b>			
<b>Aspectos a trabajar en la lectura.</b>	<b>Visual.</b>	<b>Auditiva</b>	<b>Táctil.</b>
Percepción.	X	X	X
Discriminación.	X	X	X
Asociación grafema - fonema.	X	X	X
Identificación de los diferentes tipos de letras: ligada, cursiva, script, mayúscula o de palo y manuscrita.	X	X	X
Asociación significado – significante.	X	X	X
Vocabulario.	X	X	X
Pronunciación de los fonemas.	X	X	X
Lectura en voz alta: palabras, frases cortas.	X	X	X
Fluidez en la lectura.	X	X	X
Lectura silenciosa.	X	X	X
Segmentación en sílabas de las palabras dadas.	X	X	X
Segmentación en fonemas de las palabras dadas.	X	X	X
Comprensión lectora.	X	X	X
Expresión oral.	X	X	X
<b>Aspectos a trabajar en la escritura.</b>	<b>Visual.</b>	<b>Auditiva</b>	<b>Táctil.</b>
Percepción.	X	X	X
Discriminación.	X	X	X
Asociación fonema – grafema.	X	X	X

Relación palabra hablada con la palabra escrita.	X	X	X
Coordinación óculo – manual.	X		X
Coordinación visomotora.	X	X	X
Grafomotricidad.	X		X
Escritura:			
- Posición del cuerpo.	X		X
- Colocación de los dedos para coger el lápiz.	X		X
- Orientación (izquierda – derecha).	X		X
- Direccionalidad del trazo.	X		X
- Legibilidad.	X		X
- Tamaño de la letra.	X		X
- Tipo de letra: ligada, script, mayúscula o de palo y manuscrita.	X	X	X
- Pauta (lisa, doble pauta, Montessori, cuadriculada...).	X	X	X
- Ordenación correcta de las letras en las palabras.	X		X
- Colocación correcta de las palabras en la oración.	X		X
- Separación de las palabras.			
- Ortografía.			
Expresión escrita:			
- Copia.	X	X	X
- Dictado.	X	X	X
- Composición (grafemas, sílabas,	X	X	X
	X	X	X

palabras, textos cortos). - Segmentación de palabras en sílabas y en grafemas.			
Comprensión oral.	X	X	X

### Anexo XXX. Análisis: juego “busca las letras”

<b>Material.</b>	Juegos: busca las letras.		
<b>Descripción.</b>	Son dos puzzles parecidos, los cuales contienen imágenes con su nombre en mayúscula y minúscula. Lo que tienen que hacer aquí es componer la palabra seleccionada.		
<b>Fotografías.</b>			
<b>Aspectos a trabajar en la lectura.</b>	<b>Visual.</b>	<b>Auditiva.</b>	<b>Táctil.</b>
Percepción.	X	X	X
Discriminación.	X	X	X
Asociación grafema - fonema.	X	X	X
Identificación de los diferentes tipos de letras: ligada, cursiva, script, mayúscula o de palo y manuscrita.	X	X	X
Asociación significado – significante.	X	X	X
Vocabulario.	X	X	X
Pronunciación de los fonemas.	X	X	X
Lectura en voz alta: palabras, frases cortas.	X	X	X
Fluidez en la lectura.	X	X	X
Lectura silenciosa.	X	X	X
Segmentación en sílabas de las palabras dadas.	X	X	X
Segmentación en fonemas de las palabras dadas.	X	X	X
Comprensión lectora.	X	X	X
Expresión oral.	X	X	X
<b>Aspectos a trabajar en la escritura.</b>	<b>Visual.</b>	<b>Auditiva.</b>	<b>Táctil.</b>
Percepción.	X	X	X
Discriminación.	X	X	X
Asociación fonema – grafema.	X	X	X
Relación palabra hablada con la palabra escrita.	X	X	X
Coordinación óculo – manual.	X		X
Coordinación visomotora.	X	X	X

Grafomotricidad.			
Escritura:			
- Posición del cuerpo.	X X		X X
- Colocación de los dedos para coger el lápiz.	X		X
- Orientación (izquierda – derecha).	X X X		X X X
- Direccionalidad del trazo.	X		X
- Legibilidad.			
- Tamaño de la letra.			
- Tipo de letra: ligada, script, mayúscula o de palo y manuscrita.	X		X
- Pauta (lisa, doble pauta, Montessori, cuadriculada...).	X		X
- Ordenación correcta de las letras en las palabras.	X		X
- Colocación correcta de las palabras en la oración.			
- Separación de las palabras.			
- Ortografía.			
Expresión escrita:			
- Copia.	X	X	X
- Dictado.	X	X	X
- Composición (grafemas, sílabas, palabras, textos cortos).	X	X	X
- Segmentación de palabras en sílabas y en grafemas.	X	X	X
Comprensión oral.	X	X	X