



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

**LITERATURA INFANTIL Y LECTOESCRITURA.
REVISIÓN EDITORIAL Y PROPUESTA PARA EL AULA DE E.I.**

TRABAJO FIN DE GRADO
DE EDUCACIÓN INFANTIL



Autora: Lilian García Bodero

Tutora académica: Belén Mateos Blanco

DEDICATORIA

Este TFG es el resultado de varios meses de trabajo y aprendizaje. Me gustaría mostrar mi agradecimiento a mi tutora Belén Mateos Blanco por su total implicación, dedicación y guía en la elaboración de este trabajo.

Se lo dedico con mucho cariño a mi tía, una buena maestra, que ha sido quien me impulso para decantarme por esta profesión y es mi ejemplo a seguir, quien ha sido mi inspiración a lo largo de mis estudios.

Quiero expresar mi agradecimiento a mis padres, a mi marido y a mis hijas hacia quienes sólo puedo expresar mi sincero agradecimiento por apoyarme durante la etapa académica que hoy culmina.

También quiero agradecer a mis amigos por vuestra comprensión y apoyo hasta el final.

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), se pretende utilizar la literatura infantil como un instrumento didáctico para la aproximación a la lectoescritura en el segundo ciclo de Educación Infantil. Se ha desarrollado una propuesta de intervención educativa en la que propondremos una serie de actividades para el alumnado de 4 años, basada en un corpus de obras infantiles seleccionadas que surgen a partir de seis recursos diferentes, como recursos materiales atractivos y novedosos, donde el alumnado puede disfrutar, descubrir y apreciar la belleza del lenguaje literario. A partir de una fundamentación teórica, se presenta una secuencia didáctica de elaboración propia, con actividades sencillas para despertar su curiosidad e interés, para lograr una mejora en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Como resultado de lo expuesto finalizamos este trabajo con el epígrafe dedicado a las conclusiones y un apéndice donde se pueden encontrar los catálogos de obras literarias infantiles elaborados para su realización e incluimos recursos y materiales didácticos para el desarrollo de esta propuesta.

PALABRAS CLAVE

Literatura infantil, lectoescritura, aprendizaje, constructivismo y Educación Infantil.

ABSTRACT

In this Final Degree Project, the aim is to use children's literature as a didactic instrument for the approach to reading and writing in the second cycle of Infant Education. We have developed a proposal for educational intervention in which we propose a series of activities for 4-year-old pupils, based on a corpus of selected children's works that arise from six different resources, as attractive and novel material resources, where pupils can enjoy, discover and appreciate the beauty of literary language. Based on a theoretical foundation, we present a didactic sequence of our own elaboration, with simple activities to arouse their curiosity and interest, to achieve an improvement in the process of learning to read and write. As a result of the above, we end this work with a section dedicated to the conclusions and an appendix where you can find the catalogues of children's literary works elaborated for its realisation and we include resources and didactic materials for the development of this proposal.

KEYWORDS

Children's literature, literacy, learning, constructivism and early childhood education.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS	2
3.	JUSTIFICACIÓN	3
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
	4.1. LA LITERATURA INFANTIL	5
	4.1.1. Clasificación de la literatura infantil	6
	4.1.2. Funciones de la literatura infantil	9
	4.1.3. Criterios para la selección de libros: edad y etapa lectora.....	11
	4.2. LECTOESCRITURA EN EL AULA DE E.I.....	13
	4.2.1. Lectoescritura y constructivismo	14
	4.2.2. Aproximación a la lectoescritura: fases de adquisición.....	16
	4.2.3. Modalidades de texto para el desarrollo de la lectoescritura.....	20
	4.2.4. Literatura y lectoescritura: caracterización.....	26
	4.3. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	27
	4.3.1. Disposiciones generales	27
	4.3.2. Área específica: Lenguajes: comunicación y representación	23
5.	METODOLOGÍA.....	31
6.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	32
	6.1. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta	32
	6.2. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula	33
	6.3. Evaluación	60
7.	CONCLUSIONES.....	62
8.	BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	63
9.	APÉNDICES	67

ANEXO I: Datos bibliográficos para el desarrollo de la lectoescritura en el segundo ciclo de Educación Infantil. (3-6 Años). 67

ANEXO II: Criterios de análisis específicos del corpus referenciado en el Anexo I. 70

ANEXO III: Temporalización de las actividades..... 77

ANEXO IV: Calendario de actividades. 79

ANEXO V: Materiales para llevar a cabo algunas actividades de la propuesta didáctica. 80

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Resultado obtenido en la actividad 14.	15
<i>Figura 2.</i> Escritura Presilábica.	16
<i>Figura 3.</i> Escritura silábica.	18
<i>Figura 4.</i> Escritura silábica-Alfabética.	18
<i>Figura 5.</i> Escritura alfabética.	19
<i>Figura 6.</i> Literatura infantil de la propuesta didáctica.	80
<i>Figura 7.</i> Abezoo.	80
<i>Figura 8.</i> ABC Adivinanzas de animales.	80
<i>Figura 9.</i> Un cuento para cada letra.	80
<i>Figura 10.</i> Abecebichos.	80
<i>Figura 11.</i> Aurelio.	81
<i>Figura 12.</i> El abecedario fantástico de Patam el elefante.	84
<i>Figura 13.</i> Kamishibai.	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Selección de libros en función de estadio Pre operacional de Piaget que competen a la etapa de Educación Infantil.	12
Tabla 2. Área específica: Comunicación y representación de la realidad.	28
Tabla 3. Rúbrica de la práctica docente para la maestra.	60
Tabla 4. Rúbrica de autoevaluación para el alumnado.	61

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo parte del estudio de la literatura infantil como herramienta de gran valor didáctico y recurso motivador dirigida a facilitar el aprendizaje de las prácticas vinculadas a la lectura y a la escritura en el aula de Educación Infantil. Primeramente, se exponen los objetivos que se pretenden conseguir con la confección de este Trabajo Fin de Grado (TFG); a continuación, en el apartado dedicado a la justificación se aportan los argumentos que validan la elaboración de este trabajo.

El estudio se confecciona a partir de una fundamentación teórica que comienza exponiendo las características que definen la literatura infantil, así como su clasificación, abordando tanto los géneros literarios que contempla, como sus fuentes de procedencia y criterios para la selección de libros. Se aborda del concepto de lectoescritura, cuáles son las fases de adquisición del alumnado y las modalidades de textos para el desarrollo del proceso lectoescritor.

Actualmente encontramos en el mercado editorial una gran cantidad de obras infantil cuya temática, estructura y caracterización se orientan a la alfabetización de la lectura y la escritura; realizar una revisión de este tipo de narrativas antes de introducirlas en el aula es imprescindible, por ello hemos elaborado un análisis bibliográfico de literatura infantil específica que cristaliza en corpus para su aplicación.

A partir de una fundamentación teórica y del corpus mencionado se presenta una secuencia didáctica de elaboración propia, con actividades sencillas y lúdicas, en la que se promueve el trabajo cooperativo, utilizando como actividad de introducción la lectura de un recurso literario desde una perspectiva pedagógica para lograr una mayor concentración del alumnado en las actividades de lectoescritura que va a realizar posteriormente. Cada una de las actividades contienen sus correspondientes objetivos, contenidos, desarrollo, materiales y criterios de evaluación. El enfoque de esta propuesta se ampara en la concepción constructivista, la cual persigue fomentar un aprendizaje significativo en el alumnado.

Por último, el TFG consta de unas conclusiones y referencias bibliográficas utilizadas para el desarrollo de este. Además de los anexos que recogen la información necesaria para llevar a la práctica la propuesta educativa en un aula de Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

Con la elaboración de este TFG se persigue como objetivo general:

- Usar la literatura infantil como herramienta para la práctica de la lectoescritura.

Para alcanzar dicho objetivo, debemos lograr los objetivos específicos listados a continuación:

- Desarrollar el concepto de literatura infantil y sus clasificaciones.
- Conocer las distintas modalidades de textos literarios.
- Conocer los criterios de selección de lecturas por edades y etapas lectoras.
- Aproximar por fases de adquisición a la lectoescritura.
- Elaborar una propuesta didáctica para desarrollar las prácticas lectoescritoras.
- Fomentar recursos y formatos de lectura: en papel, digital, kamishibai, teatro de sombras...
- Lograr una mejora en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

3. JUSTIFICACIÓN

El motivo por el cual he seleccionado este tema como base para desarrollar mi TFG es mi pasión por la literatura infantil, la cual despertó mi deseo de ser maestra y gracias a la cual descubrí mi vocación docente. Desde esta convicción, es pertinente destacar la importancia de incentivar y acercar la literatura en esta primera etapa educativa para contribuir a la estimulación de sus capacidades madurativas y cognitivas, tales como la lingüística, afectiva o social.

El auge, la accesibilidad y la democratización de los soportes, medios y artefactos tecnológicos incide profunda y negativamente en las prácticas y hábitos tradicionales de lectura y la escritura. Por tanto, es necesario motivarlos con libros que cumplan sus expectativas y que aumenten sus niveles de atención sostenida y de concentración que les permita realizar de manera efectiva las actividades conectadas con la lectura, en este caso con la lectoescritura.

La experiencia adquirida durante mis prácticas universitarias en un centro escolar me ha permitido diagnosticar el uso de metodologías obsoletas y recursos manidos que no empatan con las inquietudes ni la identidad del alumnado de la etapa. Las fichas diseñadas por la gran mayoría de las editoriales les resultan aburridas y poco atractivas, causando un declive de la imaginación y de la creatividad y eliminando por completo la reflexión y espontaneidad de los niños.

Por ello, antes de llevar a término la propuesta didáctica recogida en este documento, he considerado importante comprobar desde el ámbito teórico el potencial didáctico y motivador de la literatura infantil en el aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Infantil, además de ampliar mis conocimientos en esta área. Este proceso y las tareas en él insertadas mejoran mi capacitación profesional en el mundo educativo, lo cual revertirá en un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado al alumnado para formar mejores lectores y escritores.

En relación con las competencias del título estipuladas en la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid —Versión 4, 23/03/2010— el tema elegido para este Trabajo Fin de Grado contribuye a adquirir las siguientes competencias generales:

- Con respecto al conocimiento de la Educación como área de estudio se ha utilizado una terminología educativa a lo largo de todo el TFG, demostrando poseer conocimientos sobre los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación y, de un modo particular, los que conforman el currículo de Educación Infantil.

Una vez mencionadas las competencias básicas resulta pertinente reseñar las competencias Específicas:

- Respecto al módulo de formación básica consideramos que con este TFG hemos adquirido conocimientos sobre los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos de 3 a 6 años, capacidad para saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual, así como adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades. Se ha reflexionado sobre la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.
- En relación al módulo de didáctico disciplinar y la confección de este TFG, subrayamos la adquisición de conocimientos del currículo de la etapa de Educación infantil, especialmente del bloque C, Comunicación y Representación de la Realidad y sus contenidos vinculados a la lectoescritura, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes; aproximación a la teoría y bagaje de la literatura infantil y a desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños al texto literario tanto oral como escrito, favoreciendo hábitos positivos hacia la iniciación a la lectura y la escritura a través del juego materializado en el diseño de actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado desarrollaremos los postulados que fundamentan el diseño de este Trabajo Fin de Grado (TFG). En el comenzaremos por definir el concepto de literatura infantil bien a partir de su caracterización, posibles clasificaciones y funciones para concluir exponiendo los criterios valorables a la hora de seleccionar que títulos llevar al aula de Educación Infantil.

4.1. LA LITERATURA INFANTIL

El concepto de literatura infantil ha sido foco y objeto de debate desde su conceptualización en el siglo XVIII, pues ha sido desdeñada y marginada por literatos reputados que han llegado a cuestionar su mera existencia.

El nacimiento de la literatura es inherente a la naturaleza del hombre, a su necesidad de narrar y a describir el mundo que les rodea., así lo revelan los textos primigenios transmitidos de generación en generación, de hecho, “es indudable que, en algún momento, a partir de la literatura de tradición oral o la escrita no necesariamente para niños, se construyó lo que luego hemos llamado literatura ganada por o para los niños” (Cervera, 1991, p. 18). Lolo Rico (1986) comparte la perspectiva de Cervera al afirmar que "casi todas las obras fundamentales y más destacadas de la literatura infantil se escribieron pensando en un lector adulto y, solo posteriormente, fueron adoptadas por el público infantil” (p.187). Esta designación no supone que fueran reconocidos en su momento como una tipología concreta dentro de la literatura infantil, sino que lo más probable es que simplemente se consideraran instrumentos de juego y de entretenimiento para los niños.

Podemos definir la literatura para niños como “la obra estética destinada a un público infantil” (Bortolussi, 1985, p. 16); en cambio, el matiz infantil no es un criterio válido para diferenciar un género literario “la edad no es un criterio de diferenciación” (López Tamés, 1990, p. 15), negando la calidad de este tipo de literatura, considerando que la literatura infantil sería una especie de acomodación, poco valiosa, a la mentalidad del niño de unas creaciones hechas por adultos

Además, resulta imprescindible precisar que la concepción del niño como la conocemos hoy en día no existió hasta que la Ilustración, a mediados del siglo XVIII y primeros años del siglo XIX, reconoce la infancia como un estadio diferenciado de la vida adulta y al infante, como un ser con personalidad, gustos y características propias. Afortunadamente, la literatura infantil moderna empieza a ver al niño como "otro", restándole importancia al papel didáctico y de adoctrinamiento para "convertirse en un medio a través del cual el niño tiene derecho a la fantasía y recreación lúdica (Montoya, 2003, p.10).

No podemos creer solamente que “la literatura infantil es aquella pensada para la niñez y que posee unas características propias, sino que también la disfrutan los adultos”. Y añade que “su función es estética y fundamentalmente dirigida al mundo afectivo” (Dobles, 2005, p. 7). La toma de conciencia sobre la identidad del niño como sujeto diferente a la caracterización del adulto es el germen que termina por emancipar la literatura infantil. El reconocimiento de la existencia de una literatura infantil es relativamente reciente, no obstante, en la actualidad es considerada indudablemente un género literario con autonomía y entidad propia. Así lo demuestran sus definiciones, en las cuales siempre convergen conceptos como la importancia de la creación, imaginación, sensibilidad y estética de la palabra, lo cual nos lleva a considerarla una herramienta fundamental en el desarrollo del niño desde edades tempranas.

4.1.1. Clasificación de la literatura infantil

La clasificación más implantada de la literatura infantil se estructura en torno al origen y proceso creador de los textos, así Cervera (1989) discrimina tres categorías correspondientes con diferentes formas literarias:

- *La literatura ganada o recuperada*: son obras que no se crearon para los niños pero que con el tiempo y una previa adaptación formaron parte del canon literario infantil. Cabe incluir aquí los cuentos tradicionales, mitos, leyendas, e incluso libros o novelas de épocas cercanas a la nuestra. Como son las adaptaciones que ofrecen a los lectores versiones diferentes de la obra clásica inicial, como son los *Cuentos de Perrault* (1973) de Charles Perrault , grandes cuentos clásicos de la literatura, que han sido adaptados múltiples autores posteriores como el *Caperucita Roja* (1812) de los hermanos Grimm, *Las mil y una noches* , recopila cuentos y leyendas de origen indio, árabe y persa, de los existen múltiples versiones traducidas a varios idiomas, es una obra pertenece a los grandes clásicos de la literatura universal, *Las aventuras de Pinocho* (1881), escrito por Carlo Collodi, la versión original se publicó inicialmente por capítulos en un periódico de Roma, dos años más tarde publicaron el libro o la novela de aventuras, *La isla del tesoro* (1883), escrita por Robert Louis Stevenson.
- *La literatura creada para niños*: obras que ha sido específicamente elaboradas para niños y se presenta en la forma de cuentos o novelas, poemas y obras de teatro. Los autores se esfuerzan por crear textos atractivos, interesantes y motivadores, suelen ir acompañados de ilustraciones extraordinarias que potencian interés. Así podemos citar, en forma de cuento, *La bruja Doña Paz* (1981) de Antonio Robles, en poesía *Monigote pintado* (1982) de Joaquín González Estrada o en género teatral *El hombre de las cien manos* (1982), de Luis Matilla.

- *La literatura instrumentalizada*: nos referimos a esa gran cantidad de publicaciones destinadas a niños de Educación Infantil o primera etapa de Educación Primaria. Son obras que tiene un protagonista común que transcurre por distintos escenarios o situaciones. Por ejemplo, los libros de TEO (1977), por Violeta Denou, Tina- Ton (1977), escrito por Pía Villarrubias, ¿Dónde está Wally? (1987), su autor e ilustrador fue el británico Martin Handford en los que predomina la intención didáctica sobre la literaria.

La literatura infantil posee un gran calado en el periodo de la niñez, motivo por el cual se precisa su estudio y consecuente clasificación, “según su género nos sirve de modelo previo a la elaboración de la obra en relación con los contenidos o de estructura clasifica la literatura infantil distinguiendo estos tres géneros en narrativa, poesía y teatro denominado anteriormente dramático” (Tamés, 1985, p. 21).

- *Narrativa*: se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan una serie de hechos en el espacio y en el tiempo, contados por un narrador. Está compuesta por fabulas, leyendas, relatos y el cuento.

Nos ocuparemos del cuento por el valor y pertinencia para la etapa educativa en la que se enmarca este estudio —Educación Infantil (3-6 años)—. El cuento es una narración breve de sucesos ficticios o reales, con un argumento sencillo, “a través de sus personajes ofrecen a los niños modelos de actuación, con significado orientador en etapas decisivas de su desarrollo emocional y mental” (Tamés, 1985, p. 60). Desde el punto de vista formal, es muy usual la repetición de ciertas estructuras sencillas para facilitar su memorización, posibilitando a los niños captar mejor el mensaje o la trama de la historia. Es el recurso pedagógico por excelencia en el segundo ciclo de Educación Infantil siendo un elemento motivador para alcanzar los objetivos marcados en el currículo. Se pueden distinguir dos tipos de cuentos: el popular y el literario.

Como ejemplos un cuento infantil del que existen múltiples adaptaciones, *Los tres cerditos* (1989), fue escrito por Joseph Jacobs, en formato de álbum ilustrado publicado por primera vez en inglés. Una colección de relatos *Cuentos para la Infancia y el Hogar* que recopilaban y elaboraban de la tradición oral, Wilhelm y Jacob Grimm; estos fueron publicados en dos volúmenes y recogen cuentos como “Caperucita”, “El sastrecillo valiente”, “Pulgarcito”, “Hansel y Gretel” o “Juan sin miedo”.

- *Lírica*: el género lírico es aquella literatura que abarca tanto la poesía, adivinanzas, retahílas, canciones... En la primera etapa de escolarización nos encontramos con que el

niño no ha adquirido madurez en la lectura, así la poesía presume de constituir el primer acercamiento del infante a la literatura, “donde con el niño hay que volver al origen de la poesía, la música y el ritmo se unen a la palabra” (Tamés, 1985, p.172). Los poemas nos ofrecen multitud de posibilidades creativas y didácticas. Es una gran oportunidad para que el niño intente jugar con las palabras, combinar elementos fónicos con sonoridad y ritmo, lo que proporciona satisfacción y disfrute, mejorando considerablemente su aprendizaje.

Como ejemplos de poesía infantil podemos encontrar *Los meses* (1980), *El abecedario de don Hilario* (1983) de una gran poeta española Gloria Fuertes, *Abecedario Ilustrado* (2019) de Carles Cano, recogido en nuestro catálogo de literatura infantil para la animación a la lectura.

Teatro: denominado tradicionalmente género dramático relaciona el texto literario con la puesta en escena artística cuya interpretación debe ser representada ante un público. Por su parte el teatro infantil presenta una caracterización particular; El teatro dirigido a niños se caracteriza por ser escrito por adultos y concebido para que los niños sean espectadores. Estas obras deben cumplir una serie de características especiales, como una duración no muy extensa y un lenguaje adaptado a la edad de los niños para facilitar su comprensión. Además, es importante que utilicen elementos como la fantasía, el color, el movimiento y la música para enriquecer la experiencia teatral.

Por otro lado, existe el teatro realizado por los propios niños, en el que participan activamente en la representación. Este tipo de teatro, conocido como teatro infantil, debería abordarse desde edades tempranas en la etapa de Educación Infantil, ya que ofrece múltiples beneficios. Entre ellos se encuentran el desarrollo de la oralidad, la mejora de la memoria, la expresión y la entonación, así como un aumento en la autoestima, el desarrollo de habilidades sociales y una mayor cooperación entre los niños que participan.

En conjunción con los dos anteriores se encuentra el teatro mixto, dirigido por adultos que interpretan junto con algunos niños la representación. Sin embargo, Cervera aclara que el verdadero teatro infantil es “el juego dramático espontáneo y libre, que el niño practica inconscientemente cuando repite acciones observadas en otras personas o en otros ambientes, e incluso pasajes de representaciones teatrales o cinematográficas, y que, con todo, está sujeto a convenciones artísticas, aunque tácitas y elementales” (Muñoz, 2006, p. 1)

En resumen, el teatro para niños, tanto el dirigido por adultos como el realizado por los propios niños, es una herramienta valiosa que proporciona beneficios cognitivos, emocionales y sociales. A través del teatro, los niños pueden desarrollar diversas habilidades y disfrutar de experiencias enriquecedoras. De hecho, “una buena enseñanza de teatro y una buena enseñanza de la lengua tienen los mismos fines, desarrollar facultades creadoras en los niños, para que puedan adueñarse de la realidad de las palabras, desarrollando su sensibilidad y capacidad de comunicación” (Tamés, 1985, p.235).

En lo que atañe al ámbito de la infancia, las posibilidades de ejecución se amplían gracias a la explotación de nuevas vías de expresión como el teatro de sombras, el mimo o teatro del silencio, las marionetas y títeres...

En este trabajo se presenta una propuesta didáctica que ofrece una forma innovadora de contar cuentos en el aula mediante el uso de un recurso motivador llamado Kamishibai, también conocido como "teatro de papel". El Kamishibai es una técnica de lenguaje oral originaria de Japón que involucra a los niños de manera activa. El Kamishibai se basa en el uso de un soporte o teatrillo de tres puertas, frente al cual los niños se reúnen en grupo. A medida que se deslizan las láminas una tras otra, se va narrando el texto situado en la parte posterior de cada lámina. Durante este proceso, se crea un ambiente de curiosidad y concentración entre los niños, quienes disfrutan de la experiencia de manera colectiva. Esta propuesta didáctica busca fomentar la participación activa de los niños en la narración de cuentos, utilizando el Kamishibai como herramienta motivadora. A través de esta técnica, se promueve el desarrollo del lenguaje oral, la concentración, la imaginación y la interacción social en el aula. Es una forma divertida y diferente de acercar a los niños al mundo de la narrativa y estimular su interés por la lectura y la creatividad. Por tanto, el uso del Kamishibai en el aula ofrece una experiencia única de contar cuentos, permitiendo que los niños participen de manera activa y disfruten de la narración de forma colectiva. Es una propuesta didáctica que fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas y socioemocionales, al tiempo que estimula el interés por la lectura y la imaginación.

4.1.2. Funciones de la literatura infantil

La literatura infantil es una manifestación artística que posee varias funciones según Botelho (2013):

1. *Función poética*: dicha función también denominada estética hace referencia al propio lenguaje y a los artificios de la palabra escrita, es decir, a la capacidad de la literatura para transmitir diferentes expresiones y entonaciones para lograr que el lector disfrute y se deleite con la lectura.

2. *Función didáctica:* La llegada de obras a la escuela con fines pedagógicos se hizo con el propósito de que fueran leídas por los niños, ya que se ajustaban perfectamente a ciertos criterios u objetivos educativos. La literatura infantil desempeña una función didáctica que ha sido una constante en los libros para niños, cuyo propósito principal es transmitir enseñanzas morales. Sin embargo, fue en el siglo XIX cuando se produjo una transición de la palabra "didáctico-moral" a "lúdico-estética", retrasando así la aparición auténtica de este enfoque en la literatura infantil (Sánchez Corral, 1995, p.97).

3. *Función lúdica:* la literatura infantil es un juego de niños que “trata de convertir el mensaje en un puro juego, gratuito, sin el pragmatismo de la comunicación usual. Esta función es frecuentemente utilizada en la poesía infantil, las canciones, retahílas, trabalenguas...” (Botelho, 2013, p. 3). Y es que “la literatura en la infancia nos determina, nos sumergimos en los libros sin prejuicios, entusiasmándonos con sus historias, que nos generan placer y diversión”. (Carrasco, 2005, p.5).

4. *Función sociocultural:* A través de la literatura, el lector puede comprender los problemas que existen en una sociedad y en un determinado momento histórico. La literatura refleja la vida, los hábitos y las costumbres de una sociedad en sus cuentos, leyendas y poemas. La inclusión de la literatura infantil en el currículo escolar tiene su razón de ser en el hecho de que es el resultado de la unión entre cultura y sociedad. Al utilizar este tipo de lecturas en el aula, se busca establecer una conexión entre la escuela y la vida, reconociendo que la literatura infantil es el fruto de la cultura que se desarrolla a lo largo de la vida (Cervera, 1989). La literatura infantil cumple una función sociocultural al establecer un puente entre la escuela y la vida cotidiana. Dado que la lectura literaria es una actividad típicamente escolar y el lenguaje es una actividad social, la literatura infantil se convierte en un proceso que está arraigado en lo social y lo cultural. De esta manera, se reconoce que la literatura infantil no solo se limita al ámbito escolar, sino que refleja y se nutre de la interacción social y cultural más amplia (Londoño, 2015).

5. *Función axiológica:* La función de la literatura infantil se encuentra estrechamente vinculada a la transmisión de valores y contravalores, ya que abarca la disciplina encargada de los juicios de valores. Son numerosas las obras literarias que tienen como propósito transmitir enseñanzas y valores a través de la lectura, como los cuentos, con el objetivo de crear un mundo nuevo repleto de nuevas sensaciones y oportunidades. La literatura infantil se convierte así en un medio poderoso para inculcar valores positivos y fomentar el desarrollo personal y moral de los niños.

6. *La función terapéutica:* la literatura posee el poder de permitir a los lectores hacer suya la historia, identificándose con los personajes. A través de la literatura, podemos comparar nuestras propias situaciones de la vida real y encontrarles un sentido. Los libros infantiles son especialmente utilizados para niños que se encuentran en hospitales o clínicas, enfrentando enfermedades físicas, psíquicas y mentales. Estas obras literarias ofrecen una forma de escape, consuelo y compañía para estos niños, ayudándoles a hacer frente a sus circunstancias y a encontrar un refugio en la imaginación y la fantasía.

4.1.3. Criterios para la selección de libros: edad y etapa lectora

La explosión de la literatura infantil ha generado una revolución en el ámbito editorial, lo cual ha resultado en una amplia oferta de ediciones, autores, temas y enfoques que buscan adaptar estas lecturas a grupos de diferentes edades, objetivos didácticos y etapas educativas. La gran cantidad de libros disponibles para cumplir estas funciones dificulta la labor del docente a la hora de seleccionar títulos de calidad que constituyan un corpus literario adecuado para sus alumnos. Es responsabilidad del docente facilitar la elección de la literatura infantil y asegurarse de que el libro seleccionado sea el apropiado, ya que será el primer contacto directo que el niño tendrá con la literatura y puede influir en su trayectoria como lector.

Durante la etapa infantil, los niños pueden desarrollar un gusto por la lectura a través de experiencias de lectura compartida con adultos, incluso antes de aprender a leer por sí mismos. Sin embargo, para realizar una selección adecuada de lecturas para niños, es necesario tener en cuenta su edad, etapa de lectura y características psicológicas. Es fundamental considerar estos aspectos para proporcionar la literatura infantil más apropiada. Por lo tanto, tomaremos como punto de partida la franja de edad y la etapa lectora en la que se encuentran los niños a quienes va dirigido el libro infantil, con el objetivo de seleccionar de manera precisa y ajustada a sus necesidades.

Según Piaget, el desarrollo psicológico del niño se caracteriza por varios estadios, cada uno de los cuales representa una etapa clave en su evolución. Estos estadios se refieren a los períodos en los que se producen cambios cualitativamente distintos en los procesos cognitivos del niño. Aunque Piaget propuso seis estadios en total, nos centraremos en dos de ellos, ya que son relevantes para la edad de la educación infantil y tienen implicaciones en la selección de lecturas adecuadas para cada edad. Estos estadios nos proporcionan una guía para comprender las necesidades y capacidades cognitivas de los niños en cada etapa, y así poder elegir lecturas acordes a su desarrollo (Cerrillo, 1996, p. 240).

- Estadio sensoriomotor: Este estadio abarca desde el nacimiento del niño hasta los dos años de edad. Durante esta etapa, el ritmo y el movimiento son fundamentales, ya que el niño experimenta el mundo a través de sus sentidos y se impresiona con el movimiento que lo rodea.

- Estadio preoperacional: Este estadio abarca las edades comprendidas entre los tres y los seis años. Es un período amplio en el que los intereses de los lectores varían considerablemente. Al final de esta etapa, el niño comienza a adquirir habilidades de lectura mecánica, lo que significa que las imágenes pueden comenzar a estar acompañadas de algunas palabras. Los álbumes ilustrados y los libros de imágenes son recursos adecuados para esta etapa. Hacia el final de este estadio, el niño adquiere habilidades de lectura mecánica de forma casi automática. En esta etapa, se pueden proporcionar libros en los que las imágenes estén acompañadas de palabras. Los libros de imágenes en los que los objetos inanimados cobran vida suelen ser excelentes recursos. Los textos deben tener un vocabulario y lenguaje sencillos, adecuados a la edad del niño, y su extensión debe ser breve.

Se presentan unas tablas con los temas, estructuras literarias y diseños de los dos estadios que competen a que competen a la etapa de Educación Infantil.

Tabla 1: *Estadio Pre operacional (3-6 años), 2º ciclo Educación Infantil donde se desarrollará la propuesta didáctica.*

TEMAS	ESTRUCTURA LITERARIA	DISEÑO
Familiares al mundo que los rodea	Poca carga contextual y expresiones sencillas	Gran formato
Poca carga contextual y expresiones sencillas Fabularios y cuentos breves	Más importancia a la sucesión de hechos que al argumento	Muchas ilustraciones y letra grande

Fuente: (Cerrillo, 1996, p. 241)

Por el contrario, algunos autores sostienen que la selección de libros para niños no debería basarse exclusivamente en la edad, sino en la fase de lectura en la que se encuentre cada niño. Según la teoría de Uta Frith (1985), los niños siguen su propio proceso de aprendizaje de la lectura, independientemente de las creencias y expectativas de los adultos educadores. Además, otro criterio fundamental para seleccionar obras literarias para niños es analizar los elementos extrínsecos que el niño percibe desde su primera interacción con el libro, ya que estas características pueden atraer o alejar al lector de la lectura. Este tipo de selección requiere una mediación más sutil por parte del

docente, considerando aspectos como la portada, el número de páginas, el tamaño, el formato, el peso y la calidad del papel.

Los niños en edades tempranas necesitan libros resistentes, de tamaño adecuado para sus manos, con hojas gruesas que faciliten su manipulación, y con abundancia de ilustraciones y colores. Para los lectores en fase de alfabetización, el texto debe ser corto, con letras grandes que comiencen en mayúscula y luego pasen a minúscula, y el vocabulario debe ser accesible (Mara Ferreira, 2006).

No debemos olvidar el análisis de las ilustraciones, ya que desempeñan un papel relevante en la literatura infantil, siendo uno de sus rasgos distintivos. Las ilustraciones aportan una gran riqueza al texto, sobre todo en la literatura dirigida a los más pequeños. Como afirma Enzo Petrini (1981), "el libro debe comunicar más a través de las imágenes que de los conceptos, y por eso la ilustración es un elemento indispensable del texto, especialmente para los niños que aún tienen poca confianza en la lectura" (p. 126). Juan Cervera respalda esta idea al afirmar que "una expresión verbal puede pasar desapercibida para cualquier lector, y aún más para un niño. Pero traducida en imágenes, con la adición de sensaciones y una presentación inmediata, causará una mayor impresión" (Cervera, 1991, p. 262).

4.2. LECTOESCRITURA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

El concepto de lectoescritura, según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2014), se refiere a la capacidad de leer y escribir. En cuanto a la iniciación de la lectoescritura en los niños de Educación Infantil, nos basaremos en investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991). Tradicionalmente, enseñar a leer y escribir eran procesos independientes, donde primero se enseñaba la lectura y luego la escritura, ya que se creía que no se podía reproducir lo que no se había enseñado previamente.

Sin embargo, en los últimos años hemos presenciado un cambio en la forma de entender la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura. Han surgido nuevos enfoques que consideran la lectura y la escritura como dos actividades que deben enseñarse y aprenderse al mismo tiempo. Se trata de una misma actividad denominada lectoescritura, que consta de dos fases en las que se ponen en marcha conocimientos y procesos diferentes. Para abordar esta disciplina, es importante comprender previamente los siguientes conceptos:

- Leer es un proceso activo de interacción entre el lector y el texto. "Cualquier actividad de lectura debe implicar comprensión, no solo descodificación" (Fons, 2004, p. 21-22).
- Escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito. Al igual que ocurre con la lectura, la escritura debe surgir de una necesidad y tener una finalidad clara.

Estos nuevos planteamientos surgieron debido a la interrelación entre ambos aprendizajes y cómo se fortalecen mutuamente, especialmente porque ambos se relacionan directamente con la oralidad. No podemos separar la lengua escrita del habla. En la actualidad, en el aula de Educación Infantil, trabajar la lectoescritura requiere que los docentes analicen estrategias y métodos diferentes para dar respuestas adecuadas a las necesidades educativas surgidas en la sociedad de la información y el conocimiento del siglo XXI (Prado, 2011). El objetivo del maestro en el aprendizaje de la lectoescritura es que los niños adquieran un aprendizaje significativo, según la teoría de Ausubel, que depende de la estructura cognitiva previa que cada individuo posee y se relaciona con la nueva información que se aprende de manera no arbitraria, para lograr una enseñanza efectiva y duradera. Proporcionar experiencias gratificantes a través de vivencias y actividades lúdicas permite que los niños disfruten de la literatura, respetando su ritmo de aprendizaje y sus capacidades.

4.2.1. Lectoescritura y constructivismo

El enfoque psicológico que utilizamos en este trabajo se basa en el constructivismo, una teoría que sostiene que el individuo interpreta e intenta comprender el mundo al interactuar con él, estableciendo relaciones entre sus conocimientos previos y los nuevos contenidos. En este enfoque, el alumno es el protagonista en la construcción de su propio aprendizaje.

A diferencia del método tradicional, el constructivismo no se trata simplemente de una instrucción sistemática asociada a un aprendizaje mecánico y memorístico. En cambio, se desarrolla de manera activa y significativa, poniendo énfasis en el proceso más que en el resultado. Esta perspectiva se aplica a técnicas de adquisición de la lectoescritura identificadas como constructivistas.

La interpretación y producción del lenguaje escrito se consideran actividades cognitivas complejas que van más allá de la simple decodificación y dominio de códigos. En este proceso de aprender a leer y escribir, el alumno desempeña un papel activo y protagónico. El aprendizaje se basa en los conocimientos y experiencias previas del alumno, partiendo de lo que ya se sabe. Implica la incorporación y reorganización de nueva información en la estructura cognitiva del niño. En la etapa de Educación Infantil, es importante respetar el enfoque globalizador, ya que el pensamiento de los niños en edades tempranas es sincrético, es decir, captan las cosas de manera global antes de poder acceder a sus partes individuales.

A continuación, presentaremos algunas de las bases fundamentales de la teoría constructivista, a partir de las contribuciones de Jean Piaget y Lev Vygotski. Según Piaget, los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea y experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Piaget afirma que "la consolidación de estructuras mentales representativas del conocimiento está regulada por los fundamentos biológicos del desarrollo" (Piaget, 1958, p. 33). Estas estructuras se organizan en estadios denominados sensoriomotor,

preoperacional, concreto y abstracto. El conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación, donde el nuevo conocimiento se procesa y se confronta con los conocimientos previos, lo que da lugar a nuevas estructuras cognitivas. Este modelo se basa en la construcción del conocimiento propio a través de la interacción constante con el entorno.

Vygotski, por su parte, explica la formación del conocimiento haciendo referencia a dos niveles evolutivos en los que el niño puede encontrarse: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo actual, es decir, las funciones mentales que un niño puede realizar por sí solo sin ayuda de un adulto, y el nivel de desarrollo potencial, que es el nivel que el niño puede alcanzar si se le brinda ayuda o se le muestra cómo resolver un problema. Vygotski introduce el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Se refiere a la pequeña brecha que separa los conocimientos. A continuación, un ejemplo de una de las trabajadas con el nombre propio realizadas en el aula.

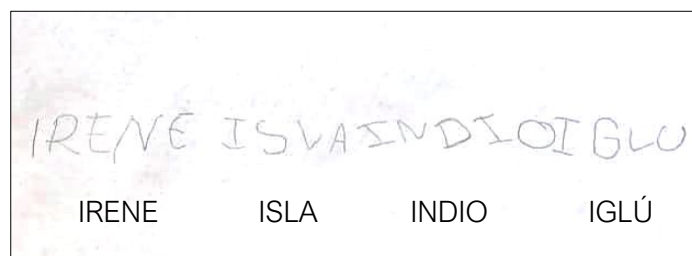


Figura 1. Resultado obtenido en la actividad 14.

Desde la perspectiva constructivista, el papel del docente en la intervención educativa es el de ser una guía en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Su labor consiste en acompañarlos en la construcción de su aprendizaje a lo largo de su zona de desarrollo próximo, brindando la ayuda necesaria para que avancen en su aprendizaje real. Sin embargo, para llevar a cabo una tarea de apoyo en el aprendizaje de la lectoescritura, es fundamental que los docentes presten atención a las curiosidades e intereses de sus alumnos y cuenten con la preparación adecuada y las herramientas necesarias para abordar esta tarea.

Es importante reconocer que los niños no aprenden todo de forma espontánea, no pueden aprender a escribir por sí solos, sino que necesitan de alguien que los motive a razonar y pensar. Como señala García (2002), "los niños necesitan de la ayuda de alguien que los anime a razonar, a pensar" (p. 12). Por lo tanto, el docente debe desempeñar un papel activo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, brindando apoyo, orientación y estimulando el pensamiento reflexivo de los alumnos. Además, es fundamental que los docentes estén preparados para adaptarse a las necesidades individuales de cada alumno, reconociendo que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje y sus intereses particulares. Esto implica tener la capacidad de ofrecer diferentes

estrategias y recursos pedagógicos que permitan a los alumnos avanzar en su proceso de adquisición de la lectoescritura de manera significativa y satisfactoria.

En resumen, desde la perspectiva constructivista, el docente cumple un rol esencial en el aprendizaje de la lectoescritura, actuando como guía y facilitador del proceso. Su labor implica estar atento a las necesidades e intereses de los alumnos, brindar apoyo y estimular el pensamiento reflexivo, así como contar con la preparación y las herramientas necesarias para llevar a cabo esta tarea de manera efectiva.

4.2.2. Aproximación a la lectoescritura: fases de adquisición

La iniciación a la lectoescritura debe ajustarse a lo que establece la normativa legal y los currículos educativos. Según la legislación educativa, en el segundo ciclo de Educación Infantil se busca aproximar a los alumnos a la lectura y escritura, con el objetivo de iniciar un proceso de acercamiento a la lectoescritura que se completará en los primeros años de la Educación Primaria.

Es esencial que este aprendizaje se desarrolle teniendo en cuenta los factores madurativos que influyen en este proceso, como el desarrollo motor, la coordinación ojo-mano, la orientación espacial, la lateralidad, las habilidades cognitivas, entre otros. No existe una evidencia clara de que se necesiten requisitos previos para el desarrollo del aprendizaje (Cuetos, 1991), sino que estos factores deben considerarse variables y no necesariamente maduran al mismo ritmo. Por lo tanto, para lograr este aprendizaje, es necesario adoptar un enfoque educativo adaptado a los ritmos y necesidades específicas de cada alumno, con una actitud diversificada, flexible y positiva, en línea con el enfoque globalizador propio de esta etapa.

Desde la perspectiva constructivista, "leer no es descifrar, escribir no es copiar" (Ferreiro y Teberosky, 1995). A partir de un estudio exploratorio sobre cómo los niños construyen sus propias producciones escritas, se identificaron características comunes en la escritura infantil y se describieron distintas fases en el proceso de adquisición del aprendizaje de la escritura.

- *Escritura presilábica:* en este nivel, los niños muestran una escritura pre silábica en la que mezclan diferentes elementos gráficos en una misma palabra. Estos elementos pueden incluir letras, números y pseudo-grafías, es decir, grafías inventadas por ellos mismos que derivan de las convencionales.

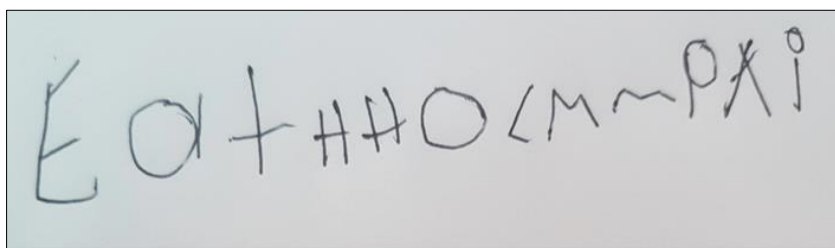


Figura 2: Ejemplo de escritura Presilábica. Escritura de la frase "Vengan a jugar"

- *Escritura indiferenciada:* en esta etapa inicial de la escritura, se observa una falta de diferenciación clara entre los elementos gráficos. Esto ocurre especialmente cuando los niños tienen pocas referencias previas en relación con la escritura. Dentro de esta categoría, se pueden identificar tres subcategorías:

→ *Grafismos primitivos:* Esta etapa se observa cuando el niño tiene escasas referencias previas sobre la escritura. En esta fase inicial, el niño se limita a realizar dibujos o trazos sin un orden claro. Estos trazos pueden manifestarse como garabatos en los que no se distingue ninguna forma específica.

→ *Escritura primitiva:* En esta etapa, los trazos del niño comienzan a adquirir cierta continuidad y forma más definida. Puede emplear trazos continuos y ondulados, o trazos verticales de forma intermitente. Aunque todavía no se asemejan a las letras convencionales, cada grafía que el niño reproduce intenta imitar la escritura de un adulto.

→ *Escritura unigráfica:* Escrituras de una sola letra o grafía, una para cada palabra.

- *Escritura diferenciada:* En esta etapa, los niños progresan desde trazos más primitivos hacia trazos sueltos, como palos, y comienzan a aparecer las primeras letras o pseudoletas. Se observa una secuencia de letras o grafías que se asemejan a las letras convencionales, aunque aún no están completamente desarrolladas. En esta etapa, la escritura no se realiza con un control preciso de la cantidad de letras, y es común que no se respete la linealidad ni la direccionalidad. Los niños pueden ocupar todo un renglón para representar una palabra y suelen repetir algunas de las letras presentes en su propio nombre.

Según el enfoque constructivista propuesto por Teberosky (2000) y Ferreiro y Teberosky (1987), durante el proceso de construcción del conocimiento, los niños plantean sus propias hipótesis como respuesta a los problemas cognitivos que surgen en su interacción directa o indirecta con el lenguaje escrito. En esta etapa inicial, se presentan tres hipótesis fundamentales:

- *Hipótesis de cantidad:* los niños comprenden que es necesario un número mínimo de letras para expresar algo. Reconocen que una sola letra o grafía no es suficiente para transmitir un mensaje completo, y van explorando la relación entre la cantidad de letras utilizadas y la extensión del contenido expresado.

- *Hipótesis de variedad interna:* los niños se percatan de que repetir muchas letras idénticas no aporta significado adicional al texto. Comienzan a experimentar con diferentes combinaciones de letras para ampliar la diversidad interna de sus escritos y buscar formas más complejas de representar las palabras.
- *Hipótesis de variedad externa:* los niños reconocen que dos palabras idénticas no pueden tener significados diferentes. A medida que avanzan en su proceso de aprendizaje, comprenden que la variación en la forma escrita de las palabras está relacionada con la diversidad de significados que pueden transmitir. Comienzan a explorar y diferenciar las diferentes palabras en función de su escritura.

Estas hipótesis reflejan el esfuerzo activo y reflexivo de los niños por comprender y dominar el sistema de escritura, adaptándolo a su propio proceso de construcción de conocimiento. A medida que avanzan en su desarrollo, estas hipótesis evolucionan y se ajustan a medida que los niños adquieren un mayor dominio de la lectoescritura.

- *Escritura Silábica:* En esta fase, los niños establecen una correspondencia entre los sonidos y las letras, asignando una letra a cada unidad silábica, incluso si es una sola letra para dos sílabas.

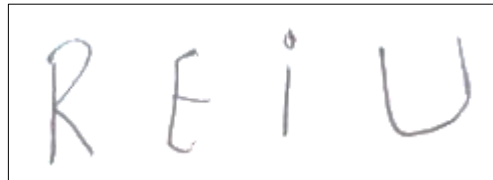


Figura 3: Ejemplo de escritura Silábica. Escritura de la palabra “caramelo”

- *Escritura Silábica-Alfabética:* Esta etapa representa una transición en la que se combina el enfoque silábico con el enfoque alfabético. Se requiere más de una letra para representar una sílaba, pero esto no siempre ocurre de manera consistente. Algunas letras tienen un valor fonético y otras representan la sonoridad silábica.



Figura 4: Ejemplo de escritura Silábica-Alfabética. Escritura de la palabra “gato”

- *Escritura Alfabética:* En esta fase, los niños identifican las letras que componen las sílabas de las palabras, aunque puedan cometer errores ortográficos. También se dan los primeros pasos hacia la separación de las palabras en el texto escrito.



Figura 5: Ejemplo de escritura Alfabética. Escritura de la frase “Hoy comimos arroz”

Es fundamental reconocer la etapa de adquisición de la lengua escrita en la que se encuentra cada alumno, ya que nos permite entender su progreso y brindar el apoyo adecuado en la fase de transición. Esto nos permite planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con sus niveles de conocimiento. El docente tiene la responsabilidad de fomentar el acercamiento a la escritura en el aula mediante una metodología didáctica que facilite el aprendizaje comprensivo y se desarrolle de manera natural y lúdica. Es importante despertar la curiosidad de los niños, permitiéndoles descubrir la utilidad funcional de la escritura y explorar sus diferentes usos. Esto contribuirá a cultivar su interés por aprender cosas nuevas y fortalecer su gusto por la adquisición de conocimientos.

En cuanto a la lectura, la mayoría de los autores reconocen la existencia de tres fases, aunque pueden variar en los nombres que les asignan, coinciden en las características principales de cada una. Según Fernández Pérez y Lebrero Baena (2015, p. 89), en el proceso evolutivo de la lectura se distinguen las siguientes etapas o fases:

- *Etapa de sensibilización:* en esta fase, los niños reconocen las palabras como unidades completas, pero aún no identifican las partes que las componen. Pueden reconocer palabras que tengan una misma letra o tipografía. Sin embargo, es importante destacar que el reconocimiento de palabras como imágenes no es lectura. Los niños pueden identificar con mayor facilidad palabras familiares, como su nombre o el de un compañero, monosílabos o palabras de marcas conocidas para ellos. Es recomendable utilizar libros con ilustraciones que incluyan la palabra escrita debajo, ya que esto les ayudará a identificar la palabra más fácilmente. Esta etapa corresponde a la etapa logográfica.

- *Etapa de funcionalidad:* en esta etapa, los niños comienzan a convertir los grafemas (letras) en fonemas (sonidos). Prestan atención a los componentes de las palabras escritas y aprenden a asociar los grafemas con los sonidos correspondientes. En esta fase, los niños pueden incluso leer palabras que no conocen previamente. Esta etapa corresponde a la segunda fase que Uta Frith denomina fonológica. Es recomendable seleccionar libros con textos cortos que cuenten historias secuenciadas y estén acompañados de ilustraciones que apoyen el texto. Además, es beneficioso que los niños se sientan identificados con el protagonista de la narración.

- *Etapa semántica y de destreza lectora:* en esta etapa, la lectura se automatiza y ya no es necesario decodificar letra por letra o sílaba por sílaba. Los niños reconocen las palabras de forma global y la lectura se vuelve más fluida. Solo en el caso de palabras desconocidas para el alumno, el proceso puede ser más lento. Esta etapa se alcanza a través de la práctica en la lectura, desarrollando un amplio vocabulario y habilidades de comprensión lectora. Además, se experimenta un disfrute personal por la lectura. En este momento, es aconsejable que el docente realice un análisis previo y seleccione obras infantiles adecuadas para el desarrollo de los niños.

4.2.3. Modalidades de texto para el desarrollo de la lectoescritura

El trabajo con textos constituye una parte fundamental en el aprendizaje que se debe poner al alcance del alumnado actividades con textos literarios de modo que le lleven de forma natural a usar textos para escribir y para leer, como medio para resolver necesidades prácticas y concretas, que le aporta toda la información y oportunidades necesarias para el proceso cuyo sentido viene dado en que el niño sienta el placer de leer textos literarios y de elaborarlos.

En el ámbito de la Educación Infantil, en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, define los tipos de textos que persigan exclusivamente los usos sociales de la lectura y la escritura.

Típos de textos:

- Textos narrativos: cuentos, sucesos y anécdotas.
- Textos poéticos: poemas y canciones.
- Textos funcionales: nombre propio, fecha, listas ...
- Textos informativos: noticias, anuncios, cartas...
- Textos descriptivos
- Textos populares: pareados, adivinanzas y refranes.

1. *Textos narrativos:*

En el ámbito de la literatura infantil, los textos abarcan diversos géneros literarios, siendo los más comunes la novela y el cuento. El texto narrativo tiene como objetivo principal contar o relatar hechos, ya sean reales o ficticios, que ocurren en un lugar y tiempo específicos, ya sea en el pasado, presente o futuro. En el proceso de elaboración de estos textos, los alumnos desempeñan el papel de productores y lectores (Sánchez, 1993).

Es fundamental que la narración siga una secuencia narrativa prefijada por el autor, para que la historia pueda ser seguida y se despierte el interés del lector por descubrir cómo se desarrolla y qué sucede al final. Los textos narrativos suelen seguir la siguiente estructura interna:

- **Introducción:** Esta parte establece la situación inicial del relato, presentando el tiempo, el lugar y los personajes involucrados en la historia. La introducción sirve como presentación de los protagonistas y establece el contexto en el que se desarrollarán los hechos narrados.
- **Desarrollo o nudo:** En esta parte, se desarrollan los acontecimientos sugeridos en la introducción. Es la parte más extensa del cuento y presenta una secuencia de eventos en los que los personajes se enfrentan a un conflicto o nudo que deben resolver.
- **Desenlace:** Es la parte final de la historia, en la cual se resuelve el problema central del relato. En los cuentos, puede haber diferentes tipos de finales, ya sean felices, catastróficos, positivos o negativos, dependiendo de la decisión del autor.

Existen una gran variedad de cuentos publicados, desde los más tradicionales hasta los más contemporáneos. Podemos distinguir dos grandes tipos de cuentos:

- **Cuento popular:** Este tipo de narración tradicional ha sido transmitido oralmente a lo largo del tiempo. Estos cuentos surgieron como historias entretenidas y poco a poco se fueron desarrollando narrativas fantásticas que dejaron una huella significativa en nuestra cultura.
- **Cuento literario:** Se refiere a las narrativas más modernas y a los relatos escritos. Estos cuentos son cuidadosamente escritos y utilizan un lenguaje literario. La creación de estos cuentos es obra de un autor definido.

En este apartado, nos centraremos exclusivamente en el desarrollo de los textos narrativos recogidos en el currículo correspondiente a la etapa de Educación Infantil. Los textos que abordaremos se han clasificado en función de su uso social, y realizaremos un análisis detallado de los cuentos, ya que constituyen un valioso recurso literario para los educadores y una herramienta motivadora para el aprendizaje de la lectoescritura en nuestros alumnos.

El cuento es una narración ficticia caracterizada por su brevedad, puede ser transmitido de forma oral o escrita, y puede basarse en una historia ficticia o real creada por uno o varios autores. Los niños se identifican con los personajes del cuento y pueden proyectar en ellos sus miedos y esperanzas, además de ofrecer diferentes formas de resolver problemas. En la etapa de Educación Infantil es una herramienta con gran potencial educativo, según Díez de Ulzurrun “es una modalidad de texto que permite generar gran diversidad de actividades. Es muy importante en la educación del niño, ya que permite hacer volar la imaginación, desarrollar la creatividad y fantasía”, por ello los maestros leen gran cantidad de cuentos, “a los niños les gusta que se les cuenten, pero estos tienen que ser cortos, les gusta escucharlos una y otra vez”. (2000, p.101).

Cuando contamos historias y los niños comienzan a comprender su estructura, les resulta más fácil seguir el hilo narrativo y comprender la secuencia de eventos que ocurren en el relato. A través de los cuentos, los niños comienzan a aprender que existe un hilo argumental en la narración, memorizan las palabras con las que comienza y termina el cuento, así como expresiones y frases hechas. También se dan cuenta de que un cuento tiene un título, una introducción que presenta los personajes, un desarrollo de la historia y un final (Díez de Ulzurrun, 2000).

Existen varios enfoques de clasificación de los cuentos, pero he elegido seguir la clasificación propuesta por Ana Pelegrín (2008), ya que se centra específicamente en cuentos dirigidos a lectores de entre 3 y 8 años, que corresponde a la etapa de Educación Infantil. Esta clasificación tiene en cuenta tanto la temática como los aspectos formales de los cuentos, considerándolos características esenciales de la infancia.

1. *Cuentos de fórmula*: Estos cuentos se caracterizan por su brevedad, estructura precisa y narrativa fija. Son especialmente adecuados para niños de 2 a 5 años y tienen un carácter lúdico. Dentro de esta categoría, destacan:
 - Cuentos mínimos: son cuentos que suelen rimar y se caracterizan por su brevedad. Cuentan la historia en pocas frases, donde una frase presenta al personaje y la acción, y otra frase proporciona la conclusión. Son fáciles de aprender y memorizar para los niños.

- Cuentos de nunca acabar: a diferencia de los cuentos mínimos, estos relatos no tienen un límite definido. Fomentan la interacción con los niños al concluir con una pregunta o interrogante. Por ejemplo: "Este es el cuento de nunca acabar. ¿Quieres que te lo vuelva a contar?"
 - Cuentos acumulativos y de encadenamiento: estos cuentos siguen una fórmula donde se agregan elementos a lo largo de la narración. Suelen incluir una frase o pasaje que se repite en varias ocasiones hasta que se completa la serie. Ejemplo: *A que sabe la luna* (Grejniec, 1993)
2. *Cuentos de animales*: estos cuentos tienen como protagonistas a animales, tanto domésticos como salvajes, que adquieren características humanas en su comportamiento. Son adecuados para niños de entre 4 y 7 años. Aunque se asemejan a las fábulas, la diferencia radica en que los cuentos de animales no siempre contienen una moraleja. Dentro de esta categoría, encontramos diferentes tipos de cuentos:
- Cuentos de animales salvajes.
 - Cuentos de animales salvajes y domésticos.
 - Cuentos sobre el hombre y los animales salvajes.
 - Cuentos de animales domésticos.
 - Cuentos de aves, peces y otros animales.
3. *Cuentos maravillosos*: estos relatos narran hechos extraordinarios e increíbles que son aceptados por el lector como algo posible, sin cuestionarlo. Suelen involucrar personajes fantásticos y siguen una estructura narrativa repetitiva con tres momentos clave:
- Situación inicial: Se establece la intriga o el enigma de la historia.
 - Acciones del héroe: El protagonista reacciona ante las adversidades provocadas por el villano o antagonista.
 - Desenlace feliz: El bien triunfa sobre el mal y se alcanza un final feliz.
 - Un suceso en el cuento constituye el núcleo de la narración y está compuesto por dos categorías: la complicación y la resolución. Cada suceso ocurre en una determinada circunstancia de lugar, tiempo y modo, que conforma el marco del suceso.
 - Una anécdota, por otro lado, es un relato breve que cuenta un acontecimiento curioso o divertido. Aunque se suele emplear en conversaciones, también puede presentarse en forma escrita. Las anécdotas mantienen un orden secuencial de los hechos, se basan en sucesos reales y los protagonistas suelen tener una participación directa o indirecta en lo que se narra.

2. *Textos poéticos*

La poesía es un tipo de texto literario que tiene como objetivo principal entretener, divertir y evocar diferentes sentimientos y emociones en aquellos que la leen. A través de la poesía, nos sumergimos en mundos fantásticos y ficticios. Para muchos niños, la poesía es su primer encuentro con la lengua, ya sea a través de adivinanzas, canciones de cuna u otras canciones tradicionales. La poesía se manifiesta a través de la palabra, tanto en forma de verso como de prosa, y se caracteriza por otorgar mayor importancia a los aspectos estéticos que a la estructura o el significado. En el caso de los niños, la poesía les permite jugar con la musicalidad de las palabras, utilizando rimas consonantes que son más sencillas y fáciles de emplear.

Lamentablemente, en las aulas de educación infantil se ha ignorado la clara conexión entre la infancia y la poesía. Según Lastra (2003), esto se debe a dos problemas: la dificultad de encontrar libros de poesía adecuados para los niños en esta etapa y la actitud del profesorado hacia las producciones poéticas. Por otro lado, las canciones también son textos breves que utilizan un lenguaje sencillo e informal. Se caracterizan por el uso de repeticiones y transmiten una carga emocional significativa. Las canciones son un recurso didáctico motivador e inagotable en la enseñanza de las lenguas.

3. *Textos funcionales*

Este tipo de texto tiene un carácter principalmente instructivo. El emisor busca que el receptor reaccione o realice determinadas acciones a partir de sus palabras, proporcionándole instrucciones o pautas relacionadas con una actividad, acción o tarea específica. El mensaje se expresa de forma directa, clara y concreta, con el objetivo de que el receptor comprenda claramente la acción específica que se espera de él.

Desde una perspectiva constructivista, el enfoque hacia la lectura y la escritura debe centrarse en su funcionalidad. Este aprendizaje es fundamental para sentar las bases de su desarrollo cognitivo. Cuando los niños ingresan a la escuela, el reconocimiento y la importancia de su propio nombre van adquiriendo relevancia. "El nombre está conectado con sus intereses y reconocerlo le permitirá resolver situaciones funcionales, como encontrar su gancho, su carpeta, su hoja... Comenzar el proceso de lectoescritura con el nombre brinda seguridad al niño" (Díaz de Ulzurrun, 2000, p.28). El alumno establece una base sólida para el desarrollo de otras habilidades de escritura a menudo utilizando su propio nombre o los nombres de sus compañeros.

El tipo de letra utilizado no es relevante, aunque se aconseja comenzar con la escritura en letras mayúsculas debido a que sus trazos son más sencillos, lo que facilita el proceso de aprendizaje para los estudiantes. Por otro lado, las listas surgen de la necesidad de registrar competencias lingüísticas.

Una vez escritas, se han utilizado en todas las escuelas como herramientas de aprendizaje. Un ejemplo común son las listas de alumnos, que forman parte de la rutina escolar.

4. *Textos informativos.*

Los textos informativos tienen como objetivo comunicar información general al receptor sobre diversos datos, temas, hechos o sucesos. En el aula, los alumnos se familiarizan con las distintas estructuras que conforman estos textos a través del trabajo con modelos como periódicos, revistas, folletos y anuncios. El uso de este tipo de texto ayuda a desarrollar la expresión oral y la escritura, y forma a los alumnos como lectores críticos. En el caso de la educación infantil, es beneficioso que los estudiantes se familiaricen con las diversas estructuras que componen un texto informativo.

- Noticias: las noticias permiten que los niños desarrollen sus habilidades tanto orales como escritas. A través de ellas, pueden estar al tanto de su entorno y practicar la narración de eventos o sucesos.
- Cartas o postales: estos textos tienen un carácter social y una clara intención comunicativa. Además, presentan una estructura fija que incluye saludo, cuerpo del mensaje y despedida. El trabajo con cartas y postales brinda a los estudiantes la oportunidad de practicar la escritura y la expresión de sentimientos o ideas de manera personalizada.

En definitiva, los textos informativos son una herramienta valiosa en el aula, ya que permiten a los alumnos adquirir habilidades comunicativas, desarrollar su pensamiento crítico y familiarizarse con diferentes estructuras textuales.

5. *Textos descriptivos*

Los textos descriptivos tienen como finalidad representar con palabras cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto. Su objetivo es crear una imagen mental en el receptor a través de la descripción de características y especificaciones. En estos textos, los sustantivos y los adjetivos predominan sobre los verbos. De hecho, los verbos utilizados suelen ser estáticos, como "ser" y "estar", y se combinan con los verbos de los sentidos para resaltar los aspectos sensoriales.

Al clasificar los tipos de descripciones, se considera el elemento que se describe. Según el autor que he seleccionado para esta clasificación, los textos descriptivos se dividen de la siguiente manera (Álvarez Angulo, 2004, p. 203-208):

- Retrato o descripción de una persona: describe los rasgos físicos y psicológicos de una persona.

- Modalidad abstracta, aspectos del ámbito psicológico: se refiere a sensaciones, sentimientos y emociones.
- Paisaje: describe los objetos que componen un paisaje y su disposición en el espacio.

Todos estos tipos de descripciones tienen como objetivo principal representar el mundo a través de las palabras. Sin embargo, también existe otro tipo de descripción: la descripción de acciones y procesos, también conocida como descripción instructiva. Este tipo de descripción representa cómo funciona el mundo, las funciones de los elementos y los pasos o instrucciones que deben seguirse. En resumen, los textos descriptivos son aquellos que retratan con palabras diferentes aspectos del mundo, ya sean personas, sentimientos, paisajes u acciones. Su propósito es crear una imagen vívida en la mente del lector a través de la descripción detallada de características y cualidades.

6. *Textos populares:*

Los textos anónimos son un tipo de texto diseñado para el disfrute de los lectores, pero se diferencian de otros textos en que desconocemos la identidad del autor, ya que forman parte de la tradición. Algunos ejemplos de textos anónimos son:

- *Parados:* se trata de una estrofa compuesta por dos versos que riman entre sí, ya sea de forma consonante o asonante.
- *Adivinanzas:* consisten en enigmas o acertijos simples que se plantean al interlocutor a través de pistas enigmáticas. Por lo general, las adivinanzas se presentan en forma de enunciados rimados. En el ámbito de la educación infantil, las adivinanzas son recursos motivadores que se utilizan tanto para aprenderlas como para reproducirlas, formando parte de las dinámicas educativas y de entretenimiento.
- *Refranes:* son frases que contienen enseñanzas morales o sociales, generalmente expresadas de manera metafórica. Los refranes suelen presentarse en forma de versos rimados y, en su mayoría, no tienen un autor específico, ya que pertenecen a la tradición colectiva y se transmiten prácticamente sin cambios de una generación a otra.

Estos textos anónimos buscan divertir, entretener y transmitir sabiduría popular sin revelar la identidad de sus autores.

4.2.4. **Literatura y lectoescritura: caracterización**

En el ámbito de la literatura infantil, se reconoce que va más allá de su carácter lúdico, ya que también tiene un gran valor educativo, convirtiéndose en una herramienta eficaz para acercar a los

niños al proceso de lectoescritura. Por tanto, es fundamental que los docentes realicen una selección cuidadosa de libros adecuados para esta etapa antes de introducirlos en el aula.

Nuestra propuesta didáctica se basa en un catálogo de libros especialmente diseñados para la etapa de Educación Infantil. En el Anexo I de este trabajo se presenta un conjunto de libros de literatura infantil —título, género, autor, ilustrador, editorial y año de publicación— que se centran en el acercamiento de los alumnos a la lectoescritura. Además, en el Anexo II se incluye un análisis de la relación entre la literatura y la lectoescritura. Los ítems que organizan el catálogo responden a los siguientes criterios: función, ya sea didáctica o artística, contenidos relacionados con la lectoescritura —vocales, sílabas directas, inversas, mixtas y trabadas...— Además, de atender al tipo de letra específico, como la imprenta minúscula, imprenta mayúscula, ligada minúscula (manuscrita) o mayúscula, estructura del libro o tipo de edición como elementos que contribuyen a la experiencia de aprendizaje y a la estética de los materiales.

4.3. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

4.3.1. Disposiciones generales

Para la realización de este trabajo se han considerado los siguientes marcos normativos de la legislación estatal y autonómica:

- La Ley Orgánica de la Educación (LOMLOE) es una normativa estatal que regula el sistema educativo español. Esta ley fue aprobada en el año 2019 y reemplaza a la anterior Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, «BOE» núm. 340, 30 de diciembre de 2020.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece “La ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil” «BOE» núm. 28, de 02 de febrero de 2022.
- Decreto 37/2022, de 30 de septiembre, por el que se establece “La ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León”. BOCYL, n.º 190, 30 septiembre de 2022.

4.3.2. Área específica: Comunicación y representación de la realidad

La ordenación y currículo oficial, en la comunidad de Castilla y León, en su **artículo 8** establece los contenidos educativos de la Educación Infantil se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de propuestas globalizadas de aprendizaje que tengan interés y significado para los niños.

Las áreas de la Educación Infantil son tres:

- . Crecimiento en Armonía.
- . Descubrimiento y Exploración del Entorno.
- . Comunicación y Representación de la Realidad.

Estas áreas deben considerarse como interrelacionadas entre sí, por lo que se requiere un enfoque educativo que fomente situaciones de aprendizaje global, significativo y estimulante para establecer conexiones entre todos sus elementos. En la etapa inicial de Educación Infantil, se da inicio al proceso de adquisición de las competencias clave, las cuales deben abordarse de manera integrada con las otras áreas. En el segundo nivel de concreción del Área de Comunicación y Representación de la Realidad, se encuentran las competencias clave, a partir de las cuales se definen las competencias específicas.

Los contenidos del área de Comunicación y Representación de la Realidad se organizan en nueve bloques para el segundo ciclo, pero en este trabajo nos enfocaremos en tres: comunicación verbal oral, aproximación a la escritura e iniciación a la educación literaria.

En la siguiente tabla se presentan las competencias clave, los objetivos de la etapa, las competencias específicas y los contenidos de la literatura infantil que se enfocan en la tarea de la lectoescritura, basados en la literatura y utilizando una metodología constructivista.

Tabla 2: *Área específica: Comunicación y representación de la realidad.*

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
Objetivos de etapa : a) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. b) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo c) Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León. d) Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad. e) Descubrir el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León iniciándose en la identificación de los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno.

Competencia en comunicación Lingüística (CCL)

Competencias específicas:

- 4.1. Mostrar interés por los códigos escritos, valorando su función comunicativa con ayuda del adulto.
- 4.2. Iniciarse en la adquisición de la conciencia léxica, contando, identificando y manipulando palabras dentro de frases sencillas (hasta tres elementos) con apoyo visual, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.
- 4.3. Iniciarse en la asociación fonema-grafema, asociando sonido y grafía de las vocales en mayúscula, atendiendo a su individualidad.
- 4.4. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características paratextuales mediante la búsqueda en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- 4.5. Recurrir a la biblioteca como fuente de entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.
- 5.5. Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

CONTENIDOS

Bloque C: Comunicación verbal oral

- Conciencia silábica: segmentación, conteo, identificación y manipulación de sílabas dentro de una palabra con apoyo visual.
- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.
- Memoria secuencial auditiva: de tres elementos (palabras, sílabas, frases, pseudopalabras y números).
- Discriminación auditiva. Palabras que comparten algún rasgo fonológico.

Bloque D: Aproximación al lenguaje escrito

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, listas, notas y recetas), informativos (noticias, logotipos, cartas, anuncios), populares (adivanzas y pareados).
- Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.
- Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura global y escritura Manipulativa de palabras

significativas y contextualizadas.

- Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales y consonantes mayúsculas respetando el proceso evolutivo.
- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.

Bloque E: Aproximación a la educación literaria

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos contextualizándolos.
- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.
- Selección de cuentos con ayuda del adulto. Gusto literario. Respeto y cuidado por los mismos.

METODOLOGÍA

- Considerar una atención lo más individualizada posible, respetando el nivel de desarrollo y ritmo de aprendizaje del alumnado.
- Aplicación de principios DUA.
- Usar métodos activos.
- Aprendizajes constructivistas.
- Favorecer un ambiente lúdico, agradable, estimulante y acogedor.
- El docente planificará situaciones de aprendizaje enriquecedoras.
- El juego es la principal técnica que les proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute.
- Potenciar diversas formas de agrupamiento.
- Organización de espacios, atractivos, flexibles, para desarrollar la creatividad y dar respuesta a las necesidades del aula.

EVALUACIÓN

- Muestra interés por los códigos escritos, valorando su función comunicativa con ayuda del adulto
- Se inicia en la adquisición de la conciencia léxica, contando, identificando y manipulando palabras dentro de frases sencillas (hasta tres elementos) con apoyo visual, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.
- Se inicia en la asociación fonema-grafema, asociando sonido y grafía de las vocales en mayúscula, atendiendo a su individualidad.
- Recurre a la biblioteca como fuente de entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.

5. METODOLOGÍA

La metodología aplicada en este TFG está basada en una selección de obras literarias infantiles orientadas al aprendizaje de la lectoescritura. Tras una revisión del mercado editorial los datos obtenidos se han organizado en un catálogo bibliográfico atendiendo a cuestiones como estructura del volumen, contenidos específicos o tipo de letra.

La confección del corpus es el punto de partida de la propuesta de intervención realizada en un aula de segundo curso de Educación Infantil que, fundamentada en un modelo constructivista, pretende fomentar un aprendizaje significativo, a través de obras escogidas de manera precisa y acordes a las necesidades concretas de la etapa. Estas ediciones han propiciado el desarrollo de actividades sencillas y lúdicas que favorecen el desarrollo cognitivo, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño. Antes de llevar a la práctica el proyecto y, con el objetivo de que se produjese un aprendizaje efectivo, se realizó un diagnóstico de las destrezas del grupo centrado en prácticas lectoescritoras y determinar así su nivel.

Una vez realizadas estas tareas preparatorias que responden a una metodología transversal y descriptiva se precedió al estudio del espacio. La organización del aula no solo va a potenciar el desarrollo de actividades individuales, sino que va a emplear grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás, el aprendizaje cooperativo, utilizando diferentes formas de agrupamientos, en gran grupo, pequeños grupos heterogéneos o por parejas, para resolver sus tareas y profundizar en su propio conocimiento.

El diseño de las sesiones y de las actividades, acomodado a las premisas de una adecuada temporalización y los límites fijados por el calendario académico, emplean recursos atractivos,

novedosos y diversos, pues, a los materiales manipulables se suman el uso de elementos digitales, tal y como especifica el nuevo currículo. Además, los recursos materiales son atractivos y novedosos y, de acuerdo con las especificaciones del nuevo currículo, atienden al desarrollo de la competencia digital. Los recursos se distribuyen y adecúan en cada caso según se detalla en el apartado dedicado a las actividades.

En base a las características propias de cada una de las obras del catálogo se ha realizado una selección de seis libros de literatura infantil para su posterior adaptación al especial formato narrativo del Kamishibai. La lectura a través de las láminas implementadas en este soporte actúa como elemento motivador para la realización de actividades derivadas de la misma según las sesiones y temporización indicada en el calendario. Los ítems recogidos en la actividades sistematizan los resultado obtenidos a través dos rúbricas, una para evaluar la práctica docente y, otra, para la autoevaluación del alumnado, involucrándole en su propio proceso de aprendizaje y con el fin de superar las deficiencias y problemas observados .

6. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para la propuesta didáctica planteada, nos proponemos recopilar recursos que nos ayuden atrapar la atención del alumnado, para conseguir una mejor evolución en el nivel de lectoescritura mediante la literatura infantil y las diferentes actividades lúdicas construyendo experiencias motivadoras, que nos permitan avanzar hacia una etapa más concreta en su desarrollo.

Para ello me referiré al contexto de aula y de centro, donde esta propuesta fue aplicada, ya que será la única manera de entender porque realizo unas actividades y no otras o, porque ciertos materiales son mejores que otros para el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta aula.

6.1. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta

En este epígrafe se desarrolla la propuesta de intervención realizada durante mis prácticas de estudiante, teniendo en cuenta el contexto y el entorno del colegio Santo Ángel, es un colegio católico de titularidad concertada, ubicado en la zona centro de la ciudad de Palencia

El contexto social económico y cultural de las familias en general, es de nivel medio, donde suelen trabajar ambos cónyuges. Al centro acude alumnado de dos zonas próximas, procedente de la zona centro de la capital, donde su contexto económico se puede considerar medio-alto y del límite colindante con el uno de los barrios de la capital, donde contrasta con un nivel económico medio-bajo.

La propuesta se desarrolla en un aula de segundo curso de Educación Infantil, los alumnos se encuentran entre los cuatro años y algunos alumnos ya han cumplido los cinco años, etapa en la que se comienza a interactuar con la escritura y la lectura.

Se trata de un grupo integrado por 25 alumnos, que presenta heterogeneidad en cuanto niveles madurativos y educativos, ya que en el mismo se integran dos alumnos con un retraso madurativo y algunos muestran excesivos rasgos de madurez para su edad.

En nuestra aula no contamos con alumnado con necesidades educativas especiales y que necesite alguna adaptación curricular significativa. En nuestra propuesta todas actividades son adaptables a cualquier tipo de necesidad con la que pueda contar un aula de Educación Infantil, ya que es necesario que todo el alumnado, aunque tenga un ritmo madurativo diferente o cuenten con una necesidad educativa especial, adquieran todo el mismo ritmo y proceso educativo que sus iguales.

6.2. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula

Como educadores las actividades que hemos propuesto parten de conocimientos previos que el alumnado ya posee, para llevar a cabo nuestra propuesta es conveniente identificar previamente en la fase de lectoescritura se encuentra el alumnado, puesto que, marcará nuestro punto de partida para la construcción del aprendizaje.

Esta propuesta se desarrolla entre el segundo y tercer trimestre, para desarrollar la propuesta de intervención para la estimulación del aprendizaje de la lectoescritura a través de la literatura infantil, hemos seleccionado recursos materiales atractivos y novedosos, teniendo en cuenta la competencia digital, que se encuentran detallados en tabla del apartado de actividades.

Se han diseñado 26 actividades, que se desarrollarán entre los meses de abril y mayo, después de las vacaciones de Semana Santa con una duración estimada de 5 semanas, con una temporalización aproximada de una hora diaria tras la realización de las rutinas diarias en el aula, en el momento que se trabaja la competencia lectoescritora. Cada una de las actividades se realiza con un recurso del catálogo de literatura infantil donde se implementaras las sesiones, representadas en un calendario que podemos encontrar en el anexo IV.

Las actividades propuestas seguirán una misma estructura, actividades de introducción o motivación, actividades de desarrollo y actividades finales para revisar lo aprendido por el alumnado. Se toma como referencia legislativa el currículo del segundo ciclo del segundo curso de Educación Infantil y tienen una misma estructura, secuencia de la actividad, título de la actividad, objetivos, contenidos, desarrollo de la actividad, materiales y evaluación.

Los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo algunas de las actividades de la propuesta didáctica se encuentran recogidos en el anexo V.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

1. "AURELIO EL MURCIÉLAGO"

1

OBJETIVOS

- Disfrutar de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- Aprender las vocales.
- Despertar el interés por la lectura.
- Desarrollar la capacidad de escucha.

CONTENIDOS

- Aproximación al texto literario de carácter poético y lúdico, adecuado al desarrollo infantil.
- Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales en mayúsculas respetando el proceso evolutivo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para aprender a leer y escribir se comienza por la parte más pequeña, que son las vocales. La maestra previamente realiza la lectura del cuento, mostrando su portada y lanzará una pregunta al alumnado. ¿De qué crees que trata el cuento? Para esta actividad es aconsejable disfrazarse de investigador con un gorra y una lupa. Para sorprenderlos, tras la lectura mostraremos al murciélago con las letras que ha cogido para hacer su nombre. Al finalizar el cuento, proyectaremos en la pared la sobra de las vocales en mayúsculas con ayuda de una linterna e intentaremos al mismo tiempo representar su grafía con nuestras manos.

MATERIALES

Cuento "Aurelio", una gorra y una lupa, murciélago en goma eva negra, ojos móviles, cuerda, letras mayúsculas "A-U-R-E-L-I-O", la grafía de las vocales en cartulina, una pinza y una linterna. (Anexo V)

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Muestra interés escuchando la lectura del cuento.
- Recurre a la biblioteca del aula como fuente de entretenimiento y disfrute, respetando las normas de su uso.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

2. “DESCUBRO LAS VOCALES”

2

OBJETIVOS

- Iniciarse en la asociación fonema-grafema, asociando sonido y grafía de las vocales en mayúscula.
- Discriminar las vocales del resto de las letras.
- Utilizar de diversas estrategias para el desarrollo de habilidades grafo motoras.

CONTENIDOS

- Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales.
- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza, movimientos óculo-manuales.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los murciélagos son animales nocturnos, para simular la noche en una bandeja colocaremos arena o alubias negras, donde esconderemos las vocales de Aurelio junto a otras letras, como somos detectives con ayuda de un pincel las iremos descubriendo en gran grupo, cuando descubramos una vocal, las cogemos con la pinza de murciélago y solo cuando tengamos todas las vocales para jugar construimos sobre una tarjeta las vocales que forman el nombre “AURELIO” (Anexo 5). Seguidamente les preguntaremos ¿Cuántas vocales tienen el nombre?

MATERIALES

Una bandeja, alubias negras, una pinza, goma eva negra, dos ojos móviles, letras del abecedario.(Anexo 5)

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 20 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Se inicia en la asociación fonema-grafema, asociando sonido y grafía de las vocales en mayúscula.
- Participa activamente en la actividad.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

3. "RONDA DE LAS VOCALES"

3

OBJETIVOS

- Reconocer las vocales, en una palabra.
- Discriminar la grafía de la vocal cuando se encuentra en el contexto de una palabra.
- Agrupar las palabras según su vocal.

CONTENIDOS

- Clasificación de palabras según su vocal.
- Reconocimiento de la grafía de las vocales.
- Aprendizaje de nuevo vocabulario.
- Discriminación de la grafía de cada vocal en el conjunto de todas ellas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Es una actividad muy práctica y sencilla para familiarizarse con las vocales. Clasificaremos las palabras que aparecen en el cuento, que contengan las vocales. Se trata de reconocer y agrupar las palabras del cuento con su vocal correspondiente.

MATERIALES

Tarjetas de las vocales, tarjetas de las palabras del cuento con pictogramas.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 20 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Reconoce las vocales entre las demás letras de una palabra.
- Clasifica adecuadamente las palabras por su vocal.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y las normas indicadas por su maestra.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

4. "CAJA SILÁBICA"

4

OBJETIVOS

- Segmentar en sílabas las palabras correctamente.
- Desarrollar la conciencia silábica.
- Clasificar las palabras según su número de sílabas.

CONTENIDOS

- División silábica de palabras.
- Clasificación de palabras según su número de sílabas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad consta de varias partes, una es la separación de palabras sencillas de la actividad anterior, en sílabas, no es un contenido complejo de entender, sin embargo, cuando las palabras tienen diptongo o un hiato, los alumnos suelen dudar, la maestra puede ayudarse de palmadas, hay que separar la palabra en sílabas y a continuación clasificarlas situándolas debajo de la caja correspondiente, en monosílaba (1 sílaba), bisílaba (2 sílabas), trisílaba (3 sílabas) y polisílaba. (4 o más sílabas), una vez clasificadas preguntaremos al alumnado cuál es la palabra más larga y la más corta.

MATERIALES

Tarjetas de las palabras trabajadas en el cuento, en letras mayúsculas.
Tarjetas de las cajas silábicas (Anexo 5).

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 20 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Ha separado de manera correcta la palabra en sílabas.
- Realiza de manera adecuada el conteo de sílabas.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

5. "LA TIRA DE VOCALES"

5

OBJETIVOS

- Utilizar de diversas estrategias para el desarrollo de habilidades grafomotoras.
- Adquisición del lenguaje escrito de manera autónoma.
- Identificar por el sonido las vocales que forman la palabra.
- Trabajar la conciencia fonológica de las vocales.

CONTENIDOS

- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza: coordinación de dedos, movimientos óculo-manuales...
- Identificación de la vocal por su sonido.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad es manipulativa, tiene como base adquirir la motricidad fina con el movimiento de pinza para un correcto desarrollo de la escritura. Como hemos trabajado previamente en la actividad anterior los animales, el alumnado trabaja por mesas de manera individual, completando las vocales que faltan con los nombres de los diferentes animales del cuento con tiras vocálicas deslizantes, eligiendo la vocal correcta para completar la palabra.

MATERIALES

Nombres de los animales del cuento y tiras vocálicas.(Anexo V)

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 15 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- El alumno es capaz de discriminar auditivamente el sonido de las distintas vocales dentro de diferentes palabras.
- Discrimina cada vocal en el conjunto de todas las vocales.
- Identifica la vocal correctamente.
- Muestra atención e interés por la actividad.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

6. "VOCAL A VOCAL"

6

OBJETIVOS

- Aprenderla grafía de las letras vocales en mayúscula.
- Desarrollar la motricidad fina en el trazado de líneas.
- Trazar la dirección correcta en la grafía.

CONTENIDOS

- La grafía de las letras vocales.
- El trazado de la grafía siguiendo la dirección adecuada.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad una vez que reconocemos el sonido de las vocales, vamos a practicar su grafía en letras mayúsculas. Utilizaremos una ficha que en su parte superior viene indicada la dirección del trazo de cada una de las vocales con flechas, más abajo encontraremos primero cada una de las vocales con línea punteada y después sin pauta.

MATERIALES

Ficha con la grafía de las vocales, lapicero.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 15 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Traza el contorno de las vocales siguiendo la dirección correcta en el trazo.
- Repasa adecuadamente el trazo de la grafía pautada.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

7. "SE HAN ESCAPADO LAS 5 VOCALES"

7

OBJETIVOS

- Identificar auditivamente las vocales dentro de una palabra, así como la posición que ocupan dentro del grafismo de las mismas.
- Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales en mayúsculas.

CONTENIDOS

- Asociación fonema-grafema.
- La realización de grafismos de las vocales siguiendo la dirección adecuada del trazo, relacionados con la pre escritura de cada vocal.
- Aproximación al código escrito.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Como hemos trabajado previamente con varias actividades las 5 vocales, este bloque de actividades finalizará con una actividad individual que propone el docente que consiste en realizar una ficha donde se han escapado las vocales, el alumno tiene que completarlas todas escribiendo sus grafías. Se utilizarán algunas de las palabras que han aparecido durante la lectura del cuento rimado.

MATERIALES

Ficha con las palabras que contienen las 5 vocales, para completar.(Anexo V)

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 15 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Discrimina el sonido la vocal entre las distintas vocales dentro de diferentes palabras.
- Realiza correctamente la dirección del trazo de la grafía de la vocal.
- Muestra interés hacia el aprendizaje de la lectoescritura.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

1. "LETRAS QUE SUENAN IGUAL"

8

OBJETIVOS

- Distinguir diferentes grafías de las letras que tienen el mismo sonido.
- Conocer con la lectura palabras que contienen las letras "B y V".
- Estimular el interés hacia la lectura a través de distintas técnicas, teatro de sombras.

CONTENIDOS

- Animación lectora a través de distintas técnicas, teatro de sombras
- Distinción de las letras que tienen el mismo sonido y se escriben diferente.
- Aprendizaje de nuevo vocabulario, de palabras con la "B y V".

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El español es un idioma fonético, es decir que cada fonema tiene asociada una letra, lo que facilita la adquisición de la lectura y escritura. Pero surgen ciertas dificultades cuando aparecen letras como la B y V, G y J, C y Z que suena igual y se escriben de distinta manera. Con la lectura del libro "Un cuento para cada letra" comenzaremos por la letra "B" y la "V". Leeremos el cuento correspondiente a la letra. Seguidamente con una pinza sujetamos la grafía de la letra realizada en cartulina y apuntamos con una linterna proyectando su sombra. Para trabajar la G y J, C y Z realizaremos el mismo número de sesiones cambiando las letras.

MATERIALES

El abecedario de "Letras que suenan igual"

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 20 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Distingue las diferentes grafías de las letras que tienen el mismo sonido.
- Muestra interés por la actividad y actitud positiva.
- Disfruta en actividades de aproximación a la literatura infantil.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

2. "BOQUITAS"



OBJETIVOS

- Reconocer la posición de la boca al articular un fonema.
- Iniciarse en la adquisición de la conciencia fonológica.
- Discriminar letras con un punto de articulación similar.

CONTENIDOS

- Uso de diferentes materiales para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Distinción de la grafía de letras con el mismo sonido.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad vamos a tener en cuenta primero el sonido y luego el nombre de la letra. Nos ayudaremos de las tarjetas de los articulemos, como un elemento de apoyo que está relacionado con la experimentación propioceptiva del niño para un aprendizaje basado en el constructivismo. Posicionaremos la boca en la posición de la tarjeta para articular el fonema, ayudándonos a identificar la letra. Observamos que el articulema de la letra "B y V" son iguales, vamos añadiendo las vocales mientras el alumnado adivina como suena cada sílaba.

MATERIALES

Tarjetas de articulemas, B, V, A, E, I, O, U.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 10 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Conoce cual son las letras con el mismo punto de articulación.
- Posiciona la boca y la lengua en la postura de articulación del fonema.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

3. "GRAFÍA DE LA B Y V"

10

OBJETIVOS

- Aprenderla grafía de las letras B y V en mayúscula y minúscula.
- Desarrollar la motricidad fina en el trazado de líneas.
- Trazar la dirección correcta en la grafía

CONTENIDOS

- La grafía de las letras B y V en mayúscula y minúscula.
- El Trazado de la grafía siguiendo la dirección adecuada.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad trabajaremos la motricidad fina para adquirir habilidades grafo motoras, realizando el trazo de las letras B y V, en mayúscula e iniciándonos en el trazo de la minúscula. En la parte superior de la ficha estará indicada la dirección del trazo con flechas y las letras estarán pautadas solo en un principio.

MATERIALES

Ficha de grafía B y V, en mayúscula y minúscula.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 20 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Ha adquirido habilidades grafo motoras para realizar el trazo de la grafía B y V.
- Traza el contorno de las letras siguiendo la dirección correcta en el trazo.
- Escribe con orden, limpieza y cuidado.
- Respetar los materiales de la actividad.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

4. "EL NOMBRE"

11

OBJETIVOS

- Identificar la sílaba en palabras conocidas como su nombre y en el nombre de sus compañeros.
- Iniciarse en la adquisición de la conciencia silábica.
- Discriminar letras con el mismo punto de articulación.

CONTENIDOS

- Identificación de las sílabas trabajadas en su nombre y en el nombre de sus compañeros.
- Discriminación de las letras con el mismo un punto de articulación.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad identificaremos las sílabas trabajadas en las actividades anteriores. Buscaremos si se encuentran estas sílabas en la sílaba de inicio o contenidas en nuestro nombre o de nuestro compañero. A continuación, escribiremos el nombre de los niños en mayúsculas de manera individual en nuestra pizarra blanca de borrado en seco.

MATERIALES

Pizarra blanca de borrado en seco y rotulador de borrado en seco.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 15 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Identifica las sílabas en su nombre y en el nombre de sus compañeros.
- Reproduce el nombre.
- Muestra interés por los códigos escritos.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

5. "LA LISTA"

12

OBJETIVOS

- Organizar elementos comunes bajo la misma forma gráfica, en columnas verticales, palabra a palabra.
- Clasificar palabras con las sílabas con la B y V del cuento.
- Aprender a hacer una lista.
- Aumentar el vocabulario.
- Facilitar la memorización.
- Registrar palabras

CONTENIDOS

- La organización de palabras en columnas verticales, con las mismas características, con una forma gráfica determinada.
- Clasificación de palabras con B y V.
- El uso de la lista para recopilar palabras.
- Aumento del vocabulario.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad el docente dicta alguna de las palabras trabajadas en el cuento con la sílaba BA, BE, BI, BO, BU y VA, VE, VI, VO, VU. El alumnado las escribe en forma de listado, una palabra debajo de otra en la columna correspondiente a la letra "B" o "V".

MATERIALES

Listado con dos columnas B y V.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente

EVALUACIÓN

- Conoce la estructura del listado.
- Distingue las palabras con la grafía B y V.
- Muestra interés por los códigos escritos.
- Disfruta realizando la actividad, a través del lenguaje literario.

ACTIVIDAD FINAL:

6. “EL BREBAJE”

13

OBJETIVOS

- Identificar la palabra más larga y la más corta.
- Iniciarse en la lectura de palabras.
- Discriminar las grafías de letras que suenan igual.
- Trabajar la conciencia silábica.

CONTENIDOS

- Conciencia silábica.
- Aproximación a la lectura de palabras.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Las palabras que hemos escuchado en el cuento con la letra “B y V”, están escritas en tarjetas con pictogramas, que clasificamos en la letra B y V. Preguntaremos al alumnado, ¿Cuál es la palabra más larga? ¿Cuál es la palabra más corta? Las utilizaremos para hacer un brebaje para ello se meten en un Baúl todas las palabras juntas, un compañero saca una realiza la lectura de la palabra, el docente debe facilitar apoyo en caso de que el alumno lo necesite. El resto del alumnado tiene que recordar si la palabra se escribe con “B o V”.

MATERIALES

Tarjetas con palabras que contienen las silabas trabajadas en el cuento. El baúl de las palabras.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente

EVALUACIÓN

- Identifica la palabra más larga y más corta
- Realiza una lectura de la palabra.

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:

1 “ABECEBICHOS”

14

OBJETIVOS

- Disfrutar de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
- Motivar al alumnado para despertar su interés por la lectura.
- Aprender a formar frases compuestas de palabras que empiezan por la misma letra.

CONTENIDOS

- Asociación fonema-grafema. Sonido de las letras del abecedario.
- Juegos de palabras con repetición de palabras que empiezan con la misma letra para formar una frase.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad es una introducción para el desarrollo de la siguiente actividad. El docente realiza una lectura que nos servirá para ir introducir las letras del abecedario a través de los animales, que son un elemento motivador y que suele causar gran interés entre los discentes.

Una de las cosas más destacadas de este libro son los tautogramas, que son frases en las que todas sus palabras empiezan por la misma letra.

MATERIALES

Cuento “Abecebichos”

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 25 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Muestra interés escuchando la lectura del cuento.
- Recurre a la biblioteca del aula como fuente de entretenimiento y disfrute, respetando las normas de su uso.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

2. "TAUTOGRAMA"

15

OBJETIVOS

- Identificar las palabras que comienzan por la letra de su nombre.
- Crear un tautograma con la letra de mi nombre.
- Despertar el gusto por la poesía.
- Promover competencias comunicativas.
- Estimular la creatividad y la imaginación del alumnado.

CONTENIDOS

- Animación a la lectura y escritura a través de distintas técnicas.
- Textos literarios de carácter poético.
- Desarrollo de competencias comunicativas.
- Identificación de palabras que comienzan por la misma letra.
- Creación de un Tautograma con la letra de mi nombre.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para ellos las letras de su nombre son importantes, son su señal de identidad, por lo que vamos a crear cada niño de manera individual, un tautograma, con la letra inicial de su nombre, al igual que el cuento que hemos escuchado, utilizando como mínimo tres palabras para hacer una frase divertida con ellas. Lo escribiremos en una tira de papel y cada niño lo leerá en voz alta. Después realizaremos un dibujo representado el tautograma que hemos escrito.

MATERIALES

Una tira de papel, una cartulina A4 blanca, lapicero, goma, pinturillas y rotuladores.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 20 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Conoce palabras que comiencen por la misma letra.
- Muestra interés por la escritura.
- Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, participación con respeto.
- El dibujo está asociado a la frase.
- Disfruta con actividades de lenguaje oral.

ACTIVIDAD FINAL:

3. "INVENTA TU ABECEDARIO"

16

OBJETIVOS

- Identificar las palabras que comienzan por una letra del abecedario.
- Trabajar a través de la poesía el alfabeto.
- Estimular la creatividad y la imaginación del alumnado.
- Estimular la memoria.
- Ampliar vocabulario.

CONTENIDOS

- Animación a la lectura y escritura a través de distintas técnicas.
- Textos literarios de carácter poético.
- Identificación de palabras que comienzan por la misma letra.
- Creación de un Tautograma con diferentes letras del abecedario.
- Ampliación de vocabulario.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad vamos a crear nuestro propio "Abecedario Divertido", con las letras del abecedario, con los tautogramas y frases creadas en la sesión anterior. Si alguna letra no aparece en los nombres de los niños, pensaremos las palabras que empiezan en gran grupo para completar el alfabeto.

MATERIALES

Encuadernación, folios de cartulina con los dibujos del alumnado, tautogramas realizados en la sesión anterior, abecedario.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 15 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Conoce palabras que comiencen por la misma letra.
- Muestra interés por la escritura.
- Posee un pensamiento creativo utilizando palabras originales para la composición de la frase. pensamiento creativo.
- Participa en la actividad mostrando interés y motivación.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

17

1. "RIMAS"

OBJETIVOS

- Desarrollar la conciencia fonológica.
- Descubrir que algunas palabras suenan de manera similar a otras.
- Trabajar a través de la poesía, los diferentes contenidos.
- Despertar el gusto por la poesía.
- Utilizar la poesía como herramienta didáctica.

CONTENIDOS

- Textos de carácter poético.
- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil.
- Poemas adaptados a la edad.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad el docente lee un libro de rimas "Abezoo", cada letra del abecedario se presenta en una página doble con unas ilustraciones muy llamativas. Cada una de las letras se representa con una poesía de un animal cuyo nombre comienza por esa misma letra. Las letras se presentan tanto en mayúscula como en minúscula. Solo realizará la lectura de las letras que se estén trabajando en ese momento en el aula o las letras que contengan el nombre de los encargados de la clase.

MATERIALES

Cuento de Abezoo.(Anexo 5)

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Son capaces de llevar a cabo una segmentación silábica.
- Identifican las palabras que riman en los poemas.
- Muestran interés por los textos poéticos.
- Percibe en las rimas los sonidos que se combinan para dar ritmo y musicalidad a la poesía.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO:

2. "PAREJAS DE RIMAS"

18

OBJETIVOS

- Aprender rimas para mejorar la habilidad de recordar.
- Mejorar habilidades fonológicas, segmentación de la sílaba e identificación del sonido final.
- Reconocer dos palabras que rimen.
- Despertar el gusto por la poesía.

CONTENIDOS

- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital.
- Segmentación de la sílaba e identificación del sonido final.
- Aproximación a la poesía.
- Reconocimiento de las palabras que riman.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad vamos a trabajar las rimas de manera sencilla. Las palabras que riman del cuento serán pasadas a formato PowerPoint por el docente para proyectarlas en la pizarra digital del aula. El alumno trata de emparejar las tarjetas con palabras acompañadas de pictogramas, colocando cada tarjeta al lado de la palabra que rima, las respuestas correctas aparecerán en la siguiente diapositiva.

MATERIALES

Material interactivo, plantilla que contiene las palabras del cuento con sus rimas.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Identifica las dos palabras que riman.
- Realiza correctamente la segmentación silábica.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

3. "EL INTRUSO"

19

OBJETIVOS

- Detectar palabras que comparten la misma terminación.
- Desarrollar la conciencia silábica.
- Desarrollar la memoria auditiva y visual.
- Descubrir la palabra que no rima.

CONTENIDOS

- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital.
- Segmentación de la sílaba e identificación del sonido final.
- Ampliación del vocabulario.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad se trabaja de manera interactiva, en la pizarra digital, el alumnado tiene que descubrir entre tres palabras la que no rima. Esta actividad se realiza en gran grupo, pero interactuarán con la pizarra digital individualmente. Si la respuesta dada por el alumno es correcta, en la siguiente página obtendrán una recompensa para motivación del alumnado.

MATERIALES

Material interactivo con parejas de rimas.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Realiza una segmentación silábica correcta.
- Identifica en la palabra la sílaba final.
- Reconoce la palabra intrusa.
- Disfruta de las sensaciones que produce la rima.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

4. "PALABRAS QUE RIMAN"

20

OBJETIVOS

- Detectar palabras que comparten la misma terminación.
- Desarrollar la conciencia silábica.
- Descubrir palabras que riman.
- Promover competencias comunicativas.
- Aproximación a la lectoescritura.

CONTENIDOS

- Motricidad fina como base de la escritura.
- Segmentación de la silábica e identificación del sonido final.
- Aproximación a la poesía.
- Reconocimiento de las palabras que riman.
- Estimular el lenguaje oral.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad consiste en la producción de rimas, el docente dice una palabra del cuento y tenemos que buscar palabras que rimen, escribiéndolas en la pizarra blanca pequeña de borrado en seco de cada alumno. En pequeños grupos haremos una puesta en común de las palabras que hemos descubierto con la misma terminación y lo expondremos oralmente por equipos.

MATERIALES

Pizarra blanca de borrado en seco y rotulador de borrado en seco.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Realiza una segmentación silábica correcta.
- Identifica palabras que riman.
- Disfruta de las sensaciones que produce la rima.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

5. "ORACIONES MUSICALES"

21

OBJETIVOS

- Desarrollar la conciencia silábica.
- Descubrir la palabra que rima para completar la frase.
- Disfrutar de actividades de aproximación a la lectoescritura.

CONTENIDOS

- La lengua escrita como medio de disfrute.
- Identificación de palabras que comparten el mismo rasgo fonológico.
- Motricidad fina como base de la escritura

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad se les presenta tres oraciones en tono musical, la frase no está terminada falta una palabra y es una palabra que rima de las trabajadas anteriormente, el alumno tiene que encontrarla para completar la frase con rima y escribirla.

MATERIALES

Frases incompletas con tono musical, lapicero.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Identifica palabras que riman para completar la frase.
- Muestra interés por la escritura.

ACTIVIDAD FINAL:

6. “LA MALETA POETA”

22

OBJETIVOS

- Conocer diferentes textos populares, el pareado.
- Conocer la estructura del pareado.
- Fomentar su imaginación y creatividad.
- Detectar palabras que compartan el mismo rasgo fonológico.
- Mejorar la habilidad de recordar.
- Promover el lenguaje oral.

CONTENIDOS

- Textos de carácter popular.
- Memoria auditiva.
- Estimular el lenguaje oral.
- Escritura de rimas, siguiendo la estructura del pareado.
- Estimulación de la imaginación y creatividad.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Como actividad final con el nombre de cada alumno construiremos un pareado, ponemos como ejemplo cogemos el nombre del maestro y algún niño. Los alumnos individualmente escriben el pareado sobre un folio que contiene un dibujo de una maleta que los niños tienen que colorear. Cada uno de los alumnos oralmente reproduce su pareado para el resto de niños y lo introduce en la maleta poeta. El docente al azar realiza la lectura de alguno de los pareados en voz alta.

MATERIALES

Un folio con la imagen de la maleta con el pareado escrito, lápiz y la maleta poeta.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Elabora una rima que sigue la estructura del pareado.
- Muestran interés por los textos poéticos.
- Percibe en las rimas los sonidos que se combinan para dar ritmo y musicalidad a la poesía.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

1. “ADIVINA ADIVINANZA”

23

OBJETIVOS

- Estimular su pensamiento y concentración.
- Utilizar diferentes textos populares, la adivinanza.
- Conocer la estructura de la adivinanza.
- Desarrollar el gusto por las adivinanzas.
- Iniciarse en la escritura.

CONTENIDOS

- Textos de carácter popular.
- La estructura que siguen las adivinanzas.
- Aproximación a la escritura.
- Estimulación del pensamiento y concentración.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad como hemos trabajado previamente actividades de animales, el docente lee la letra con la adivinanza de aquellos animales trabajados previamente en el abecedario del libro “ABC Adivinanzas de animales” que contiene un lenguaje sencillo, están formuladas en verso, y son de corta extensión. Para favorecer su lectura comprensiva debe tener un ritmo adecuado para su comprensión. Su agrupación se realiza en pequeños equipos de 5 o 6 alumnos para averiguar el acertijo de la adivinanza y escribirlas para después ponerlas en común.

MATERIALES

Libro “ABC Adivinanzas de animales”.
Tarjetas de respuestas y lápices.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Conoce la respuesta de la adivinanza.
- Participa de manera activa.
- Disfruta con la actividad propuesta.
- Respeta el turno de palabra de sus compañeros y las normas indicadas.

ACTIVIDAD FINAL:

2. "SOPA DE LETRAS"

24

OBJETIVOS

- Descubrir cada una de las letras que forman las palabras en una cuadrícula llena de caracteres, puestas en vertical u horizontal.
- Conocer palabras de un mismo campo semántico, los animales.
- Trabajar la concentración, atención
- Descubriendo palabras por sí mismo.

CONTENIDOS

- Localización de palabras en una cuadrícula llena de caracteres en diferentes posiciones, vertical u horizontal.
- Mejora de la atención y concentración.
- Palabras del mismo campo semántico.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad, el alumnado tiene que hacer una sopa de letras sencilla con alguna de las palabras acertadas en las adivinanzas de la actividad anterior con ayuda de pictogramas. Se rodearán las letras que componen el nombre completo del animal, utilizando como guía los nombres de animales escritos y pictogramas. Se realizará de manera individual.

MATERIALES

Sopa de letras con los pictogramas de animales y las palabras escritas de cada animal (Anexo V)

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Encuentra todas las palabras en la sopa de letras correctamente.
- Descubre las palabras por sí mismo y sin ayuda.
- Disfruta con la actividad.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

25

1. "KAMISHIBAI"

OBJETIVOS

- Conocer otra técnica de contar historias y cuentos: el teatro de papel.
- Fomentar el interés por la lectura.
- Despertar el gusto por las historias y cuentos.
- Estimular la escritura, creando el alumnado un cuento.
- Disfrutar de actividades de aproximación a la literatura infantil.

CONTENIDOS

- Animación lectora a través de distintas técnicas: kamishibai.
- Escritura de un cuento para el kamishibai.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad se les explica previamente que es un Kamishibai o teatro de papel y que su origen es antiguo y procede de Japón, que está formado por un conjunto de láminas, que por un lado tiene las ilustraciones y por el otro el texto. El docente no les muestra aún el Kamishibai, solo lleva las láminas al aula y es el alumnado quien escribe por detrás el texto. La escritura debe estar basada en el constructivismo, el docente lee la frase y los niños escriben los fonemas que escuchan sin importar el resultado sino dando importancia al proceso de aprendizaje.

MATERIALES

Láminas del cuento sin texto. Lápices y papel

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 60 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Escucha la lectura del cuento con interés.
- Participa de manera activa en la actividad.
- Muestra interés en aprender a leer y escribir.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN:

2. "NUESTRO TEATRO DE PAPEL"

26

OBJETIVOS

- Fomentar en el alumnado el desarrollo de historias de creación propia.
- Estimular el interés del alumnado hacia la lectura a través de distintas técnicas, teatro de papel.
- Favorecer la imaginación.
- Desarrollar la comprensión auditiva.

CONTENIDOS

- Aproximación al texto literario, adecuado al desarrollo infantil.
- Desarrollo de historias de creación propia.
- Mejora de la comprensión auditiva.
- Fomento de la lectura a través de técnicas como el teatro de papel.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Como actividad final mostraremos un recurso novedoso, que capta la atención del alumnado y los motivará a aprender. El docente colocará las láminas ordenadas y escritas por los niños, sobre el soporte del teatrillo, y deslizándolas una tras otra con un ritmo lento, una buena entonación, mientras el alumnado observa el encanto de las ilustraciones y escuchan el texto que ellos mismos han creado.

MATERIALES

Kamishibai y láminas con texto escrito por los niños. Música en tono bajo para ambientación.

TEMPORALIZACIÓN

La duración de la sesión será de 30 minutos aproximadamente.

EVALUACIÓN

- Muestra interés escuchando la lectura del cuento.

6.3. Evaluación

El docente tiene que reflexionar sobre cómo se ha llevado a cabo la práctica educativa, su principal función es proporcionar al docente información significativa sobre el proceso enseñanza-aprendizaje, que facilitaran la toma de decisiones para la propuesta con el objetivo principal de mejorarla.

El procedimiento que vamos a llevar a cabo para evaluar es principalmente la observación directa y sistemática, mediante registros diarios en un cuaderno de trabajo que servirá como método de análisis y evaluación del proceso de la propuesta didáctica.

Por cada una de las sesiones hemos elaborado una rúbrica para el docente y otra rúbrica de autoevaluación realizada por el alumnado al finalizar cada actividad, donde podremos ver la valoración del alumnado, implicando de esta forma a los escolares en sus propios aprendizajes y aprender a hacer juicios de valor sobre sí mismos.

Para evaluar nuestra propia práctica docente, dispondremos de la siguiente tabla de evaluación:




Tabla 3. *Rúbrica de la práctica docente para la docente.*

EVALUACIÓN DE PROPUESTA DIDÁCTICA		
ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	PROPUESTA DE MEJORA
Adecúo los objetivos y contenidos propuestos		
Planifico actividades que desarrollen las competencias clave		
Tengo en cuenta los principios psicopedagógicos establecidos para la propuesta curricular		
Aplico metodologías interactivas e innovadoras		
Las actividades y los recursos han sido motivadores		
La selección de actividades con respecto a la edad de los niños ha sido la adecuada		
Promuevo el aprendizaje significativo		

El material o recursos utilizados han sido los correctos.		
Trabajo los elementos transversales en la propuesta didáctica		
Planifico adecuadamente el espacio, tiempo y los agrupamientos		
Me he sentido bien durante el desarrollo de las actividades de la propuesta didáctica.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 4: Rúbrica de autoevaluación para el alumnado.

NOMBRE:			
VALORACIÓN DEL ALUMNADO			
¿Te ha gustado la actividad de las rimas?			
¿Te has divertido con las rimas?			
¿Te han parecido difíciles las rimas?			
¿Me ha servido esta actividad para aprender?			
Estoy contento con el trabajo que he realizado			

Fuente: elaboración propia

7. CONCLUSIONES

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado pretende reflexionar sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura y transmitir el alto potencial de la literatura infantil posee como instrumento educativo en el alumnado de cuatro años en un aula de Educación Infantil

Trabajar la lectoescritura en el aula, implica el desarrollo de diferentes estrategias que motiven a los discentes para poder despertar su curiosidad e interés hacía las actividades que se van a realizar, la literatura infantil es un recurso muy valioso por su carácter motivador.

Siendo uno de nuestros objetivos principales iniciar a nuestro alumnado en la lectoescritura, disfrutando en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario, nuestra propuesta didáctica es clave para alcanzar el fin que perseguimos.

Considero que gracias a todo lo leído y consultado, he averiguado cómo enseñar el proceso de lectoescritura y me ha servido de apoyo para saber seleccionar correctamente los recursos literarios que me resultaban más beneficiosos para mi alumnado.

He tenido la oportunidad de llevar a la práctica sólo algunas de las actividades de la propuesta de intervención educativa reflejada en este trabajo, pero han sido suficientes para comprobar los múltiples beneficios de la literatura infantil, ya que las actividades propuestas atraían a los alumnos, despertaban su curiosidad y disfrutaban realizándolas, mostrándose los niños más participativos, receptivos y entusiasmados. Tras analizar los resultados de las actividades puestas en práctica, puedo decir que es perfectamente aplicable a la edad de 4 años, que el objetivo principal de la propuesta didáctica se puede conseguir con éxito y que los resultados han sido satisfactorios.

No obstante, deseo volver a tener la oportunidad de poner en práctica todas las actividades de esta propuesta de intervención para seguir aprendiendo

Destacar el gran enriquecimiento profesional y personal que ha supuesto la realización de este trabajo, ya que me ha brindado la oportunidad de aprender sobre las posibilidades de la literatura infantil desde una perspectiva didáctica y ampliar conocimientos sobre un aspecto muy importante para los maestros de Educación Infantil, como es la lectoescritura.

Animo a todos los docentes a reflexionar sobre el gran potencial de la literatura infantil, comprobando los múltiples beneficios que nos aporta desde la primera etapa educativa, para estimular el proceso de aproximación a la lectura y la escritura, no hay que centrarse solo en un método de una determinada editorial, sino que podemos combinarlo con otras actividades que resulten estimulantes y motivadoras para el alumnado.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Bamberg, R. (1995). *Cómo fomentar el hábito de la lectura*. Editorial Attica.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid. Editorial Alhambra.
- Botelho, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista iberoamericana de educación*.
- Bravo-Villasante, C. (1985). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid.
- Cano, C. (2019). *Abecedario Ilustrado*. Editorial Anaya.
- Cañadas García, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*.
- Cárdenas, M. I. D. (2013). La ilustración en el cuento infantil: una aproximación a su desarrollo y transformación en las prácticas gráficas y visuales. *Alarife: Revista de arquitectura*, (23), 12-35.
- Carrasco Rodríguez, M. (2005). *Orígenes y desarrollo de la literatura infantil y juvenil inglesa*
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2007). *La importancia de las primeras lecturas:*
- Cerrillo, P. (1996). *selección de lecturas por edades*.
- Cerrillo, P. Larrañaga, E. Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Universidad de Castilla La Mancha.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de filología y su didáctica*,
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Mensajero
- Collodi, C. (1881). *Las aventuras de Pinocho*. Editorial Creación.
- Decreto 37/2022, de 30 de septiembre, por el que se establece “La ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León”. BOCYL, nº 190, 30 septiembre de 2022.
- Denou, V. (1977). *Colección TEO*. Timum Mas Infantil.

- Diez de Ulzurum Pausas, A. Argilaga Pellisé, D. Arnabat Mata, M.T. Colet Olivella, F. Farrera Pinyol, N. Forns Ráfols, R. Riera Mas Cardete, M. Rovira Rovira, D. Sans Pujol, V. Secall Cubells, M. y Sellarés Colomer, P. (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Actividades para realizar en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia. Barcelona: Graó. (Vol. 1).
- Esteve, M. F. (2005). *El papel del maestro: hacer lectores y escritores. Infancia: educar de 0 a 6 años*.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editor
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial siglo XXI.
- Fons, M. (2004): *Leer y escribir para vivir*. Alfabetización inicial y uso de la lengua escrita en el aula. Barcelona. Graó
- Fuertes, G. (1980). *Los meses*. Editorial Graficer. Madrid
- Fuertes, G. (1983). *El abecedario de don Hilario*. Miñon.
- Gil, C. (2020). *Cuentos de letras que suenan igual*. Ediciones S.M
- Gil, C. (2020). *Un cuento para cada letra*. Ediciones S.M
- Gilbert, M. (2020). *El abecedario fantástico de Patam, el elefante*. Ediciones Algar.
- González, J. (1982). *Monigote pintado*. Susaeta Ediciones
- Grejniec, M. (1993). *¿A qué sabe la luna?*. Kalandraka.
- Grejniec, M. (2011). *¿A qué sabe la luna?*. Kalandraka.
- Grimm, J. Grimm W. (1812). *Caperucita Roja*.
- Guimaraes Bothelo, R. (2012). Las funciones de la literatura infantil. Universidad de San Pablo. *Revista iberoamericana de educación*.
- Hunt, P. (1999). *Understanding children's literature. London: Routledge functions*
- J. y W. Grimm (1985). *Cuentos para la Infancia y el Hoga*. Anaya.

- Jacobs, J. (1959) *Los tres cerditos*. Editorial Molino.
- Jardim, M. F. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 77-87.
- Jardim, M. F. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 77-87.
- Kaufman, A. (2004). Constructivismo y lectoescritura. *Leer y Escribir: el día a día en las aulas*.
- Landa, M. D. C. G., & Angulo, T. Á. (2004). *Leer y escribir desde la educación infantil y primaria*. Ministerio de Educación.(203-208)
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* (pp. 1-6).
- Ley Orgánica de la Educación (LOMLOE) es una normativa estatal que regula el sistema educativo español. Esta ley fue aprobada en el año 2019 y reemplaza a la anterior Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, «BOE» núm. 340, 30 de diciembre de 2020.
- Mabe, S. (2020). *ABC, adivinanzas de animales*. Beascoa.
- Matilla, L. (1982). *El hombre de las cien manos*.
- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. Grupo Editorial la hoguera.
- Muñoz, B. (2006). *Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes*. Madrid. ASSITEJ-España.
- Nesquens, D. (2012). *AbeceBichos*. Editorial Anaya.
- Pelegrin, A. (2008). *Cada cual atiende su juego*. Anaya
- Perrault, C. (1973). *Cuentos de Perrault*. Editorial Noguer.
- Petrini, E. (1981). *Estudio Crítico de la Literatura Juvenil*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Ediciones La muralla.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece “La ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil” «BOE» núm. 28, de 02 de febrero de 2022.

- Revejo, C. (2005). *Abezero*. Ediciones S.M.
- Rico, L. (1986). *Castillos de arena: ensayo sobre literatura infantil* (Vol. 45). Editorial Alhambra.
- Rubio, A. (2020). *Aurelio*. Kalandraka Editorial.
- Sánchez, L. (1995) *Función didáctica Literatura Infantil y Lenguaje Literario*.
- Stevenson, R. (1883). *La isla del tesoro*. Ediciones Alianza.
- Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Editorial Editum.
- Velázquez, A. G. (2002). La vida en la escritura II: el maestro constructivista. *Pulso: revista de educación*.
- Velázquez, A. G. (2002). La vida en la escritura II: el maestro constructivista. *Pulso: revista de educación*.
- Vilarrubias, P. (1977). *Tina-Ton*. Editorial Juventud.

9. APÉNDICES

ANEXO I: Datos bibliográficos para el desarrollo de la lectoescritura en el segundo ciclo de Educación Infantil. (3-6 Años).

TÍTULO	GÉNERO	AUTOR/ES	ILUSTRADOR/ES	EDITORIAL	AÑO
<i>¿Dónde están las vocales?</i>	Poesía (rima)	Acona, Sacha	Filella, Lluís	Bruño	2016
<i>Animaladas. Un Abecedario Especial</i>	Poesía	Barat, J. R.	López, Manuela	Bruño	2018
<i>ABC3D</i>	Aparece una letra del abecedario	Bataille, Marion	-----	Editorial Agapea	2008
<i>Mi primer abecedario. El carnaval de las letras</i>	Poesía	Benegas, Mar	Bernat, Elisa	Penguin Kids	2022
<i>Abecedario ilustrado</i>	Poesía	Cano, Carles	Varios Ilustradores	Anaya	2019
<i>Mi primer abecedario animado</i>	Adivinanzas en poesía	Crozon, Alain	Crozon, Alain	S.M	2006
<i>El abecedario fantástico</i>	Narrativa	de Merce, Pilar	Gradolí, Esther	Dylar	2010
<i>Cada noche un cuento. Una letra cada día.</i>	Poesía	Doumerc, Beatriz	Tría 3	Bruño	2005
<i>El tren de las palabras</i>	Narrativa	Doumerc, Beatriz	Elena Romero, Horacio	Bruño	2009
<i>El zoo de las letras</i>	Narrativa	Doumerc, Beatriz	Tría 3	Bruño	2018
<i>Las letras y sus letritas: 27 cuentos con rima, uno por cada letra</i>	Poesía	García Merideño, Agustina	Cuesta Delgado, Mariana	Editores NPQ	2022
<i>De la A a la Z: 10 cuentos para divertirse con las letras</i>	Poesía (rima)	Gil, Carmen		Parramón	2019
<i>Un cuento para cada letra</i>	Narrativa	Gil, Carmen	Rosenberg, Natascha	S.M	2020
<i>Cuentos de letras que suenan igual</i>	Narrativa	Gil, Carmen	Rosenberg, Natascha	S.M	2021

TÍTULO	GÉNERO	AUTOR/ES	ILUSTRADOR/ES	EDITORIAL	AÑO
<i>El abecedario fantástico de Patam, el elefante</i>	Narrativa	Gilbert, Montse	Gilbert, Montse	Algar	2020
<i>Abecedario de los animales salvajes</i>	Narrativa	Haines, Mike	Fröhlich, Julia	Macmillan Literatura Infantil y Juvenil	2017
<i>Pop-up ABC. El alfabeto de Alex y Bet</i>	Narrativa	Hegarty, Patricia	Frost, Maddie	Bruño	2018
<i>Abecedario escondido</i>	Narrativa	Imapla	Pla Santamans, Imma	Juventud	2017
<i>Érase una vez un alfabeto. Una historia para cada letra</i>	Poesía	Jeffers, Oliver	Jeffers, Oliver	Andana	2017
<i>Alfabeto fantástico</i>	2 palabras por letra	Johnson, Sally	Ruiz, Eduardo	Emece	2000
<i>Letras de cuento. De la A a la Z</i>	Poesía	Langreo, Gloria	Langreo, Gloria	Beascoa	2021
<i>Las divertidas rimas de las letras</i>	Poesía	López Ávila, Pilar	Torcida Álvarez, M. ^a Luisa	Bruño	2022
<i>Las divertidas vacaciones de las letras: Cuentos de la A a la Z</i>	Narrativa	López Ávila, Pilar	Torcida Álvarez, M. ^a Luisa	Bruño	2021
<i>Las hermanas pequeñas de las letras divertidas</i>	Narrativa	López Ávila, Pilar	Torcida Álvarez, M. ^a Luisa	Bruño	2018
<i>Las letras van al cole</i>	Narrativa	López Ávila, Pilar	Blanca Bk	Bruño	2017
<i>Más divertidas aventuras de las letras. Cuentos de la A a la Z</i>	Narrativa	López Ávila, Pilar	Torcida Álvarez, M. ^a Luisa	Bruño	2015
<i>Mi primer Mini Imaginario de la A a la Z</i>	Narrativa	López Ávila, Pilar	Torcida Álvarez, M. ^a Luisa	Bruño	2018
<i>Abececientos clásicos</i>	Narrativa	Lozano Carbayo, Pilar	Zurita, Ana	Bruño	2022
<i>ABC, adivinanzas de animales</i>	Poesía (adivinanzas)	Mabe, Sigrid	Martinez, Sigrid	Beascoa	2020

TÍTULO	GÉNERO	AUTOR/ES	ILUSTRADOR/ES	EDITORIAL	AÑO
<i>El abecedario de Lucía</i>	Narrativa	Mariscal, Gilberto	Chuwy	El mundo de Lucía	2017
<i>Cuentos de la A a la Z</i>	Narrativa	Menéndez Ponte, María	Prada, Sandra de la	Timun Mas Infantil	2017
<i>El nuevo libro del abecedario</i>	Poesía	Moritz , Karl Philipp	Wolf Erlbruch	Barbara Fiore Editora	1790
<i>Abecirco</i>	Narrativa	Nequens, Daniel	Gamón, Alberto	Anaya	2014
<i>AbeceBichos</i>	Narrativa	Nesquens, Daniel	Muñiz, Jacobo	Anaya	2012
<i>Abececuentos</i>	Narrativa	Nesquens, Daniel	Villamuza, Noemí	Anaya	2015
<i>ABC, un invento extraordinario</i>	Poesía y adivinanzas	Núñez, Alonso	Arvizu, Carmen	CIDCLI, S.C.	2007
<i>Cuentos en letra ligada. Pascual el dragón descubre el mundo</i>	Narrativa	Olivetti, Max	Quim Bou	Editorial el Pirata	2021
<i>Día a día, letra a letra, de la A a la Z</i>	Poesía	Oro, Begoña	Aparicio, Almudena	Beascoa	2017
<i>A Ernesto le gusta el pesto: Cuento abecedario para niños</i>	Narrativa	Potata, Tonata	-----	Independently published	2023
<i>La casa de las letras</i>	Narrativa	Punset , Ana	Serrano, Lucía	Beascoa	2022
<i>Abezoo</i>	Poesía	Reviejo, Carlos	Aramburu, Javier	S.M	2005
<i>Abezooocéano</i>	Poesía	Reviejo, Carlos	Aramburu, Javier	S.M	2021
<i>Aprender a leer en la Escuela de Monstruos</i>	Poesía	Rippin , Sally	Kennett, Chris	Montena	2020
<i>Aurelio</i>	Poesía	Rubio, Antonio	Fernández, Federico	Kalandraka Editorial	2020
<i>Juego de letras</i>	Poesía	Rubio, Antonio	Villán, Oscar	Kalandraka Editorial	2020
<i>Mini Imaginario de el Principito de la A a la Z</i>	Narrativa	Saint-Exupéry, Antoine	Alberto de Hoyos	Bruño	2021

TÍTULO	GÉNERO	AUTOR/ES	ILUSTRADOR/ES	EDITORIAL	AÑO
<i>El cuento del alfabeto</i>	Poesía	Sanfeliu Cano, Cristina		Independently publishe	2022
<i>AbcDario</i>	Poesía	Ventura, Antonio	Villamuza, Noemí	Nórdica infantil	2019
<i>Abeceuentos cada letra un cuento</i>	Narrativa	VV.AA.	Horacio Elena	Bruño	2011
<i>Cuentos cortos de Micho</i>	Narrativa	VV.AA.	De Hoyos, Alberto	Bruño	2021
<i>Cuentos para aprender a leer en letra mayúscula y de imprenta</i>	Narrativa	VV.AA.		Editorial el Pirata	2022
<i>La casita lectora. Reconozco. las letras A-L</i>	Narrativa	VV.AA.		Beascoa	2021
<i>Las divertidas aventuras de las letras</i>	Poesía	VV.AA.	Torcida Álvarez, M. ^a Luisa	Bruño	2020

ANEXO II: Criterios de análisis específicos del corpus referenciado en el Anexo I.

TÍTULO	FUNCIÓN DIDÁCTICA/ARTÍSTICA	GÉNERO	CONTENIDO ESPECÍFICO	ESTRUCTURA LIBRO	TIPO LETRA	LIBRO/ÁLBUM ILUSTRADO	TIPO EDICIÓN
<i>¿Dónde están las vocales?</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Vocales	Imprenta minúscula y mayúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Animaladas. Un Abecedario Especial</i>	Didáctica	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura

TÍTULO	FUNCIÓN DIDÁCTICA/ARTÍSTICA	GÉNERO	CONTENIDO ESPECÍFICO	ESTRUCTURA LIBRO	TIPO LETRA	LIBRO/ÁLBUM ILUSTRADO	TIPO EDICIÓN
<i>ABC3D</i>	Artística	Poesía Virtual	Solo la letra del abecedario	Abecedario	Mayúscula	Pop-up	Tapa dura
<i>Mi primer abecedario. El carnaval de las letras</i>	Didáctica	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Abecedario ilustrado</i>	Artística	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula y ligada minúscula	Libro de cartón ilustrado	Tapa dura
<i>Mi primer abecedario animado</i>	Didáctica	Poesía (adivinanzas)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Desplegable	Tapa dura
<i>El alfabeto fantástico</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Cada libro un título	Ligada Minúscula	Libro ilustrado	Tapa blanda
<i>Cada noche un cuento. Una letra cada día</i>	Didáctica	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Libros ilustrados	Tapa dura
<i>El tren de las palabras</i>	Didáctica	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Libros ilustrados	Tapa blanda
<i>El zoo de las letras</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (Manuscrita)	Libro ilustrado	Tapa blanda
<i>Las letras y sus letritas. 27 cuentos con rima, uno por cada letra</i>	Didáctica	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Libros ilustrados	Tapa blanda

TÍTULO	FUNCIÓN DIDÁCTICA/ARTÍSTICA	GÉNERO	CONTENIDO ESPECÍFICO	ESTRUCTURA LIBRO	TIPO LETRA	LIBRO/ÁLBUM ILUSTRADO	TIPO EDICIÓN
<i>De la A a la Z: 10 cuentos para divertirse con las letras</i>	Didáctica	Poesía (rima)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula	Libro ilustrado	Tapa dura
<i>Un cuento para cada letra</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Cuentos de letras que suenan igual</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Abecedario	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>El abecedario fantástico de Patam, el elefante</i>	Artística	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Mayúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Abecedario de los animales salvajes</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula	Pop-Up	Tapa dura
<i>Pop-up ABC. El alfabeto de Alex y Bet</i>	Artística	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum ilustrado	Cartoné
<i>Abecedario escondido</i>	Artística	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula	Álbum ilustrado	Cartoné
<i>Érase una vez un alfabeto. Una historia para cada letra</i>	Artística	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum Ilustrado	Tapa dura
<i>Alfabeto fantástico</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula	Álbum ilustrado	Tapa blanda

TÍTULO	FUNCIÓN DIDÁCTICA/ARTÍSTICA	GÉNERO	CONTENIDO ESPECÍFICO	ESTRUCTURA LIBRO	TIPO LETRA	LIBRO/ÁLBUM ILUSTRADO	TIPO EDICIÓN
<i>Letras de cuento. De la A a la Z</i>	Didáctica	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula y minúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Las divertidas rimas de las letras</i>	Artística	Poesía (rima)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Libros ilustrados	Tapa dura
<i>Las divertidas vacaciones de las letras. Cuentos de la A a la Z</i>	Artística	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Libro ilustrado	Tapa dura
<i>Las hermanas pequeñas de las letras divertidas</i>	Artística	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Las letras van al cole</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Más divertidas aventuras de las letras. Cuentos de la A a la Z</i>	Artística	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Libro ilustrado	Tapa dura
<i>Mi primer Mini Imaginario de la A a la Z</i>	Didáctica	Imaginario	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula	Libro ilustrado	Cartoné
<i>Abeceuentos clásicos</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Libro ilustrado	Cartoné
<i>ABC, adivinanzas de animales</i>	Didáctica	Poesía (adivinanza)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura

TÍTULO	FUNCIÓN DIDÁCTICA/ARTÍSTICA	GÉNERO	CONTENIDO ESPECÍFICO	ESTRUCTURA LIBRO	TIPO LETRA	LIBRO/ÁLBUM ILUSTRADO	TIPO EDICIÓN
<i>El abecedario de Lucia</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Álbum ilustrado	Tapa blanda
<i>Cuentos de la A a la Z</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>El nuevo libro del abecedario</i>	Artística	Poesía (Rimas)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Abecirco</i>	Artística	Poesía (Tautograma)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>AbeceBichos</i>	Didáctica	Poesía (Tautograma)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Abece cuentos</i>	Artística	Poesía (Tautograma)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>ABC, un invento extraordinario</i>	Didáctica	Poesía y adivinanzas	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Libro ilustrado	Tapa dura
<i>Cuentos en letra ligada. Pascual el dragón descubre el mundo</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Cada libro un título	Ligada Minúscula	Libro ilustrado	Tapa blanda

TÍTULO	FUNCIÓN DIDÁCTICA/ARTÍSTICA	GÉNERO	CONTENIDO ESPECÍFICO	ESTRUCTURA LIBRO	TIPO LETRA	LIBRO/ÁLBUM ILUSTRADO	TIPO EDICIÓN
<i>Día a día, letra a letra, de la A a la Z</i>	Didáctica	Poesía (rima)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula y ligada minúscula	Desplegable	Tapa dura
<i>A Ernesto le gusta el pesto: Cuento abecedario para niños</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum ilustrado	Tapa blanda
<i>La casa de las letras</i>	Artística	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Abezoo</i>	Didáctica	Poesía (rima)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Abezooocéano</i>	Artística	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Aprender a leer en la Escuela de Monstruos</i>	Artística	Poesía (rima)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Cada libro un título	Imprenta mayúscula	Libro ilustrado	Tapa blanda
<i>Aurelio</i>	Didáctica	Poesía (rima)	Vocales	Vocales	Imprenta minúscula y mayúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Juego de letras</i>	Didáctica	Poesía (rima)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula	Álbum ilustrado	Solapas

TÍTULO	FUNCIÓN DIDÁCTICA/ARTÍSTICA	GÉNERO	CONTENIDO ESPECÍFICO	ESTRUCTURA LIBRO	TIPO LETRA	LIBRO/ÁLBUM ILUSTRADO	TIPO EDICIÓN
<i>Mini Imaginario de el Principito De la A a la Z</i>	Didáctica	Imaginario	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula	Libro ilustrado	Cartoné
<i>El cuento del alfabeto</i>	Didáctica	Poesía (Rimas)	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta mayúscula	Álbum ilustrado	Tapa blanda
<i>AbcDario</i>	Artística	Poesía	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum Ilustrado	Tapa dura
<i>Abece cuentos cada letra un cuento</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Cuentos cortos de Micho</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Libro ilustrado	Tapa dura
<i>Cuentos para aprender a leer en letra mayúscula y de imprenta</i>	Didáctica	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Imprenta minúscula y mayúscula	Libro ilustrado	Tapa blanda
<i>La casita lectora. Reconozco las letras A-L</i>	Didáctica	Imaginario	Sílabas directas	Abecedario	Ligada minúscula (manuscrita)	Álbum ilustrado	Tapa dura
<i>Las divertidas aventuras de las letras</i>	Artística	Narrativa	Silabas directas, inversas, mixtas y trabadas	Abecedario	Ligada minúscula (Manuscrita)	Libro ilustrado	Tapa blanda

ANEXO III: Temporalización de las Actividades.

“AURELIO”	
<u>Sesión</u>	<u>Bloque 1 - “Las vocales”</u>
1	Lectura del cuento “Aurelio el murciélago”
2	“Descubro las vocales”
3	Clasificar las palabras por vocales
4	Cajas silábicas.
5	La tira de vocales
6	Vocal a vocal (Grafías)
7	Vocales a la fuga

“LETRAS QUE SUENAN IGUAL”	
<u>Sesión</u>	<u>Bloque 2 - “Letras que suenan igual” B y V</u>
1	Letras que suenan igual
2	Boquitas
3	Grafía de la B y V
4	El nombre
5	La lista
6	El Brebaje

“LETRAS QUE SUENAN IGUAL”	
<u>Sesión</u>	<u>Bloque 3 “Letras que suenan igual” La C y Z</u>
1	Letras que suenan igual
2	Boquitas
3	Grafía de la C y Z
4	El nombre
5	La lista
6	El Brebaje

“LETRAS QUE SUENAN IGUAL”	
<u>Sesión</u>	<u>Bloque 4 “Letras que suenan igual” La G y J</u>
1	Letras que suenan igual
2	Boquitas
3	Grafía de la G y J
4	El nombre
5	La lista
6	El Brebaje

ABECEBICHOS	
<u>Sesión</u>	<u>Bloque 5- “Palabras que empiezan por la misma letra”</u>
1	Abecebichos
2	“tautograma”
3	Abecedario divertido

ABEZOO	
<u>Sesión</u>	<u>Bloque 6 – “Rimas”</u>
1	“Abe”
2	“Parejas de rimas”.
3	“El intruso”
4	“Palabras que riman”
5	“Oraciones musicales”
6	“La Maleta Poeta”

ABC ADIVINANZAS	
<u>Sesión</u>	<u>Bloque 7- “Adivinanzas”</u>
1	“Adivina, Adivinanza”
2	“Sopa de letras”

KAMISHIBAI	
<u>Sesión</u>	<u>Bloque 8 “Literatura creada”</u>
1	Kamishibai
2	“Nuestro teatro de papel”

ANEXO IV: *Calendario de las actividades.*

ABRIL 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

(Del día 2 al 9 de abril sin actividades por ser vacaciones de Semana Santa).

(Día 1 de mayo, día no lectivo por la fiesta del trabajo).

ANEXO V: Materiales *para llevar a cabo algunas actividades de la propuesta didáctica.*

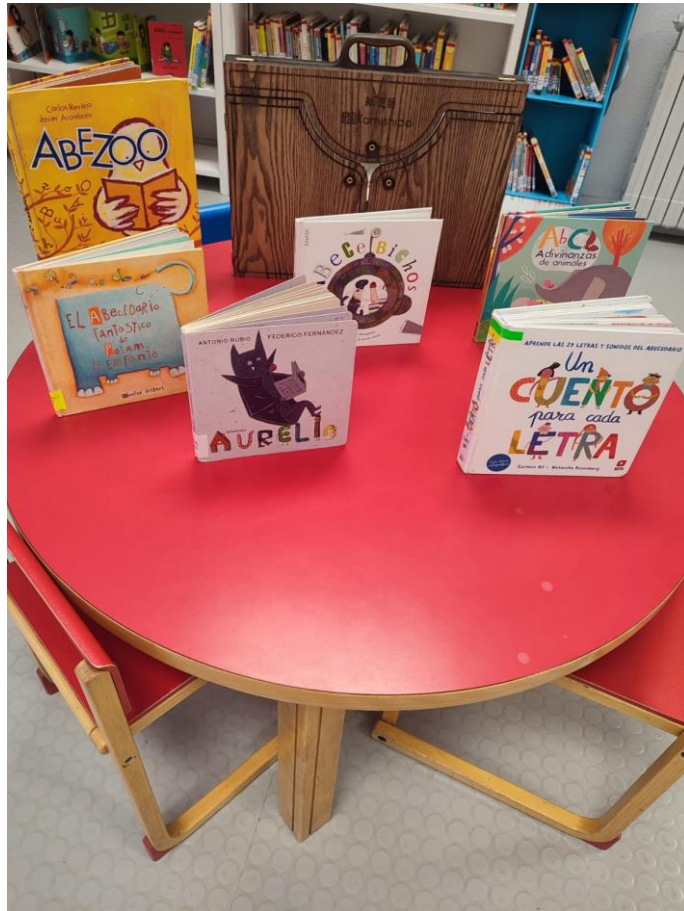


Figura 6. Literatura infantil de la propuesta didáctica.

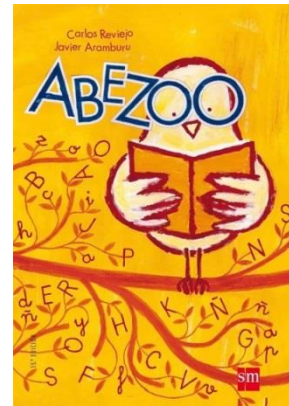


Figura 7. *Abezoo* (2005) S.M.

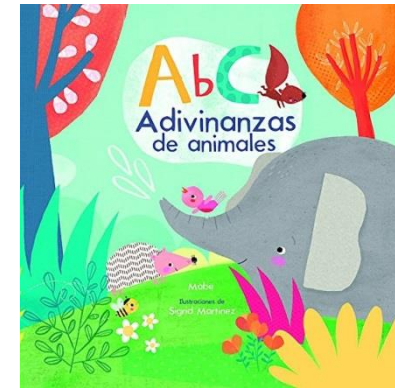


Figura 8. *ABC Adivinanzas de animales* (2020) Beascoa



Figura 9. *Un cuento para cada letra* (2020) S.M.

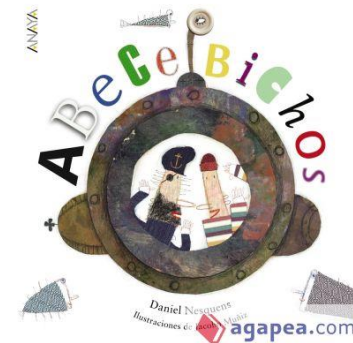
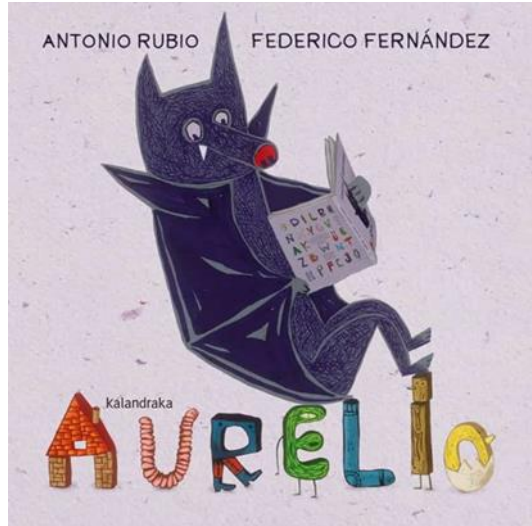


Figura 10. *Abecebuchos* (2012) Anaya

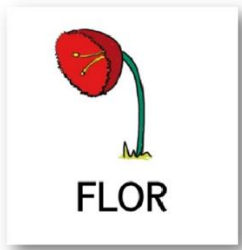
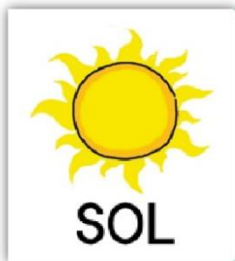


1



Figura 11. Aurelio (2020) Kalandraka.





7

A
E
I
O
U

A
E
I
O
U

GRILLO



13

AURELIO

FLOR







SOL

TAMBOR

MURCILAGO

VOLINES

CAMPANA

ABC ADIVINANZAS
ANIMALES






24

CXKOA LAHYSZQQBB
EOJTUELJIRAFQE
SLEPPGRXHQBFTKJ
RDRANAYCTXROXYZ
NBATESBFRSLODVV
RUXIWDNMUSRILY
WPHIYENBURROUJR
SOISOBACOCSSDUX
EURAWITBFFFQWIN
NGFJVMACAMELLO
FZIBABEJAMCWTIZ

ENCUENTRA LAS PALABRAS

RANA	BURRO	ABEJA
CAMELLO	JIRAFÁ	KOALA

LILIAN GARCÍA BODERO

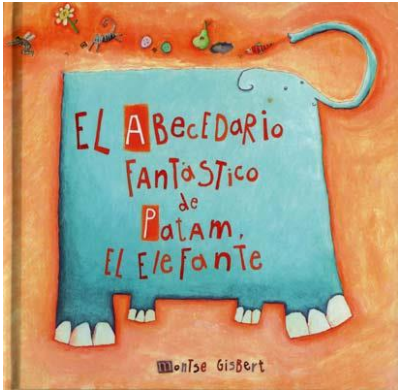
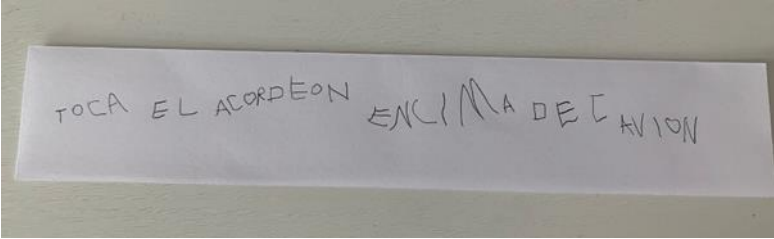


Figura 12: El abecedario de Patán el elefante (2020) Algar.



Figura 13: Kamishibai



TOCA EL ACORDEÓN ENCIMA DEL AVIÓN