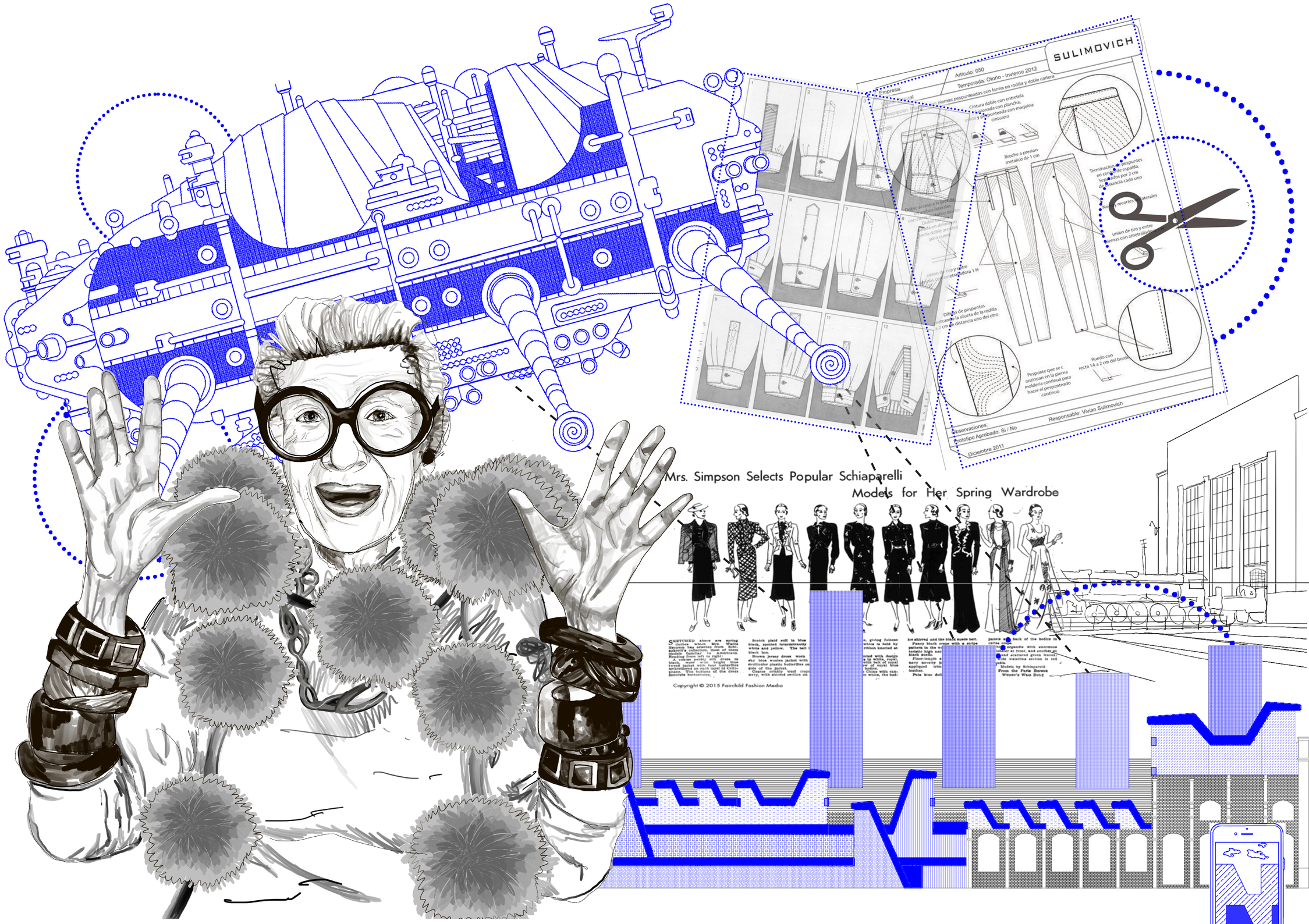
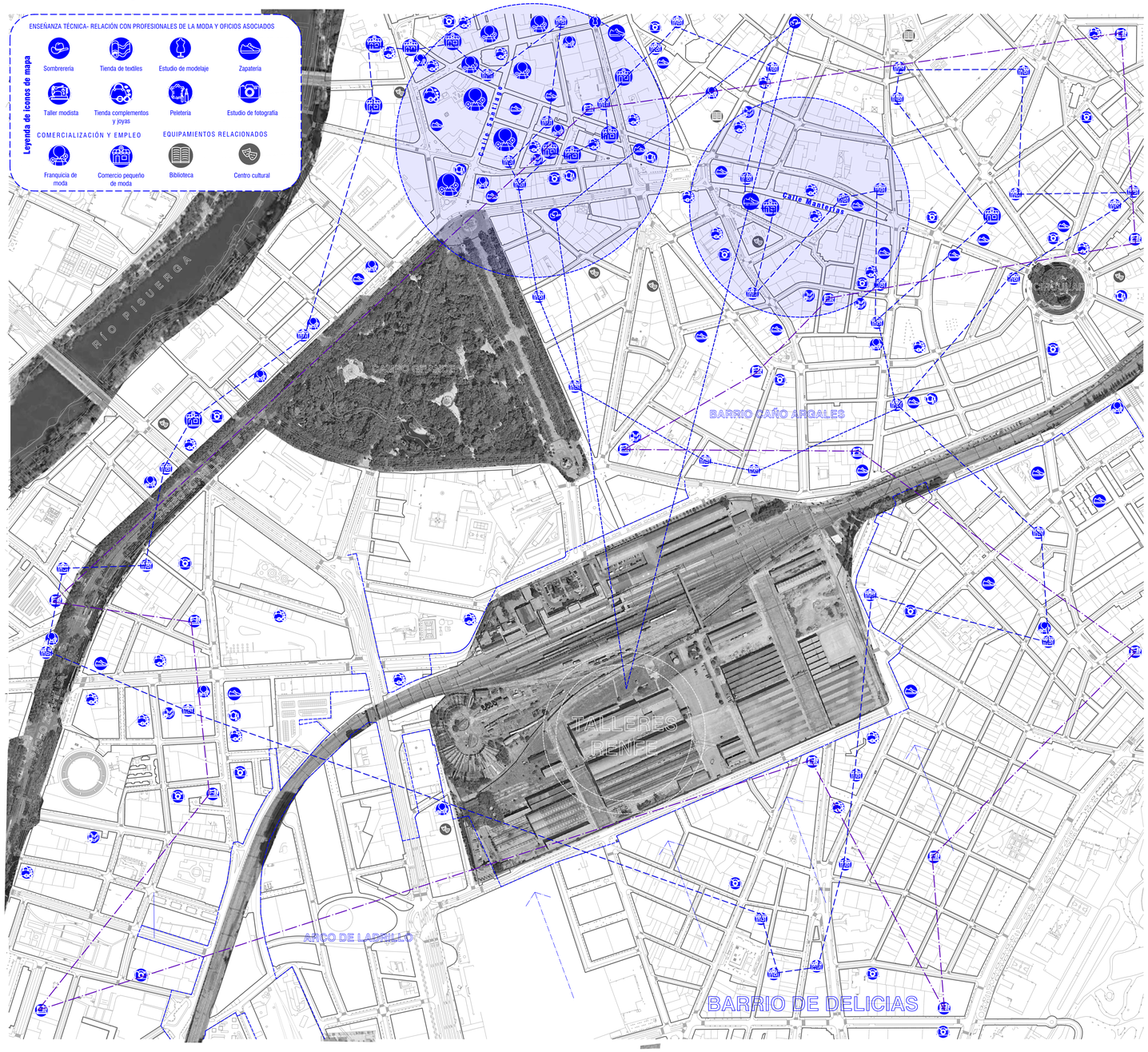


THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

Estudio, búsqueda y recuento de zonas de interés relacionadas con el mundo de la moda/COMERCIOS/TALLERES/CENTROS



El plano se realizó por manzanas, generando una escala de iconos según el número recogido por manzana de cada uno de los centros, comercios analizados

Más de 7 talleres de modista

Entre 5-7 talleres de modista

Entre 3-4 talleres de modista

Entre 1-2 talleres de modista

INVESTIGACIÓN DE LA ZONA A TRATAR

Se realiza un estudio respecto a varios factores relacionados con la idea del proyecto y su situación. Se está ante un caso de regeneración urbana de una zona industrial, la cual ha sido especulación de varias ideas urbanísticas, debido también a la relevancia de su ubicación.

Es por ello que la vertiente y enfoque que se realice del conjunto será definitoria de la función que la Escuela de Moda hará por los barrios colindantes.

Se crearán una serie de estrategias para revitalizar los talleres de RENFE, siendo el proyecto punto de unión y comienzo, asociado con su residencia estudiantil, de la regeneración urbana de este lugar.

NUEVA CENTRALIDAD EN LA CIUDAD

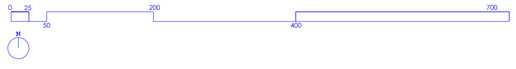
Son las vías de tren las principales causantes de la marginación de los barrios obreros como Delicias, con el centro de Valladolid. Se han convertido en un muro infranqueable que a pocos metros separa zonas que han ido adquiriendo diferente carácter a lo largo de su desarrollo urbanístico. Los talleres fueron creados para la reparación y la revisión de trenes y locomotoras siendo su origen también condicionado por estas arterias que se hallan por mitad de la ciudad.
A nivel de planeamiento urbanístico se han intentado llevar a cabo diferentes propuestas para mitigar o eliminar todos los problemas que causa esta situación: soterramiento, estación de tren pasante...pero ninguna se ha llevado todavía acabo. Lo que sí está claro es que estamos ante un punto estratégico donde la nueva centralidad de la ciudad puede darse, si se consigue remendar esa ruptura entre barrios.

EL ESPACIO VERDE COMO ESTRATEGIA DE REGENERACIÓN

Se han recopilado varios ejemplos de regeneración urbana en conjuntos industriales, en donde uno de los métodos y planteamientos más importantes ha sido la implantación de la naturaleza en ellos, suavizando el espacio público que se generará allí e introduciendo conceptos como la ecología y la sostenibilidad.
Este caso no será distinto, además que tras investigar los espacios verdes cercanos, se ha llegado a la conclusión de que estos barrios obreros necesitan de un pulmón verde que les separe de la dureza de las vías y del ruido que se produce al paso de los trenes, sin perder la identidad grabada en su suelo. Esto hará que la habitabilidad y la salud de los propios habitantes se priorice y mejore, buscando conceptos de una ciudad adaptable y sostenible.

IMPLICACIÓN DE LOS HABITANTES

Hacer partícipes a los habitantes de esta regeneración desde el inicio es un gran punto de partida que necesita de una investigación de las necesidades que requiere el lugar, y como este puede dar servicio a la población. Por ello también se realizan estudios de los usos, de los equipamientos y de los espacios libres públicos.
Al crear este punto de unión de dos zonas completamente dispares respecto a sus habitantes y formas de vivir, se precisa fomentar la buena convivencia y la creación de interrelaciones entre ambos lugares a través de una infraestructura urbana que lo propicie.
La escuela de moda formará parte de esta estrategia, convirtiéndose en punto de unión y encuentro de la nueva centralidad que tendrá Valladolid.



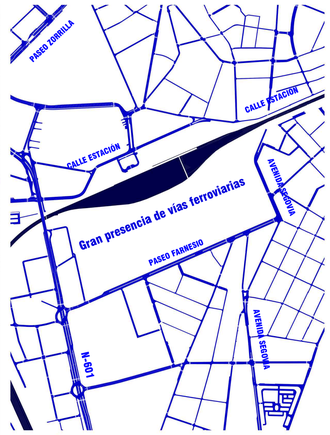
THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

Análisis general de la zona- planos secundarios

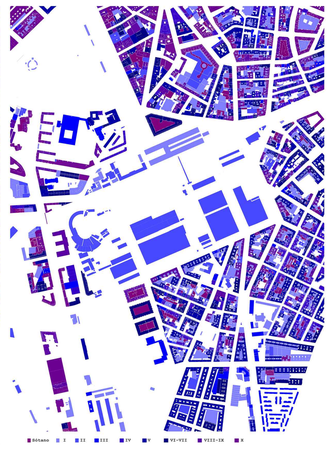
ZONAS VERDES



VIARIO

Campo Grande como gran elemento verde de Valladolid pero inaccesible para los barrios al ser de las vías. Se necesita de ese verde. Paseo Farnesio es la vía que cosa los talleres, en cómo hay mucha circulación, provocando dificultad para llegar a la parcela.

CONSTRUIDO-BARRIOS



ALTURAS

Son cuatro barrios los que se ven involucrados, aproximadamente, en la zona a tratar, siendo Delicias y el centro, los más cercanos. En Delicias, urbanísticamente, se forman unas manzanas cerradas de gran densidad, en su mayoría de uso residencial y bajo comercial. Hay mucho negocio pequeño, al contrario que en el centro, donde se encuentran las grandes franquicias y las avenidas de mayor anchura, con edificios de gran valor histórico.

EQUIPAMIENTOS

ESPACIO LIBRE

En el barrio de Delicias hay una gran variedad de equipamiento educativo, pero para la densidad de población que tiene, escasea respecto a todo lo relacionado con la cultura y el deporte. Sí se necesario crear estos espacios públicos para la zona. En el centro no hay ningún tipo de carencia respecto a este ámbito. Lo que sí ocurre en esta parte, es la mala gestión y planteamiento de algunos espacios públicos asociados a la estación de tren.

L.02

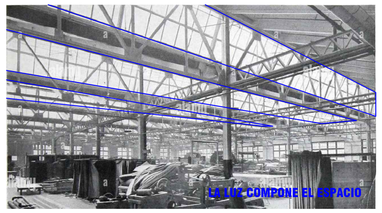
ANÁLISIS URBANO

01 MEMORIA HISTÓRICA DE LOS TALLERES RENFE

Este lugar mantiene una huella en su pavimento y en los edificios que lo rodean. A través de la idea de la nueva centralidad se conservará aquello que tiene cierto nivel de protección y que mantenga la buena lectura del pasado vivido en los talleres.

02 LA LUZ COMO ELEMENTO C R E A D O R

Será la luz el factor que definirá la idea del proyecto. De gran relevancia en los talleres y en el trabajo textil. Según el programa que se vaya proponiendo dentro de la Escuela, su cubierta irá adquiriendo diferentes tamaños para dejar pasar la luz por unos lucernarios de grandes dimensiones que caracterizarán el alzado del proyecto y que funcionará a modo de hito en la ciudad.

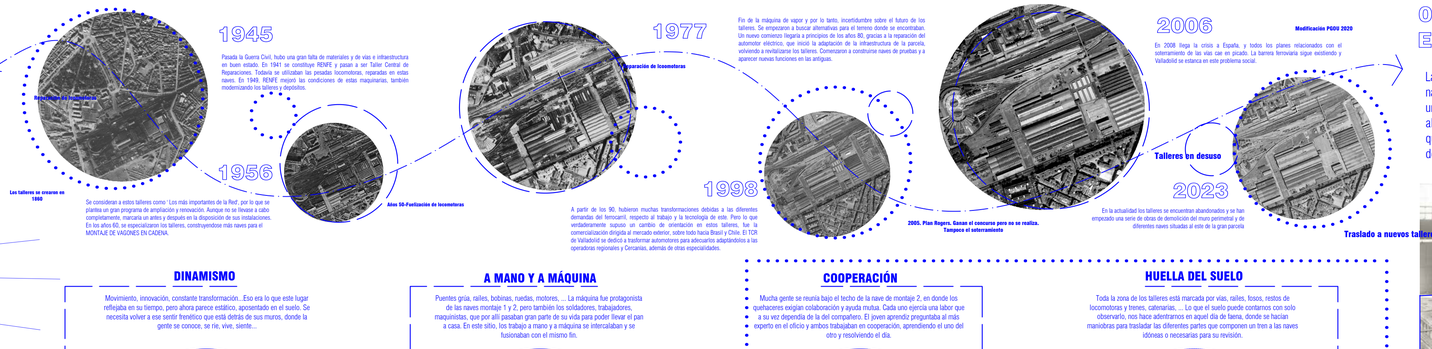


03 PROGRAMA ASOCIADO A LA COMUNIDAD DEL BARRIO

Debido a las necesidades estudiadas, se implantará una pequeña biblioteca que no sólo servirá para la investigación y búsqueda de información del mundo de la moda, sino para todo el barrio. Funcionará de manera independiente y así podrá dar servicio aunque la Escuela esté cerrada.

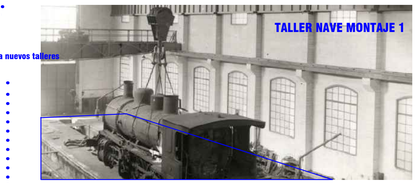
04 LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO PARTE DE LA REGENERACIÓN URBANA

A través del estudio realizado, tanto de los profesionales cercanos dedicados a la moda o a oficios asociados (fotografía, peletería, calzado...), como de la comercialización de esta, se quiere generar una APP, asociada a la Escuela que ayude en diferentes aspectos y que conecte a los alumnos con la realidad y el barrio en el que se encuentran.



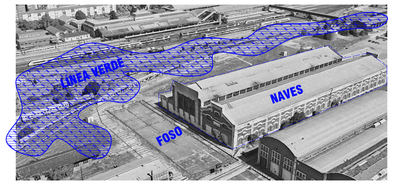
05 LOS TALLERES COMO ESPACIO PROTAGONISTA

La palabra clave que comparten tanto la Escuela de moda, como las antiguas naves. Ambas contienen este espacio de trabajo: los talleres. Se diseñarán como una zona especial y característica del proyecto. En ellos, a través de las diferentes alturas, se zonificarán según el uso, ya que existirá parte de exposición, toma de medidas..., y parte de trabajo en mesa.



06 CONEXIÓN PERMANENTE CON LA NATURALEZA

Se genera una línea verde que envolverá las vías, dejando de lado la rudeza de los elementos industriales y apostando por una convivencia más amable. El proyecto también contará con cubiertas verde para conseguir una conexión directa con el exterior, a modo de disfrute de la panorámica que ofrece la ubicación y como conexión con el entorno.

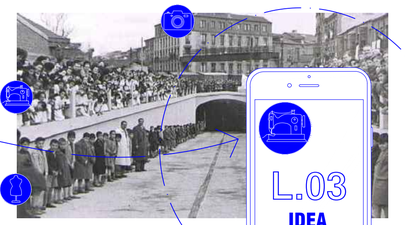


07 ESCUELA EXPERIMENTAL

Esta Escuela de moda será asociada con un programa y una composición basada en las nuevas tecnologías y en su relación con su entorno más cercano. Tendrá el objetivo de llevar la moda a pie de calle y ayudar a que los alumnos estén conectados con la ciudad. Será la unión entre barrio obrero y centro de negocios, nutriéndose de ambos estilos de vida y siendo fuente de inspiración para otro tipo de enseñanza más práctica y empática con el entorno.

08. PARTICIPACIÓN C I U D A D A N A

Conectando el concepto de escuela experimental, se suma la participación ciudadana. Se crean espacios con un uso para la población más genérica (biblioteca, zona de eventos, de exposición...), y así atraer a otro tipo de perfiles al mundo de la moda indirectamente. Se piensa no solo en una escuela, sino en un centro cultural que se asocie a diferentes actividades, muchas vinculadas con la moda y sus oficios asociados para poder así formar parte de la ciudad de manera natural.

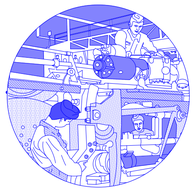


DINAMISMO

Movimiento, innovación, constante transformación...Eso era lo que este lugar reflejaba en su tiempo, pero ahora parece estático, aposentado en el suelo. Se necesita volver a ese sentir frenético que está detrás de sus muros, donde la gente se conoce, se rie, vive, siente...

A MANO Y A MÁQUINA

Puentes grúa, railes, bobinas, ruedas, motores... La máquina fue protagonista de las naves montaje 1 y 2, pero también los soldadores, trabajadores, maquinistas, que por allí pasaban gran parte de su vida para poder llevar el pan a casa. En este sitio, los trabajo a mano y a máquina se intercalaban y se fusionaban con el mismo fin.

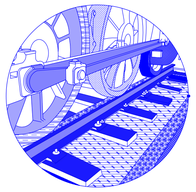


COOPERACIÓN

Mucha gente se reunía bajo el techo de la nave de montaje 2, en donde los quehaceres exigían colaboración y ayuda mutua. Cada uno ejercía una labor que a su vez dependía de la del compañero. El joven aprendiz preguntaba al más experto en el oficio y ambos trabajaban en cooperación, aprendiendo el uno del otro y resolviendo el día.

HUELLA DEL SUELO

Toda la zona de los talleres está marcada por vías, railes, fosos, restos de locomotoras y trenes, catenarias, ... Lo que el suelo puede contarnos con solo observarlo, nos hace adentrarnos en aquel día de faena, donde se hacían maniobras para trasladar las diferentes partes que componen un tren a las naves idóneas o necesarias para su revisión.



MEMORIA DEL TRABAJO

La ubicación del proyecto es emblemática en la ciudad de Valladolid y tiene un gran memoria histórica, con carácter industrial. Se encuentra en ella, numerosas naves donde antiguamente trenes y locomotoras se reparaban y remolaban. Perimetralmente aislada del resto de barrios por un muro de ladrillo, y cuyos operarios residían en las Delicias, limítrofe a esta zona.

MÉTODO DE APRENDIZAJE

OBJECT TROUVÉ

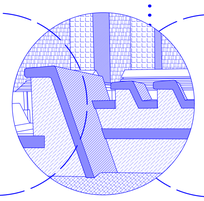
HITO EN DELICIAS

Punto de encuentro y de unión de los barrios obreros con el centro de la ciudad. Comunicado y asociado a espacios públicos importantes, y con un programa que hace partícipe a todo tipo de persona que tengan interés por la moda y sus diversas ramas.

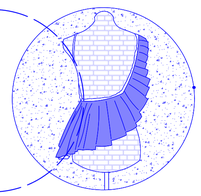
D O M I N Ó Espacios interconectados y trabajo en cadena

SOMBRERO

SIMBIOSIS



PLIEGUE



Recordando el aspecto industrial y la entrada de luz óptima para el uso de los espacios se genera una cubierta con formas parecidas a los dientes de sierra que dan luz cenital

CIUDAD DIGITAL

Generar comunidad con la revolución de las nuevas tecnologías, haciendo partícipes a los habitantes de la arquitectura y del movimiento y vida generado en su interior. Conservar parte de la nave industrial y generar una nueva infraestructura que la enmarque y respete.

EXPERIMENTACIÓN

HISTORIA

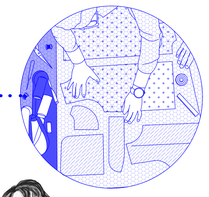
Macla nuevo-memoria histórica

EL MUNDO DE LA MODA Y SU APRENDIZAJE

Este proyecto no sólo tiene la dificultad de su compleja ubicación, sino que está especializado para un público en concreto, proponiéndonos el crear una escuela de moda, diseño y otros oficios asociados con un programa libre. De esta forma, seremos nosotros los que tendremos que justificar la creación de los diferentes espacios para los distinguidos usos que tiene esta tipología de edificio.

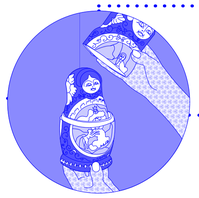
PATRONAJE

Tras una larga investigación sobre el mundo de la moda y su método de aprendizaje en las universidades, se insistía en el concepto "PATRONAJE- PATRONAJE -PATRONAJE". Se debe por tanto dar importancia a esta técnica que debe enseñarse desde el inicio y que necesita de holgado espacio para realizarse cómodamente.



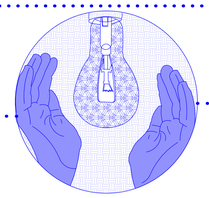
INTERRELACIÓN

Gran sensibilidad en la comunicación y relación entre los diferentes espacios, siguiendo un orden lógico y basado en los hábitos inherentes en todo buen estudiante de moda. Los talleres deberán ser apropiados al uso y diseñados al detalle para tal fin, ya que los alumnos pasarán allí gran cantidad de tiempo intentando sacar su proyecto anual adelante.



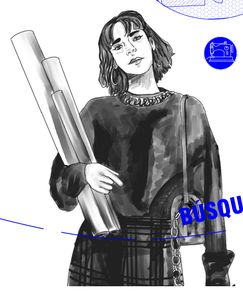
ILUMINACIÓN

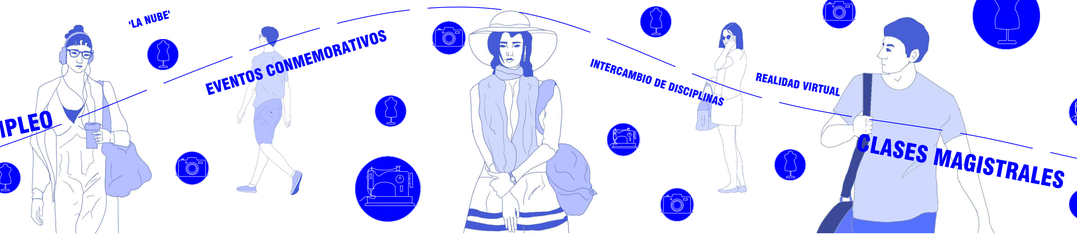
Este factor cobra relevancia al pensar en la funcionalidad de este proyecto, tanto la luz natural como la artificial. El tratado de telas con sus variadas texturas y colores, el modelaje y el revelado de fotografías, el uso de los talleres de costura y patronaje, el estudio en las salas teóricas...todos requieren de unas características concretas, siendo la iluminación una de las más importantes, y que será planteada ya en las primeras fases de idea y programa.



CREATIVIDAD

Es el motor que mueve toda la maquinaria que compone una escuela de moda, los proyectos y las interconexiones con el resto de oficios. La creatividad e imaginación se dan en uno mismo; pero es también el ambiente y el poder inspirarse del entorno, lo que propicia que 'se encienda la bombilla', y que la pasión por el trabajo prospere.

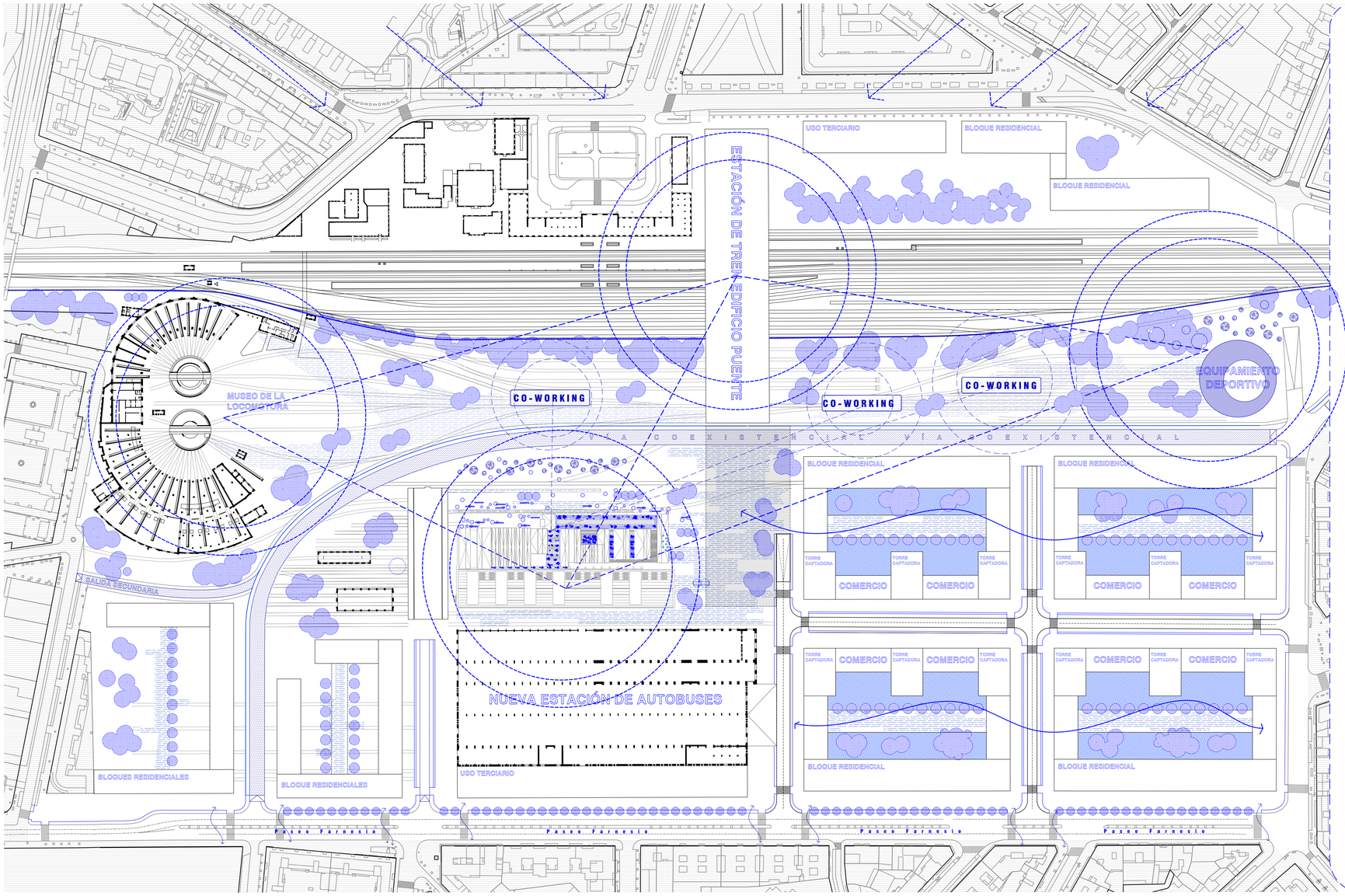




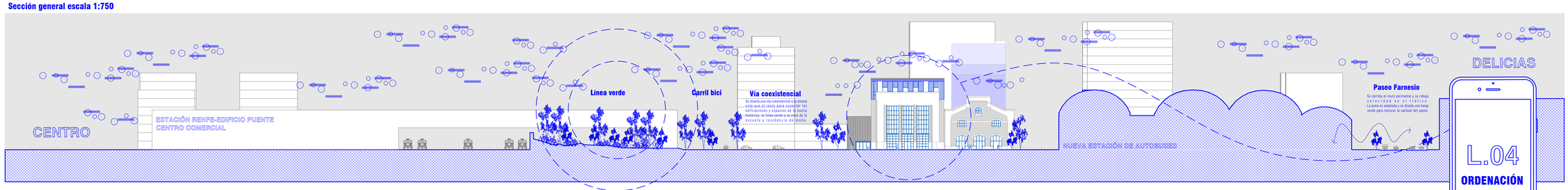
THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23



Sección general escala 1:750



Planta ordenación escala 1:1500

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

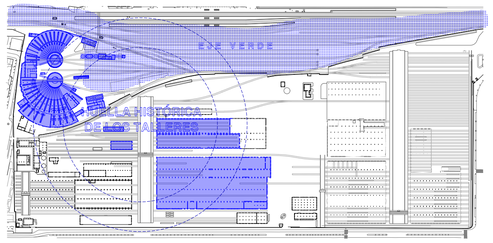
Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

Esquemas de estrategias urbanísticas

Estrategia de conservación y de regeneración urbana

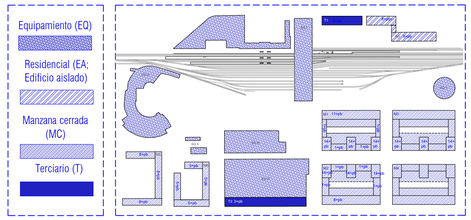
En la zona de los talleres hay varios edificios e hitos que se encuentran catalogados: el depósito de locomotoras, las naves de montaje 1 y 2, la báscula, el Arco de Ladrillo y la Estación del Norte junto con su marquesina. Cada uno de ellos tienen diferente nivel de protección, que se respetará en la debida modificación del PGOU realizada para este ámbito. Con esta información y según el criterio conformado, se conservan las edificaciones señaladas en el plano de identidad. Las naves anexas a Montaje 2 se convertirán en la nueva estación de autobuses de Valladolid.
Además, para la regeneración de la zona industrial, se proyectará un eje verde a modo de colchón acústico y visual.

Plano de identidad



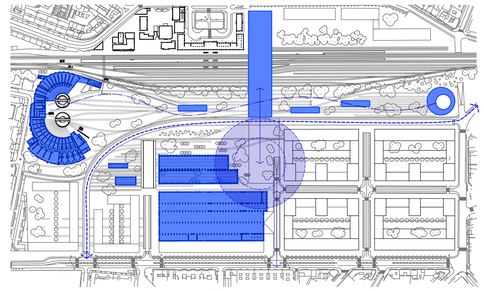
No se opta por la idea de conservar todo el conjunto, debido a que no es viable, ni económica, ni socialmente para una ciudad como Valladolid, el mantener esta gran área industrial y llevar a cabo, a su vez, la nueva centralidad deseada, donde se conecten los barrios limítrofes a las vías ferroviarias.

Plano de modificación del PGOU (propuesta de ordenación)

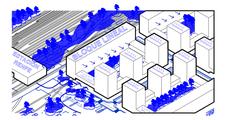


Se distribuye en el plano de ordenación urbana los usos requeridos por normativa, cumpliendo con el número de viviendas y de plazas de aparcamiento.

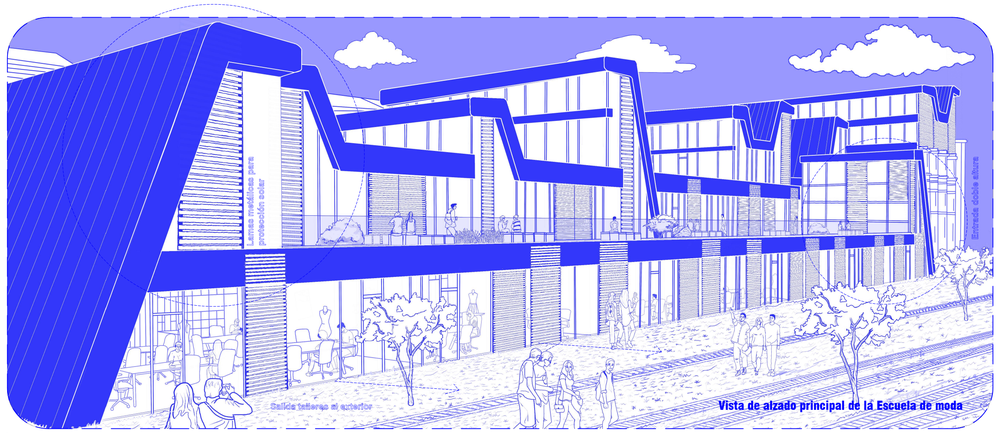
Plano de equipamientos nuevos y centro neurálgico de la modificación



No sólo se crea la ciudad de la moda a través de la Escuela, su residencia estudiantil y los equipamientos de co-working asociados a esta, sino que también se diseña un centro neurálgico de comunicación, donde los flujos de gente de la estación de tren y autobús, convierte el ámbito en un intercambiador social y afluente de muchos pasajeros.
Se proyectan cuatro manzanas principales, compactas y cerradas, similares a las encontradas en el barrio de Delicias y cuyas dimensiones son mayores y proporcionales al planeamiento.



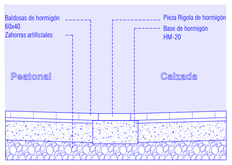
L.04
ORDENACIÓN URBANA



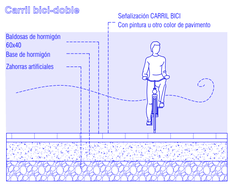
Vista de alzado principal de la Escuela de moda

Detalles constructivos de la urbanización

Vía coexistencial



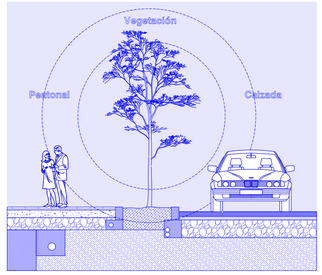
Carril bici-doble

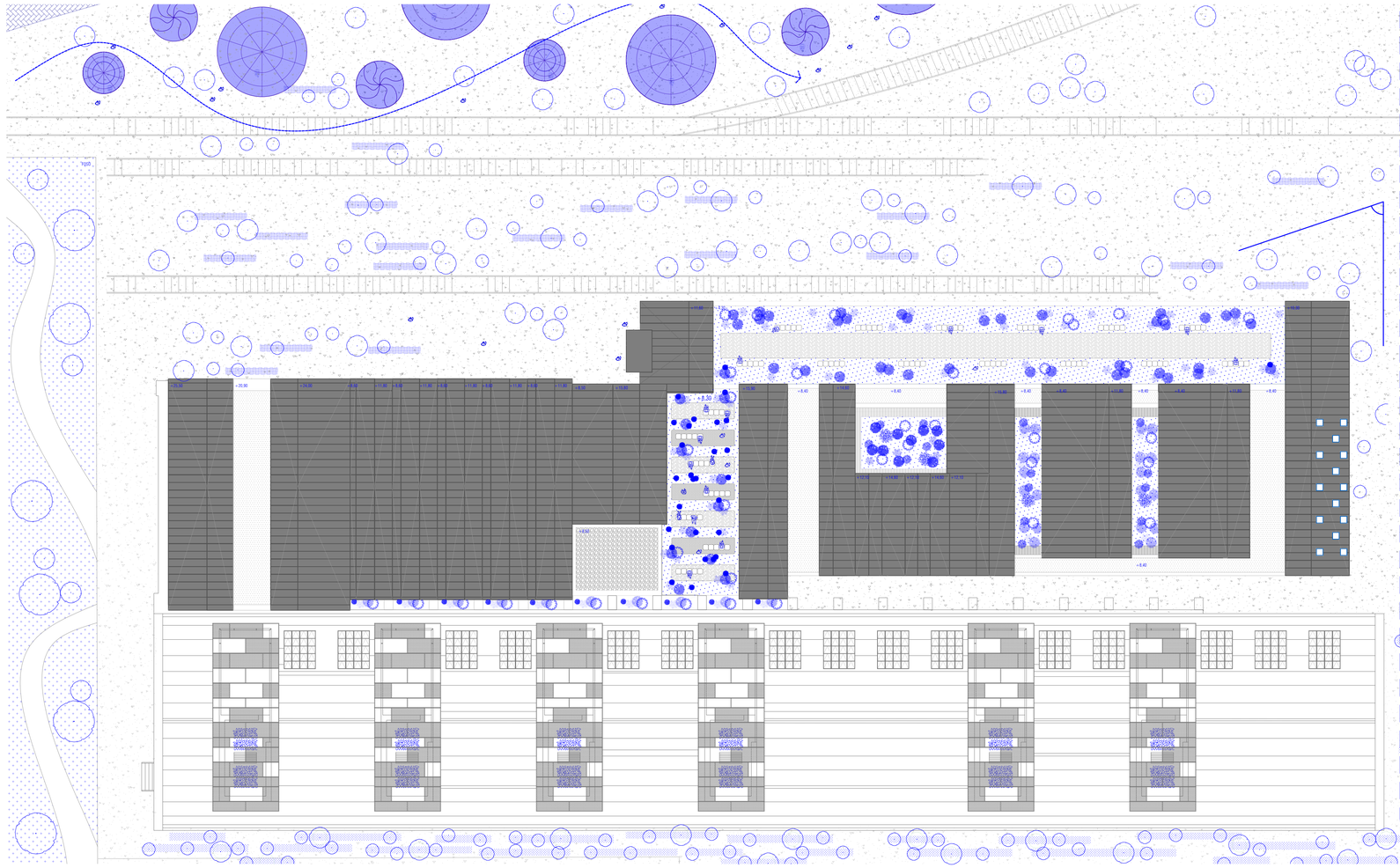


Calle entre manzanas cerradas con acequia perimetral

Son varios los tipos de calle que tiene esta urbanización. La vía coexistencial protagoniza todo el espacio relacionado con las naves y el depósito de locomotoras, la huella histórica de los talleres.

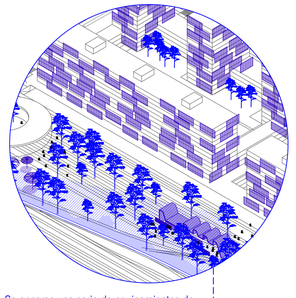
Entre las manzanas nuevas hay un sistema de calle en el que se realiza una pequeña franja entre la zona de aparcamiento y calzada, y la acera, donde se diseña una barrera de vegetación que también servirá para la recogida de aguas.
En algunos casos, la calzada tendrá medidas mayores, debido a la salida y entrada de autobuses (8,5m). Estas son necesarias, ya que se deben realizar maniobras para entrar en la estación de autobuses, que se encuentra en una de las manzanas que lindan con Paseo Farnesio.





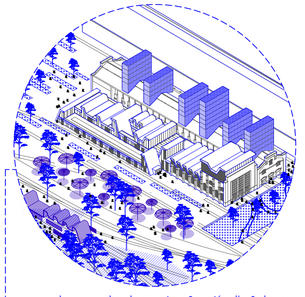
Planta cubiertas escala 1:300

Zona verde-Manzanas cerradas con calles interiores



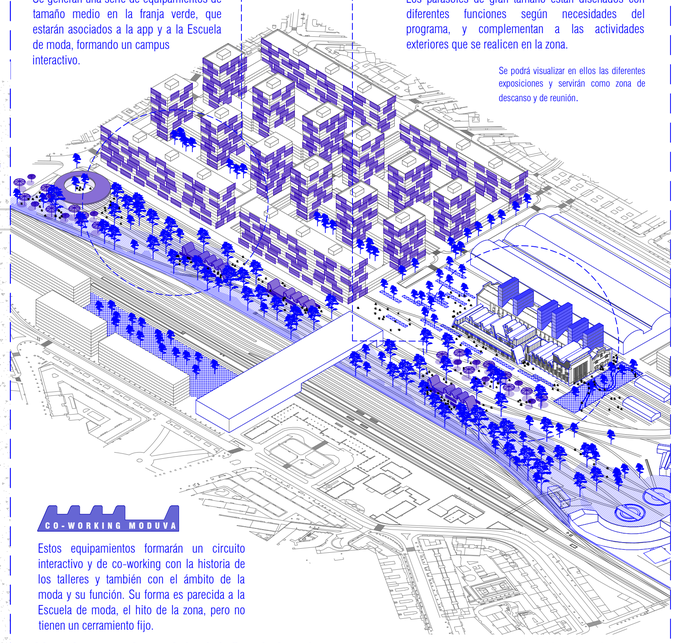
Se generan una serie de equipamientos de tamaño medio en la franja verde, que estarán asociados a la app y a la Escuela de moda, formando un campus interactivo.

Escuela de Moda, residencia y alrededores



Los parasoles de gran tamaño están diseñados con diferentes funciones según necesidades del programa, y complementan a las actividades exteriores que se realicen en la zona.

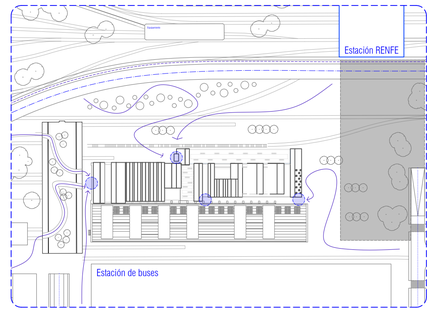
Se podrá visualizar en ellos las diferentes exposiciones y servirán como zona de descanso y de reunión.



CO-WORKING MODUVA

Estos equipamientos formarán un circuito interactivo y de co-working con la historia de los talleres y también con el ámbito de la moda y su función. Su forma es parecida a la Escuela de moda, el hito de la zona, pero no tienen un cerramiento fijo.

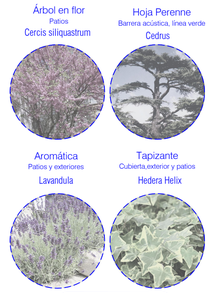
Itinerarios peatonales y rodados de la Escuela de moda



Leyenda
- Peatonal
- Bicicletas
- Vehículos
- Entradas principales
- Parking subterráneo
- Vía coexistencial

Todos los accesos peatonales al edificio son accesibles. Se considera el conectar la planta sótano con el parking subterráneo público, pero al tener una buena conexión para las mercancías desde la vía coexistencial no se ha llevado a cabo.

Vegetación del recinto



THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

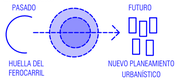
L.05
PLANTA DE CUBIERTAS

Proceso de formalización de la idea

Estudio de los usos necesarios en el barrio y reflejo de ellos en el proyecto

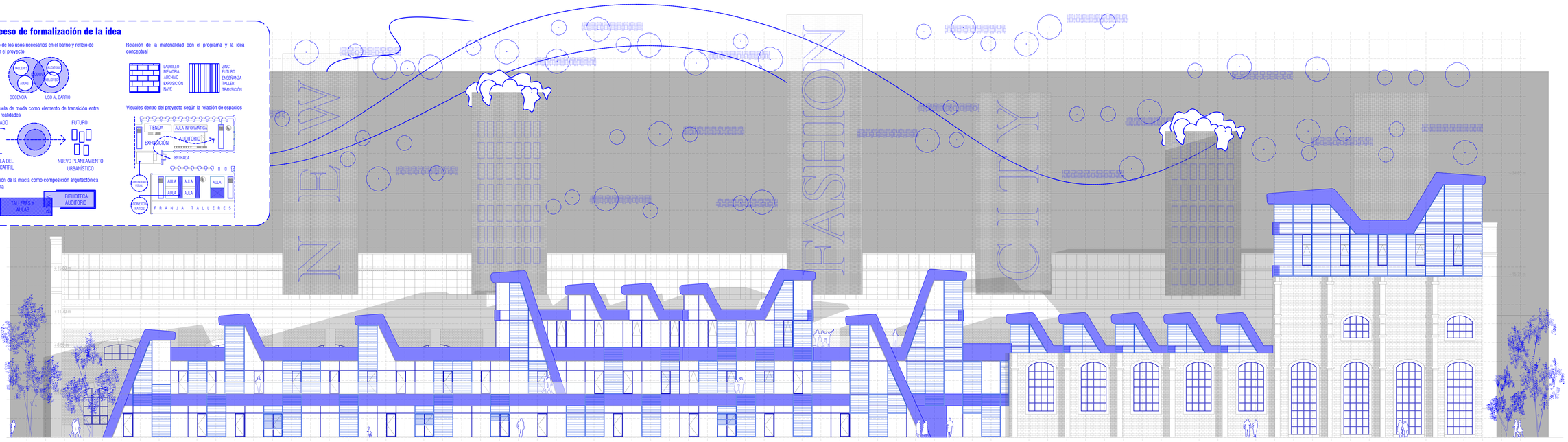
Relación de la materialidad con el programa y la idea conceptual

La escuela de moda como elemento de transición entre ambas realidades

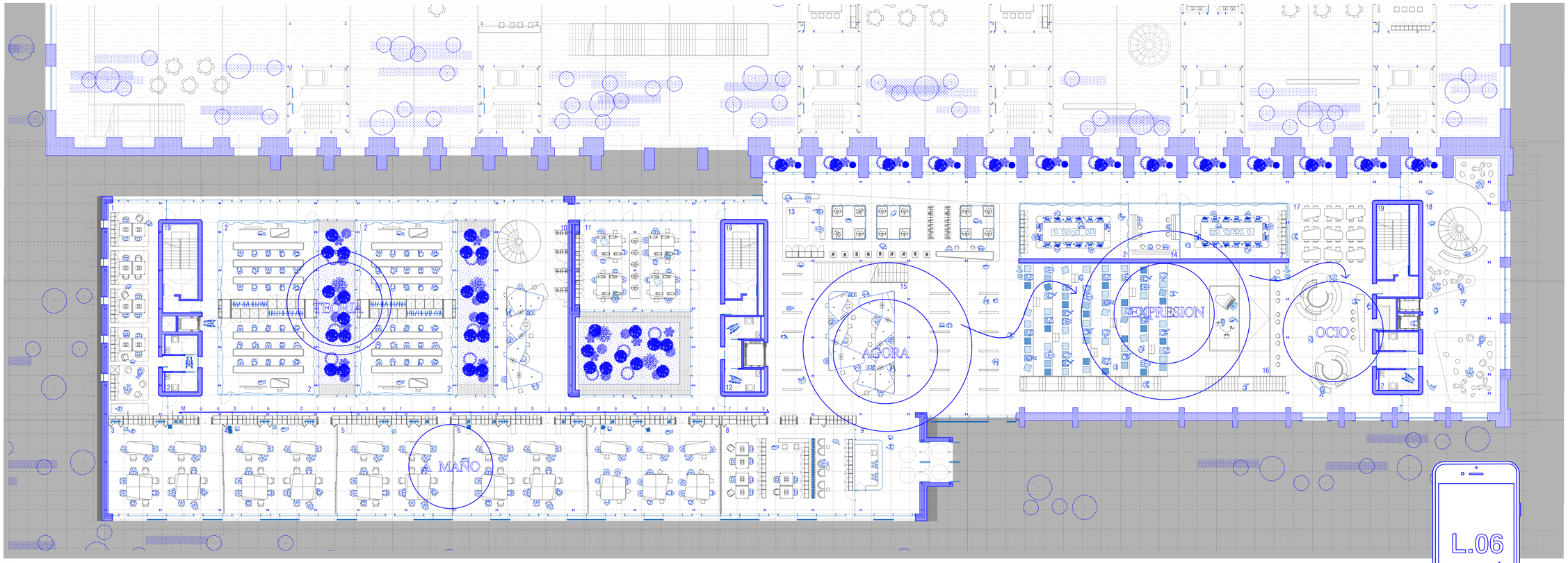


Visuales dentro del proyecto según la relación de espacios

Utilización de la macla como composición arquitectónica en planta



Alzado principal- noroeste



Planta baja

Cuadro de superficies

1_Departamentos profesorado 96,3m2
2_Aulas teóricas (x4) 278,8 m2
3_Taller de sombrería 90 m2
4_Taller de calzado 90m2
5_Taller de complementos 90 m2
6_Taller de textiles 105 m2
7_Taller de confección y sastrería 105 m2
8_Administración 105 m2
9_Recepción 51,2 m2
10_Zona de trabajo libre 113,2 m2
11_Laboratorio de proyectos 87,1 m2
12_Aseos accesibles 63,88 m2
13_Tienda de diseño 127 m2
14_Zona de control pantalla/APP 25 m2
15_Zona expositiva/ágora 243,1 m2
16_Auditorio 250,6 m2
17_Bar/ pequeña cafetería 145 m2
18_Recepción biblioteca del barrio 127,7 m2
19_Núcleos de comunicación 62 m2
Total superficie útil 3690,28 m2
Total superficie construida 4243,8 m2

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

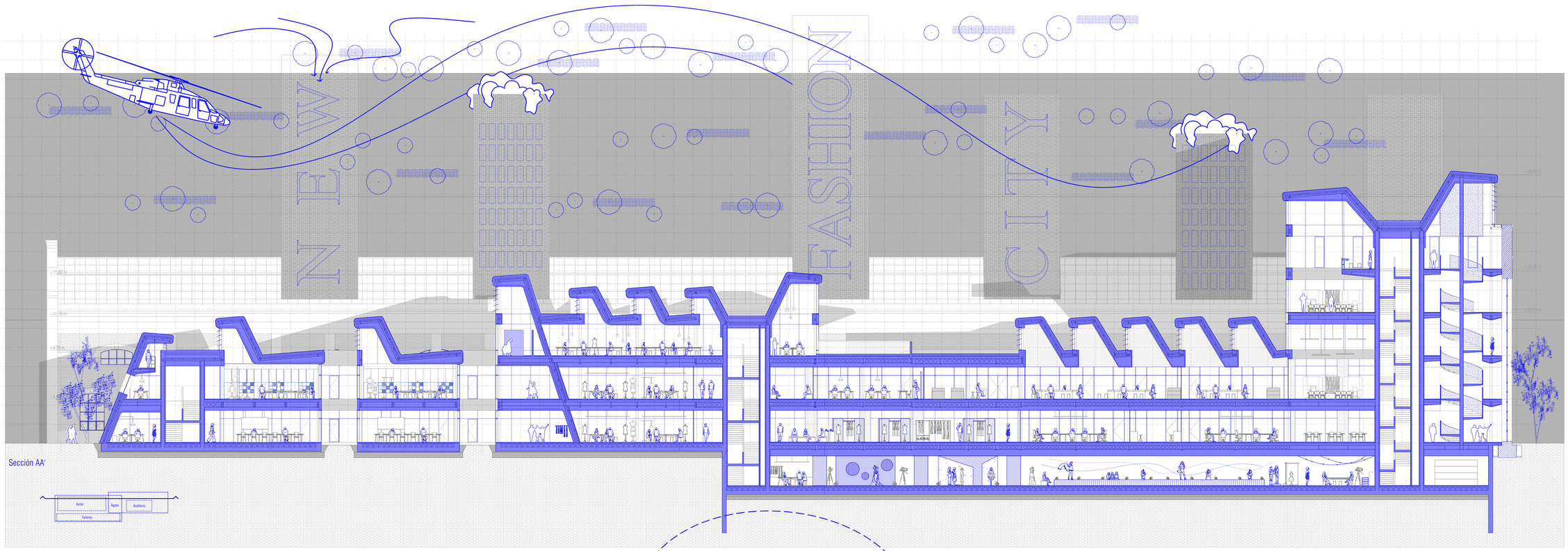
Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

0 1 10 20

N

Escala definición gráfica 1:200

L.06
DEFINICIÓN GRÁFICA



Sección AA'

'Auditorio' como espacio multiusos. EXPRESIÓN

Se considera uno de los espacios principales que componen el proyecto y protagonista de los diversos eventos que se realicen en la Escuela de moda. Es por ello que se piensa como una zona cambiante, que se adecue al programa y tenga las condiciones necesarias para dar servicio a alumnos,profesores, profesionales y ciudadanos.

1 Auditorio

Se realiza un análisis acústico de este espacio tan abierto, y se instalan una serie de paneles con los que se forra todo el techo, absorbiendo así el sonido adecuadamente.

Está preparado para funcionar como auditorio, teniendo la plataforma como escenario y el escalonado, como graderío informal. No es un auditorio al uso.

2 Pasarela de moda

La plataforma que sale del plano oblicuo que funciona a través del sistema biela manivela, genera una conexión directa con el sótano, donde las modelos se preparan y se acicalan para realizar el pase de moda.

Los graderíos sirven como exposición de las prendas, y es donde estas modelos se van colocando. Estos tipos de evento porvocan un gran dinamismo en todo el auditorio. Existen muchas zonas anexas a este espacio que sirven a modo de palcos, con diferentes visuales.

3 Salón de conferencias

El espacio da servicio a otro tipo de eventos como conferencias, clases magistrales... La plataforma móvil, la gran pantalla LED y su conexión directa a la app MODUVA se convierten en piezas de apoyo y configuración para estos casos.

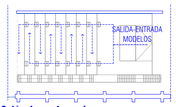
Normalmente son de público acceso aunque enfocados a los alumnos y su aprendizaje.

4 Zona de estancia

Al mantener en su diseño cierto grado de informalidad, este tipo de graderío puede servir como zona de estancia y reunión. Está relacionado con espacios como la pequeña cafetería y la zona de entrada y exposición.

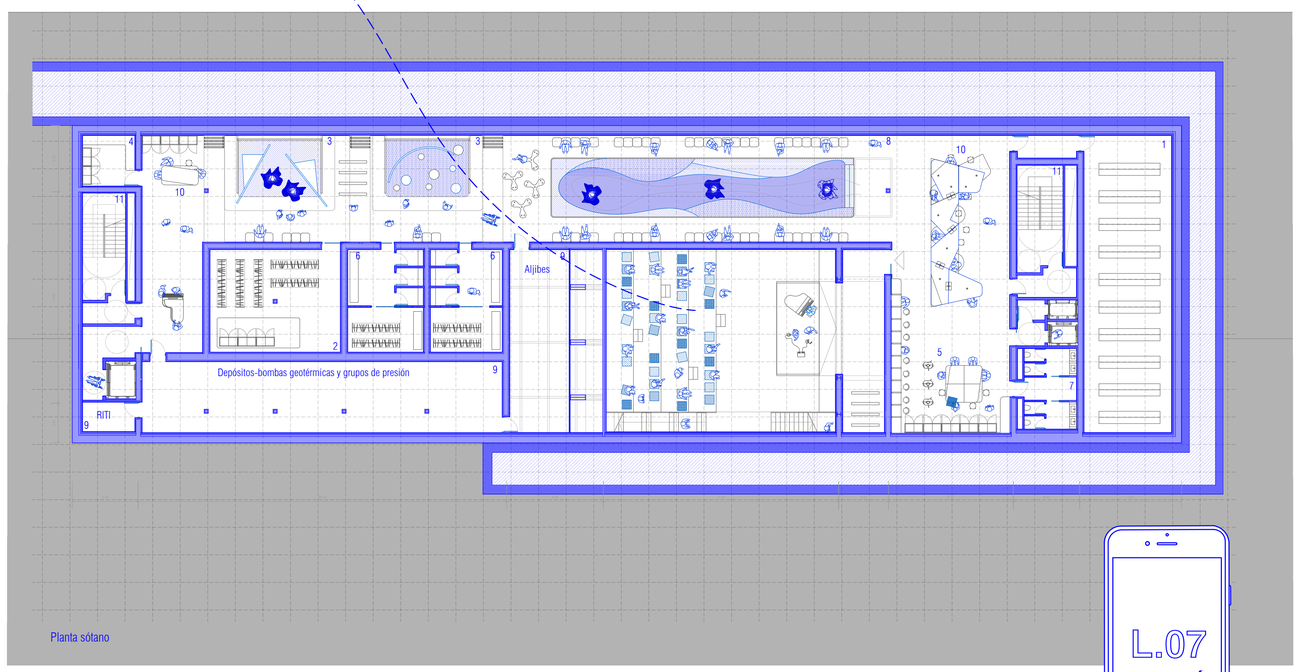
1 Auditorio

2 Pasarela de moda



3 Salón de conferencias

4 Zona de estancia



Planta sótano

L.07
DEFINICIÓN GRÁFICA

Cuadro de superficies

1_Depósito mediateca-biblioteca 110m2
2_Almacén telas 56 m2
3_ Taller de escenografía 130 m2
4_ Sala de revelado de fotografía 11m2
5_Taller de peluquería y maquillaje 51,6 m2
6_Vestuarios y almacenes 32 m2
7_Aseos 18 m2
8_Espacio para modelaje 177m2
9_Salas instalaciones 180 m2
10_Zona de trabajo libre 70 m2
11_Núcleo de comunicaciones 40 m2

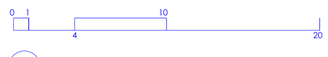
Total superficie útil 875,6 m2
Total superficie construida 1006,94 m2

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

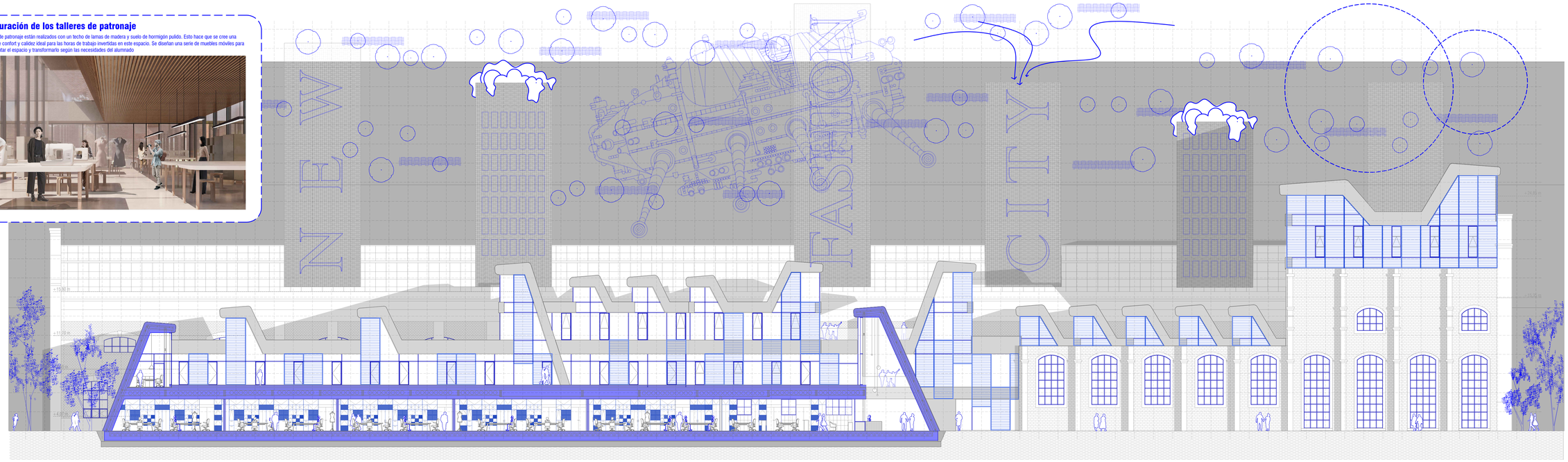
Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

Escala definición gráfica 1:200

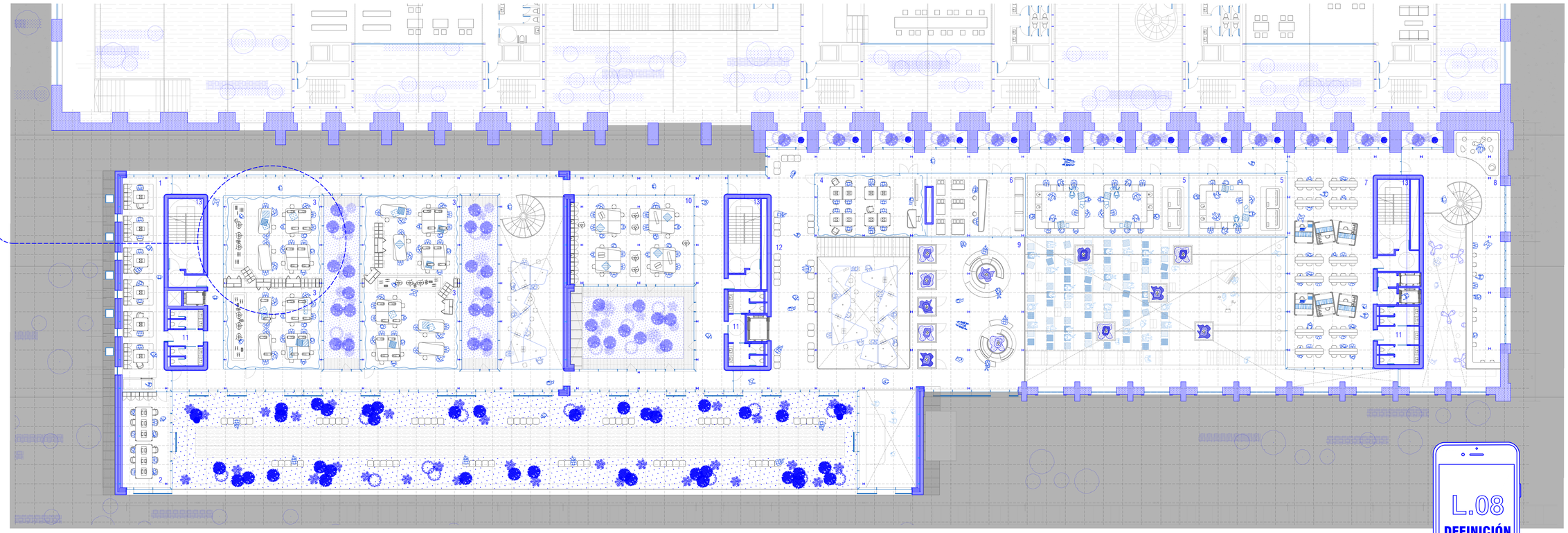


Configuración de los talleres de patronaje

Los talleres de patronaje están realizados con un techo de lamas de madera y suelo de hormigón pulido. Esto hace que se cree una sensación de confort y calidez ideal para las horas de trabajo invertidas en este espacio. Se diseñan una serie de muebles móviles para compartimentar el espacio y transformarlo según las necesidades del alumnado



Sección BB'



Planta primera

Cuadro de superficies

1_Despachos profesorado 81,2m2
2_Sala de juntas 40,51 m2
3_Talleres de patronaje 340 m2
4_Aula de diseño gráfico 63m2
5_Laboratorio de impresión y teñido 148,3 m2
6_Sala de impresión láser y 3d 55,6 m2
7_Mediateca 170 m2
8_Altillo zona recepción 105,8 m2
9_Zona expositiva de proyectos y estancial 147 m2
10_Aula de confección de prototipos 95 m2
11_Aseos 57,3 m2
12_Zona de descanso estudiantes 96,5 m2
13_Núcleos de comunicaciones 62 m2
Total superficie útil 1788,24 m2
Total superficie construida 2056,5 m2

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

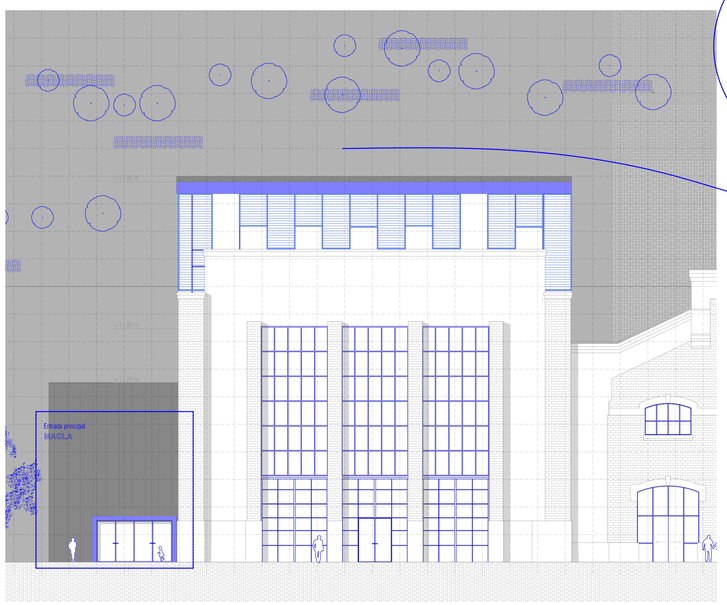
Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

Escala definición gráfica 1:200

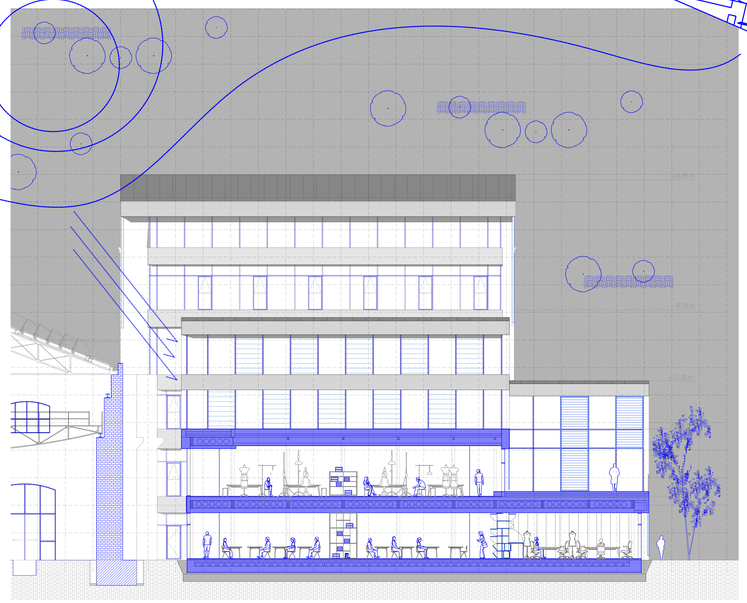
0 1 4 10 20

N

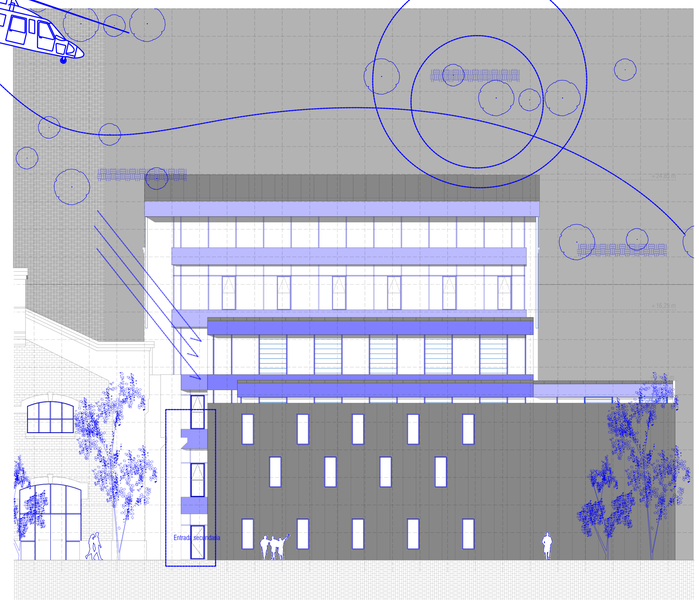
L.08
DEFINICIÓN GRÁFICA



Alzado suroeste



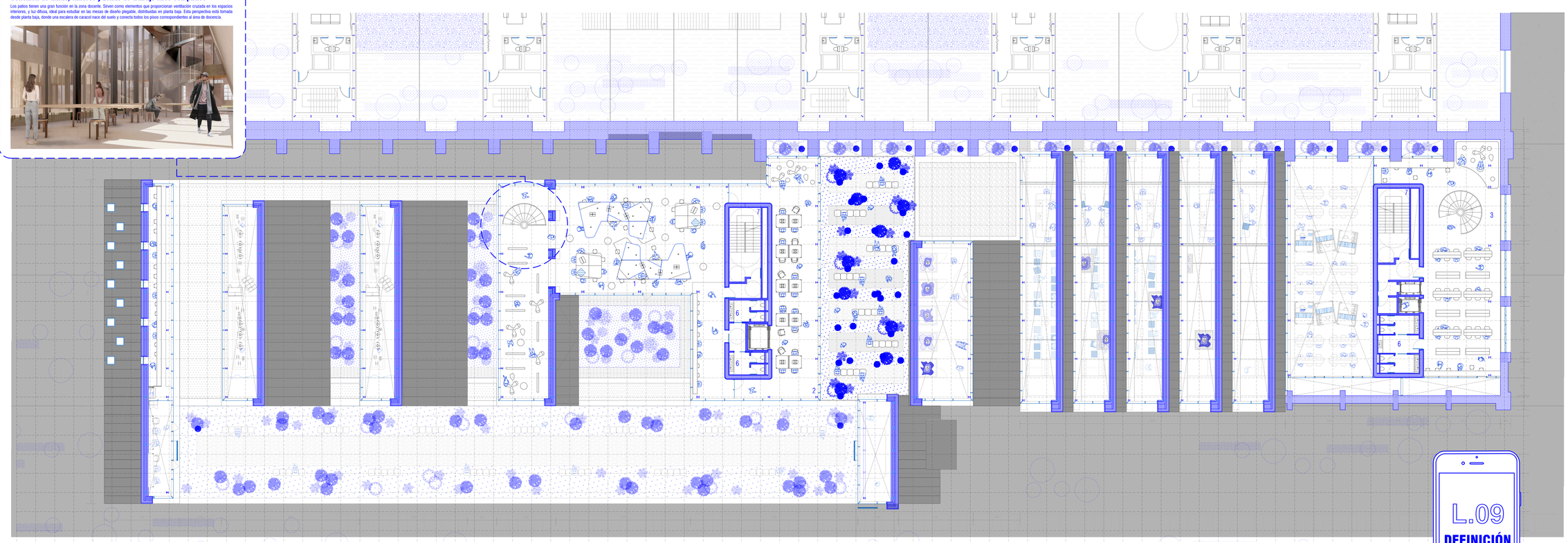
Sección DD'



Alzado noreste

Conexión de aulas, talleres y zonas de trabajo libre con patios

Los patios tienen una gran función en la zona docente. Sirven como elementos que proporcionan ventilación cruzada en los espacios interiores, y luz difusa, ideal para estudiar en las mesas de diseño plegable, distribuidas en planta baja. Esta perspectiva está tomada desde planta baja, donde una escalera de caracol nace del suelo y conecta todos los pisos correspondientes al área de docencia.



Planta segunda

Cuadro de superficies

1_Aula de creatividad y de interacción 305,75m2
2_Aula de proyectos finales 120,6 m2
3_Zona de consulta 168,75 m2

6_Aseos 40 m2
7_Núcleos de comunicaciones 40 m2

Total superficie útil 675,1m2
Total superficie construida 776,40 m2

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

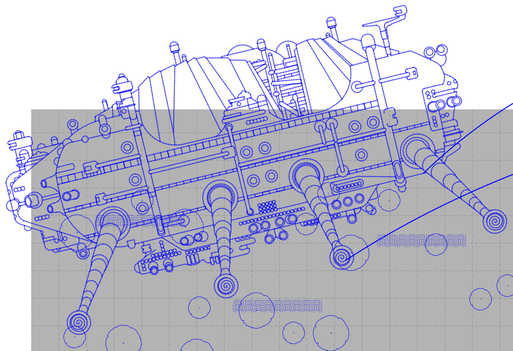
Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

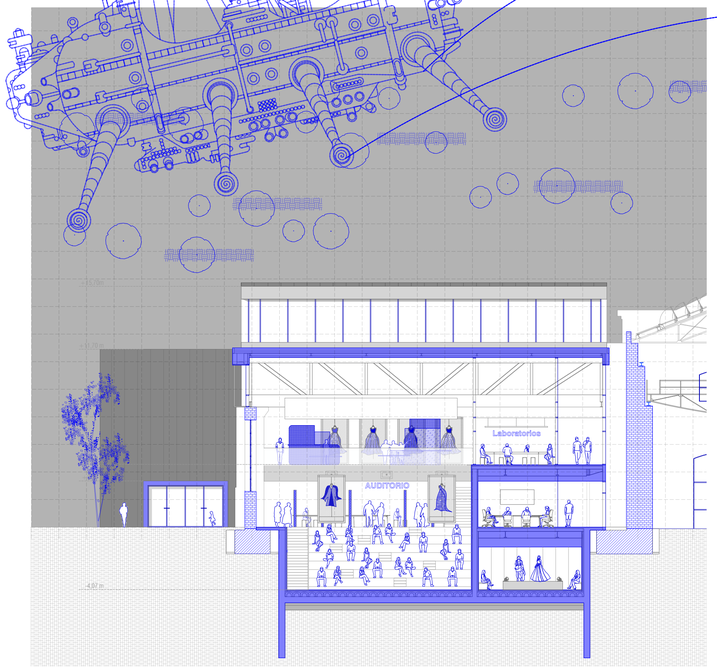
Escala definición gráfica 1:200

0 1 10 4 20

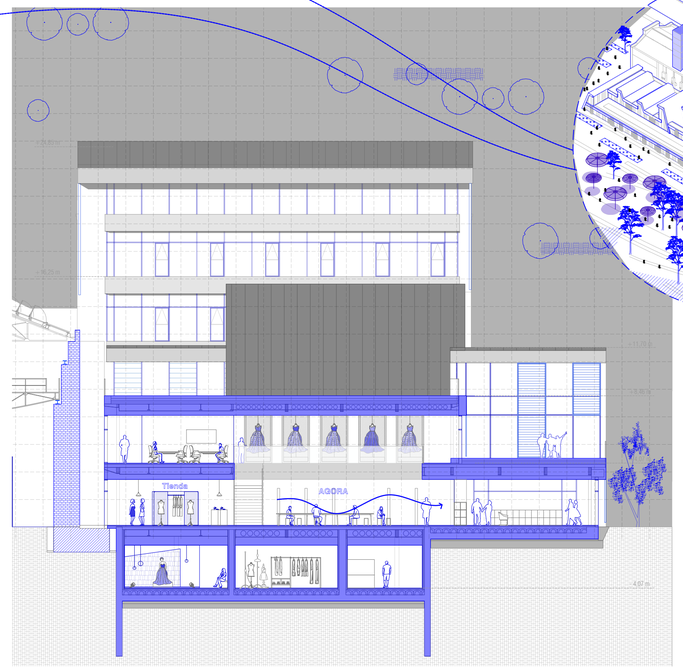
N

L.09
DEFINICIÓN GRÁFICA

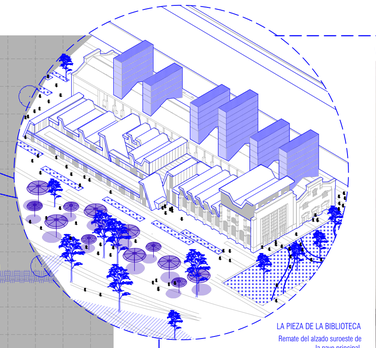




Sección EE'

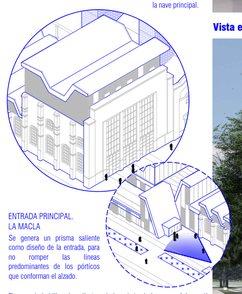


Sección FF'



LA PIEZA DE LA BIBLIOTECA
Remate del alzado suroeste de la nave principal.

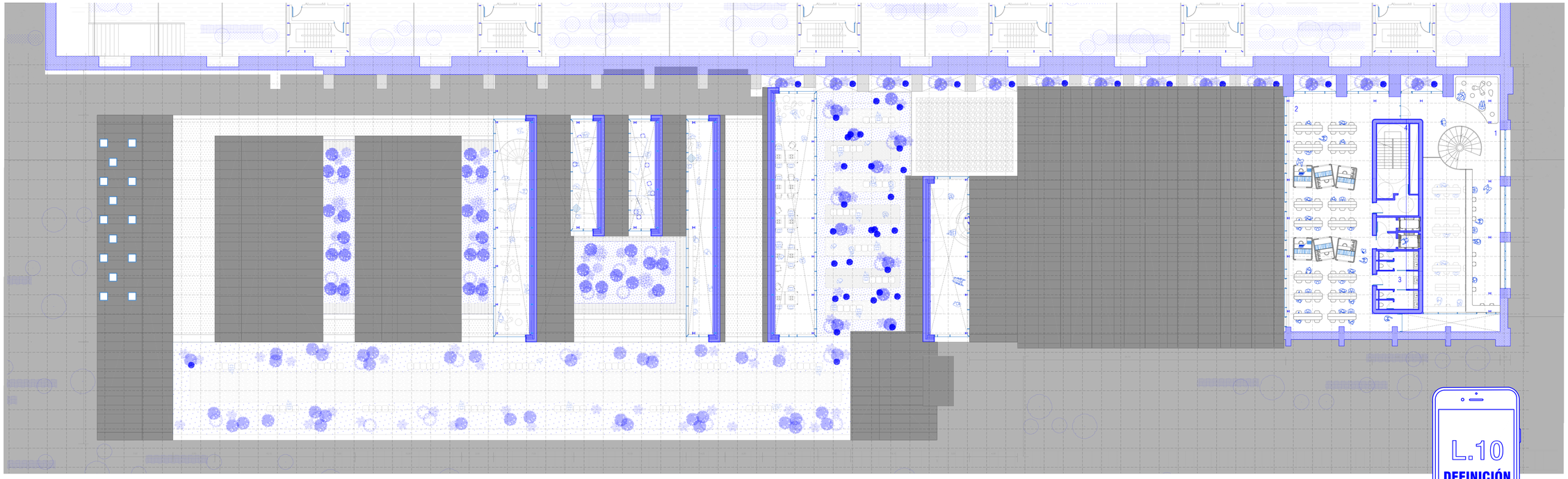
Vista de la sala de estudio y mediateca de la biblioteca



ENTRADA PRINCIPAL.
LA MACLA
Se genera un prisma saliente como diseño de la entrada, para no romper las líneas predominantes de los pórticos que conforman el alzado.

El muro de ladrillo y las pilastras de hormigón de la nave señalan cuál es la parte del proyecto que tiene un uso más público y libre, respecto a la zona de obra nueva de talleres y aulas.

Vista exterior de la zona de entrada principal. LA MACLA



Planta tercera

Cuadro de superficies

1_Altillo biblioteca 105,8 m2
2_Sala de estudio 183,2 m2
3_Aseos 21,1 m2
4_Núcleo de comunicaciones 20 m2
Total superficie útil 330,1 m2
Total superficie construida 379,6 m2

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

Escala definición gráfica 1:200

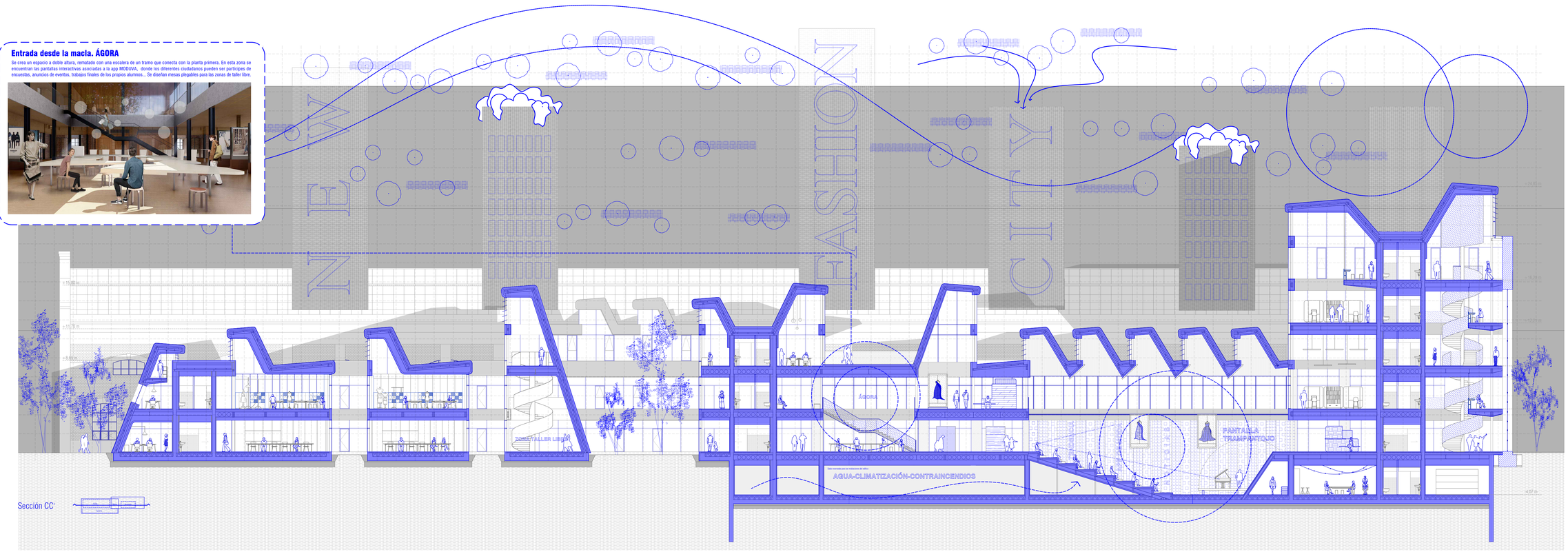
0 1 10
4 20

N

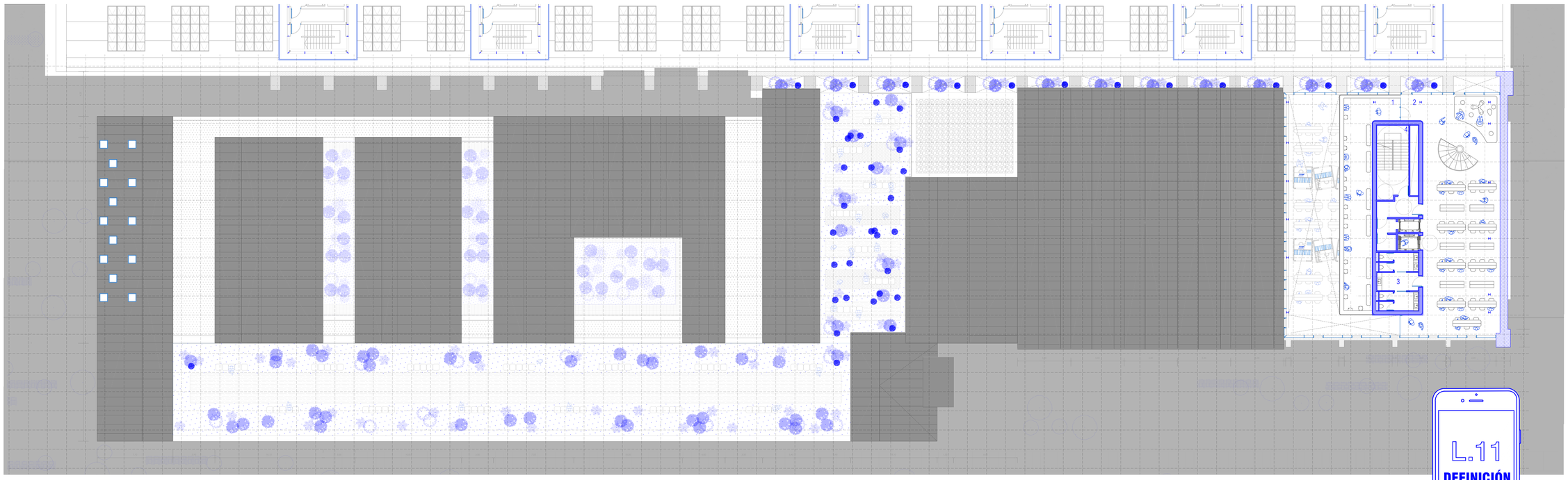
L.10
DEFINICIÓN GRÁFICA

Entrada desde la macla. ÁGORA

Se crea un espacio a doble altura, rematado con una escalera de un tramo que conecta con la planta primera. En esta zona se encuentran las pantallas interactivas asociadas a la app MODUVA, donde los diferentes ciudadanos pueden ser partícipes de encuestas, anuncios de eventos, trabajos finales de los propios alumnos... Se diseñan mesas plegables para las zonas de taller libre.



Sección CC'



Planta cuarta

Cuadro de superficies

1_Altillo sala de estudio 70 m2
2_Sala de estudio 180,6 m2
3_Aseos 21,1 m2
4_Núcleo de comunicaciones 20 m2
Total superficie útil 291,7 m2
Total superficie construida 335,5 m2

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

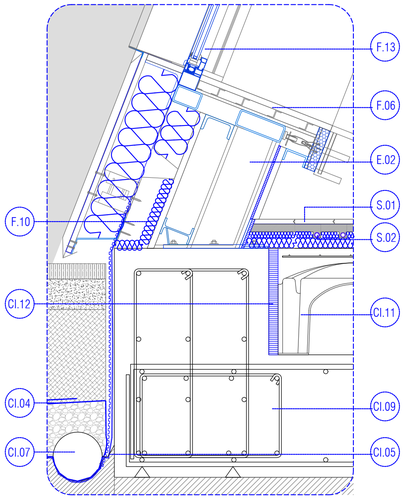
Escala definición gráfica 1:200

0 1 10
4 20

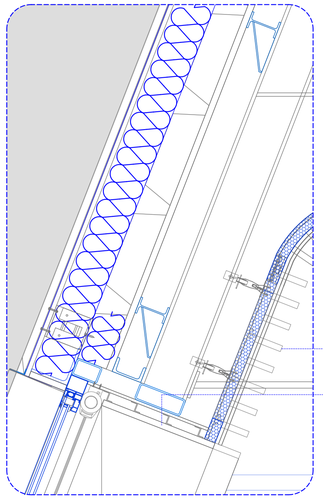
N

L.11
DEFINICIÓN GRÁFICA

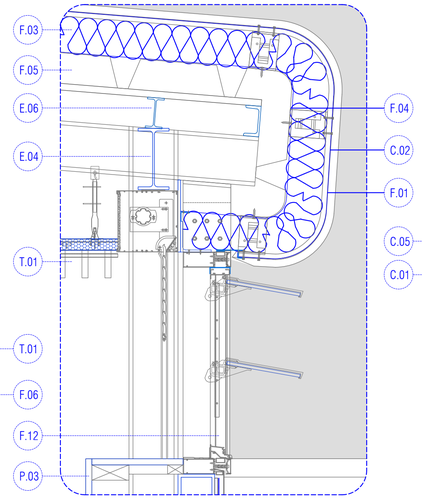
D.01 ARRANQUE DE ENVOLVENTE DESDE EL SUELO



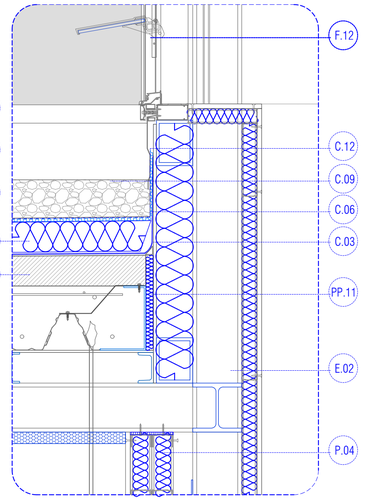
D.02 ENCUENTRO CARPINTERÍA CON ENVOLVENTE



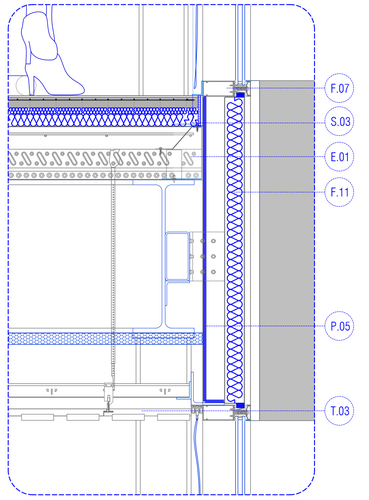
D.03 REMATE DE CUBIERTA CON FACHADA ACRISTALADA



D.04 ENCUENTRO DE FACHADA CON CUBIERTA DE GRAVA



D.05 ENGANCHE MURO CORTINA CON FORJADO INTERMEDIO



LEYENDA CONSTRUCTIVA

CUBIERTA

C.01-Formación de pendiente con hormigón celular (e=10cm)
C.02-Lámina separadora de polietileno
C.03-Impermeabilizante de cubierta lámina de betún
C.04-Formación junta de dilatación de poliestireno expandido
C.05-Aislamiento poliestireno extruido (e=12cm)
C.06-Lámina drenante HDPE
C.07-Tierra vegetal (e=20cm)
C.08-Vegetación baja
C.9-Grava drenante
C.10- Canalón metálico rectangular (20x30cm)
C.11-Baldosa drenante sujeta con sistema de plots
C.12-Lámina geotextil de polipropileno

FACHADA (Envolvente también de cubierta)

F.01-Chapa de zinc 0,8mm con junta alzada (e=25 mm)
F.02-Tablero contrachapado (e=18 mm)
F.03-Lana mineral no combustible 120 mm
F.04-Barrera de vapor
F.05-Chapa metálica trapezoidal para formación de curvatura (e=100 mm)
F.06-Plástico reforzado con fibra de vidrio 14 mm y costillas de refuerzo y revestidos con gelcoat.
F.07- Carpintería muro cortina. Montantes y travesaños TP 52 Cortizo (ancho sección perfil 50mm)
Uw desde 0,6 (W/m2 K)
F.08-Acristalamiento 6ju. Vidrio CLIMAUT PLUS
Composición: 6 + cámara de argón 90% 16mm + 6mm
F.09-Subestructura de acero para formación de voladizo
F.10- Espuma inyectada de poliuretano a través de huecos en chapa trapezoidal.
F.11-Panel sandwich opaco muro cortina con revestimiento de chapa de aluminio.
F.12-Carpintería de aluminio de módulos basculantes con cierre hermético
F.13-Carpintería de aluminio con RPT

ESTRUCTURA

E.01-Forjado de chapa colaborante. Altura de chapa de 100 mm
E.02-Pórticos formados por HEB 160-180 (según cálculo estructural)
E.03- Cerchas Pratt formadas por HEB 160-180 (según cálculo estructural)
E.04-Dintel para pórticos metálicos IPE 200
E.05-Muro de hormigón armado (e=30cm)
E.06-Vigueta de arriostramiento de pórticos IPE 100
E.07-Viga Boyd como vigueta de forjado metálico (según cálculo estructural)
E.08-CLT triple tablá de madera (e= 30mm cada una)

CIMENTACIÓN

CI.01- Losa de hormigón armado (e=40cm)
CI.02- Terreno compacto
CI.03-Encachado de grava (espesor variable)
CI.04- Lámina geotexil drenante para la sujeción dela grava
CI.05-Lámina impermeabilizante Geoland HT
CI.06-Grava drenante
CI.07-Tubo drenaje de polietileno perforado.
CI.08-Hormigón de limpieza (espesor variable)
CI.09-Refuerzos de armadura en losa (según cálculo estructural)
CI.10-Muro pantalla (e= 40 cm, profundidad de -8,20 m)
CI.11-Cúpula aligerada de polipropileno reciclado para formación de cámara sanitaria.Tipo caviti
CI.12-Junta de poliestireno expandido (e=3cm)
CI.13-Solera de hormigón (e=15m)

PARTICIONES Y ACABADOS

P.01- Acabado de madera DM (e=20mm)
P.02- Rastrelado de madera (e=50mm)
P.03- Trasdosado de PYL (hidrófugo según el uso del espacio)
P.04- Tabique autoportante de PYL
P.05- Aislamiento de lana mineral tipo Isover Ultimate resistente al fuego.
P.06- Alicatado de gresite color gris 10x10 cm
P.07- Revestimiento de madera machiembrada (e=1cm)

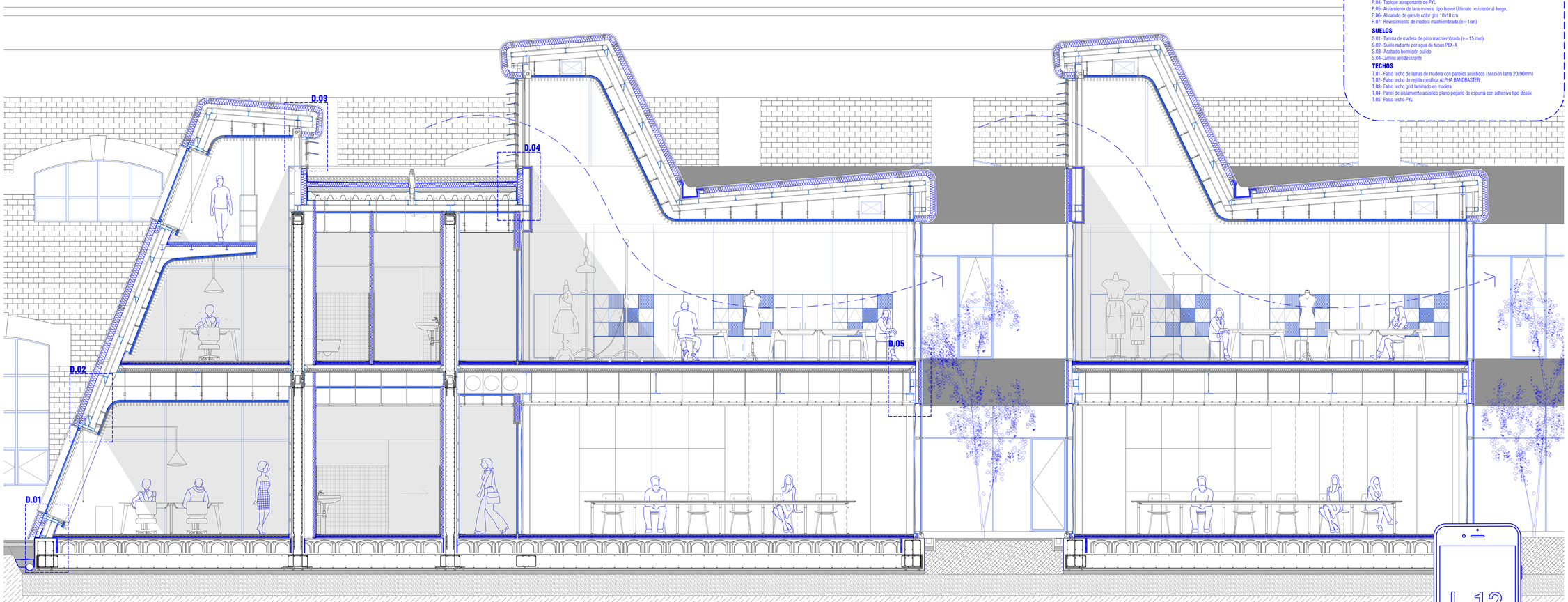
SUELOS

S.01- Tarima de madera de pino machiembrada (e=15 mm)
S.02- Suelo radiante por agua de tubos PEX-A
S.03- Acabado hormigón pulido
S.04-Lámina antideslizante

TECHOS

T.01- Falso techo de lamas de madera con paneles acústicos (sección lama 20x90mm)
T.02- Falso techo de rejilla metálica ALPHA BANDRASTER
T.03- Falso techo grid laminado en madera
T.04- Panel de aislamiento acústico plano pegado de espuma con adhesivo tipo Bostik
T.05- Falso techo PYL

Detalles constructivos **Escala 1:10**



Sección constructiva talleres **Escala 1:50**

0 1 3
0.5 2 5

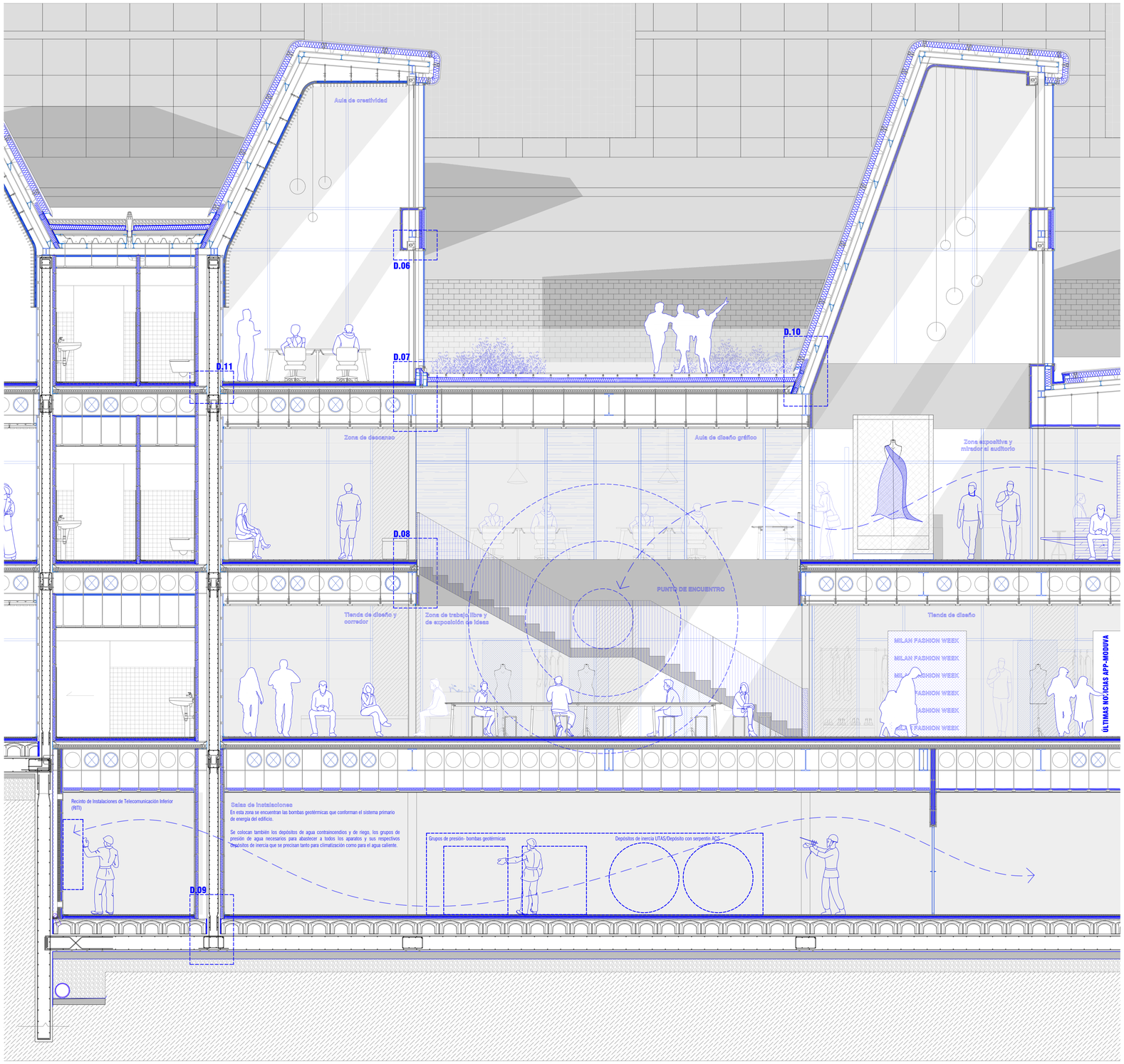
THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

L.12

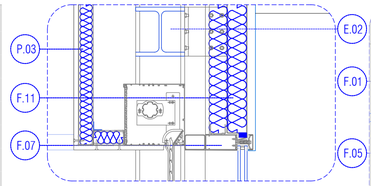
DESARROLLO CONSTRUCTIVO



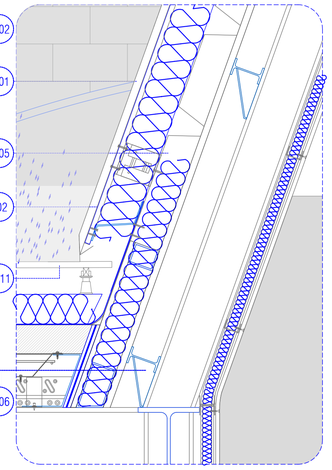
Sección constructiva zona entrada **Escala 1:50**

0 0.5 1 2 3 5

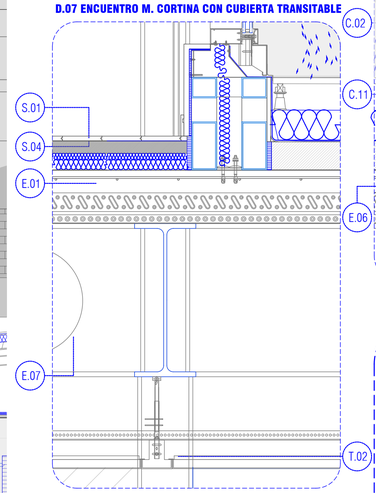
D.06 ELEMENTO DE SOMBRA-REMATE FORJADO CON MC



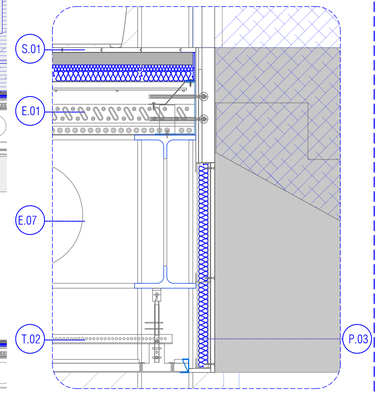
D.10 ARRANQUE CUBIERTA DE ZINC DESDE TRANSITABLE DE PLOTS



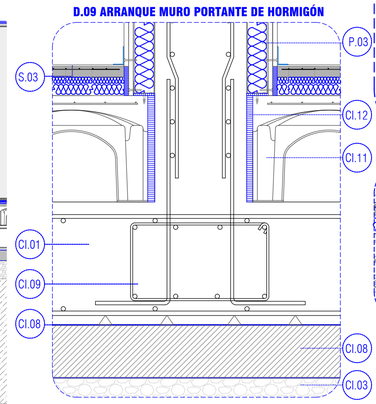
D.07 ENCUENTRO M. CORTINA CON CUBIERTA TRANSITABLE



D.08 ENCUENTRO BARANDILLA INTERIOR Y FORJADO



D.09 ARRANQUE MURO PORTANTE DE HORMIGÓN



LEYENDA CONSTRUCTIVA

CUBIERTA

C.01-Formación de pendiente con hormigón celular (e=10cm)
C.02-Lámina separadora de polietileno
C.03-Impermeabilizante de cubierta lámina de betún
C.04-Formación junta de dilatación de poliestireno expandido
C.05-Aislamiento poliestireno extruido (e=12cm)
C.06-Lámina drenante HDPE
C.07-Tierra vegetal (e=20cm)
C.08-Vegetación baja
C.9-Grava drenante
C.10- Canalon metálico rectangular (20x30cm)
C.11-Baldosa drenante sujeta con sistema de plots
C.12-Lámina geotextil de polipropileno

FACHADA (Envolvente también de cubierta)

F.01-Chapa de zinc 0,8mm con junta alzada (e=25 mm)
F.02-Tablero contrachapado (e=18 mm)
F.03-Lana mineral no combustible 120 mm
F.04-Barrera de vapor
F.05-Chapa metálica trapezoidal para formación de curvatura (e=100 mm)
F.06-Plástico reforzado con fibra de vidrio 14 mm y costillas de refuerzo y revestidos con gelcoat.
F.07- Carpintería muro cortina. Montantes y travesaños TP 52 Cortizo (ancho sección perfil 50mm) Uw desde 0,6 (W/m2 K)
F.08-F.08-Acristalamiento fijo. Vidrio CLIMALIT PLUS
Composición: 6 + cámara de argón 90% 16mm + 6mm
F.09-Subestructura de acero para formación de voladizo
F.10- Espuma inyectada de poliuretano a través de huecos en chapa trapezoidal.
F.11-Panel sandwich opaco muro cortina con revestimiento de chapa de aluminio.
F.12-Carpintería de aluminio de módulos basculantes con cierre hermético
F.13-Carpintería de aluminio con RPT

ESTRUCTURA

E.01-Forjado de chapa colaborante. Altura de chapa de 100 mm
E.02-Pórticos formados por HEB 160-180 (según cálculo estructural)
E.03- Cerchas Pratt formadas por HEB 160-180 (según cálculo estructural)
E.04-Dintel para pórticos metálicos IPE 200
E.05-Muro de hormigón armado (e=30cm)
E.06-Viguetа de arriostramiento de pórticos IPE 100
E.07-Viga Boyd como viguetа de forjado metálico (según cálculo estructural)
E.08-CLT triple tabla de madera (e= 30mm cada una)

CIMENTACIÓN

CI.01- Losa de hormigón armado (e=40cm)
CI.02- Terreno compacto
CI.03-Encachado de grava (espesor variable)
CI.04- Lámina geotextil drenante para la sujeción dela grava
CI.05-Lámina impermeabilizante Geoland HT
CI.06-Grava drenante
CI.07-Tubo drenaje de polietileno perforado.
CI.08-Hormigón de limpieza (espesor variable)
CI.09-Refuerzos de armadura en losa (según cálculo estructural)
CI.10-Muro pantalla (e= 40 cm, profundidad de -8,20 m)
CI.11-Cúpula aligerada de polipropileno reciclado para formación de cámara sanitaria.Tipo cáviti
CI.12-Junta de poliestireno expandido (e=3cm)
CI.13-Solera de hormigón (e=15m)

PARTICIONES Y ACABADOS

P.01- Acabado de madera DM (e=20mm)
P.02- Rastrelado de madera (e=50mm)
P.03- Trasdosado de PYL (hidrófugo según el uso del espacio)
P.04- Tabique autoportante de PYL
P.05- Aislamiento de lana mineral tipo Isover Ultimate resistente al fuego.
P.06- Alicatado de gresite color gris 10x10 cm
P.07- Revestimiento de madera machiembrada (e=1cm)

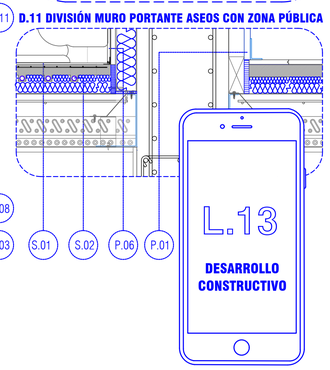
SUELOS

S.01- Tarima de madera de pino machiembrada (e=15 mm)
S.02- Suelo radiante por agua de tubos PEX-A
S.03- Acabado hormigón pulido
S.04-Lámina antideslizante

TECHOS

T.01- Falso techo de lamas de madera con paneles acústicos (sección lama 20x90mm)
T.02- Falso techo de rejilla metálica ALPHA BANDRASTER
T.03- Falso techo grid laminado en madera
T.04- Panel de aislamiento acústico plano pegado de espuma con adhesivo tipo Bostik
T.05- Falso techo PYL

D.11 DIVISIÓN MURO PORTANTE ASEOS CON ZONA PÚBLICA



L.13

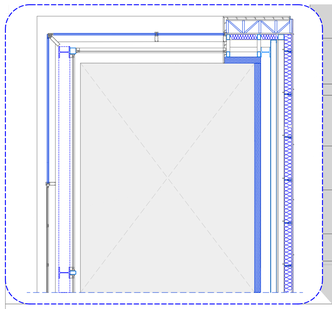
DESARROLLO CONSTRUCTIVO

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

DETALLE EN PLANTA 1:50 LUCERNARIO AUDITORIO



LEYENDA CONSTRUCTIVA

CUBIERTA
C.01-Formación de pendiente con hormigón celular (e=10cm)
C.02-Lámina separadora de polietileno
C.03-Impermeabilizante de cubierta lámina de betún
C.04-Formación junta de dilatación de poliestireno expandido
C.05-Aislamiento poliestireno extruido (e=12cm)
C.06-Lámina drenante HDPE
C.07-Tierra vegetal (e=20cm)
C.08-Vegetación baja
C.9-Grava drenante
C.10- Canalón metálico rectangular (20x30cm)
C.11-Baldosa drenante sujeta con sistema de plots
C.12-Lámina geotextil de polipropileno

FACHADA (Envolvente también de cubierta)
F.01-Chapa de zinc 0,8mm con junta alzada (e=25 mm)
F.02-Tablero contrachapado (e=18 mm)
F.03-Lana mineral no combustible 120 mm
F.04-Barrera de vapor
F.05-Chapa metálica trapezoidal para formación de curvatura (e=100 mm)
F.06-Plástico reforzado con fibra de vidrio 14 mm y costillas de refuerzo y revestidos con gelcoat.
F.07- Carpintería muro cortina. Montantes y travesaños TP 52 Cortizo (ancho sección perfil 50mm)
Uw desde 0,6 (W/m2 K)
F.08-Acristalamiento tipo. Vidrio CLIMALIT PLUS
Composición: 6 + cámara de argón 90% 16mm + 6mm
F.09-Subestructura de acero para formación de voladizo
F.10- Espuma inyectada de poliuretano a través de huecos en chapa trapezoidal.
F.10- Espuma inyectada de poliuretano a través de huecos en chapa trapezoidal.
F.11-Panel sandwich opaco muro cortina con revestimiento de chapa de aluminio.
F.12-Carpintería de aluminio de módulos basculantes con cierre hermético
F.13-Carpintería de aluminio con RPT

ESTRUCTURA
E.01-Forjado de chapa colaborante. Altura de chapa de 100 mm
E.02-Pórticos formados por HEB 160-180 (según cálculo estructural)
E.03- Cerchas Pratt formadas por HEB 160-180 (según cálculo estructural)
E.04-Dintel para pórticos metálicos IPE 200
E.05-Muro de hormigón armado (e=30cm)
E.06-Vigueta de arriostramiento de pórticos IPE 100
E.07-Viga Boyd como vigueta de forjado metálico (según cálculo estructural)
E.08-CLT triple tabla de madera (e= 30mm cada una)

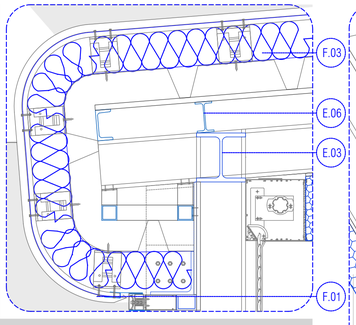
CIMENTACIÓN
CI.01- Losa de hormigón armado (e=40cm)
CI.02- Terreno compacto
CI.03-Encachado de grava (espesor variable)
CI.04- Lámina geotextil drenante para la sujeción dela grava
CI.05-Lámina impermeabilizante Geoland HT
CI.06-Grava drenante
CI.07-Tubo drenaje de polietileno perforado.
CI.08-Hormigón de limpieza (espesor variable)
CI.09-Refuerzos de armadura en losa (según cálculo estructural)
CI.10-Muro pantalla (e= 40 cm, profundidad de -8,20 m)
CI.11-Cúpula aligerada de polipropileno reciclado para formación de cámara sanitaria.Tipo cáviti
CI.12-Junta de poliestireno expandido (e=3cm)
CI.13-Solera de hormigón (e=15m)

PARTICIONES Y ACABADOS
P.01- Acabado de madera DM (e=20mm)
P.02- Rastrelado de madera (e=50mm)
P.03- Trasdosado de PYL (hidrófugo según el uso del espacio)
P.04- Tabique autoportante de PYL
P.05- Aislamiento de lana mineral tipo Isover Ultimate resistente al fuego.
P.06- Alicatado de gresite color gris 10x10 cm
P.07- Revestimiento de madera machiembrada (e=1cm)
P.8-Subestructura metálica

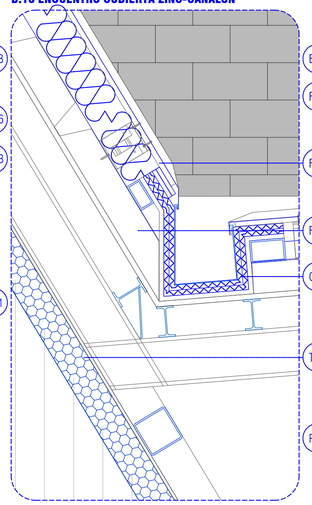
SUELOS
S.01- Tarima de madera de pino machiembrada (e=15 mm)
S.02- Suelo radiante por agua de tubos PEX-A
S.03- Acabado hormigon pulido
S.04-Lámina antideslizante

TECHOS
T.01- Falso techo de lamas de madera con paneles acústicos (sección lama 20x90mm)
T.02- Falso techo de rejilla metálica ALPHA BANDRASTER
T.03- Falso techo grid laminado en madera
T.04- Panel de aislamiento acústico plano pegado de espuma con adhesivo tipo Bostik
T.05- Falso techo PYL

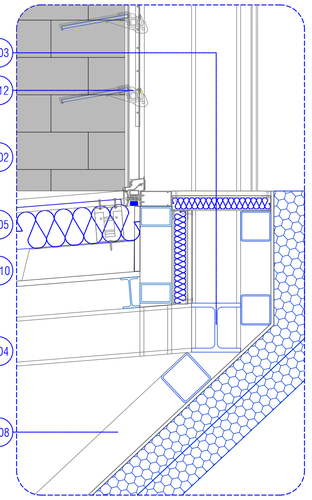
D.12 REMATE CUBIERTA Y CERCHA PRATT AUDITORIO

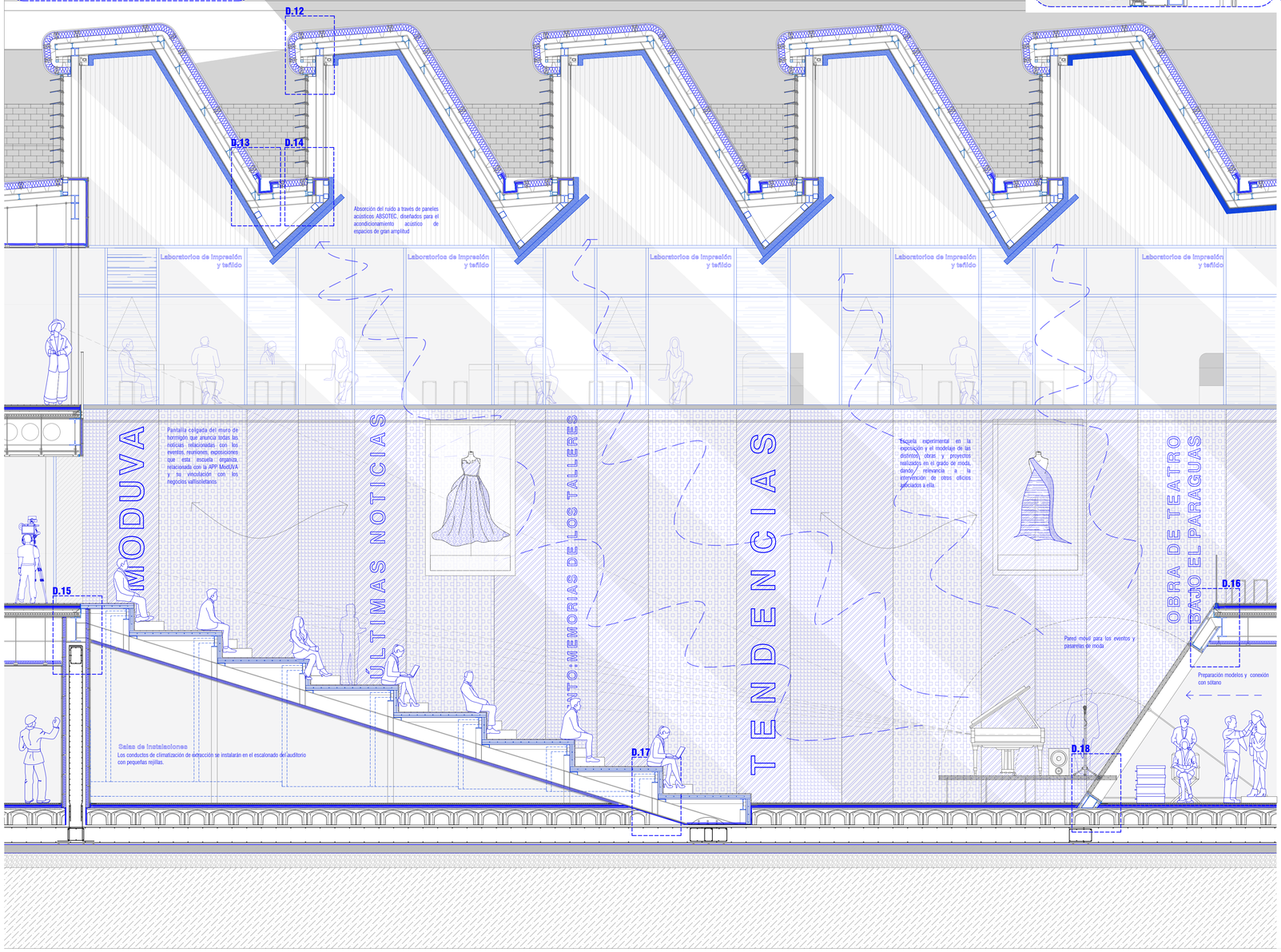


D.13 ENCUENTRO CUBIERTA ZINC-CANALÓN

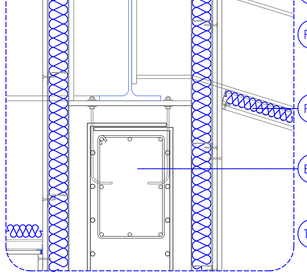


D.14 ENCUENTRO LUCERNARIO AUDITORIO CON CUBIERTA

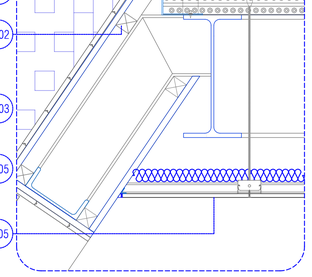




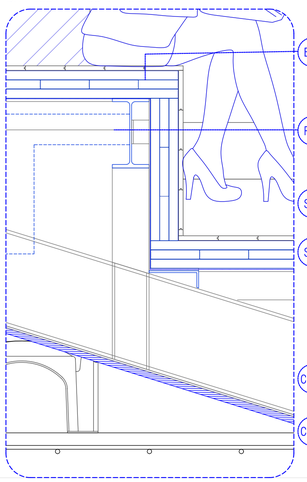
D.15 ENCUENTRO ESCALONADO AUDITORIO-TARIMA



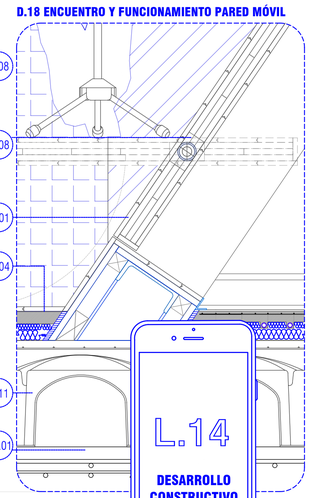
D.16 ENCUENTRO PARED INCLINADA CON BARANDILLA



D.17 ESCALONADO DE AUDITORIO



D.18 ENCUENTRO Y FUNCIONAMIENTO PARED MÓVIL



Sección constructiva auditorio **Escala 1:50**

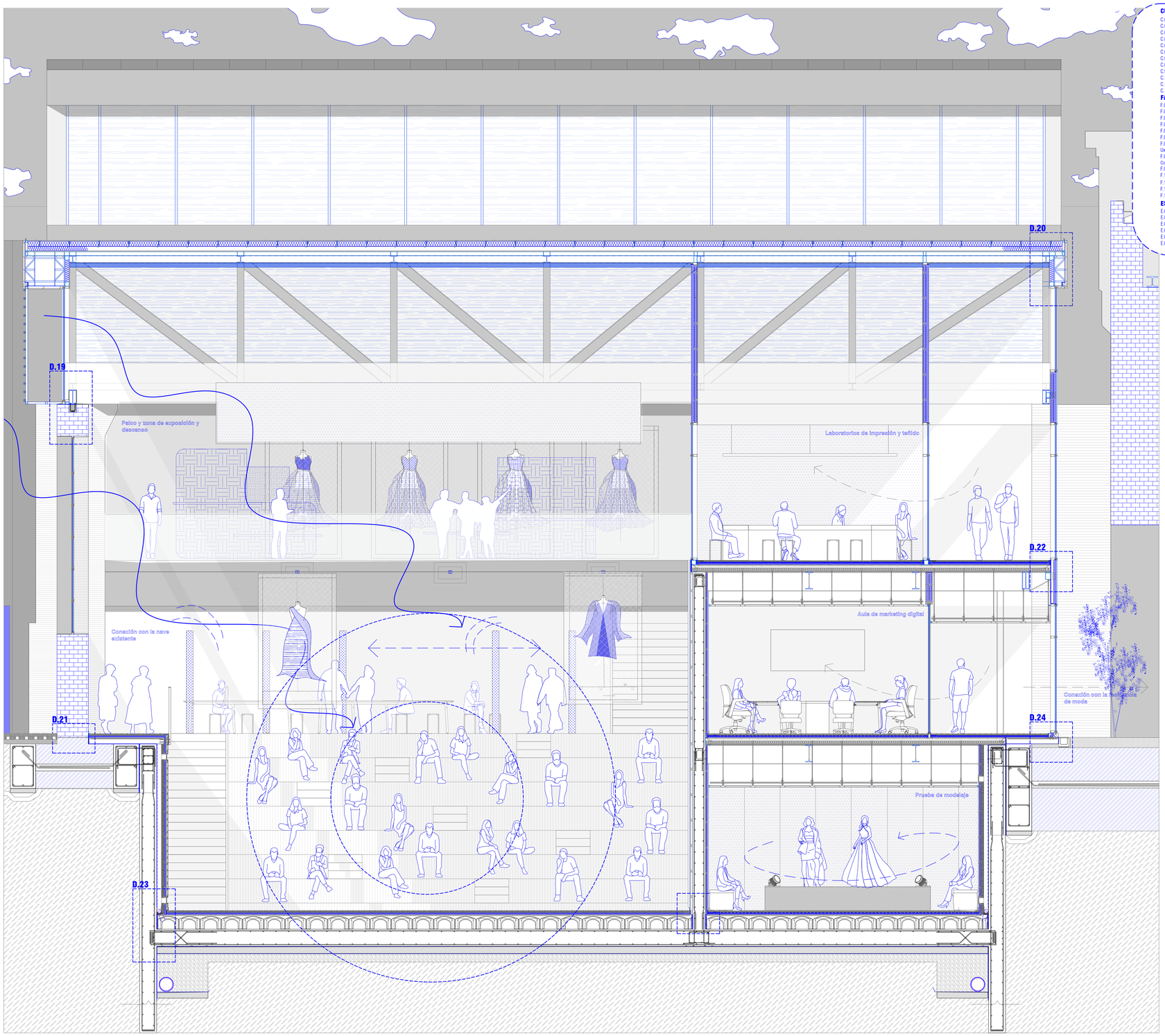
0 0,5 1 2 3 5

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

L.14
DESARROLLO CONSTRUCTIVO



LEYENDA CONSTRUCTIVA

CUBIERTA
C.01-Formación de pendiente con hormigón celular (e=10cm)
C.02-Lámina separadora de polietileno
C.03-Impermeabilizante de cubierta lámina de betún
C.04-Formación junta de dilatación de poliestireno expandido
C.05-Aislamiento poliestireno extruido (e=12cm)
C.06-Lámina drenante HDPE
C.07-Tierra vegetal (e=20cm)
C.08-Vegetación baja
C.9-Grava drenante
C.10- Canalón metálico rectangular (20x30cm)
C.11-Baldosa drenante sujeta con sistema de pilots
C.12-Lámina geotextil de polipropileno

FACHADA (Envolvente también de cubierta)
F.01-Chapa de zinc 0,8mm con junta alzada (e=25 mm)
F.02-Tablero contrachapado (e=18 mm)
F.03-Lana mineral no combustible 120 mm
F.04-Barrera de vapor
F.05-Chapa metálica trapezoidal para formación de curvatura (e=100 mm)
F.06-Plástico reforzado con fibra de vidrio 14 mm y costillas de refuerzo y revestidos con gelcoat.
F.07- Carpintería muro cortina. Montantes y travesaños TP 52 Cortizo (ancho sección perfil 50mm) Uw desde 0,6 (W/m2 K)
F.08-Acristalamiento fijo. Vidrio CLIMALIT PLUS.
Composición 6 + cámara de argón 90% 16mm + 6mm
F.09-Subestructura de acero para formación de voladizo
F.10- Espuma inyectada de poliuretano a través de huecos en chapa trapezoidal.
F.11-Panel sandwich opaco muro cortina con revestimiento de chapa de aluminio.
F.12-Carpintería de aluminio de módulos basculantes con cierre hermético
F.13-Carpintería de aluminio con RPT

ESTRUCTURA
E.01-Forjado de chapa colaborante. Altura de chapa de 100 mm
E.02-Pórticos formados por HEB 160-180 (según cálculo estructural)
E.03- Cerchas Pratt formadas por HEB 160-180 (según cálculo estructural)
E.04-Dintel para pórticos metálicos IPE 200
E.05-Muro de hormigón armado (e=-30cm)
E.06-Viguetа de arriostramiento de pórticos IPE 100
E.07-Viga Boyd como viguetа de forjado metálico (según cálculo estructural)
E.08-CLT triple tabla de madera (e= 30mm cada una)

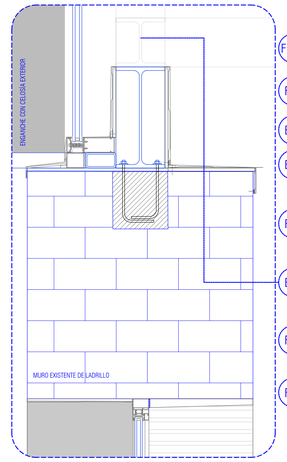
CIMENTACIÓN
CI.01- Losa de hormigón armado (e=-40cm)
CI.02- Terreno compacto
CI.03-Encachado de grava (espesor variable)
CI.04- Lámina geotexil drenante para la sujeción dela grava
CI.05-Lámina impermeabilizante Geoland HT
CI.06-Grava drenante
CI.07-Tubo drenaje de polietileno perforado.
CI.08-Hormigón de limpieza (espesor variable)
CI.09-Refuerzos de armadura en losa (según cálculo estructural)
CI.10-Muro pantalla (e=- 40 cm, profundidad de -8,20 m)
CI.11-Cúpula aligerada de polipropileno reciclado para formación de cámara sanitaria.Tipo cáviti
CI.12-Junta de poliestireno expandido (e=-3cm)
CI.13-Solera de hormigón (e=-15cm)

PARTICIONES Y ACABADOS
P.01- Acabado de madera DM (e=-20mm)
P.02- Rastrelado de madera (e=-50mm)
P.03- Trasdosado de PYL (hidrófugo según el uso del espacio)
P.04- Tabique autoportante de PYL
P.05- Aislamiento de lana mineral tipo Isover Ultimate resistente al fuego.
P.06- Alicatado de gresite color gris 10x10 cm
P.07- Revestimiento de madera machiembrada (e=-1cm)
P.8-Subestructura metálica

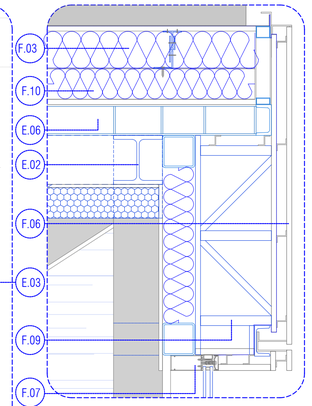
SUELOS
S.01- Tarima de madera de pino machiembrada (e=-15 mm)
S.02- Suelo radiante por agua de tubos PEX-A
S.03- Acabado hormigón pulido
S.04-Lámina antideslizante

TECHOS
T.01- Falso techo de lamas de madera con paneles acústicos (sección lama 20x90mm)
T.02- Falso techo de rejilla metálica ALPHA BANDRASTER
T.03- Falso techo grid laminado en madera
T.04- Panel de aislamiento acústico plano pegado de espuma con adhesivo tipo Bostik
T.05- Falso techo PYL

D.19 ENCUENTRO VIGA DURMIENTE MURO EXISTENTE

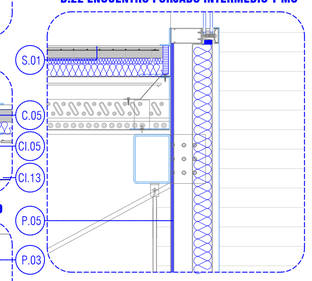


D.20 VOLADIZO CUBIERTA Y ENGANCHE MURO CORTINA

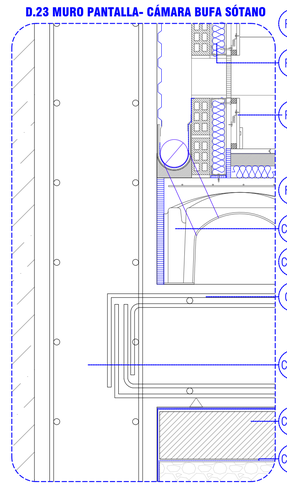


D.21 ENCUENTRO MURO EXISTENTE Y SUELO

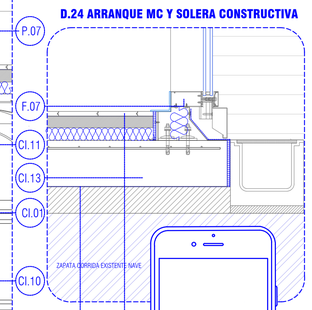
D.22 ENCUENTRO FORJADO INTERMEDIO Y MC



D.23 MURO PANTALLA- CÁMARA BUFA SÓTANO



D.24 ARRANQUE MC Y SOLERA CONSTRUCTIVA



L.15

DESARROLLO CONSTRUCTIVO

Sección constructiva transversal auditorio

Escala 1:50

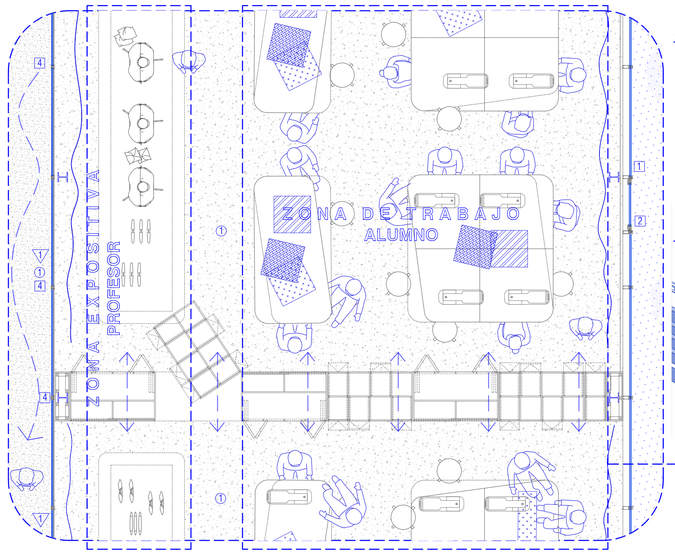
0 0.5 1 2 3 5

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

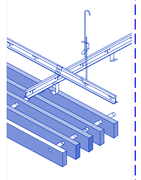
Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

Planta constructiva talleres 1:50



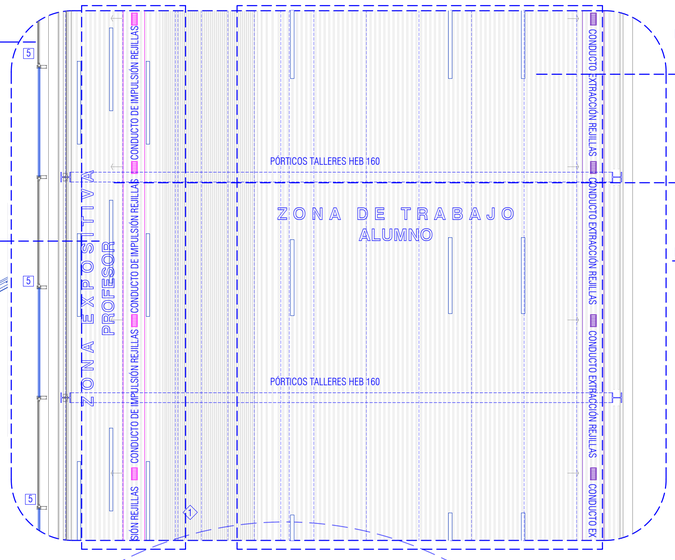
Ventanas HERVENT

FT lamas de madera



Cortina motorizada perimetral

Planta techo talleres 1:50



Iluminación según uso

Zona de trabajo

Colgadas del falso techo. Iluminación puntual en las mesas de trabajo.

Zona de exposición

Incrustadas entre las lamas de madera. Iluminación difusa

Modulación del mueble

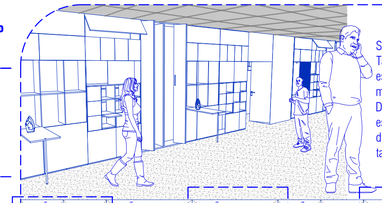
Diferentes variaciones
-Talleres
-Talleres de patronaje

Se añaden ruedas y son de una altura de 1,50m Separación visual.

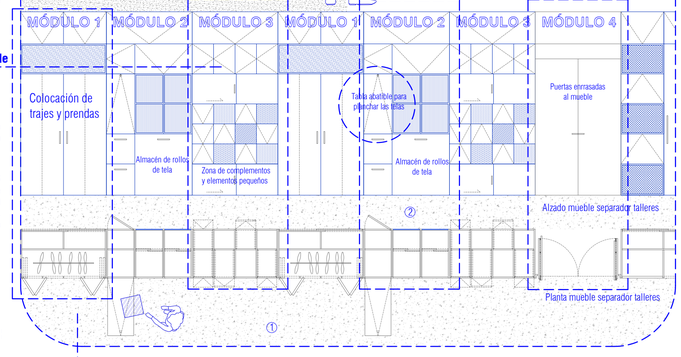
-Aulas teóricas

De almacenaje. No se tiene mucha interacción con el mueble. De arriba a abajo. Separación visual y acústica

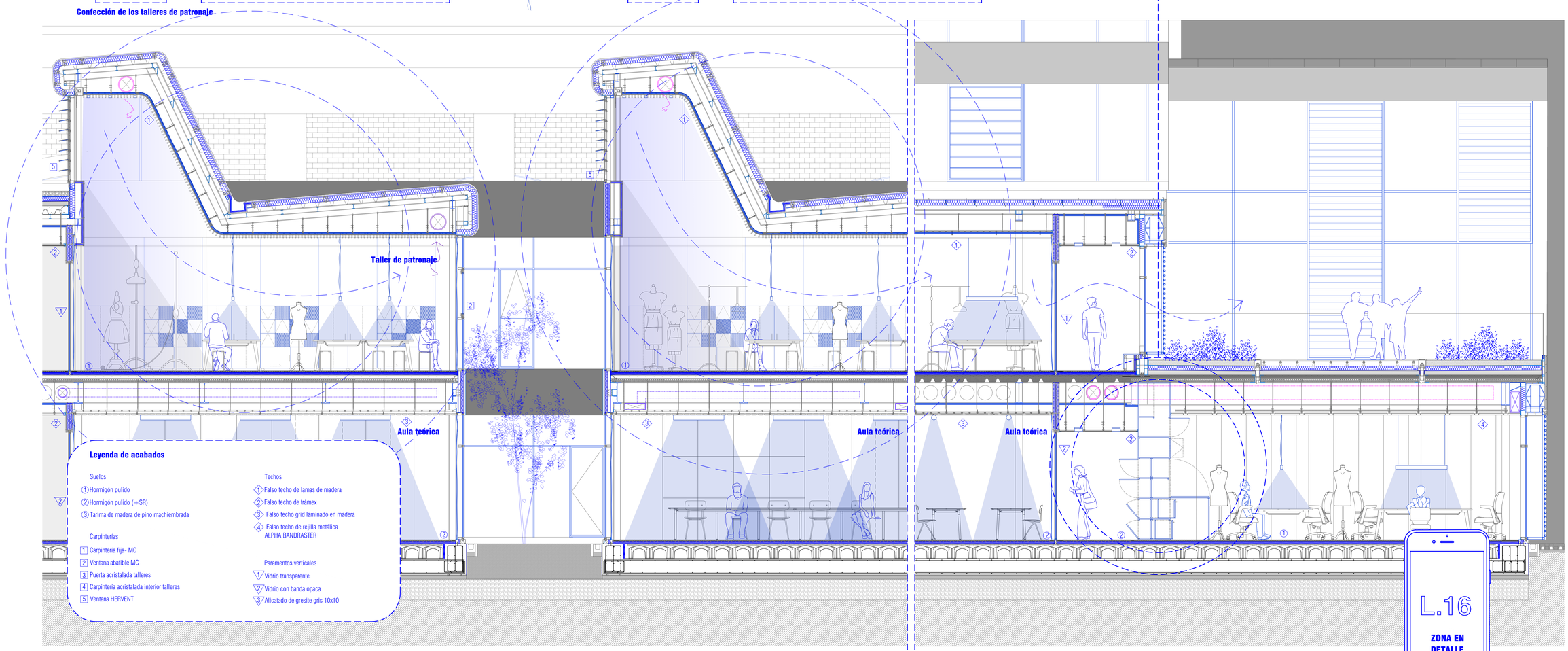
Muebles diseñados para los talleres



Se crea una serie de mobiliario específico para la Escuela. Tanto las mesas plegables, en las que se puede controlar el espacio y según las funciones se extienden o no, como los muebles separadores de zonas. Realizados con paneles de DM, con acabado de madera en su mayoría. El más relevante es el elemento separador de los talleres en planta baja, cuyas derivaciones se trasladan también a las aulas teóricas y a los talleres de patronaje de la primera planta.



Confección de los talleres de patronaje



Leyenda de acabados

Suelos

1. Hormigón pulido
2. Hormigón pulido (+SR)
3. Tarima de madera de pino machiembrada

Techos

1. Falso techo de lamas de madera
2. Falso techo de trámex
3. Falso techo grid laminado en madera
4. Falso techo de rejilla metálica ALPHA BANDRASTER

Carpinterías

1. Carpintería fija- MC
2. Ventana abatible MC
3. Puerta acristalada talleres
4. Carpintería acristalada interior talleres
5. Ventana HERVENT

Paramentos verticales

1. Vidrio transparente
2. Vidrio con banda opaca
3. Alicatado de gresite gris 10x10

Escala 1:50

0 0,5 1 2 3 5

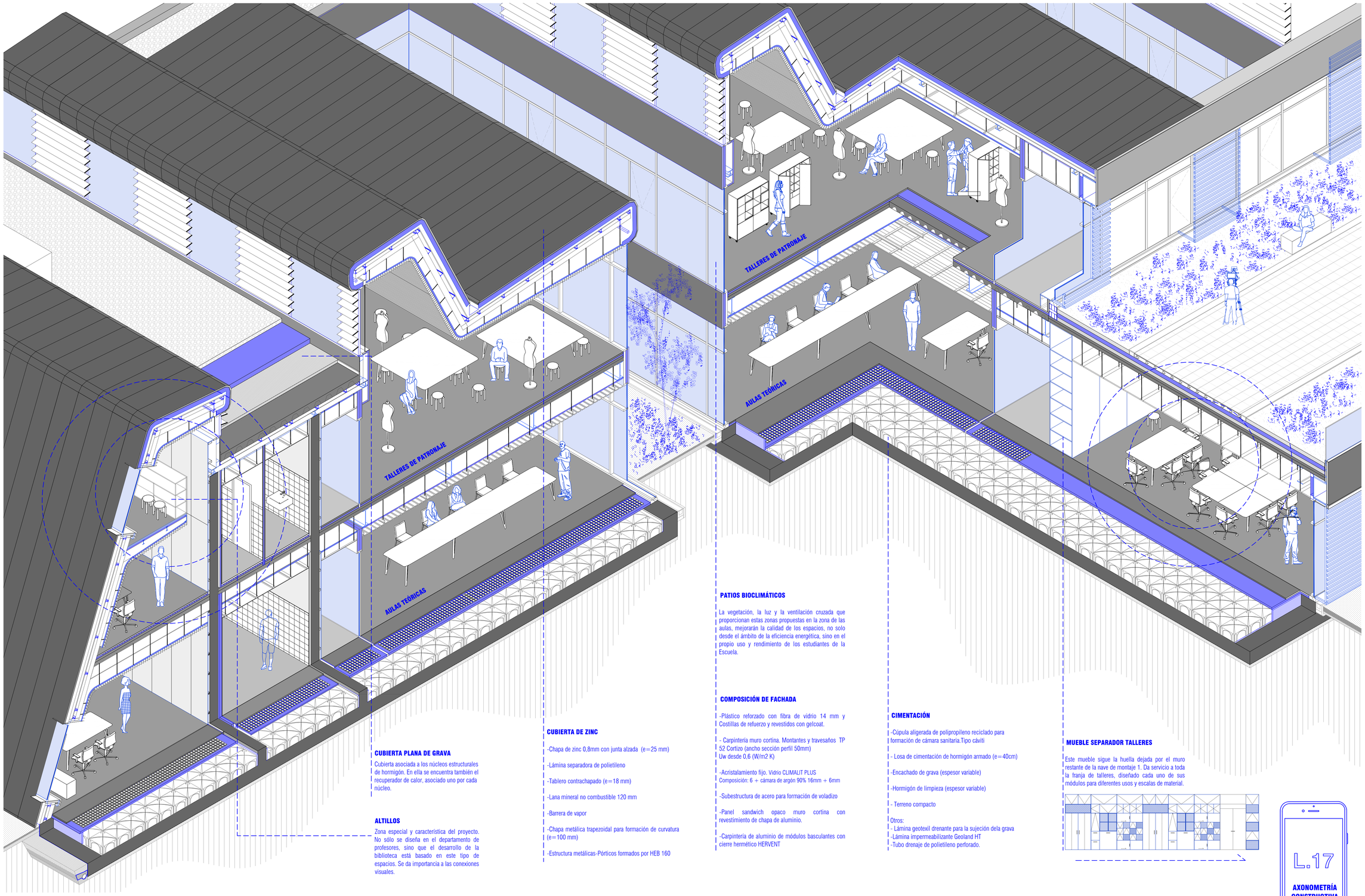
THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

L.16

ZONA EN DETALLE



CUBIERTA PLANA DE GRAVA

Cubierta asociada a los núcleos estructurales de hormigón. En ella se encuentra también el recuperador de calor, asociado uno por cada núcleo.

ALTILLOS

Zona especial y característica del proyecto. No sólo se diseña en el departamento de profesores, sino que el desarrollo de la biblioteca está basado en este tipo de espacios. Se da importancia a las conexiones visuales.

CUBIERTA DE ZINC

-Chapa de zinc 0,8mm con junta alzada (e=25 mm)

-Lámina separadora de polietileno

-Tablero contrachapado (e=18 mm)

-Lana mineral no combustible 120 mm

-Barrera de vapor

-Chapa metálica trapezoidal para formación de curvatura (e=100 mm)

-Estructura metálicas-Pórticos formados por HEB 160

PATIOS BIOCLIMÁTICOS

La vegetación, la luz y la ventilación cruzada que proporcionan estas zonas propuestas en la zona de las aulas, mejorarán la calidad de los espacios, no solo desde el ámbito de la eficiencia energética, sino en el propio uso y rendimiento de los estudiantes de la Escuela.

COMPOSICIÓN DE FACHADA

-Plástico reforzado con fibra de vidrio 14 mm y Costillas de refuerzo y revestidos con gelcoat.

- Carpintería muro cortina. Montantes y travesaños TP 52 Cortizo (ancho sección perfil 50mm)
Uw desde 0.6 (W/m2 K)

-Acristalamiento fijo. Vidrio CLIMALIT PLUS
Composición: 6 + cámara de argón 90% 16mm + 6mm

-Subestructura de acero para formación de voladizo

-Panel sandwich opaco muro cortina con revestimiento de chapa de aluminio.

-Carpintería de aluminio de módulos basculantes con cierre hermético HERVENT

CIMENTACIÓN

-Cúpula aligerada de polipropileno reciclado para formación de cámara sanitaria.Tipo cáviti

- Losa de cimentación de hormigón armado (e=40cm)

-Encachado de grava (espesor variable)

-Hormigón de limpieza (espesor variable)

- Terreno compacto

Otros:
- Lámina geotexil drenante para la sujeción dela grava
-Lámina impermeabilizante Geoland HT
-Tubo drenaje de polietileno perforado.

MUEBLE SEPARADOR TALLERES

Este mueble sigue la huella dejada por el muro restante de la nave de montaje 1. Da servicio a toda la franja de talleres, diseñado cada uno de sus módulos para diferentes usos y escalas de material.

Axonometría constructiva en zona de aulas

Escala 1:50

0 0,5 1 2 3 5

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

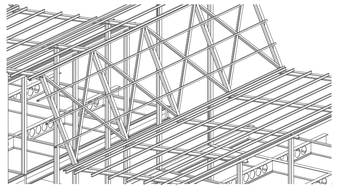
L.17

AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA

Estrategias estructurales

Para resolver este proyecto se utilizan dos tipos de estrategia estructural según las necesidades del programa y los espacios planteados en él. En el diseño, se tendrá en cuenta la materialidad de la cubierta, para su correcto funcionamiento.

PÓRTICOS



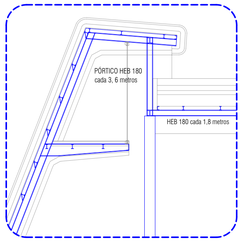
Para resolver la mayoría de la estructura se diseñan unos pórticos que serán los que conformen la imagen característica que define al proyecto. Compuestos por HEB 160 - HEB 180 cada 3,6 metros de luz máxima (pudiendo soportar hasta 5 metros de luz). Requieren de unos perfiles IPE 100 para su arriostramiento y otros perfiles de IPE 80 en cruz, cuando el paramento es un plano oblicuo.

Perfiles utilizados en los pórticos:

- HEB 200
- HEB 180
- HEB 160

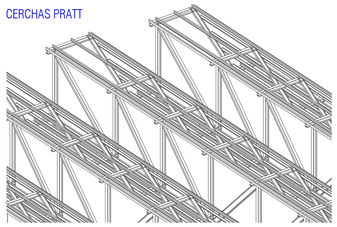
Arriostramiento

- IPE 100
- IPE 80



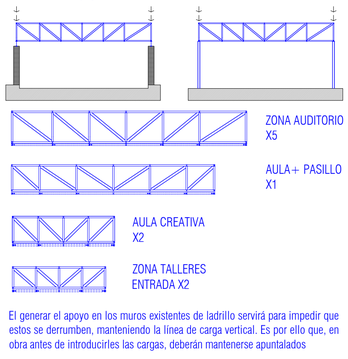
Se generan altillos en la zona de la biblioteca y en la sala de profesores, con vigas de sección variable y soportadas por tirantes en los pórticos a favor de la seguridad.

CERCHAS PRATT



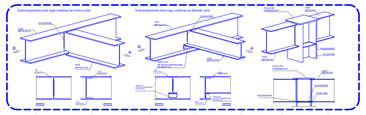
Se colocan una serie de cerchas pratt para los espacios que requieren de grandes luces (20 metros) sin ningún apoyo entre medias. Esta estrategia es utilizada en la zona del auditorio o la parte del aula creativa y de interacción en la tercera planta. Se forman con perfiles HEB 160. Existen 5 tipos de cercha, debido a las exigencias del proyecto y de lo existente.

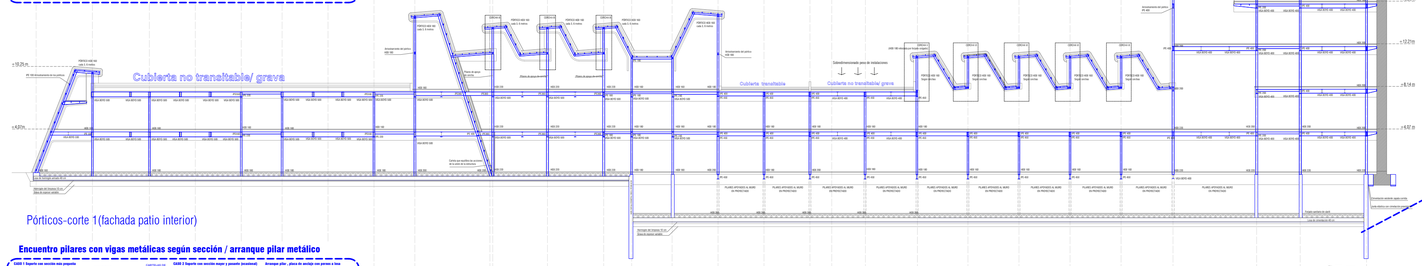
Las cerchas calculadas para el auditorio apoyarán en los muros existentes de la nave a través de una viga IPE 200 como durmiente, generando un ritmo en alzado consecuente con las pilastras de hormigón de esta. En el resto de casos apoya en la estructura nueva de pilares HEB.



El generar el apoyo en los muros existentes de ladrillo servirá para impedir que estos se derrumben, manteniendo la línea de carga vertical. Es por ello que, en obra antes de introducirles las cargas, deberán mantenerse apuntalados

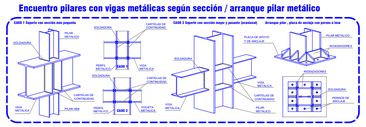
Encuentro vigas metálicas según canto y encuentro con pilar

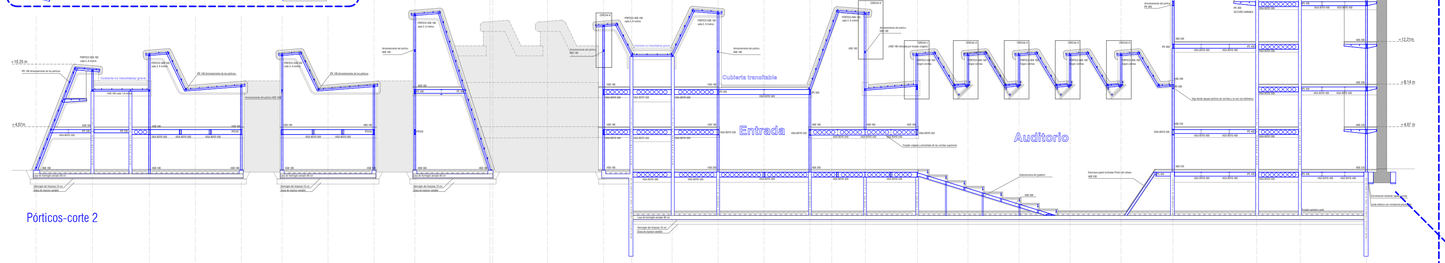




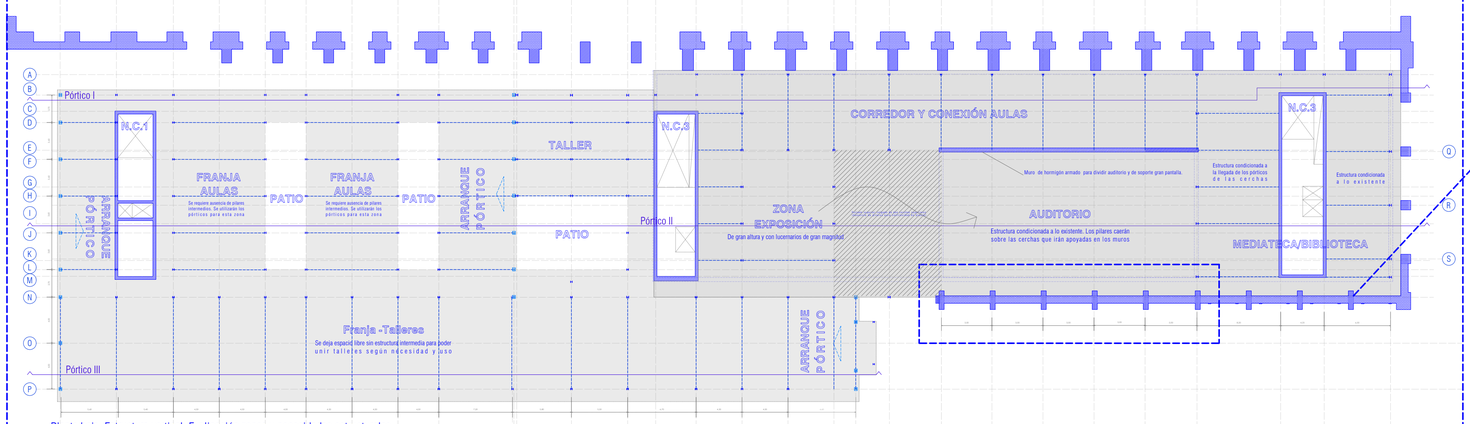
Pórticos-corte 1(fachada patio interior)

Encuentro pilares con vigas metálicas según sección / arranque pilar metálico

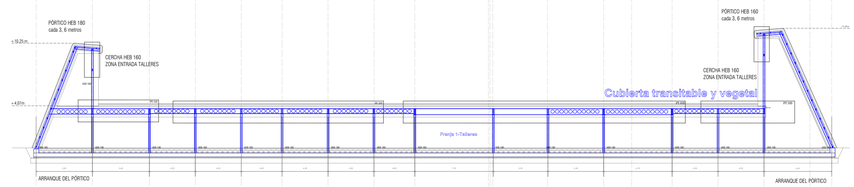




Pórticos-corte 2



Planta baja. Estructura vertical. Explicación zonas y necesidades estructurales.



Pórticos-corte 3

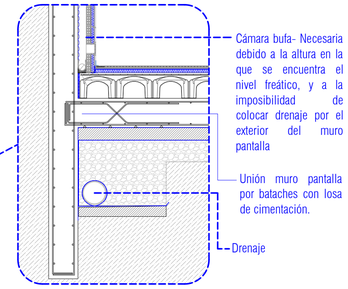
Cuadro de características técnicas y control según EHE-08

Elemento	Localización	Tipificación elemento art. 31.2 y 39.2	Recubrimiento nominal art. 37.2.4	Nivel de control art. 95	Coeficiente parcial seguridad art. 15.3 y 95.3 γ_c	γ_s	γ_f
Hormigón	Cimentación y muros	HA-25/B/20/IIa	30 + 10 (1)	Estadístico	1.50		
	Exteriores	HA-25/B/20/IIa	30 + 10	Estadístico	1.50		
	Interiores y pantallas	HA-25/B/20/I	30 + 10	Estadístico	1.50		
Acero	Estructura vert y horiz	S-275 JR		Alto		1.25	
	Tirantes	AISI 316		Alto		1.25	
	Cimentación y muros	B-500 S		Normal		1.15	
	Resto de estructura	B-500 S		Normal		1.15	
Acciones	Permanentes						1.35
	Variables						1.50
	Accidentales				1.30	1.00	

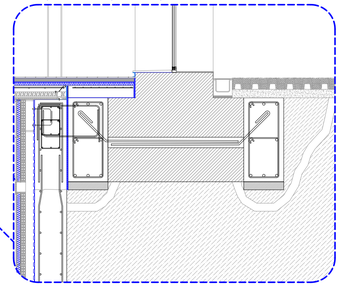
(1) Si se hormigona contra el terreno nom = 80mm

Cimentación

Para la cimentación se ha optado por una losa de hormigón armado de un espesor de 40 cm, capa de hormigón de limpieza de 10 cm y capa de grava de espesor variable según ejecución en obra. En la zona del sótano se introducen unos muros pantalla de 40 cm de espesor, con una cámara bufa debido al elevado nivel freático del suelo, que se hincará en el terreno a 4 metros por debajo del nivel del sótano.



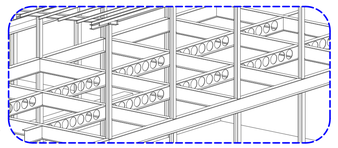
Debido al desconocimiento del estado en el que se encuentra la cimentación de la nave, se decide realizar un recalce de la zapata corrida existente con dos vigas auxiliares atadas a ella mediante una armadura de cosido pasante. En la ejecución de obra, si se cree necesario, se procedería a picar más la zapata de la nave para después introducir hormigón por debajo de ella, formando así la base de las vigas por debajo de la zapata existente (0,5 metros)



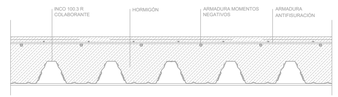
Respecto al alzado noroeste,el principal, se derriban varios paños de ladrillo con sus respectivas pilastras de hormigón, por lo que también se prescinde de su cimentación. Los restantes se mantienen ya que formarán parte de la estructura de la Escuela, estando asociados a la idea del proyecto. Esto se suma a que la fachada suroeste está catalogada, por lo es necesario mantenerla, al igual que la zapata corrida que la mantiene.

Tipo de forjado

Los forjados intermedios están resueltos con vigas metálicas IPE macizas y con vigas BOYD como viguetas (en muchos casos del mismo canto que las principales), con el fin de pasar las instalaciones por ellas.



Todos los forjados son de chapa colaborante de 100 mm de altura de chapa.

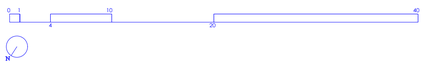


Cubiertas

La parte más emblemática del proyecto. Adquiere pendientes del 8% debido a que están realizadas con zinc. Son cubiertas ligeras, en su mayoría, por lo que las dos estrategias estructurales son suficientes para su formación.

Cabe destacar que al encontrarse el proyecto protegido por las naves, el viento no influye en la estructura.

Escala pórticos y plantas estructurales 1:300

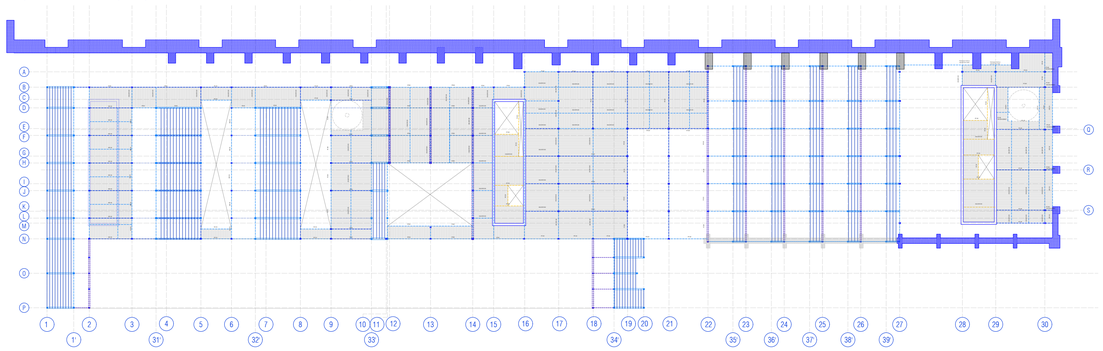


THE NEW FASHION CITY

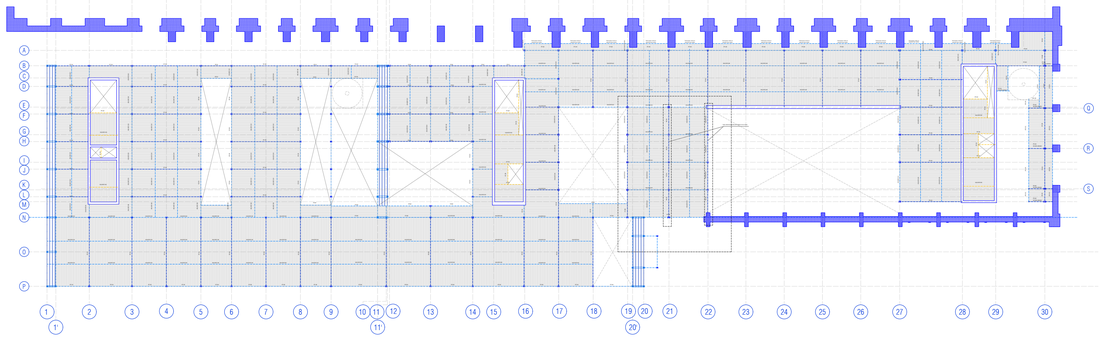
ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

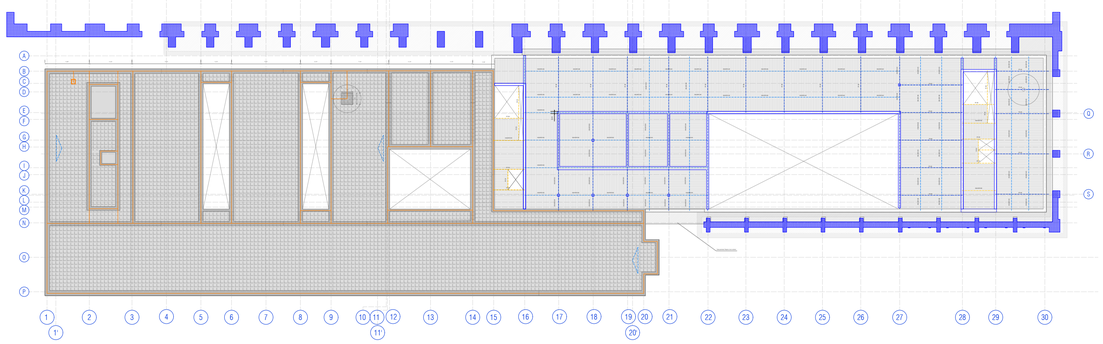
Esquema techo estructural planta primera-estructura horizontal. Estructura vertical +8,14 m



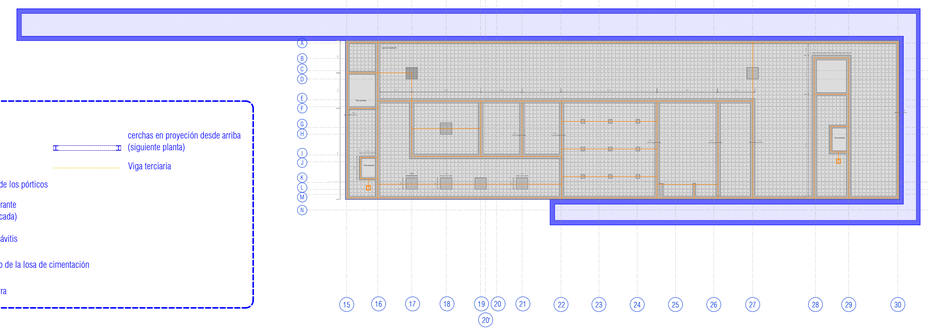
Esquema techo estructural planta baja-estructura horizontal. Estructura vertical +4,07m



Esquema techo estructural sótano-estructura horizontal. Estructura vertical +/- 0 m



Planta cimentación sótano -4,07m



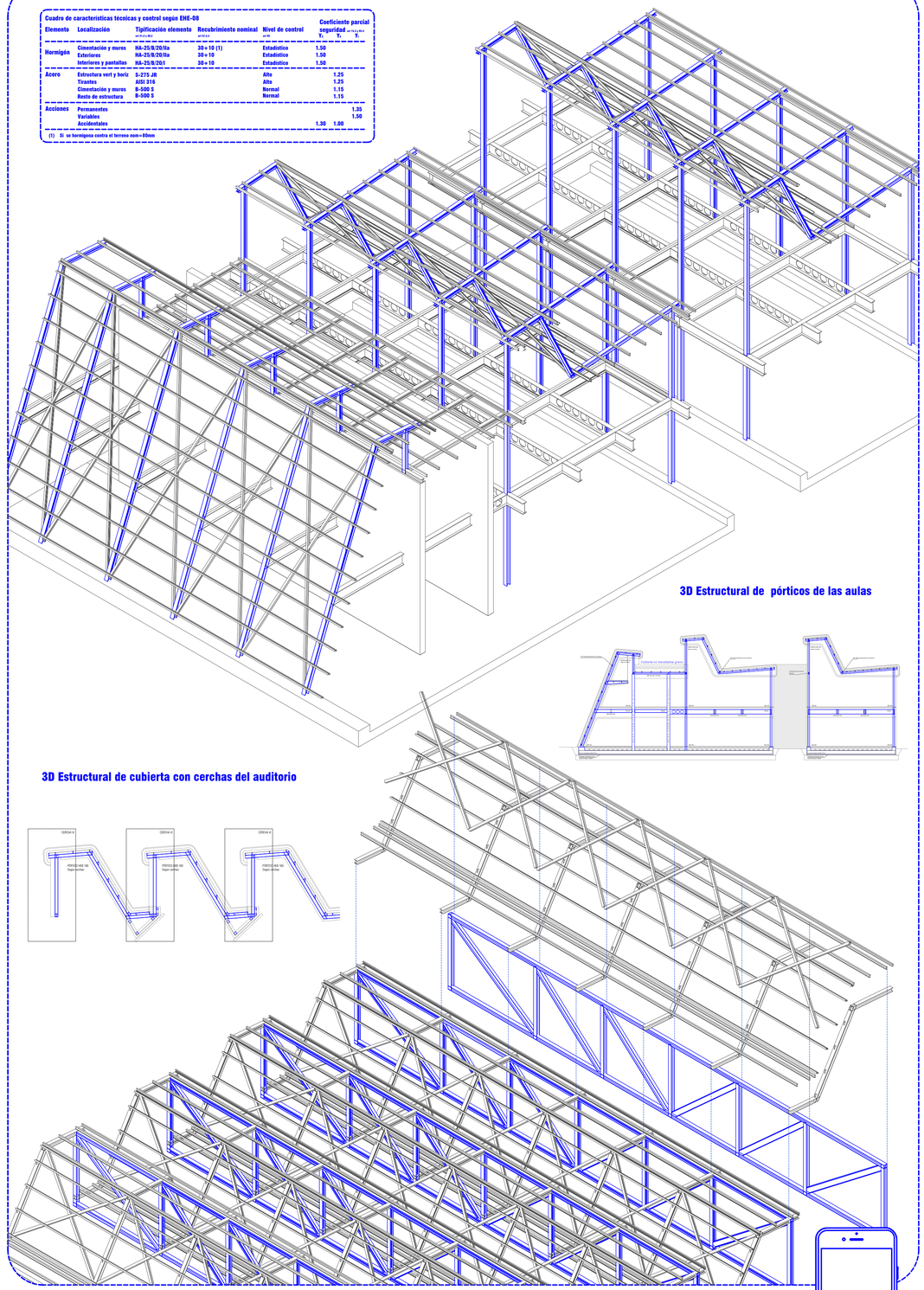
Leyenda planos de estructura

- Viga principal
- Viga secundaria
- Viguetas de cubierta de los pórticos
- Forjado chapa colaborante (dirección chapa indicada)
- Forjado sanitario de cávitis
- Refuerzo en el armado de la losa de cimentación
- Toma de puesta a tierra
- cerchas en proyección desde arriba (siguiente planta)
- Viga terciaria

Cuadro de características técnicas y control según ENE-08

Elemento	Localización	Tipificación elemento	Recubrimiento nominal	Nivel de control	Coeficiente parcial seguridad γ_m y γ_s
		HA-25/B/20/IIa	30+10 (1)	Estadístico	1.50
Hormigón	Cimentación y muros	HA-25/B/20/IIa	30+10	Estadístico	1.50
	Exteriores	HA-25/B/20/IIa	30+10	Estadístico	1.50
	Interiores y pantallas	HA-25/B/20/I			
Acero	Estructura vert y horiz	S-275 JR		Alto	1.25
	Tirantes	AISI 316		Alto	1.25
	Cimentación y muros	B-500 S		Normal	1.15
	Resto de estructura	B-500 S		Normal	1.15
Acciones	Permanentes				1.35
	Variables				1.50
	Accidentales				1.30 1.00

(1) Si se hormigona contra el terreno non =80mm



3D Estructural de pórticos de las aulas

3D Estructural de cubierta con cerchas del auditorio

Esquemas plantas estructurales principales 1:400

THE NEW FASHION CITY

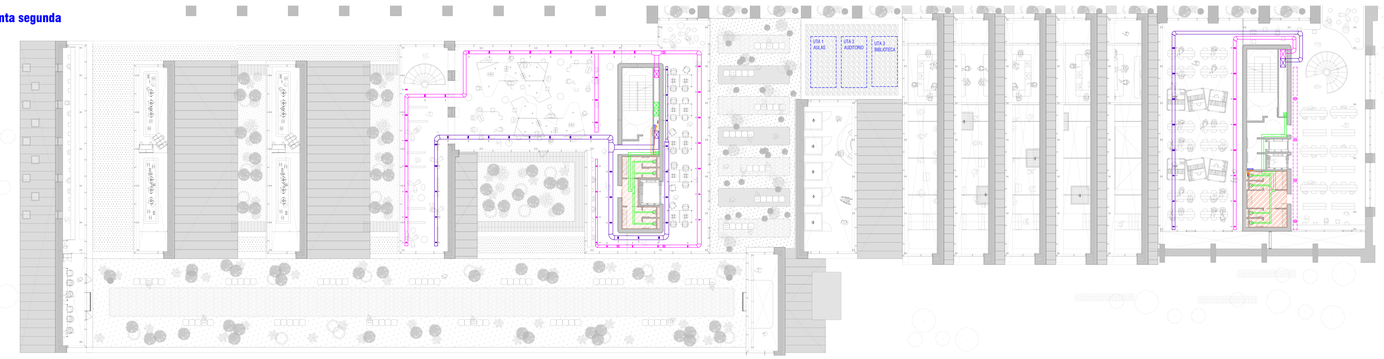
ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

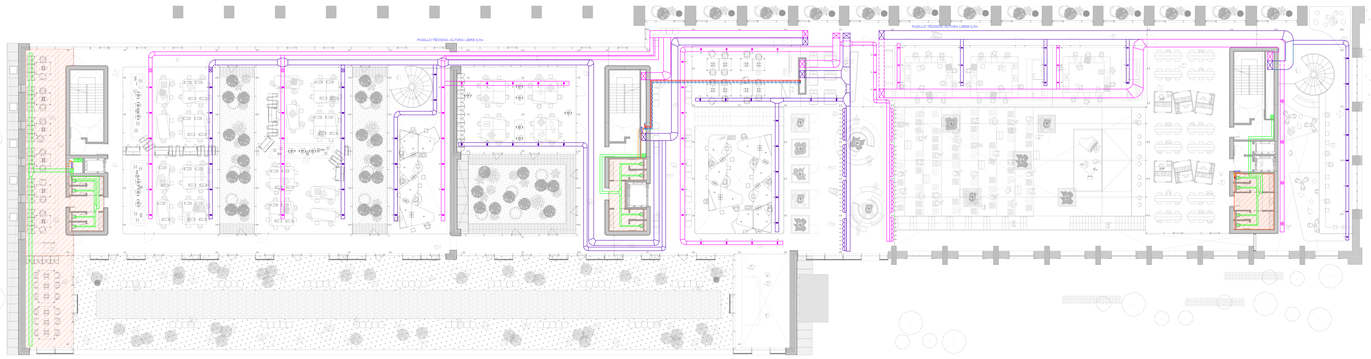
L.19

ESTRUCTURA 'EL PLIEGUE'

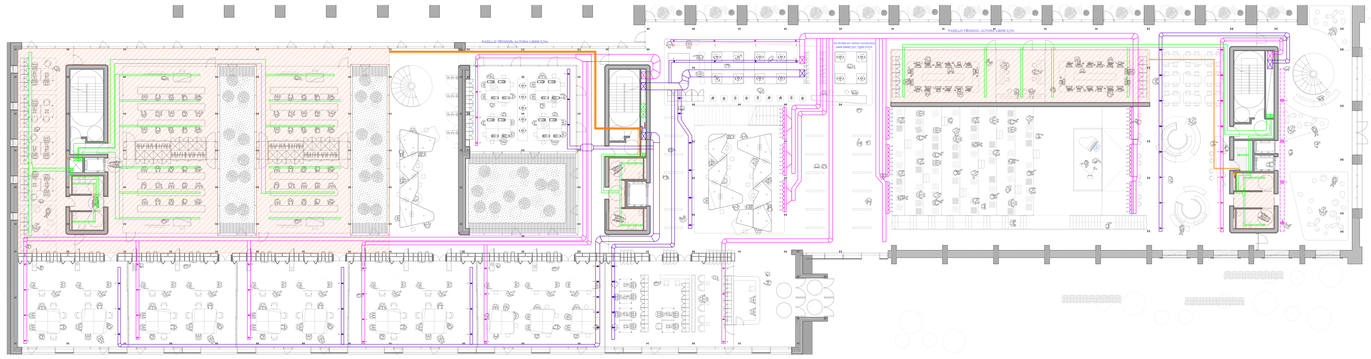
Planta segunda



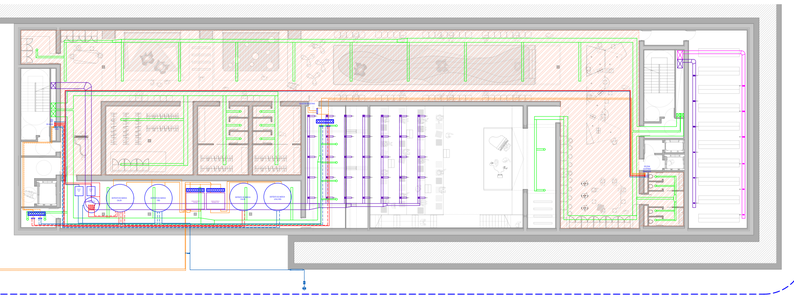
Planta primera



Planta baja



Planta sótano



Leyenda climatización

- UTA (dimensiones 2,5x5m)
- Conducto climatización impulsión
- Conducto climatización extracción

Leyenda ventilación y calefacción

- Recuperador de calor
- Suelo radiante-refrescante
- Conducto de ventilación
- Colector de SR
- Montante
- Bajante (para retorno normalmente)

Elementos de energía primaria-geotermia

- Depósito de inercia
- Depósito ACS con serpentín
- Intercambiador de calor (de placas) para suelo radiante refrescante circuito cerrado

Escala plantas 1:300

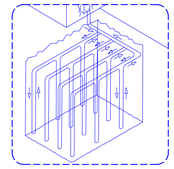
0 1 10 40
4 20

N

Estrategias bioclimáticas

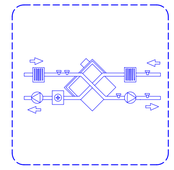
Uso de la geotermia como energía primaria

A través de un sondeo geotérmico, situado en el espacio público de la entrada de la nave montaje 2, se diseña un circuito con dos bombas geotérmicas reversibles que darán servicio a las UTAS, al sistema de agua caliente y al suelo radiante-refrescante de la escuela. La climatización se divide en estos dos subsistemas para zonificar la parte más relacionada con un público genérico, con los espacios dedicados explícitamente a la enseñanza. Así no se derrocha la energía y pueden independizarse los usos del edificio según convenga.



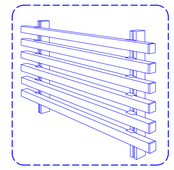
Ventilación doble flujo-recuperador de calor.

En la zona climatizada por suelo radiante-refrescante, su ventilación está resuelta a través de un sistema de doble flujo, con un recuperador de calor, situado en la cubierta no transitable de grava del edificio (escondido visualmente por el peto de cubierta). Esto garantiza que haya la menor pérdida de energía al poder aprovechar, mediante este mecanismo, la energía que contiene el aire viciado que se expulsa al exterior, traspasándola indirectamente al aire limpio que se lleva a los diversos espacios.



Sistema de patios interiores y celosía en fachada.

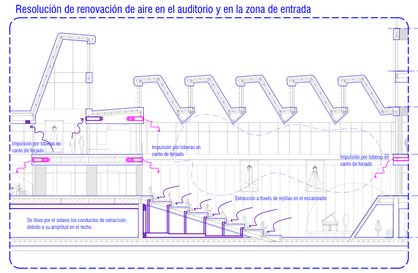
Se generan patios interiores para la llegada de una luz difusa en la zona de las aulas, y poder tener conexión con el exterior en planta baja, y también para conseguir una ventilación natural cruzada en todos estos espacios. La parte dedicada a las aulas es mucho más porosa que la que tiene carácter más público debido a sus necesidades en este ámbito. También, se protege la fachada principal de la luz solar directa, aunque esté orientada al norte, a través de una celosía metálica exterior, que en algunos casos, está formada por marcos móviles, para no entorpecer las carpinterías.



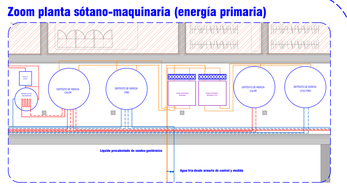
Aprovechamiento de la energía extraída en la residencia-torres captadoras de energía

El proyecto de residencia estudiantil asociado a la escuela se planteó con una serie de torres que sobresalen de la nave montaje 2, y que funcionaban como captadoras de energía. Algunas tenían paneles fotovoltaicos en su fachada, otras con captadores de CO2 en su cubierta...Se ideó este sistema para abastecer a la residencia, a la escuela y lo sobrante, que fuese cedido al espacio público del nuevo planeamiento urbanístico relacionado con las naves.

Resolución de renovación de aire en el auditorio y en la zona de entrada



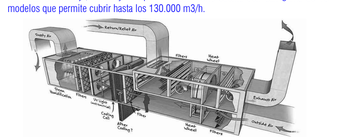
Zoom planta sótano-maquinaria (energía primaria)



Elementos principales utilizados para la climatización

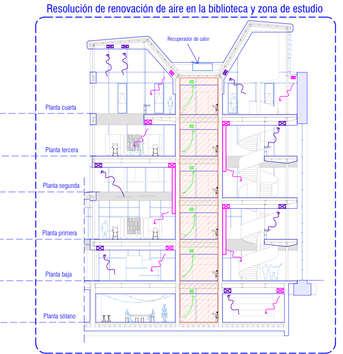
Multitobera para el auditorio: Placa multitobera de alta inducción y largo alcance, marca KOOLAIR, modelo DF-49-MT3.

UTA: Del catálogo BIKAT, serie BK. De altas prestaciones, están diseñadas, calculadas y fabricadas para instalaciones de climatización. Adecuadas para todo tipo de aplicaciones, tanto en montajes de interior como de intemperie, y para condiciones de baja, media y alta presión. Esta serie cuenta con uan garna de 18 modelos que permite cubrir hasta los 130.000 m3/h.



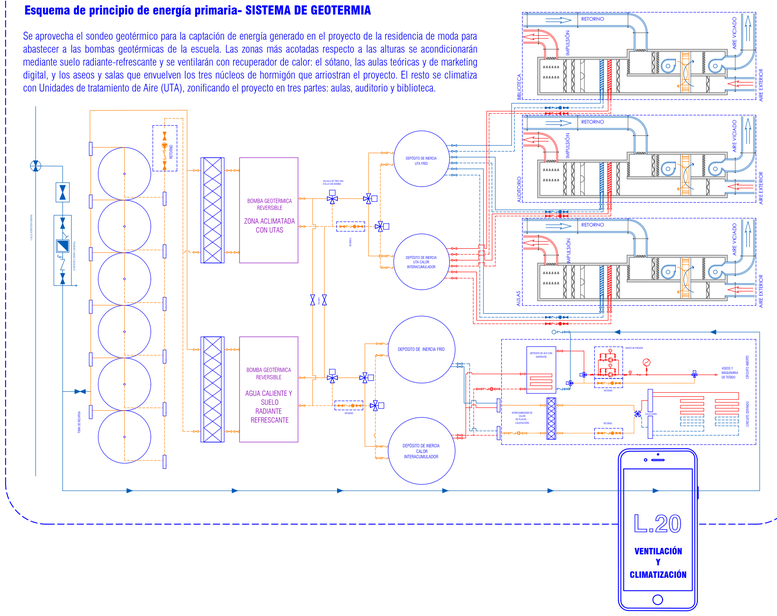
Suelo radiante refrescante y recuperador de calor (8.500 m3/h).

Resolución de renovación de aire en la biblioteca y zona de estudio



Esquema de principio de energía primaria- SISTEMA DE GEOTERMIA

Se aprovecha el sondeo geotérmico para la captación de energía generado en el proyecto de la residencia de moda para abastecer a las bombas geotérmicas de la escuela. Las zonas más acotadas respecto a las alturas se acondicionarán mediante suelo radiante-refrescante y se ventilarán con recuperador de calor: el sótano, las aulas teóricas y de marketing digital, y los aseos y salas que envuelven los tres núcleos de hormigón que arriostran el proyecto. El resto se climatiza con Unidades de tratamiento de Aire (UTA), zonificando el proyecto en tres partes: aulas, auditorio y biblioteca.



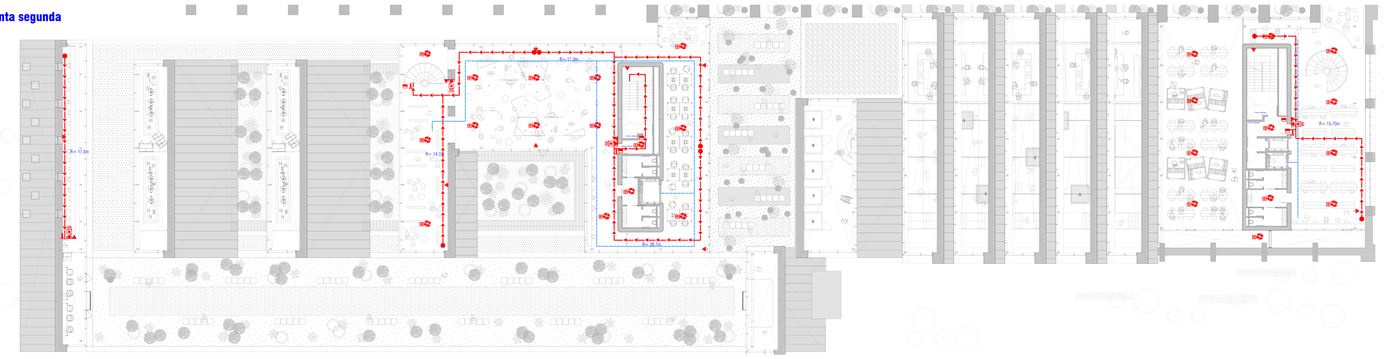
L.20
VENTILACIÓN Y CLIMATIZACIÓN

THE NEW FASHION CITY

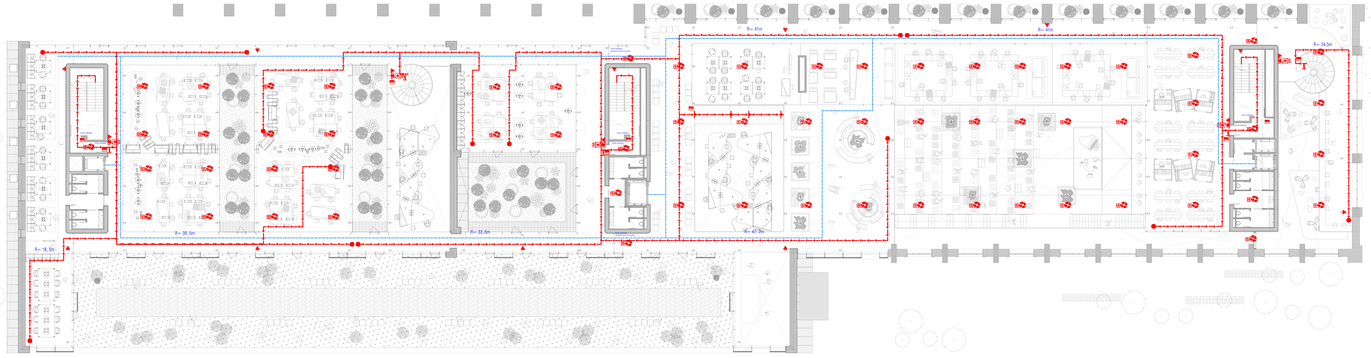
ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

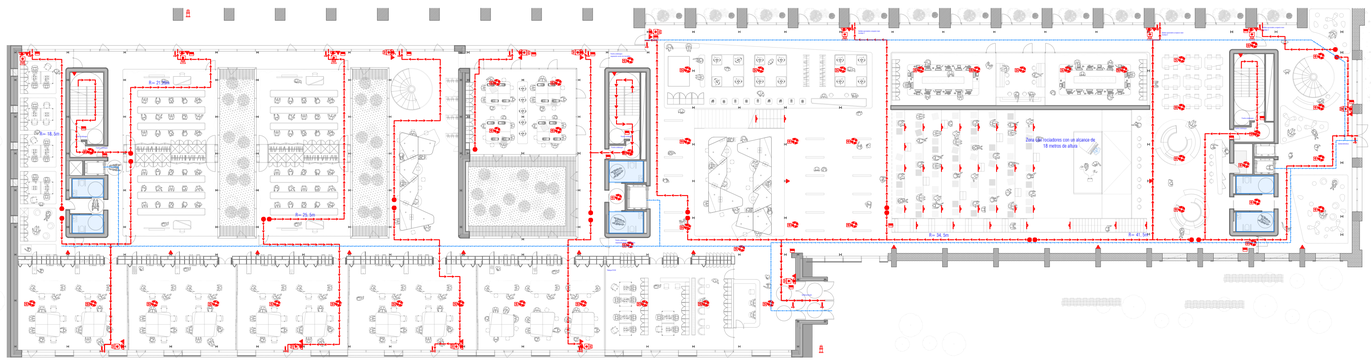
Planta segunda



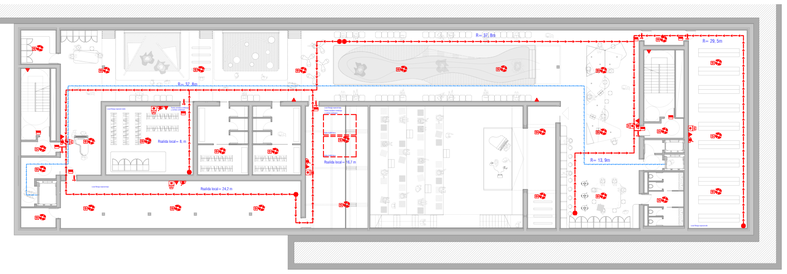
Planta primera



Planta baja



Planta sótano



Leyenda contraincendios

- Hidrante
- Pulsador manual de alarma
- Origen de la evacuación
- Dirección y sentido del recorrido de evacuación
- Final del recorrido
- Extintor en polvo ABC
- Cartel de salida (Luminiscente)
- Detector de humo termo-velocimétrico
- Alarma acústica tipo sirena
- BIE-Boca de incendio equipada
- Aljibe contraincendios
- Luces de emergencia peldaños
- Iluminación de emergencia
- Rociador automático

Leyenda de accesibilidad

- Itinerario accesible
- Aseos accesibles

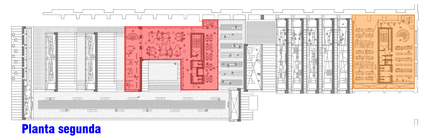
Escala plantas 1:300

0 1 4 10 20 40

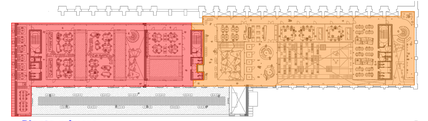
N

Seguridad en caso de incendio

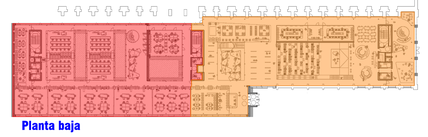
Sectores de incendio



Planta segunda



Planta primera



Planta baja

Planta sótano

SECTOR I-DOCENTE | SECTOR II-PC | SECTOR III-SÓTANO

El proyecto se compartimenta en tres sectores de incendios distintos, debido a su uso, las instalaciones que se diseñan y la independecia que se les quiere dar a cada zona. Los núcleos de comunicación podrían también considerarse otro sector (aunque no es necesario, se cumple normativa), ya que se han proyectado tres escaleras protegidas, una en cada uno de estos. La separación entre el sector docente y el sector de pública concurrencia se hará con materiales de protección R120. Existen otras escaleras no protegidas que servirán también de evacuación aunque en el cálculo de evacuación de ocupantes se ha omitido.

Cálculo de ocupación

USO	SUPERFICIE	IND.OCUP m2/persona	OCUPACIÓN
Planta sótano			
Depósito mediateca-biblioteca	110 m²	ocasional	1
Almacén telas	56 m²	ocasional	1
Aula escenografía	130 m²	5	26
Zona de revelado de fotografía	11 m²	5	2,2
Aseos	18 m²	3	6
Zona de preparación modelaje	51,6 m²	5	10,32
Vestuarios	32 m²	2	16
Espacio de modelaje	177 m²	5	35,4
Zona de trabajo libre	70 m²	5	14
			111,92
		Escalera protegida NC2	55,96
		Escalera protegida NC3	27,98
Planta baja			
Departamentos/zona profesorado	96,3 m²	10	9,63
Aulas teóricas (x4)	278,8 m²	0	100
Taller de sombrería	90 m²	5	18
Taller de calzado	90 m²	5	18
Taller de complementos	90 m²	5	18
Taller proyectos textiles	105 m²	5	21
Taller confección y sastrería	105 m²	5	21
Administración	105 m²	10	10,5
Recepción	51,2 m²	10	5,12
Zona trabajo libre	113,2 m²	5	22,64
Laboratorio textil físico/químico	87,1 m²	5	17,42
Aseo NC1	17,34 m²	3	5,78
Aseo NC2	25,94 m²	3	8,446666667
Aseo NC3	21,2 m²	3	7,066666667
Tienda	127 m²	5	25,4
Aulas diseño digital (x2)	54 m²	1,5	36
Zona control APP	25 m²	5	5
Zona expositiva/agora	243,1 m²	10	24,31
Auditorio	250,6 m²	1pers/asiento	80
Bar/cafetería	145 m²	10	14,5
Zona descanso/recepción biblioteca	127,7 m²		20
			487,3133333
		Entrada/Salida principal	419,1293333
		Entrada/Salida biblioteca	454,7283333
		Entrada/Salida aulas	260,4076667
Planta primera			
Despachos profesores	81,2 m²	10	8,12
Sala de juntas	40,51 m²	10	4,051
Talleres de patronaje x4	340 m²	5	68
Aula de diseño gráfico	63 m²		25
Laboratorio de impresión y teñido grande	92,53 m²	5	18,506
Laboratorio de impresión y teñido mediano	55,8 m²	5	11,16
Zona de impresión digital	55,6 m²	5	11,12
Mediateca	170 m²	5	34
Attillo zona recepción	105,8 m²	5	21,16
Zona expositiva proyectos y de estancia	147 m²	10	14,7
Aula de confección de prototipos	95 m²	5	19
Aseos NC1	17,3 m²	3	5,766666667
Aseos NC2	18,9 m²	3	6,3
Aseos NC3	21,1 m²	3	7,033333333
			253,917
		Escalera protegida NC1	104,0376667
		Escalera protegida NC2	86,786
		Escalera protegida NC3	384,7283333
Planta segunda			
Aseos NC 3	21,1 m²	3	7,033333333
Aula de creatividad	305,75 m²	5	61,15
Aula de proyectos	120,6 m²	5	24,12
Sala de consulta	168,75 m²	2	84,375
Aseos NC 2	18,9 m²	3	6,3
			182,9783333
		Escalera protegida NC2	91,57
		Escalera protegida NC3	322,535
Planta tercera			
Aseos NC 3	21,1 m²	3	7,033333333
Attillo biblioteca	105,8 m²	5	21,16
Sala de estudio	189,2 m²	2	91,6
		Total todas plantas ocup	119,7933333
		Escalera protegida NC3	231,1266667
Planta cuarta			
Aseos NC 3	21,1 m²	3	7,033333333
Attillo biblioteca	70 m²	5	14
Sala de estudio	180,6 m²	2	90,3
		Escalera protegida NC3	111,3333333

Elementos de protección contraincendios

Luminaria de emergencia autónoma bifacial con tecnologia LED para colocación en techo adosado

Señal evacuación NL02 para NICELUXo

GMB Detector de Humo Convencional DIH-90G

Luminaria emergencia-Lens enrasado con aro sintético

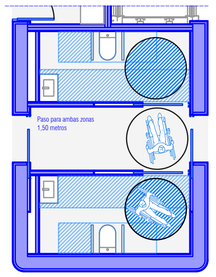
Pulsador manual FDM1101-RP, con elemento de plástico rearmable

Extintor 6 Kg polvo ABC dispuesto en escaleras de evacuación

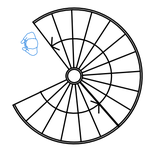
Rociador de alta presión, riesgo ligero y alta presión (K80) RA3045

Luminaria de emergencia empotrada para escalonado- Sherpa RC

Aseos accesibles



Alzado aseo accesible



Requisitos aseos accesibles. Cumplimiento para los mecanismos accesibles:
- Situarse a una altura comprendida entre 80 y 1,20 cm cuando se trate de elementos de mando y control, y entre 40 y 120 cm cuando sean de tomas de corriente o de señal.
-No se admiten interruptores de giro y palanca.
-No se admite iluminación con temporizador en cabinas de aseos accesibles y vestuarios accesibles.
-La distancia a encuentros en rincón es de 35 cm como mínimo.
- Los interruptores y los pulsadores de alarma son de fácil accionamiento mediante puño cerrado, codo o con una mano, o bien de tipo automático.
-Debe tener contraste cromático respecto al entorno (al igual que en el itinerario accesible)

Cumplimiento SUA Escalera de caracol (biblioteca-zonas aulas)

- En tramos rectos o curvos la contrahuella medirá 13 cm como mínimo y 18,5 cm como máximo, excepto en zonas de uso público, así como siempre que no se disponga ascensor como alternativa a la escalera, en cuyo caso la contrahuella medirá 17,5 cm, como máximo.Cumple
-En tramos curvos, la huella medirá 28 cm, como mínimo, a una distancia de 50 cm del borde interior y 44 cm, como máximo, en el borde exterior.Cumple..
-Ambas escaleras de caracol están sobredimensionadas para poder utilizarlas como escaleras de evacuación. Ancho útil de la escalera: 1,10 m.
(sin computar zona que no tiene contrahuella de 17,5cm).

Cumplimiento DB-SUA

- Respecto a la resbaladicidad del suelo, se pondrá de clase 2 en el conjunto del proyecto. Las terrazas tendrán clase 3.
- Las barreras para delimitar la circulación y de portección tendrán 1,1 metros de alto en toda la escuela.
- En el escalonado del auditorio se dispone siempre de tres peldaños consecutivos, exceptuando el acceso al escenario, permitido e indicado en el DB-SUA2
-No existe ninguna rampa en el proyecto.
-El alumbrado del auditorio es de baliamiento en cada uno de los peldaños de las escaleras que lo componen.

THE NEW FASHION CITY

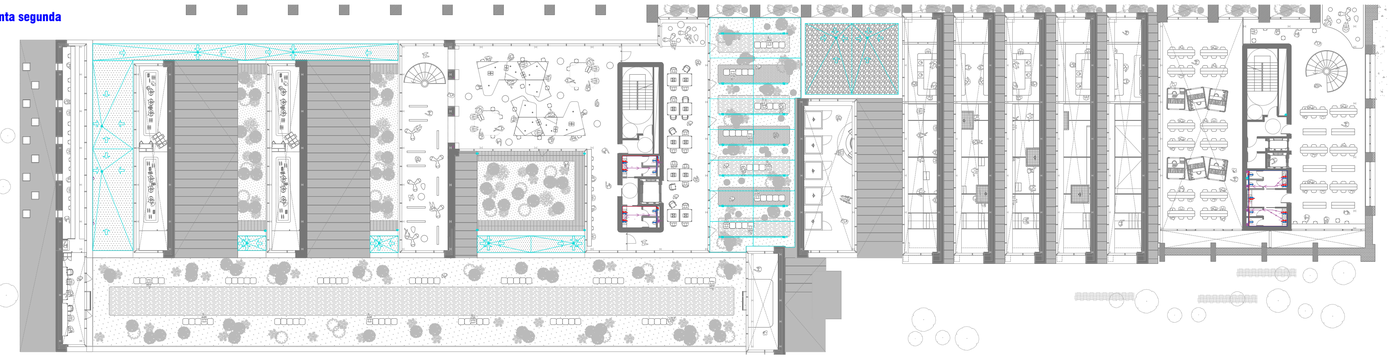
ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

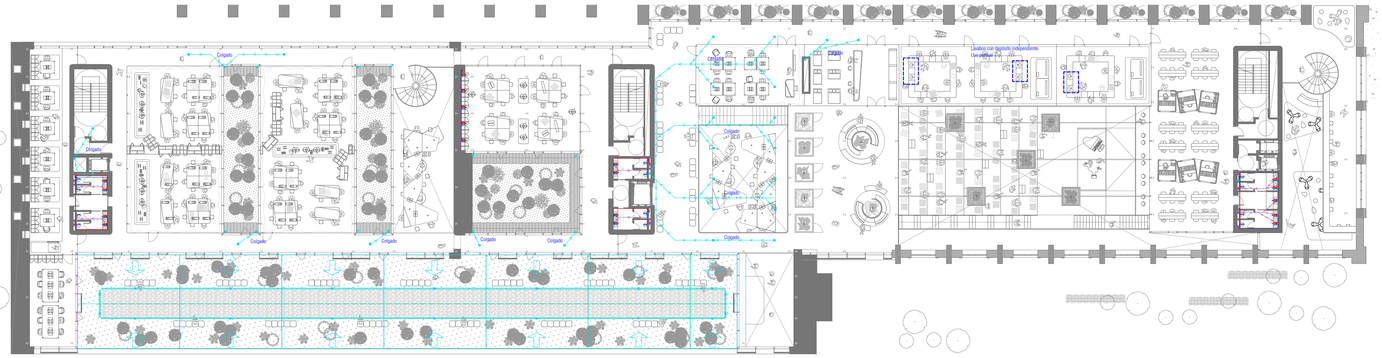
L.21

CONTRAINCENDIOS Y ACCESIBILIDAD

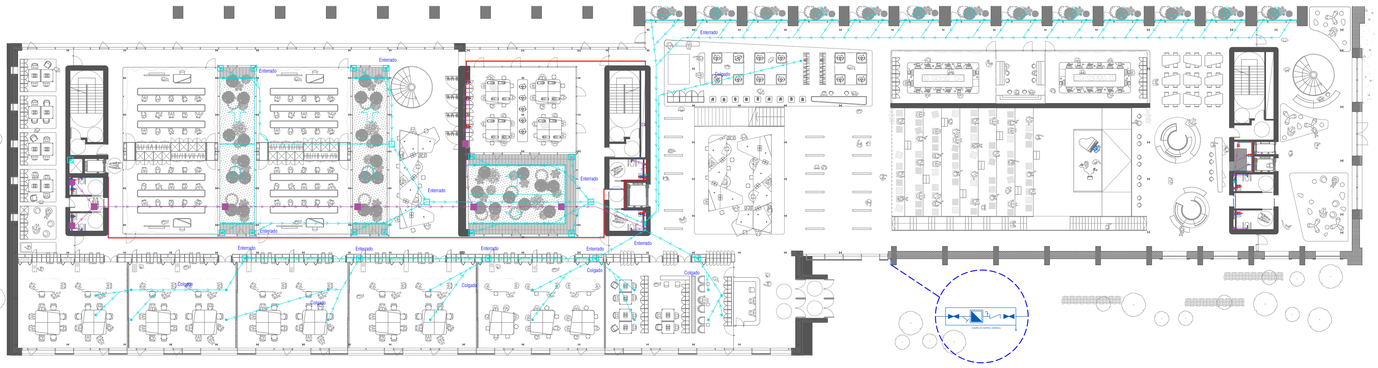
Planta segunda



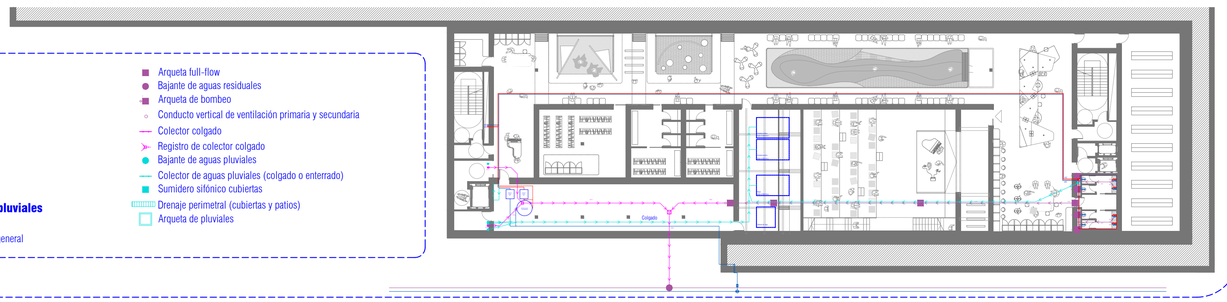
Planta primera



Planta baja



Planta sótano



Leyenda abastecimiento

- LLave de paso-grifo aparato
- Grifo monomando mezclador
- Tubería de AFS
- Tubería de retorno de ACS
- Tubería de ACS
- Llave de toma en carga
- Llave de corte general
- Cuadro general de control

Leyenda saneamiento-fecales y pluviales

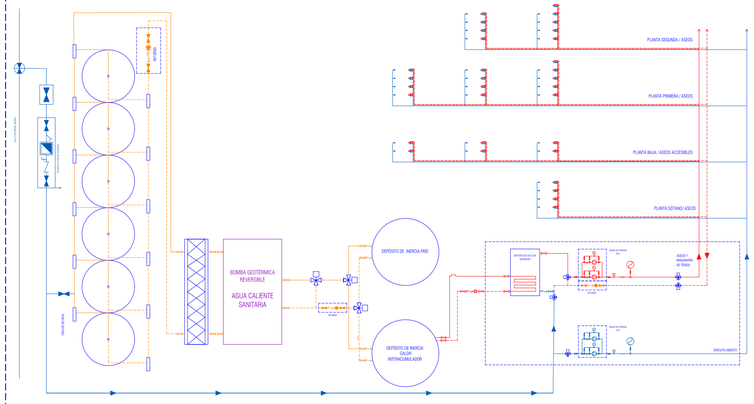
- Red de saneamiento full-flow
- Pozo ciego de registro. Acometida red general
- Arqueta full-flow
- Bajante de aguas residuales
- Arqueta de bombeo
- Conducto vertical de ventilación primaria y secundaria
- Colector colgado
- Registro de colector colgado
- Bajante de aguas pluviales
- Colector de aguas pluviales (colgado o enterrado)
- Sumidero sifónico cubiertas
- Drenaje perimetral (cubiertas y patios)
- Arqueta de pluviales

Escala plantas 1:300

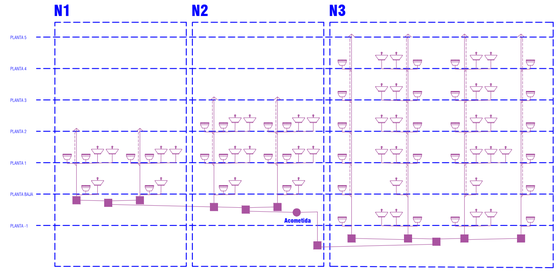
0 1 10 40
4 20

N

Esquema de distribución abastecimiento



Esquema de saneamiento según núcleos



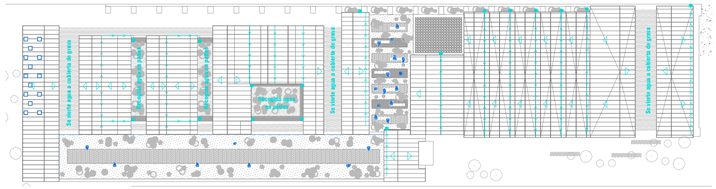
En el proyecto, la mayoría de los circuitos de abastecimiento y saneamiento necesarios, se resuelven dentro de los tres núcleos de hormigón donde se encuentran los cuartos húmedos y la conexión de todas las instalaciones con las diferentes plantas. Es por ello que el diseñar el saneamiento con su respectiva ventilación genera un trazado sencillo de ejecutar.

Existirá un grupo de presión para el ACS, y otro para el AFS, debido a que cada una necesitará diferente presión, ya que el agua fría contará con una presión ya adquirida de la red general, mientras que el agua caliente proviene de un depósito instalado para abastecer todo el edificio.

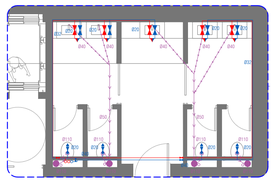
Al sótano llegarán a través de colectores colgados toda la red de saneamiento del núcleo I, mientras que a través de arquetas enterradas se diseña el circuito que baja de los núcleos restantes. Ambos se unirán con una arqueta de bombeo antes de llegar a la acometida general.

La salida de la ventilación primaria debe estar situada no menos de 6 m de cualquier toma de aire exterior y debe sobrepasarla en altura ya sea para climatización o ventilación.

Esquema de recogida de aguas pluviales en cubiertas inclinadas

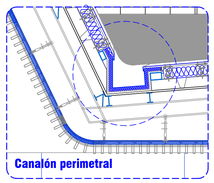


Aseo en detalle



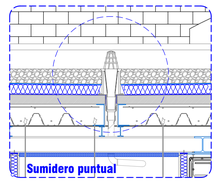
Se instalan fluxores en los inodoros de todo el edificio, por lo que se contará con la presión necesaria para ello. También se diseña un retorno vertical para el circuito de agua caliente de cada uno de los núcleos, superando todos ellos los 15 metros de distancia hasta el último aparato.

Detalle de recogida de aguas cubierta- inclinada de zinc y no transitable de grava



Canalón perimetral

A través de un canalón perimetral en el pliegue de la cubierta inclinada de zinc se recoge el agua de ambos faldones. Luego este pasará a las bajantes de los patios interiores, no afectando a la estética del alzado principal del edificio. El agua pluvial acumulada servirá para llenar los diferentes aljibes situados en el cuarto de instalaciones del sótano.

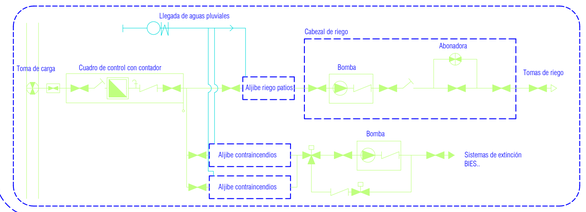


Sumidero puntual

Los sumideros puntuales serán utilizados como solución de recogida de agua en las cubiertas no transitables de grava. En las cubiertas transitables se diseñan unos drenajes perimetrales entre la zona ajardinada y la zona transitable resulta con plots, que con sus respectivo sumideros resolverán la recogida de estas.
Los dos aljibes de contraincendios indicados en la anterior lámina serán llenados a través del sistema de riego, teniendo en cuenta que existirá una red específica para ello.

Además, se reutilizará el agua de lluvia tanto para el llenado de estos aljibes como para el riego que requiera la vegetación del proyecto.

Esquema de riego y contraincendios



L.22

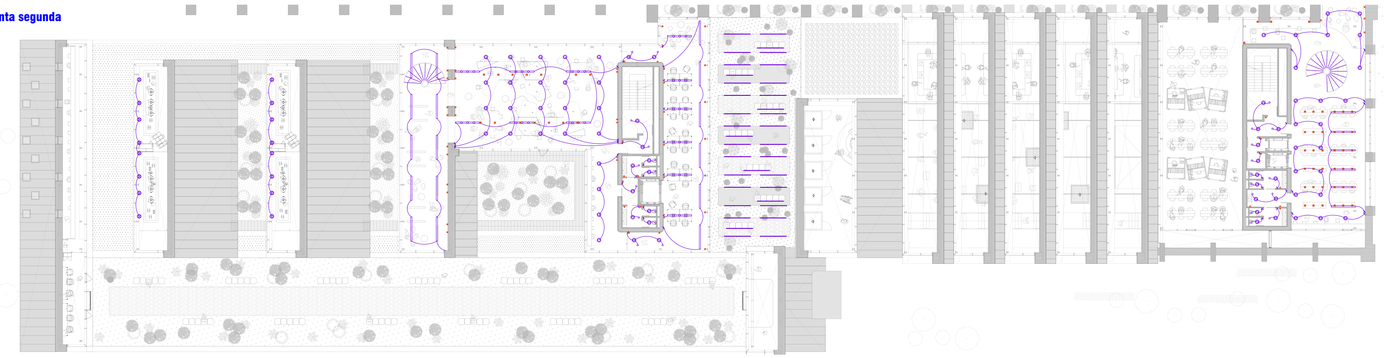
ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

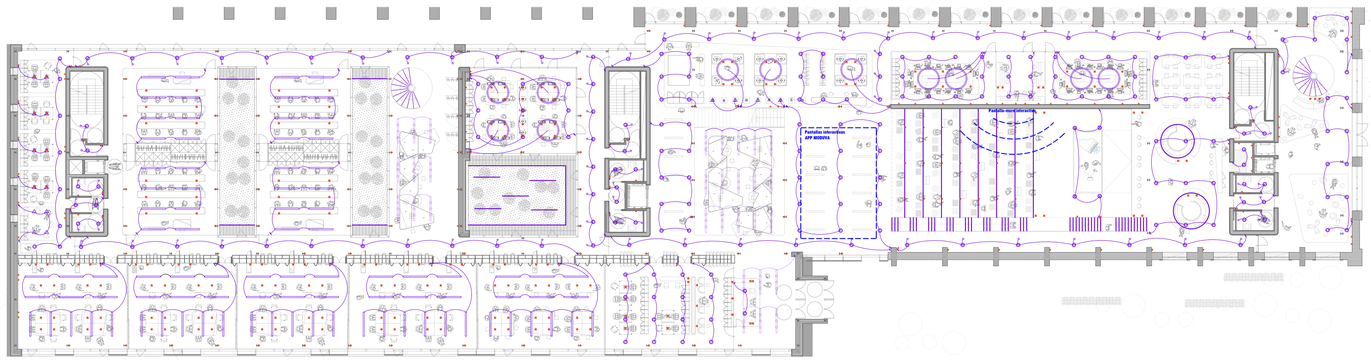
Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

Planta segunda

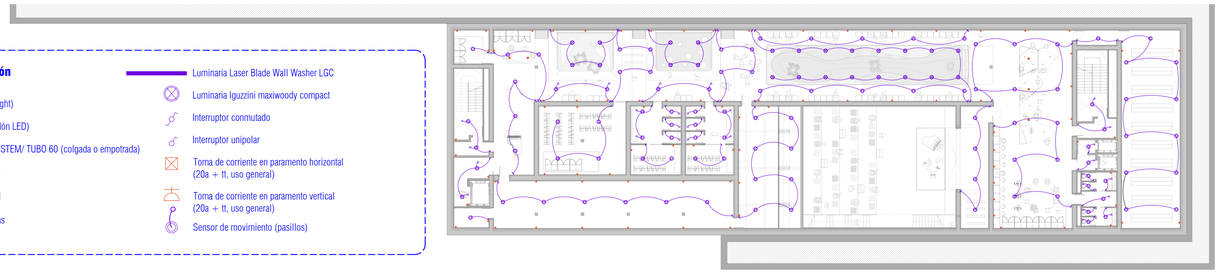


Planta primera

Planta baja



Planta sótano



Leyenda electricidad e iluminación

- Luminaria empotrada (downlight)
- Luminaria en superficie (Cordón LED)
- Luminaria XAL lito 60/MILASISTEM/ TUBO 60 (colgada o empotrada)
- Luminaria colgada A-LINE 30
- Luminaria colgada Giotto 60d
- Luminaria esferas suspendidas
- Luminaria Laser Blade Wall Washer LGC
- Luminaria Iguzzini maxiwoody compact
- Interruptor conmutado
- Interruptor unipolar
- Toma de corriente en paramento horizontal (20a + tt, uso general)
- Toma de corriente en paramento vertical (20a + tt, uso general)
- Sensor de movimiento (pasillos)

Escala plantas 1:300

0 1 4 10 20 40

N

Iluminación

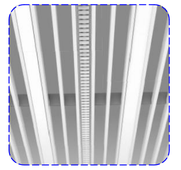
Se buscan luminarias adecuadas para cada uso. Debido a la diversidad de espacios característicos en la escuela, y también a la adaptación de estas a los lucernarios que se proyectan, se genera una gran variedad de luminarias. Se distinguen los espacios dedicados al estudio, a la exposición y al modelaje.

Luminaria colgada A-LINE 30

Luminaria esferas suspendidas

Luminaria colgada Giotto 60d

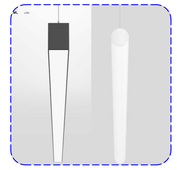
Luminaria empotrada MILA SYSTEM



Luminaria MIRA 150 / 200

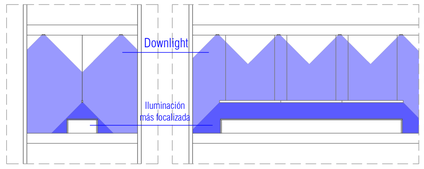
Luminaria Laser Blade Wall Washer LGC

Luminaria XAL lito 60/TUBO 60 (colgada o empotrada)



Luminaria Iguzzini maxiwoody compact

Esquemas relación espacio-luz



Se hace una distinción base para el tipo de uso y de ambiente que se quiere generar en cada sala. En el estudio pormenorizado de los talleres se resuelve la iluminación a través de la zonificación de este.

Se eligen varios tipos de iluminaria con una luz más localizada en las zonas de estudio.

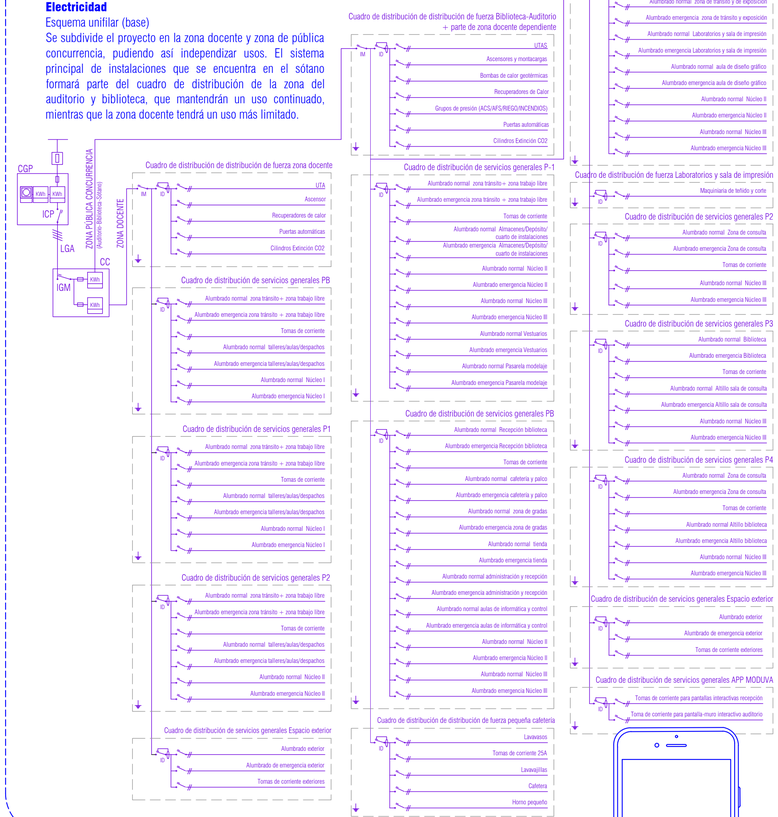
Iluminación exterior

Luminaria en superficie (C o r d ó n L E D)

Electricidad

Esquema unifilar (base)

Se subdivide el proyecto en la zona docente y zona de pública concurrencia, pudiendo así independizar usos. El sistema principal de instalaciones que se encuentra en el sótano formará parte del cuadro de distribución de la zona del auditorio y biblioteca, que mantendrán un uso continuado, mientras que la zona docente tendrá un uso más limitado.



THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23

L.23

ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN

L.24
VISTA
FINAL

THE NEW FASHION CITY

ESCUELA DE MODA, DISEÑO Y OFICIOS ASOCIADOS NAVE MONTAJE I ANTIGUOS TALLERES RENFE DE VALLADOLID

Alumna_ África Sánchez Velarde Tutoras_Noelia Galván Devaux y Raquel Álvarez Arce PFC Máster en arquitectura ETSAVA Curso 2022-23