



El Campo San Francisco de Oviedo: Un relato de ayer, hoy y mañana

Patricia Fuentes Mateos
Trabajo de Fin de Grado
Tutorado por Carlos Rodríguez Fernández
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Valladolid

A mis padres y hermana que
tanto me han ayudado en
este largo camino.

RESUMEN

El Campo San Francisco es un parque urbano situado en el centro de Oviedo cuya historia se remonta al siglo VIII desde que los monjes franciscanos se situaron en la parte extramuros de la ciudad cerca del camino de Santiago. Con el tiempo, sus huertos y prados fueron formando parte de la vida de los ovetenses hasta que la ciudad empezó a crecer y rodearlo, momento en el que el convento es declarado en ruinas y sus terrenos pasan a pertenecer a la ciudad. Tras ello, Oviedo y el Campo van evolucionando de manera conjunta según el pensamiento de la época correspondiente.

De esta manera toda la historia entorno a este espacio lo ha ido moldeando, dando lugar a un espacio verde con una serie de carencias para las que se proponen ciertas pequeñas mejoras.

Palabras clave: Parque urbano, Oviedo, Composición del paisaje, Paseo de los Álamos, Paseo del Bombé

ABSTRACT

The Campo San Francisco is an urban park located in the center of Oviedo, whose history dates back to the 8th century when the Franciscan monks settled in the outskirts of the city near the Camino de Santiago. Over time, its orchards and meadows became part of the life of the people of Oviedo until the city began to grow. At this moment the convent was declared in ruins and its lands became property of the city. After that, Oviedo and the Campo evolved together according to the prevailing ideas of the time.

In this way, the entire history surrounding this space has shaped it, resulting in a green area with differences for which specific small improvements are proposed.

Key words: Urban park, Oviedo, landscaping, Paseo de los Álamos, Paseo del Bombé

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
ANÁLISIS HISTÓRICO (S. VIII-S. XX):	6
ELEMENTOS COMPOSITIVOS DEL CAMPO	29
CONSOLIDACIÓN DEL PAISAJE URBANO: LOS LÍMITES DEL CAMPO	39
EL CAMPO HOY, UNA ISLA VERDE RODEADA DE ASFALTO	46
CUADERNO DE FUTURO CON VISTAS AL PASADO	50
CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	71



FIGURA 1: Vista general de Oviedo.
Archivo municipal de Oviedo.



FIGURA 2: Calle San Francisco.
Archivo municipal de Oviedo.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado estudia la historia del Campo San Francisco y por ende la de la ciudad de Oviedo ya que ambos han ido creciendo y evolucionando a la par. Abarca desde el Siglo VIII, cuando Vetusta acogía a los reyes astures hasta la actualidad, en la que el parque ha pasado a ser un elemento más de la ciudad. Y es que Oviedo comenzó siendo una pequeña ciudad rodeada por una muralla, pero cuando llegó la realeza en el espacio intramuros apenas había sitio para el pueblo. Por ello, la ciudad empezó a expandirse llegando a rodear los terrenos de los conventos de Santa Clara y San Francisco, situados a las afueras de la localidad en torno al tramo del camino de Santiago que pasaba por ahí. De esta manera, la gente va tomando las huertas pertenecientes a los franciscanos como parte de la ciudad pues muchos hacían uso de ellas, ya fuera para recoger agua, alimentar al ganado o simplemente descansar. Además, el ayuntamiento cada vez se va haciendo con más zonas de estos terrenos y tratándolos como parque urbano. Claro ejemplo de ello es la creación de varios paseos como el del Bombé, la plantación de diferentes especies arbóreas o la protección del mismo. Cabe destacar también la llegada del ferrocarril a Oviedo a principios del siglo XIX y con ello la apertura de una nueva



FIGURA 3: Oviedo a finales del siglo XIX.
<https://www.pinterest.es/leomaesme/fotos-antiguas-de-oviedo/>



FIGURA 4: Campo San Francisco.
Archivo municipal de Oviedo.

calle que unirá en centro de la ciudad con la estación la cual pasaba por la zona norte del parque y con la que se formó el barrio Uría que acogió a la burguesía incipiente. Así, poco a poco, el campo se va definiendo y delimitando pues es un lugar de gran uso por parte de los ciudadanos, pero que a su vez también fue objeto de diversas especulaciones inmobiliarias por las que los ovetenses protestaron y acabaron evitando gracias al cariño que desde siempre han tenido a este espacio de la ciudad.

Sin embargo, la actualidad del Campo dista mucho de lo que fue en un pasado pues está en una época en la que prima su dejadez, deterioro y olvido por parte de las entidades públicas. Es por ello que en el trabajo se propone la mejora conjunta que el entorno exige, en la que se ponga el objetivo en el ciudadano y en su disfrute de la ciudad y del parque, pues actualmente se ha convertido en un espacio verde en medio de una ciudad en la que el protagonista es el coche y no el peatón. Además, al igual que el Campo ha ido acogiendo diferentes mejoras acordes con la época en la que fueron realizadas -tales como el Bombé a principios del siglo XIX o el Paseo de los Álamos a finales de dicho siglo-, hoy en día da la impresión de que ya no hay cambios que ofrecer o

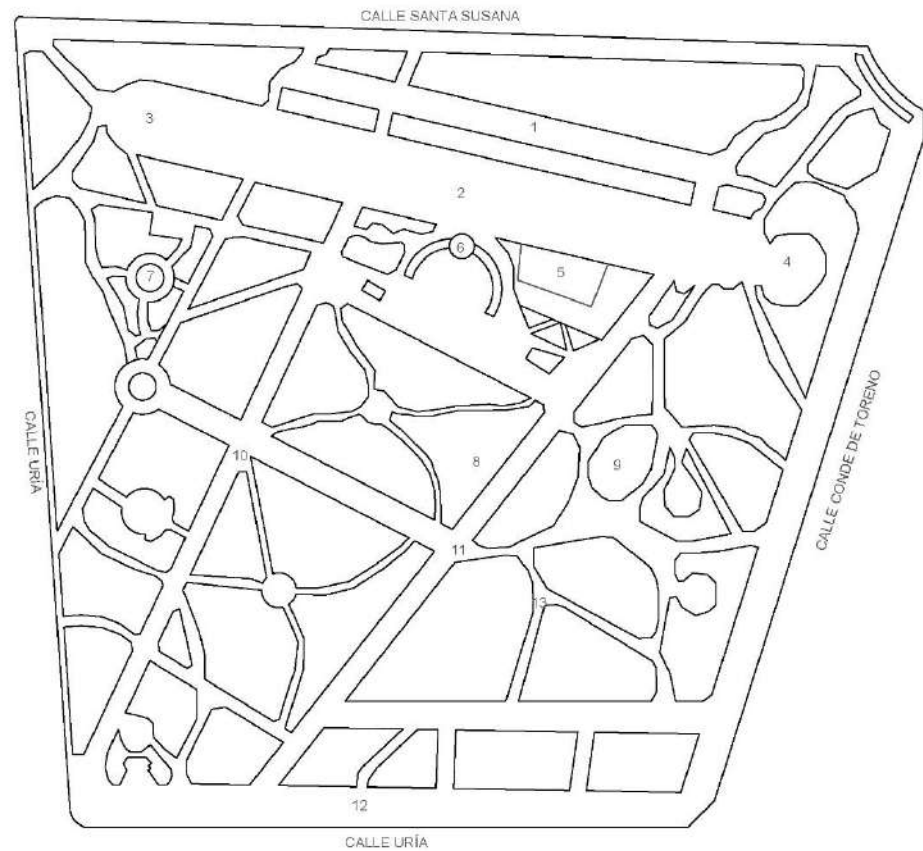


FIGURA 5: Vista general de Oviedo.
Archivo municipal de Oviedo.

avances que aporten algo a este gran espacio. Pero nada más lejos de la realidad, el Campo necesita esas mejoras, tanto en su interior como en el entorno que lo rodea.

Por ello, debido al análisis histórico del Campo y de los elementos que forman parte de él, al final del trabajo se proponen una serie de mejoras que conecten el pasado del Campo con el futuro del mismo. Así, se dota al parque de pequeños elementos que con su composición y colocación generan nuevos espacios muy interesantes que le proporcionan una contemporaneidad acorde con la actualidad.

1. Paseo de los Curas
2. Paseo Bombé
3. La Fuentona
4. Fuente de las Ranas
5. La Granja
6. Quiosco de la música
7. Jardines de Nuestra Señora de Covadonga
8. Silla del Rey
9. Pórtico de San Isidoro
10. Avenida de Alemania (antes Paseo Pasteur)
11. Avenida Italia (antes Paseo Chamberí)
12. Paseo de los Álamos
13. Paseo de la Rosaleda



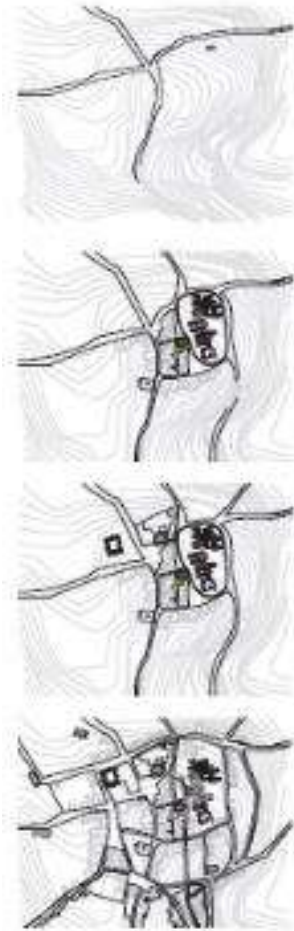


FIGURA 6: Hipótesis sobre la evolución de la ciudad desde el Siglo VIII al Siglo XIII. Rodríguez, M. A. (2013). *OVIEDO. FORMA URBIS. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*. Universidad de Valladolid.

ANÁLISIS HISTÓRICO (S. VIII-S. XX):

En el siglo VIII los reyes astures fijaron en Oviedo su residencia y con ellos dotaron a la villa de todos los elementos necesarios para que vetusta comenzara a convertirse en ciudad: establecieron el panteón, el tesoro de reliquias y el obispado.

Y, en esa majestuosa ciudad llena de reliquias, surge una leyenda que cuenta como el Fray Francisco, más conocido como San Francisco de Asís, cuando iba de camino a Santiago pernoctó una noche en Oviedo y decidió construir una capilla cerca del bosque que había fuera de la ciudad por el camino de Galicia. Esta es la versión más oída de todas las que han surgido sobre los orígenes del Convento de San Francisco, pero no se sabe la realidad pues no hay documentación sobre ello (Casaprima, 1996).

Sea como fuere, la documentación indica que a principios del siglo XIII los franciscanos llegan y se asientan a las afueras de la ciudad ya que el terreno de dentro de la muralla empieza a escasear. Así, la población comienza a ocupar los terrenos de extramuros, sobre todo hacia el Sur (donde entraban los viajeros procedentes de Castilla) y hacia el Norte

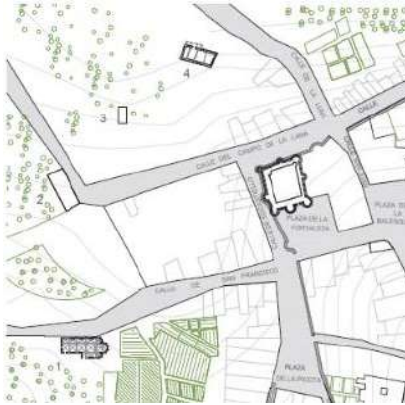


FIGURA 7: Plano del entorno de los monasterios San Francisco y Santa Clara. Siglo XIII. Rodríguez, M. A. (2013). *OVIEDO. FORMA URBIS. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido*. Universidad de Valladolid.

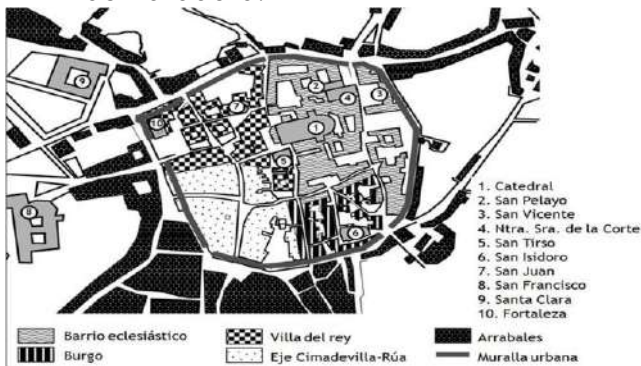


FIGURA 8: Plano de Oviedo en el bajo-medievo. Elaborado por Álvaro Solano Fernández-Sordo. Álvarez, M. González, R. (2015). *Espacio urbano y sociedad en el Oviedo bajomedieval: una propuesta metodológica*. (Universidad de Oviedo)

(salida hacia Galicia), dejando el Oeste y el Este a zona de cultivo dado que según se puede comprobar en el Archivo del Ayuntamiento de Oviedo la parte oeste estaba parcelada casi en su totalidad, perteneciendo éstas a particulares, la iglesia y terrenos comunales. (Alonso, 2013)

Paulatinamente, la ciudad sigue creciendo extramuros sin orden alguno, al contrario que el Convento de San Francisco que cuenta con poca actividad hasta un siglo después. Es ahí cuando los primeros documentos identifican el convento con el Campo; nombre que se venía utilizando en la ciudad para identificar la zona delimitada al sureste por el convento mencionado y al noroeste por la ermita de Santa María del Campo -más adelante llamada de la Magdalena del Campo-, situada en la actual plaza de la Escandalera.

En el siglo XV los franciscanos ya cuentan con gran prestigio por parte de los ovetenses pues rechazan cualquier símbolo de ostentación, algo excepcional entre el clero. Por ello, durante este siglo los frailes van adquiriendo terrenos cedidos a través de donaciones y herencias por parte de los creyentes hasta que a finales reedifican para unificar su aspecto tras las capillas añadidas durante esos años.



FIGURA 9: Representación del incendio en la ciudad. Elaborado por Dani Castaño.
<https://www.elcomercio.es/oviedo/incendio-1521-arraso-oviedo-edad-media-20211224000832-ntvo.html>



FIGURA 10: Plano de Oviedo 1521. Elaborado por Juan de Dios Ferreira y Santi Cuesta.
<https://elblogdeacebedo.blogspot.com/2022/12/el-incendio-que-devasto-la-ciudad-en-la.html>

Es a principios del siglo XVI cuando un incendio arrasa con la mayor parte de la ciudad y las autoridades aprovechan este hecho fortuito para alinear las calles y hacer así una ciudad más transitable. Pero a pesar de los intentos había otro gran problema pues el núcleo de la ciudad estaba saturado por espacios clericales que desplazaban a los vecinos poco a poco a los arrabales; problema que se agrava cuando la realeza vende los bienes a los oficios públicos y a la nobleza. De esta manera, dentro de un casco urbano abarrotado se conforma una sociedad compacta y conservadora que dará lugar a las transformaciones de la ciudad burguesa del siglo XIX mientras que el resto de los ciudadanos empezaban a asentarse en extramuros. Así es como en Oviedo empieza a haber una diferencia entre la vida intramuros y la vida externa a estos. Es también en este siglo cuando empiezan a referirse a el campo como “de San Francisco” por afinidad al convento.

Respecto a la estructura de El Campo, es a primeros del siglo XVII cuando empieza a transformarse ampliándose la superficie de propiedad pública y protegiéndose y cuidándose. Debido a la escasez de terrenos en el casco urbano las parcelas de fuera de murallas se



FIGURA 11: Oviedo siglo XVI
<https://es.wikipedia.org/wiki/Oviedo>

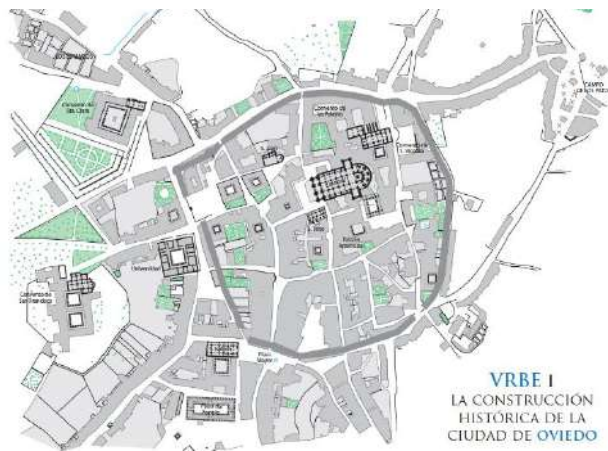


FIGURA 12: Plano de Oviedo siglo XVI.
Departamento de geografía. Universidad de Oviedo.
https://geografia.uniovi.es/noticias/-/asset_publisher/0001/content/vrbe-i-oviedo;jsessionid=A8F5368A36E4D3B48E897E4BD156A6BE?redirect=%2Fnoticias

empiezan a vender y especular sobre ellas y uno de esos compradores es el Ayuntamiento, el cual adquiere unos terrenos aledaños al camino público que se dirigía hacia Galicia con dos objetivos: mejorarlo al ser una zona donde muchos caminantes descansan y acampan en torno a los prados del Campo -sobre todo debido a que los monjes de San Francisco reparten comida a diario-; y dotar a la villa de una zona donde cometer “excesos y deshonestidades” para evitar así que lo hicieran en otras callejas (Casaprima, 1996). Así pues, se ve que la zona del Campo ya era un elemento importante para los ciudadanos, los visitantes y los caminantes.

En esta época el bosque y los prados de San Francisco se extienden hacia el norte desde el convento, con la única frontera al Este de la muralla medieval y el convento de Santa Clara. La parte superior del actual parque es Llamaquique, una pequeña aldea todavía entonces alejada de Oviedo. El ayuntamiento potencia su expansión, pero también comienza a proteger el espacio incluso para los monjes, que se ven privados de hacer ciertas cosas. De esta manera, el cuidado y conservación del Campo corre a cargo de las entidades y de los frailes.



FIGURA 13: Oviedo en el siglo XVIII. Biblioteca Nacional de España.

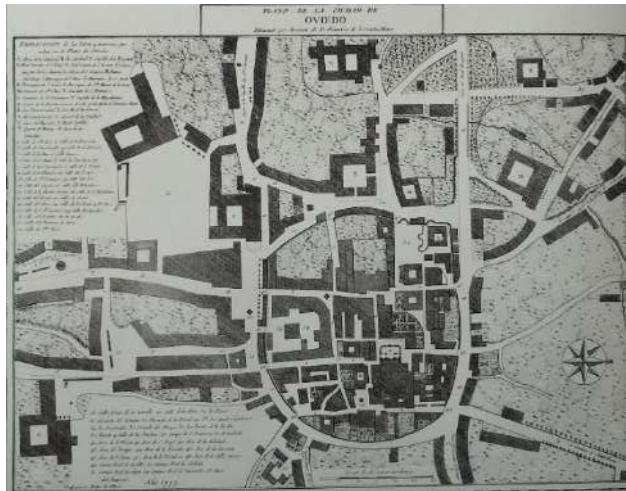


FIGURA 14: Plano de Oviedo en 1777. Elaborado por Rietter. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos*.

Por ello, en 1607 el Campo empieza a urbanizarse a pesar de que en esta época los jardines quedan reservados a los palacios de la aristocracia, pero es que este espacio es un bosque extramuros por lo que únicamente se construye una carretera arbolada y una fuente y no un paseo, una galería o un salón como tenían los jardines de la nobleza.

A estas obras de urbanización le siguen las tareas de conservación, lo que demuestra el cariño de la ciudad a este boscoso espacio situado extramuros. Ya sea con donaciones para arreglar la carretera, ampliarla para facilitar el paso de carruajes, la colocación de un viacrucis de piedra etc.

En el siglo XVIII el Campo empieza a transformarse en un precedente de parque público urbano, recibiendo numerosos arreglos y adornándose de acuerdo a la moda de la época. Además, en un documento de 1701 se menciona la existencia de un arrendatario que hacía uso libre del agua del regato y de la hierba de los prados a cambio de controlar que ningún ganado fuera a destrozar el arbolado del Campo. A partir de aquí el valor del campo irá subiendo, así como la duración del contrato. Tras esto, numerosos ganaderos se asientan entorno al Campo para aprovechar el agua del regato y comienzan las protestas para cerrarlo

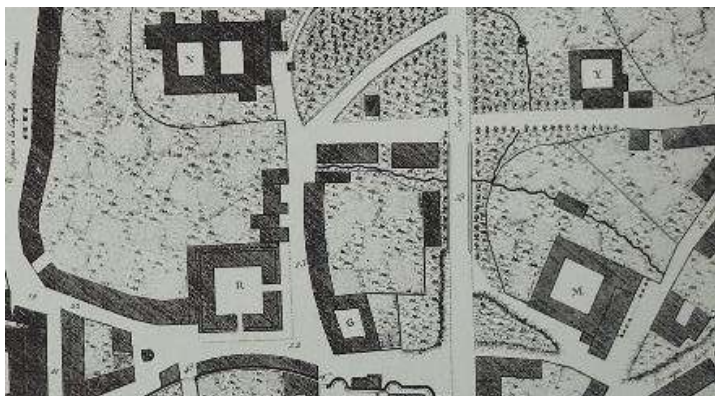


FIGURA 15: Detalle del Campo en el plano de 1777. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos*.



FIGURA 16: Hospicio Provincial. Archivo municipal de Oviedo.

a fin de evitar la entrada de animales, pero el Ayuntamiento no lo ve conveniente pues no quiere privar al pueblo de su paseo.

En el plano de 1777 se muestra el Campo como un espacio virgen a las afueras de la ciudad con una carretera arbolada en dirección norte, ya delimitado al este por el que había sido el palacio de verano del marqués de Valdecarzana y que ya era un cuartel militar. Sin embargo, obvia la reforma realizada en 1750 que consistía en acondicionar el paseo ya existente urbanizándolo y transformándolo en uno arbolado para uso de peatones y de carruajes. Naciendo así el paseo Chamberí, un camino que va desde el Campo de la Lana hasta la Silla del Rey pasando por el Campo de San Francisco y que podría decirse que actualmente es la Avenida Italia. Estas obras coinciden con la construcción del Hospicio Provincial al Norte del Campo, siendo éste el tercer límite constructivo del campo.

A principios del próximo siglo desaparece la muralla, que, junto a las construcciones públicas de la ciudad y las desamortizaciones de la época, facilita su crecimiento de manera ordenada reedificando parcialmente bajo un plano. A pesar de ello, el núcleo primogénito no pierde su esquema ya que se conserva las huellas de la cerca derribada,



FIGURA 17: Paseo del Bombé.

<https://www.todocoleccion.net/postales-asturias/oviedo-asturias-campo-san-francisco-paseo-bombe~x48152740>



FIGURA 18: Paseo del Bombé.

<https://www.todocoleccion.net/postales-asturias/oviedo-paseo-bombe~x418926014>

las trazas principales del centro de la ciudad y los arrabales dispuestos radialmente entorno a él. Además, con el nuevo siglo, el Campo acogerá las revoluciones populares.

En los años treinta se derriba la Capilla de la Magdalena del Campo y con los restos de ella se construye el Bombé para acoger la coronación de Isabel II. Al ejecutar la obra era necesario contar con parte del prado del Convento y otras fincas particulares. Además, se completó con el ajardinamiento de parterres y plantaciones de árboles (De Lillo, 1996). Dado que durante las obras iniciales el paseo no alcanzó los metros que se pretendían, en los años cincuenta tuvo que realizarse una ampliación con la que sí se consiguieron los metros requeridos en el primer plano del Bombé. Por lo que lo que iba a ser una ampliación del Campo acaba siendo una disminución de su extensión pues el ayuntamiento ve una oportunidad con la que recolectar fondos para paliar el hambre y la pobreza vendiendo parte de los terrenos. En ellos se construirá la fábrica de la fundición “La Amistad”, evitando así la futura incorporación de los terrenos del convento de Santa Clara al Campo de San Francisco.



FIGURA 19: Calle Uría. Archivo municipal de Oviedo.



FIGURA 20: Calle Fruela. Archivo municipal de Oviedo.

LA LLEGADA DEL FERROCARRIL

A todos estos cambios se le ha de sumar un hecho que marcó un antes y un después tanto en la ciudad como en la sociedad: la llegada del ferrocarril en 1834. Pero lo más importante de este suceso era la unión de la estación central con el casco urbano. Para ello, se decide “abrir una ancha y elegante calle desde las casas número 4 y 6 de la Calle del Rosal hasta donde debe levantarse la estación de ferrocarril...” según el acta de la sesión en la que se decidió la nueva intervención de la ciudad (Casaprima, 1996). Para ello, habría que expropiar terrenos de la Diputación, de la empresa del ferrocarril, de particulares y, como no, del hospital civil situado en el Convento de San Francisco. Todo ello para abrir las Calles Uría y Fruela -esta última con intención de que tuviera soportales para que Oviedo pudiera contar un paseo cubierto-. Un eje que conectaría la estación del norte, al oeste de la ciudad, con la plaza del ayuntamiento y que atravesaría las avenidas del Campo de San Francisco.

A esta nueva intervención se le suma que el tejido urbano se compacta ya que surge la necesidad de expansión urbana de acuerdo con las exigencias de higiene y salubridad de los nuevos tiempos, colmatándose

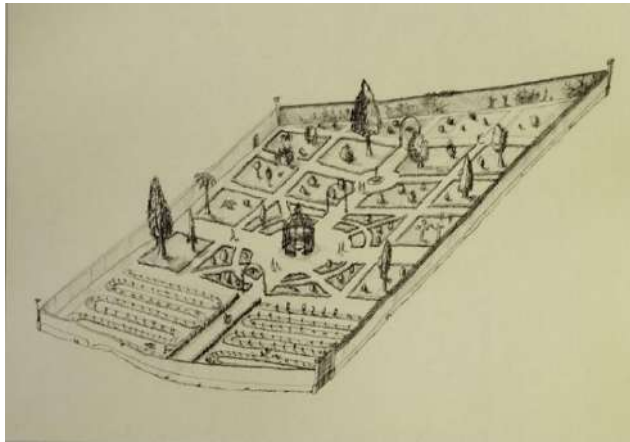


FIGURA 21: Boceto de cómo podría ser el jardín botánico. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos*.

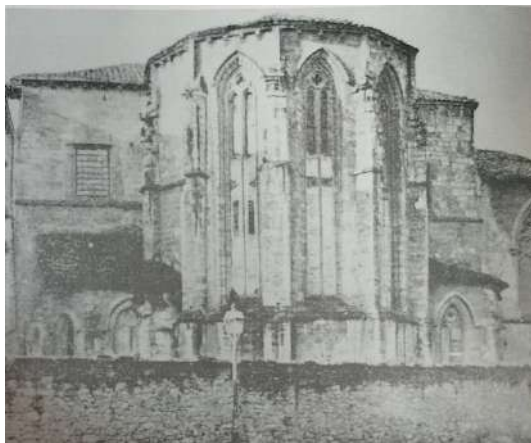


FOTO 22: Detalle del plano de 1853.

El blog de "Acebedo": Tesoros urbanos perdidos en Oviedo (elblogdeacebedo.blogspot.com)

así las nuevas calles con palacetes y viviendas de pisos para que la incipiente burguesía se asiente en torno a dichas calles.

Y es que la mayor parte de los terrenos que más tarde serán ocupados en la expansión de la ciudad de finales del siglo XIX proceden de la demolición de conventos y la parcelación de sus propiedades tras la desamortización de Mendizábal en 1836, convirtiendo así la ciudad rural y eclesiástica en una urbe más moderna. Respecto a los terrenos del convento franciscano que se situaban sobre la actual Calle del Marqués de Santa Cruz y que no eran públicos, el Ayuntamiento tiene la intención de anexionarlos al Campo, pero la Universidad ve en ellos un buen lugar para estudiar las especies botánicas y así ocurre finalmente tras la presión por parte del rector y el vicerrector para que los monjes cedieran estas dos hectáreas de perímetro a la entidad. El resto de las edificaciones fueron incautadas por la Administración de Bienes Nacionales (al igual que los terrenos) pero exceptuados de venta ya que resultó considerado -salvo la iglesia y su torre- en disposición de derribo.

Es ahí, en 1837, cuando el Ayuntamiento se apropia del inmueble a excepción de la iglesia. De la adquisición, destina una parte del edificio -la ex capilla de la Orden Tercera- a Museo Arqueológico y el resto lo

FIGURA 23: Ejemplo de viviendas construidas en el entorno de Uría. Rodríguez, M. A. (2013). OVIEDO. FORMA URBIS. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido. Universidad de Valladolid.



FIGURA 24: Convento de San Francisco. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos*.

transforma en un hospital civil que primero fue municipal, luego general y por último provincial, pasando a ser de la Diputación. Pero a pesar de ello, el edificio al completo verá desde muy pronto la amenaza de ser derruido, pues el ayuntamiento compra el prado contiguo con la intención de dotar a la nueva ciudad de un gran parque urbano que tanto exigía la sociedad.

De esta manera, aunque no sea un plan de ensanche propiamente dicho, esta reurbanización de la ciudad comparte características con los ensanches de otras ciudades europeas: un plano ortogonal con calles anchas y aireadas con prestigiosas edificaciones y comercios a las que se le suma grandes espacios verdes. Así, motivado por la llegada del ferrocarril, surge un nuevo barrio de la ciudad: el de Uría, al que posteriormente la emergente burguesía se fue trasladando ya que poseía los edificios más importantes de la universidad.

Por esta época las clases más adineradas comienzan a establecer la costumbre de enterrar a sus seres queridos en el convento de San Francisco. Surge así el primer cementerio de la ciudad, que rápidamente caerá en desuso debido a dos situaciones del lugar: la humedad y la

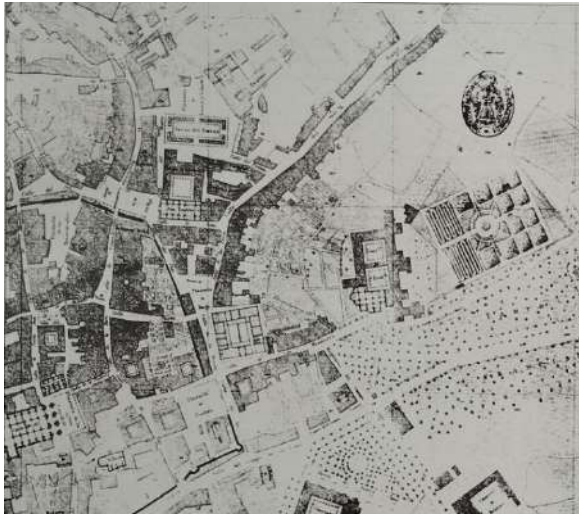


FIGURA 25: Plano de Oviedo en 1853. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos*.

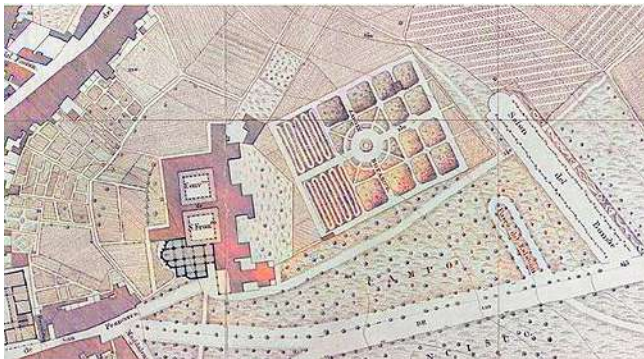


FIGURA 26: Detalle del plano de 1853. El blog de "Acebedo": Tesoros urbanos perdidos en Oviedo (elblogdeacebedo.blogspot.com)

depresión topográfica. Debido a ellas y a su proximidad con el casco urbano las miasmas se trasladaban al Este llegando así a la ciudad.

El arqueólogo y autor de la primera monografía histórica de la ciudad, José Coveda y Nava, cuenta ya en 1844 qué significaba el campo para Oviedo y sus ciudadanos: "...es el punto agradable de reunión de la culta sociedad de Oviedo, donde la galantería y el buen gusto, el lujo y los modales escogidos, producto de los progresos del siglo, vienen a realzar con sus encantos las bellezas del campo, [...]" (Casaprima, 1996). Y es que, tal y como se aprecia en sus textos, el campo ya empezaba a ser un lugar de encuentro y de recreo para la sociedad ovetense.

En 1850 empezaría la urbanización y parcelación de los terrenos pertenecientes al Convento de Santa Clara, a la calle González del Valle y al Convento de San Francisco; un espacio clave de la ciudad, tanto a nivel circulatorio como de distribución económica ya que en apenas unos años el nuevo eje se convirtió en el centro económico, financiero, comercial y social de Oviedo, crecido en torno al Campo de San Francisco (el cual se adoptó y recortó con forma trapezoidal para encajar en los planos de la nueva ciudad) y en torno al eje Conde

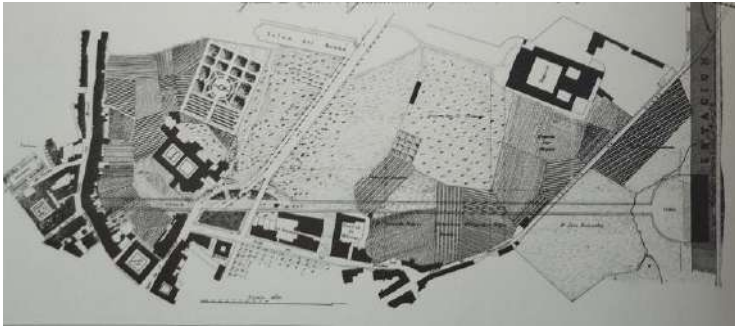


FIGURA 27: Plano de 1868. Casaprima, A. (1996.).
El campo de los hombres buenos.

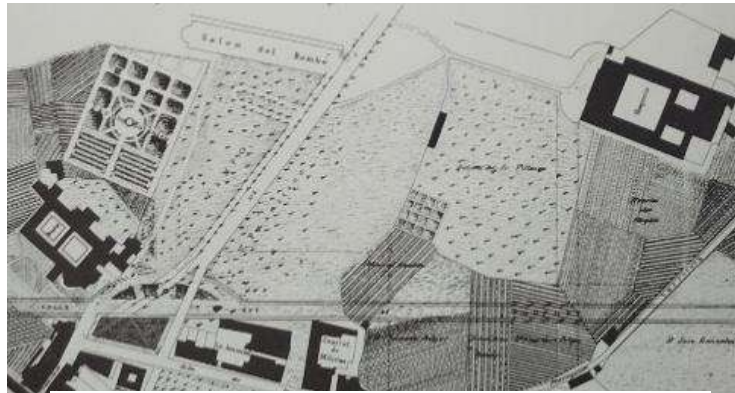


FOTO 28: Detalle del Campo en el plano de 1868. Casaprima, A. (1996.).
El campo de los hombres buenos.

Toreno-Avenida Galicia (que suponía una salida occidental del municipio). Es aquí cuando el campo experimenta una mengua bastante considerable y a su vez pierde de forma progresiva tanto su función de vivero como su carácter de espacio seminatural y va adquiriendo trazas de parque urbano.

La primera etapa es la consolidación del eje viario que une la plaza de la Escandalera y la nueva Estación según plano de 1868. En ella se ejecuta las primeras parcelaciones y cierres de los solares de Uría, que pasarán de ser suelo rural a urbanizable. A ello le seguirá la urbanización de fincas limítrofes.

Este primer trazado también proponía la ya definitiva demolición del Convento de San Francisco con el fin de continuar con el trazado regular de la ciudad. En un principio se pretendía derruir únicamente el convento -por ese entonces ya hospital- y mantener así la iglesia, pero finalmente se decidió destinar el emplazamiento para la nueva sede de la diputación provincial.

El siguiente paso será la incorporación del jardín botánico al Campo y la parcelación de las huertas inmediatas a lo que había sido el convento,



FIGURA 29: Paseo Chamberí. Casaprima, A. (1996.).
El campo de los hombres buenos.



FIGURA 30: Paseo del Bombé. Casaprima, A.
(1996.). *El campo de los hombres buenos.*

originando así las cuatro calles que acotan el espacio del actual parque. También se proyecta la apertura de la Calle Marqués de Santa Cruz para la que únicamente se toma un sector del jardín botánico respetando el Bombé en su totalidad. Por ese entonces, en el Campo se diferenciaban claramente cuatro amplias zonas sin que tuvieran un proyecto común. Estaban el jardín botánico, recién incorporado, con aires versallescós; la zona boscosa, separada del resto por Chamberí, que seguía siendo aún carretera general; el Paseo del Bombé, que acogía los paseos de la burguesía y, por último, los prados plantados regularmente de numerosas especies como álamos, castaños de indias, etc. Además, el campo cada vez se configuraba más como el gran parque público de la ciudad, donde los ovetenses invertían su tiempo de ocio; ya sea en las fiestas como San Mateo, el martes de campo o en su día a día.

Según el plano de Fábrega en 1870, la intención era construir a ambos lados de las nuevas calles pues se pretendía tratar a todos los terrenos del Convento por igual pero la idea no se ejecutó ya que se prefirió que este espacio del Campo estuviera ligado al barrio de Uría, generando así el Paseo de los Álamos a finales de la década. Además, también se pretendía rodear el centenario roble El Carbayón pero finalmente se

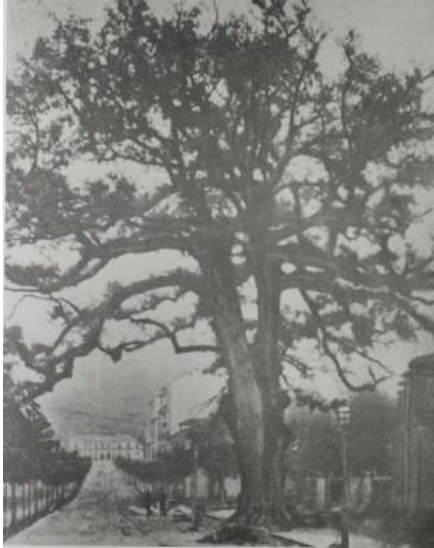


FIGURA 31: El Carbayón. Casaprima, A. (1996.).
El campo de los hombres buenos.



FIGURA 32: Detalle del plano de 1885.
Casaprima, A. (1996.).
El campo de los hombres buenos.

decidió talar en 1879. En esta época se plantean e inauguran las tres fuentes más emblemáticas del parque: la fuentona, de tintes versallescos; la de las ranas, de estilo más rústico dentro de las influencias parisinas y la del caracol, situada en el paseo de la Herradura. También por este año se ejecuta el lago del parque cerca del paseo de Chamberí y el Paseo de los Álamos. Estas incorporaciones llegaron al campo dentro de un amplio proyecto de renovación. (Casaprima, 1996)

En el plano de 1885 el Campo se aprecia con una mayor extensión que empieza a tener una dedicación a parque urbano, la cual suscitaba una fuerte contestación entre los partidarios de parcelarlo puesto que a pesar de ellos se pretende llevar a cabo la conversión de la zona derecha del Paseo Chamberí en un “parque inglés” con el aprovechamiento de las aguas de las fuentes y la construcción de un lago, dividiendo el parque en tres zonas: derecha de Chamberí, izquierda y Campo del Hospicio. En la primera se proyecta que el agua de la fuente de las ranas corriera “campo abajo” por un riachuelo que atravesaría los nuevos caminos y praderas a la inglesa para continuar con dos pequeñas plazuelas y terminar con el agua brotando por una gruta artificial, con su correspondiente lago y puente para cruzarlo.

FIGURA 33: Hospicio Provincial. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*



FIGURA 34: Quiosco de la música. Archivo municipal de Oviedo.

Pero, tras un prolongado debate, el proyecto es aprobado parcialmente y apenas se ejecutan las fuentes y el lago, el cual fue desecado más adelante.

De esta manera, podemos hablar de que los terrenos del Convento de San Francisco se trataron de dos maneras. Por una parte, el derribo del convento y la iglesia y la parcelación de las huertas que los públicos. Por otra parte, utilizando también el terreno del Convento, se genera El campo San Francisco, un bosque que para la ciudad pasará de ser un espacio inminentemente rural a un parque urbano del Siglo XIX diseñado como lugar de recreo para la nueva burguesía, con paseos abiertos a la ciudad, planes de jardinería, construcción de pabellones y diferentes edificaciones, balaustradas para salvar la pendiente y un largo etcétera que luego se abordará.

En 1889 se inaugura el quiosco de la música y en 1894 el área actual del campo queda totalmente definida por tres de sus lados debido a la apertura de la Calle Santa Susana y la de Marqués de Santa Cruz, vías que cuentan con los edificios más modernos, convirtiendo al campo en un gran patio boscoso para la burguesía.



FIGURA 35: Derribo de la iglesia del convento de San Francisco. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*



FIGURA 36: La Granja. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*

En este momento se genera una comisión para llevar a cabo la ansiada reforma del Campo con el fin de eliminar el tinte rural que todavía poseía. En ella se proponía disminuir la profundidad del lago para asegurar su constante renovación de agua; la apertura de una carretera desde el fielato del Campo hasta enlazar con la calle de Milicias y una vez construida, suprimir la carretera de Chamberí; la reforma del jardín botánico con arcos en las entradas, un gran cenador que cubriera la plazoleta, una piscina y un local para aves y pájaros; la expropiación del vivero y el invernadero del hospital y por último proponían terraplenar el bosque para que las aguas vertieran en los caminos. Sin embargo, a pesar de que las reformas solicitadas por el pueblo eran necesarias, el ayuntamiento decide no ejecutarlas.

Dos años después el presidente del Casino de Oviedo pide permiso “para construir un pabellón en las inmediaciones del Paseo del Bombé, con planos del arquitecto provincial Nicolas M.^o Rivero, para solaz y recreo de los socios y sus familias. [...] La construcción ha de ser permanente y ha de contribuir no sólo a los fines mencionados para esta sociedad, sino también para embellecer nuestro hermoso parque” dando lugar así al edificio de La Granja (De Lillo, 1996).

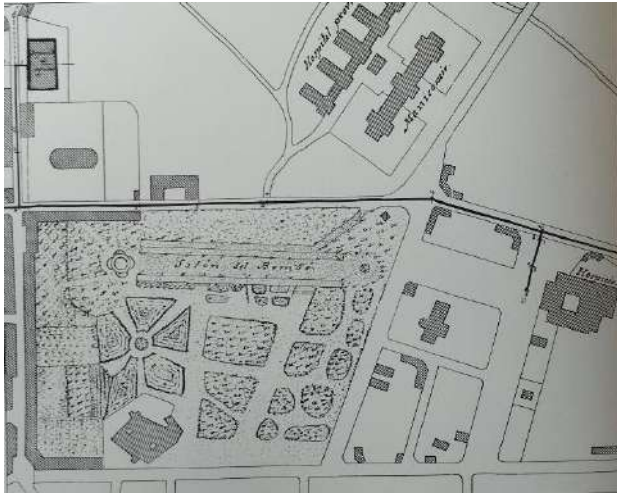


FIGURA 37: Plano del Campo en 1900. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*



FIGURA 38: Palacio de la Diputación. Archivo municipal de Oviedo.

Finalmente, el Hospital cesa su actividad en 1894 y el museo, tras muchos años deambulando de un sitio para otro, en la segunda mitad del siglo XIX se traslada a las Escuelas Normales de la Calle Uría.

EL SIGLO XX

En el siglo pasado el Campo San Francisco es ya un parque urbano de casi nueve hectáreas que seguirá sufriendo reformas a capricho de las diferentes entidades.

A principios del siglo decimonónico la burguesía se empieza a asentar en el ensanche y en especial en torno al campo, que pasa a ser la conexión entre la ciudad vieja y la nueva. Por ello en las calles secundarias continúa la segregación vertical de la vivienda debido a que presentan un menor interés para esta nueva clase mientras que las calles principales se mantienen como residencias de indianos y hombres de negocio; es decir, la nueva burguesía -pues la nobleza antigua permanece en el casco urbano-.

En 1902 se decide derribar lo que quedaba del solar del Convento de San Francisco. El hospital ya había cerrado sus puertas tras la construcción de un nuevo manicomio-hospital en Llamaquique por lo

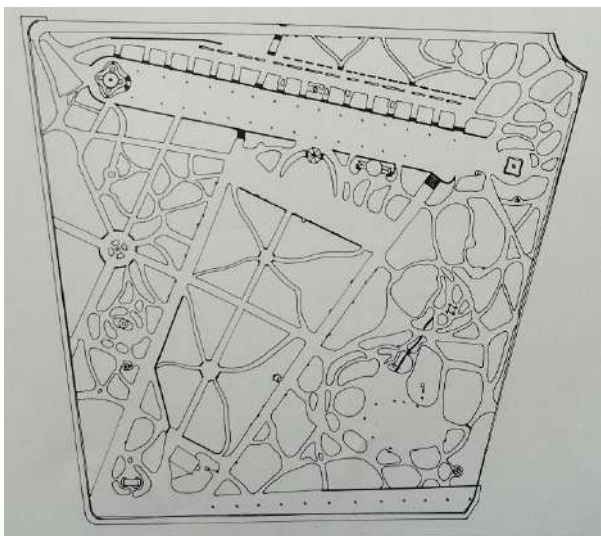


FIGURA 39: Plano del Campo en 1912.
Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos*.



FIGURA 40: Oviedo a principios del siglo XX.
<https://www.pinterest.es/pin/82824080621378834/>

que ese solar empezaba a ser un impedimento para el nuevo Oviedo. Tras esto la Diputación solicita la construcción de un palacio para su propia sede en ese mismo local, petición que fue concedida y finalmente ejecutada en 1910.

Si en la última década de siglo XIX se consolidaba el espacio del parque hay que esperar hasta los primeros años del nuevo siglo para que se consolide el tejido residencial del entorno del Campo. Además, en estos años se abren nuevos paseos y avenidas de la mano del arquitecto municipal Juan Miguel de la Guardia y de Ceinos como proyectista principal con el fin de enlazar los diferentes espacios ya existentes en el parque y se decide mejorar algunas zonas del entorno como era el Paseo de los Álamos en su límite con la nueva calle y, a pesar de que debía su nombre a la abundancia de dicha especie y de la oposición del pueblo, la corporación municipal decide talarlos. (De Lillo, 1996)

Así, a la vez que la ciudad va experimentando sucesivas transformaciones el parque también lo hace: se abren caminos que se fueron ensanchando; se introducen zonas ajardinadas en torno al lago; se realizan mejoras en los paseos, se construyen escalinatas,

FIGURA 41: El Tornillu.
Casaprima, A.
(1996.). *El
campo de los
hombres
buenos.*



FIGURA 42: El Campo. Casaprima, A. (1996.). *El
campo de los hombres buenos.*

balaustradas, fuentes secundarias, pabellones para los jardineros, recorridos alternativos, se pavimentan las principales avenidas, etc.

De estas incorporaciones cabe destacar El Tornillu, un palomar avanzado en su estética pues estaba formado por una torre de hormigón totalmente cilíndrica con 12 pisos que ascienden en figura helicoidal y rematada por un depósito de agua y una veleta.

Además, tras el auge de la sociedad, el parque pasó a ser un lugar de encuentro y para ello se intentaron situar quioscos y pabellones de madera, así como cines y teatros; algunos de ellos efímeros y otros permanentes. Si bien algunas de estas construcciones no llegaron a consolidarse del todo, otras sí lo hicieron beneficiando a entidades privadas como la Sociedad del Casino o particulares propietarios de cines, quioscos, etc. mermando con ellas el terreno público. Hubo incluso una propuesta para alojar un hotel en el Campo, hecho al que se opusieron los ciudadanos y las autoridades.

Los siguientes cambios del Campo se producirán ya en la posguerra cuando se consolida el tejido residencial de la parte alta del mismo y se construye todo el entorno que lo rodea a la vez que se consolidan los



FIGURA 43: Jardines de Covadonga. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*



FIGURA 44: Plano del Campo en 1967. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*

propios elementos del parque pues el tipo de cambios que ocurren ya no son como hasta ahora sino que se tratan de mejoras estéticas y de la incorporación de animales como venados, osos, monos o aves nacionales e internacionales que tuvieron sitio en el parque hasta principios de la década de los 60. Esta época comienza -como si no fuera poco la situación de Oviedo tras la guerra- con un ciclón que pasó por encima de la ciudad y del campo en 1941.

En 1951 el arquitecto municipal decide conmemorar el regreso de la Virgen de Covadonga a su lugar de origen tras la guerra civil con unos jardines dedicados a la patrona. El proyecto comprende un estanque y un pabellón de servicios-palomar en la parcela donde estaba el vivero municipal, así como su habilitación y la de los caminos aledaños (Casaprima, 1996).

En la década de los 60, el deterioro generalizado del Campo se hacía eco de todos los periódicos, que pedían un arreglo completo frente a los arreglos parciales que se habían ido llevando hasta la fecha. Para ello el ayuntamiento decide derribar el quiosco de la música del Bombé y la colocación de un auditorium en su lugar y un parque infantil en el oeste del parque, como si fuera eso lo que el campo necesitara.



FIGURA 45: Cubierta del paseo de las Herradura. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos*.

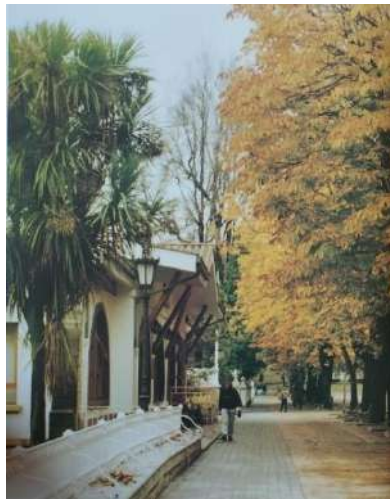


FIGURA 46: Campo San Francisco en los años 80. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos*

Finalmente, debido una vez más a las críticas del pueblo y de los medios, el auditorium y el derribo del quiosco no se llevan a cabo.

También en esta década se ejecuta la segunda reforma de los Álamos que, a excepción de algunos cambios, le otorgaría la imagen que nos ha llegado hasta la actualidad.

Más adelante, la Sociedad Ovetense de Festejos propone cubrir el recinto de La Herradura, lugar que acogía durante el mes de septiembre los bailes de San Mateo. La propuesta fue aceptada por el ayuntamiento y muy criticada por los medios, que una vez más demostraban el gran cariño que los ovetenses tenían al campo. Finalmente, la idea fue abandonada definitivamente debido a la creciente oposición del pueblo y a los problemas técnicos que presentaba la cubierta. Otra idea que surge en el pleno del ayuntamiento y que no se lleva a cabo consiste en generar una macroferia que acogiera más de cincuenta casetas, nueve pabellones e incluso un salón de actos (Casaprima, 1996).

A pesar del cariño de la ciudadanía a este espacio verde de la ciudad, las ansias de algunos por usarlo no cesan y se plantea construir una

FIGURA 47: Campo San Francisco en los años 80. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres*



FIGURA 48: Boceto del pabellón de cristal Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*

estación de ferrocarril nada menos que en el Campo San Francisco. El sentido de esta propuesta partía de la intención de eliminar el “círculo de hierro” -que consistía en las vías del tren que rodeaban la ciudad- y para ello los ingenieros proponen unir mediante un túnel las dos estaciones de vía estrecha para eliminar el enlace entre ambas que, además de comerle mucho terreno a Oviedo, pone puentes sobre las principales calles de la ciudad. De esta manera, se abriría una estación en el campo y bajo ella se situaría una estación subterránea. Pero esta vez la propuesta no triunfó ni siquiera por parte de las entidades públicas.

Lo que si triunfó entre los ciudadanos fue la construcción de un pabellón de cristal, café y restaurante en el jardín central del Campo paralelo al Paseo de los Álamos. Era un pabellón “con una estructura seria, sencilla y totalmente funcional, a base de un esqueleto metálico y grandes cristaleras por sus cuatro costados” tal y como lo definió Juan Vallauré Fernández-Peña, arquitecto al que los concejales encargaron el proyecto. La idea provocó cierta confusión en el pleno del ayuntamiento y en la ciudad ya que, para algunos, el Campo corría el riesgo de convertirse en un conjunto de edificaciones, para otros la propuesta carecía de gusto, y algunos otros pensaban que era excesiva

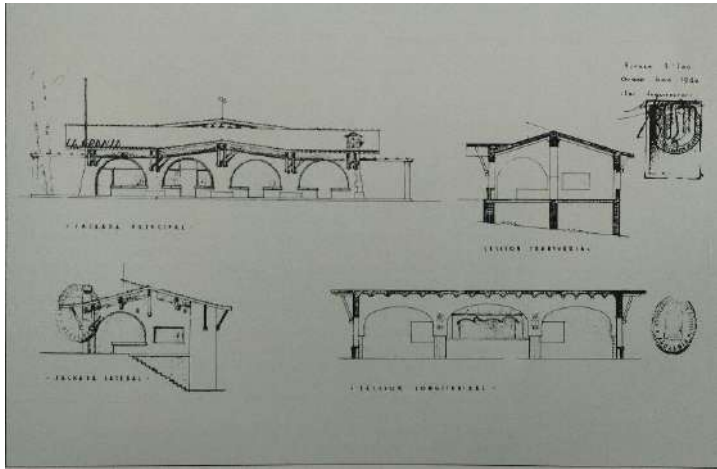


FIGURA 49: Planos originales de la Granja. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*

pues ya estaba La Granja. Finalmente, esta propuesta no quedó en nada más allá del debate ciudadano (Casaprima, 1996).

Otro ejemplo de que las presiones urbanísticas no cesaban era que continuamente salía a debate el uso que darle a la Granja pues salieron a la luz numerosas ideas tales como una piscina cubierta, un acuario, guardería etc. -este último si se llevó a cabo durante años-, hasta que finalmente fue una biblioteca municipal.



FIGURA 50: Vista aérea del Campo. Google Earth.



FIGURA 51: Paseo de los Álamos, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*

ELEMENTOS COMPOSITIVOS DEL CAMPO

El campo San Francisco tiene una extensión de unos 90.000m² y cuenta con una pequeña inclinación dirección Este-Oeste. El campo, que no es un parque porque así fue desde sus inicios y así lo han ido disfrutando los ovetenses desde que la ciudad fue rodeándolo, es rico en especies botánicas y cuenta con su propio callejero interno: el paseo del Bombé, escoltado por la Fuentona y la Fuente de las Ranas y presidido por el quiosco de la música; el Paseo los Curas, deambulatorio clerical; Paseo de la Herradura, lugar de celebraciones musicales y bailes, Avenidas de Alemania e Italia, que conectan Los Álamos y El Bombé.

PASEO DE LOS ÁLAMOS

El Paseo de los Álamos nace a través de un plan de reforma del campo en 1881 pero se inaugura tres años después en uno de los trozos menos cuidados del campo donde se instalaban habitualmente los puestos, barracas y circos debido a su cercanía con la Escandalera. Nace así una nueva avenida urbanizada que hace de transición entre el campo y la



FIGURA 52: Paseo de los Álamos, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*



FIGURA 53: Paseo de los Álamos con la hilera central de magnolios, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*

ciudad. Por ese aquel, este trozo de campo ni siquiera tenía nombre propio, pero con la apertura de la calle Uría las autoridades comienzan a plantearse qué hacer con esa zona. En un principio se iba a urbanizar uniendo así las líneas de edificios de Uría y Fruela pero finalmente el pleno toma la decisión de generar otro paseo para la burguesía incipiente. En un inicio contaba con tres hileras de álamos -lo que ocasiona que el pueblo comience a llamarlo por su nombre actual- pero dos décadas después deciden talar la fila intermedia.

Poco a poco los Álamos empiezan a ser el principal punto de encuentro para los ovetenses que cada vez más recorren la nueva calle y paseo desbancando así la hegemonía del Bombé.

Fue una zona que a menudo cambiaba de aspecto pues junto a la plaza de la Escandalera y la plazuela de Riego son lugares ovetenses que continuamente sufrían cambios con cada nuevo edil. En 1886, en las fiestas de San Mateo, se incorpora el alumbrado de gas que será sustituido por el eléctrico al poco tiempo. Tras ello, la primera gran reforma fue en 1925 en la cual se pavimenta el paseo y se eliminan los magnolios que habían sustituido a la alameda de la fila intermedia. Como consecuencia se pasa a llamar Paseo del Príncipe Alfonso, siendo



FIGURA 54: Paseo de los Álamos, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos*.



FIGURA 55: Mosaico del paseo de los Álamos. Fotografía de la autora.

este el primer nombre de los muchos que recibió hasta que en 1950 recibe de nuevo el nombre original y con él, una nueva plantación de los árboles que le otorgaron su verdadero nombre.

En los años 60 el alcalde propone cambios en el paseo de manera que se conservara el espacio pero que diera paso a la modernización del lugar e incorporarlo al Campo San Francisco.

Finalmente, la opción que se tomó fue un diseño que incluía un pavimento a base de loseta de Escofet con cantos rodados, dispuesta en zonas rectangulares separadas por franjas de granito gris, el mismo que en los extremos. Tras varios concursos y presupuestos en 1966 se decide pavimentar el paseo de una manera muy especial gracias al pavimento diseñado por el pintor Antonio Suárez, el cual ya en esa época pertenece al grupo El Paso. Se trata de un grupo que surge en la posguerra con el objetivo de poner fin al estancamiento del arte español por aquel entonces y que está formado por una serie de artistas de la vanguardia pictórica y escultórica del siglo XX. Así, con esta obra Antonio Suárez, dentro de su característica corriente de la figuración estilizada y geométrica, dota a la ciudad de gran modernidad al



FIGURA 56: Paseo del Bombé.
Archivo municipal de Oviedo.



FIGURA 57: Paseo del Bombé.
Archivo municipal de Oviedo.

colocar una obra de gran radicalización y abstracción pionera en los años 60.

El Paseo de los Álamos fue desde el inicio un punto de encuentro para todos los ovetenses y prueba de ello es los numerosos escritores que han hecho de este paseo un espacio novelístico.

PASEO DEL BOMBÉ

Situado en la parte superior del Parque, en el interior de este y recorriéndolo prácticamente de Norte a Sur, este paseo de 170 metros se convierte en una de sus piezas más especiales. Su nombre francés viene del nombre de un carruaje de caballos de dos ruedas y dos asientos y abierto por delante para el que fue diseñado la vía.

En 1830 comienzan las obras para las que se reciclan materiales de la desaparecida capilla de la Magdalena del Campo, destruida en la Guerra de la Independencia y en 1833 se inaugura para festejar la coronación de Isabel II. Para ello se embellece con un arco triunfal, canapés, esculturas, tres escalinatas y vallado lateral, rematándose con el ajardinamiento de parterres.



FIGURA 58: Paseo del Bombé, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*



FIGURA 59: La granja en la actualidad.
Fotografía de la autora.

Más adelante, en 1875, se construye la Fuentona -un homenaje a los cuatros manantiales que abastecen a la ciudad- con el fin de ornamentar uno de los extremos del Paseo y a continuación la Fuente de las Ranas, de aspecto rústico, que ornamenta el extremo contrario.

A principios del siglo XX contaba con un pabellón de madera para entrenar boxeo que más tarde fue un café; el denominado “Pabellón Bombé”, un lugar muy concurrido en la noche ovetense que contaba con cabaret y baile diario y que más tarde fue destruido.

A lo largo del Paseo nos encontramos con bancos de piedra y de madera que se ven interrumpidos por el Quiosco de Música, pieza que lo caracteriza.

LA GRANJA

A finales del Siglo XIX, al lado del quiosco de la música, se edificó la Granja, la cual fue construida como Pabellón Campestre para el uso y disfrute de los socios del Casino durante el verano y, tras ello, a lo largo de su historia ha tenido numerosos usos tales como casino, café, cabaret, guardería y finalmente biblioteca, que se sitúa en un edificio que se levantó sustituyendo a la Granja original.



FIGURA 60: La rosaleta. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*



FIGURA 61: Pórtico de San Isidoro. Fotografía de la autora.

PASEO DE LOS CURAS

Situado junto al Bombé, recibe su nombre debido a que era el lugar preferido de los clérigos para pasear alejados de la música y los conciertos del paseo del Bombé.

PASEO DE LA ROSALEDA

Era un espacio dedicado a la instalación de circos y barracas y a principios del siglo XX se plantó la rosaleta, la cual desapareció durante unos años y a finales de siglo se recuperó.

PÓRTICO DE SAN ISIDORO

Al norte del campo se sitúan los restos de la iglesia de San Isidoro, que desde el siglo XII ejerció de parroquia hasta que fue abandonada en 1770 quedando como ruina para finalmente trasladarse a su emplazamiento actual, mientras que en su hueco nació la Plaza del Paraguas.

La portada está formada por tres columnas con hojas en los capitales y tres arquivoltas, junto con una réplica en piedra del San Francisco de Pedro de Mena.



FIGURA 62: Silla del Rey. Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*

“LA SILLA DEL REY”

Este neoclásico y palaciego banco de piedra ocupó durante décadas otro espacio del parque ya que anteriormente se situaba en el paseo de la Silla del Rey, lugar al que ha vuelto a ser trasladado. El respaldo se compone por un escudo con una Cruz de los Ángeles de la corona ya desgastada y cuenta con un epígrafe grabado que dice así: “re ynando la magestas del señor don carlos iii y siendo su regente en este principado don miguel de barreda y yebra, se fenecio este paseo. año de 1776.” (Casaprima, 1996)



FIGURA 63: Calle Santa Cruz.
Archivo Municipal de Oviedo.

JARDÍN BOTÁNICO

Corresponde al prado al que se refieren los documentos de los S. XIII y XIV que pertenecieron a la huerta y jardín del convento franciscano. En los inicios del parque estaba separado por una tapia que llegaba hasta la Avenida de Alemania ya que este espacio albergaba un semillero de árboles en la primera parte del siglo XIX. A continuación, debido a la desamortización de Mendizábal, pasa a manos del ayuntamiento que se lo cede a la Universidad, la cual hace de dichos terrenos un jardín botánico y una escuela de agricultura práctica, ambos con un fin

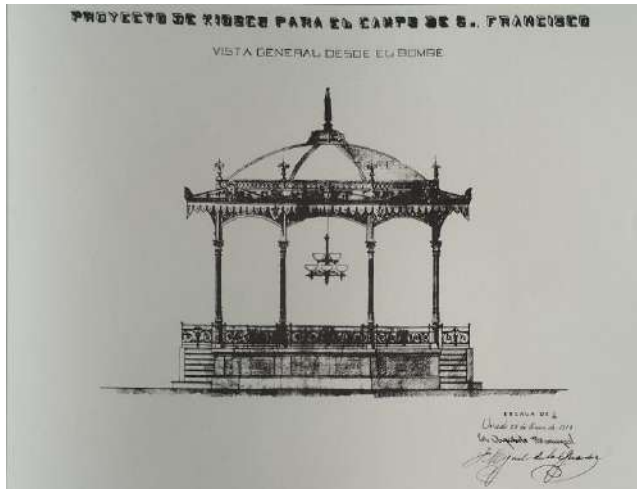


FIGURA 64: Plano original del quiosco de la música, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*

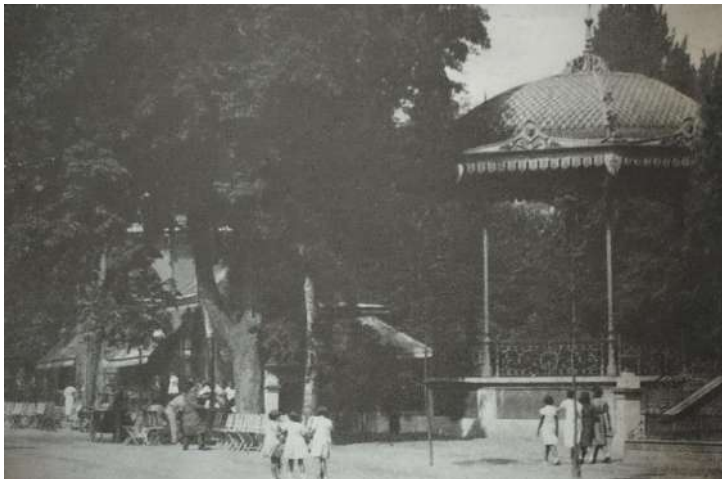


FIGURA 65: Quiosco de la música, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*

didáctico de apoyo a planes de estudios y a su vez fines de recreo público. Es en 1871 cuando se derriba la tapia y se incorpora al Campo de San Francisco, adaptando el nuevo espacio a las trazas del parque.

QUIOSCO DE LA MÚSICA

Obra del arquitecto municipal Juan Miguel de la Guardia, se inauguró en 1888 para dar cobijo a la banda de música amenizadora de los paseos de la burguesía por el Bombé. Con él se le da solución al desnivel que hay entre los dos paseos a los que da frente a través de un muro de contención. La conexión peatonal se realiza a través de dos rampas con forma de herradura, proporcionando el nombre al paseo inferior. Tras la incorporación de un pabellón para albergar a la cafetería del parque, el quiosco da la espalda al Paseo de la Herradura y presenta un único frente hacia el Bombé.

El quiosco consiste en una sencilla construcción festiva característica del siglo XIX y principios del XX, abierta, simétrica respecto a un eje central y de planta octogonal. Consta de tres partes fundamentales: el basamento, formado por un zócalo de piedra que le otorga la altura suficiente para cumplir con los requisitos acústicos necesarios -usado



FIGURA 66: Quiosco de la música
Archivo municipal de Oviedo.



FIGURA 67: El Carbayón, Casaprima, A.
(1996.). *El campo de los hombres*

como aseos públicos y almacén-; las columnas de fundición acordes a la estética de principios de siglo -capiteles corintios y fustes estriados- y la cubierta, una novedosa solución en bóveda de ocho paños que fue la inspiración para los quioscos de música de otros concejos como Noreña o Grado.

La unión entre columnas se realiza a través de arcos rebajados y pletinas con trazados geométricos y naturalistas con referencias modernistas. Además, el conjunto se completaba con un amplio lambrequín colgado del alero perimetral octogonal que dejaba paso a pequeños frontones con máscaras centrales en la parte superior.

Salvo el lambrequín se siguen conservando el resto de los elementos originales de la cubierta.

ELEMENTOS DESAPARECIDOS

Otros elementos del campo que ya no existen, pero han formado parte del alma del parque, de la ciudad y de los ovetenses han sido, por un lado, El Carbayón, un roble centenario, y por otro lado Petra y Perico, dos osos de los muchos animales que hubo en el campo, pero con la diferencia de que estos calaron en el corazón de los ovetenses

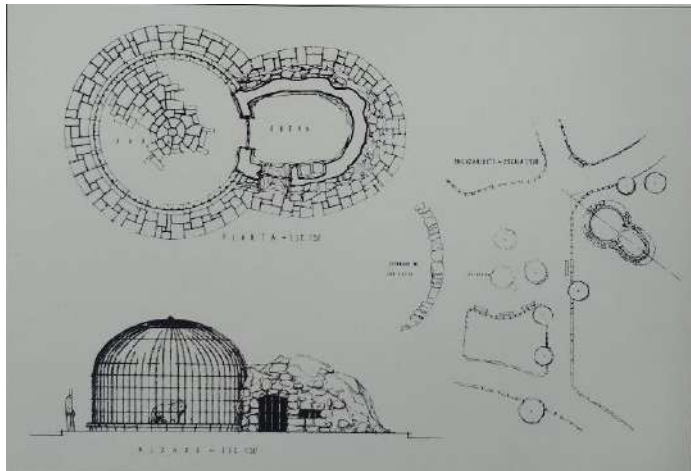


FIGURA 68: Planos de la cueva para Petra y Perico, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*



FIGURA 69: Petra y Perico, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*

El Carbayón es el nombre que recibe un roble centenario que se situaba en el extremo inferior del campo de San Francisco, un lugar de paseo de los ovetenses. Debido a su tamaño y porte tenía una gran importancia simbólica para los ciudadanos y es que es gracias a él reciben el gentilicio de carbayones. En 1879, con la construcción de la calle Uría y la Calle Fruela, el árbol queda aislado del parque y es por ello por lo que se decide talarlo pese a que se plantea formar una pequeña luneta para respetar el centenario roble. Sin embargo, la calle finalmente será rectilínea, convirtiéndolo en un obstáculo.

Petra y Perico eran dos osos de Teverga que tras la muerte de su madre por un cazador en los años 60 del Siglo XX fueron trasladados al palomar del campo San Francisco. Inicialmente estuvieron encadenados a unas argollas que les permitía dar paseos de unos 25 metros y más tarde fueron encerrados en una jaula verde en forma de cúpula de gruesos barrotos y una malla metálica. Se convirtieron así en la principal atracción de la ciudad hasta que murieron, Perico en 1956 y Petra en 1976 (Casaprima, 1996).

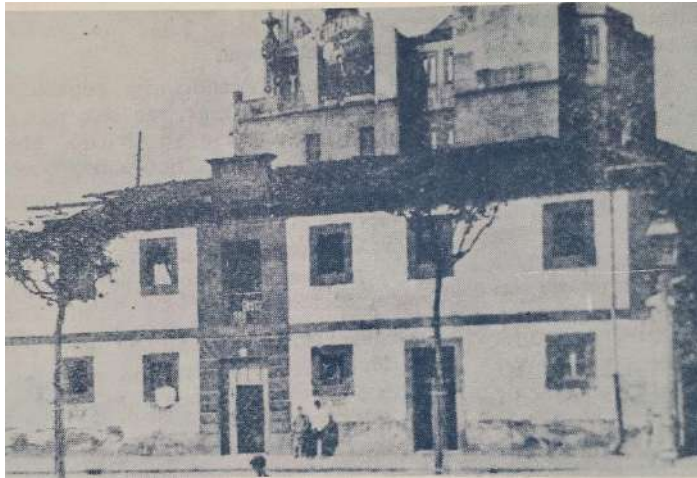


FIGURA 70: Cárcel-Galera.

https://www.facebook.com/toviedoES/photos/a.487782187908201/877626385590444/?type=3&locale=es_LA



FIGURA 71: Plaza de la Escandalera
Archivo Municipal de Oviedo.

CONSOLIDACIÓN DEL PAISAJE URBANO: LOS LÍMITES DEL CAMPO

LA PLAZA DE LA ESCANDALERA COMO EXTENSIÓN DEL PARQUE

Esta plaza que alberga a niños y a mayores, a gente de paso y grupos que quedan allí, a coches y peatones, a la élite de la ciudad y al ciudadano raso, a turistas y ovetenses, etc. es el centro neurálgico de la ciudad debido a su situación y no tanto a sus elementos y distribución.

Es el punto de unión entre la zona comercial, el casco antiguo y el centro político de Oviedo. Es también el ejemplo del Oviedo del principio de siglo XX, como el alto medieval, pero sin murallas y en expansión constante. Es por tanto la plaza del pueblo y como no, del Campo San Francisco, del que formó parte durante los inicios del parque.

Previo a su condición de plaza, este espacio había formado parte del Campo San Francisco durante más de seis siglos, pero con la construcción de Uría ambas zonas quedaron separadas por el tráfico rodado. Por un lado, estaba delimitado por la Cárcel-Galera, antigua prisión de mujeres y la Capilla de La Magdalena del Campo -situada



FIGURA 72: Plaza de la Escandalera.
Archivo municipal de Oviedo.



FIGURA 73: Plaza de la Escandalera.
Archivo municipal de Oviedo.

donde actualmente se haya el edificio de la Caja de Ahorros-. (De Lillo, 1996)

Pero no será hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando surge el espacio como plaza con las aperturas de las calles Uría y Fruela, la consolidación del campo San Francisco, la construcción del teatro Campoamor -con el que se comienza a aburguesar- y el palacio de la Diputación. Con todo ello el espacio empieza a delimitarse y a pesar de que en un principio no pensaba conformarse como plaza (pues la idea inicial era continuar el frente de la Calle Uría y unirla con la Calle Fruela) una vez más el pueblo moldea la ciudad y tras una manifestación ocurrida en este espacio y la escucha del clamor popular por parte del ayuntamiento, finalmente en 1881 se oficializa la acepción de plaza. (Escándalo por el cual recibe su nombre actual).

Hasta 1890 la plaza estaba repleta de árboles pues la intención era que este espacio fuera un trozo más del campo San Francisco, aunque separado por una calle. Además, también contaba con una fuente "La Mariblanca" y una estatua de Neptuno que más tarde pasó a formar parte del parque (Casaprima, 1996). También por esta época se intentó por parte de las autoridades la alineación desbocada de la casa que



FIGURA 74: Plaza de la Escandalera. Archivo municipal de Oviedo.



FIGURA 75: Plaza de la Escandalera en la actualidad.
<https://asturiaspordescubrir.com/articulos/la-plaza/>

se iba a construir en la esquina entre la Calle de San Francisco y la Calle Fruela. Pero finalmente, tras las críticas populares y de la prensa, no se llevó a cabo.

A principios del siglo XX es cuando se decide pavimentar dejando el jardinillo circular que la plaza conservó durante treinta años hasta que en la década de 1950 se eliminan los árboles, los quioscos, las columnas y algún que otro elemento. Veinte años después se construye el parking subterráneo, siendo el automóvil el protagonista del espacio hasta que en 1986 se peatonaliza la plaza.

Ya desde esa época los poderes públicos no han sabido cómo conformar este espacio pues desde siempre ha sido un lugar para la acumulación de elementos de la ciudad y/o estatuas decorativas. Es por ello por lo que hoy en día la plaza carece de un uso concreto y parece "desordenada". Cabe destacar también la pérdida de la conexión inicial con el campo pues el trazado actual de la calle intermedia (Uría) no propicia la continuidad peatonal de ambos ya que el único elemento que los une es una isleta en uno de los extremos de ella.



FIGURA 76: Calle Santa Susana.
Fotografía de la autora.



FIGURA 77: Plaza España.
Fotografía de la autora.

CALLE SANTA SUSANA

Se encuentra delimitando el Campo por el oeste, en la parte superior al Paseo Bombé, siendo este el primer tramo en urbanizarse. Surge tras la construcción y la posterior expansión del Bombé, cuando se concibe la idea de crear una ronda que conectara la carretera de Castilla y la de Galicia en ángulo recto. La ejecución apenas presentó problemas puesto que las propiedades que se requerían expropiar únicamente pertenecían a dos familias y al propio Campo.

Se abrió al tráfico tanto rodado como peatonal en 1858 y se denominó así en honor a una capilla que existía en la parte alta de la calle, entre las dos aceras y que hubo que trasladar a un solar algo más arriba para la construcción de esta calle.

De este modo compone la segunda barrera (tras la Calle Dueñas y la Plaza de la Escandalera) que limita y detiene el crecimiento del Campo. Sobre todo, después de que en la última década de siglo se ocupara el otro lado de la acera con la fábrica de chocolates y el hospital-manicomio, consolidando así el espacio urbano.



FIGURA 78: Calle Conde Toreno, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*



FIGURA 79: Calle Conde Toreno en la actualidad. Fotografía de la autora.

CALLE CONDE DE TORENO

Situada al norte del Campo, la primera edificación surge en 1837 pero años más tarde será vendida con el propósito de expandir la ciudad hacia su vertiente occidental a través del ensanche urbano alrededor del nuevo barrio de Uría. Pero para ello el ayuntamiento tendrá que establecer rigurosamente los límites del Campo por este lateral, haciéndolo trasladando la carretera de Grado (que se situaba dentro del campo) y desviándola hacia el Norte. De esta manera otorga al Campo de un nuevo paseo peatonal paralelo a la nueva calle.

Con esta decisión (que proviene de los servicios estatales de Madrid) el Campo queda definido por tres de sus lados en forma de U abierta por el Sur, perdiendo la oportunidad de crecer por el norte hacia el hospicio tal y como recogía el borrador del arquitecto municipal (Casaprima, 1996). De esta manera, el resultado final es un punto intermedio entre lo que había y lo que iba a haber, tanto en la situación de la nueva carretera como en sus dimensiones pues finalmente fue una calle mucho más estrecha que la avenida que se iba a construir. Tras todos estos debates la nueva calle abre su paso en 1886.



FIGURA 80: Calle Marqués de Santa Cruz, Casaprima, A. (1996.). *El campo de los hombres buenos.*



FIGURA 81: Palacio de la Diputación. Archivo municipal de Oviedo.

CALLE MARQUÉS DE SANTA CRUZ DE MARCENADO

Tras la delimitación del campo por tres de sus cuatro lados, únicamente quedaba sin definir la zona Sur por lo que surge la necesidad de generar una nueva calle que lo cerrase definitivamente. La idea inicial era prolongar la Calle San Francisco hasta el Paseo Bombé sobre los terrenos del Convento y sus huertas que luego pasaron a formar parte del Campo. Pero nuevamente las protestas vecinales surgieron puesto que ese trazado dejaba al jardín botánico fuera del Campo además de tener que demoler la iglesia de San Francisco. Tras ello se buscó una solución intermedia que trasladaba la calle más al sur ocupando así parte del edificio conventual -ya perteneciente a la Diputación-, el vivero y una parte del botánico, pero respetando el Paseo del Bombé.

Al comenzar las obras se derriba parte del convento, pero manteniendo la iglesia que únicamente sufre la desaparición de su pórtico. A pesar de ello la idea de construir un palacio para la Diputación Provincial subyace en el proyecto poniendo en alerta a numerosos fieles y vecinos que tenían a sus antepasados allí enterrados por los que el ayuntamiento da la cara paralizando la obra. Así, mientras que ambas entidades negocian la situación, el culto sigue manteniéndose a pesar de que la



FIGURA 82: Calle Marqués de Santa Cruz.
Fotografía de la autora.

iglesia ha sido declarada en ruinas con el riesgo que ello conlleva. Y es por ello que el arquitecto municipal ordena el derribo de la misma, conservando algunas piezas que pasarán a formar parte del Museo Arqueológico.

Por otro lado, tanto el Palacio de la Diputación como la calle se inauguran en 1910, siendo ésta ocupada rápidamente por edificios modernistas de gran interés (Casaprima, 1996).



FIGURA 83: Vista aérea del Campo.

<http://jasp--ast.blogspot.com/2016/01/campo-san-francisco-oviedo.html>



FIGURA 84: Alrededores del Campo.
Fotografía de la autora.

EL CAMPO HOY, UNA ISLA VERDE RODEADA DE ASFALTO

En 2018 el ayuntamiento convoca un concurso de ideas para la reordenación de Campo San Francisco y su entorno con el fin de mejorar la movilidad urbana y la calidad del espacio público que lo rodea ya que el pulmón de la ciudad actúa como una rotonda. En él, gracias al Colegio de Arquitectos de Asturias y a la participación ciudadana, se planteaba la conexión física del paseo de los Álamos y la plaza de la Escandalera, la restauración integral del mosaico de dicho paseo, la peatonalización de algunas calles que lo rodean, la regulación del tráfico en otras y, por último, eliminar el uso de parking subterráneo de la Escandalera para convertirlo en un centro intermodal de transportes dotado de un punto de atención al visitante y de baños públicos. Para ello se fijó un presupuesto de actuaciones que rondaba los dos millones de euros y un plazo de ejecución de 20 meses (15 de los cuales se destinarían a la fase de ejecución).

A pesar de que se presentaron ocho equipos al concurso, la decisión del jurado no se llegó a hacer pública. Pero gracias a contar con la ayuda de uno de los participantes perteneciente al LABPAP (Laboratorio de

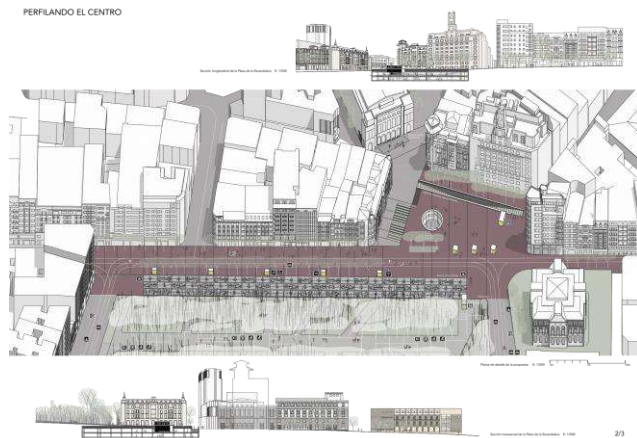


FIGURA 85: Panel de la propuesta "Perfilando el Centro".



FIGURA 86: Imagen de la propuesta "Perfilando el Centro".

Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural de la Universidad de Valladolid) el cual ha facilitado el acceso a sus paneles y propuesta del concurso, he sabido que en ella recogía ideas de gran interés con el objetivo de extraer lo mejor de los espacios existentes e intensificarlos e introducir nuevos conceptos espaciales, formales y de movilidad en un diálogo constante con la ciudad del momento, con el parque y con los edificios del entorno. Más que un diseño específico del parque esta propuesta pretende hacer una estrategia urbana recuperando el entorno del Campo San Francisco al mismo tiempo que ofrecen una imagen de futuro en la que se entienda la memoria del pasado y del presente, poniendo al Campo como centro de la ciudad a través de la eliminación del coche en el entorno, así como el parking de la Plaza de la Escandalera. Además, completa su propuesta con la mejora de ciertos aspectos en el interior del parque, tales como su adaptación para las personas de movilidad reducida, los encuentros de ciertos caminos con las calles de alrededor o el deterioro de algunas zonas. Por otro lado, propone la creación de un bulevar en la Calle Santa Susana que complete el Campo al otro lado del Paseo de los Álamos y la peatonalización de la Plaza España que acogería, además, un parking



FIGURA 87: Deterioro del mosaico de Antonio Suárez.
Fotografía de la autora.

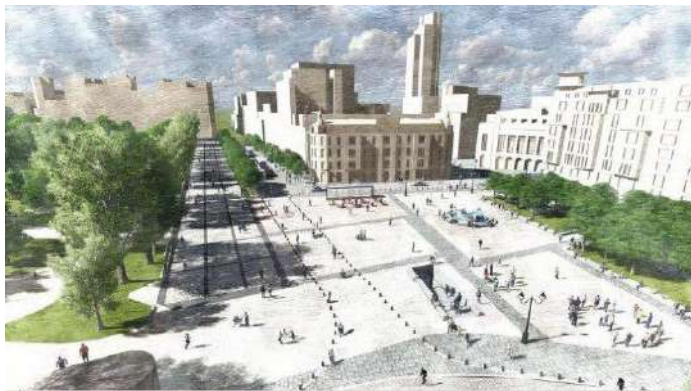


FIGURA 88: Imagen del supuesto equipo ganador del concurso.
<https://elcarbayon.org/lo-que-pierde-oviedo-sale-a-la-luz-el-proyecto-de-remodelacion-del-entorno-del-campo-que-el-bipartito-bloquea/>

subterráneo en sustitución del de la Escandalera (<https://labpap.uva.es/concurso-de-ideascampo-de-san-francisco/>).

Sin embargo, según La Nueva España, el proyecto de mayor estima entre el jurado fue el de unos arquitectos asturianos que proponían la continuación del espacio verde y peatonal desde la plaza España hasta el teatro Campoamor.

(<https://www.lne.es/oviedo/2020/06/23/arquitectos-exigen-concurso-ideas-mejorar-14499954.html>)

Para ello planteaban la eliminación de los quioscos situados en Los Álamos con el fin de potenciar la visión del mosaico, así como la protección de éste prohibiendo la colocación de estructuras sobre él, la separación entre el paseo y la calle Uría -que actualmente se realiza con una hilera de magnolios- se potenciaría con unas jardineras elevadas y la reconducción del tráfico debido a la peatonalización de la calle Uría y el tramo de Santa Susana que va desde la calle de Toreno a la de Marqués de Santa Cruz, liberando de esta manera el tráfico rodado del centro.



FIGURA 89: Campo San Francisco.
Fotografía de la autora.

En la plaza España su idea era generar un espacio que acogiera todo tipo de actividades al aire libre tales como mercadillos, festivales, espectáculos etc.

Por último, el equipo dejaba planteadas futuras mejoras tales como la peatonalización parcial de algunas calles, la ampliación de las aceras en otras o la mejora de algunas plazas.

A pesar de todas estas interesantes propuestas el concurso quedó paralizado con el cambio de gobierno municipal, el cual no tenía intención de rescatarlo sino de llevar un plan distinto en el que incluyen algunas mejoras como la del pavimento de todo el parque pero que no abarca un cambio en torno al Campo, tan necesario para el propio parque como para los ovetenses que disfrutaban del centro de la ciudad. (<https://elcarbayon.org/lo-que-pierde-oviedo-sale-a-la-luz-el-proyecto-de-remodelacion-del-entorno-del-campo-que-el-bipartito-bloquea/>)

CUADERNO DE FUTURO CON VISTAS AL PASADO

Si para un mismo trabajo se recoge como referentes varios aspectos totalmente diferentes entre sí tales como el concepto *heterotopía*¹, los "red books" de Humphry Repton y los *improvements* de Lancelot Brown, surge una simbiosis del futuro con vistas al pasado.

De esta manera, Lancelot Brown y sus *improvements* -pequeñas mejoras a algo existente- que, con la colocación de unos pocos elementos conseguía transformar el espacio, demuestran que no hacen falta grandes intervenciones para mejorar un lugar. Únicamente con detalles sutiles muy pensados y escogidos para el nuevo espacio se pueden generar nuevas zonas muy interesantes.

Con esta idea presente surge combinar elementos que evocan al pasado en el campo actual con el fin de generar un futuro cercano mejor de lo que es ahora. Así, se forman una serie de espacios heterotópicos, lugares reales en los que se yuxtaponen espacios

¹ Heterotopía: ciertos espacios culturales, institucionales y discursivos que son de alguna manera 'otros': perturbadores, intensos, incompatibles, contradictorios o transformadores. Las heterotopías son mundos dentro de otros mundos, que reflejan y, sin embargo, alteran lo que está fuera.

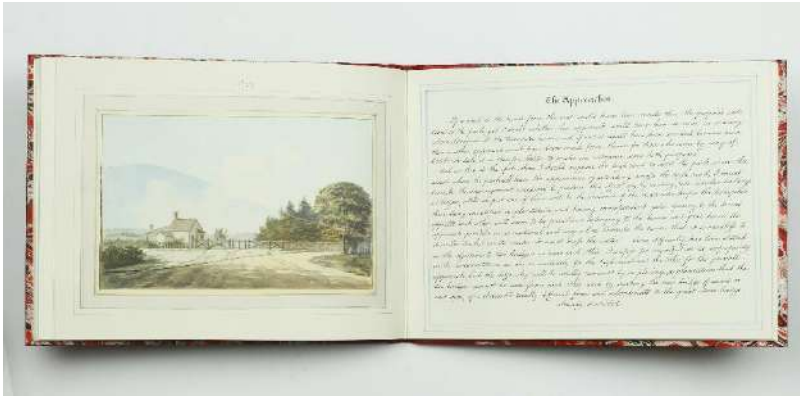


FIGURA 90: Ejemplo de red book. Humphry Repton.
<https://www.jonkers.co.uk/rare-book/6618/the-red-books-of-humphry-repton/humphry-repton>



FIGURA 91: Lancelot Brown.
https://es.wikipedia.org/wiki/Lancelot_Brown



FIGURA 92: Paseo de los Álamos.
Archivo municipal de Oviedo.

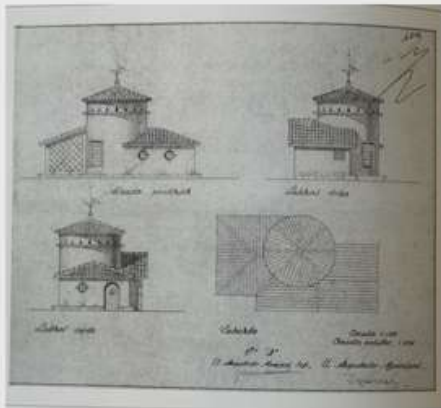
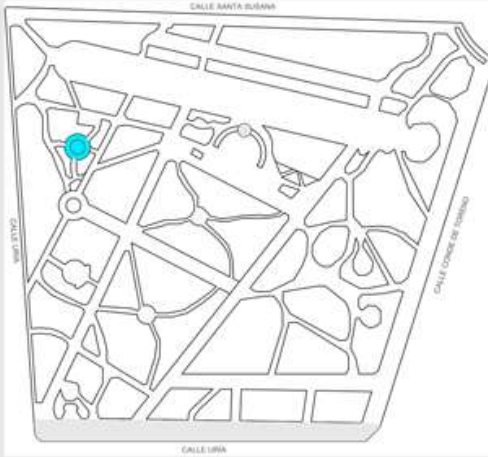
[aparentemente] incompatibles. Pero esta vez generando algo compatible, que con elementos del pasado se forme una simbiosis con lo ya existente en el Campo.

Por otro lado, Repton presentaba todas sus obras en sus famosos “red books”, una serie de cuadernos de los que hizo su marca personal y en los que plasmaba su método. Con ellos, a través de unos primitivos fotomontajes muy caseros, hechos realmente a través de recortes, como si se tratase de un diorama proponía sus mejoras y proyectos. De esta manera, con esta inspiración en este trabajo se presenta *el cuaderno del pasado con vistas al futuro*, en el que se puede echar la vista atrás para comparar lo que había con lo que hay en la actualidad y a su vez trasladarse al futuro a través de pequeñas intervenciones realizadas sobre el parque tal y como está a día de hoy. De este modo se aprecia para lo que fueron proyectados cada uno de estos espacios del Campo, cómo han evolucionado hasta la actualidad y cómo con pequeños elementos podrían llegar a mejorar en un futuro próximo.



CUADERNO DE FUTURO CON
VISTAS AL PASADO

JARDINES DE COVADONGA



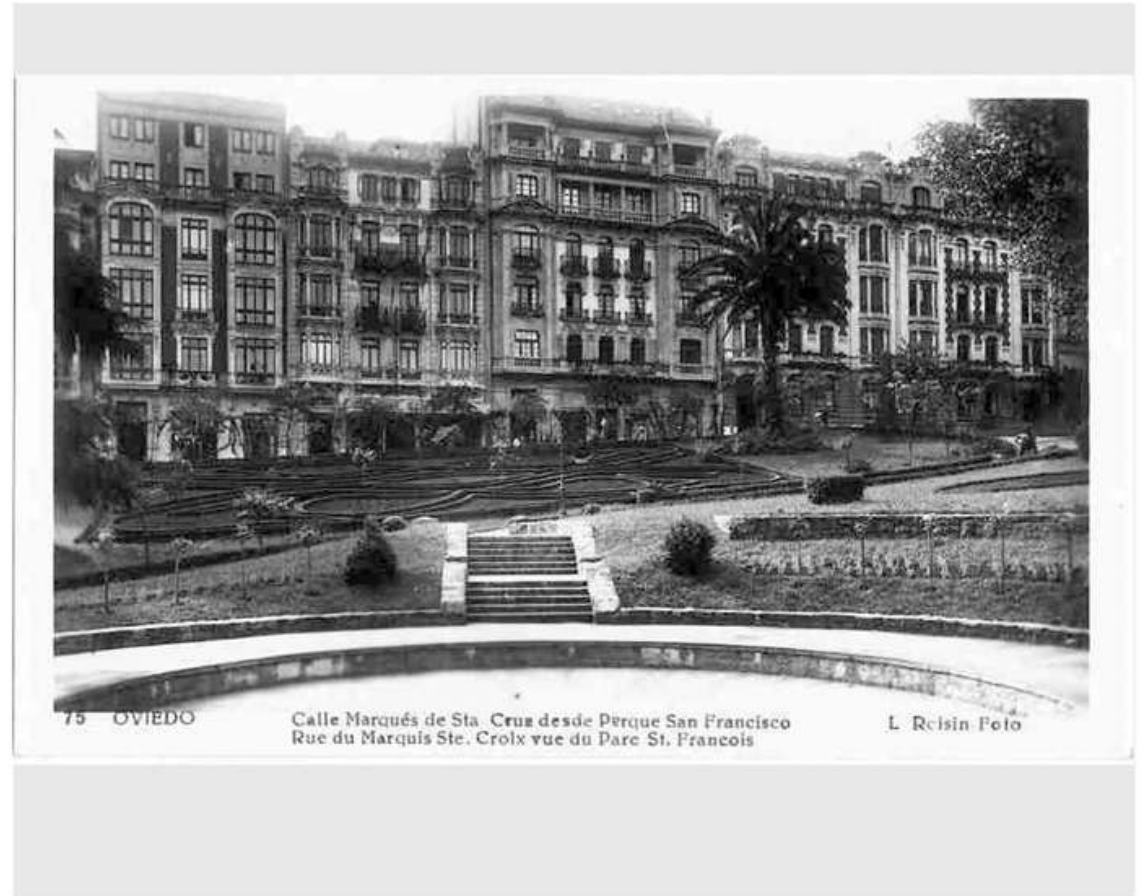
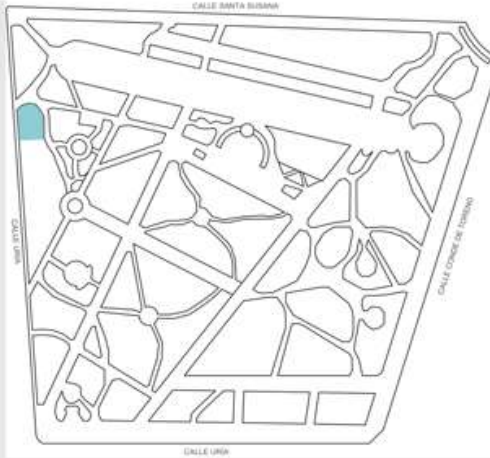
La Guerra Civil española supuso un antes y después para todo el país y la santina -nombre que recibe la Virgen de Covadonga- no iba a ser menos pues para su protección tuvo que ser trasladada de su sitio (1936-1939). Además, antes de su vuelta a la cueva recorrió varios lugares de Asturias y uno de ellos fue Oviedo. Para ello la ciudad se galardonó y construyó en su honor unos jardines en su querido Campo. Surge así este conjunto de estanque y palomar situado por debajo del Bombé.

JARDINES DE COVADONGA



Si se juntan la capacidad de sorpresa de las fuentes que colmatan el recorrido en los jardines italianos con la capacidad de Noguchi para fusionar la escultura y el espacio se podría generar un lugar muy interesante. Y que mejor sitio que los jardines de Covadonga, un lugar inhóspito que en la actualidad únicamente se usa de paso pues carece de agua -elemento que lo hacía muy agradable-. Con esta mejora se pretende generar un espacio de ocio diferente pero que a su vez tenga ese encanto de los jardines italianos o de los espacios de Noguchi.

JARDÍN BOTÁNICO



Tras la proyección de la Calle Santa Cruz a finales del siglo XIX se decide generar un paseo paralelo a la calle y entre ambos lugares surgen unos jardines que, a la altura de los jardines de Covadonga, se decoran con unos pequeños parterres que más tarde serán sustituidos por una pradera verde ocupada por unos cuantos árboles aparentemente colocados de forma aleatoria, que provocan que el alzado de la calle ya no sea apreciable desde el propio Campo.

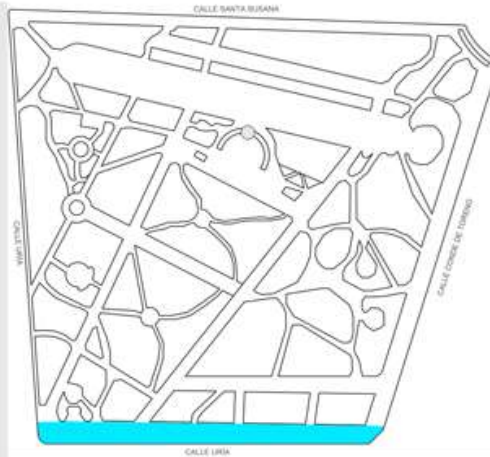
JARDÍN BOTÁNICO



El mosaico de Antonio Suárez consta de seis composiciones que se van repitiendo a lo largo del paseo formando entre todas ellas un gran conjunto, sin embargo, las repetitivas geometrías de las olas de Burle Marx actúan como la conexión entre la abstracción de la vegetación y los movimientos plásticos cubistas. Dos obras muy distintas entre sí, pero ambas compuestas bajo una misma línea: la del mosaico de origen portugués.

Con la colocación de las olas de Burle Marx se quiere hacer un guiño al mosaico de los Álamos, generando dos elementos que se basan en el mismo principio pero que se colocan en sitios del Campo muy distintos entre sí, generando así diferentes sensaciones en el espectador.

PASEO DE LOS ÁLAMOS



“En Vetusta las señoritas no salen por las carreteras ni por el andén de la estación, porque la ciudad tiene un hermoso parque, con numerosos paseos, para solaz de sus vecinos. Llámase aquél el Campo de San Francisco, y entre éstos son los más importantes el paseo del Bombé y una alameda que lleva el nombre de los árboles que la forman [...]. Empleáse éste para los días de labor, así como el Bombé para los festivos. [...] Hasta que pasa cierta hora solemne: la de anochecer [...] las señoritas de Vetusta visten sus atavíos, se truecan en elegantes damas parisienses, y salen [...] a pasear por los álamos.”

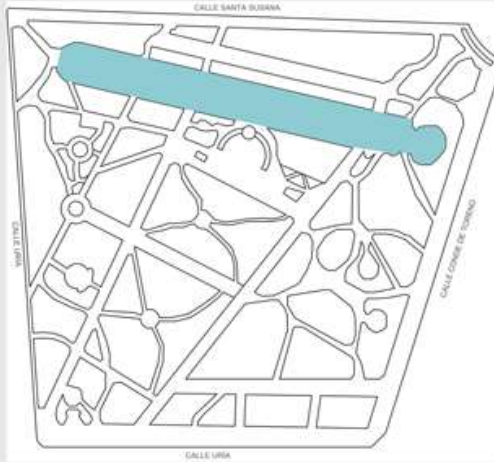
Relato de Ramón Pérez de Ayala (Casaprima, 1996).

PASEO DE LOS ÁLAMOS



Por todos es sabido los muchos beneficios que se obtienen de eliminar los coches del centro de las ciudades. Oviedo cuenta con varias calles peatonalizadas, pero carece de un plan de peatonalización que englobe y valore el centro de la ciudad como un conjunto. De esta manera, nos encontramos con El Campo, una parte muy importante para la ciudad, aislado del resto de la ciudad peatonal y una calle comercial -Uría- en la que el coche tiene mucha más importancia que el peatón. Por ello, se propone la eliminación del vehículo privado con el objetivo de generar una red peatonal que incluya al Campo en la ciudad para el peatón, potenciando así el paseo de Los Álamos.

PASEO DEL BOMBÉ



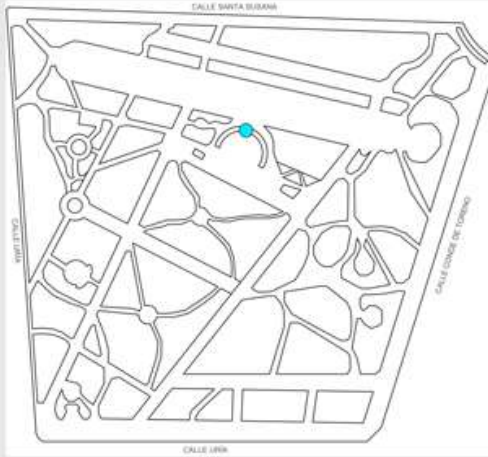
“Era un paseo amplio en forma de salón, recién construido en lo alto del famoso bosque de San Francisco, desde donde se señoreaba todo.[...] Los días de labor no paseaban por él más que algunos clérigos [...]. Las damas lacienses sabían perfectamente lo que se debían a sí mismas [...] para exhibirse en días que no fuesen feriados. Y aun en éstos no lo hacían sino tomando las debidas precauciones. [...]. De aquí que, aderezadas ya desde las tres de la tarde, con el sombrero y los guantes puestos, aguardasen al pie de los balcones, espíandose las unas a las otras detrás de los visillos. [...]. Sólo entonces se aventuraban a lanzarse a la calle y subir poco a poco”.

PASEO DEL BOMBÉ



En la actualidad el parque está dividido en dos zonas por una serie de elementos ajenos a la estética con aires franceses del Bombé, entre ellos unos bancos de madera que ponen en segundo lugar a los propios del paseo, los cuales la gente no usa por este mismo motivo. Por todo esto se propone la eliminación de estos elementos divisorios, generando un único espacio con árboles en medio, así como la de los bancos con el fin de potenciar los preciosos bancos de piedra del paseo.

QUIOSCO DE LA MÚSICA



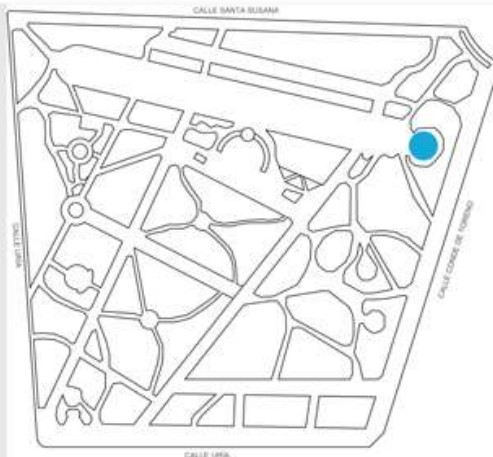
Al finales del siglo XIX, con la incipiente burguesía y sus paseos por el Bombé se construye el quiosco de la música en medio del mismo con el fin de que cuando la banda municipal tocara desde ahí la música llegara a los oídos de cada uno de los paseantes que ocupaban el paseo. De hierro forjado, simétrico y con uso en los dos niveles, consigue librar el desnivel entre los dos paseos a los que pertenece.

QUIOSCO DE LA MÚSICA



Con la propuesta se pretende potenciar una obra del siglo XIX con otra propia del siglo actual. Para ello, tal y como hace el paisajista portugués Gonçalo Ribeiro Telles en el jardín de la fundación Calouste Gulbenkian situada en Lisboa, se crea una pequeña composición de siete espejos que a su vez cuentan con un pequeño relieve con el objetivo de que se acumule algo de agua generando un bonito reflejo que plasme todos los detalles del quiosco de la música.

FUENTE DE LAS RANAS



Rematando el bombé en el lado contrario de la otra gran fuente del parque -La Fuentona- se sitúa esta fuente de estilo rústico con gran simbolismo "versallesco" pues las ranas evocan a la historia mitológica de Leto, madre de Apolo, quien era representante divino de Luis XIV. Sin embargo, la fuente se engloba dentro de un plan con la intención de convertir la parte más rústica del Campo en un parque inglés.

FUENTE DE LAS RANAS



Actualmente la fuente de las ranas actúa de forma escultórica y no como un elemento propio del parque. Así, muy pocas personas la rodean y aprecian sus detalles ya que la mayoría la ven de fondo en sus paseos por el Bombé o de paso en su camino por la Avenida Italia. Por ello se propone generar una esplanada verde con la fuente en el centro con el fin de dotar la zona de un lugar de descanso en la que los usuarios puedan disfrutar del parque escuchando el agua de la fuente.

CONCLUSIONES

Ya desde el siglo X el Campo San Francisco -antes llamado El Campo- ha sido un espacio muy querido para las ovetenses. Raro es el ciudadano de Vetusta que en sus últimos años no haya recordado con gran cariño decenas de anécdotas en el parque, ya sean los paseos en el Bombé en el siglo XIX, los encuentros en Los Álamos a principio del XX, las visitas a Petra en la segunda mitad del pasado siglo o los encuentros con los pavos reales estos últimos años.

Y es que el Campo lleva diez siglos experimentando una continua evolución con cambios de diferentes envergaduras, implicaciones, opiniones errores y aciertos que los ediles y ciudadanos creían convenientes y que se correspondían a la época en la que se realizaban. Pero a pesar de sus diferencias todos ellos tenían un objetivo en común: dotar a la ciudad de un gran espacio verde acorde con los gustos y necesidades de ocio del ciudadano y de la ciudad.

Sin embargo hoy en día ese cariño y aprecio que el ciudadano manifestaba y el edil correspondía parece que ha quedado en el olvido. Da la impresión de que nadie se acuerda de lo que costó que se



FIGURA 93: El Campo en la actualidad.
Fotografía de la autora.



FIGURA 94: Mejora del Paseo del Bombé
realizada por la autora.



FIGURA 95: Mejora del quiosco de la música realizada por la autora.



FIGURA 96: Mejora en la fuente de las ranas realizada por la autora.

conservara El Campo y no se sucumbiera a las presiones urbanísticas de unos pocos. Sensación generalizada que viene de la ausencia de mejoras en El Campo, de la dejadez en su conservación y mantenimiento por parte de las administraciones correspondientes. Si bien es cierto que todos han sido conscientes de la falta de cambios en el campo y su entorno más cercano -pues así lo han manifestado ya sea sacando concursos de ideas o prometiendo mejoras que nunca llegarían-, ninguno ha hecho nada y todos han preferido invertir dinero en otras cosas.

Y como resultado de ello es la situación del Campo en la actualidad. Con un mosaico de Antonio Suárez que además de no ser valorado como se merece y de carecer de protección oficial, poco a poco se va descomponiendo debido a las casetas que se colocan ahí durante ciertas temporadas o los coches que pasan por encima y rompen las piezas de mármol; unos jardines de Covadonga que solo sirven de paso debido a la ausencia de agua que lo convierte en un lugar hostil para el disfrute; unos bancos tallados en piedra y pensados exclusivamente para El Bombé que han sido sustituidos por unos de madera que carecen de personalidad, etc.



FIGURA 97: Mejora en el jardín botánico realizada por la autora.



FIGURA 98: Mejora en los jardines de Covadonga realizada por la autora.

Es por eso que, tras el estudio del Campo San Francisco, se propone un Cuaderno de futuro con vistas al pasado. Una serie de mejoras con un aire nostálgico que evoca a épocas anteriores y con las que se da pie a una ciudad más sostenible en la que no haya que desplazarse para tener un momento de ocio y de encuentro con la naturaleza, un sitio agradable para todos los ciudadanos pero que a su vez sea responsable con los elementos propios de él, conservando el carácter de paisaje culto que tiene el Campo desde sus orígenes.

A su vez también se hace una comparativa en el tiempo de los espacios seleccionados con la que se pone de manifiesto la gran diferencia entre el objetivo con el que fueron diseñados y en lo que se han convertido. De esta manera vemos como unos bonitos parterres que rememoraban el antiguo jardín botánico ahí situado han sido sustituidos por unos cuantos árboles colocados de manera aleatoria o como el espacio de la fuente de las ranas se ha dejado de usar debido al aislamiento de ésta.

De este modo, con este juego entre el pasado, el presente y lo que podría ser el futuro, se ve claramente que con pequeñas mejoras se pueden conseguir cosas muy interesantes en una bonita heterotopía



FIGURA 99: Mejora en el paseo de los Álamos realizada por la autora.

donde coexisten en cierto modo algunos elementos rescatados de los grandes modelos de jardín histórico, los trazados del jardín inglés, las fuentes del jardín italiano, los elementos de paseo del parque urbano francés característico de la burguesía del siglo XIX, y que conforman en su conjunto un elemento patrimonial a preservar y valorizar, consolidando un legado contemporáneo del Campo San Francisco para el siglo XXI.

BIBLIOGRAFÍA

- 1903-1926. (s/f). Blogspot.com. Recuperado el 16 de junio de 2023, de <http://arquitecturadeoviedo.blogspot.com/p/1903-1926.html>
- Alonso, M. (2013). Oviedo, forma Urbis. Restitución infográfica del patrimonio urbano perdido. Universidad de Valladolid.
- Arquine. (2020). Roberto Burle Marx, el movimiento moderno con jardín - Arquine. <https://arquine.com/burle-marx-moderno-jardin/>
- Casaprima, A. (1996). El campo de los hombres buenos. Casaprima Editorial.
- de Acebedo, E. B., & Perfil, V. T. mi. (s/f). Las mil y una historias de la Plaza de la Escandalera de Oviedo. Blogspot.com. Recuperado el 16 de junio de 2023, de <https://elblogdeacebedo.blogspot.com/2020/06/las-mil-y-una-historias-de-la-plaza-de.html>
- de Acebedo, E. B., & Perfil, V. T. mi. (s/f). Tesoros urbanos perdidos en Oviedo. Blogspot.com. Recuperado el 16 de junio de 2023, de <https://elblogdeacebedo.blogspot.com/2022/11/tesoros-urbanos-perdidos-en-oviedo.html>

- De Lillo, J. (1997). Oviedo crónica de un siglo. Tomos I, II, III, IV, V. Ediciones Nobel.
- Europa Press. (s. f.). Ocho proyectos aspiran a modificar el entorno del Campo San Francisco. europapress.es. <https://www.europapress.es/asturias/noticia-ocho-proyectos-aspiran-modificar-entorno-campo-san-francisco-20181026145854.html>
- Europa Press. (s. f.-a). El Ayuntamiento asume que «puede» que tenga que asumir «penalidades» por resolver el concurso del Campo. europapress.es. <https://www.europapress.es/asturias/noticia-ayuntamiento-asume-puede-tenga-asumir-penalidades-resolver-concurso-campo-20201006162916.html>
- Facebook. (s/f). Facebook.com. Recuperado el 16 de junio de 2023, de https://www.facebook.com/toviedoES/photos/a.487782187908201/877626385590444/?type=3&locale=es_LA
- Suárez-Asturias, A., & Perfil, V. T. mi. (s/f). Campo San Francisco Oviedo. Blogspot.com. Recuperado el 16 de junio de 2023, de

- <http://jasp--ast.blogspot.com/2016/01/campo-san-francisco-oviedo.html>
- <https://elcarbayon.org/lo-que-pierde-oviedo-sale-a-la-luz-el-proyecto-de-remodelacion-del-entorno-del-campo-que-el-bipartito-bloquea/>
 - <https://labpap.uva.es/concurso-de-ideascampo-de-san-francisco/>
 - Braña, A. (2012, junio 27). LA PLAZA. Asturias por Descubrir. <https://asturiaspordescubrir.com/articulos/la-plaza/>
 - de Asturias, E. C. D. (2021, diciembre 24). El incendio de 1521 que arrasó la ciudad supuso el fin de la Edad Media en Oviedo. El Comercio: Diario de Asturias. <https://www.elcomercio.es/oviedo/incendio-1521-arraso-oviedo-edad-media-20211224000832-ntvo.html>
 - mpuibel@gmail.com. (2021, 12 enero). Isamu Noguchi: Escultor de Jardines | Marta Puig de la Bellacasa. Marta Puig de la Bellacasa. <https://www.martapuig.es/isamu-noguchi/>
 - Agudín, R. (2018, 5 abril). Ocho empresas se presentan al concurso de ideas para reordenar el Campo de San Francisco. El Comercio:

Diario de Asturias.

<https://www.elcomercio.es/oviedo/reordenacion-campo-san-francisco-oviedo-20180406001240-ntvo.html>

- N.D. (2020, 22 junio). Arquitectos exigen la correcta conclusión del concurso de Campo San Francisco. La Voz de Asturias. <https://www.lavozdeasturias.es/noticia/oviedo/2020/06/22/arquitectos-exigen-correcta-conclusion-concurso-campo-san-francisco/00031592838329720814334.htm>
- Jardins, M. (2021b, julio 5). Museo Calouste Gulbenkian (Lisboa) ****. Mompin's jardins - Visitando Jardines. <https://visitandojardines.com/2019/09/13/museo-calouste-gulbenkia> Paisaje y Arquitectura. El Jardín de la Fundación Calouste Gulbenkian. (2020, 30 noviembre). Arquitectura. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/paisaje-y-arquitectura-el-jardin-de-la-fundacion-calouste-gulbenkiann-lisboa/>
- Dupla. (2022, 8 julio). *Roberto Burle Marx, el movimiento moderno con jardín* - Arquine. Arquine. <https://arquine.com/burle-marx-moderno-jardin/>

- -A. Ordóñez, J. (2020, 1 septiembre). El plan nunca desvelado para el Campo: unirlo a la Escandalera y la plaza de España. La Nueva España. <https://www.lne.es/oviedo/2020/09/02/plan-desvelado-campo-unirlo-escandalera-14350300.html>

