



Universidad de Valladolid

EMOCIONES EN LA INFANCIA, EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2022-2023

AUTORA: CARMEN SÁNCHEZ GARCÍA

TUTORA: MARÍA TERESA CRESPO SIERRA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS DEL TFG Y LA RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	8
2.1. Objetivos del TFG	8
2.2. Relación del TFG con las competencias del grado de Educación Infantil	9
3. JUSTIFICACIÓN	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.1. Marco legal	15
4.2. Las emociones	17
4.2.1. Concepto	17
4.2.2. Funciones de las emociones	19
4.2.3. Tipos de emociones	20
4.2.3. Clasificación de emociones	21
4.3. La Inteligencia Emocional	22
4.4. Desarrollo socioemocional en la infancia	26
4.4.1. Etiquetas emocionales	28
4.4.2. Lenguaje y desarrollo socioemocional	29
4.5. La educación emocional	29
4.5.1. Objetivos y contenidos de la educación emocional	31
4.5.2. Contenidos de la educación emocional	34
4.5.3. Principios de la educación emocional	35
4.5.4. La educación emocional en el currículum de educación infantil	35
4.6. La importancia de la educación emocional	38
4.7. Papel de la creatividad en el desarrollo emocional	40
4.8. Expresión emocional a través del arte	43
5. REVISIÓN DE LAS PROPUESTAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL	45

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN / PROGRAMA PARA TRABAJAR EMOCIONES, CREATIVIDAD Y ARTE EN LA ESCUELA INFANTIL.	48
6.1. Introducción	48
6.1.1. Punto de partida: Encuesta sobre las emociones y la creatividad en la escuela	49
6.2. Contexto formal	53
6.3. Justificación	55
6.4. Concreción curricular	56
6.5. Aspectos metodológicos	59
6.6. Recursos, materiales, infraestructuras y temporalización	61
6.8. Sesiones del programa “Nos adentramos en el mundo de las emociones”	61
6.9. Evaluación	79
6.10. Conclusión	80
7. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA	81
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
10. ANEXOS	89

RESUMEN

En la actualidad las emociones están cobrando mayor importancia e incluso se están convirtiendo en uno de los puntos más frecuentes de la educación de los más pequeños. Fomentar las emociones en la escuela favorecerá la creación de personas desarrolladas de forma integral, esto no ocurriría si no fuera de la mano del arte y la creatividad. En el presente TFG se ha estudiado tanto las propuestas existentes para trabajar las emociones en el aula y el papel que los docentes les dan en la misma. Se ha realizado una propuesta para llevar a cabo en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en 3º, pero con mínimas adaptaciones se puede llevar a cabo en todo el ciclo.

PALABRAS CLAVE

Emociones, inteligencia emocional, educación emocional, creatividad y arte.

ABSTRACT

Nowadays, emotions are becoming more and more important and it is even becoming one of the most frequent points in the education of children. Encouraging emotions at school will favor the creation of people developed in an integral way, this would not happen if it were not hand in hand with art and creativity. In this TFG we have studied both the existing proposals to work on emotions in the classroom and the role that teachers give them in the classroom. A proposal has been made to carry out in the second cycle of Early Childhood Education, specifically in 3rd grade, but with minimal adaptations it can be carried out in the whole cycle.

KEYWORD

Emotions, emotional intelligence, emotional education, creativity and art.

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo final de Grado de Educación Infantil, tratará de exponer por qué se considera que la educación emocional es fundamental en todas las etapas de la vida, pero aún más en la educación infantil, por entender que en ella se establecen las bases de lo que más adelante seremos como adultos. Además, en la etapa infantil se adquieren valores que marcarán nuestra vida, siendo la educación infantil, la que ayudará a los niños para su formación y definirá su carácter, estableciendo su identidad y su personalidad.

El TFG que se presenta, es un proyecto de innovación centrado en la educación emocional. En él se relacionarán las emociones con el arte, la expresión de emociones y los sentimientos con la educación infantil, y a su vez también se resalta la importancia que este aspecto tiene en la escuela del siglo XXI.

Con este trabajo buscamos generar en todas aquellas personas que lo consulten una reflexión sobre las emociones en la infancia. Además, buscamos enfatizar la utilidad e importancia que para un adecuado desarrollo socioemocional tienen la expresión artística y la creatividad. De ahí, su utilidad y necesidad de potenciarlas desde la escuela infantil en la medida en que son modos de expresión muy útiles para el desarrollo cognitivo, socioemocional y aprendizaje en la infancia.

Tengamos en cuenta que lo emocional, artístico y creativo, son contenidos que forman parte del bagaje de los niños en la escuela infantil, siendo cualidades esenciales durante la infancia que posteriormente se van minimizando e incluso deteriorando y bloqueando en posteriores etapas educativas. En este sentido compartimos plenamente la tesis de Robinson (2009) en su afirmación de que las escuelas matan la creatividad.

Porque de entre las muchas definiciones de educación que se han dado a lo largo de la historia, hacemos mención a la reflejada por Gabriel Celaya (1977) contenida en este poema:

*Educación es lo mismo
que poner un motor a una barca...*

Hay que medir, pensar, equilibrar...

y poner todo en marcha.

Pero para eso,

uno tiene que llevar en el alma

un poco de marino... un poco de pirata...

un poco de poeta...

y un kilo y medio de paciencia concentrada.

*Pero es consolador soñar, mientras uno trabaja, que ese barco, ese niño, irá muy lejos
por el agua.*

(...)

Celaya, 1977

2. OBJETIVOS DEL TFG Y LA RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Cuando nos iniciamos en un trabajo de investigación y académico, cuál es la realización de un TFG que sirva de cierre a una mención académica, desde un planteamiento formal es preciso que se formulen diferentes objetivos que han de guiar y fundamentar dicho trabajo. Y para ello, hemos diferenciado entre uno más amplio y genérico que trataremos de amplificar con otros más específicos.

2.1. Objetivos del TFG

El objetivo principal de este TFG se centra en conocer y trabajar el desarrollo emocional de los niños en la etapa de Educación infantil, acompañado siempre de la creatividad y la expresión artística, centrándonos concretamente en la edad de 3 a 6 años.

También, y como objetivos específicos apuntamos los siguientes:

- Profundizar en el conocimiento del desarrollo emocional de los más pequeños, dado que el desarrollo y educación emocional ocupan un papel muy importante en la etapa de educación infantil.
- Resaltar la importancia de potenciar el desarrollo de la creatividad y la expresión artística de los pequeños dentro del aula.
- Diseñar una propuesta de intervención a implementar en el aula y orientada a promover competencias socioemocionales y creatividad en la escuela.

2.2. Relación del TFG con las competencias del grado de Educación Infantil

Tras una breve revisión sobre las competencias del grado cursado tenemos, que en las competencias específicas encontramos varios puntos que tienen relación el tema del TFG:

- Conocer los diferentes aspectos del desarrollo, desde la Psicología Evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.
- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

3. JUSTIFICACIÓN

La justificación a la elección de este tema “Emociones en la infancia, expresión artística y creatividad” se puede entender mejor si nos detenemos a observar la importancia y necesidad de ocuparnos de esta temática en la medida en que cada vez más, las personas nos encontramos con problemas para identificar nuestras emociones y sentimientos y ello puede llegar a suponer una limitación en nuestro desenvolvimiento escolar, familiar, social, en definitiva, en nuestras relaciones interpersonales.

Tanto a nivel escolar como individual y social, vamos siendo más conscientes de que en la sociedad actual los niños y los adultos necesitamos hacer uso de un adecuado dominio y manejo de nuestras emociones y que, tendemos a carecer de competencias emocionales necesarias para desenvolvernos de modo adecuado en los diferentes contextos y situaciones en que nos movemos en nuestro día a día. En este sentido podríamos decir que la alfabetización emocional es una de nuestras asignaturas pendientes y que dicha alfabetización hemos de abordarla no solo desde la familia sino también desde la escuela infantil.

En consecuencia, y como futura maestra de educación infantil, considero que el mejor remedio a este problema, muy presente en la sociedad, es educar este aspecto desde los primeros años de vida.

También esto se debe a las prácticas realizadas durante el curso escolar, y lo es porque las aquéllas las he llevado a cabo en dos colegios totalmente diferentes, uno concertado y otro público; uno usando nuevas metodologías de enseñanza y otro con metodologías más tradicionales, pero en los dos he podido percibir lo que significa educar en emociones, utilizando el arte y la creatividad, aspectos imprescindibles en esta etapa y que están muy presentes en el desarrollo de los niños.

Como docentes que seremos, tenemos una responsabilidad en tanto en cuando les proporcionamos a los niños una educación amplia que debe incluir todas sus necesidades y que les capacitará en su etapa adulta, ya que esta es la primera educación que reciben, debemos ser capaces de generar un ambiente en el que se encuentren seguros y en confianza, favoreciendo que se expresen libremente, que respeten las opiniones de los demás y que sean capaces de ponerse en el lugar del otro, lograr que los niños sean adultos con una empatía real, esto solo puede ser posible con una educación emocional bien trabajada.

De todos es conocido que en la etapa de educación infantil las rutinas de los niños en la escuela se complementan con diferentes situaciones que éstos pueden llevar a sentir y vivir a lo largo de su jornada escolar. Así, por ejemplo, cuando en el patio del colegio durante el recreo discuten con otro compañero, o cuando la profesora corrige determinadas conductas, o cuando al niño no le gusta la actividad a realizar, es importante que sepan cómo actuar y comportarse en esas situaciones. Es decir, tienen que aprender y hay que enseñarles a controlar sus impulsos, a tolerar frustraciones, a expresar y comunicar adecuadamente sus sentimientos. En definitiva, su desarrollo emocional se va a ir configurando y modelando.

De este modo tenemos que desde la escuela se va enseñando a los niños a regular sus comportamientos, a adquirir habilidades sociales y se promueve su desarrollo a todos los niveles.

Como futuros profesionales de la educación infantil nos parece primordial profundizar a través del presente TFG en esta temática, dado que las emociones dependen de cada persona y sus vivencias, por eso es muy importante aprender a reconocerlas y gestionarlas desde pequeños. Trabajar la educación emocional desde la etapa de educación infantil favorece el desarrollo de los niños, mejorando su forma de relacionarse con los demás, así como el bienestar personal, y creando las bases necesarias que puedan utilizar a lo largo de los años.

La educación emocional ha cobrado gran importancia con el paso de los años, hasta el punto que actualmente se trabaja desde los centros escolares e incluso algunas comunidades autónomas han hecho que sea obligatoria (ejemplo, Comunidad de Canarias). Esto se debe a que su desarrollo posee numerosos beneficios para los niños y favorece su crecimiento personal.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo de nuestra formación como futuros maestros de educación infantil hemos tenido la oportunidad de descubrir y conocer en mayor profundidad el papel desempeñado por la expresión artística en el desarrollo socioemocional de los niños durante sus primeros años de vida.

Desde la expresión artística y creativa facilitamos a los niños y a las niñas las herramientas emocionales y sociales para que encuentren lo que les apasiona hacer, lo que les lleva a una vida plena y dada a los demás, brindarles un lugar seguro donde expresarse, donde pueden experimentar y aprender.

Porque para los niños el aprendizaje de la educación artística desde la etapa de educación infantil es un medio de expresión de sentimientos, pensamientos e intereses.

Cada trazo que el niño realiza origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea.

En este apartado de fundamentación teórica se establecerá un plan de trabajo que dé cuenta del proceso que se seguirá para el estudio, análisis y desarrollo de las emociones dentro de la educación infantil y en el desarrollo socioemocional durante la infancia.

Para el desarrollo de este epígrafe, lo primero que vamos a hacer es revisar la bibliografía existente de autores referentes en la materia, y en cómo ellos definen tanto la inteligencia emocional como la educación emocional.

- Bisquerra en su publicación Educación emocional y bienestar (2000), define la educación emocional como: Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.
- Vygotsky (1934) acerca de las emociones dice que el desarrollo histórico de los afectos o las emociones consiste fundamentalmente en que se alteran las conexiones iniciales en que se han producido y surge un nuevo orden y nuevas conexiones.

A Vygotsky se le considera uno de los grandes teóricos de la educación del siglo XX, de sus teorías se han sacado multitud de concepciones aplicadas a la pedagogía de hoy en día. Su teoría deja como el aprendizaje se construye gradualmente durante los primeros años y con ayuda del contexto social del niño. Vygotsky mantenía que los niños desarrollan su formación mediante la interacción social, adquiriendo nuevas y mejores habilidades, dentro de un proceso lógico de su inmersión para una forma de vida habitual y familiar.

- Según Goleman (1996) la Inteligencia emocional abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones.
- Según Freud, la emoción contiene dos elementos distintos: por un lado, las descargas de energía física; por otro lado, los ciertos sentimientos (percepciones de las acciones motrices que se producen y sentimientos de placer o desagrado que dan a la emoción sus características esenciales).

- Por su parte, Greenberg (2000) señala que las emociones son impenetrables a la razón y la única forma de cambiarlas es con otra emoción más fuerte. Nuestro cerebro maneja dos lenguajes: el simbólico y el de las emociones.
- Para Mayer & Salovey (1997) la inteligencia emocional es: la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones

4.1. Marco legal

La legislación aplicable en nuestra Comunidad, Castilla y León, en cuanto a la Educación Emocional en Infantil quedan reflejadas en la siguiente tabla nº1, que posteriormente comentaremos brevemente:

Tabla nº1: Marco legal comunidad Castilla-León

DECRETOS	<p style="text-align: center;">- 37/2002</p> <p>Principios pedagógicos, establece: el respeto a la iniciativa del alumnado, así como a su estado emocional y la potenciación de la autoestima del alumnado, así como el desarrollo progresivo de su autonomía personal.</p> <p>También recoge este RD, entre sus principios pedagógicos la promoción, en colaboración con las familias, del desarrollo integral del alumnado, atendiendo a su bienestar psicofísico, emocional y social, desde la perspectiva del respeto a sus derechos y al desarrollo de todas sus potencialidades.</p>
	<p style="text-align: center;">- Ley Orgánica 2/2006:</p> <p>Establece que la educación emocional es un contenido que se trabajará en todas las materias. Se ha demostrado la relación de las emociones con la motivación y su influencia en el aprendizaje.</p>

<p style="text-align: center;">COMPETENCIAS CLAVE EN EDUCACIÓN INFANTIL Y ÁREAS</p>	<p style="text-align: center;">- Crecimiento en Armonía</p> <p>La construcción gradual de la propia identidad y su madurez emocional, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales, todos ellos entendidos como procesos inseparables y necesariamente complementarios.</p>
	<p style="text-align: center;">- Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>Es otra área de educación, como lo es la de crecimiento en armonía, y señala la importancia del intercambio permanente con el medio y sus vivencias lo que va a permitir que el alumnado amplíe el conocimiento sobre el mundo físico, natural y cultural y que sea capaz de interpretar los procesos de causa-efecto.</p>
	<p style="text-align: center;">- Comunicación y representación de la realidad</p> <p>Desarrollar en “el alumnado las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad, representar e interpretar la realidad y relacionarse con las demás personas. Aprenderán, así a utilizar las diferentes formas de comunicación y representación en diversos contextos y situaciones de la vida”</p>
<p style="text-align: center;">PRINCIPIOS METODOLÓGICOS</p>	<p>Los principios metodológicos de la etapa infantil, señalando como un aspecto prioritario en la etapa de educación infantil el que el alumnado tenga acceso a una educación, atención y desarrollo de calidad desde la primera infancia. Además, indica que el juego es la principal técnica para trabajar en estas edades</p>
	<p>Se señalan en este anexo los procedimientos e instrumentos de evaluación (cómo se evalúa), las técnicas principales en la</p>

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN	educación infantil son la observación directa y el análisis del desempeño del alumnado a través de las producciones que realice.
ORIENTACIONES DISEÑO SISTEMAS DE APRENDIZAJE	La situación de aprendizaje debe ser susceptible de integrar a la totalidad del alumnado, sin precisar de antemano la realización de adaptaciones o diseños especializados.

4.2. Las emociones

Las emociones siempre han estado presentes a lo largo de la historia, en mayor o menor medida. A nivel educativo esta afirmación también es correcta, porque las emociones siempre han estado presentes en la educación, pero se han observado unas diferencias a la hora de trabajarlas. Al principio se daba importancia a conocer las emociones de forma más superficial, sin embargo, en la actualidad no solo se centra en conocerlas también favorece la identificación, que nos producen, cómo podemos controlarlas. Todo es gracias a la generación de una serie de herramientas y de procesos que se van adquiriendo progresivamente.

4.2.1. Concepto

Todos conocemos por experiencia que son las emociones y la importancia que tienen en la vida de las personas, pero encontrar una definición es difícil porque son infinitas, por esta razón vamos a realizar un pequeño análisis de las que considero más significativas.

En primer lugar, según la Real Academia Española de la Lengua el concepto de emoción tiene dos acepciones, pero la que nos interesa es la primera: Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.

Por otro lado hay diferentes autores que hablan sobre las emociones, a continuación comentaremos alguno de ellos.

Bisquerra define la emoción como *“Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta*

organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2000 p.61).

Bisquerra (2003) destaca que a cada emoción le corresponde tres componentes:

- *Neurofisiológico*: relacionado con las acciones o conductas de nuestro organismo, que nos son imposibles de controlar. No obstante, estas conductas se pueden evitar utilizando diferentes técnicas como puede ser la relajación.
- *Conductual*: vinculado al comportamiento de las personas, dependiendo de las actuaciones y del comportamiento podemos distinguir cual es la emoción que está siento en ese momento.
- *Cognitivo*: corresponden a los sentimientos que una persona está sintiendo con otras personas.

Goleman cuando habla del término emoción está haciendo referencia a: “*un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (Goleman, 1996, p. 418).*

Una emoción aparece en nuestro cuerpo como una reacción compleja a consecuencia de una situación vivida, que provocan que reaccionemos de diferentes formas y genera diferentes acciones.

4.2.2. Funciones de las emociones

Según Reeve (1994) podemos clasificar las funciones de las emociones en tres:

- *Funciones adaptativas*: referentes a acomodar la conducta ante una situación a la que nos estamos exponiendo. Un ejemplo puede ser el miedo que tiene como finalidad la supervivencia.
- *Funciones sociales*: facilitan la comunicación al resto de lo que estamos sintiendo en ese momento. Bisquerra, Pérez & García (2015) en este apartado añaden la influencia de la conducta de los demás.

- *Funciones motivacionales:* dependiendo de cada persona se incita a adoptar una conducta u otra dependiendo de la emoción. Este es uno de los aspectos que más se deberían de trabajar en el aula.

Más adelante con el fin de completar a estas tres Bisquerra, Pérez & García (2015) añaden otra más, la *función de información* que consiste en dar información a los demás y a nosotros mismos de una situación o de cómo nos sentimos ante una situación.

Greenberg (2003) sin embargo plantea cinco funciones con respecto a las emociones:

- Facilitar información de nuestra persona.
- Controlar cómo están nuestras relaciones con el mundo que nos rodea.
- Analizar cómo nos encontramos.
- Preparar el propio organismo para la acción.
- Proporcionar datos sobre nuestro estado emocional a las otras personas.

Bisquerra (2009), que es considerado como uno de los investigadores nacionales más importantes dedicado al estudio, investigación y difusión de las competencias emocionales y su importancia en educación, también realiza una división de las funciones principales de las emociones:

- *Función adaptativa:* sirven para adaptarnos al entorno que nos rodea para sobrevivir.
- *Motivar a la acción:* las emociones nos incitan a la acción.
- *Información:* tiene como objetivo informar a los que nos rodean de nuestro estado emocional y de nuestras intenciones.
- *Social:* nos permite comunicar a los demás cómo nos sentimos en cada momento.

- *Toma de decisiones:* vivimos muy condicionados a las decisiones que tomamos y las emociones constituyen un factor clave a la hora de tomar una decisión u otra.
- *Funciones en procesos mentales:* las emociones pueden afectar a los procesos mentales.
- *Bienestar emocional o bienestar subjetivo:* para sentirnos bien emocionalmente necesitamos de las emociones positivas.

4.2.3. Tipos de emociones

Las emociones son fenómenos de carácter biológico y cognitivo, que adquieren un sentido en términos sociales. Las podemos clasificar en dos aspectos opuestos y uno intermedio:

- Las emociones *positivas* van acompañadas de sentimientos placenteros y agradables, que obtenemos al realizar una evaluación positiva de un acontecimiento y nos permite alcanzar nuestros objetivos personales. Como pueden ser la felicidad, la sorpresa, el interés y el amor.
- Las emociones *negativas* que van acompañadas de sentimientos desagradables y que nos generan una amenaza, entre las que se encuentran el miedo, la ansiedad, la ira, la hostilidad, la tristeza, el asco, la vergüenza...
- Las emociones *neutras o ambiguas*, se entiende como aquellas que no van acompañadas de ningún sentimiento, entre las que podemos encontrar la esperanza y la sorpresa. Las emociones se clasifican además según la respuesta que brinda el sujeto como de alta o baja energía, por último, las emociones no tienen por qué manifestarse de una en una, sino que también lo hacen de forma simultánea.

4.2.3. Clasificación de emociones

Aunque son múltiples las clasificaciones disponibles sobre cómo clasificar las emociones, destacaremos las más comunes. Así tenemos:

- *Emociones básicas y secundarias:* Según Bisquerra, Pérez y García (2015), las emociones básicas son aquellas que “han tenido un papel esencial en la adaptación del organismo a su entorno” y pudiendo también ser denominadas como universales. Estas son las que están presentes desde el nacimiento en todo tipo de personas. Las emociones básicas, son un “conjunto reducido de emociones que [...] se pueden combinar para producir otras emociones más complejas denominadas secundarias o derivadas”.
- *Emociones sociales:* “son un tipo de fenómenos afectivos característicos de las personas, que se suelen experimentar en la interacción social [...] y son emociones importantes en la vida social de las personas” (Bisquerra, Pérez & García, 2015).
- *Emociones estéticas:* Bisquerra, Pérez & García (2015) afirman que este tipo de emociones es la contestación emocional a la belleza., es decir, tienen una relación directa con el arte como: la literatura, esculturas, pinturas...

4.3. La Inteligencia Emocional

Con la publicación del libro sobre Inteligencia Emocional a finales del pasado siglo, el profesor de la Universidad de Harvard Daniel Goleman contribuyó decisivamente a la difusión del constructo inteligencia emocional. Para ello se apoyó en su papel como científico y periodista en un importante periódico norteamericano. La rápida difusión de su teoría contribuyó a la aceleración de un cambio de paradigma en la psicología y en las ciencias sociales en general en la medida en que puso en evidencia la necesidad de cambiar la mirada y prestar mayor valor y atención al papel de las emociones en todos los ámbitos de la vida (y por supuesto también en la educación).

Con la publicación “La inteligencia emocional” fue entonces cuando se empezó a hablar de un concepto novedoso por el que la inteligencia de una persona no depende solo de los conocimientos o habilidades que tenga en ámbitos como la lengua o las matemáticas, sino que existen otros tipos de inteligencia que se deben considerar. No basta con tener un coeficiente intelectual alto, sino que es necesario tener otra serie de habilidades.

En resumen, podríamos decir que Goleman (1996) define la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones. Bien entendida la definición que hace, podemos destacar las siguientes características de las personas según diferentes autores como Goleman (1996) y Shapiro (1998):

- *Autoconocimiento*. Es la capacidad de conocerse a uno mismo, conocer y entender el estado de ánimo en que nos encontramos y a qué se debe, y asumir las consecuencias que nuestro estado de ánimo puede tener en otras personas. El docente debe de generar diferentes situaciones en las que se hable o representen diversas emociones (alegría, tristeza, frustración, miedo...)
- *Autorregulación*. Una persona que es inteligente desde el punto de vista emocional sabe controlar sus impulsos, sus emociones y pensar antes de actuar.
- Reconocimiento de las emociones ajenas. *Empatía*. Se trata no solo de escuchar a otra persona, sino de realmente ponernos en su lugar, saber cómo se siente, qué emociones siente y entender perfectamente lo que está sintiendo. Es muy frecuente escuchar en medios de comunicación hoy en día esta palabra “empatía” pero pocos reflejan este significado, ponerse en lugar del otro o también como se suele decir ponerse en los zapatos del otro. Me atrevería a decir que este concepto está de moda en la actualidad, pero la mayoría de la población no lo aplica.
- Control de las emociones. *Habilidades sociales* o destreza social, las características anteriores ayudarán a que una persona sepa gestionar correctamente sus habilidades sociales, entendiéndose Las anteriores características ayudan a que la persona con inteligencia emocional sepa gestionar correctamente sus habilidades sociales para tener contacto con todo tipo de personas y generar confianza. Sin embargo, esta consiste en dirigirse a la persona de manera que sepas relacionarse y entenderse con ella.
- Capacidad de motivarse a sí mismo. *Automotivación*. Son un conjunto de habilidades y características muy relacionadas con la autorregulación de las emociones. En contraposición para Goleman una persona inteligente emocionalmente no necesita que la reconozcan o que la premien cuando logra

algo, porque es capaz de automotivarse, de buscar en su interior las razones para seguir adelante en su vida.

Salovey & Mayer (1990) hablan de la inteligencia emocional como la habilidad de manejar los sentimientos y las emociones, diferenciarlos entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. Según Mayer y Salovey (1997 p.10), “*la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual*”.

La inteligencia emocional se divide en cuatro ramas (Mayer & Salovey, 1993, 1997, 2007; Mayer, Caruso & Salovey, 1999, 2001; Mayer, Salovey & Caruso, 2000):

1. *Percepción emocional*: Consiste en cómo vemos y mostramos las emociones. Las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas. También incluye la capacidad para expresar las emociones de forma correcta.
2. *Facilitación emocional del pensamiento*: Las emociones entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición. Las emociones priorizan el pensamiento y dirigen la atención a la información importante. El estado de humor cambia la perspectiva del individuo.
3. *Comprensión emocional*: Consiste en comprender las emociones. Capacidad para identificar emociones, reconocer las relaciones entre las palabras y las emociones. Se consideran las implicaciones de las emociones, desde el sentimiento a su significado; esto significa comprender y razonar sobre las emociones para interpretarlas.
4. *Regulación emocional*: Controlar las propias emociones. Habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros. Capacidad para mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin reprimir o exagerar la información que transmiten.

Por otro lado, el diccionario de la Real Academia Española, la Inteligencia Emocional se define como: La capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar los de los demás.

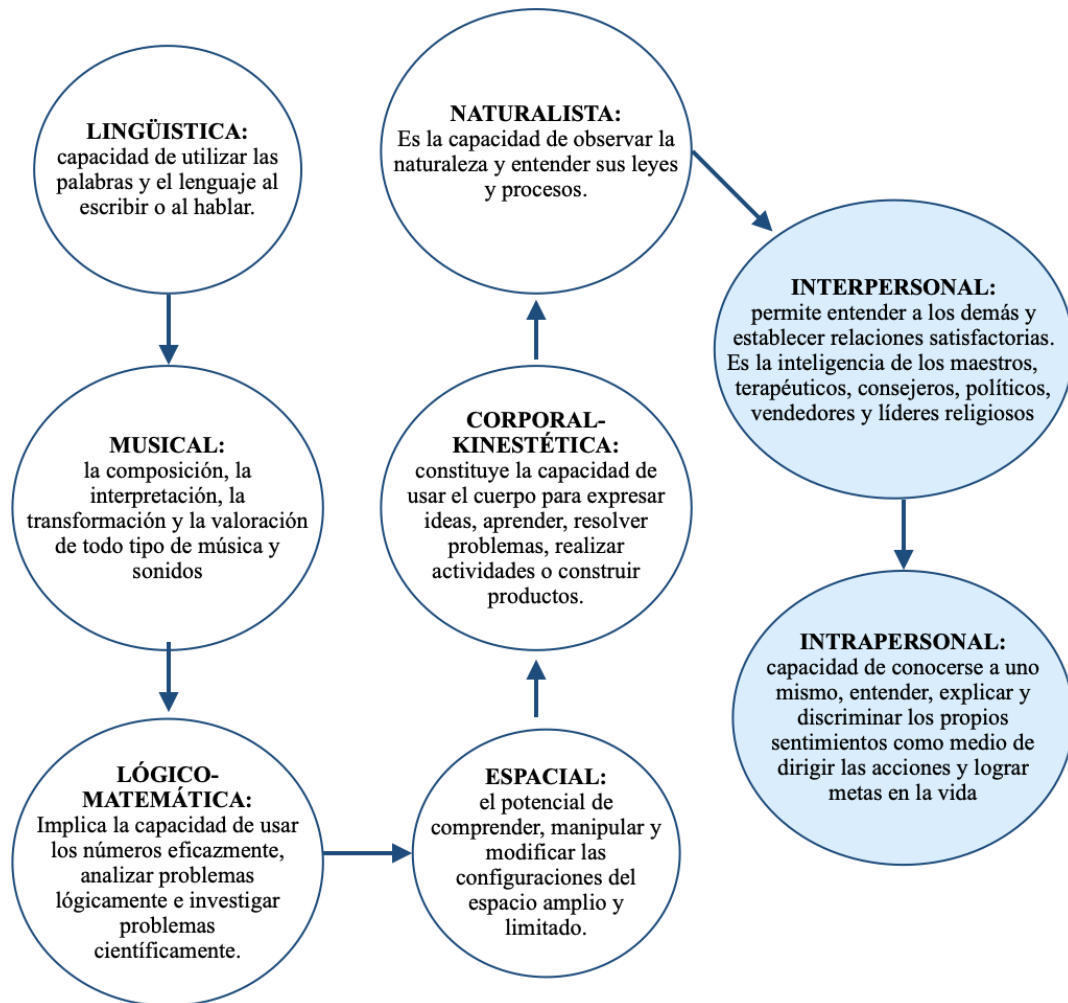
Según Iborrola (2009) estas son las *competencias* importantes para cuatro áreas de nuestra vida:

- Propenden a nuestro bienestar psicológico, base para el desarrollo armónico y equilibrado de nuestra personalidad.
- Contribuyen a nuestra buena salud física, moderando o eliminando patrones y/o hábitos psicossomáticos dañinos o destructivos, y previniendo enfermedades producidas por desequilibrios emocionales permanentes (angustia, miedo, ansiedad, ira, irritabilidad, etc.).
- Favorecen nuestro entusiasmo y motivación. Gran parte de nuestra motivación en distintas áreas de la vida está basada en estímulos emocionales. No olvidemos que la toma de decisiones está marcada por nuestras emociones.
- Permiten un mejor desarrollo de nuestras relaciones con las personas, en el área familiar-afectiva, social y laboral-profesional. La Inteligencia Emocional significa llevar a un nivel óptimo la relación entre las personas. Las emociones determinan cómo respondemos, nos comunicamos, nos comportamos y funcionamos en la vida diaria.

Cada persona tiene la capacidad de ampliar sus *múltiples inteligencias* con la motivación apropiada (Gardner. 1995). Según este mismo autor hay ocho inteligencias que se dan en mayor o menor medida.

La figura nº 1 presenta una breve síntesis de los tipos de inteligencia formulados por Gardner (2001) y que posteriormente dieron lugar a la llamada inteligencia emocional.

Figura n°1: Inteligencias según Gardner (2001)



4.4. Desarrollo socioemocional en la infancia

El desarrollo emocional es un proceso en el que intervienen diferentes factores del desarrollo como son el cognitivo, físico y social y está compuesto por procesos intrapersonales e interpersonales que van modelando las conductas y las actuaciones del niño. A mayores de estos procesos interviene el factor social por el cual el niño es influenciado por aquellas personas con las que pasa la mayor parte de su tiempo.

Definimos la competencia emocional como la capacidad o habilidad que permite a las personas relacionarse o integrarse en el entorno social, adaptarse de forma efectiva y segura a las características de este grupo.

Desde un punto de vista de la Psicología Evolutiva ha sido frecuente interpretar el desarrollo emocional como parte integrante del desarrollo cognitivo.

Así mismo desde la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995), las competencias cognitivas se definen como un conjunto de habilidades, en las que distinguen inteligencias múltiples como la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal, que ya hemos mencionado su importancia.

La inteligencia interpersonal se crea para establecer distinciones entre personas, despertar la empatía, establecer relaciones sociales con sus iguales, relacionarse con personas de diferentes edades... Mientras que la inteligencia intrapersonal habla del conocimiento de uno mismo siendo así la capacidad de reconocer, poner nombre y expresar los propios sentimientos y emociones, aceptar las propias limitaciones, regular nuestras emociones e impulsos y la capacidad de la resolución de conflictos.

Un buen desarrollo emocional socioemocional en la infancia se produce gracias a una mejor adaptación escolar y con el ambiente familiar, generando relaciones positivas y de calidad y un control de las emociones.

Algunas de las habilidades emocionales relacionadas con el desarrollo emocional son:

- Comprensión y apreciación de emociones propias y de los demás.
- Ser conscientes de sus emociones y las del otro.
- Un adecuado uso del vocabulario para expresar cómo se siente.

Estas habilidades se complementan con las típicas del ser humano como son: la auto-consciencia, el juego, las conductas altruistas y los procesos comunicativos.

4.4.1. Etiquetas emocionales

Las etiquetas emocionales aluden a las palabras que identifican y/o definen una emoción o estado emocional propio o de otro, y en los niños pequeños se refieren a los primeros conceptos de emoción (Widen & Russell, 2003, 2008).

Este concepto se relaciona con la capacidad del niño de identificar símbolos con significado, lo cual requiere que la imagen esté investida de emoción y que la percepción se separe de la acción (Greenspan & Shanker, 2004).” Desde el ámbito familiar es necesario crear un ambiente en el que el niño se pueda expresar con libertad y tenga confianza en hacerlo. De esta manera se crea un ambiente de confianza mutuo.

Cuando el niño ya conoce las emociones y es capaz de identificar es el momento en el que comienzo a hablar de ellas y a integrarlas es una conversación. De las primeras emociones que identifican son la felicidad y la tristeza, con lo que estas también son las primeras palabras que integra en una conversación.

Aquellos niños utilizan palabras emocionales de forma temprana en sus conversaciones favorecen el aumento de los niveles de autorregulación en situaciones que para ellos son desconocidas, por lo cual nunca han experimentado esa emoción. A su vez esto influye de forma positiva en su desarrollo socioemocional.

El factor que influye en el desarrollo socioemocional y el uso de las etiquetas personales es la influencia de la cultura directamente relacionada con el uso del lenguaje regulando así las interacciones sociales y expresión de las emociones.

4.4.2. Lenguaje y desarrollo socioemocional

La infancia es una etapa fundamental para el desarrollo físico, cognitivo, social, afectivo, emocional y moral de los más pequeños, ya que están mucho más abiertos y absorben la información como esponjas.

Se ha puesto mucha atención a los procesos y experiencias del desarrollo que colaboran con la formación de habilidades emocionales regulatorias, entre las que se encuentra el desarrollo del lenguaje. Encontramos investigaciones que relacionan el lenguaje con el desarrollo social y la competencia emocional, tanto en la adaptación con el entorno como regulación de la conducta.

Los primeros tres años de vida de un niño son claves para el desarrollo de las interacciones sociales y la organización del comportamiento, durante estos años la habilidad de los niños para comprender el lenguaje de signos y del lenguaje está muy desarrollada. Desde los primeros años de vida los bebés demuestran habilidad en el lenguaje receptivo, tras el primer año tienen comunicaciones intencionadas acompañadas de gestos y balbuceos e incluso primeras palabras. A partir de los tres años el niño percibe el contexto y transmite sus intenciones con fluidez.

Existen varios factores que contribuyen en el desarrollo del lenguaje, como son: el nivel socioeconómico, la familia y las características propias de cada niño. Estos factores están directamente relacionados con las habilidades emocionales emergentes. En el lenguaje emocional, comprensión o expresión de emociones, es totalmente necesario la socialización de los padres de las emociones propias y las del niño y su comprensión sobre las causas de las emociones, su expresión y regulación de las mismas. Mediante la interacción con otros los niños adquieren y aprenden a utilizar diferentes palabras y expresiones para comunicar sus necesidades.

4.5. La educación emocional

Educación es un proceso en el que intervienen varios factores que deben de trabajar de forma simultánea, éstos son el estudiante, los padres y el maestro que trabajan unidos para lograr conocer y asimilar los contenidos escolares. Se podría decir que el aprendizaje escolar es una actividad social.

Educación significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, afectivas y emocionales. Al igual que estas áreas también deben ser educadas las emociones y la escuela forma parte de esta enseñanza.

La educación está en continuo cambio y evolución, debe de adaptarse a cada sociedad y a la población que habita en ella. Por esta razón, podríamos decir que la educación emocional surge en un momento en el que es necesario dar respuesta a una serie de necesidades del alumnado que no cubren las otras áreas educativas, pero que su importancia es igual o más para el desarrollo de las personas. Algunas de estas

necesidades que hay que cubrir se deben a la aparición de la ansiedad, la depresión, la violencia, el acoso, las dificultades para relacionarse...

Es posible encontrar la solución a este problema, aunque es necesario una formación especializada, un entrenamiento y unas competencias. Los primeros que deben de trabajar estos aspectos son las familias y el profesorado, abriendo sus mentes y generando estrategias para cubrir esta necesidad.

Encontrar una única definición para la educación emocional es casi imposible, por esta razón he elegido alguna que considero que puede estar más completa. Como ya hemos comentado con anterioridad para Bisquerra la educación emocional es: *“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”* (Bisquerra, 2000 p.243).

La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. La educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital. A lo largo de toda la vida se pueden producir conflictos que afectan al estado emocional y que requieren una atención psicopedagógica.

Educar emocionalmente consiste en ratificar las emociones, generar la capacidad de empatizar con los demás, identificar y nombrar las emociones que sentimos y lo que nos provocan, saber cómo expresar nuestros sentimientos, respetar a los demás y sus opiniones y generar estrategias para la resolución de conflictos. Es la unión entre lo que somos y lo que queremos llegar a ser, así como lo que queremos aportar a la sociedad.

Las aplicaciones de la educación emocional son muy variadas, pero todas igual de importantes: convivencia, comunicación efectiva y afectiva, resolución de conflictos, toma de decisiones y prevención de problemas futuros. Sin olvidarnos de la necesidad de trabajar la autoestima generando expectativas realistas de uno mismo y de los demás.

La educación emocional es una forma de prevención primaria inespecífica, consistente en intentar minimizar la vulnerabilidad a las disfunciones o prevenir su ocurrencia. Los niños necesitan, en su desarrollo hacia la vida adulta, que se les proporcionen recursos y estrategias para enfrentarse con las inevitables experiencias que la vida nos depara.

4.5.1. Objetivos y contenidos de la educación emocional

Como venimos indicando a lo largo del presente TFG, en todas las etapas educativas, (Bisquerra, 2010) pero especialmente en la Educación Infantil es esencial. Afortunadamente, y cada vez con mayor intensidad, desde la escuela el profesorado dedica tiempo, actividades y dedicación a trabajar la educación emocional. La siguiente figura nº 2 contiene y resalta los principales objetivos a perseguir.

Tabla nº2: Objetivos y Contenidos de la Educación Emocional en Educación Infantil.

OBJETIVOS E.EMOCIONAL	CONTENIDOS EN E.INFANTIL
<ul style="list-style-type: none"> ● Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
<ul style="list-style-type: none"> ● Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
<ul style="list-style-type: none"> ● Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

<ul style="list-style-type: none"> ● Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la tolerancia a la frustración. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
<ul style="list-style-type: none"> ● Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres.
<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar el control de la impulsividad. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal. 	

4.5.2. Contenidos de la educación emocional

Los **contenidos** de la educación emocional que se trabajar en educación infantil son los siguientes:

- *Conciencia emocional.* Implica tomar conciencia del propio estado emocional y manifestarlo mediante el lenguaje verbal y/o no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás.
- *Regulación emocional.* La capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones.
- *Autoestima.* La autoestima es la forma de evaluarnos a nosotros mismos. La imagen que uno tiene de sí mismo (autoconcepto) es un paso necesario para el desarrollo de la empatía. En estas edades el niño o niña empieza a conocerse a sí mismo con la ayuda de los demás y su aceptación contribuye en su propia autoestima.
- *Habilidades socio-emocionales.* El reconocer los sentimientos y las emociones de los demás, ayudar a otras personas a sentirse bien, desarrollar la empatía, mantener unas buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de una forma positiva, etc.).
- *Habilidades de vida.* Experimentar bienestar en las cosas que se realizan diariamente en la escuela, en el tiempo libre, con los amigos, en la familia y en las actividades sociales.

Podríamos resumir la educación emocional como un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. La educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital. A lo largo de toda la vida se pueden producir conflictos que afectan al estado emocional y que requieren una atención psicopedagógica. (Ribes, Bisquerra, Agulló, Filella & Soldevilla, 2005).

4.5.3. Principios de la educación emocional

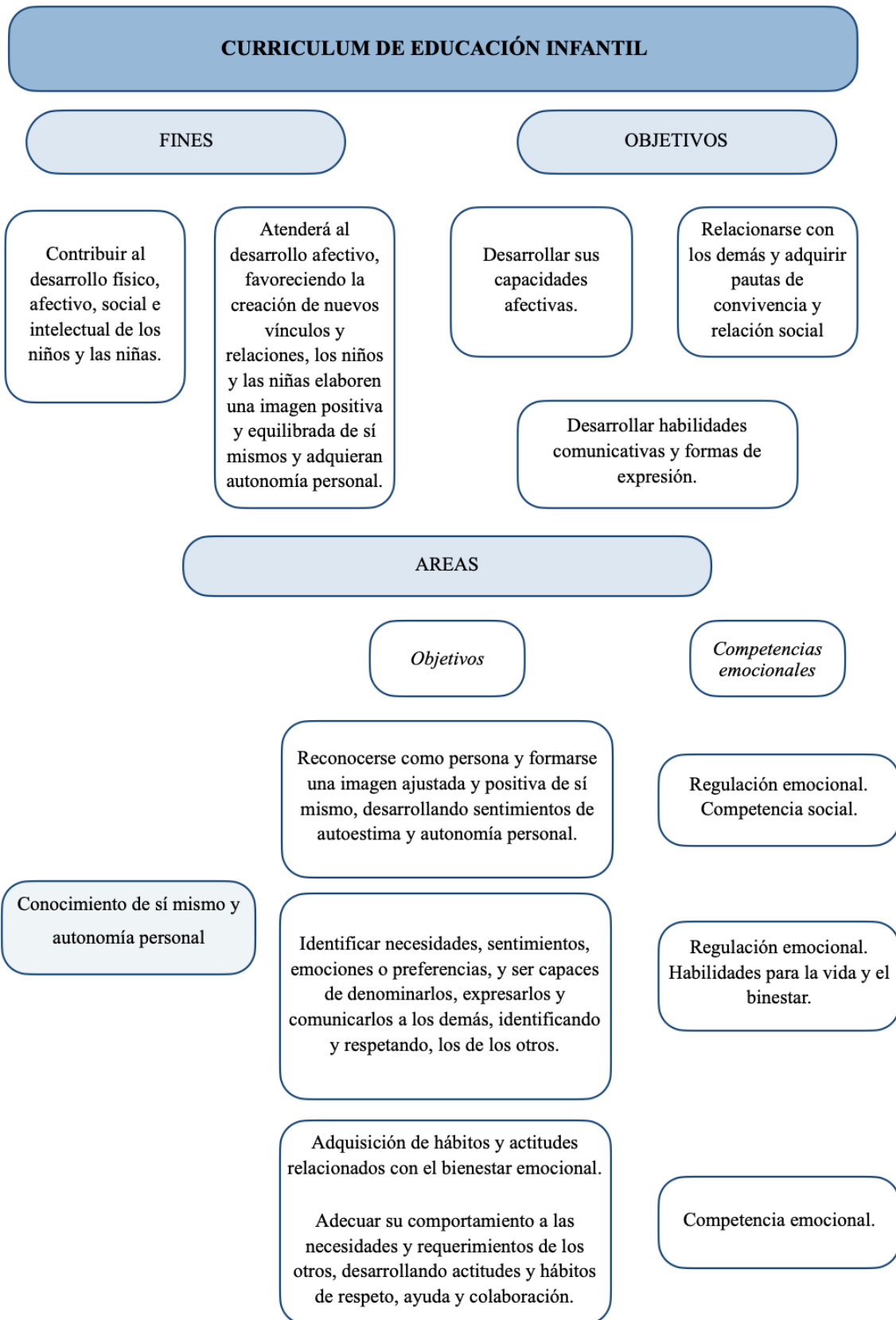
La educación emocional es un elemento imprescindible para la promoción de una personalidad integral. A partir de las aportaciones de Bisquerra (2000 & 2002) se destacan los **principios** siguientes:

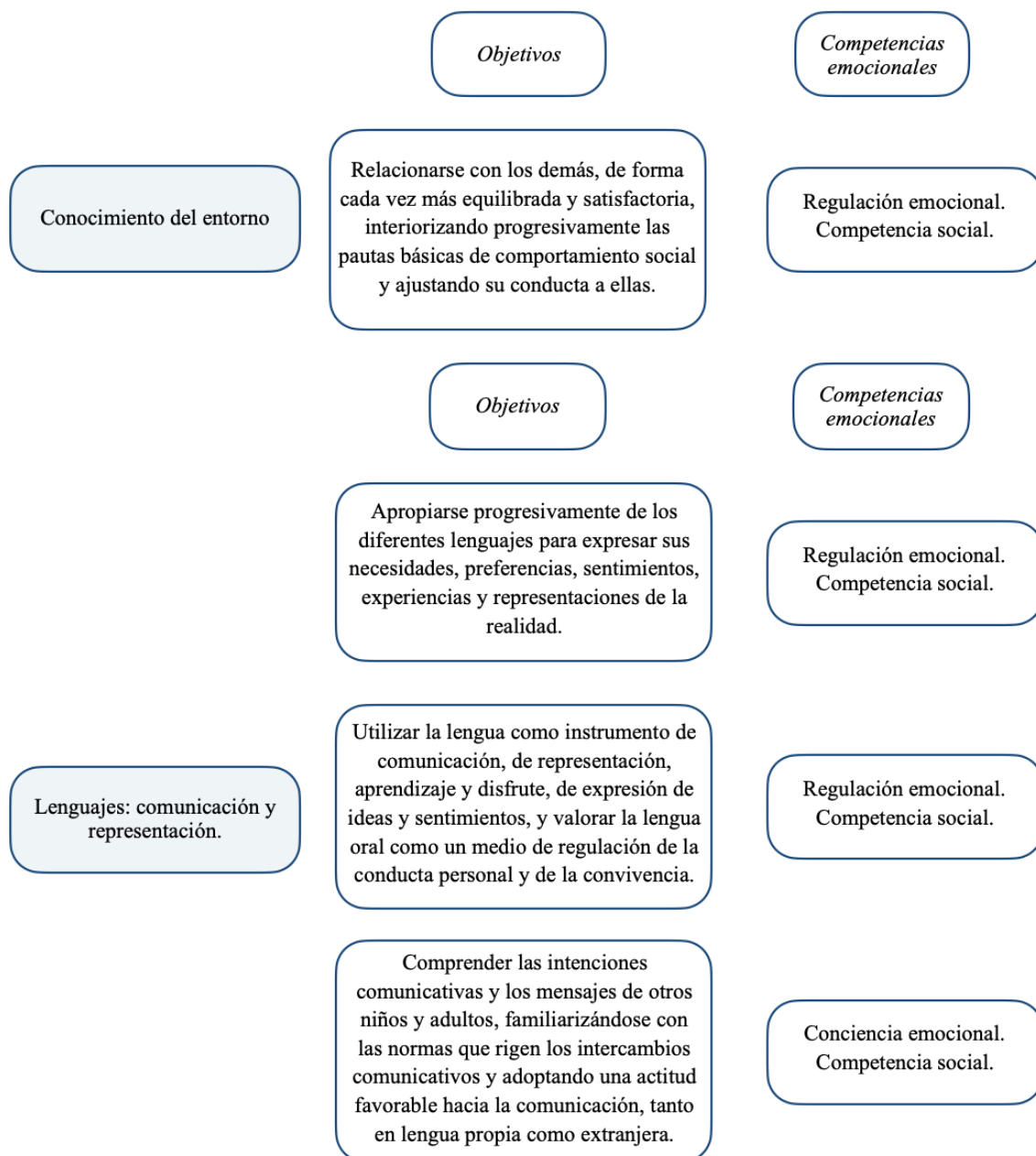
- El desarrollo emocional es parte importante del desarrollo global de la persona: un individuo en su totalidad es cuerpo, emociones, intelecto y espíritu. La educación debe estar obligada a cubrir la necesidad de educar los sentimientos, desarrollar la capacidad de identificar los propios sentimientos y expresarlos de forma auténtica y adecuada.
- Debe entenderse la educación emocional como un proceso continuo y permanente que debe estar presente en todo el currículum académico y en la formación permanente.
- La educación emocional debe tener un carácter participativo porque requiere de la acción conjunta y cooperativa de los aspectos académicos, docente y administrativo de las instituciones educativas.
- La educación emocional debe ser flexible, está sujeta a un proceso de revisión y evaluación permanente que facilite la adaptación a las necesidades de cada uno.

4.5.4. La educación emocional en el currículum de educación infantil

En este apartado trabajaremos el papel que tiene la educación emocional dentro del currículum de educación infantil, como los fines, objetivos y cada una de las áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal; conocimiento del entorno y áreas del lenguaje: comunicación y representación; y de cada una de ellas sus fines y objetivos.

Figura 2. Currículum de educación infantil. Realización propia





4.6. La importancia de la educación emocional

Como ya hemos comentado la educación emocional pretende responder a unas necesidades que van más allá de los conocimientos puramente académicos que se inculcan durante la formación en la escuela. La educación de las competencias básicas nos prepara para un futuro profesional, mientras que la educación emocional su único objetivo es preparar a personas para la vida y el día a día, guerreando a ser individuos comprometidos con la sociedad.

El colegio es el lugar en el que los niños pasan la mayor parte de su tiempo, por esta razón es necesario que los docentes no se encarguen de impartir únicamente los contenidos académicos, sino que también estén formados y tengan una serie de herramientas para educar a los pequeños en las emociones, generando así personas formadas en ambos aspectos.

Algunos de los *beneficios* que se obtienen de la educación emocional son:

- Los alumnos se encuentran más motivados a la hora de realizar diferentes actividades durante la jornada escolar, lo que hace que su aprendizaje sea más eficaz, aumentando la adquisición de los conocimientos y la concentración.
- Reduce el estrés y los problemas que puede generar la vida académica.
- Obtendrán una mayor calidad de vida, tanto en el presente como en el futuro, ya que obtendrán una serie de estrategias que ayudarán a evitar la ansiedad o la depresión.
- Genera actitudes que favorecen el trabajo en equipo, gracias al desarrollo de la empatía.
- Los alumnos desarrollan habilidades como la agudeza, la curiosidad, la percepción y la intuición.
- Mediante el autoconocimiento los alumnos serán capaces de identificar sus puntos fuertes y débiles, aceptando cuáles son sus limitaciones.
- Adquieren estrategias que favorecen la resolución de conflictos, evitando así los posibles problemas que puedan surgir en el aula y fuera de ella.

4.7. Papel de la creatividad en el desarrollo emocional

La creatividad siempre ha estado presente a lo largo de la historia y ha tenido una influencia determinante en la forma de vivir. Lo que de verdad va cambiando a lo largo del tiempo es el modo en que percibimos esta capacidad creativa.

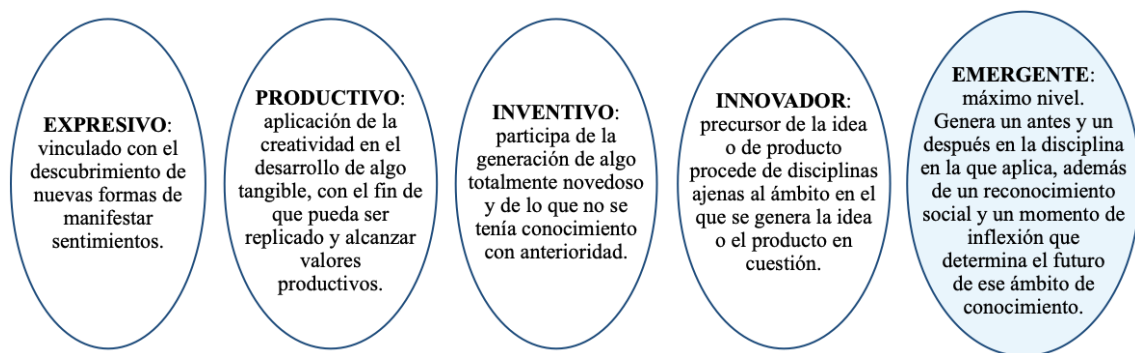
Para muchas personas la creatividad es una de las capacidades más excelentes y complejas del ser humano, tiene relación con buscar respuestas y soluciones originales a dificultades concretas.

La creatividad es un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura. Es un elemento indispensable de todo ser humano; gracias a él han evolucionado y se ha desarrollado la sociedad y los individuos.

Para la creatividad es necesaria la emotividad positiva, sentimientos como el optimismo, la confianza o la esperanza. Es decir, un entorno emocionalmente positivo que permita abrir la mente. Los sentimientos mencionados resultan un factor muy importante para que la mente pueda volar hacia las nuevas ideas.

El filósofo Edward Taylor (1959), define cinco niveles relacionados con el propio desarrollo intelectual del niño en los que es posible la manifestación de la creatividad de una forma de menos a más compleja:

Figura n°3: Niveles de desarrollo intelectual del niño.



Cuando escuchamos la palabra creatividad, lo primero que, generalmente, nos viene a la cabeza son las distintas disciplinas artísticas. Tanto la creación como la apreciación del arte son procesos profundamente emocionales. El arte nos hace subir a una montaña rusa de tristeza, tranquilidad y angustia.

Tanto la creatividad como las herramientas artísticas son medios en los que se fundamenta la expresión emocional. Son las vías que permiten que las emociones se manifiesten, facilita reconocerlas, aceptarlas y observarlas desde otra perspectiva. En

muchas ocasiones los pensamientos y las emociones son difíciles de registrar y poner en palabra porque en el ámbito psíquico se hallan entremezclados y provocan confusión.

El arte permite al niño avivar su capacidad creadora, descubrir y expresar sus sentimientos y pensamientos y, por tanto, contribuir al desarrollo de su autoconcepto y construcción de su personalidad.

Plasmar la emoción mediante la creatividad nos permite darle una categoría distinta, otorgarle un nuevo espacio, al que podemos observar con cierta distancia. Para el proceso creativo es necesario que el conocimiento y las habilidades de pensamiento adquieren una importancia crucial. La persona tiene que ser capaz de aportar ideas diferentes y de aportar posibles soluciones a problemas complejos.

Toro (2008) expone por qué es necesaria la creatividad argumentando que: “La creatividad en la educación es imprescindible, no para que algunos sean genios, sino para que nadie sea esclavo”. Las emociones y la creatividad van de la mano, la parte emocional influirá en la parte creativa y en todo el aprendizaje del alumnado en general.

La creatividad emocional es la habilidad de comprender, conocer, acceder y expresar las emociones y la de los demás; resolver los problemas o conflictos personales, intrapersonales y interpersonales, de forma original, novedosa, útil y de calidad, al mismo tiempo que nos permite conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás.

La creatividad ayuda a creer y a desarrollar a las personas en diferentes facetas de su vida como dice Torrance (1965): La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados.

Como observamos en el texto es clara la relación entre la creatividad y capacidad de resolución de conflictos, esta no es una idea única de Torrance, sino que hay varios autores que secundan lo que dice este.

Podemos decir que la creatividad es un proceso que va más allá, rompe con la rutina, con los estereotipos, busca soluciones originales a los problemas de la sociedad, innovar, crear. Las personas creativas buscan el asombro y evitan el conformismo, convirtiéndose así en personas mucho más completas.

La presencia de la creatividad en la infancia favorece el desarrollo de la autonomía, la capacidad de pensar y razonar con sentido crítico y personalidad, creación de personas sensibles y concienciadas con los problemas de la sociedad y la aparición de estrategias para la resolución de conflictos.

4.8. Expresión emocional a través del arte

Antes de comenzar a desarrollar este apartado, considero que es importante definir el concepto de artes, aunque sea conocido por todos. La Real Academia Española (RAE) tiene varias acepciones para este concepto, nosotros nos quedaremos con las dos primeras. 1. *Capacidad, habilidad para hacer algo.* 2. *Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.*

El arte siempre ha sido uno de los medios para acceder a la esfera emocional y en cualquiera de sus manifestaciones (drama, pintura, música, poesía, cine, teatro, danza, etc.) nos permite habitar otros mundos, experimentar placer, deleite, gozo y también, experimentar dolor y displacer, aún siendo conscientes de que lo que allí se representa o escenifica es ficción. El arte, entonces, nos ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos. (Vivas, Gallego & González 2007).

Pablo Picasso, uno de los artistas más creativos del siglo XX, concebía al artista como un receptáculo de emociones y un vehículo de transformación de esas emociones vividas en obras de arte tangibles. El arte puede despertarnos, avivarnos, inspirarnos, estimularnos y desafiarnos; puede emocionarnos, infundir pensamientos y empujarnos a crear aprendiendo de lo que han generado los demás.

Trabajar las emociones y su expresión ayuda al alumno a descubrir nuevas formas de comunicación verbal o a través del arte. Además, esta expresión de emociones fomenta otras capacidades como la creatividad, motivación o en relación con la comunicación, habilidades como la empatía (Carrillo & Clares- López, 2015).

Las emociones tienen una importancia primordial. El trabajo con las artes ayuda al desarrollo personal y emocional. La utilización de las artes facilita el proceso de reflexión y el desarrollo de las emociones.

Cuando hablamos de artes nos referimos a todas las formas de creatividad y simbolización: la dramatización, el movimiento, el gesto, la voz, los sueños, la imaginación, el tacto, el juego, los olores, la música, los sonidos, los sabores, los colores, las formas, las texturas...

La enseñanza de las emociones a través del arte, se conoce como *arteterapia*, una disciplina bastante nueva. Es una combinación de arte y psicoterapia donde cada una de las partes recibe estímulo de la otra y donde lo más importante es la persona y su propio proceso; el arte es utilizado como forma de comunicación no verbal, como un medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras. (Martínez & López, 2004)

En resumen, podríamos decir que el arteterapia es la utilización del arte como una forma de terapia que consiste en buscar el bienestar de la persona, donde las emociones tienen una gran importancia y el juego y la creatividad son elementos clave para su desarrollo.

Como apunta López & Martínez (2006): El arte como terapia busca indagar en el conocimiento interno del ser a través de las emociones estéticas y su expresión, especialmente cuando el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente.

Utiliza esencialmente los medios propios de las artes visuales para promover cambios en las personas, potenciando su desarrollo y evolución como seres individuales y sociales.

Cuando estamos ante una obra de arte llevamos a cabo respuestas emocionales que se dan de forma natural. Bisquerra (2010) profundiza en esta relación y distingue tres contextos ante las obras de arte:

- *Arte representacional*: este tipo de arte nos genera emociones “imaginarias”, lo que no quiere decir que sean irreales. Son emociones auténticas que se crean mediante la imaginación.
- *Arte abstracto*: son necesarios dos mecanismos que actúan de forma sincrónica para provocar una emoción: el mecanismo sensorial y el cognitivo. Nos permite experimentar diferentes emociones, sentimientos y estados de ánimo.
- *Arte que genera emociones negativas*, al igual que el arte nos genera emociones positivas también provoca lo contrario.

Expresar y comunicar consiste en sentir y emocionar y permitir que el otro te sienta y también se emocione contigo por lo que te sucede y que tu te emociones por lo que le ocurre al otro. En muchas veces, a través de la interacción y comunicación con los demás, se pueden abrir diferentes puertas.

5. REVISIÓN DE LAS PROPUESTAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

La razón de la creación de este TFG es dar a conocer la importancia de trabajar en el aula de infantil tanto las emociones, el arte, la creatividad, como el papel que juegan en el desarrollo de los más pequeños.

En este apartado intentaremos realizar una búsqueda, análisis y revisión de las propuestas que encontramos actualmente sobre la educación emocional dirigidas a la etapa de educación infantil. Realizando este trabajo me he encontrado con multitud de unidades didácticas destinadas al trabajo de las emociones y la creatividad

- Desde *Unicef* nos proponen una serie de guías metodológicas para la educación emocional. Es un material educativo realizado como recurso pedagógico para que los docentes trabajen en educación emocional con sus estudiantes. Se encuentra centrado en actividades para realizar después de la pandemia, como son: estudiar

en casa, la anemia, el cumpleaños, el miedo y la clase presencial. Tanto el periodo de la pandemia como el de post pandemia han afectado en gran medida al desarrollo de los más pequeños.

- El *Centro Botín* tiene infinidad de recursos mediante los cuales se trabaja tanto las emociones como la creatividad guiados ambos aspectos por el arte que llevan trabajando varios años consecutivos.
- El *ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz* nos propone un taller basado en la creatividad, en el que observamos los siguientes objetivos:
 - Conocer cómo desarrollar la creatividad individual y grupal de los y las participantes.
 - Acercar el concepto de creatividad proporcionando experiencias prácticas.
 - Experimentar las capacidades creativas mientras se descubren algunas claves de su aplicación en el trabajo diario y en la vida cotidiana.
 - Experimentar y aprender técnicas de generación y evaluación de ideas.
- El blog "*Club de peques lectores*" nos propone 30 actividades para trabajar las emociones con los niños, tanto dentro como fuera del aula. Con el objetivo de que aprendan a reconocerlas y diferenciarlas y adquieran el lenguaje emocional necesario para entender qué les pasa en cada ocasión y así puedan expresar lo que sienten a los demás.
- En la web *Educación 3.0* nos encontramos con un proyecto vive las emociones a través del arte, "*Mark rothko. Color y emoción*". Está protagonizado por alumnos del CRA Riu Vernissa de Llocnou de Sant Jeron (Valencia). Este proyecto sobre el pintor de origen letonio Mark Rothko buscado el efecto de sus pinturas en un espacio concreto para sentir de una manera plena la pintura a nuestro alrededor. El resultado del proyecto ha sido una experiencia de carácter pedagógico donde todas las actividades han estado dirigidas a fomentar la sensibilidad sensorial, estética y emocional de los alumnos.

- *El monstruo de colores*- de Llenas (2012) Es un cuento infantil, en la actualidad muy utilizado para trabajar las emociones en el aula. Habla sobre un monstruo que va pasando por distintas emociones, las tiene todas mezcladas y las va organizando en diferentes tarros. Cada emoción se encuentra asociada a un color. En torno a este cuento, se han realizado infinidad de materiales.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN / PROGRAMA PARA TRABAJAR EMOCIONES, CREATIVIDAD Y ARTE EN LA ESCUELA INFANTIL

6.1. Introducción

Una vez recalcada la importancia que tienen las emociones y la creatividad en el aula es el momento de generar una propuesta didáctica abierta y flexible. Está dedicada al segundo ciclo de educación infantil, concretamente para el 3º curso, aunque se pretende que pueda ser usada en cualquier otro curso de este ciclo.

Por desgracia, el arte ocupa un papel poco relevante en la etapa de educación infantil. Aunque se trabajan las artes plásticas en estas aulas, no se reconoce que las producciones que se realizan sean de carácter propiamente artístico, sino que se encuentran más bien centradas en cumplir unos requisitos.

El arte no solo consiste en el dibujo y la pintura, sino que engloba muchas más variantes como son: la música, la danza, el teatro... Mediante el arte se engloban diversos conceptos del currículum de educación infantil. A todo esto le sumamos que el arte es un motor de las emociones, se generan actividades en las que trabajen ambos aspectos de forma interesante y novedosa.

Lo que hemos comentado anteriormente con el arte no solo ocurre con este, sino que también se da en la creatividad y las emociones, estos tres aspectos son muy importantes para el desarrollo integral del alumno y en gran parte de las ocasiones se dejan de lado. Por esta razón ha surgido la idea de crear esta propuesta y darles la importancia que se merece.

6.1.1. Punto de partida: Encuesta sobre las emociones y la creatividad en la escuela

En este apartado realizaremos una encuesta destinada al profesorado en la que conoceremos el papel que tienen las emociones y la creatividad dentro del aula y diferentes formas de trabajar ambos aspectos.

Analizando los resultados de la encuesta realizada a muestra de 22 profesores de diferentes centros hemos obtenido las siguientes impresiones:

Observamos que el 81,8% de los profesores dan una puntuación máxima a la importancia de la formación de los alumnos tanto en habilidades sociales como emocionales, mientras que el resto dan la segunda puntuación más alta. Nos encontramos con los mismos resultados cuando les preguntamos cuánto interés tienen en trabajar en el aula las emociones y la creatividad; y si animan a sus alumnos a ser pacientes y respetar el turno.

El 100% de los encuestados tiene en cuenta las necesidades especiales de los estudiantes a la hora de planificar y llevar a cabo las diferentes sesiones y ocurre lo mismo cuando se les pregunta si dedican tiempo a que los estudiantes puedan decirme qué les sucedió en casa o en la escuela.

Un 86,4% realiza actividades para volver a la calma y tener consciencia de su propio cuerpo cuando considera que los alumnos están tensos o cansados de lo normal; nos encontramos con los mismos porcentajes cuando les preguntamos si realizan con sus alumnos ejercicios para desarrollar la inteligencia emocional y social. Un 81,8% anima a sus alumnos a expresar las emociones a través del dibujo y la pintura favoreciendo así la creatividad; ocurre lo mismo cuando les hablamos sobre si trabajan de forma habitual las emociones en el aula.

Los resultados que hemos obtenido cuando les preguntamos sobre cómo se sienten de formados para contribuir al desarrollo social y emocional de los alumnos, las respuestas con más bien negativas, en una puntuación del 1 al 5 hay un 40,9% le ha dado un 3, lo que quiere decir que se encuentran en un punto intermedio, solo hay 18,2% que considera que se encuentra totalmente formado en este aspecto, un 4,5% da la segunda puntuación más baja y un 36,4% la segunda puntuación más. Ver estos resultados nos hace ver que

aún queda mucho trabajo en la formación del profesorado sobre el desarrollo social y emocional de los alumnos.

En la práctica diaria el aspecto que consideran que tiene mayor importancia en la educación emocional con un porcentaje de un 50% es la regulación emocional, al que le sigue con un porcentaje mucho más bajo (13,6%) la atención a la diversidad y la empatía, la resolución de conflictos con un 9,1% y con un 4,5% el trabajo cooperativo, la comunicación afectiva y no violenta y el autoconocimiento.

También les hemos preguntado cómo describen su nivel de inteligencia emocional como docente un 54,5% dice que su nivel es el segundo más alto, con una puntuación de 3 nos encontramos con el 27,3%; mientras que sólo un 18,2% considera que su nivel de inteligencia emocional es de 5.

Cuando les preguntamos si en el aula se generan espacios en el que los niños desarrollen la creatividad hay un 90,9% que ha respondido que sí, porcentaje que tranquiliza porque esta forma parte indispensable del desarrollo de los más pequeños y solo 9,1% responde negativamente. El 100% de los docentes que han respondido a la encuesta comentan que favorecen la creación de relaciones personales en el aula.

Cuando les preguntamos sobre las dificultades más importantes que encuentran a la hora de integrar la educación emocional en el aula el 40,9% lo relaciona con la falta de tiempo, mientras que el 22,7% a la falta de materiales y recursos didácticos, un 13,6% dice que es debido a la poca aceptación de estas metodologías por la familia, otro 13,6% a la falta de preparación, una dificultad muy importante y la que creo que debería ponerse solución lo antes posible. Por otro lado, el 9,1% nos comenta otro tipo de dificultades como puede ser la edad de los alumnos y no ser el tutor de clase sino impartir apoyos en la misma.

Para finalizar con la encuesta les preguntamos si en el colegio en el que trabajan existe un plan sostenido de desarrollo de estas habilidades, el 81,1% responde de forma afirmativa mientras que 18,2% lo hace negativamente. Con el objetivo de conocer estos proyectos les hemos preguntado sobre ellos y en qué consisten, uno de ellos nos comenta que tienen dentro de la programación diferentes momentos dedicados al desarrollo de la inteligencia emocional. Reflexiones de la mañana y sesiones semanales de gestión

emocional. Así como programas propios como HARA; otra de las respuestas dice que Trabajamos la gestión emocional una vez por semana dentro del horario escolar y cada día después del recreo para resolver los pequeños conflictos en el patio y trabajar como se sienten.

Gráfico 1: Resumen de los resultados de la encuesta

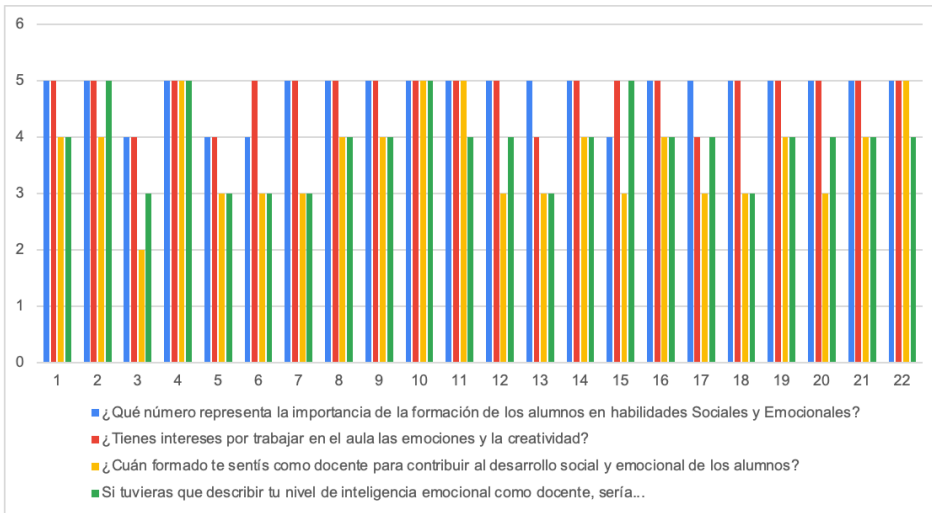


Gráfico 2: Resumen de los resultados de la encuesta



Gráfico 3: Resumen de los resultados de la encuesta

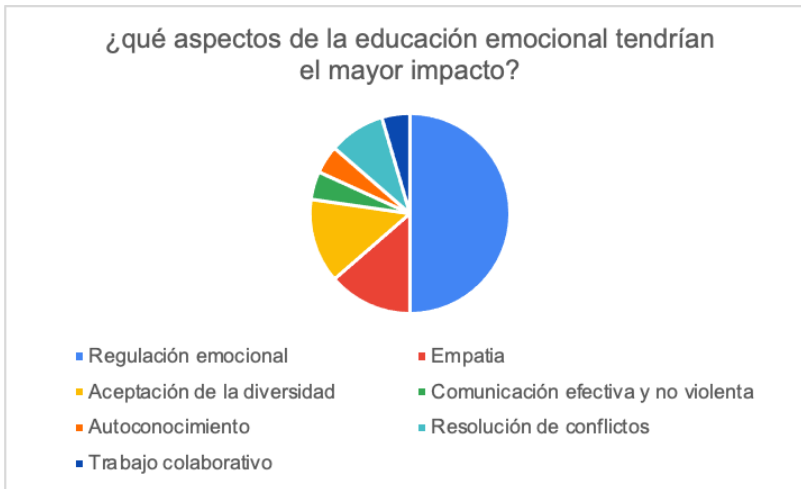
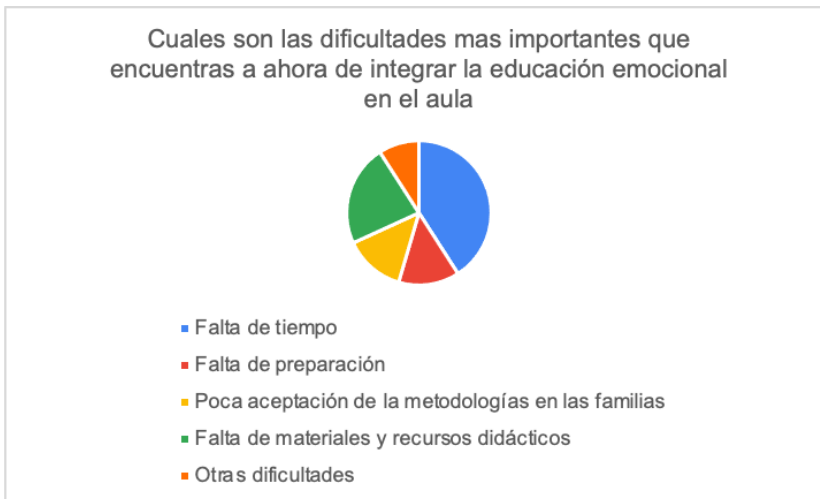


Gráfico 4: Resumen de los resultados de la encuesta



6.2. Contexto formal

Según lo indicado por el Ministerio de Educación y Formación profesional en su portal del sistema educativo español las diferentes *áreas* que vamos a trabajar durante esta situación de aprendizaje son las siguientes: Crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno, comunicación y representación de la realidad y crecimiento sostenible.

- **“Área 1: Crecimiento en Armonía**

Se centra en las dimensiones personal y social del niño o la niña, entendidas como inseparables y complementarias, que se desarrollan y regulan de manera progresiva, conjunta y armónica, aunque sólo adquiere sentido desde la complementariedad con las otras dos, ya que se produce en un entorno físico y natural determinado y precisa de la utilización de distintos lenguajes y representaciones de la realidad.

- **Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno**

Con esta área se pretende favorecer el proceso de descubrimiento, observación y exploración de los elementos físicos y naturales del entorno, concibiendo éste como un elemento provocador de emociones y sorpresas, y tratando de que, junto con su progresivo conocimiento, niños y niñas vayan adoptando y desarrollando actitudes de respeto y valoración sobre la necesidad de cuidarlo y protegerlo.

- **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad**

Los diferentes lenguajes y formas de expresión que se recogen en esta área contribuyen al desarrollo integral y armónico de niños y niñas, y deben abordarse de manera global e integrada con las otras dos áreas, mediante el diseño de situaciones de aprendizaje en las que puedan utilizar diferentes formas de comunicación y representación en contextos significativos y funcionales. Se pretende desarrollar en niños y niñas las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad, representar la realidad y relacionarse con las demás personas.

El **desarrollo sostenible** consiste en un concepto con el fin de satisfacer las necesidades del presente sin necesidad de comprometer la capacidad de las generaciones que están por venir para satisfacer sus propias necesidades. Con todo ello, se pretende alcanzar tanto el crecimiento económico como la inclusión social y la protección ambiental, los cuales son tres elementos que se encuentran interconectados entre sí, además de ser primordiales para el bienestar de las personas y las diferentes sociedades.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible surgen a partir de la Asamblea General de las Naciones Unidas para afrontar los retos globales existentes en todos los países. Se trata de un conjunto de 17 objetivos los cuales aparecen desarrollados en La Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, una hoja elaborada de acuerdo a lograr un objetivo común: el desarrollo global y humano sostenible.

Figura n°3: Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)



6.3. Justificación

Los objetivos generales que proponemos para nuestra propuesta de intervención son:

- Identificar, dominar y comunicar las emociones tanto propias como ajenas y conocer, comprender y respetar las de los demás.
- Utilizar el lenguaje oral para expresar y regular las emociones, y valorar su uso como herramienta para la relación con los demás.
- Comprender y representar las emociones propias y ajenas mediante el empleo de diversas técnicas y acercarse al conocimiento de obras artísticas.
- Favorecer la creación de estrategias que favorezcan la creatividad.

- Generar actividades mediante las cuales los alumnos puedan desarrollar de forma libre e independiente su creatividad.

A su vez los objetivos específicos que esperamos conseguir son los siguientes:

- Identificar y poner nombre a sus estados de ánimo y con ellos a las emociones que experimentan.
- Manejar aquellas emociones que les perjudiquen.
- Reconocer las emociones de las personas que le rodean.
- Exteriorizar emociones.
- Favorecer la creatividad y la expresión artística.

6.4. Concreción curricular

Para el desarrollo de este punto hemos utilizado dos documentos, el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León y la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. De ambos documentos solo hemos elegido las partes que considero que tienen relación con el tema que nos ocupa, las emociones, la creatividad y el arte.

- **Objetivos:**
 - Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
 - Desarrollar sus capacidades afectivas.
 - Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
 - Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- **Competencias Clave:**
 - *Competencia personal, social, y de aprender a aprender:* iniciación en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos, y avancen en la identificación de las emociones y sentimientos de los demás, así como en el desarrollo de actitudes de comprensión y empatía.
 - *Competencia en conciencia y expresión culturales:* se fomenta la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas.

- **Competencias específicas:**
 - Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.
 - Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

- **Saberes básicos (Contenidos)**
 - A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:*
 - El movimiento: coordinación de movimientos en actividades y desplazamientos (salto, carrera, baile), realización de movimientos de manejo con brazos y manos. Inicio en técnicas de respiración y relajación.
 - Destrezas manipulativas e iniciación de las habilidades motrices de carácter fino: pinza.
 - El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos sencillos. Juego dirigido.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos:

- Herramientas para la identificación de las necesidades, emociones, sentimientos, vivencias e intereses en sí mismo.
- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.
- Inicio en la aceptación de errores: manifestación de logro.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás:

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones; pautas básicas de convivencia.
- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones afectivas que favorezcan la inclusión.
- Estrategias de autorregulación de la propia conducta.

- Criterios de evaluación

- *Competencia específica 2*
 - Participar en proyectos grupales compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.
 - Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante su división en secuencias de actividades más sencillas.

6.5. Aspectos metodológicos

En la propuesta de la Unidad Didáctica sobre “Nos adentramos en el mundo de las emociones” se plantean las siguientes estrategias, como se refleja en tabla nº 3:

Tabla n°3: estrategias para la propuesta

<p>Aprendizaje significativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las tareas que se realicen deben tener sentido y ser significativas. - Deberán conectar con sus intereses, necesidades y su peculiar forma de ver el mundo. - Se deberá estructurar la enseñanza de manera que los sucesivos aprendizajes se impliquen con los anteriores para que todos ellos tengan sentido.
<p>Perspectiva globalizadora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los pequeños perciben la realidad de manera global. - Se deberán proponer secuencias de aprendizaje que requieran la utilización de distintas áreas y contenidos de diferente tipo.
<p>Juego metodológico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos basados en las experiencias, las actividades y el juego. - La actividad es la fuente principal de aprendizaje y desarrollo. - Favorece el desarrollo físico, la elaboración de sus estructuras mentales y potencia sus esquemas de relación. - Adquieren conocimientos, incrementan y perfeccionan sus habilidades e incorporan normas y se forman actitudes.
<p>Importancia de los aspectos afectivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social. - Es imprescindible la creación de un ambiente cálido, seguro y acogedor.

Principio de socialización	<ul style="list-style-type: none"> - La interacción entre los niños constituye un recurso metodológico de primer orden. - Las interacciones que se realizan en el grupo facilitan el progreso intelectual, afectivo y social.
Principio de individualidad	<ul style="list-style-type: none"> - Se adaptará el aprendizaje al ritmo individual de cada niño.
Aprendizaje por descubrimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños construyen su conocimiento a través del descubrimiento. - Se plantea la resolución de problemas de forma motivadora.

En cuanto a la organización de trabajo del alumnado, se formarán grupos pequeños o grandes inclusive también se llevarán a cabo actividades de manera individual dependiendo de lo que se requiera en cada una de ellas.

Cabe resaltar que la metodología será activa, donde la actividad que se lleve a cabo se producirá el proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando situaciones y tiempos donde los alumnos puedan desarrollar diferentes capacidades como manipular, experimentar, explorar, etc. Con el objetivo de que mediante sus propios conocimientos y junto a la motivación logren conseguir aprendizajes significativos, teniendo como apoyo el juego.

6.6. Recursos, materiales, infraestructuras y temporalización

Espacios en los que vamos a trabajar:

- Zona de asamblea.
- Espacio de trabajo, el aula.
- Rincones.

- Sala de psicomotricidad.

Otros recursos necesarios para la realización de las diversas actividades propuestas: papel continuo, pintura, plastilina, macarrones, ceras, rotuladores, materiales con diferentes texturas, etc. Todos aquellos materiales necesarios son detallados en cada una de las actividades.

La realización de estas actividades se llevará a cabo durante el tercer trimestre, realizando al menos una sesión a la semana, concretamente los viernes antes del recreo, convirtiéndose así en un día especial y diferente. Serían un total de 12 sesiones que es la duración aproximada de este trimestre. Trabajando estos aspectos una vez a la semana conseguiremos que poco a poco lo vayan integrando en su día a día.

6.8. Sesiones del programa “Nos adentramos en el mundo de las emociones”

Como ya hemos comentado el programa consta de 12 sesiones basadas en las emociones, la creatividad y el arte. Todas ellas pueden ser adaptadas a las diferentes características de un aula o de un centro y a las necesidades de los alumnos. En la tabla nº4 podemos observar las 12 sesiones y el nombre de cada una de ellas. A continuación se detallaran cada una de las sesiones con sus respectivas actividades.

Tabla nº 4: Sesiones del proyecto

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6
Conocemos las emociones.	Cómo sentimos las emociones	Representamos las emociones	Dibujamos las emociones	Jugamos y nos relajamos	La fiesta de las emociones
SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10	SESIÓN 11	SESIÓN 12

Un personaje muy especial	Nos convertimos en pequeños actores	Buceamos en la empatía	Creamos emociones	Nos podemos la capa de las emociones	La fiesta de las emociones
---------------------------	-------------------------------------	------------------------	-------------------	--------------------------------------	----------------------------

SESIÓN 1: Iniciación. Conocemos las emociones.

Antes de empezar a trabajar con los alumnos el tema de las emociones, es necesario saber cuáles son sus conocimientos previos. De esta forma, podemos conocer la base desde la que parte para saber cuáles son los puntos que hay que trabajar en las siguientes sesiones.

Esta sesión también consiste en informar a los niños sobre el tema de las actividades que van a realizar. Para comenzar la sesión preguntaremos a los estudiantes qué saben ellos sobre las emociones. También se les puede pedir que digan qué tipos de emociones conocen, y cómo es su comportamiento cuando viven cada una de ellas y en qué situaciones aparecen.

Actividad 1: El espejo de las emociones

Esta es una actividad muy sencilla que consiste en colocar a los alumnos delante de un espejo y pedirles que expresen con su cara la emoción elegida por el profesor. Una vez que todos los alumnos se hayan visto reflejados en el espejo les pediremos que dibujen en un papel la emoción que han expresado.

Tabla nº 5: objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 1

<i>Objetivos</i>	Diferenciar las diferentes expresiones de las emociones.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase y posteriormente de forma individual

<i>Recursos y materiales</i>	El aula, un espejo, pinturas de colores y un folio.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

Actividad 2: La botella de la calma

En la actividad de hoy realizaremos una botella de la calma que posteriormente colocaremos en el rincón de la calma, que realizaremos en la siguiente sesión. La botella de calma es un recurso que nos sirve de ayuda para encontrar la calma cuando los niños se encuentran nerviosos.

Para realizar esta actividad necesitamos una botella de plástico en la que iremos incorporando el resto de materiales, pondremos primero agua templada dentro y la cola, que el agua esté caliente ayudará a que la cola se derrita fácilmente y no se peguen los elementos decorativos. Agitamos bien para que integren bien los materiales, cuando ya veamos que está homogéneo añadimos los elementos con los que queramos decorar nuestra botella.

Tabla nº 6: objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 2 de la sesión 1

<i>Objetivos</i>	Crear un recurso para encontrar la calma en situaciones de nervios.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase
<i>Recursos y materiales</i>	El aula, botella de plástico, cola, agua caliente y materiales para decorar (purpurina, colorante...)

<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.
--------------------	----------------------------

SESIÓN 2: Cómo sentimos las emociones

Durante esta sesión trabajaremos las emociones y cómo nos hacen sentir cada de ellas. Para ello a modo de introducción, comenzaremos contando el cuento “El monstruo de colores” para repasar las emociones.

Tras leer el cuento, le haremos una serie de preguntas sobre lo que han escuchado y cuales son cada una de las emociones y en qué momento surgen. Al finalizar comenzaremos con la siguiente actividad que está relacionada con esta pequeña introducción.

Actividad 1: El dado de las emociones:

La actividad consiste en un dado en el que cada cara contiene una emoción distinta. Tendrán que tirar el dado y ver qué emoción ha tocado, después se les realizará diversas preguntas cómo: ¿En qué situaciones se ha sentido de esa manera? ¿Te has sentido bien o te has sentido mal? Otra posible dinámica para trabajar con el dado y que sirve de forma complementaria para la anterior, el cubo es lanzado por un niño y debe representar la expresión que le haya tocado. Los demás valoran si lo ha hecho bien o no.

Tabla n° 7: objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 2

<i>Objetivos</i>	Conocer las emociones y las situaciones en las que aparecen
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase
<i>Recursos y materiales</i>	El aula y el dado de las emociones.

<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.
--------------------	----------------------------

Actividad 2: El rincón de la calma

La actividad de hoy consistirá en preparar entre todos el rincón de la calma, que nos acompañará hasta final de curso. El rincón de la calma es un lugar físico donde el niño puede acudir cuando se ve desbordado por sus emociones.

Para generar este espacio de paz y tranquilidad les pediremos a los alumnos que nos cuenten qué cosas les tranquilizan, así generamos un espacio en el que se sientan a gusto. El rincón contará con la botella de la calma, peluches para que les abracen y se sientan reconfortados, dibujos para colorear y aquellos elementos que no hayan comentado anteriormente.

Tabla n° 8: objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 2 de la sesión 2

<i>Objetivos</i>	Generar un espacio al que puedan acudir cuando se sientan nerviosos.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase
<i>Recursos y materiales</i>	Un rincón del aula, la botella de la calma, peluches, pinturas, dibujos y los objetos que los alumnos digan.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

SESIÓN 3: Representamos las emociones

Actividad 1: El teatro de las emociones

Esta actividad consiste en crear un pequeño guión donde representaremos historias inventadas por los propios niños y donde aparecerán las diferentes emociones que hemos ido trabajando.

Para el teatrillo necesitamos:

- **Algunos personajes:** que serán los propios alumnos, para ello necesitaremos diferentes disfraces para que puedan meterse en su papel.
- **Dos dados:** uno con las emociones básicas y otro con objetos o lugares.

Se tirarán ambos dados y despidiendo de lo que salgan tendrán que representar una situación u otra. De esta forma no trabajamos únicamente las emociones, sino que también la creatividad y capacidad para imaginar.

Tabla n° 9: objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 3

<i>Objetivos</i>	Representar las diferentes emociones.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	Disfraces, música y cualquier elemento que nos sirva para teatralizar las situaciones.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

SESIÓN 4: Dibujamos las emociones

Actividad 1: El mural de las emociones

Esta actividad consiste en dibujar las diferentes emociones que nos transmiten las emociones, trabajando de esta forma la expresión artísticas de las emociones y dejamos que los alumnos dejen libre su creatividad, ya que no hay ninguna indicación del dibujo o de los trazos que tienen que realizar.

Para terminar la actividad les preguntaremos cómo se han sentido mientras estaban dibujando y que sentía su cuerpo al escuchar la música.

Tabla n° 10: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 4

<i>Objetivos</i>	Representar artísticamente y creativamente en el papel cada una de las emociones.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	Ceras de colores, pintura de colores, papel continuo y música (para la que utilizaremos este video https://youtu.be/nBEceoPO7j0)
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

SESIÓN 5: Jugamos y nos relajamos

Actividad 1: Memori de las emociones

Para esta actividad es necesario que en los días previos a su realización se realicen fotos a los niños expresando las distintas emociones. Con las fotos generamos unas tarjetas con las que jugamos al memori.

Haciendo que los pequeños formen parte del juego hace que les sea mucho más divertido y que les parezca mucho más interesante y divertido. Si el número de alumnos es elevado sería oportuno dividir el aula en dos o tres grupos para que todos puedan jugar.

Tabla nº 11: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 5

<i>Objetivos</i>	Diferenciar la expresión de cada emoción mediante el juego.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	La asamblea y el memori de las emociones.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

Actividad 2: Nos relajamos

La última actividad de esta sesión la dedicaremos a una sesión de relajación para la que utilizaremos un video guaido. Es igual de importante fomentar en el aula un espacio o momentos de relajación como que los niños aprendan a relajarse cuando consideren que lo necesitan.

Tabla nº 12: objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 2 de la sesión 5

<i>Objetivos</i>	Conseguir la calma en los más pequeños y que aprendan técnicas para regular sus emociones.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.

<i>Recursos y materiales</i>	En el aula y video para relajarnos.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

SESIÓN 6: La fiesta de las emociones

Actividad 1: El bingo de las emociones

El bingo es un juego sencillo pero muy entretenido para los más pequeños. En esta ocasión será de emociones y para ello necesitaremos cartones, lo mejor sería que estuvieran plastificados para usarlos más veces. Podemos jugar diciendo únicamente una emoción y que la tachen del cartón o expresar una situación y que entre todos adivinen de qué emoción está hablando y posteriormente aquellos alumnos que la tengan la tachen de su tablero.

De esta forma utilizamos un mismo recurso, pero de maneras diferentes y a los alumnos les parece muy entretenido.

Tabla n° 13: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 6

<i>Objetivos</i>	Conocer cada una de las emociones y las situaciones en las que se producen.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	El aula, cartón de las emociones plastificado, rotuladores borrables y borradores.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

Actividad 2: Encestamos las emociones

Para esta actividad necesitaremos bolas de colores por cada emoción, es decir azul para la tristeza, amarillo para alegría, rojo para el enfado... y cubos de los mismos colores. La actividad consiste en decir una emoción y que los niños escojan la bola del color correcto y la encesten en el cubo del mismo color. Mediante esta actividad observamos si conocen cada emoción y con qué color se asocia cada una.

Tabla n° 14: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 2 de la sesión 6

<i>Objetivos</i>	Conocer las emociones y el color que se le asocia a cada una de ellas.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	Sala de psicomotricidad, bolas y cubos de colores.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

SESIÓN 7: Un personaje muy especial.

Actividad 1: Creamos nuestro monstruo de las emociones.

En la actividad de hoy crearemos de manera colaborativa nuestro monstruo de las emociones en un papel continuo, para crearlo necesitaremos diferentes materiales reciclados, como pueden ser tapones, envases, papeles del almuerzo...

La profesora dijera que los alumnos de forma conjunta decidan qué elementos van a usar y cómo los van a colorear, si ve que es necesario les dará alguna indicación, pero

el objetivo principal es que los alumnos trabajen en equipo y sean creativos. Mientras realizan esta actividad se pondrá música.

Tabla n° 15: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 7

<i>Objetivos</i>	Trabajar en equipo y dejar libre la creatividad.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	En el aula, papel continuo, materiales reciclados, pinturas y música.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

SESIÓN 8: Nos convertimos en pequeños actores

Actividad 1: Ojos de colores

El juego trata de representar en clave de humor una serie de acontecimientos que están escritos en unas fichas, cada jugador debe coger al azar una ficha A y una B y representar aquella situación y modo que le ha salido.

Mediante esta actividad trabajamos tanto la creatividad que es su objetivo principal como las emociones.

Tabla n°16: Propuesta de fichas para realizar la actividad

FICHAS A	FICHAS B
- La pérdida de un paraguas	- Modo cómico.

<ul style="list-style-type: none"> - Fregar los platos un domingo - La salida de vacaciones - La entrada de los alumnos/as en el colegio. - La espera del autobús y, cuando llega, no hay sitio para todos. - La derrota de tu equipo favorito. - Una proposición comprometida. - El diálogo con un turista del que no entiendes su idioma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modo lírico - Modo trágico - Modo escandaloso. - Modo entusiasta. - Modo asustado. - Modo polémico. - Modo emotivo.
--	---

Tabla nº 17: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 8

<i>Objetivos</i>	Desarrollar la comunicación dramática. Estimular la creatividad. Favorecer la desinhibición y distensión.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	En el aula, fichas con las distintas situaciones y estilos.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

SESIÓN 9: Buceamos en la empatía

Actividad 1: Me pongo en tus zapatos

Esta actividad la realizaremos en la sala de psicomotricidad. Consiste en saber ponerse en la piel de las personas con discapacidad y las situaciones que ellos viven en su día a día. Para ello habrá un grupo de niños que tengan los ojos tapados, otros que tengan que ir a pata coja, otros que tengan los pies atados entre ellos... Con la ayuda de un compañero deberán de realizar actividades que ellos realizan diariamente, como ponerse los zapatos, vestirse, ir al baño, comer...

Para su realización es necesario que se coloquen por parejas para que primero uno de ellos sea la persona con discapacidad y otro no, pero luego cambiarán los papeles.

Con esta actividad no solo trabajamos la empatía y la diversidad, sino que también la solidaridad y trabajar en equipo.

Tabla n° 18: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 9

<i>Objetivos</i>	Trabajar la empatía, la diversidad, la solidaridad y el compañerismo.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	En el aula de psicomotricidad.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

SESIÓN 10: Creamos emociones

Actividad 1: Nos convertimos en cocineros.

Esta actividad consiste en crear nuestra propia receta para ser feliz. Primero lo comentaremos en asamblea para conocer cuáles son los ingredientes que cada niño considera imprescindible para que la receta salga increíble. Cuando ya tengan claro lo que necesitan les daremos un folio en que tendrán que dibujar o escribir todo lo que consideran que es imprescindible.

Al terminar su receta volveremos a la asamblea para que comenten lo que cada uno ha escrito o dibujado.

Tabla n° 19: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 10

<i>Objetivos</i>	Trabajar la felicidad.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	En el aula, folios y pinturas de colores.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

Actividad 2: Gafas de payaso

Para esta actividad les pediremos a los alumnos que piensen en situaciones que les producen miedo, podemos ayudarles diciendo: “Ahora vamos a cerrar los ojos y vamos a pensar en algo que nos da mucho miedo”.

Cuando ya lo hayan identificado, les diremos: “Ahora nos vamos a poner unas gafas imaginarias y lo vamos a ver todo como si fuéramos unos payasos muy graciosos”.

Les ayudamos haciendo todo aquello que les da miedo se ha convertido en algo gracioso de lo que no estamos riendo. Llega el momento de que dibujen su miedo tal y como lo ven con sus gafas de payaso. Se trata de que sean capaces de ver sus miedos de forma cómica y plasmarlos a través de un dibujo.

Tabla n° 20: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 2 de la sesión 10

<i>Objetivos</i>	Trabajar los miedos.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase y de forma individual.
<i>Recursos y materiales</i>	En el aula, folios y pinturas de colores.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

SESIÓN 11: Nos podemos la capa de las emociones

Actividad 1: Todos como superhéroes

Comenzaremos la actividad con la siguiente pregunta: “*Si fueses un superhéroe, ¿cómo serías y qué superpoderes tendrías?*”. Generamos un pequeño debate para que cada uno nos comente que superpoder eligen. Al terminar les daremos un folio en el que se tendrán que dibujar a ellos con el superpoder que han elegido. Mediante esta actividad trabajamos la creatividad.

Tabla n° 21: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 11

<i>Objetivos</i>	Dejar libre la creatividad de los más pequeños.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	En el aula, folios, pinturas de colores y cualquier material que quieran para crear su superhéroe.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

Actividad 2: Los tres cerditos ciclistas.

Finalizamos la sesión de hoy con un pequeño cuento, “*Los tres cerditos ciclistas*” en el que se trabaja la confianza y el miedo. Los cuentos son una buena forma de llegar a los niños y transmitir conocimientos, también nos sirve de para relajar a los alumnos después de una actividad movida.

Tabla n° 22: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 2 de la sesión 11

<i>Objetivos</i>	Conocer las emociones con la ayuda de un cuento.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	Cuento “ <i>Los tres cerditos ciclistas</i> ”
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

SESIÓN 12: La fiesta de las emociones

Actividad 1: Llenamos de color nuestras camisetas

Con esta actividad finalizamos el proyecto sobre las emociones. Consiste en la realización de nuestra camiseta personalizada, a la que llenaremos de colores para representar lo que hemos disfrutado en estas sesiones. Esta es una actividad sencilla pero que a los niños les va a encantar y pueden ser totalmente creativos.

Para su elaboración necesitamos una camiseta blanca, pintura especial para telas, pinceles, purpurina, plantillas con dibujos y letras por si se quieren fijar, fieltro de colores... Antes de comenzar es muy importante proteger el lugar en el que vamos a trabajar y poner a los niños sus babis, si no los llevarán puestos.

Tabla n° 23: Objetivos, agrupamiento, recursos y materiales y metodología de la actividad 1 de la sesión 12

<i>Objetivos</i>	Desarrollar la creatividad y expresar de forma artística como se sienten.
<i>Agrupamiento</i>	Toda la clase.
<i>Recursos y materiales</i>	En el aula o lugar al aire libre, camiseta blanca, pintura especial para telas, pinceles, purpurina, plantillas con dibujos y letras por si se quieren fijar, fieltro de colores y diferentes materiales que puedan necesitar para decorar.
<i>Metodología</i>	Aprendizaje por proyectos.

6.9. Evaluación

Para la evaluación utilizaremos principalmente el método de observación, pero este puede ser complementado mediante una rúbrica con los contenidos que han debido de adquirir durante las sesiones y también servirá para el momento en que se tenga que realizar la entrega de nota.

Todas las actuaciones y comportamiento del alumno serán observadas, ya sea durante la realización de las actividades como en el resto de la jornada escolar e incluso fuera del aula, en el recreo. De este modo seremos capaces de observar si se ha dado una evolución.

Tabla nº24: rúbrica de evaluación

Evaluación del alumno :				
	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	EN PROCESO
Expresa correctamente las emociones.				
Comprende las emociones propias y ajenas.				
Valora sus emociones y las de sus compañeros.				
Valora el trabajo de sus compañeros.				

Tiene facilidad para trabajar de forma creativa.				
Ha respetado los turnos de palabra.				
Ha respetado la opinión de sus compañeros.				

Sería un recurso positivo complementario a la evaluación realizar una entrevista individual con las familias para recabar todos los datos interesantes sobre el niño y su entorno, con la finalidad de conocer cómo actúa el alumno fuera del aula.

6.10. Conclusión

En la Propuesta de intervención que he desarrollado, se ha pretendido plantear sesiones y actividades de una manera lúdica y motivadora para los alumnos, de forma que alcancen los objetivos propuestos de forma interactiva y adaptada a su edad. Hemos querido fomentar en los alumnos valores, como la igualdad, la solidaridad, la paciencia y la justicia. Así, a través de esos valores y el tema principal de esta unidad se impulsa una buena convivencia.

He optado por una metodología activa y reflexiva, para que de este modo los niños interioricen los conocimientos y los pongan en práctica en su vida diaria. Uno de los puntos más importantes de esta propuesta didáctica es que cada uno sea partícipe de su propio aprendizaje. A mayores, apostamos por un aprendizaje cooperativo, que realmente es la manera de conseguir la superación de estas metas en un futuro.

He propuesto distintos recursos, donde el juego es nuestro principal aliado. En las aulas de Educación Infantil es el instrumento más importante y elemental. Además, el

juego posibilita que los maestros transmitan sus contenidos, ya que los niños siempre están dispuestos a jugar.

Es lógico que con la aplicación de esta propuesta no es suficiente, es importante que en los años posteriores se siga trabajando el desarrollo emocional, adaptando las actividades y los recursos a la capacidad con la que cuentan los niños en cada una de las etapas.

7. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

La realización de este Trabajo de fin de grado me ha parecido muy enriquecedora para mi futuro docente. Tras finalizar el TFG considero que he trabajado en profundidad en el desarrollo emocional y lo que este aporta en la formación de los más pequeños. En líneas generales la relación entre emociones y educación emocional, apoyadas en la creatividad y lo artístico, nos parecen un buen anclaje para el desarrollo de este trabajo.

Como ya he comentado en varias ocasiones el tema de las emociones no tiene la importancia que debería en la escuela, sí que es verdad que ya desde hace unos años se le va dando más importancia e incluso en muchos centros trabajan en torno a ello. Para conocer el papel de las emociones en la actualidad ha sido necesario profundizar tanto en sus inicios como en la legislación actual, pero no me he centrado solamente en aspectos teóricos, sino que también he cocido cual es la opinión de diferentes docentes sobre el trabajo de las emociones. Para terminar, también he realizado una propuesta de intervención para llevar a cabo en un aula de 5 años, pero que con pequeñas modificaciones puede ser aplicada en las otras dos etapas de Educación Infantil.

En la propuesta de intervención el tema central son las emociones, pero mediante ellas trabajamos otros aspectos del desarrollo del niño como son la creatividad y la expresión artística, también en algunas de las actividades trabajamos la motricidad y desarrollos sostenible mediante la utilización de materiales reciclados.

Cuando me encontraba navegando sobre los aspectos teóricos de este trabajo di con una webinar en la que uno de los ponentes daba su opinión sobre las emociones y comentaba algo de este estilo: es necesario que el sistema educativo empiece a empatizar, a escuchar al alumno, que reconozca la diversidad y aproveche la riqueza que esto supone. La base principal de la educación es un sistema que ayude a los niños a escucharse, a conocer quiénes son y qué es lo que prefieren, que sepan entender que es lo que les ocurre y que le pongan solución, todo se consigue gracias a la educación emocional.

Para mí el objetivo principal de realizar este Trabajo de fin de grado sobre el desarrollo emocional en la infancia es poner en valor el papel que estas cumplen en el desarrollo integral de las personas y que sin este aspecto hay una parte que se queda incompleta. Ir al colegio no es únicamente trabajar los conocimientos básicos, como los números, los colores, las letras... sino también trabajar otros aspectos a los que no se les da tanta importancia como es ser personas responsables con el medio ambiente, personas comprometida y respetuosas, crear relaciones personal y como no el tema que nos ocupa, estas son algunos de las conocimientos que el alumno tiene que adquirir durante su etapa escolar, pero aún más en educación infantil que es el momento en el que los niños están más receptivos y abiertos a nuevos saberes, es la etapa en la que conocen muchas cosas por primera vez.

Cuando pienso en alguna limitación a la hora de realizar el TFG se me viene a la cabeza un aspecto muy importante, me hubiera gustado haber llevado la propuesta didáctica al aula. Sin embargo, por cuestiones de realización del practicum II ha sido difícil. Por esta razón considero que uno de los aspectos a mejorar en mi trabajo es este y casi seguro cuando esta propuesta se lleve al aula se deberán de realizar modificaciones para así adaptarla a las características del centro, de los alumnos y de los intereses del profesorado.

Considero que en relación a los objetivos generales he logrado todos o eso he intentado, mediante este trabajo he conocido en profundidad las emociones gracias a la realización del marco teórico y también el papel que tienen en el aula según divertidos docentes mediante la realización de una encuesta.

Espero y estoy segura de ello, que gracias a la realización de este trabajo estoy mucho más formada en el desarrollo emocional y a mayores es un tema que me interesa inmensamente y que en un futuro formará parte imprescindible en mi papel como docente.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- A.A.V.V. *Creatividad en la educación, educación de la creatividad*. (2015, 29 mayo). Fundación Faros. <https://faros.hsjdbcn.org/es/cuaderno-faro/creatividad-educacion-educacion-creatividad-claves-hacer-creatividad-habito>
- Bolaños C. (2018) *La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones*. UNAM. https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación Emocional Y Competencias*. *Revista de Investigación Educativa*, 21, 7–43. <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/109531/104121>
- Bisquerra, R. & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bisquerra, R. (2010) La educación emocional en la práctica. *Colección cuadernos de educación 60*. I.C.E Universidad de Barcelona.
- Bisquerra, R., Pérez, J. C. & García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación* Síntesis.
- Carrillo Rivas, A. & Clares-López, J. (2015). DISEMFE: *estudio de experiencias de expresión y comunicación emocional en centros de primaria de Sevilla*. En D. Clares-López. & Ángel Benavides (Dir.). *I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional: Prevención de dificultades socioeducativas*. (pp 305-313). CIECE.
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de la formación del profesorado* 19 (3) p.153-167. <https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP/index>

Clouder, C., & Botín, F. M. (2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad: informe* Fundación Botín. Fundación Botín. <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/11162/113108/1/recurso%2014.pdf>

Cruz, P. C. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia Y Comunicación Social*, 19(0). https://doi.org/10.5209/rev_hics.2014.v19.44944

De Aragón, E. P. (2011, 3 diciembre). Educar, por Gabriel Celaya. *El Periódico de Aragón*. <https://www.elperiodicodearagon.com/espacio3/2011/12/03/educar-gabriel-celaya-47581933.html>

Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2(2), 39-49. https://doi.org/10.5209/rev_arte.2007.v2.9757

García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

García, E. (2017). *Formación del profesorado en educación emocional: Diseño, aplicación y evaluación* [Programa doctorado: Educación y Sociedad, Universidad de Barcelona]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=129832&orden=0&info=link>

Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples*. Paidós.

Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada*. Paidós.

Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Vergara.

Greenberg, L. (2003). *Emociones: una guía interna*. Desclée de Brouwer.

Ibarrola, B & E. Delfo (2005): *Sentir y Pensar” Programa de Inteligencia Emocional para niños de 3 a 5 años”* Ed. SM

JCYL - LOMLOE: *CURRÍCULO DE INFANTIL EN CYL*. (s. f.). CSIF. <https://www.csif.es/contenido/castilla-y-leon/educacion/349181>

JCYL - Currículos de educación infantil, (s. f.). CSIF.
<https://www.csif.es/contenido/castilla-y-leon/educacion/348718>

López Fernández, M. & Martínez Diez, N. (2004). *Arteterapia y educación*. Comunidad de Madrid y Consejería de Educación. Madrid. España.
<http://madrid.org/bvirtual/BVCM001479.pdf>

López & Martínez (2006). *ARTETERAPIA. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. TUDOR.

Mayer, J. & Salovey, P. (1997). "What is emotional intelligence?" En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). Basic Books

Mayer, J., Salovey, P. & Caruso, D. (2000). *Emotional intelligence as Zeitgeist, as personality, and as mental ability*. En R. J. Sternberg, *Handbook of emotional intelligence*, 92-117. Jossey Bass

Nicolás, A., Parreño, A., & Benavent, R. C. (2018). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and educational innovation review*, 1, 70. <https://doi.org/10.7203/creativity.1.12063>

Pastor, C. (2019). *Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad*. Participación educativa, 6(9), 55-66.

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/disenio-universal-para-el-aprendizaje-un-modelo-teorico-practico-para-una-educacion-inclusiva-de-calidad/ensenanza-politica-educativa/23952>

Reeve, J. M. (1994). *Motivación y emoción*. McGraw-Hill.

Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, MJ., Filella, G. & Soldevilla, A. (2005) Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años) *Cultura y educación* 17 (1) 5-17.

Robinson, V., Hohepa, M. & Lloyd, C. (2009). *School leadership and student outcomes: Identifying what works and why: Best evidence synthesis iteration (BES)*. Ministry of Education.

Salovey, P. & Mayer, J. (1990). "Emotional intelligence". *Imagination, Cognition and Personality*, 185-211.

Toro, J. M. (2008). La creatividad del "corazón". *Creatividad y sociedad* 12,1-20.

Vivas, M. Gallego, D. & González, B. (2007). *Educación de las emociones*. Producciones Editoriales C.A.

Widen, S. C. & Russell, J. A. (2003). A closer look at preschoolers' freely produced labels for facial expressions. *Developmental Psychology*, 39, 114-128.
<https://doi.org/10.3758/0012-1649.39.1.114>

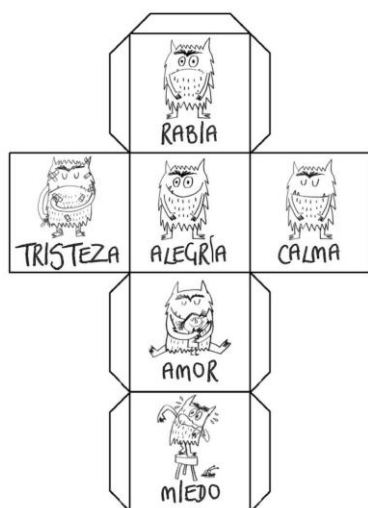
30 *Actividades para trabajar las EMOCIONES con NIÑOS [DESCARGABLES]*. (2018, 19 junio). Club Peques Lectores: cuentos y creatividad infantil.
<http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/trabajando-las-emociones-recursos-educativos.html>

3, E. (2021, 22 septiembre). Mark Rothko. Color y emoción: vivir las emociones a través del arte. *EDUCACIÓN* 3.0.
<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/mark-rothko-color-emocion-proyecto-arte/>

10. ANEXOS

Todos los anexos que encontrará en este apartado están relacionados con la propuesta didáctica para llevar al aula.

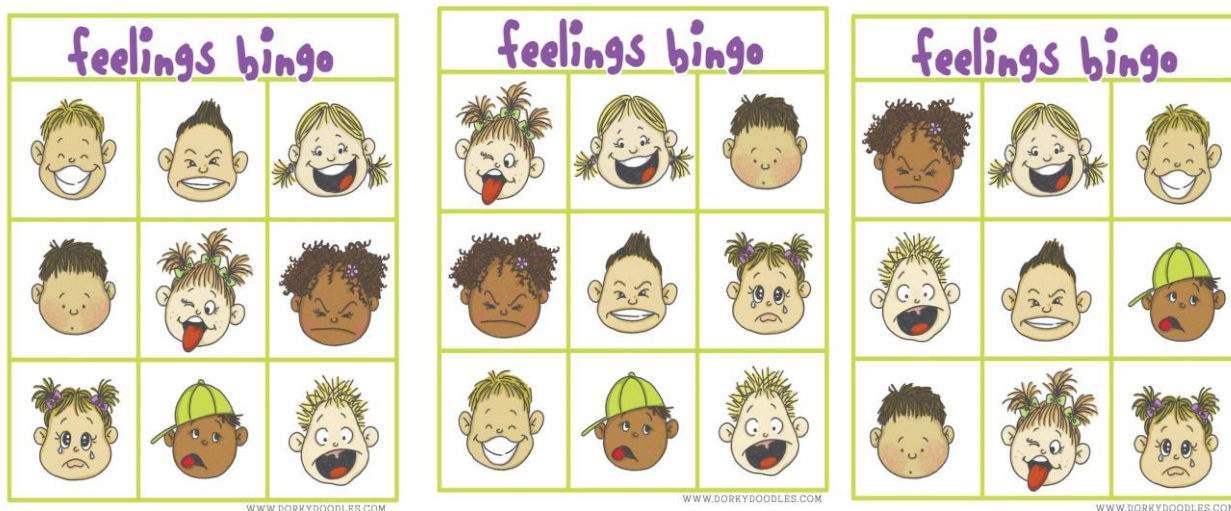
Sesión 3, actividad nº1: Dado de las emociones.



Sesión 5, actividad nº 2: NET Oficial. (2022, 26 enero). Opciones de calma para niños, relajación, emociones -la flor y la vela- Tablero de Respiración [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=AmUKF1m8r8s>

Sesión 6, actividad nº1: El bingo de las emociones.



Sesión 11, actividad nº 2:

Los tres cerditos ciclistas

¿Conoces el cuento de los tres cerditos? Pero... ¿te sabes el cuento de los tres cerditos ciclistas? Yo te lo explico. Una vez los tres cerditos salieron a dar una vuelta con sus nuevas bicicletas de paseo. Eran el último modelo, especial para cerditos, con cesta delante para poner la merienda y con un espejo retrovisor para poder ver lo que ocurre detrás.

—¡Vamos a dar una vuelta, mamá! —dijo el mayor.

—Muy bien, hijitos. Id con cuidado, hay un lobo por ahí. No toméis el camino del lago.

Ya te imaginarás que los cerditos no hicieron caso a su madre y tomaron el camino del lago. No tenían miedo, pensaban que con esas bicis no había lobo que pudiera alcanzarlos. Se equivocaban. Nada más entrar en el camino del lago, el cerdito menor, que iba el último de la fila, vio por el retrovisor al lobo, que avanzaba subido en un triciclo eléctrico. «¡Ay madre!», pensó, y se puso a pedalear sin dejar de mirar al retrovisor porque así podía ver si el lobo se acercaba más o menos, si tenía que esquivarlo o despistarlo por aquí o por allá. Pero el cerdito solo miraba para atrás, sin poner atención en lo que había delante. ¡Patapam! Chocó con un árbol, su nueva bicicleta quedó





destrozada y tuvo que huir a pie. Por suerte, el cerdito mediano lo montó en su bicicleta, aunque el lobo les seguía muy de cerca.

El cerdito mediano, consciente de lo que le había pasado a su hermano por mirar por el retrovisor, decidió mirar solo hacia delante. No quería chocar con ningún árbol. No lo hizo. En cambio, no se dio cuenta de que el lobo había cogido una gran piedra y que estaba apuntando a los dos cerditos ciclistas y... ¡Patapam! Les dio en la rueda de atrás. Los dos cerditos saltaron por los aires y la bicicleta quedó destrozada.

Por suerte, el cerdito mayor pasaba por allí, recogió a sus hermanos, los montó en la bici, que a duras penas aguantaba el peso de los tres, y se puso a pedalear como buenamente pudo. El cerdito mayor, que sabía lo que les había pasado a sus dos hermanos, decidió usar el retrovisor para esquivar los ataques del lobo, pero sin olvidarse de mirar el camino que tenía delante para no chocar con nada. Y así estuvieron los tres cerditos ciclistas, huyendo del lobo hasta que al triciclo eléctrico se le acabó la batería, se quedó parado y los tres cerditos ciclistas pudieron llegar sanos y salvos a su casa y decir, justo antes de cenar, que colorín colorado este cuento sobre ruedas ha terminado.

