

# UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CURSO 2023-2024**

# **DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN PRIMER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DEL CUENTO**

Autora: Elena Cisneros San Millán

Tutor: José Vidal Torres Caballero

## **RESUMEN**

La lengua en la escuela se percibe como una combinación de reglas y elementos concernientes, básicamente, a la ortografía y a la gramática, y no se tiene en cuenta su importancia como herramienta para nuestro propio desarrollo como ciudadanos críticos. Las interacciones orales constituyen la base del propio aprendizaje lectoescritor. Los docentes debemos fomentar el uso de la lengua oral en las aulas de los primeros cursos de Educación Primaria, pues solo a partir del trabajo con la oralidad, conseguiremos que los niños y niñas adquieran las estrategias comunicativas necesarias para interactuar eficazmente en los contextos y situaciones en que se desarrollen a lo largo de su vida. Las incorrecciones presentes en el alumnado en sus intervenciones orales, como el uso de muletillas o alargamientos fónicos, y la simplicidad de cada uno de sus discursos orales pueden mejorar con trabajo diario constante.

## **PALABRAS CLAVE**

Competencia comunicativa oral, habla, Educación Primaria, oralidad, cuento como recurso.

## **ABSTRACT**

Language at school is perceived as a combination of rules and elements related, basically, to spelling and grammar, and its importance as a tool for our own development, as critical citizens, is not taken into account. Oral interactions constitute the basis of literacy learning itself. Teachers must encourage the use of oral language in the classrooms of the first years of Primary Education, because only from working with orality, we will get children to acquire the necessary communication strategies to interact effectively in contexts and situations. in which they develop throughout their lives. The inaccuracies present in the students in their oral interventions, such as the use of fillers or phonic extensions, and the simplicity of each of their oral discourses can improve with constant daily work.

## **KEYWORDS**

Oral communicative competence, speech, Primary Education, orality, story as a resource.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>1. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Memoria del título del Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Documentos normativos (BOE y BOCYL) .....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>8</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>8</b>
<b>3.1. La lengua oral en Educación Primaria .....</b>	<b>8</b>
<b>3.2. El cuento como recurso para el desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Primaria .....</b>	<b>12</b>
<b>4. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA .....</b>	<b>15</b>
<b>4.1. Objetivos .....</b>	<b>15</b>
<b>4.2. Metodología: muestra y corpus .....</b>	<b>15</b>
<b>5. ANÁLISIS DEL HABLA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 1.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA .....</b>	<b>22</b>
<b>5.1. Nivel fónico .....</b>	<b>22</b>
<b>5.2. Nivel gramatical .....</b>	<b>33</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>36</b>
<b>PROPUESTA DE DINÁMICAS DE MEJORA.....</b>	<b>38</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>40</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>44</b>

# INTRODUCCIÓN

Mi Trabajo de Fin de Grado se centra en recordar la importancia que, dentro de las aulas de Educación Primaria, debe otorgarse al trabajo de la expresión oral, competencia comunicativa oral trabajada de forma transversal en todas las áreas del conocimiento que componen el currículo de Educación Primaria. Con ese fin, he llevado a cabo una pequeña investigación de aula, desarrollada a lo largo de mi Prácticum II, en la que he utilizado el cuento como recurso para fomentar el habla de niños y niñas. Para ello, he propuesto actividades, a partir de temas presentes en los cuentos seleccionados, en que los niños y niñas tienen que desarrollar discursos orales que posteriormente he analizado.

Mi trabajo se justifica de acuerdo con la legislación actual curricular y la *Memoria del plan de estudios del título de grado de maestra y maestro por la Universidad de Valladolid*. Una vez expuestos los objetivos que pretendo alcanzar, en el marco teórico, recojo información relevante sobre la importancia de motivar o estimular la competencia comunicativa en las aulas de Educación Primaria y del trabajo de la oralidad en el aula a través del cuento como recurso.

A continuación, analizo, fonética y gramaticalmente, el habla de niños y niñas de 1.º curso de Educación Primaria. Le siguen las conclusiones a las que he llegado después de realizar el análisis y, finalmente, propongo actividades para la mejora de la oralidad de la muestra objeto de estudio.

## 1. JUSTIFICACIÓN

Mi trabajo de Fin de Grado se fundamenta en un análisis del habla llevado a cabo en un aula de 1.º curso de Educación Primaria, con niños y niñas de entre 6 y 7 años. La justificación de mi trabajo tiene como base los siguientes documentos:

### **1.1. Memoria del título del Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid**

Selecciono los objetivos a los que se ajusta mi trabajo:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

En cuanto a las competencias a las que se adecua mi trabajo son las siguientes:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio, la Educación.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## **1.2. Documentos normativos (*BOE* y *BOCYL*)**

Desde el punto de vista curricular, he tenido en cuenta los documentos normativos siguientes:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, *BOE*, n.º 340, 30 de diciembre de 2020.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.

- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022.

En la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, se menciona que, a lo largo de la Enseñanza Primaria, deberá trabajarse en todas las áreas, entre otros aspectos, la expresión oral y el fomento de la creatividad. Además, se establece que la etapa de Educación Primaria constará de tres ciclos, cada uno de ellos de dos años académicos.

Una de las principales finalidades del área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria es conseguir que el alumnado desarrolle las habilidades fundamentales en el uso de la lengua, como hablar, escuchar, leer y escribir. Así se menciona en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, (*BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014. p. 19378). Es fundamental proporcionar a los niños y niñas estrategias que les permitan adquirir una competencia comunicativa efectiva. Además, debemos fomentar en el alumnado el uso de la lengua en contextos y situaciones que pueden presentarse en su vida cotidiana, personales, profesionales, académicos, sociales..., pues los ciudadanos adquirimos una percepción u otra de una persona en función de su manera de interactuar con los demás, en función de cómo habla, cómo se expresa y en su capacidad de escucha.

En el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022, p. 48630), se mencionan todas las competencias específicas que el alumnado debe adquirir para conseguir alcanzar los perfiles de salida ligados a cada competencia. De esta forma, todos los niños y niñas habrán conseguido desarrollar una competencia comunicativa que les permitirá comunicarse con sus iguales de forma eficaz.

A continuación, presento en una tabla la información curricular de los contenidos, criterios de evaluación y descriptores operativos de 1.º curso de Educación Primaria:

## BLOQUE B. COMUNICACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incidencia de los componentes (situación, participantes) en el acto comunicativo.</li> <li>• Tipologías textuales: la narración y la descripción.</li> <li>• Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia.</li> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo.</li> <li>• Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística</li> <li>• La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</li> <li>• Comprensión oral: identificación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>• Producción oral: pronunciación y entonación. Construcción de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales breves y sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en interacciones orales espontáneas con actitud respetuosa y desarrollando la escucha activa.</li> <li>• Producir textos orales y multimodales breves y sencillos, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</li> <li>• Compartir oralmente y de forma guiada la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</li> <li>• Reconocer, de manera acompañada, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</li> <li>• Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</li> <li>• A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</li> <li>• Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</li> <li>• Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</li> <li>• Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</li> </ul>

## 2. OBJETIVOS

Los principales objetivos generales que pretendo alcanzar a lo largo de mi trabajo son los siguientes:

1. Recopilar datos que sostengan la importancia de trabajar la competencia comunicativa en las aulas de Educación Primaria.
2. Justificar la relevancia de trabajar la oralidad en contextos más reales y cercanos a la vida de los niños y niñas.
3. Desarrollar actividades orales a través del cuento como recurso para conseguir motivar o estimular el discurso oral en el alumnado.
4. Analizar fonética y gramaticalmente el habla de los niños y niñas de 1.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria.
5. Proponer actividades para la mejora de la oralidad de la muestra objeto de estudio.

## 3. MARCO TEÓRICO

### 3.1. LA LENGUA ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La expresión-comunicación es un aspecto muy importante en la Educación Primaria. El hecho frecuente de dar mayor importancia a la escritura, a todos los aspectos relativos a la lengua escrita, provocan que, en el ámbito educativo, la lengua oral haya quedado en un segundo plano, de acuerdo con la idea de que el habla es una capacidad “innata” que desarrolla todo ser humano. Pero para conseguir que las interacciones orales se adecuen a aspectos como la cultura, el contexto, la situación, los receptores, etcétera, el habla debe trabajarse de igual forma que la escritura y plantear situaciones de aprendizaje dentro del aula que fomenten su desarrollo, en que predomine la espontaneidad y la creatividad del alumnado y se aparten las actividades orales basadas en la simple imitación y repetición del habla de, por ejemplo, el maestro. Además, este trabajo de la oralidad incluye también aspectos como la escucha y el respeto hacia los demás hablantes, y se fomenta la capacidad de reflexión y de producción de textos orales según las interacciones con los demás.

Partimos de la base de que el lenguaje es un instrumento esencial “para construir la representación del mundo más o menos compartida y comunicable, (...) para la construcción del conocimiento, para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social

y cultural” (Prado Aragonés, 2011, p.143). La oralidad, según Núñez Delgado (2011), “constituye una capacidad comunicativa que configura modos de percibir, de pensar y, por supuesto, de expresar el mundo” (p. 137). Todas las personas y, por lo tanto, todos los niños nacen con dicha capacidad, ya que se considera innata, y como afirma García (2015), “hablar es una facultad que nos distingue como humanos, producto de una larga y complicada, pero continua cadena evolutiva que rompe los moldes de las diversas especies animales” (p. 111). A lo largo de la historia, en el aula de Primaria, se han llevado a cabo metodologías pasivas en la enseñanza de la oralidad, se ha dado mayor relevancia a la escritura y se ha basado en la idea de que la oralidad es una capacidad innata del ser humano (García Sánchez, 2015).

En la actualidad, oralidad y escritura se perciben como dos registros de expresión-comunicación que se ejercitan a la vez y ofrecen al niño la posibilidad de desarrollar los dos registros de forma creativa. La escuela, básicamente, desarrolla la competencia lingüística de los niños en el sentido de que enseña a hablar y a escribir de acuerdo con normas orales y escritas del idioma, es decir, las normas de corrección lingüística de acuerdo con normas, y la competencia sociolingüística en el sentido de desarrollar la capacidad de ajustar el lenguaje al contexto y a la situación. porque solo así conseguirá una “competencia comunicativa”, y como lo define Briz Villanueva (2003), “el conocimiento de cómo usar la lengua apropiadamente en situaciones sociales” (p. 81).

Por consiguiente, hay que dar mucha importancia a la oralidad en el aula, pues las interacciones orales son la base para el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura en el alumnado (Gregory y Carrall, 1978). Además, todas estas interacciones orales requieren de organización por parte del docente con el fin de conseguir el principal objetivo: promover la oralidad de manera creativa y espontánea. Algunos aspectos que lo sustentan son los mencionados por Álvarez (2004), por ejemplo, que la oralidad debe trabajarse de forma transversal en todas las áreas y situaciones, realizar actividades para reducir el impacto de un entorno social desfavorable desde el punto de vista lingüístico, y facilitar que el niño reduzca progresivamente el miedo a hablar en público (García, 2015).

En la mayor parte de ocasiones, y de acuerdo con Cassany, Luna y Sanz (1994), la lengua en el ámbito escolar se entiende como un conjunto de normas y aspectos memorísticos ortográficos y gramaticales, es decir, se convierte en una serie de palabras que se usan según reglas, la lengua no se entiende como un elemento imprescindible para la interacción con los demás y, por lo tanto, para nuestro propio desarrollo dentro de la sociedad en la que vivimos. En consecuencia, de acuerdo con Miret (1993), “el alumno memoriza reglas que aplica mecá-

nicamente, sin ser capaz de poner en funcionamiento las distintas habilidades en relación con la comunicación en contextos reales de uso”. (p. 54) Además, la escasa motivación del alumnado en las actividades propuestas agrava el problema (Domínguez, 2008).

Esa memorización provoca que el alumnado asocie el aprendizaje de la lengua con un libro de texto en lugar de entender que “a usar la lengua se aprende usándola” (Miret, 1993, p. 54), y, por lo tanto, de acuerdo con Cassany et al. (1994), “la lengua es vehículo para el aprendizaje y, por lo tanto, también debe ser aprendida como tal, un aspecto importante que la escuela no puede negligir” (p. 16).

Para conseguir que el alumnado comience a hablar de forma correcta y adecuada, Calleja (1999) considera que el docente debe fomentar el habla en el aula, con el fin de que el alumnado sea consciente de la utilidad de las estrategias discursivas en el aprendizaje. Considera que el docente no debe evaluar como erróneas todas las aportaciones lingüísticas del alumnado, aunque al principio presenten una forma no correcta, “pues siempre que permitan reflexionar serán adecuadas [las aportaciones lingüísticas del alumnado] y, por tanto, aceptables en estos contextos donde aprender es la meta y la razón de ser de su existencia” (Calleja, 1999, p. 104).

Pujol (1992) apunta que un aspecto destacable es “la consideración de que el niño no es tan solo aprendiz, sino que también puede ser enseñante (del maestro y de sus compañeros)” (p. 125), y es que las funciones que se asignan en el aula en cuanto a la interacción, en la relación alumnado-alumnado y alumnado-docente, influyen en el propio trabajo del habla y se entiende que el alumnado debe guardar silencio en la mayoría de situaciones de aprendizaje y escuchar las explicaciones del docente, sin aportar nada. Este aprendizaje requiere también la escucha, como bien comenta Prado Aragonés (2011): dentro de un acto comunicativo, toda persona puede actuar de emisor, en cuyo caso pondrá en acción la *habilidad de expresión* como es el habla, y de receptor, pondrá en práctica la *habilidad de comprensión* como es la escucha.

Así pues, trabajar la oralidad en el aula no se basa simplemente en una enseñanza de unidades y construcciones lingüísticas, sino que además “es enseñar a pensar, a sentir, es también saber interpretar una serie de códigos no verbales (no lingüísticos), cuyo significado se suma a la descodificación del discurso oral” (Níkleva y López-García, 2019, p. 14). En la concepción de enseñanza de la lengua oral como conjunto de aspectos entre los que se incluye la interpretación de códigos no verbales, se insiste en la idea que tenemos de “construcción del conocimiento”, de acuerdo con lo cual, debemos entender que todo lo que forma parte de nuestro saber no es una información que haya sido expresada por otra persona, sino que “se construye colaborativa-

mente en la mente del individuo a partir del intercambio dialogado entre el maestro, el alumno y los compañeros” (Milán y Rivas, 2016, p. 33).

Este trabajo de la oralidad no solo es importante en Educación Primaria, desde Educación Infantil, motivamos dicho desarrollo, pues los niños y niñas llegan a la escuela y “entran en contacto con usos orales propios de un nuevo contexto, distinto del familiar, que exige el uso de un lenguaje más explícito porque los interlocutores no comparten los mismos conocimientos” (Camps, 2005, p.39). En Educación Infantil, el alumnado presenta un lenguaje que le permite llevar a cabo intercambios comunicativos con su entorno más próximo, es decir, una capacidad lingüística con la que puede interactuar con su círculo más inmediato. Mientras que el paso a Educación Primaria le llevará al alumnado a ampliar cognitivamente ese campo lingüístico y llegar progresivamente a desarrollar un lenguaje que le permitirá utilizarlo, “no solo para expresar lo inmediato que han vivido [niños y niñas], sino también para explicar y comprender historias, para seguir instrucciones, para argumentar y justificar” (Cardona, 2005, pp. 55-56).

De acuerdo con las investigaciones de Gutiérrez y Rosas (2008), la oralidad requiere “abordar su enseñanza desde una perspectiva secuencial y sistemática, para lo cual es fundamental indagar por las razones o causas que han hecho que tradicionalmente se haya prestado poca atención a la oralidad como objeto de estudio” (p. 28). Los docentes tenemos que plantearnos dentro del aula la planificación que llevar a cabo en el trabajo de la lengua oral para conseguir que el alumnado aprenda a hablar. De acuerdo con Bosch y Palou (2016), “se aprende a hablar cuando se participa con un rol diferente en escenarios donde el uso de la palabra sea una condición necesaria” (p. 193). Por ello, debemos entender el aula como un espacio privilegiado para que el alumnado desarrolle dicha capacidad y la ejercite, porque, en la enseñanza-aprendizaje se necesita la creación de situaciones en que la interacción sea la protagonista, donde se confronten ideas sobre temas interesantes. Algunos autores definen esta idea como “un espectáculo de la palabra. Sin duda, uno de los atractivos de este espectáculo es el cambio de rol de los actores” (Bosch y Palou, 2016, p. 189).

Uno de los principales objetivos de la enseñanza-aprendizaje de la lengua es que “el niño llegue a dominar los recursos de su propia lengua para expresarse, comunicarse, para organizar y ampliar su experiencia, para abrirse a la cultura y a la propia creatividad” (Trigo Cutiño, 1996, p. 48). Este fin nos lleva a reflexionar sobre la forma en que debe enseñarse la lengua y pasar a hablar de “problemas de *aprendizaje de la lengua* a problemas de *enseñanza de la lengua*” (Cassany et al, 1994, p.16). Por ello, esta enseñanza debe convertirse en uno de los objetivos

esenciales en la formación lingüística del alumnado en el ámbito educativo, pues la mayoría de intercambios comunicativos se realiza de forma oral. De hecho, el aprendizaje de la lecto-escritura requiere un previo dominio del intercambio comunicativo, “único recurso comunicativo que el alumno conoce cuando llega a la escuela y en ella debe aprender a mejorar dichos usos” (Prado Aragonés, 2011, p. 161).

Son muchas las estrategias que podemos llevar a cabo dentro del aula para fomentar ese trabajo de la oralidad, y optar por unas u otras en función de nuestro contexto y nivel educativo con el que trabajemos.

### **3.2. EL CUENTO COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Los cuentos son un recurso muy útil para que el alumnado adquiera de forma progresiva espíritu crítico, en cuanto a la interpretación de la realidad y de la realidad de aquello que le rodea. Además, los cuentos permiten que los alumnos comiencen a tener un acercamiento con el código oral a través de la interacción con el docente o con sus familiares. El niño comienza a trabajar su habla desde Infantil, a través de cuentos con ilustraciones que favorecen y despiertan su imaginación y creatividad, hasta que, una vez adquirida la competencia lingüística básica, progresivamente se comienza a tener un mayor acercamiento al código escrito.

Como menciona Prado Aragonés (2011), “a partir de los seis meses ya se puede poner al niño en contacto con los primeros libros” (p. 338), y es que, aunque puede parecer un aspecto incoherente, al ser una etapa en la que los niños todavía no tienen adquirida totalmente la relación sonido-grafía, en esta etapa es cuando el niño, a través de esa interacción con el adulto y la visión e interpretación de las imágenes y dibujos de los cuentos, elabora su “sentido estético”. De esta manera, los niños y niñas van adquiriendo gusto por la lectura, de ahí que estos primeros cuentos deban presentar temas e imágenes “del entorno del niño, que le ayuden a comprender la realidad más inmediata” (Prado Aragonés, 2011, p. 339).

Cuando el alumno se encuentra entre los 4 y los 6 años de edad, ya tiene un mayor conocimiento del código escrito, hecho que le permite disfrutar, en mayor medida, de las lecturas, aún con pocas páginas y con abundantes ilustraciones, y de alguna forma, en este momento podemos potenciar notablemente su habla, porque todavía no saben interpretar adecuadamente las lecturas por sí mismos. De esta manera, a través del diálogo, podemos fomentar su imaginación

y transversalmente, inculcarles un hábito y gusto por la lectura, y evitar que la consideren una imposición, en lugar de un placer y una forma diferente y divertida de aprender (Prado Aragonés, 2011).

El éxito del desarrollo de la oralidad en el aula, por parte del docente, se encuentra en el conocimiento de los niños y niñas, en el conocimiento de los fundamentos del desarrollo psicológico y en saber elegir los cuentos adecuados que permitan desarrollar la oralidad, despertar el interés de los niños y fomentar la creatividad. De acuerdo con las ideas de Rodari (1976 [1973]), podemos considerar que un libro es adecuado si consigue conectar con el día a día y con los problemas del propio lector. Así, es como conseguiremos que participen y entiendan la sociedad actual en la que se encuentran inmersos. Por ello, es necesario que el docente organice adecuadamente la actividad lectora y aquello que pretende conseguir, con el fin de que llegue a ser significativa para el alumnado, situaciones reales que tengan que ver “con el placer de leer o con el objetivo de resolver una duda, realizar una tarea específica o buscar información con un determinado fin” (Fernández Merino, 2015, p. 96).

El docente en el aula debe dominar estrategias que permitan captar la atención del alumnado en el momento de la narración del cuento: entonación, pausas, etcétera, así como estrategias que fomenten la participación de los niños en la propia lectura con preguntas y comentarios. De esta forma, los niños y niñas, a partir del relato que escuchan del docente, realizan sus propias narraciones que “pueden girar en torno a sucesos de la vida diaria (experiencias personales, anécdotas, chascarrillos, chistes), o pueden ser textos orales de carácter literario (cuentos, leyendas, fábulas, etc.)” (Prado Aragonés, 2011, pp. 350-351).

De acuerdo con López del Castillo (2005), podríamos decir que el cuento como recurso para el desarrollo de la oralidad en el aula es efectivo siempre y cuando se entienda “la literatura como un hecho social y cultural, por un lado, y como un lugar donde el lenguaje muchas veces deja de ser un medio y se convierte en un objetivo” (p. 72). El idioma y la literatura son aspectos relacionados y muy importantes en nuestra vida en general.

Desde el punto de vista curricular, las actividades en que se utiliza el cuento como recurso para el desarrollo de la oralidad, exige el concepto de *aula abierta* que permita al alumnado experimentar y analizar sus propias respuestas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de acuerdo con Larreula (2005), los cuentos “son un material extraordinario para fomentar en los niños y niñas las sensaciones, los sentimientos, el deseo de protagonismo, y, por lo tanto, la necesidad de comunicar, de expresar, de narrar, de compartir con los demás...” (p. 48).

En relación con las actividades para el desarrollo del habla a través del cuento, aquellas que mejor cumplen la finalidad son las creativas, en el sentido de que motivan el habla espontánea del niño, en relación con su entorno vital. Según Ocaña (2009), por un lado, los cuentos pueden servir para determinar cuál es el nivel que presenta el alumnado en relación con la comprensión del propio cuento: preguntas a partir de la lectura, características de los personajes, etcétera, y para realizar muchas actividades plásticas o musicales con ellos, pero sobre todo, permiten llevar a cabo actividades creativas en el aula, en que, a partir de un tema presente en el cuento, el alumnado relate o se imagine situaciones o hechos relacionados con el propio cuento.

El uso de los cuentos como recurso en el aula puede relacionarse con los “juegos de representación”, pues, de acuerdo con Cardona (2005), los juegos de representación “son situaciones que posibilitan interacciones diversas que vehiculan conocimientos y facilitan el crecimiento lingüístico” (p. 55). Además, es un recurso que favorece y mejora el uso del lenguaje en el alumnado desde el punto de vista de su competencia lingüística.

El empleo del cuento como recurso propicia las actividades para la conversación en el aula, más centrada entre alumnado-docente, pero en ciertas ocasiones con intercambio de opiniones entre alumno-alumno. En este caso, “la relación educativa entre los alumnos y el docente es asimétrica, con todo lo que esto implica en cuanto a la regulación de la actividad, el mantenimiento del tema, la distribución de turnos de palabra, etc.” (Sánchez, 2005, p. 82). También con el uso del cuento como recurso el alumnado consigue una mayor “fluidez en los trabajos que requieran discusión en equipo, [...] procesos de toma de decisiones, etc.” (Sánchez, 2005, p. 92).

Todo ello, de acuerdo con las ideas y experiencias llevadas a cabo por Carreras, Bosch y Palou (2005), requiere, por parte del docente, una gran capacidad de escucha y de atención a las ideas que los alumnos aportan y que permitirán que el docente intervenga en aquellos casos de ausencia de atención en algún caso concreto. Además, el docente percibirá la manera como se expresan los niños y encontrará actividades adecuadas para modificar los llamados errores del lenguaje oral desde los puntos de vista fónico, gramatical y léxico.

## 4. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 4.1. OBJETIVOS

Los objetivos concretos que pretendo conseguir en mi investigación son los siguientes:

1. Analizar el habla de niños y niñas de 1.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria.
2. Desarrollar la oralidad en el alumnado de 1.<sup>er</sup> curso de Primaria a través del cuento como recurso.
3. Fomentar la creatividad verbal de niños y niñas de 6-7 años de forma espontánea a partir de un tema motivado por los cuentos.
4. Analizar el habla de niños y niñas de 6-7 años en los niveles fónico y gramatical.

### 4.2. METODOLOGÍA: MUESTRA Y CORPUS

Abordo la oralidad en alumnado de 1.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria, es decir, en niños y niñas de 6-7 años. Para ello, he creado actividades relacionadas con temas motivadores y de acuerdo con los gustos del aula, según cuentos seleccionados, con el fin de que el alumnado, a partir de las actividades, produzca habla en que abunde la creatividad y la capacidad imaginativa. Todas las actividades tienen como principal objetivo conseguir motivar al alumnado en el desarrollo de su capacidad comunicativa, pues en muchos casos dicha capacidad todavía se encuentra en proceso de desarrollo y requiere de mucha estimulación y trabajo.

El análisis del habla lo he llevado a cabo con una muestra de alumnos de 1.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria, de un centro público situado en la localidad de Palencia. El centro está conformado por familias de nivel sociocultural medio-bajo y solamente cuenta con dos líneas en la mayor parte de los niveles educativos, a excepción de Educación Infantil, nivel que solamente cuenta con una línea.

La muestra está formada por 14 alumnos, 7 niños y 7 niñas, entre los cuales hay alumnado de otras nacionalidades, concretamente dos alumnos de Perú, además de la presencia de una alumna de etnia gitana con dificultades en el habla. Entre el alumnado, seis de ellos presentan apoyos educativos, de Pedagogía Terapéutica (PT) y de Audición y Lenguaje (AL), ya que además de los dos alumnos peruanos, junto con la alumna de etnia gitana con dificultades en el habla, contamos con otro alumno que presenta hiperactividad y un posible autismo, todavía no diagnosticado, y otros dos alumnos que acuden a sesiones con la especialista de AL con el fin de mejorar su pronunciación, ya que uno de ellos presenta dificultades cuando pronuncia los sonidos [ʒ] y [s], y el otro niño, dificultades en la pronunciación de los sonidos corres-

pondientes a la [r], vibrante simple y múltiple. No obstante, el trabajo desde principio de curso le ha permitido a este último niño mejorar la articulación del sonido vibrante, y al final del trimestre del curso, apenas manifiesta problemas articulatorios.

Los dos niños procedentes de Perú, la niña de etnia gitana, el niño con hiperactividad y otro alumno que presenta conductas disruptivas, además, no saben leer, por lo que todas las actividades del aula las hemos realizado de forma conjunta para permitirles seguir las sesiones y, de alguna manera, favorecer su aprendizaje lector. En definitiva, se trata de una clase muy participativa y motivada en el proceso de aprendizaje, a pesar de la diversidad que provoca la existencia de distintos ritmos de aprendizaje.

El análisis que desarrollo a lo largo de mi Trabajo de Fin de Grado es cualitativo, realizado gracias a la autorización de las familias del alumnado del aula de 1.º curso de Educación Primaria, para la grabación de audios y vídeos de sus hijos, siempre con la condición de no divulgar este material en entornos públicos o ajenos al centro. Todas las grabaciones del habla de la muestra de niños y niñas de 6-7 años las he recogido a lo largo de los meses de marzo, abril y mayo de 2023, mientras realizaba el Prácticum II, y con la presencia en el aula del propio tutor del centro. Todas las grabaciones forman el corpus oral de análisis de mi Trabajo de Fin de Grado.

Las sesiones comenzaban con la lectura de un cuento, el alumnado se colocaba en la parte central del aula, despejada porque las mesas se encuentran siempre dispuestas en forma de U, de manera que todos los niños y las niñas, sentados, formaban un pequeño círculo en el suelo, con objeto de que todos ellos vieran las imágenes del cuento y poder, además, verles las caras. A continuación, desarrollábamos las actividades planteadas, seguíamos un orden y respetábamos las normas de habla establecidas en el aula desde el inicio de curso, por ejemplo, levantar la mano para solicitar turno de habla.

Los cuentos que he seleccionado para la realización de esta investigación son cuatro; todos ellos son breves, con vocabulario sencillo, adaptados a la edad del alumnado, presentan bastantes imágenes, que atrapan la atención de los niños y niñas, fomentan su creatividad e imaginación, lo cual es uno de los aspectos que también se pretende con las actividades propuestas. Los cuentos seleccionados son los siguientes:

### ***1. ¡Dina está que trina!***

En este cuento se narra la historia de la golondrina Dina, que vive en el árbol de un colegio, pues no hace tanto frío como para irse a otros lugares más calentitos en la época de invierno. Pero un problema llega a su vida y es que... ¡su nido está lleno de plásticos y basura! Por eso decide irse al mar a ver si allí encuentra un lugar. Para su sorpresa, allí los peces también necesitan ayuda, el mar está lleno de basura. Todo ello le lleva a volver al árbol del colegio a pedir ayuda a su amiga Lola. ¿Podrá Lola salvar a todos estos animales y salvar el mundo?

### ***2. ¡Hay que atrapar a Ñac-Ñac!***

Ñac-Ñac es un monstruo al que le encanta devorar libros. En este cuento, el autor presenta una de las aventuras de este monstruo en uno de los libros favoritos de nuestro protagonista al que le encanta leer. Los planetas, los animales, los cuadros, los colores..., son muchas las cosas que Ñac-Ñac va descubriendo en uno de los libros favoritos del pequeño protagonista.

### ***3. ¡Despegamos!***

Las aventuras forman parte de este cuento. En él, Coco, Leo y Panda se encuentran muy emocionados porque realizarán su primer viaje ¡en avión! Los tres amigos deberán preparar la maleta para la gran aventura que vivirán juntos, además de conseguir la tarjeta de embarque, conocer los principales puntos e instalaciones de un aeropuerto para, finalmente, ¡subir al avión y disfrutar de su primer viaje juntos!

### ***4. La reina de las montañas***

En este cuento se habla de la vida de la montaña más alta de la cordillera. Esta montaña era tan generosa que dejaba que en ella viviera una gran cantidad y variedad de animales. Félix, un pastor que acude con su rebaño de ovejas a disfrutar de las vistas desde la montaña, aprovecha siempre para refrescarse con el agua de una fuente que hay allí. Dicen que las montañas no sonríen, pero... esta sin ninguna duda lo hace, hasta que un día comenzaron a llegar enormes máquinas que poco a poco la fueron destruyendo. Se trata de un cuento más de la serie de "Dichosos humanos", cuyo principal fin es conmover al lector y hacerle reflexionar sobre lo agradecida que es a veces la naturaleza con los humanos y lo poco que la cuidamos y respetamos.

De cada uno de estos cuentos he desarrollado tres o cuatro actividades, salvo en los últimos cuentos que, debido a la época en la que nos encontrábamos, el calor y otras circunstancias, provocaron que el alumnado no mantuviera su atención completamente, y reduje las

actividades previstas de cuatro, a dos, con un total de diez actividades, planteadas a partir del cuento como recurso.

Para poder llevar a cabo el análisis del habla del alumnado, en todas estas sesiones, he grabado en audio el habla de todos los niños y niñas de la clase, grabaciones que conforman el corpus oral de análisis. Además, todas las actividades propuestas y realizadas son motivadoras, tienen su germen en los temas de los cuentos que más atraen y gustan al alumnado, con el fin de fomentar su oralidad, de forma dinámica y divertida.

A través de las actividades, además, el alumnado trabajará otros muchos aspectos abordados transversalmente en las clases, como las normas de respeto en los turnos de palabra y escucha al resto de compañeros. La duración de las actividades no es muy extensa, pues el alumnado aún tiene poca edad y le cuesta mantener la atención completamente durante largos periodos de tiempo, a pesar de que la propia actividad les guste y motive.

Las actividades desarrolladas en el aula son las siguientes:

### **1. *¡Hay que atrapar a Ñac-Ñac!***

- 1.1. ¡Ahora te toca a ti!
- 1.2. Creando nuestra historia
- 1.3. ¿Qué está pasando ahí?

### **2. *¡Dina está que trina!***

- 2.1. ¿Qué es la contaminación?
- 2.3. ¿Qué vemos?
- 2.4. ¡Me pongo en tu piel!

### **3. *¡Despegamos!***

- 3.1. ¡Vacaciones!
- 3.2. Adivina adivinanza... *¡Flash cards!*

### **4. *La reina de las montañas***

- 4.1. Y yo qué quiero ser...
- 4.2. ¡Qué animales más raros!

### **1. *¡Hay que atrapar a Ñac-Ñac!***

#### **1.1. Ahora te toca a ti**

A través de preguntas surgidas del tema del cuento, “Mi libro favorito”, conoceré los intereses y gustos del alumnado

- ¿Cuál es tu libro favorito?
- ¿Por qué te gusta tanto? ¿Quién te lo lee y cuándo?

## 1.2. Creando nuestra historia

En una caja hay un montón de tarjetas con diferentes elementos, tarjetas con personajes, con objetos, con lugares... A cada uno de los niños y niñas les repartiré seis tarjetas con las que tendrán que inventar una historia. Deberán tratar que la historia tenga un inicio, un nudo (problema, aventura...) y un desenlace. A continuación, realizaremos el mismo procedimiento, pero uniendo la historia de cada uno de ellos, para que se construya una historia colectiva.

## 1.3. ¿Qué está pasando ahí?

En la pizarra digital verán cuadros de diferentes autores:

- “La tentación de San Antonio”, de Dalí
- “La Desintegración de la persistencia de la memoria”, de Dalí

A partir de estos cuadros, en primer lugar, los niños y niñas deberán describir los elementos que ven en el cuadro (objetos, animales, lugares...) y, a continuación, deberán imaginar la historia que se esconde detrás de cada uno: qué hacían las personas cuando fueron pintadas, qué creen que pasaba en ese momento...

## 2. ¡Dina está que trina!

### 2.1. ¿Qué es la contaminación?

A partir de la página del cuento *Dina está que trina*, en el que aparece el mar contaminado con una gran cantidad de plásticos y basura, el alumnado deberá producir texto oral descriptivo y narrativo, como respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué veis?
- ¿Qué puede estar pasando en este lugar?
- Entonces, ¿qué problema puede haber en este paisaje?
- Existe contaminación y... ¿alguien sabe explicarme qué es la contaminación?
- ¿Qué lugares pueden estar contaminados? Poned algún ejemplo.
- ¿Qué acciones provocan todo eso?
- ¿Qué creéis que podemos hacer cada uno de nosotros para evitar que todos esos sitios no se contaminen? De uno en uno decid algunas acciones y actos que podemos hacer para reducir este problema.

## 2.2. ¡Me pongo en tu piel!

El cuento aborda el tema de los sentimientos a través de los animales, que muestran su tristeza y preocupación por la contaminación medioambiental. Una vez que se resuelve este problema, los animales se muestran felices y tranquilos. El alumnado deberá contar cuál ha sido el día más triste y el día más feliz de sus vidas, e intentar exponer con claridad qué pasó en esos días que les hicieron tan especiales para ellos, por una buena o mala razón.

## 2.3. ¿Qué está pasando?

Qué veis y qué creéis que sucede en estos cuadros.



## 3. ¡Despegamos!

### 3.1. ¡Vacaciones!

En esta actividad, a partir de preguntas, el alumnado tendrá que contar aspectos relacionadas con su entorno más próximo y experiencias vividas. El objetivo es que el alumnado elabore textos orales narrativos y descriptivos, a la vez que argumentativos, pues deberán razonar y aportar argumentos lógicos relacionados con las cuestiones propuestas. Las preguntas formuladas son las siguientes:

- ¿Creéis que son necesarias las vacaciones?
- ¿Prefieres tener vacaciones en invierno o en verano? ¿Por qué?
- Describe y cuenta tus mejores vacaciones, dónde fueron, con quién estuviste, qué hiciste...

### 3.2. Adivina adivinanza... ¿Qué será?

En esta actividad contaremos con tarjetas en las que hay representados diferentes objetos que, de vacaciones, podemos llevar en nuestra maleta, como crema protectora solar, bufanda, bañador, esquís, chancas... Primero, juntos conoceremos qué objetos hay en cada una de

ellas, con el fin de comprobar que los conocen todos y que, por tanto, serán capaces de describir todos los objetos y, por otra parte, adivinarlos.

Una vez conocidos todos los objetos de las cartas, iré sacando a un alumno o alumna, de uno en uno, para que, de acuerdo con la carta que yo le dé, describa aquello que ve para que el resto de sus compañeros lo adivinen. El hecho de que las cartas las elija yo tiene la finalidad de adaptar la dificultad de cada una de ellas a cada alumno, pues algunos de ellos carecen de vocabulario amplio y de fluidez verbal cuando se expresan, o en este caso, al describir de manera coherente y adecuada los elementos presentados en las tarjetas.

#### **4. *La reina de las montañas***

##### **4.1. Y yo qué quiero ser...**

A lo largo del libro se habla de un pastor, Félix, que se encarga de cuidar a su rebaño de ovejas y sacarlas a pastar a la montaña. También se menciona a un pintor, que acude a la montaña a pintar sobre su lienzo el maravilloso paisaje que puede apreciar. Además, también se habla de fotógrafos, constructores... El alumnado deberá contarnos qué es lo que él quiere ser de mayor y por qué. Además, ellos contarán qué es aquello que se hace en cada una de las profesiones que comentarán con el fin de conseguir abundante texto oral.

##### **4.2. ¡Qué animales más raros!**

La cantidad y variedad de animales que aparecen en el cuento *La reina de las montañas* llevará al alumnado a pensar en su propio animal, que podría vivir perfectamente en las faldas de esta montaña tan generosa. Por ello, esta actividad dinámica y creativa consistirá en que el alumnado deberá dibujar en un folio aquel animal que se le ocurra, o incluso un animal con partes de otros animales, ahí su libre imaginación. Una vez que todos los niños y niñas han dibujado su animal, saldrán de uno en uno a describirlo, con el fin de que el resto dibuje dicho animal. Es importante que esas descripciones sean lo más precisas posibles para que los compañeros puedan dibujarlo en su papel. En esta actividad el alumnado produce textos descriptivos y debe ser capaz de oralizarlos detalladamente.

## 5. ANÁLISIS DEL HABLA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 1.<sup>er</sup> CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### 5.1. NIVEL FÓNICO

Los fenómenos fonéticos que se repiten de forma común entre los niños y niñas que forman la muestra son el empleo de muletillas fonéticas, al comienzo de las oraciones, en el interior del enunciado y al final. El uso repetido de las muletillas fonéticas se debe a aspectos conocidos como el miedo a equivocarse, inseguridad, desconfianza en conocimientos propios, vergüenza a hablar en público, etcétera. En otros muchos casos se producen vacilaciones debido a no saber cómo comenzar el enunciado o cómo continuarlo, y se emplean estas muletillas como comodín en los momentos de duda en que no se sabe exactamente cómo continuar el discurso. Estos recursos fonéticos se emplean de forma común como “pausa llena”, es decir, se utilizan recursos paralingüísticos con objeto de evitar el silencio comunicativo, para de evitar la “pausa vacía”, donde se produce el silencio comunicativo.

Uno de estos fenómenos es el alargamiento fonético, que, en la muestra, aparece en la mitad del enunciado con el fin de conseguir tiempo para pensar cómo continuar el discurso:

*Niño 1: hay un niño que, que ha salido al bosque y un monstruo le captura y se le quiere comer yyyyy, yyy... y le commm... y le manda cartas a, a sus amigos monstruos paraaaa, para pooooor, para que sepan que va a ver.*

*Niño 2: tranquilidad y miedo yyyyy... feliz*

*Niño 3: que ese caballo que tenía algo así quiere matar a Jesús y yo creo que Jesús, queeee.... que hay una guerra, quieren lanzar esos bichos*

*Niño 4: que, eeee....., la gente ha tirado todo basura al mar y luego ese pez se lo ha tragado todo y es como si se le ha ido todo de la boca.*

También es frecuente la incorporación de muletillas al comienzo y a mitad del discurso, de forma similar al empleo del alargamiento fonético, es decir, los alumnos y alumnas utilizan las muletillas para pensar cómo continuar su discurso:

*Niño 3: yyy... el día...mmm...los dos días más tristes es cuando fuimos, mi cumple, cuando fue mi cumpleeeee..... eee.... me caí por las escaleras*

*Niño 5: emmm, es para los que no saben nadar*

*Niño 2: emmm, mmmmm....*

*Niño 4: mmm... porqueee ¿me gusta?*

Algunos alumnos y alumnas, en lugar de incorporar muletillas o alargamientos fonéticos, para pensar la continuidad de su discurso, en la mayoría de ocasiones simplemente hacen un silencio y continúan el discurso con fluidez y naturalidad:

*Niño 7: que tiene una cosa laaaa.... el tabaco que es muy rica y no te lo puedes quitar y, y aunque la gente sepa que ha muerto gente por (silencio) fuma, pues sigue fumando y al final ellos mueren.*

*Niño 6: bañarme en la playa, (silencio), comer en los restaurantes, (silencio), ir a un hotel que tiene una cama grande.*

La repetición de palabras también suele ser frecuente en los discursos de los niños y niñas, de nuevo con el fin de pensar cómo seguir el discurso de forma coherente en relación con aquello que han ido diciendo hasta el momento, o con el fin de corregir alguna palabra que han empleado erróneamente y se han dado cuenta de ello:

*Niño 7: un caballero muy amable encontró a un hechicero llamado “Merlín” y, y Merlínnnn hizo un hechizo al caballero que, que se podía transformar en hombre lobo y, y, y era el caballero un amigo en una isla un dragón que el mago Merlín le había hecho la poción para que, para que el dragón no quemara a nadie yyy... y vivían en una isla el caballero con el dragón. (Silencio)*

*Niño 8: Cuando Ñac-Ñac se escapó logró llegar hasta una montaña y vió la lana de las ovejas y les, y le pareció muy apetitosa entonses se lo puso a comer (sonido de comer) y luego salto al espasio y se puso a comer ¡Júpiter!*

*Niño 2: porque, porque se ha pensao que eran peses y se ha confundido y ha sido basura y como, y como no le ha gustao le ha escupido al cielo.*

Otro aspecto que destaca en la mayoría de los discursos de los niños y niñas es la presencia de la síncope, supresión incorrecta de sonidos en interior de palabra. Concretamente, los niños y niñas de la muestra eliminan el sonido intervocálico [d] en el sustantivo *lado* y en la forma del participio terminado en *-ado*. Este fenómeno suele producirse en momentos en que el discurso requiere de mayor capacidad explicativa y reflexiva, y en muchas ocasiones, los niños pueden articular todos los sonidos de las palabras en un primer momento y luego esas mismas palabras

pronunciadas de forma sincopada, o al revés, de forma inconsciente cuando prestan menor atención a la forma y se centran más en pensar la historia que narran:

*Niño 2: son siete mounstruos contado, contao con el del amor*

*Niño 8: pero todavía no está acabao*

*Niño 8: si me ha encantao.*

*Niño 3: que pueeessss....., queeese caballo que tenía algo así quiere matar a Jesús y yo creo que Jesús, queeee.... que hay una guerra, quieren lanzar esos bichos. El pueblo el elefante la, la ciudad y todo le quieren lanzar a Jesús y yo creo que Jesús está cómo enganchao en una piedra*

*Niño 2: porque, porque se ha pensao que eran peses y se ha confundido y ha sido basura y como, y como no le ha gustao le ha escupido al cielo*

*Niño 5: que no es que estén contanimando, están reciclando y contaminando porque si te fijas para ese lao hay uno y han reciclado haciendo una estatua.*

*Niño 7: pero ¿al lao de la nube?*

La creación incorrecta de hiatos y diptongos también es un fenómeno que los niños y niñas llevan a cabo en sus discursos, y destaca el empleo de la palabra *monstruos* en que el alumnado incorpora el sonido de la [u], y da lugar al diptongo anormativo, *mouns-truos*.

*Niño 1: el banquete de los mounstruos*

*Niño 2: el mounstruo de los colores*

*Niño 6: y va a un bosque entonces un mounstruo se lo encuentra yyy....., pueeessss... le coge y le llama comida y invita a sus mounstruos y van reci, y le van recibiendo cartas que se estiran.*

*Niño 5: ¿mounstro marino? (risa con Ainara que se sientan al lado)*

Otro aspecto relevante son las autocorrecciones que el alumnado realiza en sus discursos orales una vez que se da cuenta de que ha dicho de forma errónea una palabra, o que eso que ha comenzado a oralizar no es lo que realmente quería decir o no es algo que tenga que ver con lo que había dicho previamente. En esos casos los niños y niñas suelen ponerse más nerviosos y aumenta el uso de muletillas y de alargamientos fonéticos del final de las palabras:

*Niño 5: y también porque eee....., también puedo ir a la playa, estar en la piscina y en invierno porque puedo ir a Barruelo y en Barruelo como hace eeee..., hay mucha nieve me puedo tirar con el trineo de coche.*

*Niño 5: de va... de coca-cola*

*Niño 1: mis mejores vacaciones han sido ennn Chiclana por, con con mis pri eh con mi prima Jimena y con mi primo Jor, Jorge.*

*Niño 8: (...) y se haaa... y lan puesto esa mascara yyy..... (...)*

*Niño 7: que tiene una cosa laaaa.... el tabaco que es muy rica y no te lo puedes quitar y (...)*

*Niño 5: eeeee... que también si tiras unnnnn eeeee.... un tabacooo eeeeeee..., un cigarro al suelo y si lo pisas, eeee... se hace como eeeee... humo que si lo respiras te puedes morir.*

Destaca un alumno, que no sabe leer ni escribir, hecho que influye en el desarrollo de su discurso y da lugar a cambios de sonidos consonánticos: [ʒ] por [s]. De igual forma, le sucede al alumno que acude a Audición y Lenguaje, con el fin de trabajar esta dificultad y la confusión entre los sonidos [ʒ] y [s]. En algunas ocasiones, se dan cuenta de la confusión fonética y se autocorrigen. En el segundo caso, el alumno suele producir esos errores con mayor frecuencia cuando el tipo de discurso que elabora le lleva a centrar su atención en recordar algo que le pasó o que vivió, y se olvida por un momento de la manera de pronunciar correctamente las palabras del discurso que elabora:

*Niño 2: hasía una ves un príncipa que traía muchas ovejas, pero un día encontró un mago y deajo a las, a sus ovejas en una cueva pa protegerse. Encontraron una cue..., una espadaaaa... y le llevaron al príncipe, pedo el mago, como, como era un poco bromista, encantamiento y le hiso una tormenta al píncipe. Fin.*

*Niño 8: pues mi idea esss que, él es diferente a lo que ha dicho de que lo han invocao. Sí les ha invocao, les ha invocao ha hecho un experimento con los animales y los ha vuelto más grandes de lo habitual y, y ahora se han vuelto locos y le quieren matar. Y, él lo que está hasiendo, les está metiendo dentro de la cruz. Con la crus yo creo que es con eso con lo que ha hecho un poco la posición con la crus, con poder de crus, de Dios y, y luego cuando todavi, vía ha hecho esto y está absorbiendo, y está absorbiendo su poder, su poder de grandes y se están hasiendo más pequeños. ¿No ves a ese? Que esos son más grandes, pero esos está encogiendo.*

*Niño 2: y amoroso y luego se juntan todos los mounstruos y se junta el arcoíris, el mounstruo del arcoíriz*

Otro fenómeno fonético presente en la muestra es la apócope –omisión de un sonido o grupo de sonidos en posición final de la palabra–, que en ocasiones lleva a los discentes a realizar amalgamas o contracciones léxico-fonéticas, es decir, unen varias palabras en el discurso en casos en que el alumnado descuida el habla, en discursos en que deben recordarse aspectos que permitan desarrollar el discurso final:

*Niño 5: (...) quel ogro le intentaba robar el tesoro, pero como tenía también una barca por si tenía problemaaaaas..., el pirata se fue, pero se transformó eeeen, eeeen una cosa, en esta cosa (enseñando el dibujo de la carta).*

*Niño 1: había un estraterreste que lencaaantaba hacer robots (murmillos del resto de compañeros).*

*Niño 6: y entonces eeee... atacaron al palacio y se tuvieron quir a una isla. Entonces un mounstruo marino apareció y un pirata les vino a salvar. Entonces ee... fueron al palacio y eee... vivieron felices.*

*Niño 2: queeee, queeeee, queeeen el fuego también hay como que hay humo queeeee, queeee, queee si no lo respira, si no lo respiras no te pasa nada, pero si lo respiras te mueres, pero si te vas al fuego te mueves, te mueres vivo.*

*Niño 3: que pueessss....., queeese caballo que tenía algo así quiere matar a Jesús y yo creo que Jesús, queeee.... que hay una guerra, quieren lanzar esos bichos.*

En otras ocasiones, la apócope se produce por omisión de la sílaba [ra] de la preposición *para*; omisión fonética que se produce en situaciones de habla rápida:

*Niño 3: para descansar y para pasarlo bien el verano, pa que no nos aburramos en la calle.*

*Niño 2: así no son los quiosqueros. Se dise que quieres y luego te dise pagas pa que así seas rico.*

*Niño 8: yo si fuera el pastor sabes que les hubiera dicho, les hubiera dicho que abortaran les destruía el coche y que se fueran andando pa otro sitio.*

*Niño 7: sirve pa la piscina.*

También el hecho de querer intervenir cuanto antes porque se quiere contar lo que a uno le ha sucedido o los gustos personales, en muchas de las actividades, provoca que los niños y niñas introduzcan palabras en que cambian unos sonidos por otros, como es el caso de los siguientes dos alumnos con las palabras *príncipa* o *ahujero*:

*Niño 2: hasía una ves un príncipa que traía muchas ovejas, pero un día encontró un mago y dejo a las, a sus ovejas en una cueva pa protegerse. Encontraron una cue..., una espadaaaa... y le llevaron al príncipe, pedo el mago, como, como era un poco bromista, encantamiento y le hiso una tormenta al píncipe. Fin.*

*Niño 8: y al final cuando le atrapamos otra ve el dise “oh no” y arriba pone “si” y le serramos la puerta pero luego sse.. (silencio), por la noche suena “ñac-ñac-ñac” y abrimos la puerta y había un... y hay un ahujero por donde se había escapado y había un lápiz*

Es frecuente en los discursos de algunos de algunos niños y niñas el fenómeno fonético de la asimilación, la atracción de un sonido por otro dentro de una misma palabra. Los momentos en que suelen darse este fenómeno son situaciones en las que el alumnado está sumido en sus pensamientos y deja de prestar atención a la forma en que oraliza pensamiento e ideas que se le pasa por la cabeza en relación con el tema que se aborda:

*Niño 3: y fue al espacio y vio un extaterrestre y en un, y cuan..., y en un rato hubo una avería... (silencio)*

*Niño 6: cuando en la finca me cayí por las escaleras*

*Niño 5: que no es que estén contanimando, están reciclando y contaminando porque si te fijas para ese lao hay uno y han reciclado haciendo una estatua*

*Niño 7: había una vez un caballero queeee.... iba a ver un mago y el mago le dijo que había un dragón en una isla y tenía que denotarle pero (...)*

*Niño 4: me fui a la playa de Valladolid, fui a ver focaaaas (silencio) y me monté en una atracción*

La muestra presenta diferentes niveles en el desarrollo de la oralidad, destacan algunos niños y niñas por la calidad de las construcciones y la fluidez en sus discursos orales, ya sean descriptivos, narrativos, argumentativos, etcétera; mientras que, por otro lado, también destacan otros niños y niñas que, por diversas circunstancias, necesitan mucha actividad oral para conseguir mejorar en su competencia lingüística oral.

Entre estos últimos casos, sobresale el alumno que todavía no sabe leer ni escribir y que confunde los sonidos [s] y [ʒ], como he mencionado anteriormente, además de que suele eliminar la terminación *-ado* en la mayor parte de los participios. Este alumno junto con el otro niño mencionado que acude a Audición y Lenguaje, por sus dificultades en la diferenciación de los mismos sonidos y también de los sonidos [s] y [ʒ], presentan mayores deficiencias en la fluidez y coherencia discursivas orales.

Podemos destacar a otro alumno que, aunque no está diagnosticado de nada, sabe leer y escribir, pero presenta dificultades a la hora de diferenciar los sonidos [s] y [ʒ], y en muchos casos no pronuncia la [s] final de algunas palabras. Todo ello se debe al escaso interés de este alumno por hablar despacio y comunicar de forma relajada; cuenta rápidamente aquello que tenga que decir, ideas que tiene en su cabeza o sus vivencias, y de esta forma, poder hacer otra actividad:

*Niño 5: tiene la parte de las nubes en la izquierda y lo demás es como un triángulo, como líneas eh, para abajo, para, para rectas*

*Niño 5: no eeee.. un día fue en el choriso del cole y otro día en la piscina.*

*Niño 5: había una vez un pirata que siempre quería ir a por un tesoro, pero siempre se cruzaba con un monstruo marino y siempre le echaba su barco para atrás.*

*Niño 5: e para la pista*

*Niño 5: epera Elena*

*Niño 5: eeeeeee....., veo tre cosas más, el barco, la nube, el sol y esto que no sé qué será (señalizándome un objeto en la imagen del libro)*

*Niño 5: un toro con dos patas*

*Niño 5: (...) le llevaba su barco hasta la izla de, digo hasta el ogro. Y siempre siempre ehhh... el monstruo marino aparecía cuando estaban lo do, y cuando aparecía el monstruo marino pues siempre siempre siempre echaba muchísimo agua y a los dos les quitaba de la pelea (silencio).*

También este último alumno presenta muchos casos de síncope de [r] simple en su discurso oral, es decir, omisión del sonido mencionado cuando se encuentra en interior de palabra. Pero esta dificultad con el sonido de la [r] también se presenta en muchas palabras que contienen [r] múltiple; fenómeno que comparte con el alumno mencionado que acude a Audición y Lenguaje:

*Niño 5: (...) Y ahí es cuando el mago, el Merlín eee.. fue y el dragón le quemo pero había una tormenta y al dragón no le quemo poque le echo una, uuun, una ola pero después el mago le quemo cuando ya se acabó. Fin..*

*Niño 5: iguaaaaaaal es queeeee....., no es que estén en la tierra (LO DICE COMO ERRE SUAVE) porque si te fijas bien no están en la tierra están en espacio y el mar, el mar aunque este así está en círculos.*

*Niño 2: en la tiera, en los nidos como comooooo... (silencio)*

*Niño 5: ee.... es que una gente intenta matar a los animales para eee..... como si no hay mucha carne (pronunciando la r muy suave) para que haya más. para que si no hay mucha carne para que haya más.*

La causa de estas pronunciaciones es el habla descuidada por parte del alumno, pues en otras ocasiones en que no está nervioso o se encuentra más pendiente de hablar sin prisa por terminar su discurso, pronuncia los sonidos de acuerdo con la norma:

*Niño 5: eeee... tirar las cosas al mar para que algunos se mueran los animales*

*Niño 5: eeee... que todo lo que intenta matar a Jesús, porque como está así (lo imita) igual esos son pinchos que le hacen así a Jesus (uahh dice)*

*Niño 5: el pirata tesoro.*

*Niño 5: por qué trata de lobos.*

*Niño 5: que hay una manada de lobos y que un padre va a... a casar pero los lobos le muerden muchas partes y después el padre e.... llama a sus hijos a que vengan y después lo lobo ganan*

En cuanto al alumno procedente de Perú, un rasgo fonético propio de la variante peruana del español es la indistinción de los sonidos [s] y [ʃ], a favor del sonido [s], seseo:

*Niño 12: yo en Perú reciclaba mucho, reciclaba botellas, reciclabaaaa... bolsas, reciclabaaaaa... papeles y listo.*

*Niño 12: que si tiramos mucha basura también se afecta la capa de osono.*

*Niño 12: vi algo es queee... es que esto parese tipo un animal, (de nuevo se acerca al libro).*

Otra niña, que también procede de Perú, que ha intervenido en escasas ocasiones, pues en las horas de la actividad salía con la especialista de Pedagogía Terapéutica junto con el otro alumno peruano y la niña de etnia gitana, realiza en la mayor parte de sus discursos orales numerosas apócopies o supresión de sonidos en posición final de la palabra. Normalmente, esta supresión aparece en los sonidos [s] y [r] en posición final:

*Niño 11: e para vola po el cielo. Para vola po el cielo*

*Niño 11: lo doo*

*Niño 11: (...) y come helado*

Además de apócopies, en esta niña también es frecuente la síncopa de los sonidos [s] y [r], y en algún caso, reducción de un grupo consonántico, como en el caso de *paya* (*playa*) o aparición ocasional de una supresión del sonido [d] en la preposición *de*. Todos estos fenómenos en el habla de esta niña pueden deberse a que se encuentra en proceso de aprendizaje de la lectura, lo que le lleva a tener aún dificultades en la pronunciación de algunas palabras y sonidos, además de poseer rasgos fonéticos dialectales; en este último caso, correctos, pues siguen una norma diatópica:

*Niño 11: equi*

*Niño 11: e chocolate, e fesa y e vainila*

*Niño 11: me guta ir a la paya (...)*

*Niño 11: poque a mí me guta jugar con la nieve.*

El alumno que presenta dificultades en la pronunciación de [r], vibrante simple y múltiple, con el tiempo ha mejorado en gran medida debido a su trabajo con la especialista en Audición y Lenguaje, que trabaja con él dos días a la semana a través de actividades en las que el alumno

debe marcar la pronunciación de los sonidos de la [r], vibrante simple y múltiple, con el fin de que se vaya acostumbrando a ello y consiga articularlo con naturalidad. A pesar de esa mejora, he podido comprobar en las diversas actividades que refuerza artificialmente la articulación de [r], vibrante múltiple, en posición intervocálica (grafía -rr-) y en posición inicial (grafía r-); refuerzo articulatorio consecuencia del trabajo con la especialista en Audición y Lenguaje, y ahora el niño está muy pendiente de pronunciar dicho sonido en cualquier palabra donde aparezca:

*Niño 4: y tiene las alas como truenos*

*Niño 4: pero no tan... Luego tenéis que poner unas dos piernas*

*Niño 4: reloj*

*Niño 4: ha sido súper fácil*

*Niño 4: yo un día pisé un cigarro eeee... con llamassss y me quemé todo el zapato.*

*Niño 4: contaminar es que la gente es como si va dejando basura para que los animales se mueran yyyyyy..... (silencio) y asiiii (silencio) esa cosa va contaminando como el maaaaaar y todo eso.*

*Niño 4: y luego el planeta se puso tan enfadado que hizo una tormenta gigante. (Silencio). Hasta que una sirena hizo un encantamiento para que pare la tormenta y se puso una bota, en las, dos botas en las manos y en los pies. Fin.*

*Niño 4: eeee, sus poderes son, eeeee, hacer notas musicales explosi... que explosionan*

Otro aspecto interesante en algunos alumnos de la muestra es el cuidado en la pronunciación de los dos sonidos correspondientes a la grafía x [ks], principalmente, cuando aparece entre vocales, -x- intervocálica. El énfasis en la pronunciación de dicho sonido puede deberse a su escucha habitual por parte de los adultos o del propio docente, que en las sesiones trata de marcar el sonido para que los niños sean capaces de distinguir si la palabra se escribe con -s- o con -x-, pues cuando realizan dictados, son los propios niños y niñas quienes, en algunas ocasiones, tienen que deletrear las palabras, siempre aquellas palabras que presentan mayor complejidad, con el fin de comprobar que las escriben correctamente, momento en que el docente las pronuncia despacio para que distingan las letras componentes:

*Niño 6: un pez que eXpulsaba basura.*

*Niño 4: queeee... Jesús les está diciendo que vuelvan a la normalidad (risa), porque eso no parece una cosaaaa que eXista.*

*Niño 3: y fue al espacio y vio un eXtaterrestre y en un, y cuan..., y en un rato hubo una avería... (silencio)*

*Niño 6: de eXtinción*

*Niño 7: a ver dejad eXplicarlo a Noah*

*Niño 1: un día fue hacer un robot pero no, pero le salió mal. Eeeel... mecanismo eXplotó no pudo hacer el robot (silencio). Y había un gigante que tenía una barita que, que con esa varita lo podía solucionar y entonces tuvo que ir al, al castillo de ese gigante pero... aunque le daba miedo tuvo que ir y consiguió la varita (silencio).*

*Niño 4: eeee, sus poderes son, eeeee, hacer notas musicales eXplosi... que eXclosionan*

*Niño 7: la basura es que poco a poco cuando está en el mar o en algún sitio se va multiplicando cada vez para.... y así los animales poco a poco se van muriendo y están en peligro de eXtinción.*

En relación con este énfasis fonético del sonido [k], destaca la pronunciación normativa [k] en singular, y [ks] en plural, por parte de un alumno, sonidos correspondientes a la grafía *c*: *-c*, final de sílaba y de palabra en singular, y en *-cs*, final de sílaba y de palabra en plural: *cómic*, *cómics*, exactamente el sonido de [k] implosiva o final de sílaba normativo, que corresponde a esa grafía en esa posición de la palabra. Esto se debe a una exposición cotidiana de este sonido en dicha palabra, pues he comprobado que en el resto de palabras que presenta ese sonido en posición final de sílaba, no realiza dicha pronunciación normativa como le ocurre al resto de sus compañeros en otras palabras de uso cotidiano y que presentan ese mismo sonido:

*Niño 4: hemos hecho comiks yo y mi hermano*

*Niño 4: los comiks que hacemos yo y mi hermano*

*Niño 7: del Athletic de Bilbao*

*Niño 9: protector solar*

*Niño 2: cómo llegado Ñac-Ñac hasta el cielooooo*

Otro de los aspectos que destaca desde el punto de vista fonético, en muchos de los niños y niñas, es el empleo de la conjunción *y*, fonéticamente [i], ante palabras que empiezan por el sonido [i], fenómeno que se debe al desconocimiento de la norma según la cual la conjunción *y*, sonido [i], se cambia a *e* ante palabras que empiezan por [i] para evitar cacofonía; un caso de variación de la forma de la conjunción motivada fonéticamente.

*Niño 2: en verano, en verano y y invierno.*

*Niño 8: pues mi día más felis fue cuando estaba con mi padre yyy... y invite a Clovis a, a juu..., a venir a mi casa. Y mi día más triste*

*Niño 5: será porque, será porque iguaaaaaaal, iguaaaaaal el, el peeeez ha tragao una de casco y como es muy grande, eeeee.... puede haber resbalado y igual dentro hay personas del traje*

*Niño 6: y va a un bosque entonces un mounstruo se lo encuentra yyy..., pueeessss... le coge y le llama comida y invita a sus mounstruos y van reci, y le van recibiendo cartas que se estiran.*

Es importante también destacar aquellos casos en que la competencia comunicativa de los niños y niñas es de calidad, alumnos y alumnas de la muestra capaces de producir discursos orales sin apenas presencia de fenómenos incorrectos de adicción o supresión de sonidos, que no realizan transformaciones incorrectas o pronunciaciones coloquiales y vulgares, y crean discursos orales fluidos y contruidos de acuerdo con la norma. Destacan dos alumnas que, cuando están tranquilas y hablan despacio, sus discursos son más fluidos y su pronunciación es de calidad, mientras que en aquellas situaciones en las que no tienen muy claro qué decir o no recuerdan muy bien lo que quieren contar, es cuando introducen muletillas, alargamientos fonéticos y repetición de palabras hasta que surgen las palabras adecuadas para la idea que quieren comunicar:

*Niño 7: y en verano porque puedo ir a la playa y disfrutar con mi hermano para darle un chapuzón*

*Niño 7: todo el mundo necesita descansar porque sino no pueden pasar tiempo y necesitan descansar porque mm... pierden mucha energía*

*Niño 7: tambíeeen en la alfombra de mi casa estaba yo sentada con dos años y mi hermano estaba, y y y... yo estaba detrás de las piernas de mi hermano y mi hermano dio una patada para atrás y me dio en la boca y me dio, y empecé a sangrar a una cascada, de sangre.*

*Niño 7: Cuando no sé si tenía, tres o dos años o uno. Cuando estaba en casa de mi abuelo el del pueblo nos dejaron solos a los dos, yo estaba en las escaleras fui a bajar y di muchas volteretas y me di contra el pico de la escalera.*

*Niño 7: la basura es que poco a poco cuando está en el mar o en algún sitio se va multiplicando cada vez para.... y así los animales poco a poco se van muriendo y están en peligro de eXtinción.*

*Niño 7: ha invocado a unos caballos, o lo que sea eso, que ha hecho daño a gente y se llevan a muchas cosas con la espalda y con la cruz esa es como si les arrebatara la vida.*

*Niño 6: eh, zoológica porque me gustan los animales. Veterinaria porque me gustan los animales (Risas) y, y basurera porque me gusta que el planeta este limpio*

*Niño 6: pues que me di aquí (me señala la rodilla) con todo el picón de la escalera*

*Niño 6: bañarme en la playa, (silencio), comer en los restaurantes, (silencio), ir a un hotel que tiene una cama grande*

## 5.2. NIVEL GRAMATICAL

Los niños y niñas que conforman mi muestra se encuentran en 1.º curso de Educación Primaria y todavía no conocen ni, por tanto, tienen consolidadas, las estructuras gramaticales fundamentales que permitan desarrollar discursos coherentes. Uno de los principales problemas que presenta el alumnado es la falta de concordancia de género y de número en las oraciones de su discurso:

*Niño 8: yo creo que ella pues es una persona que ahora mismo está absorbiendo todas las basuras y se la, y, y quiere re....., y quiere pues quitarla de ahí para que los peses vivan.*

*Niño 3: yyy... el día...mmm...los dos días más tristes es cuando fuimos, mi cumple, cuando fue mi cumpleeeee..... eee.... me caí por las escaleras.*

*Niño 1: y mi padre cuando vamos a las piscinas se sumerge y y y se hace com, en la agua y le y le y le tengo que a a ver sacar yo*

Otro de los aspectos frecuentes es la repetición de oraciones a través de la yuxtaposición, es decir, la unión de construcciones sin nexos. No obstante, destaca un niño, cuya forma habitual de realizar esa unión de oraciones es mediante la conjunción copulativa y, empleada de forma polisindética. Esto es debido a que los niños y niñas no tenían un tiempo previo para prepararse el discurso, de manera que los discursos que desarrollan se componen de oraciones muy sencillas que requieren de una unión muy simple, con el fin de dar coherencia al discurso:

*Niño 8: otro día más triste, yo estaba ah, en una piscina de un amigo mío que se llama Guti y, y mi perra la, la daba miedo de que me ahogara y, y, y de repente pues ella se soltó de la correa, rompió el chisme este, estaba quis quis y hizo ¡pum! y, se rompió y, se tiró a la piscina y casi me ahoga, si no llega a ser porque Guti coge el palo y, y, y, y me rescata, y me agarró a él, me ahogaría*

*Niño 3: cuando fue mi cumple y me invitaron a comer con toda la familia en los chinos y, en peque juegos.... a ver eso no. Cuando estuvimos en..... Tarragona porque también ahí el segundo cumpleaños me invitaron a, a la piscina y al ese y comimos también juntos ahí y..... y es, y estuve en la piscina y me, y pues me, mi padre me dejó el móvil (risa floja)*

El hecho de que el alumnado empiece a relacionarse de forma consciente con el uso de los tiempos verbales, es el motivo de que muchos de los niños y niñas utilicen de forma incorrecta, según la norma, las formas verbales, por desconocimiento de las reglas y por la defectuosa pronunciación de ciertas formas verbales:

*Niño 6: cuando en la finca me cayí por las escaleras*

*Niño 8: yo si fuera el pastor sabes que les hubiera dicho, les hubiera dicho que abortaran les destruía el coche y que se fueran andando pa otro sitio*

*Niño 4: em, para cuando trabajamos unas vacaciones para que podamos descansar y así cuando volvamos a ir al trabajo tenemos fuerzas.*

Destaca el niño procedente de Perú, que repite las mismas estructuras sintácticas; por ejemplo, anoto este caso en el que debía enumerar todos los elementos que recicla, en donde repite el verbo una y otra vez:

*Niño 12: yo en Perú reciclaba mucho, reciclaba botellas, reciclabaaaa... bolsas, reciclabaaaa... papeles y listo.*

La combinación de tiempos verbales que más destaca en la muestra, especialmente en el caso de los dos niños que se mencionan a continuación, son el pretérito imperfecto de indicativo y el presente de indicativo. Estos alumnos quieren contar muchos hechos y aparece un fenómeno muy habitual: se empieza a contar una historia en pretérito perfecto simple y se continúa en presente, o se cuentan hechos en pretérito imperfecto de indicativo y se sigue en presente de indicativo, o también se relatan hechos de forma caótica, mezcla de tiempos y épocas temporales frecuente en el discurso de niños y niñas no exclusiva de la etapa de Educación Primaria:

*Niño 2: si así que nos apuntaron y a mí me apuntaron y cara, y cara vez que vamos y cara vez que me nos... terminábamos la clase, nos íbamos a la piscina.*

*Niño 2: mis mejores vacaciones es ir todo los días a la piscina porque todo los días pedía a mi padre ir a la piscina y me dejaba ir a la piscina infinitivo, presente, p. imperfecto,*

*Niño 8: porque mira yo estaba en, perdón, yo estaba en una estatua arriba y, estaba sentado en una estatua cuando de repente vi al, mi perra se lanza y me hase ¡pum! y caigo de cabeza, y no*

*tenía ni un chichón ni sangre ni un moratón por eso mi madre me dijo lo de que me podría estar desangrando por dentro. Fuimos a unas ferias, que fue en la época de ferias, y ah y eso fue en Medina*

Podemos destacar también, en la intervención de uno de los dos alumnos anteriores, la discordancia entre el sujeto de la oración y el tiempo verbal. Esto se debe a la falta de práctica cuando se habla en público de forma espontánea, ello provoca que el alumno tenga ideas en su cabeza, pero, cuando quiere desarrollarlas oralmente, mezcla todas las ideas y da lugar a este tipo de anomalías sintácticas:

*Niño 2: son de las emociones y es enfadado, alegría, clan...cantigidad, tran...*

Desde el punto de vista sintáctico, los niños y niñas elaboran discursos formados por oraciones muy sencillas, y morfológicamente, abundan los sustantivos en todos ellos. En muchos de los discursos, cuando a los sustantivos se les quiere asignar la característica de “grande” o de “fuerte”, se recurre a adjetivos, y cuando se expresa el grado superlativo absoluto, se hacen a través del prefijo *super-*; no hay en el corpus ejemplos de formación del superlativo absoluto, por ejemplo, mediante el sufijo *-ísimo*:

*Niño 7: si una supergrande que cubre mucho. ¡Hasta los mayores no la tocan!*

*Niño 8: ¡superperro!*

*Niño 4: ha sido superfácil*

Además, al tratarse de niños y niñas de 1.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria, muy pocos de ellos son capaces de incluir en sus discursos orales palabras derivadas por prefijación o sufijación. Los alumnos que incluyen un mayor número de palabras formadas por estos procedimientos son aquellos que tienen una menor vergüenza a hablar en público, o que en sus casas tienen estimulación del habla, y así aparecen palabras con los sufijos *-ble* y *-mente*:

*Niño 7: No. Y el dragón un día quemo al mago pero porque como el mago era invencible, como tenía magia volvió a revivir y quemo al dragón.*

*Niño 8: es imposible que lo hagáis perfecto, es imposible ¡imposible!*

*Niño 4: el mío me ha quedao horriblemente.*

*Niño 3: a mí horriblemente.*

## CONCLUSIONES

El trabajo de motivar el habla de forma transversal en todas las áreas, no únicamente en la de Lengua Castellana y Literatura, a través de diversas estrategias, es fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa oral del alumnado, y para conseguir identificar ciertas dificultades que los alumnos y alumnas presentan en su capacidad comunicativa. De esta forma, los docentes podremos abordar esas dificultades adecuadamente y lo antes posible. Para ello pueden proponerse en el aula actividades que permitan a todos los niños y niñas expresarse y comunicarse oralmente según el contexto y la situación en que se encuentren, además de tener en cuenta las normas establecidas para poder intervenir, pues el respeto de las normas es básico dentro y fuera del aula para poder convivir dentro de la sociedad.

El trabajo de la competencia comunicativa necesita tiempo para conseguir resultados positivos. Por ello, los docentes debemos empezar a trabajarlo desde las etapas más tempranas, desde Educación Infantil, para conseguir que, cuando los alumnos y alumnas lleguen a Educación Primaria, presenten fluidez en sus discursos orales, y, además, en los primeros cursos, el vocabulario no es abundante ni complejo, pero con la confianza de que se irá adquiriendo con el paso de los años. Uno de los aspectos destacables del trabajo de la oralidad es que el alumnado pierda el miedo a los momentos de exposición oral, y reduzca o elimine los errores producidos por el nerviosismo.

Los tiempos cambian y evolucionan de la misma forma que lo hacemos nosotros con la sociedad, por ello debemos conseguir que el alumnado desarrolle la competencia comunicativa desde edades tempranas, como los primeros cursos de Educación Primaria, pues de esta forma conseguirán evolucionar de acuerdo con la sociedad, y serán capaces de adaptarse a todos los contextos y situaciones en que les toque expresarse y comunicarse oralmente.

De la misma forma que cuando trabajamos algo durante mucho tiempo, mayor en la habilidad con la que lo desarrollamos, con la oralidad sucede lo mismo, por ello los alumnos y alumnas que se han encontrado escolarizados en Educación Infantil, presentan una mayor capacidad comunicativa que aquellos que se acaban de incorporar a la etapa de Educación Primaria y que, previamente, no han convivido con otros niños y niñas y no han formado parte de una sociedad en un ambiente distinto al de su realidad.

En el nivel fónico, sobresale el uso de muletillas y de alargamientos fonéticos, sobre todo en aquellas situaciones en que los niños y niñas necesitan pensar cómo continuar con sus discursos

orales, pues se encuentran en contextos informales en que no hay una previa preparación del discurso, y emplean dichas estrategias en lugar de quedarse en silencio y pensar. Este uso abundante es frecuente también en el habla de muchos adultos que realizan las mismas estrategias como recurso para reflexionar, organizar el pensamiento y continuar el discurso. Dentro de este nivel, las síncopas y las apócope son algunos de los fenómenos más habituales en la muestra, sobre todo, la apócope en la preposición *para*, [pa], y en el sustantivo *lado*, [la]. En función de la actividad que desarrollar, las habilidades comunicativas del alumnado varían en cuanto a su nivel de desarrollo. En aquellas actividades en que los niños y niñas tienen que verbalizar alguna experiencia personal, presentan una mayor dificultad que en aquellas actividades en las que el discurso oral es, por ejemplo, una historia inventada. La razón de ello es que son niños y niñas que cuentan con mucha creatividad e imaginación y eso les permite desarrollar un habla más fluida que cuando cuentan alguna vivencia, momentos en que suelen ponerse nerviosos, pues están muy preocupados por cómo el resto de compañeros y compañeras los miran y escuchan, además de que se trata de algo relativo a su vida personal.

El trabajo de la oralidad dentro de las aulas se limita a unas escasas actividades introductorias al inicio de las unidades, en las que el alumnado dialoga acerca del tema principal de dicha unidad, presentan un contexto poco realista y diferente de las situaciones de la vida cotidiana del alumnado. En cambio, todas las unidades presentan abundantes actividades centradas en el trabajo de la lengua escrita, llevan al alumnado a considerar que lo único que importa trabajar es la propia escritura, pues ya saben hablar. Pero lo importante es aprender a hablar según el contexto y situación en la que nos encontremos, y saber emplear correcta y adecuadamente las normas lingüísticas (fonéticas, gramaticales y léxicas) que han ido aprendiéndose en ese trabajo de la lengua escrita.

Otro de los aspectos por los que es importante crear situaciones en el aula, y proponer actividades en las que el alumnado tenga que desarrollar discursos orales, es el hecho de que los niños y niñas pierdan el miedo y la vergüenza a hablar en público, pues ello provoca que el alumnado presente mayor número de incorrecciones en el habla, tales como los alargamientos fonéticos o el uso de muletillas. Además, en todas las sesiones debe fomentarse un clima agradable y respetuoso en el que el alumnado se sienta cómodo con el fin de motivar la participación de todos los niños y niñas y sepan que equivocarse no es malo, que forma parte del proceso de aprendizaje.

Desde el punto de vista gramatical, los errores presentes en el habla de los niños y niñas se deben al escaso conocimiento que poseen con respecto a las normas gramaticales; niños de primer curso de Educación Primaria con dificultades para construir oraciones de forma fluida y coherente, pues, en muchas ocasiones, y desde el punto de vista informativo, mezclan temas dentro de un mismo discurso, y sus enunciados van unidos en construcciones copulativas. También dentro del nivel gramatical, se aprecian discordancias entre género y número, además del uso de diversos tiempos verbales incoherentes en un determinado discurso, que provocan que muchas de los enunciados carezcan de sentido. La causa de todo ello es, evidentemente, que los niños y niñas se encuentran todavía muy lejos de iniciar el aprendizaje de los conceptos y reglas que rigen los discursos.

Todos los niños y niñas que conforman nuestra aula son únicos y especiales. Cada uno de ellos presenta un nivel de competencia comunicativa que ha ido desarrollando por la escucha y el habla con todos aquellos que le rodean en su vida diaria. Unos niños y niñas incurren en más errores o presentan más dificultades, desde el punto de vista fónico, que otros, pero nosotros, como docentes, debemos motivarlos a aprender de sus errores y a seguir creciendo, pues solo de esta manera conseguiremos que lleguen a ser personas con una capacidad comunicativa fluida, capaces de expresarse de diversas maneras según la situación en la que se encuentren.

## **PROPUESTA DE DINÁMICAS DE MEJORA**

Los niños y niñas que conforman la muestra de mi análisis cualitativo desarrollan discursos orales con abundantes errores, tales como muletillas y alargamientos fonéticos, además de la producción de numerosos fenómenos como la apócope en palabras como *lado* o *para*. Otra de las dificultades de muchos de los niños y niñas se presenta en la pronunciación de las palabras que tienen el sonido de la [r], vibrante simple y múltiple, en cualquier posición de la palabra. Por ello, considero que todos estos errores fonéticos y dificultades se pueden llegar a reducir o incluso, corregir definitivamente, con trabajo y estimulación de la oralidad en el aula, de forma motivadora para el alumnado.

El cuento, como recurso, es una de las estrategias que más motiva a los niños y niñas, a través de él se desarrollan otros aspectos como la imaginación y la creatividad. Algunas actividades que podríamos realizar dentro del aula de 1.º de Educación Primaria, con el fin de corregir y

reducir estos errores y dificultades, se desarrollarán en torno a los temas que se trabajan a lo largo del cuento seleccionado en cada caso, como he realizado a lo largo de mi análisis cualitativo. En cada una de las actividades, el alumnado deberá producir textos orales, creativos o relativos a sus vivencias; de manera que, dentro de cada actividad, se seguirán las siguientes dinámicas que nos permitirán conseguir nuestro objetivo, la reducción o corrección de errores y dificultades fonéticas. Las dinámicas que se seguirán son las siguientes:

- Cada vez que un alumno participe en una de las actividades propuestas para producir su discurso oral, el resto de compañeros deberá estar muy atento por si el alumno que está hablando dice alguna palabra incorrecta fonéticamente o si introduce alguna muletilla, que es uno de los fenómenos habituales presentes en la mayoría de ellos. En el caso de que alguno de los niños y niñas detecte alguno de estos errores deberá decir *¡STOP!*, y el alumno que está hablando tendrá que parar y tratar de detectar qué palabra ha dicho mal o cuál ha sido el error que ha producido en su discurso oral.
- El juego de la oca. Crearemos un tablero en el que cada casilla contenga objetos o palabras contenidas en el cuento o que estén relacionadas con alguno de los temas abordados. Cada alumno lanzará los dados y moverá su ficha, como en el propio juego de la oca, y cuando se pare en la casilla correspondiente, deberá leer en voz alta la palabra que aparece escrita o el objeto que aparece representado. Todos ellos tendrán el sonido [r] vibrante simple y múltiple, de forma que, una vez que lo hayan leído en voz alta deberán inventar una historia con ese objeto o palabra, teniendo en cuenta que toda historia cuenta con una introducción, un nudo y un desenlace.
- El juego motiva mucho al alumnado; a partir de cualquier tema sobre el que se hable en un cuento, los niños y niñas deberán convertirse en presentadores del telediario. En este caso, si el tema es, por ejemplo “los animales”, cada uno de ellos deberá inventarse un discurso oral en el que a un animal le haya sucedido algo y, por lo tanto, sea noticia mundial. En este caso, deben tener claro que los presentadores de televisión hablan lentamente, pronunciando bien cada palabra y nunca introducen muletillas ni acortan los sonidos de las palabras, es decir, nunca dicen *pa* en lugar de *para*, porque los espectadores no les entenderían. De forma que, en aquellos momentos en que vayan a introducir alguna muletilla o error fonético, deberán pararse, quedarse en silencio y pensar cómo continuar correcta y coherentemente el discurso que desarrollan.

El hecho de proponer dinámicas en lugar de actividades se debe a que, de esta forma, sea cual sea el cuento que seleccionemos como recurso, podremos conseguir que se trabajen los errores fonéticos que más se producen entre el alumnado de 1.º curso de Educación Primaria. Además, en todas las dinámicas, el alumnado tiene que desarrollar discursos orales, y de alguna forma, trabajamos igualmente el nivel gramatical, pues en todos aquellos momentos en que el alumnado incurra en algún error “normativo” con respecto a dicho nivel, se le corregirá y se abordará en clase el motivo de la corrección. Al final de cada sesión, en un cartel que los niños mismos elaborarán, se recogerán todas las normas gramaticales que les permitirán desarrollar discursos orales correctos y coherentes.

Solamente, a través de un trabajo constante, dinámico y motivador para el alumnado, conseguiremos que la oralidad dentro de las aulas tenga la importancia que, desde el punto de vista curricular, se le otorga. No debemos olvidar que, si queremos formar ciudadanos competentes y críticos, la competencia comunicativa oral es fundamental para que sean capaces de desarrollarse dentro de la sociedad en que vivimos, pues a hablar, al igual que en el resto de habilidades, no se nace aprendido.

## LISTA DE REFERENCIAS

### 1. BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRÁFICAS

- Briz Villanueva, E. (2003). El enfoque comunicativo. En Mendoza Fillola, A. (Coord.). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria* (pp. 79-124). Madrid: Prentice Hall.
- Bosch, C. & Palou, J. (2016). Normas que rigen el uso de la lengua oral. En J. Palou Sangrá y M. Fons Esteve. (Eds.), *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación Primaria* (pp. 183-195). Madrid: Síntesis.
- Calleja Largo, I. (1999). Las dos vertientes de la lengua oral en el aula: Reflexiones ante un reto educativo. *Lenguaje y Textos*, (13), 93-106. Recuperado de [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8073/LYT\\_13\\_1999\\_art\\_6.pdf](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8073/LYT_13_1999_art_6.pdf)
- Camps, A. (2005). Hablar en clase, aprender lengua. En C. Barragán. (Eds.), *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* (pp. 37-44). Barcelona: Grao.

- Cardona, M.C. (2005). Los juegos de representación, una herramienta para favorecer el desarrollo del lenguaje. En C. Barragán. (Ed.), *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* (pp. 55-60). Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2011). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Fernández, M. (2015). Comprensión lectora. En E. Martínez, M. Simón, M. Ortiz, M. García y M. Fernández. (Eds.), *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria* (pp. 91-108). Logroño: UNIR.
- García, M. (2015). La expresión oral. En E. Martínez, M. Simón, M. Ortiz, M. Fernández & M. García. (Eds.), *Didáctica de la Lengua Española en Educación Primaria* (pp. 111-135). Logroño: UNIR.
- Gutiérrez, Y. & Rosas de Martínez, A. (2008). El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. *Infancias imágenes*, 7 (1), 24-29. Recuperado de <file:///C:/Users/eleni/Downloads/9martha1,+4509-19278-1-CE.pdf>
- Larreula, E. (2005). La narrativa oral. En C. Barragán. (Ed.), *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* (pp. 47-54). Barcelona: Graó.
- Milian, M., y Ribas, T. (2016). Hablar para aprender. En J. Palou y M. Fons. (Eds.), *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación Primaria* (pp. 27-39). Madrid: Síntesis.
- Miret, I. (1993). La enseñanza de la Lengua en educación primaria. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 8-9, pp. 54-61. Recuperado de [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_3/nr\\_38/a\\_598/598.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_38/a_598/598.html)
- Níkleva, D. & López-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio siglo XXI*, 37 (3), pp. 9-32. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>
- Núñez, M.P. (2011). Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo. *Espejos y ventanas*, 16 (1), pp. 136-150. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782207>
- Ocaña, M, J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la Educación*, 5, pp. 1-6. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

- Palou, J., Bosch, C., Carreras, M., Castanys, M., & Cela, J. (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Pujol, M. (1992). Algunas reflexiones sobre la didáctica de la lengua oral. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 16, pp.119-126. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126273.pdf>
- Rodari, G. (1976 [1973]). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Editorial Avance.
- Sánchez Cano, M. (2005). La conversación en el aula. En C. Barragán. (Ed.), *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* (pp. 81-92). Barcelona: Graó.
- Trigo Cutiño, J.M. (1996). La lengua oral en Educación Primaria. *Lenguaje y textos*, 17 (9), pp. 45-62. Recuperado de <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8004>

## 2. CUENTOS EMPLEADOS

- Gómez Cerdá, A. (2007). *La reina de las montañas*. Madrid: Everest.
- Íñigo, A. (2021). *¡Dina está que trina!* Castellón de la Plana: Sar Alejandria Ediciones.
- Navarro, A. (2018). *¡Despegamos!* Barcelona: Combel.
- Yarlett, E. (2019). *¡Hay que atrapar a Ñac-Ñac!* Madrid: Bruño.

## 3. DOCUMENTOS UVa, BOE y BOCYL

- Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, 23 de marzo de 2010.
- Guía del trabajo de fin de grado. Grados en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Social*, Universidad de Valladolid, [2013].
- Resolución de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012,

«B.O.C.y L.» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013), *BOCYL*, n.º 78, 25 de abril de 2013.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, *BOE*, n.º 340, 30 de diciembre de 2020.

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria [Educación Primaria] en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022.

# ANEXOS

## TRANSCRIPCIONES

### CUENTO 1. *EL MONSTRUO ÑAC-ÑAC*

#### Actividad 1. Actividad para formar un texto oral narrativo

Elena: Este libro nos ha hablado de muchas cosas porque Ñac-Ñac se ha metido en el libro favorito del protagonista. Ahora cada uno, levantando la mano, me va a decir cuál es su libro favorito, y me va a contar un poco de qué va el libro, cuándo le gusta leerlo o quién se lo lee. Pensad y levantáis la mano en silencio y me vais diciendo.

A ver “niño 7”, alto

Niño 7: el último hombre lobo

Elena: ¿El último mi lobo?

Niño 7: el hombre lobo, el último hombre lobo

Elena: el último hombre lobo, vale y ¿de qué va ese libro?

Niño 7: va de que hay cuatro niñas y se extrañan de un señor eh, que piensan que es un hombre lobo y a la luna llena le araña a... a un, a uno de los cuatro y, y ese niño persigue a su cuervo y le trae a la luna llena y, y luego él se transforma y va a por sus amigos

Elena: anda y ese libro cuándo te gusta leerlo, ¿por la noche o en cualquier momento?

Niño 7: en cualquier momento

Elena: en cualquier momento y por qué te gusta tanto

Niño 7: por, porque el protagonista es un mounstruo

Elena: vale vale. ¿Y tú “niño 5”?

Niño 5: eeee....., espera que se me ha ido.

Elena: vale, pasamos a otro y lo piensas. “Niño 1”

Niño 1: el banquete de los mounstruos

Elena: el banquete de los monstruos. Anda y ¿de qué va ese libro? A ver cuéntame

Niño 1: hay un niño que, que ha salido al bosque y un mounstruo le captura y se le quiere comer yyyyy, yyy... y le commm... y.... y..... y le manda cartas a, a sus amigos mounstruos paraaaa, para pooooor, para que sepan que va a ver

Elena: Anda

Niño 1: que, que, eee... que se van a comer. Al niño... al niño le llamaban comida.

Elena: comida le llamaban. Y ¿Por qué te gusta tanto ese libro a ti?

Niño 1: Me gust, me gusta por... porque es de un mounstruo.

Elena: Anda, porque es de monstruos también, y ¿te gustan mucho mucho los monstruos?

Niño 1: si

Elena: vale vale, ¿te lo lee mama?

Niño 1: Sí, me gusta por dos cosas porque me lo regaló mi mejor amiga y porque e.... me gustan los mounstruos.

Elena: Vale.

Profesor: quién es tu mejor amiga, ¿no es “niño 14”?

Elena: quién es tu mejor amiga

Niño 1: tengo muchas

Profesor y Elena: ah bueno

Elena: Tiene muchas mejores amigas. Vale a ver niño 5 ¿te has acordado ya?

Niño 5: el lobo mordiscón

Elena: y de qué trata ese, ese cuento

Niño 5: que hay una manada de lobos y que un padre va a... a casar pero los lobos le muerden muchas partes y después el padre e.... llama a sus hijos a que vengan y después lo lobo ganan

Elena: Y ganan los lobos vale, y ese libro por qué te gusta

Niño 5: por qué trata de lobos.

Elena: vale, y cuándo te gusta leerlo

Niño 5: en cualquier momento

Elena: Vale qué interesante todo lo que me estáis contando. A ver “niño 2”, cuéntame tú

Niño 2: el mounstruo de los colores

Elena: el monstruo de los colores, ese le conozco yo

Niño 1: ese yo le tengo

Elena: shh, le tenemos muchos si

Niño 4: y yo

Niño 5: y yo

Niño 1: yo ese le tengo y también el juego

Niño 7: a ver dejad explicarlo a Niño 2

Niño 1: hay que juntar los colores por el mounstruo

Elena: pero vamos a ver que nos cuente “niño 2”. A ver “niño 2” cuéntame de que trata

Niño 2: son de las emociones y es enfadado, alegría, clan...cantigidad, tran..

Elena: tranquilidad

Niño 2: tranquilidad y miedo y... felis

Niño 5: y amoroso

Niño 2: y amoroso y luego se juntan todos los mounstruos y se junta el arcoíris, el mounstruo del arcoíriz

Elena: y viven aventuras esas emociones juntas

Niño 2: no, es queeee ee.... cuando vas por una página te salen muchas cosas en el libro que tee.. que salen las cosas en el libro, no es que te lo lees, no, te salen las emociones fuera del libro

Elena: anda... y luego te hacen a ti preguntas de cómo te sientes o algo

Niño 2: si y luego te enseñan los botes de las emociones

Elena: ¡que chulo! Vale y por qué te gusta tanto

Niño 2: porque son de ceis mounstruos

Elena: Anda, me estoy dando cuenta de que os encantan los libros de los monstruos a todos y de lobos...

Niño 7: de miedo

Elena: y de miedo...

Niño 2: son siete mounstruos contado, contao con el del amor

Elena: ah contando con el del amor son siete vale

Niño 2: si

Elena: vale “niño 4” a ver

Niño 4: los comiks que hacemos yo y mi hermano

Elena: Perdón que no te he escuchado bien

Niño 4: hemos hecho comiks yo y mi hermano

Elena: te gustan que hacéis tu hermano y tú, vale y de qué tratan esos comics

Niño 4: he, he traído uno

Elena: ¿sí? Pues cuéntame uno, uno que te guste mucho, de qué va

Niño 4: eh... de un profesor de música queeee..., el libro tiene seis olores.

Elena: ahh y que pasa ahí, qué aventuras viven

Niño 4: es, queeee, es, el profesor de música es una persona que es un profesor y luegoooo, y luego ve como notas musicales y se convierte.

Elena: ah las notas musicales le hacen convertirse vale, y en qué se convierte

Niño 4: en un superhéroe

Elena: y qué poderes tiene

Niño 4: eeee, sus poderes son, eeeee, hacer notas musicales explosi... que exclosionan

Elena: que explosionan, anda, pero ¿es un superhéroe bueno no?

Niño 4: si

Elena: vale y va a salvar al mundo, su fin es salvar al mundo

Niño 4: si es el que...

Niño 5: como el capitán calzoncillos

Elena: si "niño 5", pero este se llama de otra forma

Niño 4: (silencio)

Elena: y por qué te gusta, ¿por qué lo has hecho con tu hermano?

Niño 4: ee..., no lo hacemos por separado.

Niño 8: pero todavía no está acabao

Niño 4: y tiene olor

Elena: y tiene olores también, que chulo. Bueno pues luego me lo leo a fondo

Niño 4: es que no lo he terminado

Elena: bueno pues cuando lo termines lo puedes traer y lo leemos aquí ¿vale?

Niño 4: vale

Elena: A ver "niño 6", cuéntame

Niño 6: el banquete de los mounstruos

Elena: también el banquete de los monstruos por qué te gusta a ti este libro

Niño 6: por qué es de mi tía.

Elena: ¡qué guay! Bueno y cuéntame tú de qué va ese libro

Niño 6: de queeee..., eeeee..., un niño sale a fuera

Niño 5: si te lo ha contado "niño 1"

Elena: si, pero vamos a dejar que se exprese "niño 6"

Niño 6: y va a un bosque entonces un mounstruo se lo encuentra yyy..., pueeessss... le coge y le llama comida y invita a sus mounstruos y van reci, y le van recibiendo cartas que se estiran.

Niño 1: son cartas que se abren como de verdad, pero están pegadas al libro.

Niño 6: y les dicen cómo tiene que estar... la comida

Niño 1: uno salado, uno viscoso

Niño 6: y después eee.... eeel..., cuando leeeee traen la carta dice que tiene que estar bien baboso entonces eeee... él le prepara un baño, un..., baño

Elena: ¿baboso?

Niño 6: si y el niño dice queeeee vayan al (...)

Niño 1: pantano (en bajito)

Niño 6: al pantanooo.....

Elena: ¿para qué, para lavarse?

Niño 6: no para estar bien baboso.

Elena: Madre mía que libro, es de monstruos monstruos.

Niño 6: y también después al monstruo eee... se le reciben todas, todas las cartas, pero lo que pasa que a él ya se le han quitado las ganas de comerle al niño, y entonces pues en vez de comerle al niño ellos mientras juegan en la nieve yyy... preparan una comida dulce.

Elena: Muy bien, me gusta el libro, me le voy a tener que leer también. A ver tú “niño 3”, tu libro favorito

Niño 3: el ogro y la ogra

Elena: y de que trata ese libro

Niño 3: de que, a ver,

Niño 6: aaaaah me faltaban otros dos

Elena: luego me los dices “niño 6”

Niño 3: de que el ogro pues captura un niño pero, pero, al final no se da cuenta y le roban una bota entonces (silencio)... la ogra le salva del ogro porque eran siete hermanos pero uno se metió debajo de la cama yyy... y..., es que no me leído

Elena: ¿no te acuerdas mucho?

Niño 3: no es que no me le he leído aún

Elena: pero lo que te has leído te ha gustado mucho

Niño 3: pero es que es así (haciendo con las manos el gesto de que es muy gordo)

Elena: ah bueno, pero ¿es tu preferido no?

Niño 3: Si

Elena: y por qué es tu preferido, si te has leído tan poquito

Niño 3: porque es de aventuras y de humor

Elena: ¿y te gustan mucho los libros de aventuras?

Niño 3: y de misterio también.

Elena: Vale genial “niño 3”. “Niño 8” ¿cuál es tu libro favorito?

Niño 8: no sé cómo se titula, pero yo le llamo “el plan dos de Ñac-Ñac”

Elena: Vale, y ¿por qué te gusta? De qué trata primero

Niño 8: trata de que Ñac Ñac está atrapado en una jaula y, y se libera y se empieza, y se empieza a ir por toa la casa mordisqueando un jabón, asustando un pato, colgándose del pomo, de, de la ropa (silencio) Luego se va, encuentra en la librería y había un boteeee de tinta y cuando pasa corriendo lo, lo tira y, y deja huellitas ahí esto cuando deja huellas negras y empieza a corretear por tos lados y se va mordiendo todo y tienes que intentar encontrarlo siguiendo las huellas. Yo lo encontré, en mi casa. Y también se, se pone antes de pasar con los libros se hace

una hamburguesa con pan aquí, lechuga aquí (gesticulando) y un montón de libros y hase “jam” (gesticula que se lo come y hace el sonido con la boca)

Elena: y por qué te gusta tanto ese libro a ti

Niño 8: por qué es de Ñac-Ñac

Elena: ¿y te encantan los libros de Ñac-Ñac?

Niño 8: si

Elena: vale, así que el libro de hoy también te ha gustado

Niño 8: si me ha encantao.

Elena: vale genial

Niño 8: y al final cuando le atrapamos otra ve el dise “oh no” y arriba pone “si” y le serramos la puerta pero luego sse.. (silencio), por la noche suena “ñac-ñac-ñac” y abrimos la puerta y había un... y hay un ahujero por donde se había escapado y había un lápiz tirado, que también lo había mordido y había, se había dibujado a él y un montón de planos pero esto es lo más que asusta, que tiene un hermano que se llama mordisquitos y ello do juntos la van a liar parda como ese, como mordisquitos tenga otro hermano y esssss..., ese hermano tenga otro hermano yaaa.....

**Actividad 2. Actividad para formar un texto oral narrativo, nacido de su imaginación con la ayuda de unas tarjetas con objetos, personajes, lugares...**

Elena: no sabríamos que hacer con los libros, se les acabarían todos. Bueno pues cómo ya hemos conocido vuestros libros favoritos, yo ahora os voy a dar unas tarjetitas

Niño 5: eso es lo que he visto en la ventana

Elena: “Niño 5” por favor

Elena: os voy a dar estas tarjetas, en total cada uno vais a tener seis cartas, una es de un objeto por ejemplo una espada...

Niño 4: tenemos que inventarnos una historia

Elena: exacto. Os voy a dar las tarjetas aleatoriamente

Niño 5: ¿cuántas cartas?

Elena: seis, pero es una historia

Niño 2: de verdad

Elena: del libro en el que por ejemplo el monstruo Ñac-Ñac acabaría en su siguiente aventura. Imaginaos que va Ñac-Ñac y dice “aparezco en el libro de la historia...” la historia que cada uno de vosotros me vais a contar aquí.

Niño 8: ¡Siiiiiiiiii!

Elena: a ver cómo sería esa historia. (mientras voy repartiendo las cartas)

Niño 5: yo ya sé lo que voy a usar

Niño 7: me ha crujido la pierna

(Murmullo de todos al tiempo que les voy repartiendo las cartas, que son de la editorial Santillana prestadas por mi tutor)

Niño 2: ¡Santillanaaaa!

Elena: shh, shh, shh. Ahora a medida que cada uno tenga ya la historia en su mente....

Niño 8: a mí ya se ma ocurrido una historia....

Niño 5: ¿mounstro marino? (risa con “niño 7” que se sientan al lado)

Niño 7: ¿tiene que aparecer Ñac-Ñac?

Elena: no, tú me cuentas una historia que te inventes con estas tarjetas

Niño 4: no pero que tu personaje que salga en esa historia, el que más te guste.

Elena: si alguna tarjeta no utilizáis no pasa nada, per intentad que aparezcan todos los objetos, lugares y personajes que os doy en ellas.

Niño 7: pues ya sé cuál no voy a utilizar.

Elena: pero me tenéis que crear una historia. Imaginación a tope chicos. Por ejemplo, un astronauta que llega a la luna y allí se hace amigo del planeta Marte.

Niño 1: o de un alienígena.

Elena: también y viven una aventura porque se van a la selva, por ejemplo.

Niño 7: y lo escribimos en un folio

Elena: nono, me lo tenéis que contar a mí, todo hablado.

Elena: A medida que cada uno tenga ya la historia en su mente, levantamos la mano.

(Mucho murmullo y nerviosismo por la clase)

Elena: A ver silencio, va a empezar “niño 1” a contarnos la historia.

Niño 5: yo segundo

Elena: vale tu segundo. A ver “niño 1”.

Niño 1: había un estraterreste que lencaaantaba hacer robots (murmullos del resto de compañeros)

Elena: chicos silencio, escuchamos a “niño 1”.

Niño 1: un día fue hacer un robot pero no, pero le salió mal. Eeeel... mecanismo explotó no pudo hacer el robot (silencio). Y había un gigante que tenía una barita que, que con esa varita lo podía solucionar y entonces tuvo que ir al, al castillo de ese gigante pero... aunque le daba miedo tuvo que ir y consiguió la varita (silencio).

Elena: ¿y ya está?

Niño 1: si

Niño 4: ha salido Ñac-Ñac

Elena: muy bien y... ¿cómo lo titularías al libro?

Niño 1: el alieeenígena inventor.

Elena: Vale pues ahora nos vamos con el cuento y la historia de “niño 5”, escuchamos muy atentos.

Niño 5: había una vez un pirata que siempre quería ir a por un tesoro, pero siempre se crusaba con un mounstro marino y siempre le echaba su barco para atrás. Pero un día el pirata con su barco fue a por el mounstro marino y lucharon y le gano al pirata. El mounstro marino ee... le venció cogió el tesoro, pero se encontró con una, con que había un ogro y quel ogro le intentaba robar el tesoro, pero como tenía también una barca por si tenía problemaaaa..., el pirata se fue, pero se tranformó eeeen, eeeen una cosa, en esta cosa (enseñando el dibujo de la carta)

Elena: ¿y qué es eso, ¿cómo lo llamarías tú?

Niño 7: hombre lobo

Elena: por ejemplo, un hombre lobo

Niño 5: se convirtió en hombre lobo. Fue a la aldea y todos huyeron de él, peeeero (silencio) fue cuando el mounstro se recuperó y vino a por ellos. Y ahí fue cuando el hombre lobo eeee, le ataco y le mató para siempre, y ahí fue cuando las de la aldea supieron que era el pirata, pero tranformado. Y compartieron los tesoros y se acabó.

Elena: ¡Genial “niño 5”! ¿Qué título le das a tu historia?

Niño 5: el pirata tesoro.

Elena: El alienígena, el pirata tesoro...., y ahora nos vamos a... la historia de “niño 7”, escuchamos eh.

Niño 7: había una vez un caballero queeee.... iba a ver un mago y el mago le dijo que había un dragón en una isla y tenía que denotarle pero, y le dio una espada y, y fue a la isla. Y en la, pero tardo mucho porque había una tormenta yyyy el mago hizo una poción para que la tormenta se parara yyy..., y funcionó y,y, y el caballero fue a la isla a denotar al dragón, y, y le derroto y fue otra vez a donde el mago y le dijo que había derrotado al dragón.

Elena: Jobar que historia más chula, y ¿cómo se titula?

Niño 7: el caballero valiente.

Elena: Genial, vamos a por otra gran historia “niño 2”. Escuchamos a “niño 2” chicos.

Niño 2: hasía una ves un príncipa que traía muchas ovejas, pero un día encontró un mago y dejo a las, a sus ovejas en una cueva pa protegerse. Encontraron una cue..., una espadaaaa... y le llevaron al príncipe, pedo el mago, como, como era un poco bromista, encantamiento y le hiso una tormenta al píncipe. Fin.

Elena: Fin vale, aunque hay algunas palabras que no tienen mucho sentido en el lugar en las que las has introducido en la historia. A ver, como titularías tú esta historia.

Niño 2: el príncipe contra el mago.

Elena: Muy chula. A ver “niño 4”, ¿la tienes?

Niño 4: sí.

Elena: Vale pues a ver que se nos ha ocurrido por aquí

Niño 2: Tenemos lo de encantamiento.

Elena: Tenéis los dos el “encantamiento”, a ver qué pasa con el encantamiento en la historia de “niño 4”.

Niño 4: Había una vez una (risas) campesina, que siempre estaba con su animal favorito. (Silencio) Hasta que un día vino un dragón, tan enfadado que se lo comió.

Niño 1: ¡AHHHH! (GRITA)

Elena: ay madre

Niño 4: y luego el planeta se puso tan enfadado que hizo una tormenta gigante. (Silencio) Hasta que una sirena hizo un encantamiento para que pare la tormenta y se puso una bota, en las, dos botas en las manos y en los pies. Fin.

Elena: Jobar se puso las botas en las manos y en los pies.

Niño 2: ¿podemos hacer dos historias?

Elena: Vamos a escuchar a los compañeros y luego si nos sobra tiempo hacemos más historias.

Elena: Vale “niño 4” y cómo la titularías

Niño 4: el dragón contra el planeta.

Niño 6: yo todavía no sé.

Elena: Te espero un poco tranquila. “Niño 3” que tiene ya la historia ahí a punto de contármela que no puede aguantar. A ver, empezamos “niño 3”

Niño 3: un niño eeee..., una vez se encontró una nave espaciaaaaaal....

Elena: háblame un poco más alto que no te voy a entender. Un niño se encontró una nave espacial...

Niño 3: y fue al espacio y vio un extaterrestre y en un, y cuan..., y en un rato hubo una avería... (silencio)

Elena: hubo una avería y qué pasó

Niño 3: y al final cuando cayeron, una bruja se..., se los (silencio). Se los encerró en la torre y ya no pudieron salir hasta que el extaterrestre libero al niño y fin.

Elena: Vale y qué título le quieres poner

Niño 3: la bruja contra el niño y el extaterrestre.

Elena: Vale, ya vamos terminando. Ahora “niño 8”, a ver que tú tienes mucha creatividad, cuéntame.

Niño 8: Cuando Ñac-Ñac se escapó logró llegar hasta una montaña y vió la lana de las ovejas y les, y le pareció muy apetitosa entonces se lo puso a comer (sonido de comer) y luego salto al espacio y se puso a comer ¡Júpiter!

Elena: Ostras Júpiter, nada más y nada menos.

Niño 8: cuando una reina y un prínsipe llegaron y, y la, y le dijeron a Ñac-Ñac, “Ñac-Ñac no te puedes comer todo lo que te encuentres” y respondió Ñac-Ñac “pues sí, nadie me lo va a impedir” así que el prínsipe sacó una varita mäsica, una varita mägicaaaa... y hizo desaparecer a Ñac-Ñac. Luego el prínsipe buscó novia y se casó.

Niño 3: ah y, y la bruja murió al final. (risas)

Elena: vale “niño 3”, escuchamos la historia de “niño 8” ahora.

Niño 8: pero un día cuando todo estaba normal Júpiter empesó a temblar y aaa, a crear una tormenta cuando de repente volvió apareser Ñac-Ñac. Fin.

Niño 2: tengo otra historia

Elena: Vale, me ha encantado. ¿Cómo la titulas?

Niño 8: la título ¡Ñac-Ñac, sus planes diabólicoss!

Elena: (risas). Vale me ha gustado. Ahora nos la va a contar “niño 6”.

Niño 8: y luego quiero haser otra historia.

Niño 3: con otras cartas si eso.

Elena: vale, como una segunda parte. Ahora escuchamos la historia de “niño 6” chicos. A ver “niño 6”, empieza.

Niño 6: Érase un príncipe, pe, que vivía en un palacio.

Niño 3: es un rey

Elena: qué más da.

Niño 6: y entonces eeee... atacaron al palacio y se tuvieron quir a una isla. Entonces un mounstruo marino apareció y un pirata les vino a salvar. Entonces ee... fueron al palacio y eee... vivieron felices.

Elena: vale, una historia con final feliz. Y, ¿cómo la titulas?

Niño 6: el mounstruo marino.

Elena: vale genial.

Niño 6: ah, no ha terminado.

Elena: ah bueno y entonces, a ver qué más pasó.

Niño 6: queeeee..., eeee.... hicieron una sopa calentita yyy bailaron.

Niño 3: bueno...

Elena: tú quieres aportar alguna idea “niño 3”.

Niño 3: sí, a ver que podían haber dicho en vez de, pues a ver dicho y cenarooooon...

Elena: bueno, pero a “niño 6” ha preferido que en su historia comieran una sopa. Vale, bueno me ha gustado la historia.

Elena: Vale ahora los que tienen otra historia, lo que podemos hacer ahora es que empieza por ejemplo “niño 7” contándome la historia y tú tienes que adaptar la historia que tienes en mente a la que termina de contar “niño 7”.

Niño 5: ¿qué?

Elena: “niño 7” empieza contando una historia, por ejemplo, (mucho murmullo por detrás). Eh, “niño 8”, escuchamos.

Niño 4: yo no quiero hacer otra historia.

Elena: Bueno no pasa nada, escuchamos. Por ejemplo, “niño 7” dice “al final el caballo muere” y tú tienes que adaptar tu historia que igual...

Niño 5: ¿adaptar qué es?

Elena: unirte a la historia de “niño 7”, es decir, tu historia se tiene que unir a la de ella.

Niño 5: ¿cuándo la cuenta?

Elena: sí. Por ejemplo, si el caballo se muere tu puedes decir, y en ese momento apareció el brujo pirujo Don Kilo e hizo algo que ahora pasa a ser parte de tu historia.

Niño 5: Vale (risas)

Elena: Vale chicos, escuchamos a “niño 7” y a “niño 5” que quieren hacer esta actividad porque tenían ya otra historia pensada.

Niño 8 y niño 6: (murmillos)

Elena: “niño 8”, “niño 6” vamos a escuchar que van a hacer una historia conjunta chicos, a ver cómo sale esto. Empieza “niño 7”.

Niño 7: un caballero muy amable encontró a un hechicero llamado “Merlín” y, y Merlínnnn hizo un hechizo al caballero que, que se podía transformar en hombre lobo y, y, y era el caballero un amigo en una isla un dragón que el mago Merlín le había hecho la poción para que, para que el dragón no quemara a nadie yyy... y vivían en una isla el caballero con el dragón.  
(Silencio)

Elena: ¿y termina ahí?

Niño 7: No. Y el dragón un día quemo al mago pero porque como el mago era invencible, como tenia magia volvió a revivir y quemo al dragón.

Niño 5: ¿fin?

Niño 7: si

Elena: vale, quemo al dragón porque volvió a revivir y le volvió a quemar. A ver “niño 5”, a ver como sigues

Niño 5: vale (risa nerviosa). Había una vez un pirata

Elena: pero, pero tienes que ahí al mago y el dragón de la historia de “niño 7”, qué paso después, le tienes que incorporar a tu historia.

Niño 5: yaya, había una vez un pirata (silencio) que siempre siempre le pasaban cosas muuuy malas, siempre acababa con un ogro, y el ogro le ponía mala cosa (silencio) porque siempre como una tormenta ee... le llevaba su barco hasta la izla de, digo hasta el ogro. Y siempre siempre eill... el mounstro marino aparecía cuando estaban lo do, y cuando aparecía el mounstro marino pues siempre siempre siempre echaba muchísimo agua y a los dos les quitaba de la pelea (silencio). Y ahí es cuando el mago, el Merlín eee.. fue y el dragón le quemo pero había una tormenta y al dagón no le quemo poque le echo una, uuun, una ola pero después el mago le quemo cuando ya se acabó. Fin.

Elena: bueno no ha estado mal, pero tenemos que trabajar estas historias conjuntas (risas). Y cómo tituláis a vuestra historia conjunta.

Niño 5: ehhhh, el mago y el pirata

Niño 7: no

Niño 5: digo el pirata y el mago muerto

Niño 7: yy... que el pirata está quemao

Elena: bueno vaya historia y vaya título más enrevesado chicos (risas)

Elena: Vamos a hacer otra actividad, la última a ver si nos da tiempo que lo estáis haciendo genial.

Niño 7: pero “niño 8” vete a tu sitio.

Elena: “niño 8”... Os voy a ir recogiendo las tarjetas mientras Luismi pone en la pizarra digital una cosa que necesitamos para esta actividad. Esta actividad consiste en lo siguiente, escuchamos chicos.

(Murmullos de fondo de todos los niños hablando entre ellos)

Os voy a poner un cuadro en la pizarra digital, un cuadro en el que hay algo dibujado y representado en él. Tenéis que imaginar, bueno primero me tenéis que ir diciendo qué vais viendo claro porque hay muchas cosas ahí y tenéis que imaginar qué está pasando en ese momento, cómo han podido llegar hasta ahí...

Niño 2: cómo llegado Ñac-Ñac hasta el cielooooo.

Elena: Claro tenéis que imaginar que está pasando en ese momento ahí.

Niño 2: ooo... o como Ñac-Ñac ganó la guerra.

Niño 8: o como Ñac-Ñac llegó a Júpiter.

(Murmullos de todos ellos aportando cosas, sin todavía estar viendo el cuadro, que hacen que no se entiendan las ideas de cada uno mientras yo estoy poniendo la imagen en grande en la pizarra)

Niño 4: “Niño 8” nos está molestando y ha pegado a “niño 6”

Niño 8: no, solo os he dicho una cosa...

Elena: vale, a ver chicos

Niño 2: a ver... ¿estás bien?

Elena: A ver chicos, silencio. Estamos atentos a la pizarra, a ver qué vemos en ese cuadro.

Todos a la vez aportando ideas sin levantar la mano

Elena: eh chicos, (levanto yo la mano y me pongo un dedo en los labios indicando silencio).

“Niño 3” a ver qué ves tú.

Niño 3: elefantes que tienen las patas largas y se, y se...., y Jesucristo con una cruz así desnudo (lo gestualiza con las manos hacia arriba), en el medio.

Elena: Vale, “niño 6”.

Niño 6: a Jesús

Elena: ¿Alguno ve algo más? “Niño 5”

Niño 5: un toro con dos patas

Elena: Anda y, ¿cómo son las patas?

Niño 5: muy, muy, muy, muy, muy largas

Elena: A ver “niño 7”

Niño 7: para mí es un unicornio

(RISAS DEL RESTO DE SUS COMPAÑEROS)

Elena: shh. Vale un unicornio, bien. ¿Algo más, “niño 4”?

Niño 4: me parece un caballoooooo.... junto con un camello.

Elena: Vale, “niño 8”

Niño 8: un caballo malvado con pinchos en las patas porque si te fijas, si te fijas (levantándose de la mesa hacia la pizarra para señalar) aquí tienen como algo.

Niño 4: es la sangre

Elena: si pueden ser pinchos, bueno.

Niño 8: o sangre.

Elena: Vale, a ver “niño 2”.

Niño 2: una, un museo que está volandoooo.

(muchos hablan a la vez porque se les están ocurriendo más ideas que van viendo)

Elena: shh chicos, (gesto de que levanten la mano en silencio). A ver “niño 3”

Niño 3: eeee..., un caballo (risas) con el que Jesucristo le está congelando.

Elena: ¿al caballo le está congelando Jesucristo?

Niño 3: bueno no, a todos porque está así (lo imita) está comooo..... con, con, con estalactitas de hielo.

Elena: Vale genial. “Niño 6”

Niño 6: eee....., eeeel elefante lleva una chimenea coooon.... una ciudad

Elena: Anda, sí puede ser sí. A ver “niño 4”

Niño 4: un caballo loco que tiene amigos elefantes que lo destrozan todo.

Elena: Vale, y “niño 5”.

Niño 5: (Se levanta hacia la pizarra para señalar algo)

Niño 7: ¡qué manía de levantarse!

Niño 4: yyy... ¿porque “niño 8” se levantó?

Elena: “niño 5” sí te levantas no te puedo llegar a escuchar.

Niño 5: aquí ahí eeee....., una torre Ifel yyyyy....., eee....., una estatua con un puente.

Elena: Vale

Niño 8: he visto muchas cosas nuevas.

Elena: Silencio. A ver “niño 7”

Niño 7: que Jesús está diciendo aaa... no sé lo que son esos, que paren porque creo que son bichos.

Elena: Vale y ahora, después de ver todo esto ¿qué creéis que puede estar sucediendo ahí?

Niño 7: la guerra.

(risas)

Elena: la guerra dice “niño 7”. Y la guerra entre quién, “niño 7”

Niño 7: epérate, no es una guerra, sino que Jesús a lo mejor ha invoca (risas)

Elena: ¿a lo mejor?

Niño 7: ha invocado a unos caballos, o lo que sea eso, que ha hecho daño a gente y se llevan a muchas cosas con la espalda y con la cruz esa es como si les arrebata la vida.

Elena: Oye que bien, una buena explicación. A ver “niño 5”

Niño 5: eeee... que todo lo que intenta matar a Jesús, porque como está así (lo imita) igual esos son pinchos que le hacen así a Jesus (uahh dice)

Elena: y que hace Jesús entonces ahí

Niño 5: dice ¡mátameeeee! (risa)

Niño 8: nooooo, yo sé lo que está pasando.

Elena: A ver “niño 8” que voy para allá. A ver qué piensa “niño 8” que está sucediendo.

Niño 8: lo que está haciendo. No están invocando nada ni nada solo que han venido un montón de mounstruos y cómo él tenía una cruz, disen que las cruses espantan a los mounstruos.

Niño 4: ¿y quién te ha dicho eso?

Niño 8: pues en Internet hijo.

Niño 4: ¿eh?

Niño 8: ¡en Internet!

Elena: A ver “niño 3”

Niño 3: que pueeessss....., queeese caballo que tenía algo así quiere matar a Jesús y yo creo que Jesús, queeee.... que hay una guerra, quieren lanzar esos bichos. El pueblo el elefante la, la ciudad y todo le quieren lanzar a Jesús y yo creo que Jesús está cómo enganchao en una piedra

Elena: ¿sí? Y por qué puede ser eso

Niño 3: porque están haciendo mucho daño y ahí ¿no ves que hay más personas? Igual es que han cogido cosas del pueblo, y ahora todos están huyendo.

Niño 8: es lo que te quería decir yo, lo de, que había más personas antes.

Elena: vale sí, si te he entendido

Niño 8: (levantándose) ah y también aquí este elefante tiene como una torre Iffel y aquí hay como un pueblesito

Niño 3: una isssssla

Niño 4: no lo has dicho

Niño 3: siiii

Niño 4: has dicho...

Elena: shhh

Niño 8: una montaña, o, o, o a lo mejor, o a lo mejor también, o a lo mejor también puede ser eee..... una, una aldea voladora. Esto está claro que es una reina. Es que tienes que asercarte mucho para verlo.

Niño 4: yo se me una cosa que no creo que vaya a gustar.

Elena: Anda a ver “niño 4” que es lo que piensas tú

Niño 4: ee... creo que sus patas son plantas, con sus raíces y todo eso

Elena: vale y cuéntanos que crees tú que está sucediendo ahí

Niño 4: queeee... Jesús les está diciendo que vuelvan a la normalidad (risa), porque eso no parece una cosaaaa que exista.

Elena: puede ser

Niño 2: parese como mil años

Niño 8: yo sé otra (impaciente)

Elena: ¿Alguna idea más? A ver, las últimas eh que me han gustado mucho todas las ideas que habéis ido diciendo. “Niño 8” y luego “niño 3”.

Niño 8: pues mi idea es que, él es diferente a lo que ha dicho de que lo han invocado. Sí les ha invocado, les ha invocado ha hecho un experimento con los animales y los ha vuelto más grandes de lo habitual y, y ahora se han vuelto locos y le quieren matar. Y, él lo que está haciendo, les está metiendo dentro de la cruz. Con la cruz yo creo que es con eso con lo que ha hecho un poco la posición con la cruz, con poder de cruz, de Dios y, y luego cuando todavía, vía ha hecho esto y está absorbiendo, y está absorbiendo su poder, su poder de grandes y se están haciendo más pequeños. ¿No ves a ese? Que esos son más grandes, pero esos está encogiendo.

Niño 3: es que ese está más a lo lejos

Niño 8: ya, pero van a encoger todos hasta hacerse del tamaño habitual y, ahí no van a ser malos y ahí les va a quitar toro eso, con una jeringuilla yo creo que les va a quitar si tienen un poco, de eso, por si acaso no vuelvan hacerse “BUAHH”, como paso con Ñac-Ñac en mi historia que volvió aparecer en el Júpiter. ¡Chan, chan, chan, segunda parte, el nueve de marzo!

Elena: Vale, a ver “niño 3”.

Niño 8: estreno solo en sines.

Niño 3: pues que, que seee.... que los monstruos esos pues yo creo que se están encogiendo porque han una nube, y ellos han provocado el terremoto. Un terremoto, por eso se ha quedado así y yo creo que le ha matado así porque, porque, porque... tiene ahí como unos intestinos si lo ves.

Elena: Puede ser sí. Bueno chicos he de decir que me han encantado todas vuestras ideas y que lo habéis hecho genial.

## **CUENTO 2. ¡DINA ESTÁ QUE TRINA!**

**Actividad 1. El principal objetivo es la producción de textos orales descriptivos y narrativos al tener que explicar ciertas cosas como qué es la contaminación**

Elena: ¿Os ha gustado el cuento?

Todos: SIII

Elena: Vale vamos a ver, ahora me vais a decir qué es lo que veis aquí. Recordad que tenéis que levantar la mano en silencio para poder hablar.

(Les enseño la imagen del libro en el que hay un mar muy contaminado con plásticos, latas...)

A ver “niño 6” qué podemos ver en esta imagen

Niño 6: basura

Elena: sí basura pero que es, es el...

Niño 6: mar

Elena: así que es el mar que está lleno de basura y, ¿qué basura vemos a ver?

Niño 6: plásticos, latas, bolsas

Elena: “Niño 2” tú que ves, ves algo más

Niño 2: eee.... eee.... lo marrón

Elena: ¿y qué será lo marrón?

Niño 2: el petróleo creo

Elena: puede ser suciedad de fábricas, por ejemplo

Niño 5: de va... de coca-cola

Niño 3: (en bajito) chocolate

Elena: a ver “niño 7”, tú ves algo más

Niño 7: yo veo un montoon... un montón de cosas pequeñas, hay una cosa pequeña

Elena: ¿y que serán?

Niño 7: globos

Niño 8: y hay como una persona

Niño 4: está contaminado

Niño 3: está aquí surfeando

Elena: muy bien “niño 4”, la palabra clave me la ha dicho “niño 4”. A ver “niño 4” qué has dicho, dilo en alto

Niño 4: que está contaminado

Elena: muy bien, está contaminado

Niño 5: y también...

Elena: Dime “niño 5”

Niño 5: eeeeeee..... veo tre cosas más, el barco, la nube, el sol y esto que no sé qué será (señalizándome un objeto en la imagen del libro).

Elena: puede ser otro barco, vale. Y alguien me puede decir, a ver si alguno me lo puede explicar, qué es la contaminación. A ver “niño 3”

Niño 3: la basura

Elena: la basura, pero qué pasa con la basura

Niño 3: que se, queeee... (silencio)

Elena: a ver que te ayuda “niño 1”

Niño 1: la eee.... la contaminación es que la, queeee laaaa... que los humanos tiran basura al suelo yyy, y contaminan yyy, y los animales essss, están en peligro

Niño 6: de extinción

Niño 7: la basura es que poco a poco cuando está en el mar o en algún sitio se va multiplicando cada vez para.... y así los animales poco a poco se van muriendo y están en peligro de eXtinción.

Elena: Muy bien.

Niño 8: una cosa

Elena: que vas a decir “niño 8”

Niño 8: que no sé queee... qué más cosas veo. (Se acerca al libro) esto es una medusa enganchada de esto y esto parece un tentáculo

Elena: vale “niño 8”, al sitio.

Niño 12: ahhhh (levanta la mano impaciente por decir algo)

Elena: qué me vas a decir “niño 12”

Niño 12: vi algo es queee... es que esto parece tipo un animal, (de nuevo se acerca al libro)

Elena: Vale genial “niño 12”. Alguno me va a decir algo más de la contaminación. A ver “niño 4”.

Niño 4: contaminar es que la gente es como si va dejando basura para que los animales se mueran yyyyyy..... (silencio) y asiiiií (silencio) esa cosa va contaminando como el maaaaaar y todo eso.

Elena: “Niño 5” a ver

Niño 5: ee.... es que una gente intenta matar a los animales para eee..... como si no hay mucha carne (PRONUNCIA LA R MUY SUAVE) para que haya más. para que si no hay mucha carne para que haya más

Elena: oye y ¿creéis que la contaminación solo está en el mar?

Niño 5: No

Elena: ¿en qué otros lugares podemos encontrar contaminación?, a ver “niño 2”.

Niño 2: en la tierra, en los nidos como comooooo... (silencio)

Elena: como el de Dina. Vale si, ¿algún sitio más? “Niño 6”.

Niño 6: eeeee... que aquí hay una red (me señala un objeto de la imagen)

Elena: ya, ya pero estamos en qué otros sitios podemos encontrar contaminación a parte de en el mar y en la Tierra que nos ha dicho “niño 2”.

Niño 4: yo me sé muchas cosas de la contaminación

Niño 6: en los árboles

Elena: en los árboles bueno... A ver "niño 12"

Niño 12: en el bosque

Elena: En el bosque si, a ver "niño 7"

Niño 7: nos contaminamos nosotros mismos, a veces

Elena: muy bien. Ósea que la contaminación la provocamos también nosotros mismos con los actos que hacemos

Niño 2: sí

Elena: ¿qué actos se os ocurren?

Niño 7: que contaminen

Elena: que puedan contaminar A ver de uno en uno eh, "niño 4"

Niño 4: essss... para eso sirven las papeleras para tirar todo lo queeeeeee, lo que es de basura a la papeleras y por eso siempre la profe de Educación Física Paula que todo lo que veamos en el suelo lo teníamos que recoger y tirar a la basura.

Elena: ósea que el acto que contamina es tirar las cosas al suelo

Niño 4: si

Elena: vale, "niño 5"

Niño 5: eeee... tirar las cosas al mar para que algunos se mueran los animales

Elena: muy bien. "Niño 7"

Niño 7: lo que contamina es el tabaco

Elena: el tabaco. Y ese tipo de contaminación dónde se queda, ¿qué estamos contaminando?

Niño 3: el pulmón

Niño 7: el aire

Niño 8: yo le digo a mi madre...

Elena: nono "niño 8" (gesto de silencio para que levante la mano para hablar)

Elena: muy bien el aire. También hay contaminación en el aire muy bien. Y además en el aire qué otras cosas pueden contaminar el aire. "Niño 3"

Niño 3: eee.... a ver también pueden contaminar el aire con los coches

Elena: con los coches, muy bien.

Niño 3: es mejor ir andando que en los coches

Elena: muy bien. Bueno sabéis muchas cosas de la contaminación. A ver "niño 12"

Niño 12: que si tiramos mucha basura también se afecta la capa de osona.

Elena: también afecta la capa de ozono, pero por ciertas sustancias. A ver "niño 2"

Niño 2: queeee, queeeee, queeeen el fuego también hay como que hay humo queeeee, queeee, queee si no lo respira, si no lo respiras no te pasa nada, pero si lo respiras te mueres, pero si te vas al fuego te mueves, te mueres vivo.

Niño 3: oye ¿qué es la capa de ozono?

Elena: la capa de ozono es como una capa que está en la tierra y que la envuelve.

Niño 3: a vale

Elena: a ver que me vais a decir, “niño 7”.

Niño 7: que también la contaminación hace unos remotos yo creo

Elena: ¿hace unos?

Niño 7: remotos

Elena: ¿remotos?

Niño 7: lo que le pasó a un país.

Elena: ah terremotos, pero eso no tiene que ver con la contaminación. A ver “niño 4”.

Niño 4: y tambiénnnnnnn si te tomas como un cigarro encendido en el fuegooooo una persona puede ir contaminando no solo a los animales a la, a la gente misssssma.

Elena: claro nos podemos contaminar a nosotros mismos. “Niño 5”

Niño 5: eeeee... que también si tiras unnnnn eeeee.... un tabacooo eeeeeee..., un cigarro al suelo y si lo pisas, eeee... se hace como eeeee... humo que si lo respiras te puedes morir.

Niño 4: yo un día pisé un cigarro eeee... con llamassss y me quemé todo el zapato.

Elena: vale a ver “niño 7”, la última cosa.

Niño 7: que tiene una cosa laaaa.... el tabaco que es muy rica y no te lo puedes quitar y, y aunque la gente sepa que ha muerto gente por (silencio) fuma, pues sigue fumando y al final ellos mueren.

Niño 5: ¿por qué dice qué es rica?

Elena: A ver dejamos a “niño 4” lo último

Niño 4: y también el agua caliente. El tan caliente te puede matar porque tienes tanta agua caliente que sale humo yyyyyyy..... yyyy si respiras te mueres.

Niño 5: eso he dicho yo.

Niño 8: profeeee ¿a qué si hueles humo no te mueres?

Niño 5: si

Elena: contaminas mucho porque el humo tiene sustancias que contaminan y te pueden hacer daño a los pulmones. Vale chicos

Niño 8: yo lo respiré y no, y no me morí

Niño 5: será niebla

Niño 8: sigo vivo

Niño 3: también el ácido puedeeeee, puede matarte

Niño 8: el agua a presión te puede mataaaaaaarr

Elena: bueno ya está, no estamos hablando de matar, ya.

Elena: a ver entonces, si hemos dicho que nuestros actos son los que provocan la contaminación, “niño 4” ya me ha dicho una cosa que podemos hacer para no contaminar que es si vemos un plástico en el suelo, tirarle a la

Todos: basura

Elena: ¿quién de aquí en casa recicla? ¿Recicláis alguno?

Algunos en bajito: si

Elena: ¿y qué recicláis? A ver “niño 12”

Niño 12: yo en Perú reciclaba mucho, reciclaba botellas, reciclaba... bolsas, reciclaba... papeles y listo.

Elena: Jobar que bien. A ver “niño 4”, ¿qué es reciclar?

Niño 4: yo reciclo cartoneees, plásticoooo...

Elena: y que hacéis con esos cartones, dónde los metéis para reciclarlos. Dónde va cada cosa

Niño 4: hacemos como figuraaaas

Elena: ósea que luego lo aprovecháis, muy bien. Y donde tiráis, por ejemplo, hay unos contenedores específicos para cada tipo de basura, sabéis que tipos de contenedores son, de qué color

Niño 4: yo sé

Elena: a ver a ver, manos arriba.

Niño 4: uno cada uno

Niño 3: es que mira yo tengo en mi casa una basura y dentro tengo contenedores amarillo, verde, azul, rojo yyyyy... y otro más que no me acuerdo.

Elena: y ahí reciclas todo

Niño 3: si. Ah y en vez, y en vez de tirarlo en una basura todo pues lo reciclamos así

Elena: muy bien. “Niño 7”.

Niño 7: yo, yo reciclo todo lo que tenga en casa.

Elena: genial, a ver “niño 4”.

Niño 4: eeeee....., tambieeeeén se puede hacer como hay contenedores que también son naranjas para el cristal.

Niño 3: y rojos

Niño 2: como las gafaaaas.

Elena: si muy bien el del cristal es verde y reciclar quiere decir que con el material que ya no usamos hacer cosas nuevas y para ello lo tenemos que tirar en ciertos contenedores.

Janire: también hay roja para la ropa.

Actividad 2. Producción de textos descriptivos y narrativos, a partir de la creatividad y la imaginación.

Elena: me habéis dicho muchas cosas. Ahora os voy a poner una imagen y luego otra y me vais a ir diciendo qué es lo que creéis que está pasando y qué es lo que veis en cada una de ellas. ¿cómo el otro día, os acordáis?

Elena: a ver muy atentos. “Niño 6”.

Niño 7: el apocalisi

Niño 6: un pez que eXpulsaba basura.

Elena: un pez que expulsa basura, ¿y por qué crees, qué puede estar pasando ahí para que el pez expulse basura?

Niño 6: porque se la comido

Elena: Vale, a ver “niño 2”

Niño 2: porque, porque se ha pensao que eran peses y se ha confundido y ha sido basura y como, y como no le ha gustao le ha escupido al cielo

Elena: Vale, “niño 8”

Niño 8: yo creo que es un pes dorado que ha estado nadando y como su trabajo era limpiar el oséano, se ha tragado toda la basura y ahora la está escupiendo fuera.

Elena: Muy bien.

Niño 9: pero está en el agua

Elena: A ver “niño 4”.

Niño 4: que, eeee...., la gente ha tirado como basura al maaaaar y luego ese peeeez se lo ha tragado todo y es como si se le ha ido todo de la boca.

Elena: Puede ser, sí. “Niño 5”

Niño 5: yo creo que es eeeee, que no es, que los humanos no es que lo quieran tirar, es que igual se les ha caído porque cómo se les puede caer un traje de astronauta si eso va (haciendo un gesto de que lo lleva puesto) y está bien.

Elena: ¿y ahí ves tú un traje de astronauta?

Niño 5: sí

Niño 8: sí

Elena: ¿y cómo se le ha podido caer?

Niño 4: será un colchón

Niño 5: será porque, será porque iguaaaaaaal, iguaaaaaal el, el peeeez ha tragao una de casco y como es muy grande, eeeee.... puede haber resbalado y igual dentro hay personas del traje

Elena: Puede ser. ¿" Niño 3" que querías decir?

Niño 3: pues que igual han tirado basura al mar, y como han querido matar a los animales

Niño 4: eso es lo que he dicho yo

Niño 3: pues ahora (silencio) la está expulsando eeeee.... quiere decir como que ya no quieren que tiren más basura.

Elena: ¿ósea creéis que nos está dando un mensaje ese pez?

Todos: síiii

Niño 3: como, como que sino quieren que tiren más basura al mar

Elena: es como una protesta igual

Niño 3: si

Niño 7: de la política

Elena: bueno en la política.... (risa). A ver "niño 5" que quieres decir

Niño 5: iguaaaaaal es queeeee...., no es que estén en la tierra (LO DICE COMO ERRE SUAVE) porque si te fijas bien no están en la tierra están en espacio y el mar, el mar aunque este así está en círculos.

Niño 9: yo creo queeeee...

Elena: "Niño 9" a ver qué dices tú. Tú que crees

Niño 9: (silencio)

Elena: ¿qué se te ocurre que pueda estar pasando ahí?

Niño 9: (silencio)

Elena: ¿nada? Vale pues a ver "niño 8"

Niño 8: pues yo creo que como le han intentado matar, con la basura, todos sus amigos a él, ha cogido la basura y ahoo... y se quiere vengar.

Niño 2: eso no se puede haser

Niño 8: sí. A lo mejor ahora se está vengando y está tirando basura a la gente.

Elena: Bueno vamos a por otra imagen. A ver esta

Niño 8: ¡la reina de la basura!

Niño 4: ay madre de dios

Niño 2: que, que parese queeee hay alguien que parese como un rey de la basura que se ha metido en tora la basura y ahora quiere coger toda la basura que está enl suelo para tirarla a los humanos que están abajo.

Niño 4: pero una cosa... yo estoy viendo algo diferente

Elena: levantamos la mano chicos. "Niño 7"

Niño 7: pues parece que ha habido gente mala que ha tenidooooo malas sensación, esa gente ha tirado basura a la tierra y la gente se ha quedao atrapada.

Elena: puede ser. "Niño 5"

Niño 5: que no es que estén contanimando, están reciclando y contaminando porque si te fijas para ese lao hay uno y han reciclado haciendo una estatua.

Elena: ósea tú crees que es una estatua

Niño 5: no, creo que lo han reciclao con basura, pero también han contaminado.

Elena: vale. "Niño 4"

Niño 4: es como siiiii..... han quemado algo, eeee....., la que está ahí llena de basura y luegooooo, eeeee....., luego es como si en vez de contaminar el agua han contaminado, la han contaminado a ella misma.

Elena: anda eso puede ser. "Niño 8"

Niño 8: yo creo que ella pues es una persona que ahora mismo está absorbiendo todas las basura y se la, y, y quiere re....., y quiere pues pues quitarla de ahí para que los peses vivan.

Elena: ósea ¿tú ves el mar por ahí?

Niño 8: si mira (Se levanta a señalar)

Niño 4: siiiii

Niño 5: eso es agua

Elena: ah si

Niño 3: es agua no humo

Niño 8: porque eso no puede ser una montaña

Niño 5: si igual si

Niño 6: eso igual es un acantilado

Elena: Vale, vale. A ver "niño 3"

Niño 3: pues que digo lo mismo que "niño 8", pero aaaaaal, igual también está absorbiendo la basura pero luego va a ir al pueblo o a la ciudad y va a decir ¡no tiréis más basura! (risa)

Elena: bueno también puede ser. A ver "niño 7" tú que crees

Niño 7: que tiene un vestido de boda (risa)

Todos: (risa)

Elena: ¿igual se va a casar? ¿creéis?

(risas)

Niño 3: igual se casa con la basura

Niño 8: igual se casa con una lata de basura

Elena: “Niño 8” silencio. “Niño 12” a ver que se te ocurre a ti

Niño 12: yo creo que ella quiere salvar al mundo

(murmillos de todos hablando)

Elena: escuchamos a “niño 12” chicos, dice que igual quiere salvar al mundo

Niño 12: si porque, es que yo veo algo porque es que aquí hay tipo una cosa, que es tipo, tipo algo pero que...

Niño 8: si es azul, del mar.

Niño 4: es verdeee

Elena: shhh. Y que crees que es eso “niño 12”

Niño 12: yo creo que es una gema que atrae todo el metal y a toda la basura y también tiene máscara.

Elena: Vale vamos a...

Niño 8: yo tengo otra cosa

Niño 5: y yo

Elena: las últimas ya eh. “Niño 8” y “niño 5” y pasamos a otra actividad

Niño 8: vale pues yo también, y yo también tengo la teoría de que está cogiendo toda esa basura..... (silencio) para tirársela a los peses porque yo creo que la haaan...., la haaan... se ha caído de una cosa química o algo y se haaa... y lan puesto esa mascara yyy..... y había tormenta porque hay mucha niebla y tal y pues con todo se ha vuelto mala y está recogiendo toda esa basura para tirársela a los peses.

Elena: Vale vale. “Niño 5” tu teoría

Niño 5: yo creo queeeee... queeeee.... por aquí (se levanta a señalar), aquí sí que ha llovido, pero.... (silencio) no está contaminado. Y no es igual que lo de “niño 8” porque “niño 8” decía que, que había un río, peeeero decía que estaba contaminado, peroooo....

Niño 8: no, no he dicho que estaba contaminado

Niño 5: que porque la señora lo tiene que coger si ya está estaba contaminado

### **TERCERA ACTIVIDAD**

Elena: vale bueno “niño 5”, vamos a pasar a otra actividad. Hemos dicho, o bueno hemos visto en el cuento que Dina se sentía muy triste porque no podía estar en su nido porque estaba contaminado y luego cuando Lola la ayudo, estaba tan feliz en su nido y pudo vivir en el árbol del colegio. Me vais a decir, uno a uno, esto ya es vuestro recordando, qué día fuisteis muy muy felices, que lo pasasteis muy bien porque estabais muy contentos, qué hicisteis... y

luego me vais a decir otro día en el que estabais muy tristes porque igual estabais enfermos u os pasó algo... A ver, a ver, un día muy feliz y todo lo que hicisteis y un día muy triste muy triste y todo lo que hicisteis u os pasó. A ver por quién empezamos, “niño 12”.

Niño 12: queeee....., que hoy estoy, hoy estoy felic porque hoy mi tío en la noche comimos Dóminos Pizza

Elena: y por eso estás muy feliz, ese es tu día más feliz. ¿Y tu día más triste, que pasó para estar triste?

Niño 12: cuando... casi me intercepto, cuando iba a bajar con mi mama a hacer la compra pues me tropecé y casi me doble el pie

Elena: puf y te pegaste un susto tremendo

Niño 12: si

Elena: vale. “Niño 8” venga

Niño 8: pues mi día más felis fue cuando estaba con mi padre yyy... y invite a “niño 4” a, a juu..., a venir a mi casa. Y mi día más triste

Elena: y que hicisteis en casa para que sea tu día más feliz

Niño 8: estuvimos jugando, yyyy.... (pensado) con la consola y también estuvimos averiguando el misterio de los jubbiduggis. Y mi día más triste fue cuando era invierno y cuan... y hasia mucho frio y nevaba y había hielo y yo estaba un poco malo yyyyy.... pues cuando salimos al patio me, sin querer me dieron un balonaso en tol ojo así, bum, y cogi yyyyy.... y cogieron hielo y me dieron en la mano también y luego cuando estaba en otro sitio, vino el balón y me dio otra ve en la cara

Niño 3: eso fue en el cole

Niño 8: si.

Elena: y estuviste muy triste ese día porque lo pasaste muy mal. Vale ¿ya está?

Niño 8: y no era todo porque ensima estaba muy malo... y me dolía la cabeza

Elena: ya, te sentías mal

Niño 8: me dolía mucho la cabeza.

Elena: Vale. Venga “niño 2” cuéntanos

Niño 2: que mi día má feliss es cuando mi madre me cuida y mi padre me cuida

Elena: ósea todos los días son felices

Niño 2: si

Elena: muy bien

Niño 2: y mis días más triste, los, mis días más tristes...

Elena: o un día que te acuerdes

Niño 2: mi día más tristes es cuando mi padre se va a ir que es hoy mismo

Elena: y se va a ir donde

Niño 2: a Zaragoza

Elena: anda, y le vas a echar mucho de menos

Niño 8: como Tadeo Jons

Elena: Vale a ver “niño 4”, tú día más feliz a ver qué hiciste, con quién estuviste, a qué jugaste

Niño 4: el día de mi cumple

Elena: vamos a ver y que hiciste en tu cumple

Niño 4: me fui a la playa de Valladolid, fui a ver focaaaas (silencio) y me monté en una atracción

Elena: uauu, y con quién estuviste

Niño 4: con mi papa

Elena: y fue tu hermano también Charles

Niño 4: si

Elena: vale, y tu día más triste o más...

Niño 4: cuando mis padres se separaron

Elena: bueno...

Niño 8: yo te entiendo “niño 4”

Niño 2: yo también

Niño 8: tú no tienes padres separaos “niño 2”.

Elena: “niño 6”, que a ti te he saltado

Niño 6: cuando fui a Peñíscola

Elena: y que hiciste en Peñíscola cuéntame

Niño 6: bañarme en la playa, (silencio), comer en los restaurantes, (silencio), ir a un hotel que tiene una cama grande

Elena: y con quién fuiste

Niño 6: con maaaaaa, las dos tías, mi hermana (silencio) y ya está

Elena: muy bien

Niño 3: una fiesta de chicas

Elena: (risa) si fiesta de chicas. Y tu día más triste

Niño 6: cuando en la finca me cayí por las escaleras

Elena: vaya y qué te pasó, cómo fue eso, cuéntame, necesito saberlo

Niño 6: pues que me di aquí (me señala la rodilla) con todo el picón de la escalera

Niño 3: ¿puedo decir dos días muy tristes?

Elena: ¿y te hiciste algo, un esguince o algo?

Niño 6: no

Elena: vale menos mal. Vamos a ver el siguiente, “niño 5”.

Niño 5: mi día má feliz ha sido el de la casa rural

Elena: ¿Si? Cuéntanos algo que hiciste que te gustó muchísimo

Niño 5: cuando conocimos a Josiba

Elena: pero cuéntanos que igual hay niños que ya no se acuerdan quién era

Niño 5: era un perro

Elena: ¿y era muy grande?

Niño 5: muy pequeño. Era un cachorrito.

Elena: era un cachorrito vale. Y tu día más triste

Niño 5: cuando casi me ahogué con el chorizo en la piscina

Elena: ¿que te ahogaste con el chorizo en la piscina?

Niño 7: casi

Niño 5: no eeee.. un día fue en el choriso del cole y otro día en la piscina.

Elena: y cómo fue eso

Niño 5: con el chorizo, que con la cuerda que hay se me quedó aquí (me señala la garganta)

Niño 4: en el cole sería

Elena: aah, ostras que susto

Niño 8: una cosa, tú no estuviste, pero un día con una cuerda verde cuando estaba jugando di sin querer y se me enganchó aquí y, y, y cuando me la solté sangraba un pelin

Elena: ya, te hiciste daño

Niño 5: y mi día más, y mi díaaa..... y también en la piscina que me puse el, el chisme que te pones, quedó para abajo y no podía subir

Elena: ostras majo. A ver ahora “niño 7”

Niño 7: mi día más feliz fue cuando estuve, cuando estuve con mi hermano

Elena: y que hiciste con tu hermano

Niño 7: estuve sola en casa y estuvimos jugando y viendo unos videos de unos juegos

Elena: y que videos visteis

Niño 7: de Browly stars

Elena: anda

Niño 7: y tengo tres días más tristes

Elena: a ver, tres días

Niño 7: el peor que fue, fue cuando me hice la cicatriz con un año y medio, me caí de la cama

Elena: ¿y dónde te hiciste la cicatriz?

Niño 7: en la frente

Niño 3: yo tengo otra

Elena: jobar

Niño 7: tambiéeeen en la alfombra de mi casa estaba yo sentada con dos años y mi hermano estaba, y y y y... yo estaba detrás de las piernas de mi hermano y mi hermano dio una patada para atrás y me dio en la boca y me dio, y empecé a sangrar a una cascada, de sangre.

Elena: madre

Niño 8: “Niño 7” no cuentes cosas así que ya sabes que a mí me da miedo

Elena: Bueno a ver tranquilo “niño 8”. ¿Y el otro día más triste?

Niño 7: Cuando no sé si tenía, tres o dos años o uno. Cuando estaba en casa de mi abuelo el del pueblo nos dejaron solos a los dos, yo estaba en las escaleras fui a bajar y di muchas volteretas y me di contra el pico de la escalera.

Elena: ¡Ala! Y, ¿Dónde te diste, en la cabeza?

Niño 7: no en todas las, en todas las partes del cuerpo.

Elena: ¡Vaya! A ver “niño 9” ¿tú me vas a contar algo?

Niño 9: silencio

Elena: ¿no me vas a contar nada, ni tu día más feliz?

Niño 9: (con un gesto de lado a lado con la cabeza de negación)

Elena: Vale pues “niño 3”

Niño 3: pueeeees...

Elena: A ver que “niño 3” tiene mucho que contar

Niño 3: el día más feliz es cuando estuve en Tarragona

Elena: ¿y qué hiciste en Tarragona, con quién fuiste?

Niño 3: Estuve con mi familia yyy.... cuando estuve en el parque, en la piscina y en el parque cuando, el el cubo se llenaba y se caía para abajo (risa)

Elena: ¿Cómo que se llenaba y se caía para abajo?

Niño 3: A ver que tenía como un chorro que le daba agua y cuando se llenaba, hacía para abajo y caía el agua, en, en nosotros

Elena: ah vale

Niño 3: yyy... el día...mmm...los dos días más tristes es cuando fuimos, mi cumple, cuando fue mi cumpleeeee.... eee.... me caí por las escaleras.

Elena: Ala ¿tú también te caíste por las escaleras?

Niño 3: si

Elena: Jobar ¿y que otro día más triste tienes?

Niño 3: además me hice, me hice aquí estuve sangrando

Elena: ¿y por eso la cicatriz?

Niño 3: no, aquí no, fue en la frente

Elena: ah sí, la tienes ahí

Niño 3: yyy... , y luego, bueno y también fue eee..., ah cuando..., este, cuando murió mi tío.

Elena: también fue un día triste. Oye y sabéis que los animales cuando están

Niño 3: ah y cuando murió, cuando se escapó un, un gato mío por la ventana y otro, cuando se quedó mi periquito tieso y murió.

Elena: Puf... pues los animales cuando tienen un hogar que está contaminado se sienten igual igual de tristes que cuando os sentisteis vosotros muy tristes ese día. Y cuando están en un lugar feliz sin contaminación pues se sienten muy muy muy felices como lo que me habéis contado, cuando estuvisteis en la piscina, cuando fuisteis de vacaciones...

Niño 3: y también cuando casi me ahogo

Elena: también fue triste

Niño 3: porque había una piscina así (gesticula) o más grande que me cubría mucho más que yo, y, y estuve así sin manguitos abajo de, de la piscina y no podía subir y, y los demás estaban con el móvil y casi me ahogo ahí.

Elena: Puff... bueno pues me habéis contado muchas cosas chicos

Niño 3: ¡casi me muero!

Elena: ¡lo habéis hecho muy bien!

Niño 8: otro día más triste, yo estaba ah, en una piscina de un amigo mío que se llama Guti y, y mi perra la, la daba miedo de que me ahogara y, y, y de repente pues ella se soltó de la correa, rompió el chisme este, estaba quis quis y hizo ¡pum! y se rompió y se tiró a la piscina y casi me ahoga, si no llega a ser porque Guti coge el palo y, y, y me rescata, y me agarró a él, me ahogaría

Elena: ¿y en qué piscina estabas?

Niño 8: eeee... pues, en una de que, de un amigo mío que se llama Guti

Elena: ah en su piscina

Niño 4: yo tengo una piscina solo para mí en una finca

Niño 8: y, y también casi me desangro un día por dentro

Elena: ¿por dentro? ¿cómo por dentro?

Niño 8: porque pues que me desangro por aquí (señalando la cabeza)

Elena: ah por la cabeza

Niño 8: no por la cabeza de aquí no, por dentro de la cabeza

Elena: ¿ah sí? Eso es peor eh

Niño 8: porque mira yo estaba en, perdón, yo estaba en una estatua arriba y, estaba sentado en una estatua cuando de repente vi al, mi perra se lanza y me hace ¡pum! y caigo de cabeza, y no tenía ni un chichón ni sangre ni un moratón por eso mi madre me dijo lo de que me podría estar desangrando por dentro. Fuimos a unas ferias, que fue en la época de ferias, y ah y eso fue en Medina

Elena: en Medina del Campo

Niño 8: no en Medina de, de, el pueblo de Medina

Elena: ¿el pueblo de Medina?

Niño 8: porque Javier

Elena: Medina de Rioseco

Niño 8: no de Palen, de aquí de Palencia no, Medina de fuera

Elena: si de fuera

Niño 8: porque Javier es de Medina

Elena: ah vale

Niño 8: y pues fuimos a la feria porque, creía que me, que meee.... sentaba bien cuando de repente cuando estaba sentado en lo del, en lo del bingo, que estábamos en el bingo de repente la oigo a mi madre: me encuentro mal y hago ¡burrreg! Y vomito dos veces

Elena: ¿y también fue tu día más triste?

Niño 8: pero, pero... no vomite solo de eso también vomite un poco rojo

Elena: algo rojo habrías comido. Vale chicos muy bien lo habéis hecho todos.

### **CUENTO 3. ¡DESPEGAMOS!**

Elena: habéis visto un avión si, ¿cómo se puede llamar?

Niño 7: despegamos

Elena: mmm... pero son tres

Niño 1: despegamos

Elena: ¡despegamos! Si, despegamos

Niño 2: biennn

Elena: a ver si os gusta

Niño 5: le tengo

Elena: ¿le tienes?

Niño 5: si

Elena: anda, no sabía. A ver, ¿dónde vas “niño 3”?

Niño 3: (me señala otro sitio para sentarse)

Elena: Cámbiate, cámbiate

Elena: Vale chicos, empiezo

(LECTURA DEL CUENTO)

Elena: y colorín colorado....

Todos a la vez: este cuento se ha acabado y colorín colorete por la chimenea sale un cohete.

Elena: vale, vamos a ver ahora si me contáis muchas cosas vosotros. Ahora sí que hay que estar muy en silencio y cuando queráis hablar me levantáis la mano ¿vale?

Niño 5: las tarjetas

Elena: ya veremos, las tarjetas ahora no.

Elena: vale, lo primero que os voy a preguntar eh.... ¿vosotros creéis que las vacaciones son necesarias? ¿Necesitamos vacaciones?

Niño 9: sii

Elena: vale me vais a levantar la mano y me vais a ir diciendo el por qué cada uno cree que él necesita vacaciones en algún momento de su vida. A ver “niño 6”, tú por qué crees que son necesarias

Niño 6: porque si no nos cansamos

Elena: porque si no nos cansamos vale. “Niño 3”

Niño 3: para que no nos aburramos en la calle

Elena: Para que no nos aburramos en la calle también. “Niño 7”

Niño 7: todo el mundo necesita descansar porque sino no pueden pasar tiempo y necesitan descansar porque mm... pierden mucha energía

Elena: claro es que durante el invierno perdemos mucha energía y hay que recuperarla.

Niño 1: ¿por qué lo apagas? (refiriéndose al móvil)

Elena: está apagao. “Niño 12”

Niño 12: tenemos que descansar porque sino podemos, podemos emm hacer cosas y al final cuando queremos hacer algo no nos da la gana porque hemos estado alg... no podem...no descansamos.

Elena: claro. Alguno más me quiere decir algo, “niño 2”.

Niño 2: para que así puedas, para que así puedas descansar, pero sino puedes descansar tus músculos van a estar peor.

Elena: ah claro porque los músculos también tienen que descansar y relajarse.

Niño 2: eso

Elena: claro que de tanto escribir igual...

Niño 2: y correr

Elena: y correr. "Niño 5"

Niño 5: porque nos divertimos y estamos con la familia y podemos ir eh, con algunos que nos quieren mucho como, como las tías, como los abuelos...

Elena: anda muy bien, otro punto de vista para pasar más tiempo con la familia. Vale "niño 4"

Niño 4: em, para cuando trabajamos unas vacaciones para que podamos descansar y así cuando volvamos a ir al trabajo tenemos fuerzas.

Elena: muy bien pa recuperar las fuerzas que hemos perdido. ¿Alguno más me quiere decir algo?

Niño 3: se me queda el culo frío

Elena: uy pues quédate en la mesa. ¡"Niño 8"! ¿silencio vale? Sino vas a decir nada en silencio. Vale y vosotros qué preferís, cada uno de vosotros, vacaciones en invierno o vacaciones en verano.

Niño 5, niño 7, niño 3: en verano

Elena: manos arriba. Anda, a ver a ver aquí ya surgen las manos. "Niño 1" ¿tú cuándo las prefieres?

Niño 1: en verano

Elena: ¿Por qué?

Niño 1: por que hace calor

Elena: porque hace calor vale y porque más, ¿puedes hacer más cosas en verano?

Niño 1: si, puedo ir a la playa...

Elena: ah claro, y te gusta más descansar en la playa. "Niño 7"

Niño 7: las dos

Elena: ¡tú las dos! Mira qué bien y por qué

Niño 7: la de invierno porque es mi cumpleaños y también porque puedo ir con mi familia a Arbejal a tirarme bolas de nieve

Elena: anda claro

Niño 4: (sonido de que se le ha ocurrido algo)

Niño 7: y en verano porque puedo ir a la playa y disfrutar con mi hermano para darle un chapuzón

Elena: anda te gusta bañarte con tu hermano y hacerle aguadillas.

Niño 7: (con la cabeza me hace el gesto de que sí)

Elena: anda mírala

Niño 8: aguadididillas

Niño 1: y mi padre cuando vamos a las piscinas se sumerge y y y se hace com, en la agua y le y le y le tengo que a a ver sacar yo (26:24)

Elena: vale

Niño 1: pero es que pesa por eso es un juego

Elena: vale a ver “niño 9” ¿tú cuándo las prefieres?

Niño 9: en verano

Elena: y por qué en verano

Niño 9: po que, por que puedo ir a la pisina y a la playa

Elena: ah también porque le gusta la piscina y la playa. A ver “niño 12”

Niño 12: eh yo prefiero eeeeeeeel, el el verano

Elena: por qué “niño 12”

Niño 12: porque podemos haser más cosas y puedo ir a, y puedo estar a todos los días a jugar a futbol y ver a.... (silencio)

Elena: muy bien “niño 12”

Niño 4: yo las dos porque en verano es mi cumple y porque en navidades vienen los Reyes Magos

Niño 2: y Papá Noel

Elena: ahhh

Niño 4: yo no tengo Papá Noel

Elena: yo tampoco. Dime “niño 2”.

Niño 2: en verano, en verano y y invierno.

Elena: y por qué las dos

Niño 2: porque en verano me puedo comer helado y jugar al uno

Elena: y en invierno

Niño 2: y en invierno porque, porque.... porque puedo ju, puedo irme a Herera de Pisuerga para jugar con las palas de nieve a las montañas de nieve.

Elena: ah, me gusta. ¿Y tú “niño 5”?

Niño 5: las dos

Elena: ¿por qué?

Niño 5: por que en verano es mi cumple

Elena: si

Niño 5: y también porque eee...., también puedo ir a la playa, estar en la piscina y en invierno porque puedo ir a Barruelo y en Barruelo como hace eeee...., hay mucha nieve me puedo tirar con el trineo de coche.

Elena: ah, ¿tienes un trineo de coche?

Niño 5: digo de moto

Elena: ah de moto. Vale y “niño 11” que me está esperando aquí a decirme qué prefiere ella si en invierno o en verano corazón

Niño 11: lo doo

Elena: los dos y por qué los dos.

Niño 11: porque a mí me guta jugar con la nieve.

Elena: anda te gusta jugar con la nieve y en verano

Niño 11: me guta ir a la paya y come helado.

Elena: y tú helado favorito cuál es, de qué sabor

Niño 11: e chocolate, e fesa y e vainila

Elena: anda de chocolate, fresa y vainilla muy bien. Y a ver “niño 6”

Niño 6: las dos

Elena: las dos y por qué las dos

Niño 6: porque puedo ir a la playa y puedo ir a la piscina

Elena: y en invierno no puedes ir a la playa y a la piscina

Niño 6: y también porque puedo tomar helado. Y en invierno porque puedo, eh, tirar bolas de nieve

Elena: todos habéis coincidido en que os gusta el invierno por las bolas de nieve y por la nieve y el verano por la piscina y por la playa

Niño 7: o las dos

Elena: o las dos. Y tú “niño 3”

Niño 3: no he dicho nada

Elena: ¿no has dicho nada? Uy que se me ha pasado “niño 3”. A ver “niño 3” cuál prefieres tú

Niño 3: las dos

Elena: ¿las dos por qué?

Niño 3: porque en verano es mi cumple

Elena: si

Niño 3: y puedo ir a la playa con mi familia y me puedo bañar en la piscina

Elena: y en invierno por qué

Niño 3: porque puedo ir, a ver, porque puedo estar con las bolas de nieve y puedo hacer muñecos de nieve a mi hermana tirarla un bolazo de nieve

Elena: anda muy bien

Niño 3: yyyyy..... porque también puedo, porque también puedo en verano comer helado (risita)

Niño 10: cuál móvil es ese

Elena: shhh. A ver eh, muy bien me ha gustado mucho todas las respuestas que habéis tenido. Ehhhh yo creo que ya me vais a describir la última. Cada uno de vosotros me va a contar las mejores vacaciones que ha tenido, que recuerda que ha tenido, que le han gustado mucho mucho mucho

Sonido de fondo: alaaa

Elena: ¿os acordáis de alguno, de alguna que os ha gustado mucho? Vale me la vais a contar. “Niño 8” tú no me estás contando nada eh, ¿me cuentas ahora algo?

Niño 8: con la cabeza me dice que no

Elena: vale pues no pasa nada

Niño 8: no me acordaba ahora mismo

Elena: vale, pensad en vuestras mejores vacaciones, me contáis con quién habéis ido, eh por qué son las mejores vacaciones, qué hicisteis allí...

Niño 5: babababe (risas)

Elena: no hace gracia “niño 5”, esas bobadas ya de niño de Infantil, de niño de Infantil.

Elena: “Niño 1” que está con la mano muy arriba, tus mejores vacaciones.

Niño 1: mis mejores vacaciones han sido ennn Chiclana por, con con mis pri eh con mi prima Jimena y con mi primo Jor, Jorge.

Elena: y por qué te gustaron tanto

Niño 1: por por porque es que la casa tenía una piscina.

Elena: casa con piscina y todo que chula.

Niño 1: y era verano.

Elena: claro entonces más calor y mejor.

Niño 1: y con mi prima Vera era, también.

Elena: “Niño 7”

Niño 7: cuando me fui a Huelva

Elena: ¡a Huelva! Y qué te pareció Huelva, qué había en Huelva a ver

Niño 7: playa y piscina

Elena: playa y piscina y con quién fuiste

Niño 7: con con mi, toda la familia y mis abuelos y mis primos

Elena: anda que bien. “Niño 12” tus mejores vacaciones

Niño 12: cuando fui a la piscina

Elena: y a qué piscina fuiste, ¿aquí?

Niño 12: al, a la de... no sé cuál pero creo que fue en lo, no sé como me recuerdo pero creo que era de la Carcavilla.

Elena: ah puede ser pero igual en las del Sotillo

Niño 9: si el del Sotillo es yo yo yo cuando hase verano me baño por ahí. Hay cuatro piscinas me acuerdo

Elena: hay cuatro piscinas si en el Sotillo ¿y te gusta?

Niño 9: sii, no no que digo cinco

Elena: ¿cinco?

Niño 7: si una súper grande que cubre mucho. ¡Hasta los mayores no la tocan!

Niño 9: por que las, porque hay tres pequeñas y las, y hay otras dos

Elena: Vale. “Niño 4” tus mejores vacaciones

Niño 4: el 19 de agosto cuando fue mi cumple

Elena: anda y porque te gustó tanto ese día además de porque fue tu cumple

Niño 4: porque me fui a la playa de Santander

Elena: aahhh, uy que fría está el agua de Santander ¿te bañaste?

Niño 4: (gesto con la cabeza de que sí)

Elena: bueno en verano más calentita, pero aun así. “Niño 2”.

Niño 2: mis mejores vacaciones es ir todo los días a la picina porque todo los días pedía a mi padre ir a la picina y me dejaba ir a la picina

Elena: ah, ¿ibas con él?

Niño 2: si iba todos los días y iba además a un campamento de, de picina que me encontré, “niño 3” te acuerdas...

Niño 3: y Alba también estuvo

Niño 2: si a los juegos olimpico..., los juegos de la picina es que era un juego de correr que eran de equipos

Niño 3: los juegos que hacían gymkana porque los padres no podían ir estaban trabajando

Niño 2: si así que nos apuntaron y a mí me apuntaron y cara, y cara vez que vamos y cara vez que me nos... terminábamos la clase, nos íbamos a la picina.

Elena: muy bien, y os gusto mucho, claro.

Niño 2: si

Niño 3: a ver a última hora

Niño 2: a última hora era.

Elena: tu “niño 5” me vas a decir algo

Niño 5: si

Elena: a ver tus mejores vacaciones

Niño 5: cuando mi padre toda la vacaciones me decía que si

Elena: ¿a todo? ¿te decía que sí a todo?

Niño 5: si y le decía regalame un móvil y dijo que no y perdió

Elena: ahh

Niño 5: pero perdió y me compró, me com, me compró eeeee..... veintiun juguete de lo que he traído

Elena: vale, muy bien. “Niño 10”

Niño 10: la playaaa, no di digo la pisinass

Elena: ¿las piscinas te gustan no? Vale. “Niño 3”

Niño 3: cuando fue mi cumple y me invitaron a comer con toda la familia en los chinos y, en peque juegos.... a ver eso no. Cuando estuvimos en..... Tarragona porque también ahí el segundo cumpleaños me invitaron a, a la piscina y al ese y comimos también juntos ahí y..... y es, y estuve en la piscina y me, y pues me, mi padre me dejó el móvil (risa floja)

Elena: anda te dejó el móvil, rara vez. Vale vamos a hacer ahora un juego. ¡”Niño 11” espera!

Que me va a contar algo “niño 11”, sus mejores vacaciones

Niño 11: me guta ir al paque

Elena: te gusta ir al parque, vale. Y tú “niño 6” a ver

Niño 6: ir a Peñíscola

Elena: ¿vas todos los años a Peñíscola?

Niño 6: (con la cabeza gesto de sí)

Elena: ¿y te gustó ese año que fuiste y con quién fuiste? Cuéntame

Niño 6: con lasss dos tías, con mi madre, con mi hermana y yo.

Elena: anda. Lo pasasteis genial, ¿qué hicisteis allí?, cuéntame una cosa que te gustó mucho. ¡Oye chicos!

(Se acaba el murmullo de fondo) (Se hace el silencio y escuchan a su compañera)

Niño 6: por la, por la noche ir a la playa tomando un helado

Elena: mmm... paseando por la orilla del mar. Muy bien, vamos a hacer un juego a ver. Tenéis que estar bien sentados.

Niño 7: ¿Dónde en nuestro sitio?

Elena: no no, así pero bien sentados es que cada uno está... ¡"Niño 11", que pareces una oruga!

Elena: "niño 1" siéntate bien

Niño 5: ¿el de las cartas?

Elena: el de las cartas si estáis en silencio porque... "Niño 8" no sé si va a recibir chuches hoy, está molestando un poco

Niño 8: es que, es que me está haciendo reír

Elena: "niño 1" ponte ahí anda, al lado de "niño 11".

Luismi: está haciendo el tonto "niño 1" eh

Niño 2: eso me parece

Niño 3: y también está, y también está...., y está...

Elena: está distrayendo a "niño 8".

Niño 3: si

Elena: "niño 8" se estaba portando bien hoy y ha llegado "niño 1" y... le ha descuadrado

Elena: vale vamos a ver qué cosas tengo yo aquí en las cartas, a ver si las conocemos. ¿Qué son estas? (Comienzo a enseñar cada una de las cartas que les he hecho con elementos que podemos llevar de viaje en las vacaciones)

Todos a la vez: maletas

Elena: maletas, ¿Qué las utilizamos para los viajes?

Todos: siiii

Elena: ¿estas?

Todos: zapatos

Niño 9: zapatitos

Elena: zapatillas muy bien

Elena: ¿este?

Todos: flotador

Niño 5: flamenco

Elena: ¿Qué necesitamos llevar también?

Todos: pasta de dientes

Elena: claro porque también hay que lavarnos los dientes de vacaciones ¿no?

Algunos: si

Elena: claro

Niño 3: nooo

Elena: para las vacaciones que también son en invierno ¿qué necesitamos?

Todos: gorrito

Elena: un gorro para no pasar frío

Elena: oye y en la nieve qué necesitamos

Todos: esquís

Niño 12: ahí hay un avión, detrás

Elena: espera, espera

Niño 9: cómo que un avión

Elena: y para la piscina

Niño 3: bañador

Elena: un bañador

Elena: ¿cómo he dicho que se llamaban los billetes de avión?

Todos: tarjetas de...

Niño 2: embarque

Elena: tarjetas de embarque porque sino no podemos subir en el avión

Elena: ¿y para que no nos quememos?

Todos: crema solar

Niño 9: protector solar

Elena: crema o protector solar. ¿Y estos juguetes que os gustan mucho?

Todos: castillo y pala

Niño 5: castillo y pala

Elena: y el cubo de playa vale. A ver, ¿qué es esto?

Todos: peine

Elena: un peine, un peine para peinarse. ¿Y estos?

Todos: chanclas

Elena: chanclas muy bien. Vale y para llevar todo, además de la maleta

Todos: mochila

Elena: genial

Niño 8: mochilaaaa

Elena: (enseña otra carta)

Todos: reloj

Elena: un reloj para saber a qué hora estamos

Niño 3: acuático

Elena: shh

Elena: y ya teniendo todo esto lo último es irse en....

Todos: avión

Elena: avión. Vale chicos pues ahora

Niño 5: Elena justo el hermano de “niño 4” y mío se han ido de excursión

Elena: ¿se han ido de excursión? A Paredes se han ido hoy si

Niño 4: si, Paredes de Nava

Elena: a Paredes de Nava.

Niño 12: nosotros también vamos a ir, mi hermana también de sexto va a ir a Paredes

Luismi: van a ir el miércoles que viene

Elena: anda el miércoles que viene

Luismi: y nosotros el viernes

Niño 5: el viernes que viene

Elena: A ver escuchamos. ¡”Niño 9” estás haciendo mucho el tonto, a ver si te voy a tener que poner separado! ¡Ven aquí ven, ven aquí conmigo!

Elena: A ver, vais a ir viniendo de uno en uno aquí, entonces yo os voy a dar una cartita de estas yyyyy tenéis que describir lo que estáis viendo para que los demás, los demás adivinen qué objeto

Niño 7: hay que hacer como ¿mímica?

Elena: no, con palabras me dices pues por ejemplo me toca este y digo

Luismi: pero no podéis decir lo que és

Elena: claro no podéis decir qué es esto

Niño 7: sirve pa la piscina

Luismi: eso es

Elena: claro, se utiliza para la piscina, me lo...

Luismi: o a mí me gusta mucho...

Elena: me lo pongo en la parte de abajo

Niño 3: bañador

Luismi: pero no podéis decir la palabra

Elena: claro y cuando creáis que sabéis la palabra, levantáis la mano hasta que termine el que esté aquí y diga a quién quiere elegir.

Elena: “niño 7” la primera vente para acá.

Niño 3: luego yo

Elena: Vamos a ver que te doy uno, una cartita.... Toma. “Niño 9” ponte justo ahí donde “niño 8”, ahí entre la mesa de “niño 8” para que no veas que carta es. Y tu “niño 7” para acá

Elena: (enseño la carta a “niño 7”) ¿Cómo describes esto?

Niño 7: se utiliza para entrar en el avión

Elena y Lusimi: manos arriba

Elena: ¿ya la sabéis? ¿Algo más quieres decir de ello?

Niño 7: y....

Elena: o cuando tú creas eh

Niño 7: y no puedes entrar al avión sin eso

Niño 5: epera Elena

Elena: que

Niño 5: que el que lo adivine va ahí

Elena: si

Niño 2: a qué

Elena: a salir aquí. A ver “niño 6”

Niño 6: eh, tarjetas de barqueto

Elena: tarjetas de....

Niño 6: embarque

Elena: muy bien. Oye que bien lo has hecho “niño 7”, ¡choca!

Elena: Genial, vente para acá “niño 6”. A ver qué te pongo

Niño 3: (se va al baño) no empecéis por fi

Elena: no, no empiezo. Uy que se me cae todo, tengo aquí muchas...Esta, ¿Cuál será chicos?

Algunos con la mano levantada ya

Elena: no levantéis la mano porque no ha empezado a describirla así que adivinos no sois, creo yo.

Niño 6: puede...

Niño 7: la he visto

Elena: ay la ha visto, hay que cambiarla.

Niño 3: cuál era

Niño 7: mochila

Elena: si, vale cambio, cambio. Ya está.

Niño 6: son algo que se utiliza en la nieve que hay que ir de viaje

Elena: son algo que se utiliza en la nieve

Niño 6: que se hace al subir a la montaña para que os deslicéis

Elena: para que os deslicéis vale, “niño 11”

Niño 11: equi

Elena: esquíes, muy bien ¡choca “niño 11”! Vente aquí

Niño 1: no la entendido nada

Elena: ¿qué no has entendido nada? ¿no la habías adivinado? Pues os ha dicho que es para subir a la montaña y para deslizarse

Niño 1: no pero lo que ha dicho “niño 11”

Elena: ahh, ha dicho esquíes. “Niño 11” ¿cómo dirías que es esto?

Niño 11: e para vola po el cielo. Para vola po el cielo

Niño 1: ¿cieco?

Niño 8: CIELO

Elena: “Niño 9”

Niño 9: ¿el avión?

Elena: avión muy bien

Niño 4: ha sido súper fácil

Elena: ay muy fácil

Niño 5: porque era el único que volaba

Elena: claro, pero lo ha descrito así pues así.

Elena: ayyy está es difícil, a ver cómo lo describes tu

Niño 9: eh eh al, eh algo

Elena: ¿cómo lo describes? Piensa, piensa

Niño 9: algo que no podemos poner en lo pies

(Muchos de ellos hacen el sonido de que ya lo saben y levantan la mano)

Elena: pero y que más y dónde

Niño 2: ¿qué ha dicho?

Elena: algo que nos podemos poner en los pies

Murmullo

Niño 9: y se utilizan en la playa o en la piscina

Niño 8: ahora lo ha dejado más obvio

Elena: “Niño 8”

Niño 8: chanclas

Elena: chanclas muy bien

Niño 4: así le va a tocar a cualquiera

Elena: ¿por qué le va a tocar a cualquiera? “Niño 8” no ha salido. Vais a salir todos y si uno lo adivina y ha salido ya pues elijo a otro

Elena: (enseño la carta a “niño 8”). Hazla un poco larga la descripción eh, no digas....

Niño 8: se u, se pone en la parte de arriba y s, y se utiliza en invierno.

Elena: ¿y algo más? Dí algo más, para darles más pistas.

Niño 8: y, y te cubre un poco.

Elena: y te cubre un poco (risa). ¿Un poco de qué?

Niño 8: (Risa) si digo un...

Elena: ya si dices eso ya lo saben. Venga “niño 5”

Niño 5: ¿gorro?

Elena: gorro muy bien. A ver...

Niño 5: eh, es para la piss...

Elena: escuchad escuchad que empieza que empieza

Niño 5: e para la pistina

Elena: había varias cosas para la piscina

Niño 5: y e para los pequeños

Niño 1: ¿qué?

Niño 5: y e para lo que no saben nada

Niño 4: yo sé de que es

Niño 7: da más pistas

Elena: da más pistas, te están pidiendo más pistas

Niño 5: emmm, es para los que no saben nadar

Niño 7: basta basta que ya sabemos lo que es

Elena: ¿basta? A ver, “niño 12”

Niño 12: el flotador

Elena: muy bien “niño 12”

Niño 7: los flotadores no son solo para bebes eh

Elena: ya, yo también puedo utilizar un flotador

Elena: A ver “niño 12”, ¿la tienes pensada?

Niño 12: si

Elena: A ver atentos que ya la tiene pensada. ¡”Niño 2”! Atentos

Niño 12: es una cosa que te muestra lossss, es algo para que te lo pongas en la mano

(Murmullo entre los demás compañeros)

Elena: ¿y qué pasa? ¿Te lo pones en la mano y qué?

Niño 12: y as, te hace ver la... hora.

Elena: a ver quién no ha salido. “Niño 14”.

Niño 1: ¿y te hace ver el qué?

Elena: y te hace ver la hora

Niño 1: ah

Elena: “Niño 14”, ¿qué puede ser?

(Silencio)

Elena: “niño 4”

Niño 4: reloj

Elena: un reloj. Muy bien “niño 12”, te ha costado decir lo de la hora, has aguantado hasta el final, dí que sí.

Elena: ¡”Niño 8”, silencio!

Niño 7: a “niño 14” no la preguntes que no quiere salir

Elena: Vale, pues no la pregunto

Elena: ¡”Niño 5”!

Niño 4: es como una botella que se utiliza

Niño 7: yo ya lo sé

Niño 5: los que han salido lo podemos volver

Elena: shh

Niño 4: ¿”niño 7”?

Elena: espera espera pero dí algo más. Es como una botella que se utiliza, ¡te has quedado ahí!

Niño 4: ehh, para el sol

Elena: ¿quién no ha salido? “niño 3”

Niño 4: “niño 7”

Niño 3: la... crema solar

Elena: crema solar. Vente aquí “niño 3”

Niño 5: deja que elija “niño 4”

Elena: hombre es quién acierte y que no haya salido. ¡Atentos!

Niño 3: es como un tubo que es para lim... para limpiarte algo.

Niño 1: ¿para qué?

Niño 3: limpiarte algo

Niño 7: ¿el culo?

(Risas de todos)

Niño 5: papel

Niño 4: ah yo sé que es

Niño 3: ¡un tubo!

Elena: es un tubo

Niño 5: ahh

Niño 3: no culo. ¡No vale ver!

Elena: no vale ver

Elena: ¿y dónde lo echamos lo del tubo?

Niño 3: en el cepillo

Elena: lo echamos en el cepillo

Niño 4: yo ya lo seeee

Elena: “Niño 2”.

Niño 2: cepillo de dientes.

Elena: no, lo echamos en el cepillo “niño 2”.

Niño 2: pasta de dientes.

Niño 3: es que ya lo había dicho “niño 8”, lo ha chivao

Elena: ya, pero es que “niño 8” ya ha salido.

Elena: venga el último

Niño 7: tu espera, es que se lo ha dicho “niño 5” a “niño 2”.

Elena: bueno pero no ha salido le dejamos.

Elena: Oye chicos ya.

Niño 10: yo lo sabiiia

Niño 7: solo “niño 14” va a tener punto extra.

Elena: Venga, atentos.

Niño 2: es algo que lo pomes en un sitio

Niño 7: ¿el qué?

Elena: repite, repite

Niño 2: que, ¿qué pomemos en un sitio?

Elena: oye no vale hacer preguntas. Es una descripción, no vale retarles a una pregunta. Qué ponemos en un sitio no, es algo que...

Niño 2: que pomemos, ponemos

Niño 7: ¿en una parte del cuerpo o en una casa?

Niño 2: en una casa

Elena: en una casa. Describe algo mejor “niño 2”

Niño 2: emmm, mmmmm,

Niño 7: da más pistas

Elena: oye todos sentados, todos sentados que os veo sentados. Da más pistas “niño 2”.

Niño 2: lo utilizamos para llevar cosas...

Niño 9: es que ya lo sabía

Niño 2: nos lo pomemos en la espalda...

Luismi: “niño 11”

Niño 2: “niño 11” ha salido

Luismi: ah ¿”Niño 11” ha salido ya?

Niño 2: jiji

Luismi: ah, perdón

Niño 4: bueno, pero lo podría hacer otra vez

Niño 3: “niño 6” también

Niño 2: cuando venimos al cole nos llevamos con los libros

Elena: oye, ¿le habéis escuchado lo último que ha dicho?

Niño 9: siiii

Elena: Qué has dicho, repítelo.

Niño 2: que, que te los llevas al cole con los, con el libro.

Elena: ¿Quién no ha salido?

Niño 3: “Niño 1”

Luismi: ¿”Niño 1” no ha salido?

Elena: “Niño 1” tú no has salido. ¿Le has escuchado?

Niño 1: ¿qué?

Elena: ¿le has escuchado lo que ha dicho “niño 2”?

Niño 1: mochila

Elena: se lo has chivado “niño 7” que te he visto. Venga el último.

Niño 7: a ver y “niño 5” se lo ha chivao a “niño 2”.

Elena: A ver y cómo es la última chicos, aquí la puede adivinar cualquiera, da igual que haya salido ya. Hay que estar muy atentos eh. Punto extra, chuche extra para quién la acierte.

Niño 7: oye no es justo.

Elena: (con risa y guiñándola un ojo) ¡chuche extra!

Niño 7: ah chuche extra te había entendido punto extra.

Elena: atentos

Niño 8: no es justo

Elena: shh. A ver, atentos a “niño 1”

Niño 1: se utiliza en la playa para jugar

Elena: ¿ya?

Elena: uy cuántas manos

Niño 3: danos otra pista

Elena: otra pista vamos

Niño 1: ah pero que se están acercando mucho y lo ven

Niño 7: no, no lo estamos viendo

Niño 9: no, yo no lo veo

Niño 1: y lo podemos llenar de arena

(Todos ansiosos con las manos levantadas para decirlo)

Elena: Vale, entonces vamos a decir todos a la vez una, dos y tres

Todos: cuboo de arena

Niño 3: y pala

Niño 2: para todos una chuche estra

Elena: vais a tener todos chuche extra

Niño 8: ¡toma!

#### **CUENTO 4. LA REINA DE LAS MONTAÑAS**

(Lectura del cuento por Elena)

Elena: Oye os ha gustado el cuento de esta montaña

Niño 1: a mí no me ha gustao mucho los humanos

Elena: los humanos es que lo destruían todo, todo, todo

Elena: Vale bueno pues aquí...

Niño 8: yo si fuera el pastor sabes que les hubiera dicho, les hubiera dicho que abortaran les destruía el coche y que se fueran andando pa otro sitio

Niño 1: yo les gritaría

Elena: Vale, vamos ahora a hablar

Niño 8: pero cogen el martillo y te hacen ¡pum!

Elena: Vamos ahora a hablar levantando la mano ¿vale? Escuchamos, hemos visto que en este cuento salía un pastor, un pintor, hemos hablado también de fotógrafos y yo quiero saber, vosotros de mayores qué os gustaría ser

Niño 2: ah esa es una buena pregunta

Elena: Manos arriba

Niño 5: pero que sea lo que queramos

Elena: lo que vosotros queráis ser de mayores claro claro. Por partes eh y sin interrumpir “niño 8”. A ver “niño 1”

Niño 1: policía

Elena: y qué hacen los policías

Niño 1: eh detener a los malos

Elena: y por qué te gustaría ser policía a ti

Niño 6: mi tía en Burgos es policía

Niño 1: por, por, por, por que es que a mi me gus, me gusta los coches que tienen y me, y a veces juego con mi padre a eso

Elena: anda que bien. Vale una policía

Niño 3: pero qué ha dicho

Elena: policía porque con su padre juega a veces y le gustan los coches que tienen

Elena: vamos a ver, quién más me dice, “niño 2”.

Niño 2: eh, ser constructor

Elena: constructor y que hacen los constructores

Niño 2: constructores de casas

Elena: y porque te gustaría a ti ser eso

Niño 1: pero no construyas eh, eh, eh, y hagas daño a una montaña

Elena: (Risa) eso

Niño 2: no

Elena: y por qué

Niño 2: porque, porque tengo un juego que lo juego yo que hay que hacerlo, construirlo y luego hay que tirarlo depacito y no se caiga todas las piasas

Niño 1: yo en mi Tablet tengo ese mismo juego

Elena: anda mira que bien

Niño 2: a, a que es verdad, a, como te lo estoy disiendo

Niño 1: si

Elena: vale

Niño 1: es chulísimo

Elena: quién más me quiere decir qué quiere ser de mayor

Niño 2: “Niño 8” la mesa

Elena: “Niño 8” fatal. Déjame acercarme a “niño 7” que me lo va a decir

Niño 1: y “niño 5” tiene sangre

Elena: ahora te lo miro

Niño 7: militar (muy bajito)

Elena: un poco más alto

Niño 7: militar

Elena: y por qué militar, qué hacen los militares “niño 7”

Niño 7: eh no me acuerdo, pero mi abuelo era militar

Niño 1: lo que hacen los militares es pelear

Niño 6: y entrenar

Elena: bueno también hacen otras cosas. Y por qué te gustaría ser militar

Niño 7: no sé me gusta, me gusta todo y he elegido ese

Elena: vale, me parece bien. Tú “niño 5”, a ver

Niño 5: eh jugador de la N, de el Palencia de baloncesto

Elena: jugador del Palencia de baloncesto anda y por qué

Niño 5: porque me gusta mucho el baloncesto, estoy en un equipo el Tello Téllez y porque juego mucho y con mi padre, con mi hermano... y con, eh, muchos

Elena: y con tus amigos

Niño 5: si

Elena: Vale

Niño 5: y también que os quiero pa, para cuando se van a comer una chuche

Elena: ¿para cuándo?

Niño 5: cuando se van todos los clientes y esta serrado el puesto pues me como alguna chuche  
(Risa)

Elena: ósea que también quieres ser

Niño 5: quiosquero, para comerme chuches y

Niño 2: no, no “niño 5”

Niño 5: si

Niño 2: así no son los quiosqueros. Se dise que quieres y luego te dise pagas pa que así seas rico

Niño 3: no pero cuando, cuando van a merendar, almorzar o merendar pues se comen chuches

Niño 5: (Risas)

Elena: por eso lo quiere

Niño 5: o también para mi cumpleaños, abro y digo ¡ah, a comer!

Elena: vale. “Niño 4”, ven acércate para aquí que sino no te oigo

Niño 4: jugador de baloncesto de la NBA

Niño 2: es mejor el Palencia

Elena: y por qué de la NBA

Niño 4: porque me gusta el equipo

Elena: y por qué jugador de baloncesto y no otra cosa

Niño 4: mmm... porqueee ¿me gusta?

Elena: ¿estás en un equipo de baloncesto ahora?

Niño 4 y Niño 5: si

Niño 5: en el Blas Sierra

Elena: anda, vale vale. “Niño 3” que quieres ser

Niño 3: nada

Elena: ¿no quieres ser nada?

Niño 3: aún no lo tengo pensado

Elena: vale vale. ¡Y tú “niño 14”! Que quieres ser “niño 14”. A ver escuchamos a “niño 14”.  
¿Qué quieres ser?

Niño 14: veterinaria

Elena: ¡ala! “niño 14” lo tiene muy claro. Y por qué veterinaria “niño 14”

Niño 14: porque puedo curar animales

Elena: ¿te encantan los animales?

Niño 14: (gesto con la cabeza de que sí)

Elena: muy bien, me gusta mucho esa profesión. Muy bien “niño 14”. Uy

Niño 7: yo, yo también quiero, yo tengo do... eh, eh y también ser jugadora de futbol

Elena: ¡jugadora de futbol! Anda y eso por qué

Niño 7: del Athletic de Bilbao

Elena: y eso por qué

Niño 7: porque me gusta el futbol y a mi familia también

Elena: y os gusta el Athletic, anda claro. Y “niño 6” no me ha dicho nada

Niño 6: oo veterinaria o zoológica o basurera.

Elena: vale y dime el porqué de algo porque me has dicho muchas cosas

Niño 6: eh, zoológica porque me gustan los animales. Veterinaria porque me gustan los animales (Risas) y, y basurera porque me gusta que el planeta este limpio

Elena: me encanta esa respuesta “niño 6”

Niño 6: mejor basurera

Elena: Vale. Ahora vamos a hacer una actividad muy chula para lo que tenéis que estar muy atentos

Niño 1: ¿Cuándo volvemos a inventarnos cuentos con las tarjetas?

Elena: ahora vamos a hacer un.... Vamos a dibujar ¿qué os parece?

Niño 1: queeee

Niño 4: ¿qué hay que dibujar?

Elena: ahora lo vemos. Vamos cada uno al sitio que os doy un folio

Niño 4: para hacer deberes estoy listo

Elena: nooo

Niño 3: si quieres hacemos deberes

Elena: no, no, no, no

Niño 3: quiero hacer deberes (De fondo)

Elena: escuchadme lo que tenéis que dibujar atentos. Hemos visto que en el cuento salían muchos animales que cuidaba la montaña ¿os acordáis? Qué animales salían a ver quién me recuerda alguno

Elena: A ver “niño 5”

Niño 5: gato montés

Niño 4: ciervo

Niño 7: eh, zorro

Niño 6: osos

Elena: vale, muchos muchos. Y os acordáis de la tarea que hicisteis con Ana, de hacer un animal que podía tener cabeza de oso, cuerpo de lagartija y cola de ratón, por ejemplo

Niño 4: ah ¡que vamos a hacer uno igual!

Elena: pues vais a dibujar vuestro propio animal

Niño 2: eh, podemos haser do...uno que, podemos haser la cabeza de uno...

Elena: claro porque luego lo que vais a hacer una vez que lo tengáis dibujado, es venir aquí de uno en uno conmigo y vais a describir vuestro animal. ¡Pues tiene la cabeza muy grande, con dos orejas muy pequeñas!... Y los que están ahí (señalando a las mesas donde están ellos sentados) van a tener que intentar dibujar lo que el que está aquí ha dibujado en el papel, ¿me entendéis?

Niño 4: pero si yo ya he empezao a dibujar

Elena: tú dibujas el tuyo, sales aquí y le describes y los demás tienen que tratar de dibujarle igual que tú. Y luego sale “niño 3” y describe el suyo y los demás tratáis de dibujar el animal de “niño 3”

Niño 1: ¿podemos, podemos empezar?

Elena: podéis empezar. Venga, venga esa imaginación de animales

Niño 1: un animal raro

Elena: ¡un animal raro!

Niño 1: ¿nos inventamos también el nombre?

Elena: también el nombre si quieres

Niño 2: yo, yo, yo no lo quiero inventar porque puede ser, puede ser como... por ejemplo esto (me enseña su dibujo)

Elena: luego le tienes que describir eh

Niño 7: ¿puede tener alas?

Elena: puede tener lo que tú quieras, luego cuando le describas dices pues tiene dos alas en el cuerpo en la parte izquierda o derecha...

Niño 1: este es muy fácil

Niño 4: ya tenemos a uno que está haciendo lo que no había que hacer

Elena: o haces la actividad o haces la actividad “niño 5”, si no quieres participar no participas. Ya está

Niño 7: ¿puede tener partes de monstruos?

Elena: lo que tú quieras, puede tener partes de monstruos... bueno, bueno lo que tú quieras si

Niño 8: ¡oye!

Elena: no pasa nada, no te lo ha visto

Niño 8: como que no, si estaba allá

Elena: que no “niño 8”

Niño 3: a mí me lo ha visto “niño 4”

Elena: ¡qué más da, si luego “niño 4” no se va a acordar cuando salga “niño 3” a describir de cómo era exactamente!

Niño 8: si, si lo va a haser enseguida ahora mismo

Elena: Vamos a ver, vamos terminando

Niño 1: ¿le pintamos?

Elena: no que nos lleva más tiempo. Luego le pintamos y me lo dais, pero ahora, ahora no.

Niño 4: ¿podemos poner el nombre?

Elena: podéis poner el nombre si

Niño 4: no pero el nombre de...

Elena: del animal

Elena: cuando hayáis terminado dais la vuelta a la hoja y ya está

Niño 7: ya está

Elena: da la vuelta a la hoja. Perfecto “niño 7”

Elena: Venga ¿estamos que sale “niño 2”?

Niño 4: sii

Elena: ¿preparados para la descripción con los odios muy atentos? En este papel que os acabo de dar tenéis que dibujar el animal que “niño 2” os va a describir a ver cómo os queda. Igual os queda igual.

Niño 4: ¿luego puedo describir yo?

Elena: Vale, “niño 2”. Orejas bien abiertas todos, lápiz en la mano y empezamos a escuchar a “niño 2”

Niño 2: antes del cu, antes de que pongamos el cuerpo ahí que poner una cabeza y luego uno

Elena: dilo un poco más despacio

Niño 2: al primero hay que poner la cabeza con un ojo y luego después hay que haser una raya y poner otro circulo que es otra cara y poner un ojo

Elena: primero hay que poner

Niño 5: ¡no se te escucha bien!

Elena: primero hay que poner la cabeza con un...

Niño 2: ojo

Elena: con un ojo

Niño 2 y despues hases una línea y hases otro cabeza con ojo

Niño 1: me ha liado

Elena: cómo tú lo interpretes “niño 1”. Haces una línea con otro ojo. A ver, aquí van a quedar animales muy distintos ya veras van a salir de todo tipo

Niño 2: risas

Niño 4: pues yo no lo he hecho así

Elena: vale pues como lo entendáis vosotros

Niño 8: ¡me ha mirao!

Elena: no pasa nada “niño 8”

Elena: vale, ¿tenemos la cabeza? ¿tenemos la cabeza?

Niño 1: si

Elena: vale, seguimos “niño 2”

Niño 2: hay que poner una espa, una espalda recta

Elena: espalda recta ¿la tenemos?

Niño 7: no

Elena: ¡vamos a esperar que tengan la espalda recta!

Niño 8: ¿y tiene una cola no?

Elena: shhh. Estamos, espalda recta estamos

Niño 8: tiene una cola que te lo he visto “niño 2”

Niño 4: y una barriga

Elena: y ahora que hay “niño 2” sigue

Niño 2: hay que poner dos manos pero no nos salgamos de la barriga, que, del cuerpo

Elena: dos manos que no salgan del cuerpo, en la barriga

Niño 7: no lo entiendo

Niño 2: el cuerpo es la barriga

Elena: ¡dos manos! A ver ese animal es un poco raro eh

Niño 3: ¿Qué dice?

Elena: repíteselo a “niño 3”

Niño 2: ay, dos manos en el cuerpo

Niño 8: ósea así (enseña su dibujo)

Elena: cómo tú lo entiendas

Niño 2: re, a ver así (hace gesto con las manos indicándole como es)

Elena: díles de que animal son las patas

Niño 2: de ov, de oso

Niño 4: ¿patas de oso? (risa)

Niño 4: este sí que es un animal bastante raro

Niño 2: (risa) a ver, a ver si, a ver si le ha hecho las patas porque en ves de poner...

Elena: A ver a ver que ha salido. ¿Tenemos las patas de oso?

Todos: siiii

Elena: Vale pues sigue “niño 2”. ¡Ay que no, que falta “niño 3”!

Elena: Ya nos queda poco, ya tenemos las patas, la cabeza y la barriga...

Niño 2: antes de poner la cola hay que poner, hay que poner la cola

Niño 1: la que ha liao

Elena: ¿antes de?

Niño 2: hay que poner la cola

Elena: la cola, y la cola donde está. ¿Cómo en todos los animales?

Niño 4: ¿de que... de que animal?

Niño 2: de..... de rini, eh no, (silencio)

Niño 4: ¿un león?

Niño 2: rinoceronte

Elena: de rinoceronte

Niño 8: ¿y en qué lado, ahí o ahí?

Niño 2: en el recto

Elena: en el lado recto

Niño 7: ¿y cómo son las colas de rinoceronte?

Niño 2: en el lado recto

Elena: “Niño 7” no sé imagínatela tú “niño 7”, a ver que cola te sale de rinoceronte

Niño 8: ¿en el lado que?

Niño 2: en el lado recto

Niño 8: todos son rectos “niño 2”

Niño 2: así “niño 8” (le enseña la cola de su dibujo)

Niño 8: y eso qué es. Así pero donde

Elena: al final del cuerpo

Niño 7: a ver cómo es la cola “niño 2”

Elena: a ver vamos a hacer un vistazo rápido de la cola

Niño 4: no la he visto, porque lo ha hecho en color

Niño 5: la hecho en color no se ve

Elena: vamos, vamos que queda poco

Niño 3: ya sé porque no tiene dibujo

Elena: sí, sí que le tiene sí

Niño 8: sí que tiene sí

Luismi: si está hecho de amarillo, lo que pasa que no se ve bien

Elena: ¿tenemos la cola de rinoceronte?

Niño 4: (risa) siii

Niño 2: ahora vais a ver la pa

Elena: ¡ahí está el animal! ¿Os ha quedado igual a este?

Niño 8: manos de oso

Niño 4: ¿puedo describir?

Elena: Vale “niño 2” vamos a dejar a “niño 4” describir ahora, venga ahora.

Niño 4: primero una montaña, pero pones el folio así (les indica que horizontal)

Niño 5: eh dónde

Niño 4: una montaña donde queráis. A ver una cosa, tenéis que hacer una montaña pero no muy grande. Pero no la pongáis al principio, al principio y luego ponéis un pico

Niño 1: que que que que quéeee ¿una montaña?

Elena: empezamos, empezamos. Primero tenéis que poner una

Niño 4: cabeza

Niño 8: jobar

Niño 4: es como una montaña y luego ponéis un pico

Niño 2: no te oigo

Niño 7: cómo que un pico, si las montañas ya tienen pico

Niño 4: aggg, os lo voy a ense

Elena: no, no, no. La cabeza es como una montaña y luego tiene ese animal un pico

Niño 2: ah vale dise que ti, es una montaña con pico

Elena: lo que ha dicho

Niño 4: pero no tan... Luego tenéis que poner unas dos piernas

Elena: y de quién son las piernas, ¿de qué animal?

Niño 4: deee a ver mmmm

Niño 5: ¿Es un pokemón?

Niño 4: de una persona (Risa)

Niño 5: ¿un pokemon?

Niño 7: pero ¿dónde?

Elena: en el cuerpo. Le salen del cuerpo

Niño 4: y el es tan largo que tiene una cola de delfín

Niño 7: no te he entendido, pero si no hay cuerpo para las piernas

Elena: después de la cola ¿cómo es el cuerpo?

Niño 5: creo que es un pokemon

Niño 4: pues el pico, si habéis hecho el pico por abajo, lo alargáis y hacéis una, una cola de delfín

Niño 1: no he entendido nada de nada

Elena: Vale chicos, como no nos da tiempo a seguir lo dejamos para el próximo día y seguimos con esta actividad. Guardad los dibujos para poder seguir. Lo habéis hecho genial.

## **DÍA 18 DE MAYO, CONTINUACIÓN DE LA ÚLTIMA ACTIVIDAD DEL CUENTO:**

### ***LA REINA DE LAS MONTAÑAS***

Después de que ellos me recordaran la actividad y sacaran los dibujos que tenían guardados y los que no le tenían guardado, le volvieron a hacer, comenzamos con la actividad. Este día faltaba mi tutor así que aproveche una hora para acabar con esta actividad que tanto me la estaban pidiendo todos ellos. Como profesor de apoyo vino el especialista de Educación Física, Rubén, con su alumna de prácticas, Paula.

Elena: Chicos ¿estamos? Abrimos mucho las orejas. ¿Tenemos lápiz en mano?

Niño 8: si

Elena: Vale. Atentos eh. A ver “niño 4”

Niño 4: cabeza como una montaña

Elena: cabeza como una montaña

Niño 4: pero pequeñita

Niño 5: yo la hecho así

Elena: ¿Algo más para que sepan cómo hacerlo?

Niño 4: y un pico delante de él.

Niño 3: un pico en la cabeza

Silencio

Niño 4: luego un ojo

Elena: un ojo solo

Niño 4: luego.... haces una, como el cuerpo y luego pa, una cola de delfin

Elena: y ¿hacia dónde va el cuerpo? Hacia la....

Niño 4: hacia, a la, hacia la derecha

Elena: hacia la derecha

Paula (profe): ¿y el cuerpo cómo es?

Elena: ¿cómo es el cuerpo?

Niño 4: largo

Elena: ¿delgado o gordo?

Niño 4: delgado

Niño 5: ya eta

Niño 4: y luego en el medio de la cabeza pueesss tiene piernas.

Risas de fondo

Niño 4: y tiene las alas como truenos

Niño 1: ¿cómo?

Niño 4: truenos

Niño 8: el, el otro no era así

Niño 4: como pinchos

Niño 8: la última vez no era así eh

Niño 4: porque no termine

Niño 3: ¿qué has dicho?

Niño 4: alas como pinchos

Elena: como pinchos majos, vaya monstruo ha creado “niño 4” aquí

Niño 4: yyy ya está

Elena: ¿y ya está?

Niño 5: ¿así? (enseña su dibujo)

Elena: A ver... que primero los enseñen ellos. A ver cómo os ha quedado

Elena: espera, espera aguanta “niño 4”. Enseñad, enseñad

Elena: uy el de “niño 5” se parece un poco.... Bueno no.

Elena: A ver “niño 7”, muy bien

Elena: a ver “niño 4”, enseñales el original

(risas de todos y barullo por ver si se parece o no)

Elena: oye “niño 4” y cómo lo has llamado

Niño 4: destrucción alas pincho

Elena: Madre mía

Niño 7: ¿era parecido así?

Niño 4: si

Elena: si, es que te has acercado mucho

Elena: “Niño 6” hay que hacerlo muy...

Elena: Vale ahora va a empezar “niño 5”. ¿Tenemos todos folio para este dibujo?

Todos: si

Elena: también lo podéis hacer al lado para aprovechar el otro folio

Niño 3: ¿ahora puedo ir yo?

Elena: va “niño 5” y luego “niño 3”

Niño 7: me lo he pedido yo

Elena: o “niño 7” es verdad que me lo había pedido

Niño 3: jopeee

Elena: Vamos

Niño 5: tiene una...

Elena: espera, espera. Uyy que rápido va. Tienes que ir despacio y bien, describirlo bien eh

Elena: (Ve el dibujo de “niño 5”) Uy madre es que eso es muy lioso. Atentos porque yo no sé esto que tiene aquí “niño 5” ... si vais a saber dibujarlo bien. A ver venga, poco a poco eh

Niño 5: tiene una cabeza eh, como un triángulo, pero no tan como un triángulo

Niño 7: ¿qué?

Niño 5: una ca, como una máscara

Niño 7: ¿un círculo?

Niño 5: como una máscara

Paula: una máscara triangular

Elena: si, triangular

Niño 7: un triángulo

Niño 5: después es la nariz suya es como un borratajo. La nariz suya es como un borratajo

Niño 8: no entiendo na

Niño 4: entonces es un círculo con un boratajo

Niño 5: no por dentro eh, es hacemos con

Niño 7: a ver repite

Elena: repíteselo

Niño 5: a ver la cabeza es como una máscara de triángulo

Elena: si

Niño 5: después su nari... tiene dos ojos

Paula: ¿y cómo son los ojos?

Niño 5: emm, son eh uno es como un, como se dice, como un rombo.

Niño 4: ¿las dos?

Niño 7: ha dicho solo uno

Elena: ¿los dos son?

Niño 5: los dos son emm, ee, un lombocito eh es como eh circulares, pero uno es un poc... no es tan circular uno es un poco más para arriba

Niño 8: no te entiendo "niño 5", no te entiendo

Niño 4: es que así no te entendemos

Elena: ahora lo va a repetir bien

Niño 5: una es un círculo relleno y otro es un círculo son relleno (la r la hace suave)

Elena: uno es un círculo relleno y el otro es un círculo sin relleno

Niño 1: ¿pero ¿dónde?

Elena: en la cara

Niño 5: y después en su pelo es como pinchos

Niño 7: ¿qué?

Niño 5: su pelo es como

Niño 4: pinchos

Niño 5: después

Elena: espera, espera déjales un poco de tiempo. A ver que hagan los pinchos...

Elena: Vale, ¿estamos?

Niño 4: si

Niño 3: pera

Elena: Venga “niño 5”, continua

Niño 5: después por su cara tiene pinchos, eh como, como líneas

Niño 4: ¿pinchos en la cara?

Niño 5: si

Niño 8: yo ya sé, yo ya sé cuál es el de “niño 3” porque al final me lo enseñó

Niño 3: ahora voy hacer otro

Niño 8: ¿a que no se vale haser otro?

Elena: vamos a escuchar a “niño 5”

Niño 5: la cabeza se parece al rey león

Niño 4: pero... ¿entonces? Si ya hemos hecho una cabeza

Elena: es que la cabeza que os ha descrito es más o menos como el pelo del rey león que le sale por la cara

Niño 1: no entiendo nada

Elena: tiene una melena circular

Niño 8: no lo entiendo “niño 5”, no lo entiendo

Elena: bueno lo que vosotros creáis. Vamos que se mete con el cuerpo ya directamente

Niño 8: yo, yo, yo voy haser a uno de unos dibujos porque es lo único que conosco que, que es triangular

Elena: espera, espera, espera. Vamos a darles tiempo

Niño 4: el dibujo de “niño 5” me está volviendo loco

Elena: es un lio esto, es un lio... Venga continúa anda

Niño 5: depués eh, en la parte de aquí la tiene con mucha raya así

Elena: y cómo se llama esa parte

Niño 5: em, la parte, eh eh en el corazón

Elena: en la parte del corazón

Niño 4: ¿en el corazón que tiene?

Elena: repítelo “niño 5”. Oye silencio chicos, sino no se puede

Niño 5: aquí tiene rayas, aquí

Paula: en el corazón, rayas

Niño 5: rayas una pa un lao ota para oto, un, ot, una para otro

Paula: el mío da miedo eh

Niño 5: después las manos como pinchos

Niño 7: ¿manos como pinchos?

Niño 8: así ¡checo, checo, checo, checo! (haciendo como que corta)

Niño 4: ah, ya sé cómo son

Elena: vale “niño 8” dibuja y en silencio. Vale continua

Niño 5: después tiene aquí, eh aquí, eh, muchas rayas

Elena: ¿y cómo se llama esa parte?

Niño 5: eh no lo sé

Elena: la parte de las piernas

Niño 5: en las piernas tiene partes así y un, y un siculo

Elena: ¿cómo que partes así “niño 5”, explícate bien?

Niño 5: eh, líneas, líneas eh,

Elena: ¿cómo están las líneas?

Niño 5: así (gesticulando la orientación de las líneas con las manos)

Elena: hori...

Niño 5: horizontales

Elena: como el horizonte

Niño 5: y un círculo y después e

Niño 7: ¿cómo cómo?

Niño 5: un círculo, como un

Elena: ¿y dónde está ese círculo?

Niño 5: eh, en medio de la piernas, como una teraraña

Elena: ¿como una...?

Niño 5: como una tela de araña. Después tiene como, como el pitilin (risas)

Niño 8: lo acabo de ver por la sombra

Elena: no se ve nada

Niño 8: si se acaba de ver

Elena: tiene como el pitilin...

Paula: ¿cuál?

Niño 5: al lado del, de la tela de araña.

Niño 8: ya lo estoy viendo

Elena: ¡ “niño 8” ! No juegas eh

Elena: Y vamos que termina

Niño 8: yo ya lo hice

Niño 5: y los pies uno es como una nube

Niño 1: ¿el cuál es como una nube?

Niño 5: el pie de allá

Elena: ¿el pie...

Niño 5: derecho

Niño 4: ¿y el izquierdo cómo?

Niño 5: y el izquierdo como ese pero no redondo, es como ese pero no tan como eso. No tiene tantas cosas así, tiene

Elena: ¿Dónde tiene la parte de las nubes?

Niño 5: tiene la parte de las nubes en la izquierda y lo demás es como un triángulo, como líneas eh, para abajo, para, para rectas

Elena: es como un rectángulo y en la parte del lado izquierdo tiene la forma de las nubes

Niño 4: ¿estás haciendo otro “niño 3”?

Niño 1: no entiendo nada

Elena: (les canto una canción con gesto que utilizan ellos en inglés que habla sobre el rectángulo para que se aclaren de lo que les está diciendo Jorge de cómo y dónde lo tienen que dibujar)

Niño 2: la habéis liado parda

Elena: ¿lo tenemos?

Niño 5: a ver enseñadlo

Elena: espera a ver que lo enseñen

Elena: oye el de “niño 7” se parece qué bien

Niño 3: este no es eh

Niño 8: está hecho con boli

Elena: vale atentos que os lo va a enseñar “niño 5”. Venga una, dos y tres

Todos: a ver a ver a ver

Niño 3: ahora voy yo

Elena: no va “niño 7” que me lo pidió antes y luego te dije que a ti

Niño 3: si iba yo

Elena: no porque me lo pidió ella que no me acordaba

Elena: Uy madre el de “niño 7”. A ver “niño 8”, shhh.

Elena: este, este os va a costar

Niño 5: es un dragón

Elena: no

Niño 5: si si lo he visto

Niño 8: espera espera

Niño 4: es una forma de dragón

Elena: vamos al sitio a dibujar. Si no la dejáis hablar, no vais a poder dibujarlo

Niño 8: ¿Es pequeño o grande?

Niño 7: grande

Elena: pero que no ha empezado “niño 8”, dala tiempo

Niño 5: es un dragón

Niño 7: que no “niño 5”

Elena: ¡”niño 5”, ya!

Elena: “niño 4” siéntate bien anda, el culo en el sitio.

Elena: Descríbelo bien eh, poco a poco.

Elena: ¿Estáis preparados con folio y lápiz?

Todos: si

Elena: Vale, con los oídos muy abiertos y atentos

Todos: sii

Elena: vale, pues “niño 7” comienza tu descripción

Niño 7: tiene una cabeza de lobo

Niño 2: ¿qué?

Niño 9: una cabeza de lobo

Niño 7: una cabeza de lobo

Niño 3: no sé cómo se hace

Elena: cómo hagáis vosotros la cabeza de lobo

Niño 4: ¿tiene hocico?

Niño 7: más o menos

Niño 7: tiene los dientes afilaos

Niño 1: ¿tiene los dientes qué?

Niño 9: afilados

Elena: afilados, tiene los dientes afilados

Niño 8: parese un bote de champú

Elena: “niño 8” hay que escucharla porque si no dejamos escuchar...

Niño 7: tiene orejas como...pun, pun, como... cuernos

Niño 4: ¿para un lado?

Niño 7: como cuernos más o menos, pero pequeñitas

Niño 5: ¿qué?

Niño 7: que tiene orejas como cuernos, pero pequeños

Niño 8: ¿dos o cuantas?

Niño 7: dos

Niño 5: ¿así?

Elena: bueno luego les enseñamos. Venga, continuamos

Niño 7: ahora, ah, ahora le, ahora en el cuerpo tiene alas

Niño 1: ¿queeeee?

Niño 7: que en el, que en el cuerpo tiene alas, de demonio

Niño 6: ¿hacia dónde haces el cuerpo?

Niño 7: es todo recto

Niño 4: vale

Niño 3: pues yo lo he hecho tumbao

Niño 9: ¿es todo recto?

Niño 7: (risa)

Niño 1: ¿cuántas, miles?

Niño 7: dos. Y tiene pinchos en las alas

Niño 1: queeee

Niño 7: que tiene pinchos en las alas. Tú has hecho la curva de la ala así y luego aquí tiene como pinchos, un pincho solo

Elena: oye lo está describiendo muy bien, espero que os quede parecido

Niño 1: una cacucha parece, una cacucha

Niño 8: eh conmigo no has estado nunca Paula

Niño 7: luego tiene unas brazos de garras

Niño 6: ¿unas?

Niño 7: brazos de garras

Niño 4: uno brazo de garras

Niño 7: dos

Niño 9: pero a donde

Elena: dos en el cuerpo

Paula: pero, ¿tiene manos o las garras son...?

Niño 7: son garras son garras

Paula: las manos son garras vale

Niño 4: entonces las alas son garras

Elena: no

Niño 7: tu dibujas un brazo y luego en vez de una mano, las garras

Silencio todos dibujando

Elena: y luego nos dice que nombre le ha puesto, ¿le has puesto nombre?

Niño 7: si

Elena: vale luego nos dice que nombre le ha puesto

Niño 7: y tiene una colita de demonio también. Es larga y con un pincho en, en la última parte

Niño 4: ¿qué?

Niño 7: que tiene una cola de demonio y al, y a la, y en el último, en el, en el final tiene un pincho

Elena: ¿y para que lado es te decía “niño 6”, la cola?

Niño 7: pues es como...pa tras, osea pa tras

Elena: y en qué lado está dibujado en el dere...

Niño 7: cho

Elena: en el lado derecho

Elena: “niño 8”, siéntate bien anda

Silencio dibujando

Niño 7: luego sus patas, tiene como las patas dobladas, ósea así (lo imita con sus piernas) como montañas

Paula: ¿flexionadas no?

Elena: flexionadas eso

Niño 9: están flexionadas

Niño 7: y aquí en el talón tiene como un pincho de unos Velocirraptos

Elena: me gusta cómo lo está describiendo “niño 7”, muy bien

Elena: ¿y ya está?

Niño 7: si

Elena: y ya estaría chicos. Venga terminando. Oye y ¿cómo lo has llamado?

Niño 7: ehh

Niño 8: ¿cómo tiene las patas?

Niño 7: dobladas así (lo imita)

Niño 7: se llama el demonio de satanás

Elena: dilo en alto, dilo en alto

Paula: ¿y el ojo, cómo es el ojo? No lo has dicho

Niño 7: sonnnn como los de un humano

Paula: ah normales vale

Niño 7: se llama el demonio de satanás

Elena: me ha entrado miedo por el cuerpo cuando me ha dicho ese nombre

Niño 7: no porque me lo dijo mi hermano

Elena: andaaa. A ver...

Elena: Nono desde el sitio, enseñamos dibujos

Niño 1: ¿puedo describir el mío?

Elena: va “niño 3” ahora

Niño 7: ese se parece mucho al mío

Elena: eh el de Paula es clavado casi. Un aplauso para Paula, bien

Elena: Vamos, recuperamos posiciones

Niño 1: y después me toca a mí

Elena: bueno sí. Vale, recuperamos folio si necesitamos. ¿Necesitáis folios?

Todos: no

Elena: A ver que le vea yo “niño 3” que no lo he visto

Niño 3: es este

Elena: bueno chicos.

Niño 4: ¿el pelo lo tiene de fuego?

Niño 3: no

Niño 4: de pinchos

Niño 8: yo ya sé que es, es un vampiro

Elena: mira vamos a enseñarles el que no es, pero que le habías hecho el otro día. Mirad este os iba a describir antes, fíjate

Niño 3: pero no es

Elena: pero este no es, ha cambiado de opinión. Pero mirad cuántos ojos tenía ¿y qué nombre le habías dado a esto?

Niño 3: mmmm

Elena: ¿multiojos, multivisión?

Niño 3: no

Niño 4: cuerpo de jirafa...

Niño 3: si, cola de castor, piernas de persona y, y manos de, de tortuga

Elena: ¿de tortuga?

Niño 3: y orejas de humano y antenas

Elena: ¿y antenas de qué?

Niño 3: de alienígena

Elena: los ojos también parecen de alienígena

Niño 3: no

Elena: Vamos que empieza, “niño 9”

Niño 3: una ca...

Elena: espera, espera que se coloque “niño 9” y “niño 8” deje de molestar porque si no se va a quedar sin recreo le he dicho

Niño 3: una cabeza de persona redonda

Niño 1: queee

Elena: dilo en alto

Niño 3: que una cabeza redonda de persona

Niño 3: los ojos de cruz ¡cómo si esta muerto! (me dice en bajito)

Niño 3: los ojos como si está muerto, en cruz

Niño 8: cuando están muertos son equis

Niño 2: ¿hay que pome muchas?

Niño 3: dos

Niño 2: ah vale

Niño 3: el pelo es de pinchos

Niño 5: queeee

Niño 4: te lo había dicho

Niño 8: no has dicho de fuego no de pinchos

Niño 4: de pinchos también

Niño 3: y luego de los ojos le salen la, lagrimas

Elena: lo está describiendo muy bien

Niño 3: la nariz tiene un ahujero

Niño 7: ¿ósea abajo?

Niño 3: tiene así y dentro un ahujero

Elena: y ¿de quién es la nariz, de humano o de qué?

Niño 3: de humano

Niño 5: pue parece que está vivo

Niño 3: (en bajo) porque la habrá dibujao mal

Niño 7: “niño 3” yo la he dibujao así

Elena: Venga “niño 3” sigue. La boca...

Niño 3: la boca está hacia abajo

Elena: entonces cómo está

Niño 3: triste

Niño 3: porque está muerto

Niño 3: el cuerpo eh, es de humano

Niño 8: a alguien se le ha caído ese...

Elena: espera, espera porque "niño 8" no sé qué está haciendo

Niño 8: a alguien se le ha caído esto

Elena: pero ¿es momento de recoger eso? Yo creo que no

Niño 3: el cuerpo es de humano, pero tiene una cremallera

Paula: ¿una cremallera? ¿dónde?

Elena: ¿en dónde tiene la cremallera?

Niño 3: en, en el centro

Niño 8: yo ya lo hecho

Niño 3: las manos son con dos garras

Niño 5: queee

Niño 3: las manos son dos, con dos garras

Niño 4: lo hacemos con dos garras

Niño 3: si

Niño 8: ósea es que yo sé que dibujas con palos por eso lo hecho con palos. ¡Palo, palo, palo...!

Niño 3: si dibujo con palos ¿y?

Elena: que no pasa nada

Niño 4: y porque no dices que son como cangrejos

Niño 3: noo, son garras

Niño 7: ¿Cómo manostijeras?

Niño 3: para agarrar

Elena: son garras

Niño 3: y los dientes les tiene afilados

Niño 2: en la boca, supongo

Niño 3: si

Niño 3: lo tenía aquí apuntao pero no me dio tiempo hacerlo

Niño 3: y la cola, la cola es de... es de.... de pastor

Paula: ¿la cola de castor?

Niño 7: ¿qué es un castor?

Niño 5: ¿la cola...?

Elena: la cola de castor

Niño 3: de castor

Niño 1: ¿qué es eso?

Paula: como un animal

Elena: “niño 3” ¿qué es un castor?

Paula: un animal que está en las presas de los ríos y come madera...

Elena: díles como es la cola de otra manera para que lo entiendan

Niño 3: a ver...

Niño 4: o nos enseñas el del otro dibujo que también tenía la cola de castor

Elena: anda cómo se enteró “niño 4” de lo que dijo, muy bien

Niño 3: a ver, es así (enseña el dibujo)

Niño 8: a ver a ver

Niño 4: ahhh claro es muy cortita

Elena: ¿está? Está la cola de castor. Vamos a esperar a que se coloquen y lo vean

Niño 8: de quién e eto

Niño 3: de “niño 4”

Elena: “niño 8” si no te sientas en el sitio

Niño 8: ¿es de “niño 4”?

Elena: si no te sientas en el sitio, te quedas sin patio. No te lo digo más veces

Niño 8: ahora me toca a mí depué de ella

Niño 3: no, luego le toca a “niño 1” y luego a “niño 9”

Elena: vamos que termina, que termina

Niño 4: callaos

Niño 3: unas piernas de humano

Niño 5: si ya hecho lo pies

Paula: no lo había descrito

Niño 3: con cordones

Paula: ¿los zapatos?

Niño 3: sí

Niño 1: queee

Niño 3: la, a ver los pies, los zapatos son con cordones

Niño 3: (al ver un dibujo de un compañero) parece un payaso del circo (risa)

Elena: ¿y ya está?

Niño 3: mmmm

Niño 1: después de ella voy yo

Niño 3: ya está

Elena: ya está

Niño 9: a ver

Elena: buenooo

Niño 8: ¿Así? ¿Así?

Elena: el de “niño 5” se tira un aire, bueno y el de “niño 2” también

Elena: el tuyo “niño 7” es muy bueno también

Niño 8: me tocaaaa, me tocaaa

Elena: el de Paula también se tira un aire. Oye os está ganando Paula, ha venido Paula arrasando

Murmullo de todos

Niño 1: voy yo

Elena: sí vas tú, “niño 8” no va

Elena: “niño 8” al sitio que no vas tú, va “niño 1”

Elena: ¡vamos “niño 1”! “niño 1, “niño 9” va “niño 1”

Niño 8: es imposible que lo hagáis perfecto, es imposible ¡imposible!

Niño 4: es posible

Elena: a ver tenemos folio todos. Espera “niño 1”

Niño 4: yo no

Elena: ¿no tienes?

Niño 4: ah sí tengo, tengo

Niño 8: lo tienes al revés

Niño 1: no

Elena: “niño 8”, no molestes. Mientras no molestes y dibujes...

Elena: orejas abiertas, lápiz en la mano

Niño 8: plinnnn

Elena: comenzamos “niño 1”

Niño 1: cabeza de demonio

Niño 4: ¿Cabeza de qué?

Niño 1: demonio

Niño 4: ¿con cuernos?

Niño 3: yo lo voy a dibujar así

Niño 1: boca con dientes de pinchos

Niño 7: espera, ¿qué?

Niño 1: boca con dientes de pinchos

Niño 8: ósea dientes, boca con dientes afilados

Paula: cómo ¿la tiene abierta, cerrada...?

Niño 1: abierta

Paula: ¿está sonriendo...?

Niño 1: abierta

Elena: abierta y ¿sonriendo?

Niño 5: ¿está así?

Niño 1: no, es serio

Niño 4: ¿los ojos como les tiene?

Elena: es serio

Niño 2: está felis con la boca

Niño 1: serio

Niño 1: mmm, cuerpo....

Niño 2: ¿está enfararo, la boca así o no?

Niño 1: cuerpo para la derecha

Niño 3: pues lo hecho ya... recto

Elena: pues bórralo, eso no es

Niño 7: ¿cuerpo recto?

Niño 4: noo, hacia la, hacia la derecha

Niño 1: mmm.... es que no sé cómo describir esto

Elena: mmm puedes decir que tiene

Niño 1: ¿cómo alas?

Elena: cómo alas que recorren su cuerpo desde la cabeza hasta la cola

Elena: atentos que ahora viene una descripción difícil

Niño 1: olas, olas que van por su cuerpo hacia la cola

Niño 5: ¿Qué?

Paula: ¿olas?

Niño 1: olas que van hacia su cuerpo con la cola

Elena: por su cuerpo...

Niño 1: por su cuerpo, desde la cabeza hasta la cola

Niño 2: ¿ha dicho con cola?

Elena: olas, olas

Niño 1: olas

Elena: onditas

Niño 1: en la punta de la cola pon, pon un borraratajo

Niño 7: ¿cómo?

Niño 1: un borratajo

Niño 5: ¿qué?

Niño 2: ¿en la cola?

Elena: en la punta de la cola, un borratajo

Silencio dibujando

Niño 1: mmmm, manos, manos como de humano y en la otra un pie

Niño 5: ¿qué?

Elena: a ver, ¿dónde van las manos?

Niño 4: ¿es recto?

Niño 1: cuatro patas con pies de humano

Niño 8: espera, espera

Niño 7: ¿las dos manos son de humano?

Niño 1: mmm, no hay un pie

Elena: es que las manos son como patas. Es todo para el suelo, van como que está de pie, para el suelo. Las patas son cuatro con los pies en forma de...

Niño 1: humano

Niño 7: humano

Niño 2: el mío e chapusa

Elena: que no hombre

Niño 1: alas con un pincho. A la izquierda

Niño 8: yo ya no voy haser más. A mí me ha quedao así

Elena: haz lo que quieras “niño 8”

Elena: es que no ha terminado, ahora viene el quiz de la cuestión

Niño 4: ¿Qué?

Elena: lo importante

Niño 1: alas con un pincho ¿está es la izquierda?

Elena: si

Niño 1: a la izquierda

Niño 7: ¿cuál es la izquierda? (me levanta su mano izquierda)

Elena: esa muy bien “niño 7”, la tuya con la que escribes

Niño 1: y piernas de oso

Niño 4: ¿piernas?

Elena: ¿pero cómo que piernas de oso?

Niño 1: eso

Elena: eso es de humano. Pero di la otra ala, ¿cuántas alas tiene?

Niño 1: dos

Elena: ¿habéis hecho dos alas? Vale

Niño 1: tiene pomo, tiene rayas en las alas

Paula: ¿Cuál?

Niño 1: tiene rayas en las alas

Niño 5: ¿cómo son los ojos?

Niño 1: como triángulos

Niño 7: como si fueran de una calabaza

Elena: sí. ¿Y ya está no?

Niño 1: si

Niño 3: yo le puesto doble altura

Elena: ¿le has puesto nombre?

Niño 1: no

Niño 3: yo le puesto nombre, yo le puesto. Se llamaba Sol

Elena: A ver los enseñamos. Bueno “niño 6” que bien

Niño 7: el mío me ha quedao así

Elena: a ver... oye, oye mira el de “niño 7”

Niño 4: el mío me ha quedao horriblemente

Niño 3: a mí horriblemente

Elena: enséñasele tú “niño 1”, mirad

Niño 8: a ver a ver

Niño 8: queeeee

Niño 5: si nos has dicho como olas

Elena: claro como olas

Paula: ah pero para dentro

Niño 4: pero tú...

Niño 5: y has dicho que las olas

Niño 1: estas olas hasta aquí te dicho

Elena: vamos que va “niño 6”, que falta poco ya

Niño 3: ¿Cuándo salimos al patio?

Elena: quedan diez minutos para hacer los dibujos que queden. Vamos, vamos

Niño 7: “niño 9” ha roto su dibujo

Elena: “niño 9” no te puedes enfadar porque hay que seguir un orden. No te puedes enfadar por estas cosas porque si va un niño no te puedes adelantar tu igual que si tú vas el primero no te gusta que te adelante a ti tampoco. Si vamos a participar todos que es lo importante

Niño 4: lo importante es participar

Elena: lo importante es participar y pasarlo bien. Así “niño 9” no lo pasas bien corazón

Elena: Venga, ¡”niño 5”, vamos al sitio!

Elena: Oye este dibujo que tiene “niño 6” para describirlo y dibujarlo... tenéis que estar muy atentos porque es, es muy complicado. Yo no sé cómo lo va a describir, ¿lo tienes pensado?

Niño 7: por detrás parece un dragón

Niño 1: yo no veo nada

Elena: no, no os lo imagináis lo que hay aquí

Elena: Venga, atentos . A ver por donde empiezas maja. Descríbelo bien eh, vamos

Niño 6: tiene un círculo gigante

Niño 1: queee

Niño 6: que es un círculo gigante

Niño 6: “niño 5” el boli no

Niño 7: jope pues a mí no me cabe

Niño 4: que está con el boli de “niño 6”

Niño 8: a mi no me cabe

Niño 4: ¡”niño 5” que no es tu boli! Es de “niño 6” y no te lo ha dejao

Rubén: ¡”niño 5”!

Elena: otro que se queda sin patio, vamos a llenar la clase hoy

Elena: vale habéis hecho el círculo gigante

Niño 7: yo le hecho así

Niño 6: después dentro tiene como otro círculo, pero no es un círculo. Abajo tiene una raya unida a... ósea así

Niño 1: no te estoy entendiendo na

Elena: es un semicírculo y se unen las puntas con una línea recta

Niño 7: ¿así no?

Niño 6: las líneas...

Elena: en vez de un círculo es como la mitad de un círculo y antes de unirlo, pones una línea recta. Como un arco

Elena: un arco y unes la parte de abajo

Niño 1: como una boca triste abierta

Elena: exacto

Elena: Vale, continuamos

Niño 6: después es un... Después dentro dese, de lo que acabamos de dibujar tenemos que hacer una cara

Niño 1: queee

Elena: ¿y cómo es la cara?

Niño 6: un círculo

Niño 3: ¿pero dentro del círculo?

Elena: sí dentro de los círculos

Niño 4: círculo con ojos

Niño 1: no entiendo na

Niño 7: ¿cómo así?

Elena: así

Niño 7: es una pokemon

Niño 6: después tiene... dentro no tiene ojos

Elena: ¿y qué tiene?

Niño 6: la nariz son cosas así

Elena: ¿y cómo es eso? Como una un...

Niño 6: como una nube

Niño 1: en el círculo grande o en el pequeño

Elena: en el pequeño

Niño 6: en el círculo de la cara

Niño 8: sabes que se está viendo to el dibujo

Niño 6: esto no es

Paula: pues no lo mires

Elena: claro "niño 8", cada vez que sale alguien dices estoy viendo tu dibujo. Qué necesidad de decirlo, si lo ves tú, ¿Qué tienes que hacer?

Paula: pues callarte y no mirar más

Elena: ya está

Elena: Vale, continua

Niño 6: después. Ah en la cara ya hemos terminado. Después viene un triángulo que se une con la cara

Elena: ósea su cuerpo

Niño 6: si

Niño 3: como un gorrito

Niño 6: su cuerpo es un triángulo. Su cuerpo es un triángulo grande

Niño 4: madre de dios

Elena: por debajo de la cara

Paula: es algo abstracto

Elena: si es que ahora lo veis

Elena: Qué más “niño 6”

Niño 6: después dentro del triángulo tiene una ese, grande

Niño 4: eh, ¿dentro del triángulo?

Elena: dentro

Niño 7: ¿una ese?

Elena: muy grande

Niño 7: de super perro, volador

Niño 8: ¡super perro!

Niño 4: ¿quién conoce a elefante guerero?

Niño 7: yo

Elena: Vamos

Rubén: sigue “niño 6”

Niño 6: después fuera del triángulo tiene como una campana, pero es como una campana, pero solo que lo tiene a la izquierda

Elena: ¿a la izquierda? A la derecha

Niño 6: izquierda

Elena: ah no a la izquierda ¿Cuál estás dibujando tú? ¿es esto no?

Niño 6: si

Elena: entonces a la derecha

Niño 7: ¿está?

Elena: no la tuya derecha es la otra

Niño 2: ¿está?

Elena: no, con la que escribes “niño 2”

Elena: ¿Y algo más?

Niño 6: sí. Después fuera del triángulo

Elena: shh ¡”niño 5”, que termina!

Niño 6: fuera del triángulo hay como una nube, pero en círculo

Niño 4: ¿encima?

Elena: ¿en qué lado? Al lado de la campana

Niño 3: pues a mí ma salido una ese

Elena: es que el dibujo de “niño 6” es arte moderno

Elena: ¿y qué más, algo más?

Niño 6: sí también después de lo que acabamos de dibujar tiene un rectángulo

Elena: ¿dónde?

Niño 6: debajo de la nube

Niño 3: ¿qué es un rectángulo?

Elena: a ver cómo hacemos con Mónica Teacher... (les vuelvo a cantar la canción de antes)

¿Sabemos lo que es un rectángulo no?

Niño 7: pero ¿al lao de la nube?

Elena: debajo

Niño 7: jope

Niño 6: después dentro...

Niño 4: madre del amor hermoso cuantas cosas tieneee

Niño 6: dentro del triángulo lo que tenemos que hacer es, comoo una montaña. Una montaña pero, eh solo por un lado

Niño 7: ¿qué ha dicho?

Elena: es una montaña, pero como tumbada hacia el lado derecho

Niño 3: yo no voy a hacer más

Elena: bueno ¿le tenemos? A ver que tenéis

Niño 8: tachán

Elena: es que mirad cómo era el dibujo de “niño 6”

Niño 4: lo mío es una cabra potando

Niño 7: yo la mato

Niño 6: pues mátame (risas)

Elena: bueno ¡muy bien chicos!