



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

TRABAJO FIN DE GRADO:

**BASES SOCIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL  
MÉTODO LETRILANDIA**

Presentado por

**LUCÍA BORONDO RODRÍGUEZ**

Para optar al Grado de Maestro de Educación Infantil

por la Universidad de Valladolid

Tutora

D<sup>a</sup> María del Carmen Merino Merino

Valladolid, curso 2022-23

---

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por animarme a perseguir mis sueños por muy duro o intenso que haya sido el camino (y sigue siendo), sin vuestro amor nada de esto hubiese sido posible.

A mi hermano, si alguien me enseñó a volver a ver el mundo de cero y con otra perspectiva, circuito a circuito, fuiste tú.

A los niños del cole, le ponéis colores y purpurina a mi vida.

A Carmen, mi tutora, por enseñarme que las ganas de aprender y enseñar pueden vencer cualquier adversidad .

---

## **RESUMEN**

Este trabajo recoge un estudio teórico sobre el por qué creemos necesario que los alumnos cursando Educación Infantil en este momento, y en futuras generaciones, deberían ser educados para ser parte activa y constructiva durante su desarrollo como personas de la sociedad en la que viven y una vez que sean adultos tengan asimilados y aceptados una serie de comportamientos que contribuyan a mejorar la calidad de vida de su entorno. Tanto para que sepan adaptarse al mundo que les rodea, entendiéndolo y formando parte de él, tanto como para hacer los cambios que crean necesarios logrando que el mundo sea un lugar mejor cuando sean ellos los responsables de su realidad social. Para que esto sea posible, hemos seleccionado las metodologías más utilizadas en Educación Infantil y tomando como apoyo y referencia una encuesta realizada a una muestra diversa de padres, encontrar la metodología más apropiada para crear una Propuesta Didáctica que pueda cursarse por los más pequeños pero también pueda adaptarse a los primeros cursos de Primaria que no deben quedar en el olvido. Una propuesta que cuenta con actividades de diversa índole y que apuestan por motivar al alumnado haciendo del aprendizaje algo provechoso a la vez que divertido. Finalmente hemos evaluado la propuesta y expuesto las conclusiones de todo ello para que el lector lo tenga a su disposición.

## **5 PALABRAS CLAVE**

Proceso de socialización, Educación Infantil, Sociedad, Encuesta, Letrilandia

## **ABSTRACT**

This work includes a theoretical study on why we believe it is necessary that students enrolled in Early Childhood Education at this time, and in future generations, should be educated to be an active and constructive part during their development as people in the society in which they live and once they develop as adults, they have assimilated and accepted a series of behaviors that contribute to improving the quality of life in their environment.

---

So that they know how to adapt to the world around them, understanding it and being part of it, as well as to make the changes they deem necessary, making the world a better place when they get to be responsible for their social reality. For this to be possible, we have selected the most used methodologies in Early Childhood Education and, taking as support and reference a survey carried out with a diverse sample of parents, to find the most appropriate methodology to create a Didactic Proposal that can be followed by the little ones but also can be adapted to the first years of Primary School that should not be forgotten. A proposal that has activities of a diverse nature and that are committed to motivating students by making learning something profitable as well as fun. Finally, we have evaluated the proposal and exposed the conclusions of all this so that the reader has it at their disposal.

## **KEY WORDS**

Socialization process, Pre-primary education, Society, Survey, Letrilandia

---

# ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN .....	6
2 JUSTIFICACIÓN.....	7
3 OBJETIVOS .....	8
3.1 OBJETIVO GENERAL:.....	8
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	8
4 DISEÑO METODOLÓGICO.....	9
5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
5.1. CONSIDERACIONES LEGISLATIVAS PRESCRIPTIVAS.....	11
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN: LOS PRINCIPALES MÉTODOS DE ENSEÑANZA DURANTE LA EDUCACIÓN INFANTIL. ....	12
5.3. EDUCACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
5.4. EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN PRIMARIA..	19
5.5. LA IMPORTANCIA DE ROLES Y ESTATUS EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	22
6 ANÁLISIS .....	25
6.1. PERCEPCIÓN DE LOS PADRES CON HIJOS EN EDAD ESCOLAR SOBRE LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	25
6.2. ANÁLISIS DEL MÉTODO PEDAGÓGICO LETRILANDIA .....	31
7 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: “COLELANDIA” .....	38
7.1. PRESENTANDO A MIMI .....	41
7.2. ¿QUÉ SE DICE?.....	43
7.3. ¿ES DE ESA LETRA? .....	45
7.4. ENTENDEMOS A LA PERIODISTA .....	46
7.5. SI YO FUESE UNA LETRA .....	48
7.6. ¿Y TÚ, QUÉ PINTAS? .....	49
7.7. NOS ACOMPAÑA LA SOCIEDAD.....	50
7.8. ACTIVIDADES EXTRA.....	51
7.8.1. VISITA AL AYUNTAMIENTO .....	51
7.8.2. TRABAJAMOS CON EL COLE .....	51
7.8.3. COLEGIO Y CASA, ¡TODOS A UNA! .....	52
8 CONCLUSIONES .....	53
9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	56
10 ANEXOS .....	59

---

# 1 INTRODUCCIÓN

No pasan desapercibidos en la actualidad los problemas que experimentan los jóvenes en cuanto a las relaciones sociales entre iguales, muy condicionadas por comportamientos individualistas, competitivos y poco solidarios que son trasladados desde la ideología neoliberal y la postmodernidad.

A pesar del esfuerzo que se realiza desde la etapa de Educación Infantil, tratando de inculcar valores y normas sociales de comportamiento, en el cambio a la etapa de Educación Primaria no suele ser lo habitual que se mantenga el mismo método de enseñanza-aprendizaje con los alumnos, poniendo más énfasis en el aprendizaje de contenidos y competencias a adquirir que en la importancia de las relaciones sociales como mecanismo de adaptación al propio grupo social y al resto de la sociedad.

En este sentido, el presente TFG pretende analizar los principales métodos de enseñanza en la educación infantil y, a partir de la selección de un método muy generalizado, como es el método *Letrilandia*; indagar en las posibilidades de aportar dicho método para explicar determinados conceptos imprescindibles para que, al alumno de tercer curso de educación infantil, le permita comprender los distintos comportamientos esperados que se deben desempeñar en cada momento, así como las normas sociales que se deben cumplir para facilitar su adaptación e integración en los distintos grupos sociales y conjunto a través de un correcto proceso de socialización.

Como componente necesario en el documento se describirán las principales metodologías empleadas en las aulas de Educación Infantil que llevan a cabo lo establecido en el currículo, señalando lo que dice la Ley de Educación sobre ello; integrando la percepción de las familias sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje para diseñar finalmente una propuesta de trabajo en el aula que facilite la integración de los conceptos sociológicos de roles, estatus y normas sociales.

---

## 2 JUSTIFICACIÓN

Tras las experiencias vividas en distintas escuelas y viendo las diferencias notables en la forma de trabajar las relaciones sociales en ellas, se hace necesario contar con más instrumentos que permitan el desarrollo y la adquisición de determinados conocimientos y comportamientos que faciliten las relaciones sociales y, por tanto, la correcta convivencia de los niños tanto en el centro como en el resto de grupos con los que tenga relación, ya que si queremos que los nuevos miembros de la sociedad se integren debidamente en ella debemos enseñarles cómo hacerlo. El último curso de educación infantil es muy importante porque se terminan de afianzar conocimientos y habilidades de cara a afrontar la siguiente etapa educativa como la Educación Primaria.

La elección del método Letrilandia se realiza por que es ampliamente utilizado en los colegios durante la etapa de Educación Infantil, además nos hemos centrado en el tercer curso de educación infantil porque los alumnos ya están familiarizados con el método y conocen los personajes, lo que permitirá avanzar más rápido y poder centrarse en la explicación de los conceptos sociológicos abstractos elegidos para la realización del TFG.

Dentro de la temática sociológica a trabajar, hemos seleccionado los conceptos de sociedad, rol, estatus y normas sociales para trabajar con ellos y facilitar a los alumnos la comprensión de cómo interactuamos entre las personas y cómo debemos comportarnos para que las sociedades a las que pertenecemos puedan convivir en paz. Siendo estos la esencia del aprendizaje necesario para lograr un mejor futuro social, comprendidos a través de ejemplos concretos y experiencias en primera persona proporcionados por las actividades de la Propuesta Didáctica al final del documento.

En definitiva se busca una forma de facilitar la adquisición de herramientas para la correcta comprensión entre los niños de cinco años de lo que implica vivir en sociedad trabajando, al mismo tiempo, tanto la empatía hacia los demás como la convivencia en el colegio entre niños ya que a partir de la etapa de Educación Primaria se van a enfrentar a profundos cambios en los métodos de enseñanza aprendizaje muy diferentes a los que han conocido durante en la etapa de Educación Infantil.

---

## 3 OBJETIVOS

Para abordar el problema de investigación es necesario concretar un objetivo general y descomponerlo en objetivos o metas más específicas para su consecución.

### 3.1 OBJETIVO GENERAL:

Identificar y describir las principales categorías sociales de los personajes del método de lectoescritura Letrilandia, con el fin de elaborar unidades didácticas que faciliten la enseñanza y el aprendizaje de los conceptos sociedad, roles, estatus, normas sociales y relaciones sociales entre los alumnos de tercer curso del ciclo de educación infantil.

### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar y describir brevemente los principales métodos pedagógicos que se usan en la educación infantil.
2. Identificar la percepción de los padres de los alumnos de tercer curso de infantil sobre los contenidos y métodos de enseñanza-aprendizaje durante la etapa de educación infantil.
3. Identificar los personajes del método de Letrilandia y describir las categorías sociales de cada personaje, los estatus y roles que desempeñan.
4. Elaborar una unidad didáctica a partir de los personajes del método de Letrilandia que desarrolle la comprensión de los conceptos roles, estatus, normas sociales y sociedad, entre los alumnos de tercer curso de educación infantil.



---

## 4 DISEÑO METODOLÓGICO

Para la consecución de los objetivos propuestos en el TFG se ha partido de una revisión bibliográfica sobre los principales métodos pedagógicos que se aplican durante la etapa de Educación Infantil, así como un análisis de contenido del método didáctico seleccionado para realizar las propuestas educativas.

El análisis de contenido previamente referido es una herramienta con la que conseguimos de forma cuantitativa examinar la naturaleza de ese contenido siendo lo más sistemático posible. Es una técnica que se focaliza en el análisis social ignorando su naturaleza subjetiva para ofrecer unos resultados completos y verídicos sin contar con intervenciones personales.

Al hablar del análisis de contenidos nos referimos a una metodología indirecta, es decir, basada en el análisis e interpretación de fuentes documentales ya existentes, y no a la observación directa de la realidad, pudiendo explotarlas tanto en un sentido cuantitativo como cualitativo (Oliver, 2008:26).

Obtenidos los resultados del análisis de los distintos métodos pedagógicos se eligió el proyecto *Letrilandia*, método de aprendizaje basado en proyectos, como el más adecuado para la temática de este trabajo; al centrar el aprendizaje en experiencias reales situando a los alumnos directamente en ellas y siendo un método didáctico fácilmente adaptable a contenidos de carácter más sociológicos. Por otro lado, este método de aprendizaje requiere de interacciones sociales diarias, teniendo en cuenta que “this back-and-forth sharing, using, and debating of ideas helps to create a community of learners” (Krajcik & Blumenfeld, 2006:319). Además, plantea una estructura social en el país de las letras, con el mismo nombre que el propio método, por lo que los niños ya podrían estar familiarizados con diversos estatus, roles...sin ser conceptos trabajados previamente.

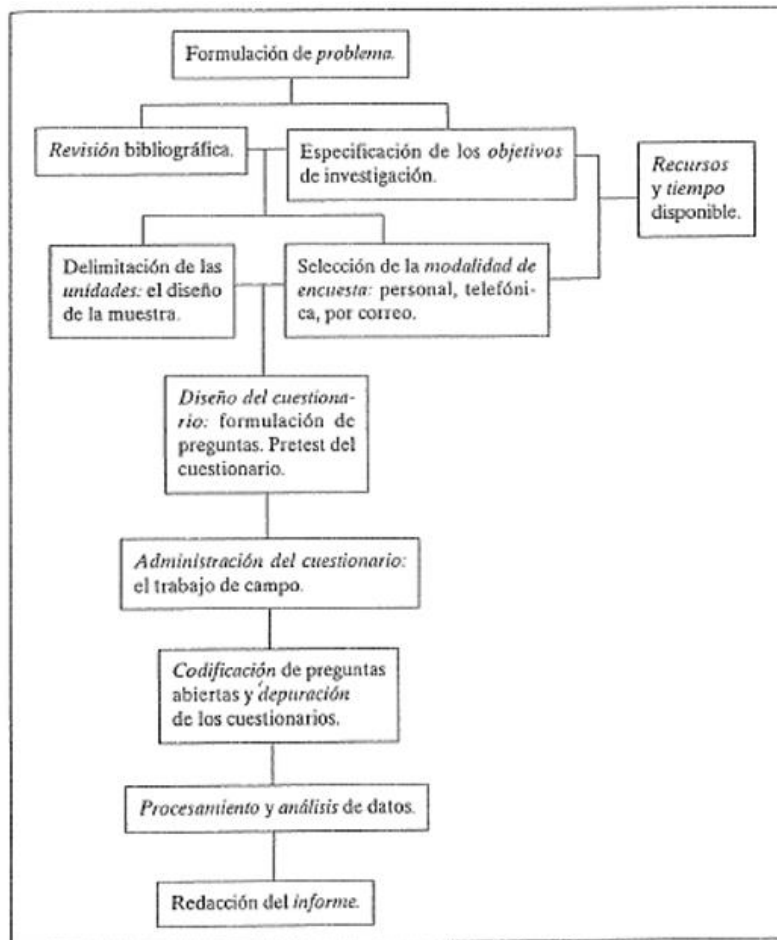
En un segundo momento, se ha realizado la encuesta on line a los padres con hijos que cursan Educación Infantil, dentro del ámbito geográfico de Castilla y León, con el fin de identificar la diversidad de opiniones y expectativas que las familias tienen respecto a la educación de sus hijos.

Para ello se han realizado un total de 26 entrevistas durante las fechas 05/05/2023 hasta 03/06/2023. Katz, Seid, & Abiuso (2019) citando a Archenti (2012) definen

...la encuesta como una técnica de producción de datos que, mediante la utilización de cuestionarios estandarizados, permite indagar sobre múltiples temas de los individuos o grupos estudiados: hechos, actitudes, creencias, opiniones, pautas de consumo, hábitos, prejuicios predominantes e intenciones de voto. (Katz et al., 2019:2)

Los mismos autores, parafraseando a Cea D'Ancona (1996), definen las fases a seguir para la elaboración de la encuesta y que han sido puestas en práctica para la realización de este proyecto de investigación (ver figura 1).

**Figura 1. Fases de la encuesta, según Cea D'Ancona**

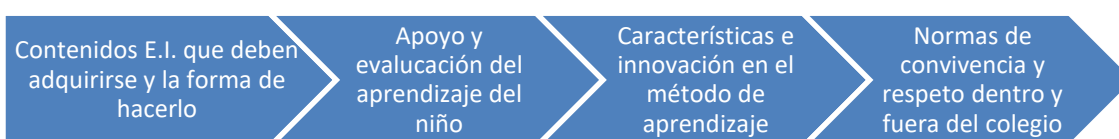


Nota: Katz, et al. (2019:3) citando a Cea D'Ancona (1996).

---

Como conjunto de todo lo anterior hemos elaborado la encuesta propia enviada a los padres y que se ha estructurado en torno a cuatro bloques de contenido (ver Figura 2) que aglutinan 8 preguntas con 4 opciones de respuesta cada una de ellas, siendo una estructura común del formato y que no supone un agobio ante los destinatarios, todas ellas tratan apartados como la obtención de resultados o la ayuda extra para la formación del estudiante; dentro de la temática Educación Infantil. Clasificando los contenidos de la siguiente forma:

**Figura 2. Grandes bloques de contenidos de la encuesta**



Nota: Elaboración propia

## **5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1. CONSIDERACIONES LEGISLATIVAS PRESCRIPTIVAS**

Durante el estudio del tema y la elaboración de la Propuesta Didáctica se ha tenido como marco legal la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), de forma global, incidiendo en la Educación Infantil a través del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero; acotándolo nos hemos centrado en los objetivos y en el sistema utilizado para Castilla y León, teniendo como base el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, ya que es en esta Comunidad Autónoma en la que encuadramos la realización del estudio, análisis y posterior documento.

De estos documentos se han extraído los objetivos pedagógicos generales a desarrollar que enmarcan el TFG, así como los objetivos específicos en los que se centrará la propuesta didáctica.

- 
- Objetivos generales que se trabajan en la propuesta:
    - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
  - En el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil encontramos las siguientes descripciones de los objetivos:
    - Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
    - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

La legislación española que marca las pautas de la educación a nivel nacional pretende conseguir una sociedad en la que sus miembros practiquen el respeto y la tolerancia, la igualdad y la empatía, planteándolo como una meta a conseguir, reforzando la necesidad de educar en sociedad como parte de la educación básica e íntegra de los alumnos.

La fijación de nuevas ideas y conceptos en la mente del ser humano está demostrada que se produce de forma más efectiva cuando el cerebro tiene una capacidad mayor para fijar nuevos contenidos, siendo un momento ideal el de la etapa de Educación Infantil para el desarrollo social de los niños en unas condiciones óptimas de igualdad y no violencia.

## **5.2. CONTEXTUALIZACIÓN: LOS PRINCIPALES MÉTODOS DE ENSEÑANZA DURANTE LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

En esta etapa de la vida escolar se cuenta con varios métodos didácticos que se utilizan simultáneamente dependiendo del centro educativo escogido por los padres.

---

No debemos olvidarnos de que así como la sociedad necesita un sistema de normas que la guíen, los alumnos también necesitan una metodología que les marque un camino para adquirir conocimientos de forma provechosa.

Los principales métodos de enseñanza empleados en la Educación Infantil son los desarrollados a continuación, recogidos como punto de partida de nuestro estudio de caso:

- Waldorf: Es una pedagogía que recurre a la parte más artística del alumno para enriquecer su formación intelectual, logrando a través de la música o las artes plásticas, etc...que sepa vivir de forma activa y satisfactoria en el mundo al que pertenece. Impregnando sus pensamientos y sentimientos, que se manifestarán en sus actos.

No recurren a libros de texto ni cuentan con la competitividad que surge de examinarse por ser el mejor, viendo al profesor como un colaborador en su aprendizaje; empleando el amor como fuente de alimentación para aprender.

- Montessori: Este método nace de las experiencias de la creadora, María Montessori, que fue una educadora italiana que comenzó cursando medicina y tras enfrentarse a la necesidad de enseñar a alumnos en riesgo social quiso innovar en la forma de hacerlo; para que fuese más efectivo. Tuvo tanto éxito que se extendieron “casas” con su método por toda Italia y, posteriormente, por todo el mundo.

María Montessori estaba convencida de que todo niño era inteligente y capaz de aprender (lo que ella denomina “mente absorbente y consciente”), por lo mismo, su lucha fue insaciable al momento de demostrar que todo alumno tenía posibilidad de aprender, como una habilidad inherente a su esencia misma de niño. (Dattari, Bonnefont, Falcone, Giangrandi, Mingo, Naretto & Souper, 2017:2)

Los materiales didácticos son propios del método y procuran la educación individual de cada uno haciendo uso de la plasticidad de su cerebro, que en el caso de los niños de Educación Infantil está en su momento idóneo y buscando que cada alumno encuentre su propia capacidad de independencia y autonomía.

- 
- Gamificación: Esta forma de enseñanza es novedosa ya que la forma más básica de esta se sirve de los principios de los videojuegos para guiar al alumno en el proceso de aprendizaje, por lo mismo, suele orientarse para la etapa de Primaria, debido a que el desarrollo cognitivo es más complejo. Así como aporta una alta motivación a los alumnos requiere de su completa implicación para poder aprender, ya que aunque como apunta Parente (2016:12) “No solamente el hombre, sino prácticamente todos los mamíferos utilizan el juego, y este mecanismo es utilizado desde tiempos inmemorables de una forma prácticamente innata, casi como si estuviese grabada en los mecanismos más básicos del cerebro” nos tenemos que servir de nosotros mismos para que funcione. También hay que resaltar que necesita de la competitividad como acelerante del método y en Infantil trabajamos otros valores más grupales.
  - Aprendizaje basado en competencias: Esta metodología puede encontrarse bajo varios nombres, pero todos buscan lo mismo, como nos dicen Sánchez y Fernández (2022:220) “se trata de términos completamente sinónimos, muy afines y que se refieren al diseño de un marco curricular centrado en las competencias”. Recurre a una europea de evaluar las competencias del niño, evitando verlo como un total de distintas cualidades, apostando por “dejar brillar” al niño en lo que mejor se le da y trabajando aquello en lo que necesita más apoyo. El centro del método se encuentra en los alumnos, ya que son ellos los que cuentan con las competencias y el profesor debe saber ayudarlos, no dictar su forma de aprender.
  - Aprendizaje cooperativo: Metodología que utiliza la cooperación en la consecución de objetivos escolares como compensación a las necesidades de cada alumno individual. El profesor debe ser eficaz en la enseñanza ya que debe suplir las necesidades comunes y ayudar en la compensación de estas por ambas partes. Actualmente es complicada su puesta en práctica debido a la individualidad que predomina socialmente, pero se espera que el método se use para eliminar esta situación, haciendo que los individuos sean conscientes de que trabajando en equipo se abren más opciones y diversos caminos para la consecución de un bien común al existir diferentes puntos de vista ante una misma cuestión.

---

Así, “la estructuración cooperativa de las actividades de aprendizaje favorece que se asuman responsabilidades, contribuye a la educación para la democracia y promueve un sentimiento de estima hacia la heterogeneidad” (Azorín, 2018:191). Este método se centra más en la forma de trabajo que en los contenidos que se trabajan, procurando que todo salga adelante en conjunto.

- **ABP:** En este caso, el conocimiento es creado por el alumno en su exploración de la realidad con ayuda del profesor, la familia y el entorno (Balcells, 2014). No trabajan los bloques por separado, sino que todo el conocimiento se conecta a través de una temática de interés para los estudiantes.

Bajo una misma temática los niños trabajan contenidos de todas las asignaturas (matemáticas, lengua, ciencias...), o las máximas posibles, poniendo a prueba estos contenidos de forma conjunta. Se detalla más este método ya que en él podemos incluir Letrilandia y sirve de guía posteriormente.

El método fue ideado por John Dewey que además de educador era psicólogo "Dewey argued that students will develop personal investment in the material if they engage in real, meaningful tasks and problems that emulate what experts do in real-world situations (Krajcik & Blumenfeld, 2006:318).

En este método es esencial escoger correctamente las preguntas que se les hacen a los alumnos, siendo estas las que los sitúen en esas situaciones reales y las que probablemente se encuentren en el mundo real.

### **5.3. EDUCACIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Si a un niño de Educación Infantil le preguntamos qué es la sociedad, probablemente se encoja de hombros, ponga una mueca mientras niega con la cabeza o nos diga que no sabe. Sin embargo, si en una enseñanza primaria hacemos esta misma pregunta, recibiremos una respuesta basada en una definición de algún libro o un intento de definir esta con las propias palabras de la persona.

---

Una fórmula mágica que nos solucionará la pregunta y daremos por buena la solución a nuestra duda; pero somos conscientes realmente de lo que es aún más importante: ¿sabemos cómo se organiza la sociedad y por qué?, ¿sabemos qué implica formar parte de ella?, ¿sabemos cómo formar parte de ella? ¿se lo explicamos a los niños?.

Si queremos educar en sociedad debemos tener claro qué es, no podemos enseñar sobre algo desconocido. La sociedad no es algo que podamos tocar o ni ver sino que alude a una idea abstracta, ya que hace referencia a “un conjunto de personas que interactúan en un espacio determinado y que comparten una misma cultura” (MacLachlan y Plummer, 1999:70). No debemos olvidar que este concepto en sí mismo contiene una gran subjetividad, ya que las personas forman parte de la sociedad y “en ésta, todos dependen también de todos. El todo se mantiene únicamente gracias a la unidad de las funciones desempeñadas por sus partes” (Adorno, 1971:2)

Sabemos que el ser humano es un ser social y busca a los suyos para formar parte de ella, no puede serlo directamente “(...) el individuo no nace miembro de una sociedad, sino con una predisposición hacia la socialidad, y luego llega a ser miembro de una sociedad.

“En la vida de todo individuo, por lo tanto, existe verdaderamente una secuencia temporal, en cuyo curso, el individuo es inducido a participar en la dialéctica de la sociedad” (Berger & Luckmann, 2003:2).

Para poder lograrlo, tendremos que formar parte del proceso de socialización de los alumnos, recordando en palabras de los autores que dicho proceso de socialización “(...) puede definirse como la inducción amplia y coherente de un individuo en el mundo objetivo de una sociedad o en un sector de él” (Berger & Luckmann, 2003:2). Para adentrarlos en este nuevo lugar los pequeños necesitan aprenderse las reglas de los mayores, saber cómo se juega y qué pasa si no se cumplen las normas, saber qué hay que esperar de los que comparten el espacio o aquellos que ya estaban allí... Todo ello sin olvidarnos de que siguen siendo niños sin motivaciones ocultas ni están anclados en otro momento histórico que los predisponga a continuar con esas partes de la cultura que quedan obsoletas.



---

María Montessori (2018) afirmaba que los niños son “(...) la esperanza de la humanidad, por lo que dándoles la oportunidad de utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, el niño llegaría a ser un adulto con capacidad para hacer frente a los problemas de la vida” (Cognitivo & Montessori, 2018:2). Los niños necesitan aprender y comprender cómo funciona su mundo para poder formar parte de él, ya que no todas las instituciones que forman la sociedad e incluso no todas las culturas son iguales. El niño deberá interiorizar su cultura para poder integrarse en la sociedad debiendo ser guiado por aquellos que ya forman parte de ella. Esto ocurre de forma determinante durante la primera etapa del proceso de socialización que se da durante los primeros años de vida y mediante el cual se aprende e interioriza la cultura moldeando la propia personalidad. Esta etapa de socialización primaria es mucho más importante y determinante para el desarrollo del individuo, creando no solo la base social del niño, sino también su propia identidad.

Esta última parte encierra un conflicto entre estudiosos del tema, ya que hay autores que piensan que la construcción como individuo del niño debe estar en un segundo plano, poniendo el foco en la sociedad, “En definitiva, que acepten la responsabilidad, las obligaciones sociales y esfuerzo que el trabajo comporta, antes que ignorarlas o anteponer a ellos sus propios intereses” (Alonso-Geta, 2005: 242).

Por otro lado, otros autores resaltan que es igual de importante, ya que durante el proceso de socialización “(...) procuramos el equilibrio entre lo que queremos y lo que se nos permite, por lo que hemos de renunciar a parte de nuestros deseos e intereses pudiendo desembocar en un estado de malestar. Lo que a veces no se valora –e incluso pasa desapercibido- es que en las instituciones ese malestar aumenta al ser en ellas donde la renuncia individual es mayor como consecuencia de la multiplicidad de interacciones que se dan” (Pareja Fernández de la Reguera, 2007:3-4). Integrar normas culturales en nuestra personalidad crea límites en el comportamiento y genera cierto malestar. El autor, no solo está llamando la atención sobre el malestar que se genera en el propio individuo al perder una parte de sí mismo, si no que destaca como este malestar puede ser mayor en Instituciones sociales como la escuela, donde las interacciones con otros individuos son más numerosas. En este sentido, es necesario encontrar un equilibrio entre lo que la sociedad marca y lo que el individuo desea.

---

En relación con el proceso de socialización, Mondragón (2012:1) afirma que su función principal es el de “establecer herramientas para que el sujeto adquiriera la capacidad de adaptarse a su entorno, que le permita fortalecer sus condiciones sociales, físicas, cognitivas y morales” (p.1). Por su parte, Rodríguez (2010:1) afirma que “La socialización es el proceso a través del cual el niño aprende las normas, valores, y actitudes propias del contexto en el que se desarrolla y aprende” y en la misma línea Mielles y García (2010), citando a Abad (1993), afirman que la socialización

“ (...) es un proceso de interacción social a través del cual la persona aprende e interioriza los elementos socioculturales de su medio ambiente, y los integra en la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos del entorno social en cuyo seno debe vivir” (p.810).

Siguiendo con las líneas de Berger y Luckman (2018), el proceso de socialización está dividido en dos etapas.

En un primer momento se desarrolla la fase de socialización primaria, encargada de forma al alumno a partir de la información de sus realidades más cercanas (normalmente la familia y la escuela), logrando la internalización del funcionamiento de dichas realidades mientras se aprende a tomar conciencia de las demás personas, de su propia existencia y de su propia identidad, llegando a su culmen con la internalización del lenguaje que le permitirá comunicarse con los demás. En definitiva, en esta fase se crea una relación entre la realidad objetiva que adquiere y la subjetiva que va formando su propio mundo.

En la socialización primaria, pues, se construye el primer mundo del individuo. Su peculiar calidad de firmeza debe atribuirse, al menos en parte, a la inevitabilidad de la relación del individuo con sus otros significantes del comienzo. El mundo de la infancia, con su luminosa realidad, conduce, por tanto, a la confianza, no solo en las personas de los otros significantes, sino también en sus definiciones de la situación. El mundo de la infancia es masivo e indudablemente real. (Berger & Luckmann, 2003:5)

---

El niño va adquiriendo como suyo el mundo en el que viven sus padres, que es su primera realidad, aquella en la que se siente seguro. Esa seguridad es una de las claves que permite que el proceso de socialización se lleva a cabo satisfactoriamente favoreciendo el aprendizaje de la cultura.

Durante esta fase, existen varios agentes sociales principales encargados del proceso de socialización del niño, entre los que se encuentran la familia, el colegio y, cada vez más, los medios de comunicación.

En un primer momento, es en el núcleo familiar el encargado de la socialización del niño durante sus primeros años de vida con el fin de que integre la cultura y pueda integrarse en la sociedad. Para un bebé su realidad son sus padres y aprende todo de ellos, en su hogar, con la situación económica, cultural...que tenga. De ellos adquieren su primer modelo de sociedad, además de los valores e incluso la base de su personalidad.

La segunda fase es el proceso de socialización secundaria, que puede llevarse a cabo tanto si la primaria se ha adquirido correctamente como si no.

De no haberse realizado el proceso de socialización primaria de una forma correcta se generan más conflictos pudiendo llegar a situaciones severas de no integración o exclusión social durante esta segunda etapa del proceso de socialización. Esta fase comprende la interiorización de pautas de comportamiento que pueden darse en otras instituciones sociales como el trabajo, la universidad, el mundo del asociacionismo, etc.

Es importante no olvidar que el proceso de socialización se lleva a cabo a lo largo de toda la vida del individuo y nunca es total, ya que siempre habrá nuevas culturas, instituciones sociales, estatus y roles por aprender y/o adquirir, nuevas realidades que comparar, etc.

#### **5.4. EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN PRIMARIA**

Durante la etapa del proceso de socialización primaria adquiere especial importancia todo el periodo de Educación Infantil en la escuela, como uno de los principales agentes de socialización del niño junto a la propia familia.

---

Sabemos que es en este momento cuando el niño da forma a su mundo y que “(...) aunque el niño no sea un simple espectador pasivo en el proceso de su socialización, son los adultos quienes disponen las reglas del juego” (Berger & Luckmann, 2003:4).

Ciga (2013), parafraseando a Lamo de Espinosa, afirma que esos adultos forman parte de los llamados agentes de socialización, siendo “las personas con las que el individuo se relaciona y de las que aprende normas de conducta y valores (agentes personales) y también las instituciones y los medios de comunicación social (agentes impersonales)” (Ciga, 2013, como se citó en Giner, Lamo de Espinosa y Torres, 2000).

Una vez el niño va creciendo, el proceso de socialización recae de forma conjunta en la familia y la escuela. A pesar de que la escolarización durante el periodo de Educación Infantil no es obligatoria en España, el hecho de optar por ella implica una mayor formación integral de los niños puesto que amplía los grupos sociales de relación y favorece el aprendizaje de la convivencia fuera del núcleo familiar.

Desde pequeños interactúan con más personas de referencia, además de un trato con iguales que de otra forma escasearía o no sería viable, pudiendo así contar con la experiencia que esto les aporta. Así, aprenden a formar parte de su familia pero también de otros grupos sociales dentro del colegio, siendo activos en el aprendizaje. En este sentido,

(...) los niños que concurren al jardín de Infantes han mostrado un aumento en su participación en las actividades de grupo y en la cantidad y variedad de los contactos sociales y una disminución en las formas de comportamiento en los que son espectadores. Manifestaron un aumento en su estabilidad y espontaneidad en la participación y una disminución en la tendencia a demostrar temor a otras personas (Linguado & Zorraindo, 1981:1).

Cabría esperar con esto que el niño tuviese suficiente respaldo para la formación de su personalidad y su integración en la sociedad, pero recientemente hemos visto como un tercer agente de socialización, como son los medios de comunicación, se han ido incorporado a este proceso.

---

Pese a su trascendencia, este papel de los medios de comunicación es históricamente reciente. En un principio, la familia era el órgano que dirigía y situaba al individuo en una continua adaptación al mundo social y natural. Cuando ésta se quedó sin recursos suficientes frente a una sociedad en progresivo desarrollo y en dilatado aumento de complejidad, la escuela surgió como una segunda institución que hacía posible la socialización. Con el devenir del tiempo y junto a estas dos instituciones, aparecen los medios de comunicación de masas, que van tomando espacios a la escuela, como en su momento hiciera ésta con la familia, provocando una profunda revisión de su trabajo (Gómez, 2005:1).

Este nuevo agente de socialización, si bien puede servirnos como un aliado también hay quien lo ve como lo contrario.

A través de la publicidad y los contenidos creados con fines comerciales, divulgativos e incluso manipulativos, las personas adultas pueden aplicar un sentido crítico que les posicione a favor de esos intereses o en contra, pero cuando los niños son los que acceden a esta información aún no han desarrollado ese espíritu crítico, pudiendo verse influenciados por comportamientos o valores que alteren las normas necesarias para el correcto funcionamiento de la sociedad.

Advertising reproduces homogeneous discourses that can be spread or adapted around the globe. It is part of a process involving the homogenisation of lifestyles where ways of thinking, values and norms are directed towards fostering consumption and, as we defend in the assumptions stated in this article, affect the socialization process of the reference society, influencing children and altering their culture of origin (Pastor et al., 2016:381).

La diferencia entre los comportamientos considerados correctos o incorrectos para cada sociedad viene marcada por un conjunto de creencias y valores compartidos por una misma comunidad, que son traducidos a normas sociales de diferente rango y que forman parte de cada cultura. En este sentido cabe destacar que ni todas las culturas ni todos los grupos sociales siguen las mismas normas de comportamiento.

---

## 5.5. LA IMPORTANCIA DE ROLES Y ESTATUS EN EDUCACIÓN INFANTIL

A lo largo de la historia del pensamiento los filósofos se han cuestionado sobre la bondad del ser humano y sus orígenes, llegando a plantearse si el ser humano es bueno o no por naturaleza. Siguiendo a Vélez (1984) entre los filósofos que consideran que el ser humano es bueno por naturaleza estaría Rousseau, que partía de una bondad base que nos convertía a todos los seres humanos en iguales como si fuésemos lienzos en blanco manchados por la sociedad para determinar nuestro comportamiento posterior.

Del lado de los que consideran que no estaría Hobbes, que partiendo de la desconfianza como clave, describe al ser humano como un ser competitivo que buscaba su propio beneficio a costa de los demás.

En este trabajo partiremos de un punto más arbitrario, fijándonos en la postura de Piaget; un autor muy mencionado en el campo de la pedagogía y el mundo del magisterio, a nivel teórico y práctico. Centrándose en el niño, Piaget afirma que estos no concebían moralidad o la ética, sino que el ser humano se define a medida que crece, experimenta y adquiere conocimientos.

La inteligencia como función dada al nacer, sin posibilidades de ser modificada, y el conocimiento como algo absoluto que proviene del entorno y al que el sujeto se somete, son sus conceptos básicos, que hacen del ser humano una persona totalmente definida por la herencia, por el determinismo biológico, por su pasividad al asimilarse al entorno y por un determinismo cultural. (Piaget, Schwebel & Raph, 1988:2)

Es responsabilidad de todos los agentes de socialización, principalmente los que intervienen durante el proceso de socialización primaria, los que adquieren mayor responsabilidad a la hora de conseguir que los niños tengan buenos comportamientos adecuados a los grupos sociales con los que se relaciona. Así, se delega en el maestro o responsable del niño y en su entorno más cercano su definición moral, cargándolos de gran responsabilidad; confirmándose que debemos educarlo para que siga las normas sociales y las directrices de la sociedad, sin dejar de ser él mismo.

---

Los valores pueden definir estatus y configurar los roles según la persona que los lleve a cabo, cambiar el resultado de las experiencias y marcar la forma de vivir de alguien o de unos cuantos.

Está relacionado con la propia persona, su conducta, sus sentimientos y la configuración y modelación de sus ideas. Además, depende, en parte, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización, ya que los niños/as aprenderán el sentido del valor (la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, etc.), dependiendo en gran medida de las verdades vividas o descubiertas a través de su experiencia (Coronado, 2012:8).

La función de la escuela debe integrar la capacidad para crear un modelo educativo centrado en conocimientos objetivos de saber científico al tiempo que sienten las bases correctas para el aprendizaje e interiorización de normas y valores sociales que orienten los comportamientos individuales y en grupo para contribuir al progreso de la sociedad. Esto ayudará no sólo a prevenir o a simplificar los posibles conflictos, también ayudará a que nuestros alumnos reciban una educación que facilite su adecuada inserción al conjunto de la sociedad a través del aprendizaje e interiorización de la cultura.

Dentro de los conceptos relacionados con la sociedad y que son determinantes en ella (y en nuestro trabajo) son rol y estatus. Si bien van dentro del glosario de la sociología y pueden confundirse como sinónimos, son claramente distintos, aunque interdependientes ya que

Las relaciones sociales se establecen desde diferentes posiciones, unos son los padres y otros son los hijos, por ejemplo, las cuales se ejercen a partir de poner en funcionamiento unas conductas aprendidas que responden a las expectativas y normas sociales para cada posición y que denominamos roles. (Fernández, 2003: 38)

Dentro de un determinado grupo social “los individuos ocupan una posición social (un estatus) y una serie de papeles (roles) derivadas de aquélla, que denominó conjunto de roles. Los roles constituyen el aspecto dinámico del estatus; testimonian su ejercicio, su puesta en marcha” (Cataño, 2006:373).

---

Es decir, un estatus es la posición social que ocupa una persona dentro de un grupo social y puede ser ocupado durante un tiempo determinado, por ejemplo, un docente tiene el estatus de profesor hasta que abandona o cambia de puesto de trabajo. Cuando se habla de rol social se hace referencia a los comportamientos y expectativas mutuas impuestas por la sociedad y que se esperan que se lleven a cabo mientras el individuo desempeña ese estatus y, por tanto, están asociados a él; por ejemplo, los comportamientos que se esperan de un profesor hacen referencia a que debe transmitir contenidos con claridad, evaluarlos objetivamente, mantener la autoridad en el aula, velar por la igualdad de oportunidades de los alumnos, etc.

Los conflictos de roles surgen cuando los comportamientos mutuos esperados entre los individuos no son compartidos por todos y, por tanto, no coinciden entre las personas que interactúan en una determinada situación social, ya que las experiencias y la cultura de cada individuo puede ser muy diferentes.

Además de poder encontrarnos con roles sociales referentes a contextos históricos-sociales más antiguos, generando impedimentos como prohibir a las mujeres salir de la cocina ya que su estatus en la sociedad del siglo pasado era aquel y por tanto el rol a cumplir sería ese... todo ello genera conflictos.

Estos conflictos pueden darse en el aula, ya que hasta su llegada a la escuela los niños aprenden sobre roles dentro de la familia y no terminan por diferenciar los comportamientos que se esperan de ellos siendo hijos, nietos, alumnos o compañeros de clase. Será determinante el papel del profesor para crear un aprendizaje generalizado de los conceptos evitando así los conflictos, además del resto de componentes, para seguir creciendo dentro de la sociedad.

En las escuelas se debe ofrecer a los niños la posibilidad de que establezcan relaciones personales cada vez más ricas y variadas y garantizarles un clima de aceptación y confianza que les permita intercambiar libremente expresiones de afecto, establecer relaciones de ayuda mutua, conocer diferentes formas de sentir y actuar, y de desarrollar una actitud de aceptación y respeto hacia ellos (Rodríguez, 2010:10).



---

## 6 ANÁLISIS

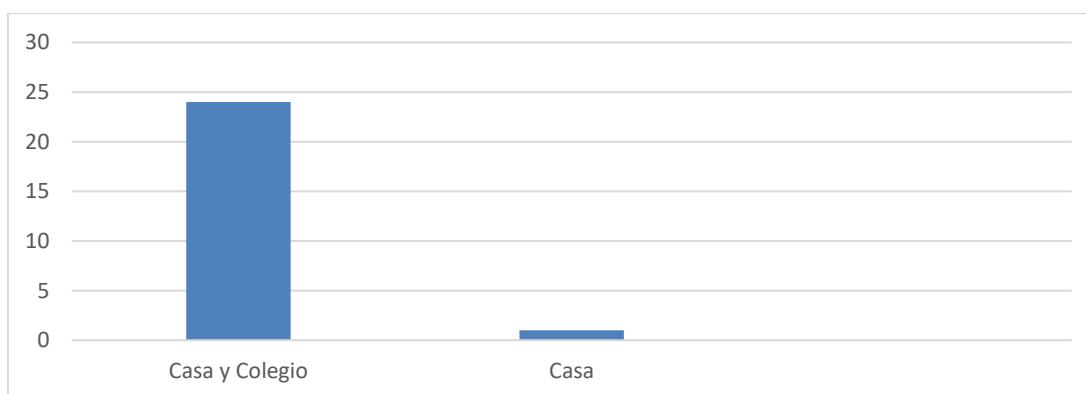
### 6.1. PERCEPCIÓN DE LOS PADRES CON HIJOS EN EDAD ESCOLAR SOBRE LA EDUCACIÓN INFANTIL

En este apartado se pretende poner de manifiesto la percepción de los padres sobre cuestiones clave relacionado con el aprendizaje de sus hijos durante la etapa de infantil y ante el cambio de ciclo a la Educación Primaria.

La mayoría de los padres apuesta por un proceso educativo conjunto, colaborando con el centro escolar elegido (Ver Figura 3).

Quizá sea este motivo por el que en los últimos años el evento de “jornada de puertas abiertas” en los colegios cada vez tiene un éxito mayor, ya que los padres son conscientes de que al colegio no solo van a aprender a sumar y las letras, sino que de las relaciones sociales, las normas del colegio y la ideología educativa de cada centro, el niño va a recibir una clara influencia.

**Figura 3. Normas básicas de educación y convivencia del niño en función del lugar de aprendizaje.**



Nota: Elaboración propia.

Por otro lado, se observa como los padres tienen opiniones muy variadas en relación con los conocimientos académicos que debe adquirir el niño (ver Figura 4), siendo todas importantes y recogidas en el método que hemos escogido. Queremos destacar ese aumento notable en la necesidad de conocimientos académicos y sociabilidad, implicando la disposición que tiene la gran mayoría de padres a colaborar de forma activa en la educación de sus hijos.

**Figura 4. Aptitudes preferidas por adquirir por parte de los padres.**

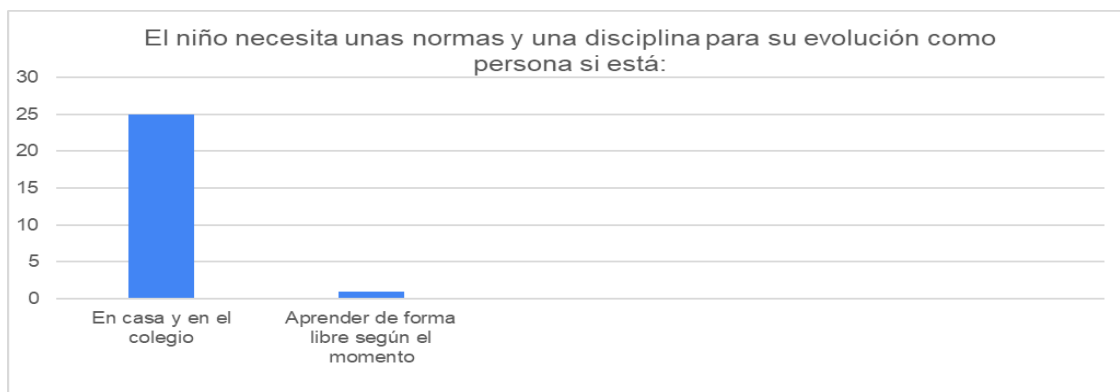


Nota: Elaboración propia.

Desde antes de llegar al colegio, los padres han ido implementando en los pequeños consciente o inconscientemente las normas (ver Figura 5) que se dan en la primera sociedad en la que se integran: la familia.

Así por ejemplo el visitar a los abuelos los fines de semana o poner la mesa cada día, hace que los niños ya asimilen lo que es una norma. Sabiendo que saltársela tiene unas consecuencias. No ir al parque con los abuelitos o no ver su ratito de dibujos animados. Es necesario que para que los niños vayan creciendo seguros de sí mismos haya unos límites que se les pongan, claros y concretos. En cuanto al colegio, funciona de la misma manera que la familia pero con más personas, por lo que las normas para la buena convivencia dentro del mismo también han de ser respetadas. Los padres corroboran nuestra teoría sobre la necesidad de educar en sociedad, en casa y en el colegio, para que su participación en ambos sea correcta.

**Figura 5. Momento de aprendizaje normativo escogido.**

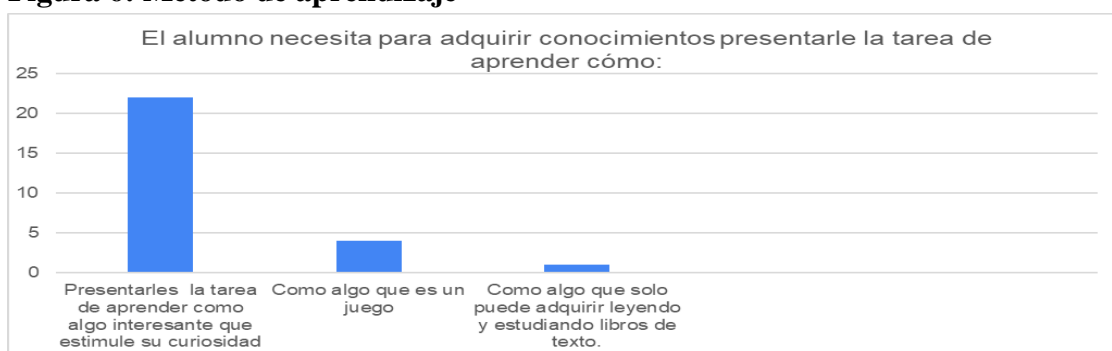


Nota: Elaboración propia

La mayoría de los padres prefiere que el aprendizaje sea un proceso influenciado por la motivación e incentivado por aquellos que les guían en este proceso: Los profesores (ver Figura 6). Los métodos de educación basados en el juego parece que no son muy aceptados ya que pocos adultos conciben el juego como algo educativo.

La idea de tiempos pasados en la que el niño se ponía delante de un libro y tenía que aprender de memoria todo lo que en él se decía ha quedado atrás, ya que al despertar la curiosidad e imaginación del niño, los padres creen que el camino de la educación no será interrumpido por alumnos que se aburren o niños con muchos conocimientos pero sin emoción por seguir aprendiendo.

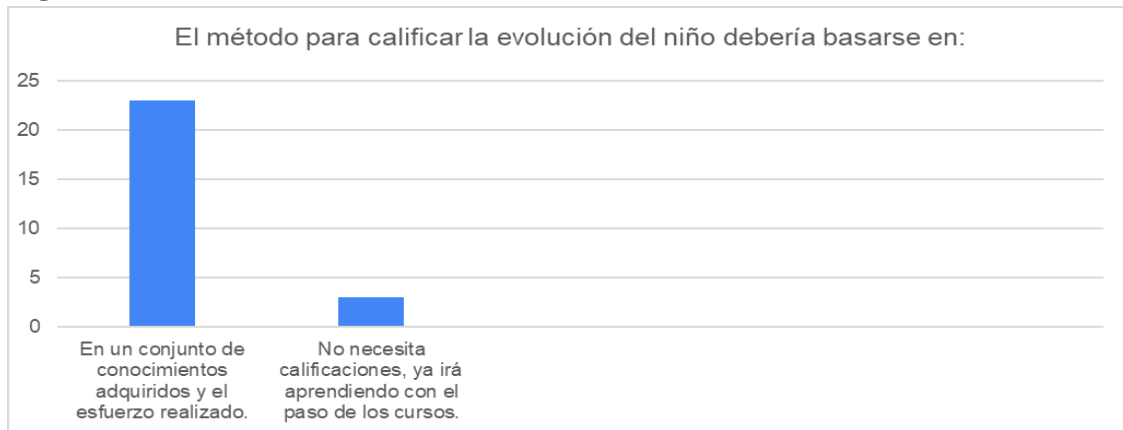
**Figura 6: Método de aprendizaje**



Nota: Elaboración propia

Los padres optan mayormente por un resultado notable de su aprendizaje en forma de demostración de conceptos y esfuerzo (ver Figura 7), recompensando al niño con buenas notas por el trabajo realizado correctamente y el esfuerzo que el profesor haya ido viendo en el transcurso del tiempo.

**Figura 7. Forma de calificación**

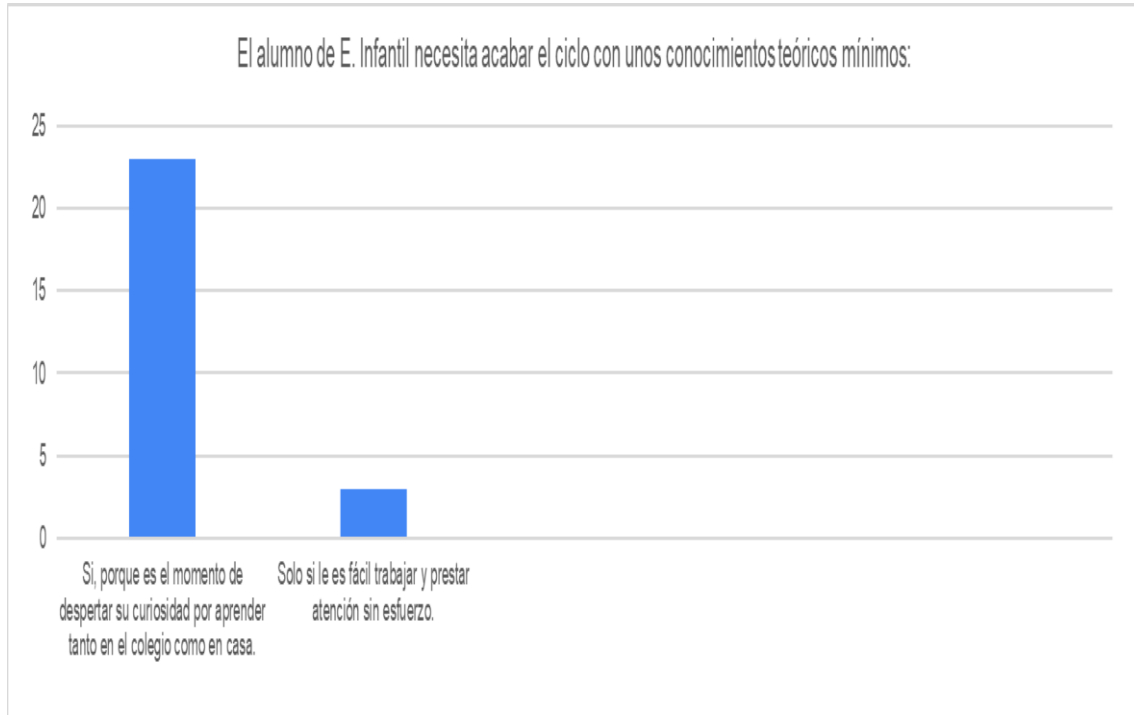


Nota: Elaboración propia

Aunque esta etapa no sea obligatoria, cada vez es mayor el número de padres que apuesta por ella y quiere que sus hijos empiecen cuanto antes a adquirir conocimientos que el sistema educativo marca para cada curso. (ver Figura 8)

Todos somos conscientes de que un aprendizaje espaciado en el tiempo, puede ser una traba para el correcto desarrollo psicológico del niño, ya que puede encontrarse en el curso siguiente con compañeros de su misma edad, que asimilan y entienden las nuevas materias, pero él al no saber los conocimientos mínimos que los demás han adquirido en el curso anterior se puede sentir diferente y aburrido. Comenzando entonces sin darnos cuenta el proceso de abandono escolar de este alumno.

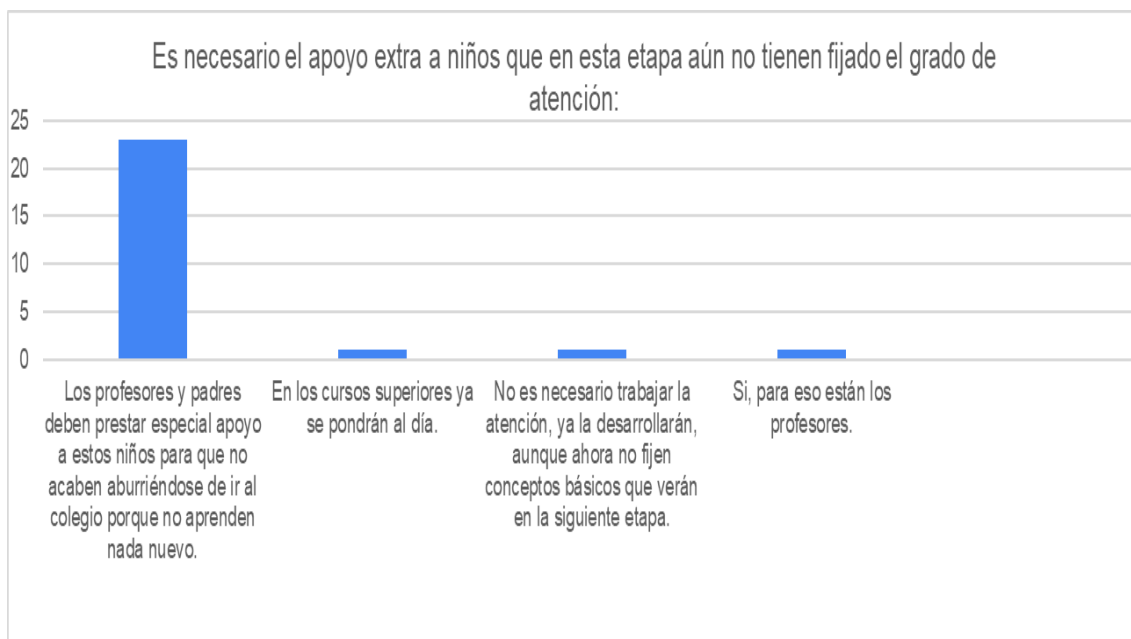
**Figura 8. Aprendizaje adquirido en la etapa de Infantil**



Nota : Elaboración propia

Siguiendo la línea de la pregunta anterior, el porcentaje de padres que apuesta porque ese tipo de aprendizaje cada vez más temprano sea significativo es muy elevado, siendo conscientes de que en casa a través de juegos o leyendo (ver Figura 9) por ejemplo, ellos puedan ayudar en el desarrollo de ciertas capacidades de sus hijos, y no ya solo porque les vaya a servir para captar antes los conocimientos que pueda adquirir en el colegio, sino porque también son conscientes de que la habilidad de prestar atención va a ser una herramienta importantísima en su vida fuera de las aulas a pesar de su corta edad.

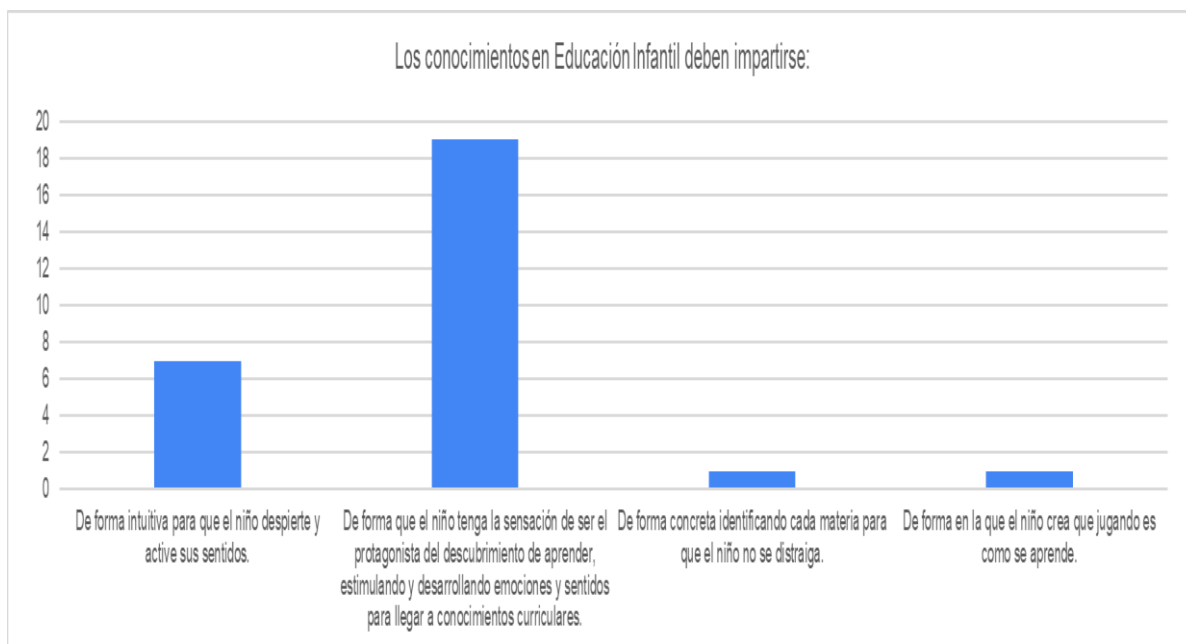
### **Figura9. Enseñanza extra en la etapa de Infantil**



Nota: Elaboración propia

Se pone el foco en el alumno, dejando que sea el mismo quien llegue a la información que queremos que aprenda; sin dejar de orientarle en el proceso. Los padres (ver Figura 10) son conscientes de que cada niño es un mundo diferente y dentro del mismo rango de edad nos podemos encontrar niños con un desarrollo emocional e intelectual muy diferente dentro de una misma clase y a ninguno de ellos le gustaría que si fuera su hijo, se le fuera arrinconando por no ser lo suficientemente “listo y espabilado”. A su vez son conscientes de que mantener la atención de un niño durante un tiempo determinado para explicarles una misma materia es difícil puesto que el tiempo de concentración en estas edades es muy corto. El riesgo de que un niño crezca creyendo que jugando es como se aprende, puede dar lugar a conductas de competitividad entre los propios hermanos que ya de por sí quieren ser los primeros en todo y claro está con mayor agresividad quizá entre el resto de los compañeros, por lo que estaríamos fomentando una actitud negativa para la integración en sociedad de estos pequeños.

**Figura 10. Forma de captar la atención del alumno ante los contenidos**



Nota: Elaboración propia

## 6.2. ANÁLISIS DEL MÉTODO PEDAGÓGICO LETRILANDIA





Letrilandia es uno de los proyectos más utilizados durante la etapa de Educación Infantil enfocado en el aprendizaje de la lectoescritura. Según la página web de la Editorial se considera un “exitoso y creativo método que adentra a los niños en el mundo de la lectura y la escritura a través de las aventuras protagonizadas por los habitantes de este singular País” (Edelvives, s.f.).

En este sentido, el análisis realizado del método pretende identificar el contexto social en el que los personajes interactúan y se relacionan, analizando las funciones que desempeñan (estatus) y los comportamientos (roles) asociados a ellos.





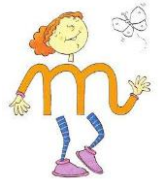
Así, Letrilandia comienza con el cuento del *señor Estudioso* que es un personaje guía y da pie para el comienzo de la aventura, presentando a su vez el mundo que va a estudiar. Todos los habitantes de este mundo, que comparte nombre con el método, son las letras del abecedario que han sido personificados literariamente, pasando a ser personajes con su propia historia, todas recogidas en forma de cuento.





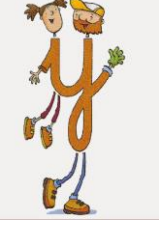
A continuación podemos ver un cuadro con las letras que aparecen y las categorías sociales que las definen (ver Tabla 2)

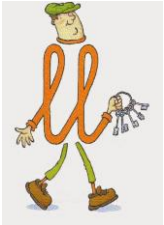




**Tabla 2. Descripción de las categorías sociales de los personajes de Letrilandia**



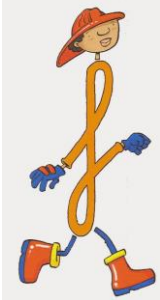


LETRA	IMAGEN	GÉNERO	ESTATUS	ROL
U		Masculino	Rey de Letrilandia	Realiza las labores domésticas, vela por el resto de las letras, come uvas, lleva a sus hijos de paseo o a comprar cuentos y juega con ellos, pasea con su lobo.
A		Femenino	Reina de Letrilandia	Realiza las labores domésticas, vela por el resto de las letras, cultiva flores del jardín, hace postres con ayuda del rey y los comen juntos, hace ejercicio con el aro.
I		Femenino	Princesa de Letrilandia	Llora, come pocas cosas, corre por todo el reino, da migas de pan a los ratones, hace travesuras con sus hermanos y o y e.
O		Femenino	Princesa de Letrilandia	Come los pasteles que hace su madre, cuida de sus hermanos pequeños, juega a juegos de mesa, siempre lleva consigo su oso de peluche juega con las olas del mar.








LETRA	IMAGEN	GÉNERO	ESTATUS	ROL
E		Masculino	Príncipe de Letrilandia	Juega en el jardín del palacio, juega con su elefante, coge peras desde su elefante.
P		Masculino	Peluquero/panadero	Cortar el pelo, despistarse con los cortes, hace bizcochos y pasteles en su panadería, lleva bollos a primera hora para la familia real y habla con ellos.
L		Masculino	Lechero	Hace mantequilla que vende al señor p para hacer pasteles, prepara batidos para los niños enfermos y queso. Se levanta temprano para ir a ordeñar a las vacas. Lleva la leche por las casas para venderla.
S		Femenino	La encargada del silencio	Manda callar a los miembros del circo y el resto de las letras para que el resto pueda trabajar.
M		Femenino	La señora de la montaña	Vivía con su marido L y sus hijas N y Ñ. Pasea por la montaña con sus hijas. La destinaron a vivir en la

LETRA	IMAGEN	GÉNERO	ESTATUS	ROL
				<p>montaña y allí avisa de cuando vienen los gigantes o un fuego se acerca. Cuida de los animales de su finca.</p>
N y Ñ		Femenino	Las gemelas	<p>Van a dar paseos por el campo. Llevan nueces, nísperos, naranjas y piñas a la casa real.</p>
T		Femenino	Doctora	<p>Cuida a los personajes del reino desde su consulta, da jarabes y tiene materiales para que los niños jueguen.</p>
D		Masculino	Tesorero	<p>Guarda el dinero, acompaña a los reyes cuando van de compras para pagar.</p>
J		Masculino	Jardinero	<p>Le gustan las flores y se encarga del jardín. Las riega y echa abono. Cuida de los príncipes y les cuenta cuentos.</p>
Y		No se especifica, se habla del de las letras por	El señor Estudioso lo considera como otra letra	<p>La princesita i se asusta de un perro y sale corriendo al jardín, como le da miedo salir al jardín el jardinero j</p>

LETRA	IMAGEN	GÉNERO	ESTATUS	ROL
		separado	porque suena muy bien	le acompaña siempre que sale.
LL		Masculino	Portero del palacio (primo del lechero)	Por las mañanas abre las puertas del castillo y saluda a los reyes.
B		Femenino	La presumida	Lleva zapatos de tacón y bolsos de colores, a juego con su vestido. Navega en su barca.
V		Masculino	Camarero (hermano de B)	Pasa todo el día en el bar sirviendo bebidas a todos los habitantes.
Z		Femenino	Canguro de los niños	Se lleva a los niños de paseo, siguiendo sus normas. Un día e y i se rebelan y desde entonces cuida a a, o y u.
C		Femenino	Enfermera	Las tardes libres las usa para cuidar de i y e.

LETRA	IMAGEN	GÉNERO	ESTATUS	ROL
R		Masculino	Payaso/ Responsable de los garajes del reino	Es miembro del circo e imita los ruidos de las motos. Cuida los coches. Acompaña en algunos paseos a la familia real y habla bajito.
RR		No se especifica, se habla del de las letras por separado	Payaso + Atleta	Acompañan a la familia real hablando fuerte.
F		Masculino	Bombero	Apaga el fuego.
H		Femenino	La mudita	Se queda muda por jugar en el parque sin seguir las normas. Solo acompaña a las letras en algunas palabras, pero siempre está callada.
CH		No se especifica, se habla del de las letras por separado		La c cuida de la h porque se pone enferma. Como estornudan su sonido se convierte en otra letra.

LETRA	IMAGEN	GÉNERO	ESTATUS	ROL
K		Femenino	Periodista	Viaja por otros Países y escribe reportajes.
Q		Masculino	Trapecista	Era trapecista hasta que sufrió un accidente, luego era secretario del rey y preparaba bizcochos en palacio.
G		Femenino	Bibliotecaria	Trabaja en la biblioteca y sale a dar paseos con su gato con un libro. cuida en ocasiones de los príncipes.
X		Femenino	Hermana de la señora del silencio (mismo puesto)	Manda callar a los presentes en la feria.
W		Masculino	Marinero	Vive en la costa y cultiva un huerto donde cultiva verduras.

Nota: Elaboración propia

---

Como se puede observar, en el País de las letras hay una gran variedad de géneros y estatus, pudiendo dar así varias opciones fuera de los esquemas tradicionales sociales a los niños. Si bien es cierto que podemos observar cómo hay estereotipos tradicionales relacionados con los géneros que se mantienen, la letra b es presumida y la enfermera es femenina; pero las profesiones más “valientes” se asignan a los hombres, como el bombero. Se integran personajes con discapacidad como la letra q e incluso la h es una letra “mudita” pero no cuentan con un gran protagonismo, teniendo su propio cuento pero no siendo incluidas en los demás.

Además también observamos como los ejemplos de familias, la familia real y la formada por la m y la p, n y ñ; son familias tradicionales. Siendo conscientes de la larga trayectoria de esta metodología podemos entender que no estaban tan visibilizados todos los estilos de familia, pero podría actualizarse para mostrar otros ejemplos; incluso parejas.

## **7 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA: “COLELANDIA”**

El nombre viene de la mezcla de la palabra colegio y Letrilandia, ya que aunque tomemos el método de referencia no vamos a seguirlo estrictamente y aportaremos contenidos relativos al comportamiento en el centro. A continuación detallamos las partes de la misma:

- **El centro**

El centro de referencia para esta propuesta es un centro moderno, de línea uno y que cuenta con diversidad entre su alumnado de educación infantil.

Contaremos con el apoyo de las familias en el trabajo de los profesores como ayuda extra e involucrándolos en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

El entorno del colegio cuenta con todas las medidas de adaptación necesarias como una rampa para acceder al centro, grandes ventanales que mejorarán la iluminación del lugar y diferentes aulas como la biblioteca, polideportivo, sala de psicomotricidad, etc.

---

Además, contamos con profesionales que forman parte habitual del claustro de profesores, como con otro personal que colabora de forma puntual en la vida escolar y que servirán de refuerzo.

Planificaremos nuestra propuesta sobre la opción de “línea 1” ya que podemos profundizar más en las actividades y en el análisis de sus resultados sin olvidar dotarle de los requisitos y características esenciales para que pueda ser adaptado a centros con más líneas.

- **El aula**

Siguiendo las líneas del centro, será una sala amplia y luminosa con una zona donde los alumnos puedan sentarse en el suelo formando una asamblea (cada cual con su cojín) lugar que aportará espontaneidad al comportamiento del niño al alejarse de la rigidez que supone estar en una silla y otra zona con mesas de trabajo, que para la propuesta pondremos por grupos (4 o 5, dependiendo del total de alumnos).

Esta sala podrá decorarse con los motivos de las actividades o ya estará equipada con materiales tanto culturales como sociales del interés de los niños de esa edad en las paredes. Buscando hacer del aula un lugar donde el pequeño alumno se sienta cómodo e integrado.

El profesor creará un espacio de seguridad y sensación de bienestar para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo más efectivo posible.

Queremos que los alumnos vean el aula como un sitio donde poder ser ellos mismos y hablar espontáneamente de lo que les inquieta o les produce curiosidad, incluso si no es parte del tema que tratamos.

- **Los alumnos**

El grupo estará formado por un conjunto heterogéneo de 20 alumnos, pero podrá ser adaptado a un número mayor.

---

Está preparado para el tercer curso de Infantil, por lo que la edad base son 5 años, pudiendo contar con alumnos de 6 años; escogemos este curso ya que conocen el método de “Letrilandia” y cómo se organizan las letras, además de poder adaptarlo para el primer ciclo de primaria.

- **Los recursos y aplicaciones utilizados.**

Utilizaremos materiales que puedan estar a disposición de cualquier centro para que la propuesta llegue a cuantos más niños sea posible. El espacio general de la propuesta será el aula determinada para el grupo de clase.

Se utilizarán puntualmente otras localizaciones como la biblioteca o el polideportivo, que forman parte de los centros habitualmente. Como materiales necesitaremos abalorios de colores, tantos como niños haya en el aula de 8 colores diferentes (una bolsa por actividad) e hilo y cierres para crear la pulsera que será la actividad final y el recuerdo del proyecto que han llevado a cabo. Una camiseta blanca lisa que pintarán. También utilizaremos materiales escolares básicos que forman parte de su día a día: pinturas, lápices, tijeras, pegamento... con el fin de que alguna parte de esta propuesta no se lleve a cabo por falta de recursos.

- **Motivación del alumnado.**

Nos moveremos en la motivación intrínseca de cada uno además de implicar al profesor aportando su magia y entusiasmo hacia la clase, ya que está probado que la actitud del profesor ante su grupo puede marcar significativamente a los alumnos.

Utilizaremos un lenguaje adaptado sin caer en el error de pensar que como “son pequeños” no tienen capacidad para entender vocabulario más complejo y les presentaremos los conceptos nuevos antes de profundizar en ellos.

Para que fuese más sencillo, hemos decidido ligarlo al método de “Letrilandia” ampliamente extendido por los centros escolares y que servirá de apoyo a los alumnos. Aunque las actividades pueden trabajarse como una propuesta externa.



---

Finalmente, dotaremos a los alumnos de responsabilidades convirtiéndolos en colaboradores de las actividades, al mismo tiempo que los animaremos a aportar sus ideas y pensamientos sobre lo que ocurre.

- **Actividades**

Se plantean un conjunto de 7 actividades, trabajando conjuntamente las bases sociales como la parte personalizada de las letras. Cómo va a ser trabajado en Proyecto, lo distribuiremos de tal manera que cada día se lleve a cabo una sesión.

- **Temporalización de las actividades**

El horario del aula comienza a las 8:50, concediendo 10 minutos para colocarse en su lugar organizando abrigo y posteriormente de 9 a 9:30 se realizan todas las rutinas relacionadas con la fecha, el tiempo atmosférico... (asamblea) para dar paso al trabajo de Letrilandia de 9:40 a 10:30. Después cuentan con una ventana temporal de 10:40 a 11:30 (que comienza el recreo) donde realizan actividades relacionadas con psicomotricidad, inglés...

En este caso, las actividades de esta propuesta se realizarán en ese momento; ya que están sumergidos en el País de las Letras y queremos continuar con ese viaje. La mayor parte de las actividades serán en grupo, para reforzar el trabajo en equipo y la unidad de la clase.

A continuación detallaremos las mismas:

### **7.1. PRESENTANDO A MIMI**

Una mañana de clase comunicaremos a los alumnos que hay alguien que viene a visitarnos, que es amiga de las letras, pero no nos ha dicho quién es. Imitaremos una llamada telefónica con tal personaje, “¿Te has perdido? ¿Sabes decirnos dónde estás? ¿Qué ves? ¿Libros? ¿Hola?” A continuación, les pediremos a todos que se levanten porque necesitaremos ayuda, alguien ha llegado al colegio pero no sabe dónde ha entrado... “Va vestida con un gorro naranja me ha dicho, tendremos que buscar a alguien con gorro verde... ¡porque me ha dicho que es amiga del señor Estudiosos!”.

---

Llevaremos a cabo una búsqueda con todos los miembros de la clase. Saldremos del aula y utilizaremos la biblioteca, una instalación imprescindible que hay en todo centro; convirtiéndose la búsqueda en una aventura por el colegio.

Cuando entramos en la biblioteca nos encontramos con que “no funciona la luz”, así que el profesor o profesora utilizará la linterna de rescate que llevará en el bolso, obligando a los niños a centrar su atención. Con su linterna apuntará a diferentes sitios hasta llegar a uno donde haya escondida una marioneta, que será nuestra amiga “Mimi”. Nos volveremos con ella al aula y pediremos a los niños que se sienten en asamblea para que nos cuente qué ha pasado.

Sentaremos a Mimi con los alumnos comenzando con ello la propuesta. Ella les contará que es una profesora, amiga del señor Estudioso del mundo de las Letras y venía a Letrilandia a aprender sobre la vida de las letras. Quiere saber a qué se dedican, cómo se comportan cada una de ellas y cómo, entre todas, consiguen que su País funcione tan bien. Aunque suene difícil, nosotros podemos ayudarla con su trabajo, porque el País de las Letras es muy grande y va a necesitar de la experiencia que ya tenemos con las letras.

Pero antes de todo, ¿quién es Mimi? Mimi es una profesora a la que le gusta mucho leer y pintar y a veces le da vergüenza hacer amigos nuevos o jugar en el parque; tiene dos coletas de color naranja porque es su color favorito y así su mamá podía encontrarla en los columpios cuando era pequeña y ahora que es mayor lo sigue llevando porque le queda chulo. Le gusta mucho comer palomitas, jugar con animales y aprender cosas nuevas; por eso ha decidido ir a investigar cómo son y cómo se comportan los personajes de Letrilandia.

Mimi nos cuenta que para hacerlo más divertido quiere hacerlo como si fuese una aventura e ir recogiendo recuerdos. Por cada viaje que hagamos conseguiremos un recuerdo que será un abalorio de colores; que representará a la persona, las costumbres o herramientas que hemos descubierto este día. Tenemos que tener cuidado porque si no conseguimos portarnos bien en la aventura y ayudar a Mimi no podremos contar con el abalorio. Para saber cómo debemos comportarnos y para que Mimi sepa lo bien que lo hacemos, repasaremos las normas del aula.

---

Estamos listos para vivir esta experiencia, pero primero Mimi quiere saber quién es cada uno de los niños que le ayudarán en este viaje y así ser menos vergonzosa con nosotros. Haremos una ronda de presentaciones donde cada niño dirá su nombre, su edad y su letra favorita del país de Letrilandia. Queremos conocer aquello que esconde la elección de la letra con la justificación de la elección por parte de los niños, si es debido a su profesión o alguna característica concreta con la que se identifican; sus roles o estatus favoritos.

Para que Mimi se acuerde de quien es cada uno de nosotros, los primeros días vamos a poner un cartel con nuestro nombre en nuestra mesa. Los alumnos volverán a su sitio, guardando previamente cada uno su cojín o material utilizado en la asamblea y sentándose en su lugar, sacarán sus materiales (lápiz, pinturas, rotuladores...) para que el en papel que les entrega su profesora puedan escribir su nombre, usando las letras que irá conociendo Mimi.

Les daremos total libertad para decorar su nombre siempre que las letras sean legibles. Cuando acaben, Mimi se despedirá de ellos y recogeremos todo el material para prepararnos para la actividad siguiente.

## **7.2. ¿QUÉ SE DICE?**

Mimi vuelve al aula preocupada, se ha dado cuenta hoy cuando iba al País de las Letras que no sabe cómo empezar a relacionarse con ellas.

La profe nos recuerda que Mimi es una persona muy vergonzosa y que no conoce a nadie por lo que le cuesta hablar; además, en Letrilandia hablan de otra forma y no lo entiende. Le da miedo equivocarse hablando e incluso tartamudear de los nervios. Cuando vamos nuevos por primera vez a un sitio puede ser que no nos atrevamos a hablar ni a ser tan felices como lo somos en casa o en el cole, pero eso no quiere decir que seamos aburridos o malos; simplemente nos da vergüenza y nos sentimos incómodos.

---

Creo que lo mejor será que la echemos una mano, vosotros qué creéis que se dice cuando llegas a un sitio? podemos pensar en una clase nueva o en un cole nuevo, incluso en un parque al que no hemos ido o un bar al que nos lleven papá y mamá o los abuelos... cuando vemos a los demás solemos pensar ¿quiénes son? ¿cómo son? ¿cómo me tratarán? ¿cómo hablo con ellos?, ¿y si no me entienden? incluso si nos pasa algo... ¿cómo pido ayuda? ¿a quién se lo pediría? ... incluso en otro país como Letrilandia, ¿cómo hablo con las letras? ¿con quién hablo primero? ¿quién me puede ayudar si me pierdo? ¿y si hago gestos? ¿y si alguien necesita ayuda, cómo lo entiendo?

Los alumnos se sentarán en asamblea con ella para entre todos buscar respuestas. Además, para que no se le olvide a Mimi, apuntaremos las soluciones en un papel. El objetivo de esta actividad es que los alumnos, a través de preguntas dirigidas como las del ejemplo, sean conscientes de la dificultad de iniciar nuevas relaciones con otras personas o grupos de personas, a partir de las diferencias individuales y culturales, trabajen las normas de convivencia básicas, habilidades de comunicación y empatía. Recordaremos brevemente las “palabras mágicas” (por favor, gracias...) ya que aunque es contenido de 1º EI nunca está de más incidir en ellas como parte habitual del día a día. además de las maneras de comportarse en un sitio nuevo o en el colegio.

Para terminar la actividad, pondremos una cartulina grande en la pared con las palabras y frases que hayamos acordado en la asamblea, así como le daremos a Mimi el papel que hemos escrito para que lo guarde, pudiendo empezar un cuaderno de viaje para que apunte lo que va descubriendo sobre las letras, quiénes son, cómo es su comportamiento o si se comportan todos igual, porqué se relacionan así entre ellos, reforzando así la idea de que las interacciones sociales son las que constituyen la pertenencia a un grupo social o a la propia sociedad.

Recogeremos la asamblea, diremos adiós a Mimi que nos dará una bolsa con abalorios de colores, ya que hemos conseguido aprender herramientas que nos ayudarán en caso de problemas; siendo parte de la sociedad. Después nos prepararemos para lo siguiente en el horario.

---

### 7.3. ¿ES DE ESA LETRA?

Para esta actividad los alumnos se pondrán en grupos de 5, situando sus mesas en corro. Mimi les contará que ha conocido a varias de las letras, pero que como las ha conocido a todas a la vez no sabe muy bien quiénes son, ni que hacen allí, ni a qué se dedican o ayudan en el reino.

En la pizarra colocaremos en grande 6 de las letras escogidas previamente, e, i, o, u, a, z y c (ya que aunque no hay profesor/a utilizamos las canguros para indagar en los estatus de la escuela). Todas estas letras tienen un estatus determinado, como se puede observar en el cuadro del apartado anterior además de los roles que ya han sido asignados y que los niños conocen debido a que han escuchado todos los cuentos. Se trabajarán los estatus a partir de las profesiones y los comportamientos que se esperan en cada una de las letras cuando ocupan esa posición.

Les pediremos a los niños que en un folio dibujen lo más importante de cada letra, si creen que son las flores en la reina a, o lo es la corona... queremos ver que resaltan de cada letra y estatus específicamente.

Cuando acaben pondremos en común los dibujos, para ver si a todos les parecen importantes los mismos objetos o características.

Yendo más allá, crearemos conflictos entre los roles de las letras: ¿la princesa i se comporta igual en el colegio y en casa? ¿Y con sus hermanos? incluso iremos más allá convirtiéndolos a ellos en los sujetos de las preguntas, ¿me porto igual de bien con papá en casa que con la profe en el cole? ¿y con mis compañeros? .

Cuando hayan contestado Mimi nos dará una bolsa de abalorios de colores ya que hemos aprendido cómo debemos comportarnos respecto a lo que somos, siguiendo el rol de nuestro estatus. Se despedirá y los alumnos colocarán la clase como antes para estar preparados para la siguiente tarea marcada en el horario.

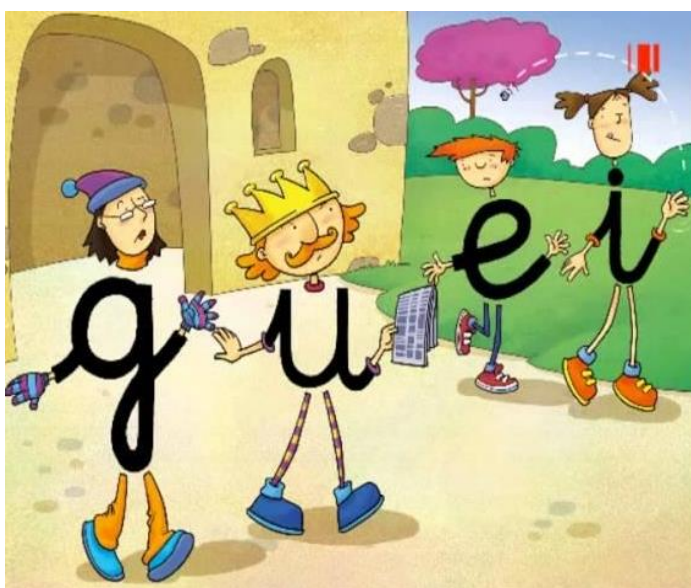
#### 7.4. ENTENDEMOS A LA PERIODISTA

Mimi ha vuelto hoy del País de las Letras muy contenta, ha descubierto un país nuevo y es un sitio muy guay. Nos sentamos en asamblea para escucharla. Nos habla acerca de las casas, de lo buenos que son los Reyes y los simpáticos P y L... lo que no le ha gustado ha sido que la letra K, que es periodista, escribe un periódico pero no entiende lo que pone y eso no está bien.

Nos cuenta que cuando pasa algo en el País de las Letras es ella la que lo cuenta, pero que a veces para hacer la historia más larga cuenta cosas que no pasan o que están del revés e incluso cuenta cosas que no han pasado: es como si se dedicase a contar mentiras, nos dice Mimi, necesito que me ayudéis a adivinar qué ha pasado en Letrilandia y que no, porque si no voy a entender nunca el País de las letras.

Colocaremos en la pared o en la pizarra varias imágenes de las letras, que acompañaremos de tres posibles noticias añadidas, que reflejarán situaciones cotidianas en la escuela (aunque los dibujos no lo muestren explícitamente), la primera contará con las letras como protagonistas pero las siguientes serán ellos, consiguiendo así que la reflexión sea más intrapersonal:

Noticia 1:



- 
1. El rey u y la letra g pillan a i y e escapándose del colegio.
  2. I y e están lanzando piedras en el recreo y u y g les pillan.
  3. G le está enseñando el colegio a u y ven como i y e están arrancando flores.

Noticia 2:

1. Papá y mamá (tutor legal...) no me han llevado al parque ya que he hecho los deberes y he recogido la habitación.
2. No he ido al parque porque he desobedecido en casa.
3. No he ido al parque porque he ayudado a papá a hacer la comida y a mamá con las herramientas para el coche.

Noticia 3:

1. La profesora nos ha dado un premio, una pegatina en la mano, por haber puesto la silla en su sitio y guardado todas las pinturas en el estuche.
2. La profesora nos ha puesto un premio, una pegatina en la mano, porque no hemos vuelto del recreo cuando nos han avisado y encima hemos entrado gritando por el cole.
3. La profesora no nos ha dado un premio, una pegatina en la mano, por haber puesto la silla en su sitio y guardado todas las pinturas en el estuche.

Tendremos que descifrar qué ocurre en cada noticia, cómo se deben comportar los personajes en esa situación (normas sociales), si lo cumplen y si la letra K lo cuenta correctamente o miente. Tendremos que pensar cómo nos comportaríamos en cada situación o qué situación es la correcta. Si la letra K miente, debería saber que será despedida de su trabajo ya que su conducta no es buena y no cumple con sus deberes (no cumple con su rol).

Cuando consigamos asignar a cada noticia su título correspondiente, hablaremos de las noticias en casa. Si ven la televisión o hablan de ellas, o si ven cosas en algún dispositivo solos y quieren hacer preguntas. Sabiendo que pueden recurrir a sus padres y a los profesores cuando algo no lo entiendan o si tienen dudas de si es bueno o malo.

---

Al terminar, Mimi nos dará la bolsa de abalorios de colores ya que hemos podido ayudar a entender las noticias y hemos aprendido lo importante que es comportarse adecuadamente. Nos despediremos hasta mañana.

### **7.5. SI YO FUESE UNA LETRA**

Con esta actividad queremos que los alumnos utilicen su imaginación para introducirse en el mundo de las letras como si ellos fuesen un personaje más.

Mimi no llega a tiempo hoy, porque se ha entretenido en el País de las Letras y a nosotros no nos dejan entrar así sin prepararnos... Para poder entrar, ¡nos convertiremos nosotros mismos en las letras! Repartiremos a cada niño en su pupitre un folio donde pondrán su nombre y la letra que les ha tocado aleatoriamente (ya que las habremos colocado en los folios antes de comenzar la actividad). Luego todos juntos repasaremos las cosas que tienen las letras: nombre, sonido, profesión, quién es él y cómo los demás esperan que se comporte él en Letrilandia (estatus y rol, respectivamente) poniéndose ellos mismos en la situación de la letra, adquiriendo su estatus y entendiendo su rol. Después dejaremos tiempo libre a los niños para que trabajen individualmente.

Dibujarán su cuerpo y nos contarán a los miembros de la clase qué profesión o cargo ocupan además de qué hacen a diario, explicando por qué lo hacen (comprobando si han entendido el rol de cada letra y viendo si hay algún comportamiento o actitud que no quieren reflejar debido al género de la letra).

Queremos dejar un diálogo abierto para que podamos hablar si hay alguna de las características que sólo correspondan a las chicas o a los chicos, ya que normalmente las profesiones como doctor, policía o bombero se asignan a chicos y canguero o enfermera a chicas.

Al final de la clase, Mimi vendrá a vernos y pedirnos perdón por no haber podido llegar a tiempo. Le hablaremos de lo que hemos hecho y lo que hemos aprendido, viendo como el género no es específico del estatus o rol.



---

Cuando acabe el diálogo, recogeremos todos los materiales utilizados y nos prepararemos para la siguiente materia que especifique el horario, habiendo recibido los abalorios de Mimi antes.

## **7.6. ¿Y TÚ, QUÉ PINTAS?**

Para esta actividad necesitaremos que los niños traigan de casa una camiseta blanca lisa, que no vayan a utilizar con otro fin, ya que la pintaremos de colores...

Como espacio utilizaremos el patio del colegio, ya que es un lugar al aire libre que cuenta con un entorno exterior sin limitaciones espaciales. En fila, saldremos al patio con Mimi que nos llevará hasta donde previamente habremos preparado una mesa con pintura de manos (colocada en diversos platos de cartón sería lo más cómodo, aunque puede ponerse sobre las manos de los niños directamente).

A cada color se le asignará un grupo de niños, A los que vestiremos con la camiseta blanca (Habremos avisado a los padres con al menos 2 o 3 días de antelación para que todas estén allí y no se quede ningún niño sin hacer la actividad). Mimi quiere enseñarnos una cosa muy chula que ha aprendido de Letrilandia.

Empieza a hacernos preguntas: “¿creéis que el País de las Letras podría funcionar sólo con el panadero p?, o ¿solo con la mudita h? ¿y sin la familia real?, ¿y qué pasaría si la letra m no quiere hacer su trabajo? ¿o si echasen a la letra q por el accidente y tener que llevar muleta? No sería justo”.

Nos está haciendo pensar en cómo cuando faltan letras el país de Letrilandia no funciona igual. Vemos como necesitamos de la ayuda y colaboración de todas las letras para funcionar.

“Chicos, pero ahora viene lo más importante, ¿creéis que nuestra clase sería tan chula si Alejandro no estuviese? o si Merche no quisiera ayudarnos con las actividades, ¿y qué pasaría si los profes no quisieran venir? Eso sí sería un rollo”.

---

A través de las preguntas vemos como es necesario que todos formemos parte de la clase y pongamos de nuestra parte, que sigamos nuestro rol; para que el colegio funcione... para que la sociedad funcione.

Como ejemplo físico, todos los niños van a meter las manos en uno de los colores de las mesas. Cuando todos tengan las manos llenas de pintura irán poniéndolas sobre las camisetas de sus compañeros, viendo como la mezcla de colores de todos hace que las camisetas sean únicas y divertidas, mucho más que solo blancas... sin nosotros.

Como parte final, la profesora las colocará en una cuerda con pinzas en el aula para secarlas. Los pequeños se lavarán las manos y se prepararán para la siguiente actividad del día.

## **7.7. NOS ACOMPAÑA LA SOCIEDAD**

Por cada objetivo conseguido en las actividades anteriores, Mimi nos ha ido entregando una bolsa con abalorios de colores, (tendremos en cuenta si algún niño ha faltado explicándole que Mimi sabe que sus compañeros también han pensado en él), que habrá ido guardando el profesor, por lo que tendremos un montón de abalorios de colores sueltos que demuestran como hemos aprendido muchas cosas sobre la sociedad. Pero por si solas no tienen mucha efectividad.

Como actividad final, Mimi llevará a clase para despedirse de todos, una bobina de hilo de colores, con la que los niños podrán unir cada pieza suelta de color y crear así una pulsera que pueda ponerse cada uno. Les explicaremos como ese hilo, al unir todos los abalorios, consigue representar la sociedad; y es que realmente la sociedad la forma el conjunto de relaciones entre todos, el conjunto de los abalorios de colores.

Entonces, se les repartirá a los niños un trozo del hilo y los abalorios correspondientes. La profesora irá guiando el proceso a medida que cada uno va completando su pulsera, que finalizarán con ayuda de un cierre facilitado también por Mimi y que colocará la profesora al ser una tarea más complicada.

---

Nos sentaremos en asamblea para despedirnos de Mimi al finalizar, teniendo la pulsera puesta. Hablaremos sobre lo que hemos aprendido y lo que más nos ha gustado. Es el momento de que la profesora vuelva a recordar las partes más importantes de cada actividad, refrescando el conocimiento de los niños que estaban y enseñando a aquellos que no. Diremos adiós a Mimi y la invitaremos a que vuelva cuando quiera...ya sabe cómo portarse con nosotros, y poniendo fin de esta forma al proyecto de la propuesta.

## **7.8. ACTIVIDADES EXTRA**

Queremos añadir a la propuesta algunas actividades que debido a una mayor complejidad en la organización o por la necesidad del requerimiento de permisos a los padres, dejamos a la elección de cada centro el que se lleven a cabo pero que creemos que pueden ser complementos significativos en el proyecto que hemos propuesto.

### **7.8.1. VISITA AL AYUNTAMIENTO**

Como ejemplo de otra parte de la sociedad que es básica en la jerarquía de la misma, organizaremos una excursión con visita guiada al Ayuntamiento. Antes de desplazarnos hasta allí, hablaremos en clase sobre qué es un ayuntamiento, quién trabaja allí y qué tareas realizan.

Probablemente los niños por su edad no tengan claro ninguna de las tres preguntas, lo que solucionaremos durante la visita que haremos amena y divertida planificándola con la temática de Letrilandia,

Al volver al aula, contestaremos las dudas que puedan seguir teniendo los alumnos, y cada uno hará un dibujo de la parte más importante y llamativa del ayuntamiento para ellos.

### **7.8.2. TRABAJAMOS CON EL COLE**

Reforzando el concepto de escuela como sociedad, prepararemos un mural en la pared del centro para el que necesitaremos ayuda de todos los miembros. Para tener más espacio de trabajo, se realizará en el patio, donde no habrá obstáculos en el movimiento y después se podrá pegar la lámina con el mural para que se seque.

---

Los profesores idearán el diseño y los cursos mayores ayudarán con el dibujo, finalmente, los más pequeños colorearán. Solo podremos terminarlo con ayuda de todos, trabajando en equipo.

### **7.8.3. COLEGIO Y CASA, ¡TODOS A UNA!**

Propondremos en el aula una actividad conjunta para padres y profesores con el objetivo de crear una unión colaborativa en torno a los estudiantes. Al mismo tiempo, queremos informar a las familias sobre los medios de comunicación y sus usos en el hogar, pudiendo ser algo determinante en la formación del niño.

Prepararemos una serie de preguntas acerca del ocio de los niños, enfocadas a la televisión, videojuegos, *tablets*... no con el fin de controlar, sino con el fin de conocer.

Avisaremos a los padres previamente a través de notificaciones por agenda o plataforma virtual. Ellos rellenarán la encuesta con los niños pero con un enfoque más específico, viendo si suponen un problema o un beneficio según las respuestas a las siguientes preguntas: ¿cuál es tu serie favorita? ¿Podríamos verla contigo? ¿Qué aprendes en ella? ¿Nos enseñas lo que has aprendido?

Finalizaremos poniendo en común las respuestas en el aula donde habremos convocado previamente a los padres y donde dispondrán de un espacio conocido y relajado para poner en común las respuestas e impresiones que tienen después de realizar la actividad con sus hijos. Dejando también un tiempo para la reflexión y la formulación de las posibles dudas que les puedan surgir.

En caso de ser posible, crearemos una sesión de escuela de padres donde trabajaremos estos temas entre profesores y adultos directamente.

---

## 8 CONCLUSIONES

Tras haber investigado acerca de la sociedad y sus principios básicos, las distintas metodologías, y concretado nuestra propuesta hemos llegado a las siguientes conclusiones:

Como hemos podido observar, los padres apuestan por una metodología que comparte las características de varios de los métodos, pero mayormente centrados en el ABP.

Así los padres, en la actualidad, como conclusión de esta encuesta, buscan para sus hijos, métodos educativos que impliquen un poco de todo, de juego, de adquirir conocimientos, de experimentar nuevas sensaciones, de aprender a expresar emociones que no solo les completen unos conocimientos mínimos adecuados a su edad, sino que les hagan crecer aceptando normas y respetando el entorno y a las personas que les rodean, es decir, aprendiendo a vivir en sociedad.

Tras el recuerdo de la experiencia de Letrilandia hemos podido observar como todo él cuenta con una planificación detallada y estructurada que facilita el aprendizaje fonológico pero a nivel social deja cosas en el aire que podrían ser actualizadas consiguiendo un mayor aprendizaje global de los pequeños. Hemos comprobado cómo nos sirve para hablar sobre los roles de género, tipos de familia, convivencia y valores básicos. Como maestros no debemos cometer el error de crear o usar un material sin aprovechar todo su potencial.

Pudiendo haber disfrutado del tiempo en las aulas como docente emana de nuestra vocación escoger proyectos, pautas, actividades...que mejoren el proceso de desarrollo íntegro del niño; pero no debemos olvidar que ese desarrollo se da también cuando es común a todos los alumnos implicándose los unos a otros en ello. Pudiendo así mejorar también el entorno en el que se encuentran y la relación con todos los miembros de la escuela.

Venimos de una educación ideada para insertar el trabajo en cadena de las fábricas de la revolución industrial s. XIX, pecando de “recortar” alumnos con el mismo patrón; pero esta modalidad está cambiando a favor de la formación individual y para el siglo XXI, lo que implica estar preparados para la sociedad de la que son parte y se encargarán en un futuro.

---

Si bien no sabemos cómo será esa sociedad porque estamos sumergidos en un cambio constante por las nuevas tecnologías y avances en otros campos, queremos darles todas las herramientas posibles para que, lleguen a la sociedad que lleguen, puedan vivir y aportar a la misma. Además, como personas deben tener valores que hagan de la convivencia con los demás y con uno mismo algo posible. No podemos esperar que los alumnos se traten bien entre ellos si a sí mismos no saben hacerlo.

La propuesta educativa pone la primera base de esta realidad, queremos que los alumnos tomen los contenidos aprendidos y trabajados aquí para cumplir con nuestro objetivo anteriormente citado, sin perder de vista el juego, el teatro y otras formas de aprender fuera del papel y lápiz. La motivación es base de su implicación y es a lo que recurrimos utilizando estas estrategias.

Desde el punto de vista del maestro es algo aterrador el mundo exterior, llegan noticias a diario que inquietan, incluso podemos llegar a pensar que hemos perdido el rumbo como sociedad; sin embargo, no podemos perder de vista todas esas cosas que no salen en los medios y nos permiten mantener la fe, como son nuestros alumnos.

Llegan a este mundo sin saber nada más que lo que vienen aprendiendo por el camino, “sobre la marcha”, y es nuestra responsabilidad apartarnos de ese pesimismo inducido en ocasiones para poder realizar nuestro trabajo.

Manejarnos nosotros mismos correctamente en nuestra sociedad para no solo enseñar, también dar ejemplo de ello, pues de todo se aprende y de lo que hacen los mayores cuando no prestan atención mucho más.

No debemos pasar por alto que gran parte del resultado pasa por el entorno familiar, siendo decisivo su apoyo en la etapa escolar y su liderazgo en la etapa anterior. Son los verdaderos responsables de los niños y cuando están ausentes pueden generar problemas que deriven en faltas severas en la etapa adulta, dificultando su integración social. Desde el centro e incluso desde la propia aula queremos fomentar ese trabajo conjunto para que las ausencias se disipen.

También queremos resaltar que el trabajo en equipo es necesario para los alumnos, contando con los demás cursos del colegio.

---

Todos estamos en el centro con el mismo fin, cada uno en su nivel, pero eso no quiere decir que no podamos aprender unos de otros... cuando suele ser lo contrario. Encontrar consejo, ayuda, consuelo... en otros compañeros favorecerá a los estudiantes y al entorno escolar completo.

Finalmente, quiero agradecer a toda esa gente, a esos profesores que ya están en las clases e incluso están diciendo adiós a sus niños; que empezasen a trabajar por el cambio. Estas necesidades que aquí hemos resaltado no son nuevas y poder contar con la valentía de quienes han llegado antes, sembrando la semilla de las mejoras de hoy, consigue que como sociedad sigamos avanzando.

---

## 9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (1971). *La sociedad*. Proteo.
- Alonso-Geta, P. M. P. (2005). La socialización para el trabajo en escolares de 6 a 11 años a través de las expectativas profesionales. *Revista española de pedagogía*, 241-258.
- Azorín Abellán, Cecilia Ma.. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194.
- Balcells Sanahuja, M. (2014). El trabajo por proyectos: Una metodología global.
- Berger, P., & Luckmann, T. (2003). I. LOS FUNDAMENTOS DEL CONOCIMIENTO EN LA VIDA COTIDIANA II. LA SOCIEDAD COMO REALIDAD OBJETIVA. La construcción social de la realidad, Buenos Aires, Amorrortu.
- Cataño, G. (2006). Robert K. Merton. *Espacio abierto*, 15(1y2), 369-389.
- Ciga Tellechea, L. (2013). La escuela infantil como agente de socialización primaria.
- Cognitivo, E. D. D., & Montessori, A. (2018). *Método Montessori*.
- Coronado Colorado, M. (2012). Educar en valores en educación infantil.
- Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). El Método Montessori. *Teoría de la educación*.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf> )
- Fernández Palomares, F. (2003). *Sociología de la educación*. PEARSON EDUCATION
- Gómez, B. (2005). Disfunciones de la Socialización a través de los Medios de Comunicación. *Razón y palabra*, (44).
- Katz, M., Seid, G., & Abiuso, F. L. (2019). CUADERNO DE CÁTEDRA N° 7.
- Krajcik, J. S., & Blumenfeld, P. C. (2006). Project-based learning (pp. 317-34). na.
- Letrilandia, EDELVIVES.(s. f.). EDELVIVES. (<https://edelvives.com/es/proyectos->



---

[educativos/infantil/letrilandia\)](#)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>)

Linguido, M. C., & Zorraindo, M. R. (1981). Proceso de socialización en la etapa preescolar. *Revista de psicología*, 8.

Macionis, J.J y Plummer, K. (1999). *Sociología*. Prentice Hall.

Mieles, M. D., & García, M. C. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 809-819.

Mondragón, B. S. (2012). La escuela:¿ un espacio de socialización de niños y niñas? Una mirada al presente. *Poiésis*, (24).

Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf. Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209.

Oliver, J. G. (2008). El análisis de contenidos:¿ qué nos están diciendo?. *Revista de calidad asistencial*, 23(1), 26-30.

Pareja Fernández de la Reguera, J. A. (2007). Conflicto, comunicación y liderazgo escolar los vértices de un triángulo equilátero. *Profesorado revisto de curriculum y formación del profesorado*.

Parente, D. (2016). Gamificación en la educación. *Gamificación en aulas universitarias*, 11, 15.

Pastor, E. M., Nicolás, M. Á., & Manso, A. G. (2016). A THEORETICAL REVIEW OF THE CHILD SOCIALISATION PROCESS IN SPAIN. A study of the actors and factors present in the representation of the family in toy advertisements. *Prisma Social*, (1), 378-399.

Piaget, J., Schwebel, M., & Raph, J. (1988). Piaget en el aula. *Autores Varios. México: Cuadernos de Psicología*, 163.

---

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>)

Rodríguez, M. S. R. (2010). Proceso de socialización en educación infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 34, 1-10.

Sánchez-Tarazaga, L., & Ferrández-Berrueco, R. (2022). Aplicación del método Delphi en el diseño de un marco para el aprendizaje por competencias. *Revista de Investigación Educativa*, 40(1), 219-235.

Vélez Vélez, M. A. (1984). El problema del individuo en Marx. *Sociología: Revista De La Facultad De Sociología De Un aula*, (6-7), 19–22.

---

## 10 ANEXOS

### 1. VESTIDO CON LAS MANOS DE COLORES



### 2. PULSERA DE ABALORIOS QUE REPRESENTA LA SOCIEDAD

