

Leg. 18-1475-p. 3<sup>a</sup>

# MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

## Escuela de Bellas Artes

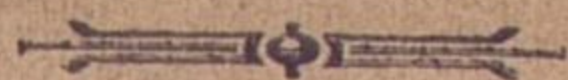
DE VALLADOLID

DURANTE EL CURSO DE 1896 Á 1897

POR

**D. ANGEL DÍAZ Y SÁNCHEZ,**

Catedrático y Secretario de la Escuela.



VALLADOLID-MADRID

Imprenta, Litografía, Encuadernación y Libros Rayados,

**DE LEONARDO MIÑON,**

Acera de San Francisco, 12 y Espoz y Mina, 6.

1897



UVA. BHSC. LEG 18-3 n°1475



# MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

## Escuela de Bellas Artes

DE VALLADOLID

DURANTE EL CURSO DE 1896 Á 1897

POR

**D. ANGEL DÍAZ Y SÁNCHEZ,**

Catedrático y Secretario de la Escuela.



VALLADOLID-MADRID

Imprenta, Litografía, Encuadernación y Libros Rayados,

**DE LEONARDO MIÑÓN,**

Acera de San Francisco, 12 y Espoz y Mina, 6.

1897

HTCA  
U/Bc LEG 18-3 n°1475



2>0 0 0 0 6 0 5 9 7 8

UVA. BHSC. LEG 18-3 n°1475







---

**Q**UE las industrias todas en esta Ciudad de Castilla experimentan marcadísimo progreso de laboriosa actividad, se manifiesta de manera evidente en este centro de enseñanza artística donde concurre á ilustrarse en las artes del diseño, cada vez en mayor número, esa juventud obrera que siguiendo la inspiración de maestros y contramaestres de los talleres acude en los primeros días de clase en tal profusión de hacer insuficientes los anchurosos locales. Persuadidos sin duda los patronos de las fábricas de que para imprimir á toda clase de labores ese gusto artístico, verdadera expresión del sentimiento de la belleza, tan arraigado en la cultura social, precisa ante todo dar al obrero una educación gráfica que no puede darse en los talleres, les autorizan para que dediquen una parte de la velada á asistir á esta Escuela con el exclusivo objeto de que se instruyan en la geometría y dibujo lineal, en la Descriptiva, en el dibujo de la forma humana, y en el del Adorno y composición ornamental, tan preciso todo para hacer del ceramista, del cerrajero mecánico, del carpintero, del tallista algo más que un obrero inconsciente y tosco, para convertirle en suma en verdadero artífice. Esta asiduidad, esta constancia manifiesta en los discípulos todos, si bien ocasiona mayores desvelos en el profesorado es para él motivo de complacencia grande la de prestar modestísimo concurso á la instrucción de la clase obrera.



Se observa también con beneplácito que en gran número acuden á las clases de dibujo y modelado estudiantes de varias facultades llevados de practicar las Bellas Artes, con cuyas teorías están familiarizados por su excelente cultura.

Pintores y Escultores asisten igualmente aunque en menor número pero no tan reducido que no sea dato elocuente de que para el porvenir, esta noble tierra castellana habrá de contar con artistas de valía que emulen dignamente la historia de pasadas centurias.

Y si á esto se une el que aun lentamente y con la limitación de un presupuesto modesto se adquiere el posible material de enseñanza, y á que se han efectuado reformas en las clases, entarimando los pavimentos y decorando sus muros, bien puede este claustro congratularse de que esta Corporación ocupe un buen lugar en el número de las de la misma índole y que su progreso sea reconocido como evidente y señalado. Si ante la proximidad del certamen que se proyecta en París y que promete ser de lo más sensacional que allí se ha celebrado en lo que vá de siglo, fuera dable á esta Escuela disponer de recursos suficientes para crear pensiones con que premiar el talento de sus más distinguidos discípulos para mandarles á ver ese núcleo de la civilización moderna con el fin de que ampliaran sus conocimientos acudiendo á presenciar esa lucha gigantesca de la inteligencia, en que todos son vencedores porque la laboriosidad y la emulación son siempre dignificadas por la pública opinión, utilísimas serían indudablemente esas excursiones á nuestros alumnos porque allí habrían de ver reunido lo más notable que se inventa en todos los países, tanto en Industria como en Artes suntuarias, pero triste es reconocerlo, ni nuestra misión alcanza á tanto, ni nuestro presupuesto á más.

Pero ya que no podemos nosotros, dirijamos nuestro ruego (para que suplan nuestra inutilidad) á aquellas corporaciones que tienen esa elevada misión de procurar para esta noble Castilla, amplios horizontes de infinitas prosperidades. Ellas que disponen de sobrados recursos atenderán seguramente nuestra súplica.



El artista lo mismo que el obrero necesita después de su aprendizaje conocer lo que se produce, y cuanto más vea, cuanto más vario, más profuso sea lo que contempla en certámenes y concursos, más se despertará en su ánimo el deseo de producir.

La propia iniciativa no sería capaz de realizar más allá de la servil copia.

Si Miguel Angel en lugar de nacer en la artística Florencia rodeado de las obras más notables de la antigüedad griega y romana, hubiera visto la luz del día en un villorrio oculto á las primacías del Arte, el genio del coloso del Vaticano, no se habría encumbrado tanto. Él mismo lo decía; había sido para su espíritu de artista una verdadera revelación el hallazgo del hermoso grupo El Laocoonte, descubierto en las ruinas de Tito el año 1506. Indudablemente debió de hacer en su ánimo un tal efecto de entusiasmo el encuentro feliz de la más afortunada y grandiosa obra escultórica de la civilización griega que pidió al Pontífice Julio II que mandara echar á vuelo las campanas todas de la Ciudad eterna, porque el arte estaba de enhorabuena.

Si el genio creador más asombroso en las artes, se ensimismaba contemplando esa famosa escultura en la cual el arte estatuario llegó á su más alto grado de expresión, y declaraba que esta obra colosal y el torso de Belvedere eran sus maestros, y necesitaba para traer á su mente la inspiración, extasiarse contemplando las producciones de otros génios ¿qué duda cabe de que para despertar las facultades creadoras es preciso poner ante la vista lo que otros produjeron con fortuna?

El estilo (la manera de ver que dicen los artistas) se adquiere después de conocer varias obras realizadas de manera simpática á nuestro modo de sentir. Después viene la transformación que dá la práctica, ó el medio ambiente en que se vive.

En el torso de Belvedere en el mencionado grupo de Laocoonte en aquellas formas violentas, enérgicas, de musculatura formidable, en aquel retorcimiento atlético del sacerdote de Apolo al ser ahogado y descoyuntado con sus



hijos por las dos serpientes, se recuerdan las figuras del Juicio final, movidas, agitadas, de los condenados que arroja Aqueronte al infierno. ¿qué son todas ellas sino remedos geniales de aquel modo de vencer la anatomía en la morbidez de las formas, en la contracción de los músculos, en el movimiento de las agrupaciones?

Dos años hacía que se había encontrado enterrado en las Termas de Tito, el Laoconte, cuando Julio II encargó á Miguel Angel las pinturas de la Capilla Sixtina. Es decir, reciente estaba la impresión recibida por el coloso de el arte y fijas en su mente aquellas formas hercúleas cuya grandiosa ampulosidad luego vemos reflejadas en el muro y el techo de la Sixtina.

Las naciones que figuran en primer lugar en ciencias, artes é industrias nos dan ejemplo enviando de continuo pensionados á todos los países para que estudien en cada Exposición, en cada facultad, en los museos, bibliotecas, en todas partes, aquello que se ha hecho famoso por su importancia en el orden que sea, bien la ciencia, el arte ó la industria. Y no es solamente el poder central el que lleva á cabo estas iniciativas, lo hacen los consejos comunales y las prefecturas de las más modestas capitales de provincia. Por eso cada ciudad tiene su Museo moderno, sus artistas y por lo tanto un arte regional y propio. Alemania, Italia y Francia son modelos de imitar en este sentido. Por esto, nada más que por esto, se hallan en primer lugar en artes suntuarias, que en Bellas Artes sabido es de todos que desde que se fundó la Academia Española en Roma, nuestra Nación ocupa lugar preeminente en las Artes plásticas.

Esta proposición que inspiramos en el sólo deseo de ver á esta población colocada á la altura de su importancia fabril y comercial, atiéndanla nuestras Corporaciones provinciales estableciendo pensiones que puedan recaer en obreros distinguidos y artistas notables, que demuestren condiciones positivas y hayan de aprovechar de manera indudable las enseñanzas que se desprenden de la contemplación de certámenes tan importantes como ha de ser el que se celebrará el año 1.900 en la capital de Francia. De



más modesta esfera es la Exposición de Industrias artísticas que ha de inaugurarse en estos días en Madrid pero también de importancia para la producción española.

Ocasión propicia más que ninguna otra de enviar pensionados á Madrid para que vean nuestros obreros y nuestros artistas cómo se produce y cómo se practican las Artes y los oficios en otras regiones de España.

De esperar es que nuestro Ayuntamiento atienda esta proposición si se inspira en la tentativa que con igual motivo hizo tan generosa corporación al celebrarse el certamen del año 1889 y haga suya la iniciativa del notable jurisconsulto y concejal á la sazón el hoy diputado á Cortes D. Rafael García Crespo, que logró se acordara enviar pensionados á París, si bien entonces no pudo realizarse tan meritoria proposición por lo apremiante del tiempo.

El dignísimo Sr. Alcalde en la actualidad, y con él los Sres. Concejales que tan solícitos se manifiestan con todo aquello que redundar pueda en bien de esta querida ciudad acojerán sin duda con entusiasmo esta pretensión que tanto puede favorecer al obrero vallisoletano.

Más nos detendríamos en este asunto de suyo simpático y extenso pero lo vedan los estrechos límites á que se debe circunscribir una Memoria que ha de reunir datos y motivos tan diversos que difícilmente se halla medio de enlazarlos de manera armónica.

---

Este claustro acordó en Junta de 21 de Noviembre hacer la matrícula en los Cursos sucesivos, destinando el primer día exclusivamente para los alumnos y alumnas que hayan obtenido en el Curso anterior premio, accesit ó hayan entrado en suerte para el premio de asistencia. Disponiendo también que el segundo día de matrícula sea general, y una vez cubierto el número de sitios en cada clase queden los matriculados en concepto de aspirantes, con opción á ocupar los sitios que vayan vacando.

En Junta de 10 de Marzo del 97 corriente se acordó también que han de considerarse como primeros premios á



los Especiales para los efectos de certificaciones que se expidan de prueba de Curso, y en tanto se acuerde en definitiva adoptar para ellos esta sola denominación

---

Este Profesorado que se asoció siempre á las manifestaciones de la patria cuando la han conmovido acontecimientos como el acaecido en el balneario de Santa Agueda el 8 de Agosto del corriente año, unió su protesta á la unánime producida en toda España por el execrable crimen cometido en la persona del Presidente del Consejo de Ministros D. Antonio Cánovas del Castillo. Manifestación de sentimiento que expresó el Director de esta Escuela al Sr. Director de Instrucción Pública para que la elevara al gobierno de S. M.

Se cumplimentó con la debida puntualidad y exactitud la Circular del Sr. Inspector general de enseñanza, fecha 1.º de Mayo del corriente año 97; en la que se pedían datos estadísticos á esta Corporación.

## **VARIACIONES EN EL PERSONAL**

---

En 29 de Enero el Ayudante de la clase de Dibujo de Adorno y Modelado D. Dionisio Pastor pasa á la Córte para actuar de vocal del Tribunal de oposiciones á la Ayudantía de la clase de Escultura vacante en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, siendo sustituido durante su ausencia en el empleo que en ésta desempeña por el auxiliar interino D. Pedro Miñon.

Con fecha de 25 de Noviembre del pasado año 96 y fundándose en la R. O. de 16 de Agosto de 1889 ha sido nombrado por el Sr. Rector de esta Universidad, Auxiliar interino de clases gráficas de la Escuela el Sr. D. Antonio Ortiz de Urbina que ha desempeñado en otras ocasiones con celo digno de aplauso empleos en las clases de esta Escuela, razón por la cual este profesorado se regocija en extremo de volver á compartir de nuevo con tan estimable señor las tareas de la enseñanza artística.



## MATRÍCULAS Y EXÁMENES

---

El número de alumnos matriculados en el curso de 1896 á 97, ascendió á 995 y el de las alumnas á 293, formando un total de 1.288.

El resultado de los exámenes cuyo pormenor se detalla en el cuadro correspondiente, fué el siguiente:

Sobresalientes. . . . .	157	Premios especiales por valor de 25 pesetas cada uno. . . . .	18
Notables. . . . .	102	Consideración de premios especiales. . . . .	9
Buenos. . . . .	159	Premios ordinarios. . . . .	48
Aprobados. . . . .	311	Accésit. . . . .	65
Dejaron de asistir. . . . .	211	Premios de asistencia por valor de 12 pesetas 50 céntimos cada uno. . . . .	12
No se presentaron . . . . .	348	Consideración de premios de asistencia. . . . .	75

## MATERIAL DE LA ESCUELA Y SITUACIÓN ECONÓMICA

---

En otro lugar de esta Memoria se detallan las adquisiciones hechas por la Escuela durante el pasado Curso. En lo referente á su situación económica puede manifestarse que tanto la Excmá. Diputación provincial cuanto el Exce-lentísimo Ayuntamiento satisfacen con la debida regularidad las atenciones de la Escuela.







CUADROS  
Y  
DATOS ESTADÍSTICOS DE ESTA  
**ESCUELA PROVINCIAL**  
DE  
BELLAS ARTES.



CUADRO NUM. 1.

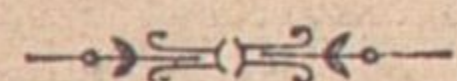
MATRÍCULA Y EXÁMENES ORDINARIOS DE FIN DE CURSO.

TOTAL DE ALUMNOS Y ALUMNAS 1.288.

ASIGNATURAS	Matriculados	Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Dejaron de asistir	No se presentaron	Conservación de premios especiales	Premios especiales	Premios	Accesit	Premios de asistencia	Conservación de premios de asistencia
<b>ALUMNOS.</b>													
Aritmética y Geometría del Dibujante = Dibujo Lineal	279	11	13	35	103	35	82	»	2	9	13	2	18
Dibujo de Figura. . . . .	395	35	32	70	57	94	107	3	4	7	11	3	17
Dibujo aplicado á las Artes y á la Fabricación. . . . .	88	12	12	19	27	9	9	1	3	7	11	1	12
Dibujo de Adorno = Modelado y vaciado de Adornos.	197	33	20	15	61	30	33	2	4	7	11	3	3
<b>SECCION DE ARTES Y OFICIOS. = Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias.</b>	36	6	3	1	»	»	26	»	1	3	»	1	1
SUMA. . . . .	995	97	80	140	218	173	257	6	14	33	46	10	50
<b>ALUMNAS.</b>													
Dibujo de Figura. . . . .	137	30	16	13	16	10	52	3	2	7	10	1	14
Dibujo y Modelado de Adornos. . . . .	156	30	6	6	47	28	39	»	2	8	9	1	11
SUMA. . . . .	293	60	22	19	63	38	91	3	4	15	19	2	25
<b>TOTAL GENERAL. . . . .</b>	<b>1.288</b>	<b>157</b>	<b>102</b>	<b>159</b>	<b>311</b>	<b>211</b>	<b>118</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>65</b>	<b>12</b>	<b>75</b>

Las referidas cátedras están ampliadas, con las siguientes secciones que se aplican según la profesión de los alumnos. = Dibujo Topográfico (en la clase de Dibujo Lineal) = Dibujo de Paisaje y Acuarela (en la de Dibujo de Figura). = Geometría Descriptiva, Perspectiva y Mecánica (en la de Dibujo aplicado á las Artes). = Modelado de Figura (en la de Modelado de Adornos).





CUADRO NÚM. 2.

CURSO DE 1896-97.

PREMIOS Y ACCÉSIT.

Los premios Especiales tienen el valor de 25 pesetas.

Las consideraciones de Premio Especial se adjudican á los alumnos que habiendo obtenido en años anteriores Premio Especial han continuado sus estudios con superior aprovechamiento. No puede repetirse más de dos años consecutivos el Premio Especial; pero sí puede alternar con la Consideración del mismo premio.

Los Premios y Accesit subsiguientes consisten en diplomas.

Los Premios de asistencia tienen el valor de 12 pesetas 50 céntimos y se conceden á los alumnos que no han faltado ninguna noche durante el curso, procediéndose á un sorteo entre los que se hallan en el mismo caso. Los que no resultan agraciados por la suerte, obtienen la Consideración de Premios de Asistencia.

ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA DEL DIBUJANTE.--DIBUJO LÍNEAL

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Justo Poncela Hernando.	Detalles.	Carpintero.
Victorino Orozco Matilla.	Lavados.	Estudiante.

PREMIOS

D. Emiliano Terrados Labrador. . . . .	Lavados.	Albañil.
Marcelino Terrados Labrador. . . . .	Conjuntos.	Carpintero.
Teodoro Dieguez Pescador. . . . .	Id.	Inst. <sup>n</sup> primaria.
Alfonso Velasco Nieto. . . . .	Detalles.	Id.
Valentin Valle Sánchez. . . . .	Conjuntos.	Estudiante.
Eduardo Martin Mitjan. . . . .	Detalles.	Militar.
Clemente Tranque Garcia	Conjuntos.	Estudiante.
Antonio Rodríguez Ramirez. . . . .	Detalles.	Carpintero.
Rafael López de la Molina	Conjuntos.	Pintor.



## ACCESIT.

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Alfonso de Cruz Hernandez. . . . .	Detalles.	Inst. <sup>n</sup> primaria.
Dimas Gomez Giralda. . . . .	Id.	Carretero.
Alfredo Lahuerta Gimenez. . . . .	Principios.	Inst. <sup>n</sup> primaria.
Bautista Fito Rué. . . . .	Id.	Id.
Jesús González García. . . . .	Id.	Id.
Francisco Dieguez Pescador. . . . .	Conjuntos.	Id.
Antonio Sarasua Gómez..	Principios.	Id.
Pablo González Gómez . . . . .	Detalles.	Romanero.
Luis Botas Blanco.. . . .	Principios.	Inst. <sup>n</sup> primaria.
Ricardo Merino Marcos..	Conjuntos.	Id.
Mariano González Codejon	Detalles.	Carpintero.
Abelardo Pérez Graciat..	Id.	Estudiante.
Julio Conde Diez. . . . .	Principios.	Inst. <sup>n</sup> primaria.

## PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Justo Poncela Hernando.	Carpintero.
Restituto Tejerina Cuadrillero.. . . .	Estudiante.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente los Sres. D. Isabelino Cojo Heras, Alfonso de Cruz Fernández, Segundo de Cruz Fernández, Emiliano Terrados Labrador, Marcelino Terrados Labrador, Dimas Gómez Giralda, Gerónimo Gómez Giralda, Pedro Valencia González, Félix Mozo Villa, Celedonio Sobradillo Herreras, Vicente Moreno Lancha, Dimas Vidal Juarez, Ricargo Merino Marcos, Modesto Domingo Díaz, Mariano de la Rosa de Diego, Victorino Orozco Matilla, Valentín Valle Sánchez y Nemesio Garcia Manzano.

## DIBUJO DE FIGURA.

### CONSIDERACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES	Profesion ú ocupación.
D. Carlos Barral Nualar.. . . .	Tercer grado.	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>
Anselmo Miguel Nieto. . . . .	Id.	Id.
Francisco Ramos Barbero	Id.	Dibujante.

### PREMIOS ESPECIALES

D. Aurelio Arteta Errasti. . . . .	Tercer grado.	Pintor.
Pablo Puchol Arquero. . . . .	Id.	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>
Rafael Gutiérrez Arias.. . . .	Segundo grado.	Delineante.
Julián Arostegui Fernández. . . . .	Id.	Encuadernador.



## PREMIOS

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Antonio Miguel Romón..	Tercer grado.	Est. <sup>e</sup> de Medi. <sup>a</sup>
Isidro Beloso Serna..	Segundo grado.	Pintor.
Virgilio Moreno Martínez.	Primer grado.	Inst. <sup>n</sup> primaria.
David Andrés Castrillo..	Id.	Tallista.
Luis García de Uña..	Id.	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>
José María González Torres . . . . .	Id.	Id.
Eugenio Torres López..	Id.	Id.

### ACCESIT

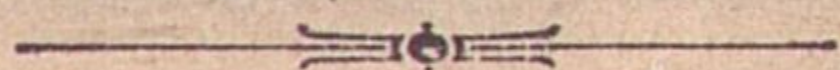
D. Rafael García de Uña..	Segundo grado.	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>
Baldomero Lago Alonso..	Id.	Comerciante.
Sergio Trapote Pérez..	Primer grado.	Tallista.
Abdón Muñoz Rodríguez.	Id.	Id.
Cándido Díaz San José..	Id.	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>
Salvador Zuloaga Mañueco..	Id.	Empleado.
Julio Villar Madrueño..	Id.	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>
Pío del Río Ortega..	Id.	Id.
Juan López-Vazquez y Garnica..	Id.	Id.
Victoriano Tapia Villarreal..	Id.	Pintor.
Gustavo de la Fuente González..	Id.	Id.

### PREMIOS DE ASISTENCIA

D. Eugenio Torres López..	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>
Francisco Prieto Santos..	Cantinerero.
Aurelio Arteta Errasti..	Pintor.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente los Sres. D. Braulio García de Uña, Rafael García de Uña, José Fraile Rodríguez, José Iglesias Sainz, Alfredo Álvarez Velasco, Honorato Martínez Morán, Antonio Mangas Salamanqués, Timoteo Mangas Salamanqués, Andrés Torres Ruiz, Federico Tomé García, Alberto Prieto Sotillo, Julio Suarez Roselló, José Torres López, Anselmo Miguel Nieto, Valentín Veyrunes Armentia, Baldomero Lago Alonso y Crescencio Bonis Román.

## DIBUJO APLICADO Á LAS ARTES Y Á LA FABRICACIÓN



### CONSIDERACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Ramón de Ramón Vacas..	Mecánica.	Herrero.



## PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Anacleto Rodríguez Mo- yano.. . . . .	Mecánica.	Ajustador.
Salutar Domingo Pérez..	Perspectiva.	Empleado.
Marcelino Moreno Lancha.	Geometría Descriptiva.	Ajustador.

### PREMIOS

D. Pablo de la Granja Ruiz.	Mecánica.	Torn.º de hierro
Víctor Conde Morán. . .	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Facundo Osorio Fernán- dez. . . . .	Id.	Id.
Julio Villanueva Ruiz. .	Id.	Músico militar.
Eulogio Baltanas García.	Id.	Carpintero.
Dionisio Asegurado del Pozo.. . . . .	Mecánica.	Ajustador.
Prudencio Santamaría Fer- nández. . . . .	Geometría Descriptiva.	Carpintero.

### ACCESIT

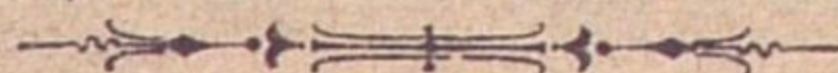
D. Julián de la Fuente Mar- cos. . . . .	Mecánica.	Tornero.
Marcelino Gutiérrez Mon- zón. . . . .	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Agustín Cid Marcilla.. .	Mecánica.	Herrero.
Ángel San Martín Bolado.	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Alejandro Rico González	Mecánica.	Tornero.
José del Castillo Velasco.	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Vicente Serrano Martín..	Mecánica.	Fundidor.
Manuel Santamaría López	Id.	Aju-tador.
Jesús Fernández Herreras	Geometría Descriptiva.	Inst.ª primaria.
Patricio Choya Garrido..	Id.	Est.º de Inst.º
Eusebio Saez Gómez.. .	Mecánica.	Ajustador.

### PREMIO DE ASISTENCIA

D. Alejandro Pola Martínez. Carpintero.

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente los Sres. D. Ramón de Ramón Vacas, Anacleto Rodríguez Moyano, Marcelino Moreno Lancha, Eulogio Baltanás García, Patricio Choya Garrido, Dionisio Asegurado del Pozo, Pablo de la Granja Ruiz, Eusebio Saez Gómez, Agustín Cid Marcilla. Manuel Santamaría López, Ángel San Martín Bolado y Jesús Fernández Herreras.

## DIBUJO DE ADORNO, MODELADO Y VACIADO DE ADORNOS



### CONSIDERACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Emeterio Molpeceres Quin- tana. . . . .	Acuarela.	Pintor.
Eliás González Manso.. .	Dib.º copia de estampa.	Ay.º de escultor



## PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Daniel Molpeceres Quintana. . . . .	Dibujo copia del yeso.	Pintor.
Similiano de Diego Mérida	Acuarela.	Est. <sup>e</sup> de Magist. <sup>o</sup>
Valentín Pinto Martínez..	Modelado.	Tallista.
Fermin Arnillas Carpintero. . . . .	Id.	Alfarero.

### PREMIOS

D. Emilio Mingo Gómez.. .	Acuarela.	Impresor.
Pedro Vegas Pérez. . .	Dibujo copia del yeso.	Pintor.
Eduardo Tejerina Gamarra. . . . .	Dibujo á la pluma.	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>
Rufino Gimeno Fernández	Id.	Confitero.
Cándido Vidal Fernández.	Acuarela.	Guarnicionero.
Perfecto Beain Esteban..	Dibujo á la pluma.	Pintor.
Pascual Esteban Carreño.	Dibujo copia del yeso.	Id

### ACCESIT

D. Juan Pliego Martin. . .	Dib. <sup>o</sup> copia de estampa.	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>
Teodoro Aranzo Hernández. . . . .	Id.	Tallista.
Pablo Gallego Miranda. .	Dibujo copia del yeso.	Inst. <sup>u</sup> primaria.
Eugenio Correa Sahuillo.	Id	Pintor.
Félix Navarro Castrillo..	Dib. <sup>o</sup> copia de estampa.	Escribiente.
Cecilio Peña Rodríguez. .	Id.	Tallista
Tirso Vallés de Francisco.	Dibujo á la pluma.	Escribiente.
Mariano Lamarca Molina.	Dib. <sup>o</sup> copia de estampa.	Tallista.
Braulio Ibañez Torres. .	Id.	Id.
Salustiano Rodríguez González.. . . . .	Dibujo á la pluma.	Sillero.
José Póse Villelga.. . .	Dib. <sup>o</sup> copia de estampa.	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>

### PREMIOS DE ASISTENCIA

D. Cándido Vidal Fernández	Inst. <sup>n</sup> primaria.
Rufino Gimeno Fernández	Carpintero.
Valentin Pinto Martínez.	Inst. <sup>n</sup> primaria.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente los Sres. D. Fermín Arnillas, Carpintero; Juan Pliego Martín y Emeterio Molpeceres Quintana.

## FÍSICA Y QUÍMICA APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS É INDUSTRIAS

### PREMIO ESPECIAL

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Bernardo Requena Martínez. . . . .	Fundición y Galvan. <sup>a</sup>	Inst. <sup>n</sup> primaria.



## PREMIOS

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Florencio Lara Aceña..	Galvan. <sup>a</sup> y fundición.	Inst. <sup>n</sup> primaria.
Gregorio Martínez Casado	Fundición.	Herrero.
Agustin Sánchez Fernandez. . . . .	Fundición y grabado en cristal.	Est. <sup>e</sup> de Inst. <sup>o</sup>

### PREMIO DE ASISTENCIA

D. Florencio Lara Aceña. . .	Inst. <sup>n</sup> primaria.
------------------------------	------------------------------

Obtenido por sorteo en el que entró igualmente D. José Escobar y Pérez.

## SECCIÓN DE SEÑORITAS

### DIBUJO DE FIGURA

### CONSIDERACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES
Srita. Patricia San Martin Bolado. . . . .	Tercer grado.
María Anguita García. . . . .	Id.
Ana Ponti Girbao.. . . . .	Id.

### PREMIOS ESPECIALES

Srita. Eusebia Marcos Villafruela. . . . .	Tercer grado.
Laura Ponti Girbao. . . . .	Id.

### PREMIOS

Srita. Angela González Barrio. . . . .	Segundo grado.
Cristina Martin Calvo.. . . . .	Id.
Antonia Herrera Martin. . . . .	Id.
Felisa Vaquero Aznar. . . . .	Primer grado.
Silvina del Pozo de la Granja. . . . .	Id.
Felisa de la Cal Montaraz.. . . . .	Id.
Julieta Arimón Pacheco. . . . .	Id.

### ACCESIT

Srita. Dolores Navarro Castrillo.. . . . .	Segundo grado.
Encarnación Bustillo Salomón. . . . .	Id.
Julita Alvarez Guerrero. . . . .	Id.
Rosa Arredondo Martínez. . . . .	Id.
Casilda Vaquero Aznar. . . . .	Primer grado.
Serafina León Trilla. . . . .	Id.
Martina Arrontes Pascual. . . . .	Id.
Asunción Villán Gil. . . . .	Id.
Juana Lodos Rodríguez. . . . .	Id.
Consuelo Echeverría Marquina.. . . . .	Id.



## PREMIO DE ASISTENCIA

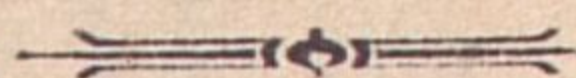
NOMBRES

SECCIONES

Srita. Felisa de la Cal Montaraz.

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente las Sritas. Carmen Fernández Cecilia, Teresa de Madrid Arranz, Pilar Bertolín Tomás, Antonia Herrera Martín, Julita Álvarez Guerrero, María Blanco Valdés, Consuelo Ponti Girbao, Laura Ponti Girbao, Ana Ponti Girbao, Paz Hebrero Gutiez, Eusebia Marcos Villafruela, Dolores Higuera Higuera, Cristina Martín Calvo y Natividad Martín Calvo.

## DIBUJO Y MODELADO DE ADORNOS



### PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES

SECCIONES

Srita. Maura Meneses Pérez . . . . .	Dibujo á la pluma.
Angeles Soto Balmes . . . . .	Id.

### PREMIOS

Srita. Pilar Monforte López . . . . .	Dibujo á la pluma.
Eugenia Rodríguez Matilla . . . . .	Id.
Pilar Sebastián Fernández . . . . .	Id.
Clara de Neira López . . . . .	Id.
Gerarda Rodríguez Duque . . . . .	Id.
Juana Rodríguez Lara . . . . .	Dibujo copia de estampa.
Pilar Ramos Diéguez . . . . .	Id.
Paz Garrido Sánchez . . . . .	Dibujo á la pluma.

### ACCESIT

Srita. María Burrieza Plá . . . . .	Dibujo copia de estampa.
Irene Benito Cesteros . . . . .	Id.
Rosario Otero Oliveros . . . . .	Id.
Pilar Otero Oliveros . . . . .	Id.
Francisca Rodríguez Iturralde . . . . .	Id.
Ana María Castro de la Iglesia . . . . .	Id.
Isabel González Díaz . . . . .	Id.
Alberta Guerra García . . . . .	Id.
Cástula Bermudez Redondo . . . . .	Id.

## PREMIO DE ASISTENCIA

Srita. Mercedes Romero Cojo.

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente las Sritas. María de Sagrario Burrieza Plá, Ventura Pacheco Frontaura, Maura Meneses Pérez, Teodora Meneses Pérez, María Martín Valdivieso, Carmen Lebrero Tejero, Gerarda Rodríguez Duque, Caridad Gutiérrez Viltre, María Ramón Vacas, Ángeles Soto Balmes y Alberta Guerra García.

El Secretario,

*Angel Díaz y Sánchez.*



Personal facultativo y cuadro de la enseñanza para el curso de 1897 á 1898.

ASIGNATURAS	PROFESORES Y AYUDANTES	OBRAS DE TEXTO	HORAS
Aritmética y Geometría del Dibu- jante.—Dibujo Lineal. . . . .	{ D. Jorónimo Ortiz de Urbina, Profesor. D. José Pose Santamaría, Ayudante.	Explicaciones de los Profesores y los modelos diversos.	De 6 á 8 de la no- che desde 1.º de Oc- tubre á 15 de Febre- ro. De 6 1/2 á 8 1/2 desde el día 16 de Febrero al 15 de Marzo. Y de 7 á 9 desde el 16 de Mar- zo al 30 de Abril.
Dibujo de Figura. . . . .	{ D. José Martí y Monsó, Profesor. D. Luciano Sánchez-Santarén, Ayudante. D. Juan Simón Saco Toranzo, Ayudante interino (1).		
Dibujo aplicado á las artes y á la fabricación. . . . .	{ D. Manuel Blanco y Cano, Profesor. D. Angel Díaz y Sánchez, Profesor. D. Blas González G.ª Valladolid, Ayudante D. Dionisio Pastor Valseiro, Ayudante.		
<b>SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS.</b> —			
Física y Química aplicadas á las artes, oficios é industrias. . . . .	{ D. Clemente Infante Valgañón, Profesor.		

(1) El Ayudante numerario D. José Uría y Uría, desempeña interinamente una Cátedra de Dibujo en la Escuela de Oviedo.

EL SECRETARIO,

*Angel Diaz y Sanchez*



Cuadro del personal administrativo para el próximo curso de 1897 á 1898.

DIRECTOR,  
*Don José Martí y Monsé.*  
 VICEDIRECTOR,  
 DON JERÓNIMO ORTIZ DE URBINA.  
 SECRETARIO,  
 D. ANGEL DIAZ Y SÁNCHEZ.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES,

Conserje. . . . .	U. Primitivo Palacios de Dueñas.
Oficial de Secretaría. . . . .	» José Cebada Conde.
Escribiente. . . . .	» Andrés Cisneros Arnaiz.
Primer portero. . . . .	» Dionisio Moreno Peris.
Segundo portero. . . . .	» Ruperto Arnaiz Ortega.
	» Pedro Laforga Palacios.
	» Justo Rodriguez Velazquez.
Celadores de clase. . . . .	» Francisco Beliso Pérez.
	» Francisco Argüello Guati.
	» Dionisio Garcia y Garcia.
Mozos de aseo. . . . .	» Felipe Hernández Alvarez.



DISTRITO UNIVERSITARIO  
DE  
VALLADOLID.  
——

Escuela Provincial de Bellas Artes  
DE  
VALLADOLID.  
——

CUADRO NUMERO 5

Aumentos en la Biblioteca y en el material de la Escuela

**POR DONATIVO.**

*Discursos y Memorias* correspondientes al año de 1896 á 97 de la Universidad de Valladolid.—Datos estadísticos de la enseñanza en el curso de 1894 á 95 correspondientes á todos los establecimientos públicos del distrito.—Memorias de la Escuela Central de Artes y Oficios.—De la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.—De las Escuelas de Artes y Oficios de Villanueva y Geltrú.—De Logroño.—De Alcoy.—De Santander.—De San Sebastián.—De Mataró.—De Santiago.—Reglamento orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián.—Memorias del Instituto de San Sebastián y de Vitoria.—Discurso inaugural del curso de 1896 á 97 del Centro de Artes decorativas.

*El Arte Decorativo*, órgano del Centro de Artes Decorativas de Barcelona.

*Boletín de la Real Academia de San Fernando*.—Números 156 á 165.

*La Ilustración Española y Americana* (Madrid).—*L' Illustration* (París).—*The Graphie* (Londres): ejemplares correspondientes al año de 1896. (Donativo del Sr. Don Mariano González Dueñas.

*A. de la Escalera*.—«Nociones de Geometría del Espacio y Descriptiva.»



## POR COMPRA.

---

*Gaceta de Madrid*, año económico de 1896 á 97.

*Gaceta de Instrucción pública* id. id.

*Boletín de la Liga protectora de la Educación Nacional*  
(cuadernos del 1 al 13).

*C. Pérez Pastor*.—«Documentos Cervantinos hasta ahora inéditos.»

*I. Bosarte*.—«Viaje artístico á varios pueblos de España», tomo 1 (único).

*Biblioteca popular del arte*.—«El Arte en el Renacimiento.—Los grandes artistas: Escultores griegos: Pintores ingleses.—Nociones de Perspectiva —Historia del Mueble.—El encaje.—Los Tapices.»

*Diccionario enciclopédico*.—(Cuadernos 303 al 492.)

7 cuadernos de Dibujo Lineal.— 4 id. de El Discípulo  
(Para la clase de Dibujo Lineal.)

2 estampas á la acuarela para abanicos y dos de marinas  
(Para la clase de Dibujo de Figura, Paisaje y Acuarela.)













