

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA



TRABAJO DE FÍN DE GRADO DE EDUCACIÓN
INFANTIL
CURSO 2013/2014

LA ENSEÑANZA DE LA
LECTOESCRITURA DESDE UNA
PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA:
TRAS LA HUELLA DE LOS
DINOSAURIOS

Autora: Gemma Sánchez Duque

Tutora: María Jesús Santos Maldonado

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado nos muestra la importancia que tiene la lectura y la escritura en nuestras vidas, es por ello que va más allá de la idea de que los niños aprendan a leer y a escribir, sino que lo que se pretende es crear en ellos el hábito lector y escritor. Para ello el trabajo se fundamenta en un enfoque constructivista, en el cual el niño es el protagonista de su aprendizaje. A través de la puesta en práctica en un aula de tercer curso de Educación Infantil de una serie de actividades motivadoras, se ha podido ver como el niño aprende guiado por las indicaciones del profesor y se han establecido unas conclusiones de los resultados obtenidos.

PALABRAS CLAVES: Enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura, perspectiva constructivista, aprendizaje significativo, propuesta de intervención.

ABSTRACT

This Final Project Degree shows us the importance of reading and writing in our lives, this goes beyond the idea that children learn to read and write, but the aim is to create in them the t reader and writer habit. This work is based on a constructivist approach, in which the child is the focus of their learning. Through the implementation of motivating activities of a third-grade classroom Early Childhood Education, we have been seen as the child learns guided by the instructions of the teacher and have established conclusions of the results obtained.

KEY WORDS: Teaching / learning literacy, constructivist perspective, meaningful learning, the proposed intervention.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	9
4.1 LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA	9
4.1.1 Relación entre lectura y escritura.	9
4.1.2 El concepto de escritura y sus niveles	10
4.1.3 El concepto de lectura y sus niveles	13
4.1.4 Los contextos de aprendizaje.....	17
4.2 PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE	21
4.3 LA DIMENSIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LA LECTOESCRITURA.....	26
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: TRAS LA HUELLA DE LOS DINOSAURIOS	28
5.1 Presentación.....	28
5.2 Contexto	28
5.3 Metodología.....	29
5.4 Objetivos.....	31
5.5 Secuenciación de actividades	31
5.6 Desarrollo de la secuencia metodológica	32
5.7 Evaluación	54
5.8 Conclusiones de la propuesta	54
6. CONCLUSIONES	56
7. BIBLIOGRAFÍA	58
8. ANEXOS	61

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Representación semejante de la escritura y del dibujo de un pájaro y de un pez.....	11
Figura 2. Escritura alfabética.....	13
Figura 3. Habilidades de las que hay que apoderarse para ser un lector eficaz.....	15

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relación de la lectura con pensamientos y resultados académicos.....	7
Tabla 2. Comparación de las características del aprendizaje Constructivista frente al tradicional.....	25

1. INTRODUCCIÓN

Tanto la lectura como la escritura son dos actividades exclusivas del ser humano. Se trata de dos de los aprendizajes más importantes que realizamos a lo largo de nuestra vida ya que de ellos dependen en gran medida otros aprendizajes que adquirimos. Es a través de estas actividades por donde accedemos a la información, recibiendo conocimientos y transmitiéndolos, introduciéndonos poco a poco en el proceso educativo.

La lectura y la escritura son pues elementos indispensables para que el niño adquiera las habilidades y los conocimientos necesarios que fundamenten su educación que le será de gran utilidad en sus futuros aprendizajes. Además aportan beneficios tanto en el desarrollo del lenguaje y la expresión, como en el aumento cultural, la formación del pensamiento lógico, el fomento de la curiosidad. La lectura nos hace más libres para juzgar y tomar decisiones.

Puesto que son actividades esenciales, es muy importante saber cuál es el modo más eficaz para enseñarlas, con el fin de que el alumnado muestre una actitud favorable y comprenda que saber leer y escribir abre las puertas del conocimiento y nos acerca a la cultura. Existen varios métodos tradicionales para enseñar a leer y escribir que posteriormente explicaremos. Este trabajo se ha centrado en un enfoque constructivista por el que el alumnado aprende a leer en contextos funcionales y significativos en los que interacciona y se comunica con los demás.

Para llevar a cabo este trabajo se comienza estableciendo una serie de objetivos que pretendemos conseguir con la realización del mismo, después en la justificación se destaca la relevancia del tema y su vinculación con las competencias del grado. Posteriormente se realiza la fundamentación teórica que nos muestra la importancia de la lectoescritura, las líneas generales del constructivismo y la relación entre estas dos vertientes apoyándose en las teorías e investigaciones de varios autores. Tras esto, se elabora una propuesta práctica que se ha llevado a cabo en un aula, basada en actividades constructivistas, motivadoras para el alumnado y relacionadas con la lectoescritura. En estas actividades será el niño el sujeto activo el que irá construyendo poco a poco su propio aprendizaje relacionándose con el medio que le rodea. Por último

se han establecido unas conclusiones específicas sobre la puesta en práctica de las actividades y unas conclusiones generales sobre todo el trabajo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este Trabajo de Fin de Grado son:

- Analizar la importancia de la lectoescritura basándonos en los autores más representativos.
- Exponer distintas situaciones de aprendizaje para el fomento de la lectoescritura.
- Profundizar en los principios que fundamentan la pedagogía constructivista para su aplicación dentro del aula.
- Ampliar el conocimiento sobre lectoescritura constructivista diseñando actividades cuya finalidad sea favorecer y fortalecer el aprendizaje desde la etapa de educación infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

El motivo que me llevo a investigar sobre el tema de la lectoescritura es porque quería conocer los distintos métodos para enseñar a leer y escribir, cuál podría ser el más adecuado y motivador para que el niño aprenda y a la vez que disfrute con ello y qué condiciones eran necesarias para que los alumnos se aficionaran por estas actividades. Tras mucho indagar, pude comprobar que enseñar la lectoescritura desde un punto de vista constructivista era una forma dinámica de que los niños aprendiesen dichos procesos.

Como ya se sabe en nuestro país hay un alto porcentaje de fracaso escolar y de malos resultados académicos. En un estudio sobre el fracaso escolar realizado por Casals (2011) en diferentes centros educativos y en diferentes comunidades de España se extrajeron los siguientes porcentajes sobre la incidencia de la lectura en el rendimiento académico.

Dicen que casi siempre...	...vale la pena estudiar	...sacan buenas notas
Los que leen cada día	64%	38%
Los que leen varias veces a la semana	62%	35%
Los que leen 1 o 2 veces a la semana	48%	29%
Los que nunca leen	40%	17%

Tabla 1. Relación de la lectura con pensamientos y resultados académicos.

En esta tabla podemos observar claramente cómo afecta positivamente la lectura en el rendimiento escolar, ya que cuanto más habito lector se tenga, mejores son los resultados académicos y por lo tanto se tendrá una actitud más favorable hacia los estudios. De aquí podemos deducir que una de las razones del gran porcentaje de fracaso escolar de nuestro país es el poco tiempo que se dedica a la lectura y la escasa motivación de los niños hacia esta actividad.

Todo esto nos lleva a configurar la práctica docente desde la perspectiva de la enseñanza de la lectoescritura, en la cual se deben plantear situaciones que favorezcan la familiarización con los libros y el fomentar el interés de los niños hacia la lectura, aficionándoles a esta desde una edad temprana, ya que la etapa de Educación Infantil es imprescindible para el desarrollo de las habilidades cognitivas necesarias para adquirir la escritura y la lectura, que son elementos esenciales en el acceso al conocimiento para que posteriormente se obtengan mejores resultados. Desde un punto de vista constructivista es esencial como se llevan a cabo los contenidos y la calidad de cómo se transmiten. Por ello se ha de renovar la metodología de muchos docentes introduciendo actividades contextualizadas, es decir con significado para el alumno.

Para ello tanto la escuela como la familia desempeña un papel primordial. La profesora tiene que hacer ver tanto a alumnos como a padres los beneficios de la lectura, tiene que transmitir la animación a la lectura y tiene que divulgar el placer de leer. Siguiendo a Casals (2011) la habilidad de concentrarse, entender y asimilar los nuevos conceptos, es mayor en los niños lectores. Pero lo que no se puede es imponer libros

obligatorios para que los niños lean. “Cuando un libro no gusta no se debe leer por obligación. Leer ha de ser un placer y no un castigo” (p.97)

Para la realización de este Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil, se han tenido en cuenta una serie de competencias recogidas en el REAL DECRETO 861/2010 de 2 de Julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

- Gracias a este trabajo se ha profundizado en el conocimiento sobre la lectoescritura así como su adquisición. Esto enlaza con la competencia: *Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.*
- Partiendo de las teorías Constructivistas del aprendizaje se han diseñado actividades que permiten la durante su realización. Esto se conecta con la competencia: *Saber expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.*
- Se han explicado distintos contextos de aprendizaje de fomento a la lectura así como actividades. Esto se vincula con la competencia: *Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.*
- Se han proporcionado recursos de animación a la lectoescritura y se han elaborado materiales. Esto se relaciona con la competencia: *Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.*

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1 LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

En este apartado se va hablar de los conceptos de lectura y escritura y su dependencia, de las fases de ambos procesos, así como de los contextos que propician el aprendizaje ambos.

4.1.1 Relación entre lectura y escritura.

En cuanto a la relación y la dependencia entre estos dos procesos Fons (2004) nos dice que tradicionalmente se han distinguido los procesos de lectura y escritura pero siempre considerando que la lectura era una fase previa a la escritura. Actualmente, se sabe que esta afirmación ya no es estrictamente cierta, pues sabemos más sobre la relación de estas dos actividades, que implican unos procesos y conocimientos distintos cuando se ejecutan. Esta autora enfatiza el cambio progresivo en la forma de entender el aprendizaje de la lectura y la escritura, debido a las contribuciones de la psicología cognitiva, de la lingüística y de la psicolingüística.

En este sentido Diez de Ulzurrun (1999) nos muestra que tanto la lectura como la escritura son dos actividades que exigen de grandes operaciones mentales necesarias para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura. Ambas son procesos interpretativos a través de los cuales se construyen significados, es decir, que son actividades con las que construimos y ampliamos el mundo que nos rodea. Se considera a la lectura y la escritura dos procesos muy relacionados que, en situaciones educativas tienen que abordarse de manera global para garantizar el significado. El objetivo básico en la adquisición de la lectoescritura es propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural.

Estas consideraciones nos alejan de percepciones más formalistas que consideran que la lectura y la escritura se basan en dominar una serie de símbolos que siempre tienen que dividirse en unidades más pequeñas para facilitar el aprendizaje y que es necesario conocer y dominar antes de poder utilizarlos para comunicarse o para interpretar el entorno cercano.

Pero ¿Cómo se deben aprender estos procesos? Hidalgo (2009) señala que es el docente quien debe mediar y guiar entre los niños y el conocimiento, es decir que debe orientar al alumno en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en un ambiente reflexivo.

4.1.2 El concepto de escritura y sus niveles

Asimismo, Hidalgo (2009) menciona que escribir es un hecho social en el que el lector competente es aquel que sabe producir y diferenciar distintos tipos de texto y quien les produce utiliza diferentes tipos de conocimiento. La intención de la escritura no es otra que la de comunicarse y esto se puede hacer a través de diferentes estilos.

Ferreiro y Teberosky (1979) investigaron sobre los procesos de enseñanza de la lectoescritura bajo la idea de que niño descubre características de la escritura formulando y comprobando hipótesis. Basándose en los resultados obtenidos en varias situaciones de interpretación y producción de palabras y oraciones escritas indican que cuando los niños diferencian entre dibujo y escritura hay varios niveles de conceptualización de la escritura y la lectura por la que todos niños pasan. Si el docente conoce estas etapas de adquisición de la lectura y la escritura, podrá determinar en qué nivel de la lectura y escritura se encuentra cada alumno.

Basándonos en las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979) exponemos a continuación las etapas de adquisición de la escritura

- Escrituras presilábicas indiferenciadas

Este nivel se compone a la vez de dos fases:

a) Indiferenciación gráfica de dibujo y escritura

En esta etapa el niño utiliza el mismo tipo de grafismo, de significado no definido cuando escribe y dibuja. Pero esta indiferenciación gráfica, no dura mucho, ya que pronto se hallan en una fase de transición de la indiferenciación generalizada a la diferenciación entre dibujo y escritura, donde ya son capaces de reconocer gráficamente entre dibujo y escritura. En esta transición, los niños pueden incluir las grafías dentro

del dibujo, de forma que éste apoye a la escritura para darle significado y poco a poco irán saliendo las grafías del dibujo pero rodeando éste hasta alejarse definitivamente.

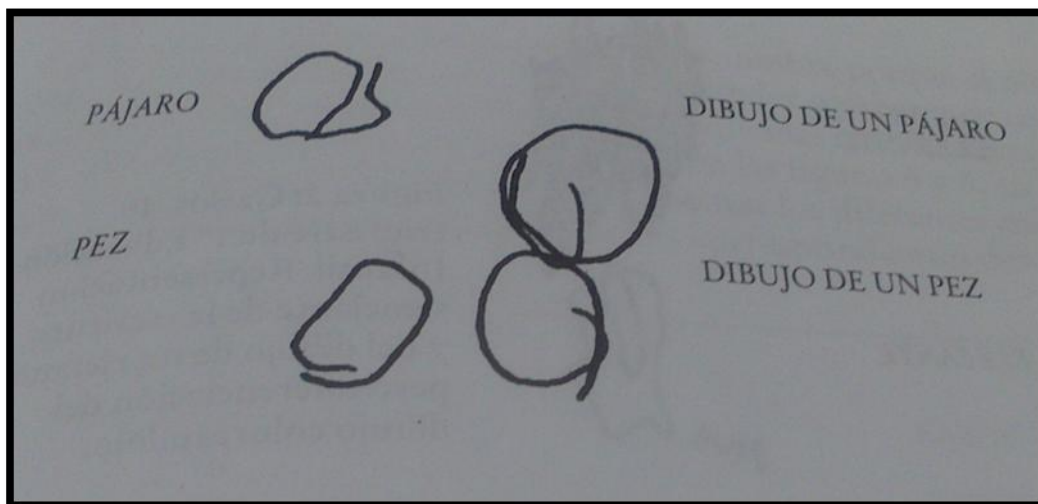


Figura 1. Re presentación semejante de la escritura y del dibujo de un pájaro y de un pez.

b) Etapa indiferenciada

Es en esta fase cuando el niño realiza las mismas marcas gráficas para cualquier palabra u oración, diferenciándolas de las del dibujo.

Hay tres tipos de códigos gráficos que pueden darse en esta fase: Un solo carácter que puede atribuirse a un objeto o aun enunciado verbal, culebrillas que se basan en grafismos unidos entre sí formando una línea onduladas y múltiples trazos, que son grafismos independientes formados por líneas curvas y rectas o la mezcla de ambas. La etapa de transición de este nivel al siguiente se da en el momento en el que el niño busca una serie de circunstancias para que la escritura sea comprensible.

- Escrituras presilábicas diferenciada

En esta etapa, los grafismos son más precisos y parecidos a las letras convencionales ampliándose bastante el número de éstas. La variación en la posición de las letras y la cantidad de estas, es lo que marca la diferenciación entre palabras. Entrando en el análisis de estos dos criterios se pueden señalar varios ejes clasificadores:

- Eje cuantitativo

Las variaciones en el número de letras están relacionadas con las variaciones del objeto al que se refiere, se añadirán mas letras cuanto más grande sea el objeto, o cuando haya más cantidad de objetos.

- Eje cualitativo

Está guiado por el principio de la variedad interna. Es ahora cuando el niño se plantea que las letras deben ser diferentes, para descifrar algo tiene que haber más de dos letras y no repetidas en la misma cadena. El niño toma varias soluciones según su repertorio de formas gráficas:

Si tiene un repertorio extenso de formas gráficas puede usar distintas letras para distintas palabras, conservando el mismo número de ellas, sin embargo si su repertorio es más reducido, cambia sólo una o dos letras, que suelen ser la primera y la última, para escribir otra palabra o cambia la posición de las mismas letras en una posición lineal.

- Ambos ejes

Coordina las variaciones de los ejes cuantitativo y cualitativo a la vez, con un nivel de elaboración más complicado.

- Etapa de fonetización

Es aquí cuando se produce una fonetización de la escritura, se reconoce el valor sonoro de la lengua escrita, es decir que hay una correspondencia entre lo que suena y como se escribe. En este nivel se hace una correspondencia entre cada unidad de sonido con una grafía. Debido a que la primera unidad de voz reconocida es la sílaba, será a esta a la que se le hará corresponder una única letra. En este nivel pueden aparecer diferentes manifestaciones de escritura.

- a) Nivel silábico.

En este nivel se representa cada unidad de sonido con una grafía. Cada sílaba se corresponde con una letra. A E O (CA ME LLO).

- b) Nivel silábico alfabético

Aquí los niños, sin abandonar la etapa anterior se van introduciendo en esta nueva, donde los niños escriben tanto con vocales como con consonantes. Algunas letras ocupan el valor de sílaba, pero otras se corresponden con fonemas. CA A RE RA (CA MA RE RA).

c) Nivel alfabético

En esta etapa es donde los niños ya dominan cual es el fin y el valor de las sílabas y las letras, por lo que se hace correspondencia entre el sonido y la grafía del fonema correcto, pero aun no son capaces de dominar los rasgos ortográficos específicos como pueden ser las mayúsculas y minúsculas, espacios en blanco, signos de puntuación... CA RA COL (CA RA COL)

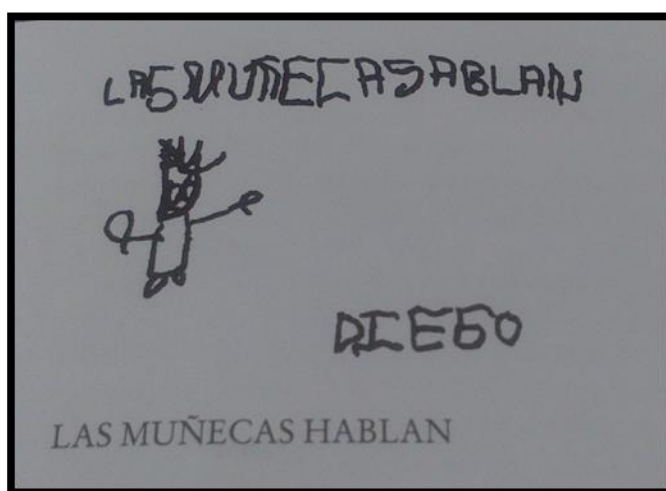


Figura 2. Escritura alfabética

Tras estas etapas Ferreiro y Teberosky (1979) indica que no es el final del desarrollo de la alfabetización, sino el punto de partida de nuevos periodos que traerán consigo nuevos problemas cognitivos.

4.1.3 El concepto de lectura y sus niveles

En este apartado se va a explicar el concepto de lectura y sus niveles, que implica ser un lector eficaz y comprender un texto.

Sánchez de Medina (2009) nos dice que leer es un proceso activo donde interactúa texto-lector y donde se construye el significado del texto a partir de los conocimientos previos que posee el lector y de los conocimientos del propio texto.

Cuando se lee siempre se hace con una funcionalidad. Para este autor la lectura es un proceso complejo que va desde la decodificación de signos escritos hasta la comprensión del significado de textos. La actitud del lector frente a esta actividad es activa, ya que se basa en sus conocimientos previos para interpretar la información nueva.

Ampliando esta idea, Maqueo (2005) nos muestra que la persona que aprende a leer, no refiriéndonos a esto como la decodificación de signos, sino como a la comprensión del texto, aprende a pensar, a exponer ideas y compararlas con otras, por lo que se construye un ser pensante, autónomo y reflexivo que tiene más posibilidades de integración tanto social como laboral, ya que si solo se refiere a la lectura como el proceso de decodificación nunca se accederá a su comprensión.

Es por ello que el término de lectura, para esta autora, va más allá que simplemente saber reproducir lo que pone en el texto. “Leer es comprender, apoderarse del significado que subyace a las palabras escritas; es también interactuar con el texto, dialogar con él, en suma, la lectura es asimismo un acto de comunicación” (Maqueo, 2005, p.210)

Gasol Trullós y Aranega (2000) señalan que para ser un lector eficaz, además de las técnicas de decodificación de los signos gráficos, de la construcción de palabras y estructuras complejas y de la comprensión se debe de dar otro paso más allá: Se deben acumular vivencias y gracias a la memoria se va ampliando la percepción del mundo y por lo tanto crece la cultura lo que lleva a enriquecer el potencial personal. Para llegar a ser un lector selectivo y crítico estas autoras nos hacen un esquema de las condiciones que deben darse:



Figura 3. Habilidades de las que hay que apoderarse para ser un lector eficaz.

Aquí podemos observar que aunque al principio la lectura sea un mero proceso de descifrar signos y significados, y comprender lo que se lee, hay que llegar a que constituya tanto una fuente de información como de placer y fantasía, para así lograr un desarrollo personal que nos lleve a la satisfacción.

Pero ¿qué significa comprender un texto? Gonzalez Fernández (2004) nos muestra los subprocesos que lleva implícitos este concepto.

1. Movimientos oculares: Mediante este primer paso se obtiene información que es reconocida por la memoria visual, esta información será luego usada en los demás subprocesos de comprensión lectora.
2. Acceso al léxico: Es en esta etapa donde se recupera la información semántica y sintáctica almacenada en el léxico mental, es decir nuestro propio almacén sobre las palabras, en el que encontramos el significado adecuado de cada una.
3. Análisis sintáctico: A través del cual se establecen las relaciones estructurales de las palabras, se lleva a cabo un análisis inmediato de cada una, mediante el orden de la frase, el tipo de palabra y su función, su significado y pronunciación.

4. Interpretación semántica: Este es un proceso psicológico por el que el lector descubre las relaciones conceptuales que se dan entre los componentes de una frase para confeccionar una representación mental de estas relaciones mediante papeles, acciones, estados y circunstancias de los participantes.
5. Realización de inferencias: Los lectores toman dos tipos de información a la hora de interpretar las frases: La que ofrece cada una de estas y la que surge de interpretar un texto como un todo, por lo que se obtienen distintos tipos de información nueva a partir de la textual.
6. Representación mental: Esta es la etapa más profunda de comprensión del texto. Se basa en realizar un modelo de situación que haga alusión a los objetos o situaciones a los que se refiere el texto, es decir consiste en hacer representaciones de los objetos y situaciones en lugar de las palabras o frases que lo forman.

A continuación se presentan los distintos niveles de lectura, tomando como referencia las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979)

- Lectura prealfabética

Esta etapa hace referencia a los niños que desconocen el alfabeto pero que hacen hipótesis basándose en la información contextual de los textos, es decir que a través de un logo o una imagen reconocen su significado.

- Lectura alfabética

Es aquí donde el niño entiende y discrimina progresivamente las letras, sílabas, palabras y frases. Comenzará leyendo de forma errónea algunas palabras que tengan letras semejantes, pero luego pasará a tener una lectura correcta.

- Lectura alfabética- contextual

A base de practicar la lectura, el niño comprende el significado de las frases, la entonación de estas, los diferentes signos de puntuación...

4.1.4 Los contextos de aprendizaje

Como bien expone Hidalgo (2009) a través del lenguaje satisfacemos la necesidad de comunicarnos y esta comunicación puede que sea la actividad que más intervenga en el comportamiento del ser humano. Debido a esta importancia, la enseñanza del lenguaje es una de las tareas esenciales del sistema educativo.

Por esto la alfabetización se debe llevar a cabo desde el primer curso de Educación Infantil y comienza con la enseñanza de la lectoescritura como base de dicha educación y uno de los retos de la escolarización.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más eficaz cuando se introduce al niño en un espacio rico en estímulos significativos en el cual se den actividades de lectura y escritura que tiendan, también, a ampliar el lenguaje oral del niño. Este ambiente rico en estímulos, es lo que se conoce como los contextos de aprendizaje.

Fundamentando esta idea García de la Vega (2004) nos muestra que significa crear contextos de aprendizaje del lenguaje escrito:

- Que el niño tome conciencia de que leer va a ser una forma de comunicación más fácil y simple que por medio de dibujos.
- A través de la enseñanza de la lectura el niño debe comprender las funciones que esta comporta, como la del disfrute de textos literarios.
- En una sociedad sabia es necesario el contacto del niño con libros y materiales impresos.
- La enseñanza de la lectoescritura debe estar planteada para que el alumno la conciba como algo necesario en su vida.
- La escritura debe enseñarse como algo natural y normal en el desarrollo personal.
- Es necesario que los niños tengan una experiencia amplia y extraescolar para aprender el lenguaje escrito.
- La enseñanza de los grafismos debe tener un sentido lo más contextualizado y significativo posible.

Esta autora nos muestra la importancia que tiene que el niño aprenda la lectoescritura más allá del contexto escolar, es decir que el aprendizaje no se limite al ámbito educativo, sino que se comprenda su finalidad en la vida cotidiana, por ello la labor de la familia es fundamental, ya que es el primer agente socializador y educador a lo largo de la alfabetización.

Abundando en esta idea, Fons (s.f) propone a los docentes diez ideas clave que pueden facilitar la creación de contextos de aprendizaje en los más pequeños fuera del aula:

1. Convivir con un mundo letrado

La lectura y la escritura están presentes en nuestro entorno social, por ello hay que leer y escribir delante de los niños para que valoren el verdadero sentido que tienen, fomentando el contacto diario con estas actividades en diversas situaciones, por ejemplo ofreciéndoles material de lectura y escritura que puedan usar cuando juegan.

2. Facilitar aprendizajes interrelacionados.

No solo basta con descifrar un texto para leer, sino que hay que combinar otros procedimientos como puede ser emitir hipótesis. Los actos de leer y escribir no deben enseñarse como algo aislado, sino en un contexto, ya que si se facilitan experiencias con sentido de lectoescritura, surgen más situaciones en las que se reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua.

3. Leer en voz alta para los neolectores.

Esta práctica tiene una repercusión muy beneficiosa para los más pequeños, ya que favorecerá que comprendan antes de saber leer y que se familiaricen con la estructura y el lenguaje de los textos. Se fomentará la participación del niño si el adulto le hace preguntas. Además esta acción favorece los lazos afectivos y se construyen experiencias positivas de lectura.

4. Escribir conjuntamente

Es necesario hacer ver a los niños la utilidad que tiene la escritura en nuestras vidas. Si se realiza esta actividad con ellos se ayudará a que comprendan el

proceso entero de producción de un texto. Poco a poco irán entendiendo que los textos tienen una funcionalidad social, que hay que escribir adecuadamente para que los demás nos puedan entender, que es muy importante pensar en qué se quiere decir y a quien decírselo, antes de escribir y que cuando releemos lo que hemos escrito podemos mejorarlo.

5. Tener en cuenta las relaciones entre lenguaje oral y lenguaje escrito.

Mientras evoluciona la lengua oral es beneficioso iniciar a los niños en la lengua escrita. Hay que ayudarles a que comprendan que el conjunto de letras que escribimos representan los nombres de los objetos y no los objetos en sí mismos, como si fuesen dibujos ya que ellos tienden a pensar que aquello que no existe no lo pueden escribir.

También deben comprender que no se escribe igual que se habla, lo que se permite en el lenguaje oral como son las repeticiones o las frases inacabadas no se permite en el lenguaje escrito. Además hay que ayudarles a que descubran la correspondencia entre los sonidos y las letras.

6. Animar al niño a la niña a experimentar leyendo o escribiendo.

Hay que motivar a los niños a que experimenten y tomen iniciativa en la lectoescritura en cualquier contexto cotidiano para promover la autonomía de su aprendizaje. Hay que motivarles para que intenten leer y escribir aunque ellos digan que no saben, hay que asombrarse con sus resultados, ofreciendo otras formas de resolverlo, de esta forma irá estableciendo relaciones entre lo que aprende e irá evolucionando e irá viendo el error como fuente de aprendizaje.

7. Considerar el valor del tiempo y de la espera.

Aprender a leer y escribir es un proceso complejo, en el cual se necesita constancia y paciencia y que aunque a veces se den grandes avances no se puede dar nunca el proceso por acabado. Hay que dejar que los niños investiguen, comparen y discutan por sí mismos, sin precipitarnos a dar respuestas ya que si no les hacemos totalmente dependientes de nosotros.

8. Valorar más los aciertos que los errores.

Hay que evitar decir al niño muy bien, sin concretar qué es lo que ha hecho muy bien, porque si no esto sólo servirá para dar ánimos en lugar de para aprender. A través de esto, el niño establecerá un clima de seguridad afectiva necesario para involucrarse en procesos de aprendizaje. Se puede tomar a otras personas de referencia, pero no hay que comparar sus avances con los de otros, sino con los de él mismos en otra época.

9. Usar materiales del medio.

Los mejores materiales para que el niño se interese por la lectoescritura son los que están a nuestro alrededor, ya sea desde los envoltorios de alimentos hasta carteles de las tiendas o las señales de tráfico así el niño tomará contacto con todo tipo de soportes y tipografías.

10. Hablar de la lectura y de la escritura.

Para introducir la lectura como algo habitual, es necesario hablar de esta como algo usual en la vida, preguntándoles por sus lecturas preferidas y contrastarlo con nuestras preferencias para que sea una experiencia enriquecedora.

Es necesario plantear situaciones de lectura y de escritura colaborativa, ya que cuando se realizan las tareas en grupo se facilita una interacción verbal que ayuda a la construcción de los aprendizajes.

En Educación Infantil, sin embargo, la lectura y la escritura no deben presentarse como actividades obligatorias. Se trata de que los niños se aficionen por estas actividades y para ello deben realizarse de forma creativa y lúdica.

Dahl (1989) nos da una serie de pautas de actuación para incitar a leer y escribir creativamente:

- 1- Se ha de dar más importancia al proceso, que al resultado final.
- 2- Se debe elogiar los esfuerzos y tener una actitud positiva hacia ellos.
- 3- Hay que dar a los alumnos la oportunidad de leer su trabajo en voz alta.

- 4- Hay que ser paciente con todos los alumnos, respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno.
- 5- No hay que esperar los mismos progresos en todos los alumnos.
- 6- Hay que proporcionar actividades imaginativas con finales abiertos que los mismos alumnos puedan crear.

4.2 PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE

En este apartado se comenta el origen del constructivismo, los diferentes autores y teorías que sustentan esta corriente pedagógica, así como las características que implica este tipo de aprendizaje.

Según Coll y otros (1993) el *constructivismo* es una corriente pedagógica cuyos orígenes remontan a distintas teorías psicológicas del siglo XX cuyo objetivo era comprender los problemas de la formación del conocimiento humano. Son muchas las interpretaciones que se han dado del término *constructivista* a lo largo de la historia, ya que es una palabra compartida por muchos autores y hay varios tipos de Constructivismo. Debido a sus aportaciones los representantes principales del Constructivismo son: Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel. Es por ello que para Coll y otros (1993) se pueden diferenciar cuatro tipos de Constructivismo:

1. El que se deriva de la teoría psicosocial de Vygotsky.
2. El que está basado en la teoría genética de Piaget.
3. El inspirado en la psicología cognitiva apoyado por Bruner.
4. El de las teorías de aprendizaje significativo de Ausubel.

Piaget (1999) es clasificado como constructivista ya que para este el niño es un sujeto activo que participa a la hora de alcanzar sus conocimientos relacionándose con el medio que le rodea. El niño construye esquemas que cada vez se van haciendo más complejos, de forma autónoma, gracias a su interacción con la realidad, ya que la manipulación de objetos fomenta el aprendizaje. El proceso de asimilación, mediante el cual se integran nuevos elementos y el de acomodación mediante el cual se modifican las estructuras de conocimiento, implican la construcción de los conocimientos mediante la transformación y reorganización de las estructuras cognitivas.

Vigotsky (1988), es considerado un autor constructivista, ya que defiende la postura de que el niño interacciona con la realidad y de esta forma construye su conocimiento sobre esta. A este autor le preocupa el aprendizaje social y destaca la importancia del trabajo en grupo para fomentar el aprendizaje. Asimismo creó la “Ley genética de desarrollo cultural” basada en que el ser humano comienza a ser social y posteriormente se va individualizando. Este autor también creó el concepto de la “Zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel de desarrollo real, definido por la capacidad de resolver un problema de manera independiente y el nivel de desarrollo potencial, que viene condicionado por la resolución de un problema de forma colaborativo con otro miembro más competente.

A Bruner (1987) se le encuadra en el constructivismo porque defiende un aprendizaje por descubrimiento del alumno. El docente debe proporcionar las herramientas necesarias para el que alumno pueda investigar descubriendo por él mismo los nuevos conocimientos, por ello el docente no debe exponer la totalidad del contenido. Para este autor las personas crean modelos de su mundo y esas construcciones son significativas e integradas en un contexto. Este autor concede una importancia relevante a la implicación activa de los alumnos sobre la realidad.

Ausubel (1978) es también un autor Constructivista ya que hace referencia a que el aprendizaje es recibido siempre y cuando sea significativo. Indagando en este concepto Heredia Soto (2009) nos muestra una serie de características que deben concurrir para que haya un aprendizaje significativo:

- **Carácter cognitivo:** Es decir que los conocimientos previos del sujeto que aprende son de gran importancia al igual que los nuevos conocimientos. Para que el aprendizaje sea significativo tiene que darse una relación sustantiva y no arbitraria de ambos conocimientos para expresar sus propias ideas, discutir las y confrontarlas interactuando con otros y para ello, es necesario que el contenido tenga significado en sí mismo.
- **Carácter aplicado:** Se concede importancia a los problemas y a los aprendizajes que tienen lugar en el aula, mediante el uso del lenguaje.

- Los recursos materiales proporcionados por el docente han de estar organizados y ser potencialmente significativos.
- Los alumnos tienen que tener motivación y mostrar interés y atención, igual que una actitud propicia, lo que, en gran parte se debe a la labor del docente.

Asimismo el aprendizaje significativo favorece la retención de conocimientos, ya que estos se guardan en la memoria a largo plazo debido a la relación de la información previa con la nueva. Este proceso es dinámico ya que la asimilación de los contenidos depende de las características cognitivas de cada alumno.

Por otra parte, Soler Fernández (2006) expone una serie de características que se deben considerar de manera simultánea para que haya un aprendizaje constructivista:

- Quien aprende es un sujeto mentalmente activo cuando es él quien trata y añade nuevos conocimientos a su experiencia previa de aprendizaje, mediante la estimulación de los sentidos.
- Para crear una visión integrada del conocimiento hay que juntar diversas perspectivas y descubrirlo, por medio de la investigación y la experimentación.
- Es esencial que los participantes colaboren y cooperen en el proceso de aprendizaje, mediante la comunicación y la interacción social con otros miembros de la comunidad de aprendizaje.
- El proceso de aprendizaje se centra en los aprendices, quienes activamente interactúan entre sí, con el docente y con otros miembros del medio sociocultural.
- Se debe producir un conocimiento contextualizado, en un ambiente auténtico en el que se ofrezcan experiencias de la vida real y manipulando un material concreto.
- La actividad mental del alumno, a lo largo de su aprendizaje, es muy importante, ya que construye sus propios procesos de aprendizaje gracias a sus conocimientos y experiencias previas así como a la ayuda proporcionada por el docente.

- La toma de contacto con otros que están aprendiendo a la hora de solucionar problemas reales, crea conexiones más sólidas entre lo aprendido y a su puesta en práctica en situaciones específicas de la vida cotidiana.

Como ya se ha mencionado, para que haya un aprendizaje constructivista es necesario que se trabaje de forma colaborativa. Para Díez Vegas (2004) el aprendizaje colaborativo entre iguales se refiere a la serie de procesos que se dan en la relación las personas, que tienen las mismas características evolutivas, cognitivas... y están disponibles para construir conjuntamente el conocimiento

A continuación siguiendo las ideas de Bermejo García (2005) se expone las diferencias entre el Aprendizaje Tradicional y el Constructivista ya que el Constructivismo supone una ruptura total con el pensamiento tradicional.

Aprendizaje Tradicional	Aprendizaje Constructivista
El aprendizaje es <u>memorístico</u> , el conocimiento no se integra en las estructuras cognitivas sino que es almacenado sin razonar, sin comprender lo que se fijó en la memoria. Enseñar se basa en la transmisión de conocimientos.	El conocimiento es <u>significativo</u> , es decir implica la activación de los conocimientos que ya se tenían con los nuevos conocimientos que se introducen en las estructuras cognitivas.
El maestro es el <u>protagonista</u> del aprendizaje, no hay interacción entre este y el alumno, solo a la hora de evaluar. El maestro expone el contenido y el alumno lo memoriza.	El maestro actúa como <u>mediador activo</u> entre el alumno y el medio, proporcionándole contextos y experiencias enriquecedoras a la vez que orienta su proceso de enseñanza- aprendizaje, es decir que ofrece la ayuda necesaria, en cada situación pero se requiere cierto grado de búsqueda, de cuestionamiento por parte del que aprende.
<u>No</u> hace falta una <u>interacción social</u> con el resto de individuos.	Aprender es un proceso en el que el <u>alumno</u> es el <u>protagonista</u> , es él quien construye su propio conocimiento a partir de sus experiencias, y de su interacción social con el docente y con el resto de individuos, es decir que es el alumno el sujeto activo y el centro en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Es el que transforma y construye el conocimiento tomando información del mundo que le rodea.
Se da más importancia al <u>entorno académico</u> , donde se puede reproducir la transmisión de conocimientos.	El <u>entorno natural</u> y el medio que nos rodean pueden favorecer la transmisión de conocimientos y dar más protagonismo al alumnado.
Solo importa lo <u>académico</u> y esto puede ignorar, incluso despreciar lo cotidiano.	Resulta beneficiosa la <u>integración</u> de los conocimientos <u>académicos</u> y <u>cotidianos</u> .

Tabla 2. Comparación de las características del aprendizaje Constructivista frente al tradicional.

4.3 LA DIMENSIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LA LECTOESCRITURA

Existen diferentes métodos para enseñar a leer y escribir como puede ser el sintético que va de la grafía o sílaba hasta la palabra o frase, el analítico que va de la palabra o frase a la letra o los mixtos que resultan de la combinación de los dos anteriores. Pero también existen otros enfoques basados en los procesos de aprendizaje, que no se consideran métodos, porque no siguen un texto o manual particular, sino que buscan que los niños aprendan a leer y escribir basándose primeramente en la elaboración de ideas sobre el sistema de escritura, realizando actividades cuyo fin sea el de comunicar un mensaje. Esto es lo que preconiza el enfoque constructivista de la lectoescritura.

Ferreiro y Teberosky (1979) son quienes sientan las bases de la pedagogía constructivista de la lectoescritura y establecen una serie de cualidades que diferencia este enfoque de los anteriores investigaciones: Estas, sostienen que los aprendizajes que se dan entre los 3 y los 5 años no son previos, sino que están integrados en el proceso de alfabetización.

En la teoría constructivista la lectura, la escritura y el lenguaje oral están interrelacionados desde la edad más temprana. El niño interpreta los textos antes de saber leer ya que atribuye una intencionalidad a lo escrito, es decir aunque no pueda leerlo saben que quiere decir algo. Los niños que todavía no saben leer, lo hacen de manera no convencional, a través de la observación de las imágenes u otros elementos paratextuales, de esta manera predicen lo que el texto quiere significar.

Estas autoras en contra de la forma tradicional de enseñar la lectoescritura¹ establecen una perspectiva distinta que se fundamenta en un enfoque cuyos pilares básicos son el constructivismo, el aprendizaje significativo y la interacción entre iguales.

¹ Los procedimientos tradicionales de enseñar la lectoescritura se basaban en distintos métodos individuales que concedían gran importancia al aspecto exterior de la escritura (el diseño de las letras) y no a sus características conceptuales (la comprensión de la naturaleza de la escritura y su organización)

Para el aprendizaje de la lectoescritura se parte de una reconstrucción del lenguaje escrito a partir de las ideas previas y las hipótesis del niño a través de la interacción con su maestra y el resto de compañeros, con quienes construirá el conocimiento guiado, es decir de forma colaborativa.

Asimismo Ferreiro y Teberosky (1979) señalan que el conocimiento de la escritura, ha de ser re-construido por el sujeto y en este camino puede cometer errores, pero estos errores servirán para que el niño aprenda, ya que si evitamos el error, impediremos también el aprendizaje, por lo que lo importante es el proceso y no el resultado final.

García de la Vega (2004) nos muestra que enseñar la lectoescritura desde un enfoque constructivista implica enseñar el carácter instrumental del lenguaje escrito como recurso para solucionar necesidades prácticas y completas. Es un procedimiento de interacción en el que el niño juega un papel activo y reflexivo ya que es él quien busca el significado de las ideas y del pensamiento.

En este modelo pedagógico se parte de las ideas previas de los niños sobre lectura y escritura para construir un aprendizaje significativo, donde haya una clara intención del lenguaje siendo el maestro un modelo motivador para los alumnos, que lee y escribe en su presencia. La labor del profesor es pues, favorecer el entendimiento de la realidad, por medio de la educación del pensamiento y la labor del alumno pensar sobre lo que lee y escribe. Esto debe realizarse desde una perspectiva globalizadora, es decir, que las actividades de lectoescritura deben estar contextualizadas y en relación con las demás actividades. Se concederá a los niños el protagonismo para que sean ellos quienes expongan sus ideas. De esta forma lograremos un aprendizaje significativo a la vez que motivador para ellos.

Para esta autora el niño para aprender a escribir, debe apropiarse individualmente del carácter social de la escritura, pero este esfuerzo debe llevarlo a cabo mediante la interacción con los compañeros y de este modo ampliar sus conocimientos. Por tanto hay que ejecutar actividades significativas, motivadoras,

funcionales, contextualizadas y en pequeños grupos, evaluándolas de modo formativo y personalizado, sin exigir el mismo resultado para todos.

En este sentido las actividades de lectoescritura necesitan de motivación y de unas actitudes positivas frente al aprendizaje, pero se han de tener en cuenta las características y diferencias de cada alumno, por lo que debe contemplarse atención a la diversidad en la que se aprovechen las diferencias individuales, no convirtiéndolas en desigualdades sino en oportunidades para educar en diversidad.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: TRAS LA HUELLA DE LOS DINOSAURIOS

5.1. PRESENTACIÓN

En este apartado he elaborado una propuesta práctica de una serie de actividades en el que el niño es quien construye su aprendizaje guiado por un tema que pude observar que les suscitaba gran curiosidad e interés como es el de los Dinosaurios. El título “Tras la huella de los dinosaurios” justifica y engloba el tema que se va a tratar. Se ha explicado el contexto donde se ha llevado a cabo la propuesta, la metodología que se llevaba a cabo en el aula, se ha establecido una secuencia de actividades y un desarrollo de la misma en la que en cada actividad se ha establecido una serie de objetivos, contenidos y competencias. Por último se ha explicado la evaluación y unas conclusiones.

5.2 CONTEXTO

Las actividades propuestas se han llevado a cabo en el tercer curso de Educación Infantil en el colegio Las Siervas de San José situado en Palencia.

Este es un centro concertado que cuenta con una matrícula de unos 300 alumnos, de los cuales solo un pequeño porcentaje son extranjeros o con necesidades educativas especiales. Se trata de un centro escolar de una sola línea de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Tiene tres cursos de Infantil, seis de Primaria y cuatro de Secundaria. El aula donde he llevado a cabo la intervención cuenta con 26 alumnos. Es

un aula amplia luminosa, que sigue una organización espacial por rincones. Tiene una zona para la lectura en la que encontramos todo tipo de libros y cuentos infantiles.

La metodología que lleva a cabo la maestra se basa en unidades didácticas del libro *Proyecto Papelillos*². Más o menos, una vez al mes realiza algún proyecto que tenga que ver con lo estudiado en el aula. El proyecto que se ha llevado a cabo ha sido gracias a que en este libro venían algunas fichas de los dinosaurios y esto nos dio la libertad para ampliar los conocimientos sobre este tema.

Las familias de este colegio suelen ser tradicionales, de clase media y tienen un trato cercano a la maestra. Esto nos facilitará la puesta en marcha de algunas de las actividades, gracias su colaboración. Cabe destacar la gran implicación de estas en el proyecto. Se las iba a mandar un correo electrónico comunicándoles que tema íbamos a trabajar pero aprovechamos la reunión de final del segundo trimestre para comunicárselo y que podían traer a la vuelta de vacaciones todo tipo de materiales relacionados con dicho tema. Las aportaciones de estos han sido de gran ayuda a la hora de llevar a cabo este proyecto ya que nos han traído desde libros y muñecos de dinosaurios hasta manualidades sobre estos.

5.3 METODOLOGÍA

Como bien he expuesto en el presente documento, el Constructivismo es una corriente pedagógica eficaz para que el niño aprenda a leer y escribir, guiado por sus propios intereses a la vez que participa y construye su conocimiento. Considero que el trabajo por proyectos es una buena elección para trabajar la lectoescritura en el aula. Este se basa en establecer un contexto que estimule a los niños a buscar información, tomar decisiones, analizar, reflexionar y debatir, realizando diversas actividades en torno a un tema.

Siguiendo la metodología por proyectos, he fomentado la participación activa tanto de los niños, como de la familia y he realizado una planificación que responde a sus intereses.

² Libro de tercer curso de Educación Infantil de la editorial Algaida

Como situación motivadora para ellos, se ha mostrado al alumno libros sobre los dinosaurios, además se ha creado una simulación en la que los niños han recibido una carta de un grupo de paleontólogos, con el objetivo de introducirles a la vez que involucrarles en este proyecto y se ha creado un rincón del proyecto donde se iban colocando todas las cosas que los niños traían sobre los dinosaurios.

En cuanto a la exploración de ideas previas, en la asamblea en gran grupo hemos partido de lo que ellos sabían sobre el tema y lo que querían aprender a través de una lluvia de ideas.

Se pretende acercar a los niños al conocimiento del lenguaje escrito a través de la funcionalidad del mismo, utilizando medios de nuestro entorno, pero teniendo en cuenta que nuestra finalidad es crear futuros lectores. Por ese motivo se ha utilizado un medio de comunicación como es el de la carta, un texto de origen social, que acerca al alumnado a nuestra realidad introduciendo la lectoescritura en un contexto real, a través del cual pueden ver que uno de los objetivos de la lectoescritura es la de comunicarse con otras personas.

El proyecto se fundamenta en el Constructivismo, ya que mediante las actividades que se han llevado a cabo, el niño tendrá que investigar, trabajar e interactuar en grupo realizando actividades en las cuales es el protagonista, con la orientación y la ayuda de la profesora, a la vez que disfruta y aprende durante este proceso.

También se ha tenido en cuenta las consideraciones de Jean Piaget (1999) en las que nos dice que la manipulación de objetos implica aprendizaje, que el aprendizaje implica descubrimiento y que la interacción con otras personas amplía el conocimiento.

En cuanto a la temporalización, este proyecto se ha llevado a cabo durante dos semanas del mes de Mayo, siempre en las horas anteriores al recreo, durante la asamblea y después de esta, ya que se quería explicar muchas cosas sobre los dinosaurios y en menos tiempo y no se podía realizar.

Los principios metodológicos que sustentan la propuesta son:

- **Actividad:** Ya que el niño participa, se involucra e experimenta con sus aprendizajes para lograr conocimientos más significativos y duraderos.
- **Socialización:** Ésta tiene lugar en todas las actividades grupales y en los trabajos colectivos.
- **Globalización:** Los contenidos se han orientado como un todo integrado que gira en torno a un mismo tema que motiva y despierta el interés entre los alumnos.
- **Juego lúdico:** Se muestra en todas las tareas realizadas, ya que el juego es la actividad más completa, global y creativa que los niños de Educación Infantil pueden llevar a cabo.
- **Autonomía:** Porque se pretende la libertad y la autonomía del alumno en lugar de la autoridad y la dependencia. En las actividades realizadas el alumno investiga, analiza y organiza.

5.4 OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos por área recogidos en el REAL DECRETO 1630/2006 del 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, aquel que más se ha tenido en cuenta es el del tercer área que hace referencia a **Lenguaje: Comunicación y representación:**

- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándola como instrumento de comunicación, información y disfrute.

En la descripción de la puesta en práctica del proyecto se detallan los objetivos específicos que se pretenden conseguir en cada una de las actividades programadas al igual que los contenidos y las competencias.

5.5 SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

Aprovechando que íbamos a trabajar la unidad didáctica de los dinosaurios he elaborado una serie de actividades de fomento de la lectoescritura que se complementarán con el resto de actividades que se han planificado para trabajar el tema de los dinosaurios.

No se han llevado a cabo actividades para enseñar la lectoescritura debido a que la gran mayoría de la clase ya sabía leer y escribir, salvo tres niños que tenían más dificultades y a los que se ha prestado mayor atención y ayuda. Por ello las actividades suplementarias ejecutadas han sido de fomento de la lectoescritura.

Se va a explicar toda la secuenciación de actividades que se han puesto en práctica, aunque no todas sean de fomento a la lectoescritura, sí que hay que destacar que todas están guiadas por la pedagogía constructivista, en las que el niño participa, investiga y es el protagonista del aprendizaje. Algunas de estas actividades se han realizado en grupo, fomentando así el trabajo cooperativo.

Se ha tenido en cuenta una progresión de las actividades pudiendo destacar:

-Actividades de inicio: Son las que se han llevado a cabo al inicio del proyecto. Se trata de actividades de motivación, para introducir y enganchar al alumnado en el tema de los dinosaurios y para ver los conocimientos previos de los que los niños partían y así poder construir un aprendizaje más significativo.

-Actividades de desarrollo: A través de estas actividades el alumno ha explorado, indagado, experimentado y ha relacionado conceptos.

-Actividades de cierre: Estas actividades se han elaborado, para cerrar el proyecto y no dejarlo sin concluir. También han servido como actividades evaluadoras de conocimientos, para valorar lo que los niños han aprendido.

5.6 DESARROLLO DE LA SECUENCIA METODOLOGICA

Debemos decir que para ilustrar el tema, comenzábamos cada mañana con una canción sobre los dinosaurios³ en la que se nombraban características de los mismos y todos la bailábamos y la dramatizamos. Después de esto siempre se explicaba a través de un power point y de libros el contenido de la información relativa a los dinosaurios y luego se pasaba a hacer la ficha de cada día.

(VER ANEXO 1)

³ <http://www.youtube.com/watch?v=u8dz1mSeiKo&hd=1> Canción de dinosaurios

Cada día, exceptuando los dos primeros y los dos últimos del proyecto, el trabajo se centraba en un dinosaurio, para ello mediante un power point, se sacaba a un niño para que leyese las características sobre éste y luego se dirigían al rincón del proyecto donde cogía y enseñaba a todos el muñeco de dinosaurio que tocaba ese día. Después de esto explicábamos la ficha del dinosaurio. Todas las fichas elaboradas seguían el mismo esquema, pero se respetaba el ritmo de aprendizaje de cada niño, ya que primero entre todos decíamos que poner en cada hueco. Con esto ya algunos sabían hacer la ficha y qué palabra poner en cada hueco, otros sin embargo tenían mayor dificultad y no sabían qué palabra poner ni cómo ponerla, por lo que en la pizarra se escribían las palabras para aquellos que mostraban mayor dificultad.

El último día se trabajó la Prehistoria, ya que aunque no sea de este proyecto, en el cuaderno aparece una ficha sobre este periodo y vimos adecuado ampliar esta sección introduciéndola y preguntándoles que si sabían cuando aparecieron los primeros humanos y que pasó después de la era de los dinosaurios.

ACTIVIDADES DE INICIO

DÍA 1. HAY UNA CARTA PARA TÍ

Objetivos

Con las actividades llevadas a cabo durante este día se pretende acercar a los alumnos al uso del lenguaje escrito. Mediante un tipo de texto informativo, los niños podrán ver que la lectura tiene una función comunicativa, y que por medio de una carta nos podemos comunicar con otras personas. De esta forma incentivaremos el fomento a la lectura ya que serán ellos mismos quienes lean la carta y vean que tiene una finalidad. También conocerán las partes de las que consta un sobre y la estructura de una carta.

Además partiremos de sus propios intereses ya que se les preguntará qué es lo que ya saben sobre el tema y que quieren aprender, a la vez que trabajan la escritura. Por último, conocerán algunas características físicas de los dinosaurios gracias a la lectura de la ficha.

Contenidos

En cuanto a los contenidos que se trabajan a lo largo de este día, cabe destacar la función que tiene una carta, las características textuales propias de la correspondencia, quienes eran los dinosaurios, sus características físicas y el concepto de paleontólogo.

Competencias

A lo largo de este día se trabajan las siguientes competencias:

- Competencia lingüística: Esta se lleva a cabo mediante la lectura de la carta realizada por los niños.
- Competencia cultural y artística: Esta se trabaja por medio de una ficha en la que los niños deberán crear y representar gráficamente su propia idea de dinosaurio.
- Competencia digital: La iniciación temprana en el uso de las nuevas tecnologías despierta el interés y motiva el aprendizaje. Por ello se han llevado a cabo actividades donde los niños trabajen esta competencia. En este día se utiliza la pizarra digital y el ordenador para buscar información acerca del concepto de paleontólogo.

Actividades

Primero se comienza recibiendo en el aula un sobre. Se les pregunta qué creen que puede haber dentro y quién creen que nos lo ha podido mandar.

En el sobre los niños pueden observar a quién se dirige, de quién es y desde qué lugar se envía. Luego observan la carta, cómo se ha escrito, la fecha, el tipo de saludo y la despedida. Una vez hecho esto, se saca a un voluntario para que nos lea la carta.

Buenos días queridos niños y niñas de tercer curso de Educación Infantil del Colegio las Siervas de San José:

Os escribo esta carta porque somos un grupo de paleontólogos y estamos investigando en el patio de vuestro colegio. Creemos que allí puede haber enterrados huesos de algún DINOSAURIO. Como sois los mayores del colegio de Educación Infantil, me gustaría que nos pudieseis ayudar a encontrar restos fósiles de estos animales.

Muchas gracias por vuestra ayuda.

Un saludo y un dinosaurioabrazo



Una vez recibida la carta se les pregunta si saben quién son los paleontólogos y un niño busca en internet en qué consiste su trabajo. Cada niño deberá aportar una idea las cuales serán escritas con ayuda de la profesora sobre una cartulina en la que previamente habremos escrito *¿qué sabemos?*. A continuación procederemos a la plantear la siguiente pregunta *¿qué queremos saber?*, y seguiremos el mismo procedimiento.

El siguiente paso consiste en explicar a los niños que durante las dos siguientes semanas todos vamos a ser paleontólogos y vamos a investigar sobre los dinosaurios. Con este fin, se les pide que traigan material como palas, cubos, brochas o gorros de forma que podamos llevar a cabo la actividad programada de excavación y su posterior búsqueda de huesos.

Después, se realizará una ficha en la que cada niño tendrá que leer las características de los dinosaurios y hacer un dibujo del suyo propio.



(VER ANEXO 2)

Como posible extensión de la actividad, se sugiere completar esta ficha añadiendo un apartado donde se pueda leer: “*Mi dinosaurio se llama...*”. Los niños deberán adjudicar un nombre para el dinosaurio de su propia invención, escribirle en la ficha y posteriormente expresar de forma oral el nombre elegido y sus características, desarrollando así la creatividad pensando con libertad. De esta forma, trabajan la escritura y expresan al resto de la clase el dinosaurio que han creado, ya que el lenguaje oral es el instrumento que conecta todas las áreas de conocimiento.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

DÍA 2. SOMOS PALEONTÓLOGOS

Objetivos

Los objetivos que se intentan conseguir es que experimenten en qué consiste la paleontología, a la vez que ven lo que es un fósil y las etapas por las que pasa un

dinosaurio cuando muere. Se pretende a su vez que comprendan que los dinosaurios están formados por huesos.

Con estas actividades se fomenta tanto el aprendizaje constructivista, ya que es el niño en todo momento el que investiga, gracias a la manipulación de objetos, como el trabajo cooperativo, ya que participa en actividades grupales en las que interacciona con otros, además de compartir el material para realizar la excavación.

Contenidos

Los contenidos que se trabajan este día son los fósiles de los dinosaurios, los pasos que realiza un paleontólogo y las fases por las que pasa un dinosaurio cuando muere.

Competencias

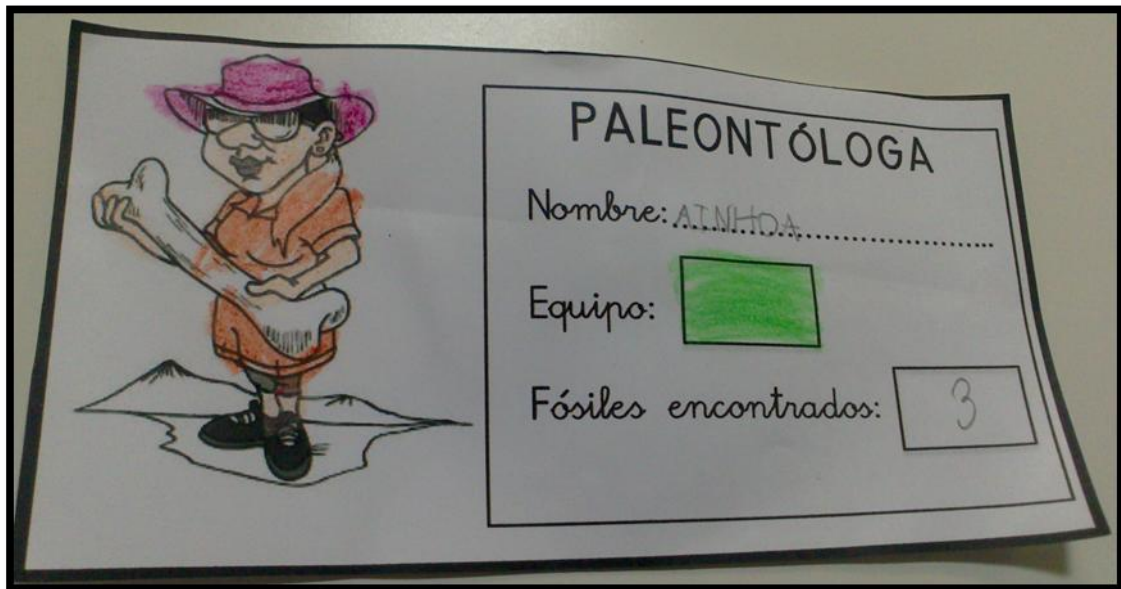
- Competencia lingüística: Esta se lleva a cabo este día gracias a la ficha que se realiza sobre paleontología y al carnet de paleontólogo.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal: Esta se puede ver en la actividad en la que se da a los niños huesos y son ellos mismos quien tienen que reconstruir el esqueleto del dinosaurio colocando las piezas como ellos piensen.
- Competencia social y ciudadana: Esta competencia se lleva a cabo mediante la socialización de los individuos, a través de las actividades grupales, tales como la salida por grupos a buscar huesos de dinosaurios, y mediante las normas de cada actividad que la profesora establece para que haya una mejor convivencia.
- Competencia del mundo físico: Esta se fortalece mediante actividades que potencien el contacto con el mundo físico, como es en el caso de cuando los niños salen a escavar en el patio del colegio para buscar huesos.
- Competencia aprender a aprender: En el proyecto se ha conseguido con actividades motivadoras en las cuales el niño se ha implicado y ha puesto en prácticas sus destrezas a través de la observación, la exploración y la manipulación.

Actividades

El día comienza con la primera parte que se lleva a cabo en paleontología, que consiste en dar a los niños un carnet de paleontólogo para hacerles partícipes de forma

más directa en esta actividad y que así disfruten de la experiencia a la vez que investigan y aprenden.

Cada niño deberá rellenar su propio carnet de paleontólogo en el cuál escriban su nombre, pinten el color del grupo al que pertenecen y más tarde anoten el número de huesos encontrados por cada equipo.



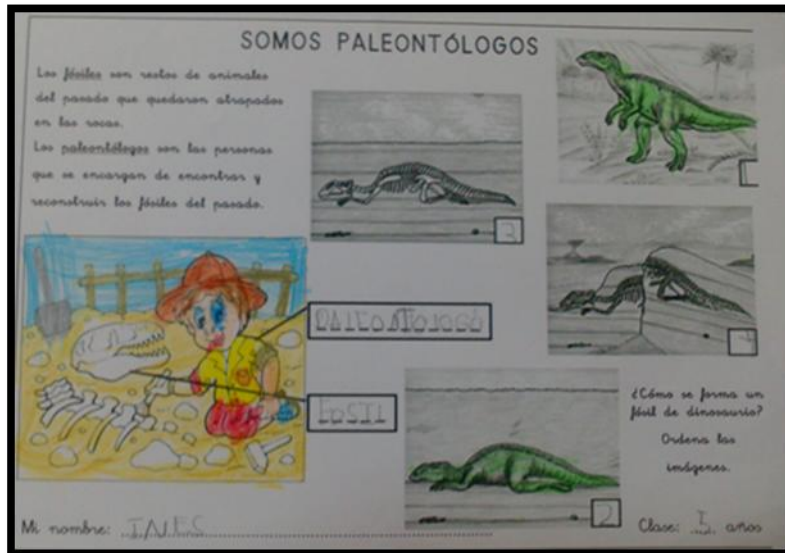
(VER ANEXO 3)

Tras haber explicado en qué consiste este oficio, mientras unos realizan la ficha sobre paleontología, el resto procede a salir al patio en pequeños grupos con todo el material del que dispongan. Una vez allí, en una zona delimitada previamente, el niño será constructor de su aprendizaje participando en la búsqueda de huesos de dinosaurios al mismo tiempo que interacciona con sus compañeros.

Después de que todos los grupos hayan terminado procederemos a lavar los huesos.



En cuanto a la ficha de paleontología mencionada previamente, se pueden observar las diferentes fases por las que pasa un dinosaurio cuando se muere y se puede leer información sobre los paleontólogos y los fósiles.



(VER ANEXO 4)

Por último se lleva a cabo el segundo paso que se lleva a cabo en paleontología que consiste en reconstruir el esqueleto de un dinosaurio. Para ello, a cada mesa se le asignan diferentes huesos de dinosaurios y tienen entre todos que construir su esqueleto.



DÍA 3. MÍDEME Y TE SORPRENDERÁS

Objetivos

Se pretende que los niños vean que cada dinosaurio tiene una dimensión, que comprueben el tamaño y la medida de algunos de ellos y comparen con alguna de las partes de su propio cuerpo. Esta es una actividad constructivista porque el niño es el protagonista de la misma y es él quien descubre y mide el tamaño de los dinosaurios usando como unidad métrica una parte de su cuerpo como son los pies. Además, tanto en esta ficha como en las siguientes, se fomenta la lectoescritura ya que el niño aprende el nombre y las características de los dinosaurios, mediante la lectura de la ficha para saber que tiene que escribir en cada hueco.

Contenidos

Los contenidos que se trabajan este día son el tamaño de los dinosaurios y las características del Velociraptor.

Competencias

- Competencia lingüística: Esta se lleva a cabo mediante la ficha del Velociraptor que los niños tienen que completar.
- Competencias matemáticas: Esta competencia se trabaja a través de las medidas de algunas de las partes de los dinosaurios, comparándolas con las nuestras y contrastando los diferentes tamaños de los dinosaurios entre sí mismo y con nosotros. Se inician en las medidas a través de los pasos.
- Competencia social y ciudadana: Esta competencia se lleva a cabo mediante la actividad en la que los niños salen al patio a medir las partes de los dinosaurios la cual se realiza de forma grupal.
- Competencia del mundo físico: Esta se trabaja cuando los niños toman contacto con el medio físico al salir al patio al realizar una actividad.

Actividades

Una vez explicado el tamaño de los dinosaurios, se procede a salir al patio en pequeños grupos mientras el resto en la clase realiza la ficha sobre el primer dinosaurio que hemos conocido.



(VER ANEXO 5)

En primer lugar se les pide colocarse en el suelo tumbados y la profesora bordea su silueta con una tiza para ver el tamaño real de algunas de las partes del dinosaurio como son el cuello, la cola y las huellas. En segundo lugar, se bordea con una tiza la silueta de su pie o mano, de forma que se pueda apreciar la diferencia con la de algunos dinosaurios. Por último, ellos mismos cuentan con sus pies la medida de esos dibujos y cuantos pies suyos caben en una parte del cuerpo de los dinosaurios.



DÍA 4. CREANDO FÓSILES

Objetivos

Se intenta que los niños entiendan como los dinosaurios dejaban huellas en la tierra y como permanecen a lo largo del tiempo aunque se eche encima tierra u otro material. Es el niño quien mezcla el yeso con el agua y quien marca la huella del dinosaurio, así experimenta con su aprendizaje y lo almacena gracias a que ha colaborado en este proceso. Esta es una actividad de comprensión oral, que implica que el niño atienda las explicaciones de la profesora mientras se está llevando a cabo el proceso.

Contenidos

Los contenidos que se trabajan este día son los fósiles de los dinosaurios y las características del Diplodocus.

Competencias

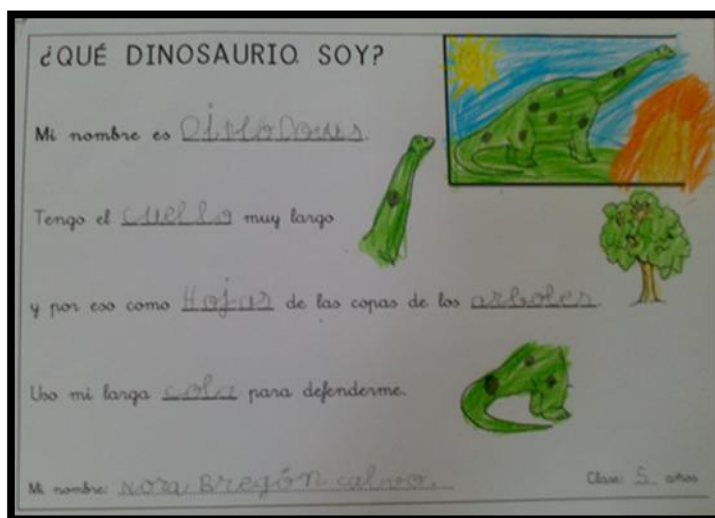
- Competencia lingüística: Esta se lleva a cabo cuando los niños escriben rellenando la ficha del Diplodocus.
- Competencia cultural y artística: Esta se trabaja mediante la realización de un fósil con agua y cemento en la que los niños mezclan los materiales e insertan la huella de un dinosaurio..

Actividades

Este día se trabaja los fósiles de dinosaurio. Para ello, todos los niños se colocan en círculo y la profesora va sacando voluntarios para ayudarla a hacer la huella del dinosaurio. Después se echa algún material dentro de la huella y se vuelve a sacar para que vean que es posible que las de los dinosaurios se sigan pudiendo apreciar.



Después de esto se lleva a cabo la segunda ficha sobre el dinosaurio Diplodocus.



(VER ANEXO 6)

DÍA 5. COMEME O TE COMERÉ

Objetivos

El objetivo es aprender los conceptos de herbívoro y carnívoro y la alimentación de cada uno de ellos a la vez que se ejercita el ejercicio físico. Es esencial la comprensión oral y la atención para comprender lo que tienen que hacer en ambos juegos. A través de esta actividad también se fomenta el trabajo en equipo.

Contenidos

Este día se trabajan los conceptos de herbívoro y carnívoro y las características del Tiranosaurio Rex.

Competencias

- Competencia lingüística: Esta se lleva a cabo mediante la ficha del Tiranosaurio Rex.
- Competencia social y ciudadana: Esta competencia se lleva a cabo ya que los niños se socializan a través de diferentes juegos motrices.
- Competencia del mundo físico: Esta actividad a través de la toma de contacto de los niños con el medio físico cuando salen a jugar al patio.

Actividades

Durante este día se lleva a cabo una sesión de psicomotricidad. Para ello se divide a la clase en dos grupos y a cada uno de los niños se les da una careta de dinosaurio, siendo herbívoro o carnívoro dependiendo del caso. Se explica cómo se llama su dinosaurio y porque es herbívoro o carnívoro según las características de la cara. Después se procede a explicar el primer juego, que consiste en hacer relevos. Para ello primero se colocan en fila en el patio y por orden tienen que salir a buscar la comida que previamente ha sido colocada. Esta consistirá en pequeños trozos de goma eva con forma de chuletas de carne y de hojas, los cuales tienen que ser recogidos por los niños en función de si pertenecen al grupo de los herbívoros o carnívoros. Éstos tienen que dejarla al lado del árbol de su equipo y chocar la mano al siguiente compañero de la fila, y así hasta que todo el grupo haya participado. El equipo que termine antes será el campeón.

La segunda actividad consiste en que cada herbívoro se guarda en el bolso un trozo de carne y cuando se dé la salida los carnívoros tienen que ir corriendo hacia ellos para cogerles. Cuando esto ocurra, lo asemejaremos a que el carnívoro le ha comido y quedará eliminado. Ganará aquel que consiga más piezas de comida.



Después se lleva a cabo otra ficha sobre otro dinosaurio: El Tiranosaurio Rex



(VER ANEXO 7)

DÍA 6. DINOSAUR FAMILY

Objetivos

Con esta sesión se quiere relacionar el vocabulario en inglés con los conocimientos en castellano. Se pretende que los niños aprendan nuevas palabras en otro idioma, las etapas en las que vivieron los dinosaurios y que escuchen y relacionen el lenguaje oral en inglés con el lenguaje no verbal, de forma que aprendan a ponerla en práctica.

Contenidos

Los contenidos en este día son las características del Espinosaurio, las etapas en las que vivieron los dinosaurios y algunas palabras en inglés como Dinosaur Train y Tyrannosaurus.

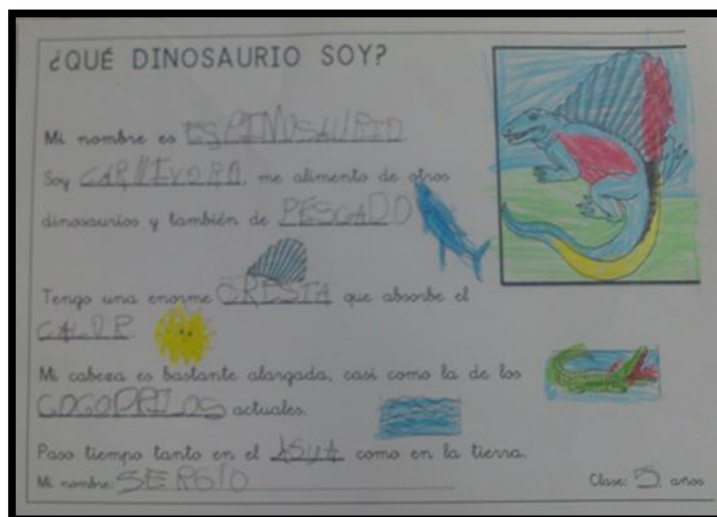
Competencias

- Competencia lingüística: Esta se lleva a cabo mediante la ficha del Espinosaurio y cantando los niños canciones.
- Competencia digital: Esta competencia se trabaja gracias a los juegos interactivos donde serán los niños quienes utilicen la pizarra digital.

- Competencia aprender a aprender: se trabaja gracias a que los niños tienen que relacionar las palabras en castellano con las de inglés.

Actividades

Primero se realiza una ficha del dinosaurio que toca hoy: Espinosaurio.



(VER ANEXO 8)

Luego se explica a través de un power point las tres etapas en las que vivieron los dinosaurios.

Posteriormente se procede a la **sesión de inglés** donde primero se explica una historia de un dinosaurio y luego se reproduce una canción llamada *Dinosaur Train*, mostrando objetos y tarjetas de forma simultánea. A continuación se vuelve a enseñar de forma individual esos objetos y tarjetas, y los niños repiten el nombre en inglés acompañados por la profesora y después solos. Luego se baila la canción de *Dinosaur Train*⁴ haciendo una fila que se asemeje a un tren durante el estribillo.

Más tarde se explicarán las características del Tyrannosaurus Rex y se pone una canción que se titula *T-Rex*⁵. En el estribillo se dan a algunos niños varias caretas del T-

Canción *Dinosaur Train*⁴ <http://www.youtube.com/watch?v=sccvGzPsYPM&hd=1>

Canción *T Rex*⁵ <http://pbskids.org/dinosaurtrain/games/openingceremony.html>

Rex y estos tienen que cantar esa parte con la careta puesta mientras el resto hace gestos.

Finalmente se hace un juego de dinosaurios a través de la pizarra digital⁶ que se basa en pinchar algunos dinosaurios según las indicaciones que da el juego. La profesora repite lo que dice el juego y el alumno va pinchando los dinosaurios. Las indicaciones que se dan son:

- What dinosaur are the smallest?
- What dinosaurs have wings?
- What dinosaurs are herbivorous?
- What dinosaurs walk with two legs?
- What dinosaurs are the orange colour?



DÍA 7. AL NACER UNA CASCARA ROMPERÉ

Objetivos

Para que los niños comprendan que los dinosaurios nacían de huevos se les hace participar en este proceso de su fabricación, creando entre todos un huevo de dinosaurio. Con la elaboración del huevo, comprendieron como con materiales como periódico, cola y agua se puede hacer muchas cosas, además vieron el tamaño original de un huevo de dinosaurio y se comparó con el de otros animales.

Juego interactivo de dinosaurios⁶
http://www.youtube.com/watch?v=_rtrJwIJtXY&hd=1

Contenidos

Los contenidos que se tratan este día son de dónde nacen los dinosaurios y las características del Triceratops.

Competencias

- Competencia lingüística: Es puesta en marcha gracias a la realización de la ficha del Triceratops.
- Competencia cultural y artística: Esta se trabaja gracias a la realización del huevo con periódico, cola, papel higiénico y celo.

Actividades

Este día se fabrica entre todos un huevo de dinosaurio. Para ello por grupos y turnos los niños van haciendo bolas con papel de periódico. Luego se pegan entre ellas con celo y se forra con más periódico y papel higiénico pegado con cola.

Después se hace la ficha sobre el Triceratops.



(VER ANEXO 9)

ACTIVIDADES DE CIERRE

DÍA 8. NOSOTROS TAMBIÉN SABEMOS ESCRIBIR

Objetivos

Con esta actividad de evaluación se pretende ver que es lo que los niños han aprendido sobre el tema de los dinosaurios a la vez que aprenden a escribir una carta en un contexto real para ellos sobre algo de su interés, además ven como nos podemos comunicar por medio del lenguaje escrito, se pretende fomentar el uso de la carta como medio de comunicación.

Contenidos

Como contenidos de este día cabe citar el repaso de lo que se ha aprendido y que vean las partes de una carta.

Competencias

- Competencia lingüística: Esta se lleva a cabo gracias a que los niños escriben una carta en respuesta a los paleontólogos y con la ficha del Estegosaurio.
- Competencia social y ciudadana: Debido a que la carta es escrita gracias a las ideas de todos.

Actividades

Este día llevamos a cabo una actividad de evaluación que consiste en contestar a la carta de los paleontólogos. Para ello entre todos vemos lo que hemos aprendido a lo largo de la semana, los niños van levantando la mano y aportando ideas. Luego con esas ideas elaboramos una carta en respuesta. Para ellos recordamos las partes de una carta y las de un sobre.

Queridos amigos paleontólogos:

Somos los alumnos de tercer curso de Educación Infantil del Colegio Las Siervas de San José.

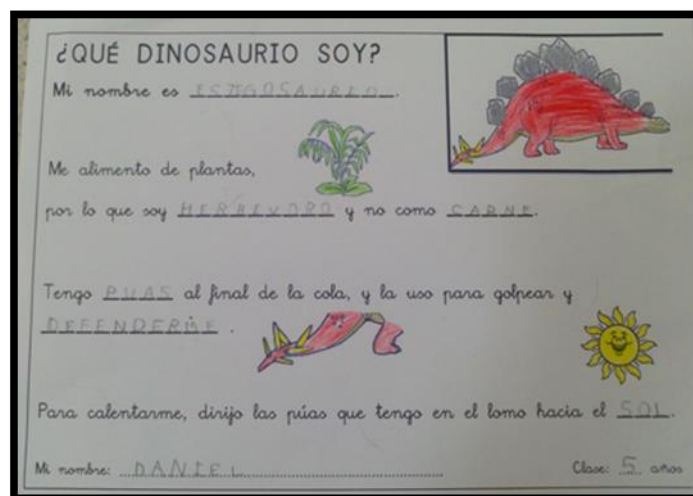
Recibimos vuestra carta y pronto nos pusimos a investigar y ¿Sabéis lo que encontramos en nuestro patio?

¡Fósiles! Un montón de huesos de dinosaurios. Esto nos llevo a querer saber más sobre los dinosaurios y hemos aprendido muchas cosas, como que nacían de huevos, que se extinguieron a causa de un meteorito, que unos eran herbívoros y otros carnívoros, que unos podían nadar, otros volar y otros correr y muchas cosas más. Además hemos construido un huevo de dinosaurio, hemos visto el tamaño real de algunas de las partes de su cuerpo y hemos creado un fósil de su huella.

Os damos las gracias por haber contado con nosotros para esta investigación y os pedimos que si os podemos ayudar en más investigaciones no dudéis en avisarnos.

Os mandamos un gran dinosaurioabrazo.

Después se realiza ficha sobre el último dinosaurio que vamos a conocer: Estegosaurio.



(VER ANEXO 10)

DÍA 9. OTRA FORMA DE COMUNICARNOS

Objetivos

El objetivo que se persigue al recibir el email es cerrar el caso de los dinosaurios y que los niños muestren interés por la lectura, ya que querrán saber qué es lo que nos dicen los paleontólogos. A través de la actividad de evaluación en donde se da a los niños diferentes fotografías de dinosaurios, ellos tienen que decir su nombre y de este modo podremos ver si lo recuerdan y si diferencian los dinosaurios y saben hacer la asociación de cada nombre con su imagen gracias a la descripción de sus características físicas. Además, podrán ver el mapa del mundo con los diferentes continentes y de esta forma ir mejorando su orientación espacial del mundo.

Contenidos

Los contenidos de este día son: Conocer una forma de comunicación instantánea como es el email y el mapa del mundo.

Competencias

- Competencia lingüística: Porque los niños leen el email recibido por los paleontólogos y además se comunican en la actividad de evaluación de los dinosaurios.
- Competencia digital: Ya que se utiliza en ambas actividades la pizarra digital, una de ellas para leer un correo electrónico y otra para pegar en el mapamundi las fotografías de los diferentes dinosaurios.

Actividades

Este día recibimos un e-mail como respuesta a la carta anterior, dándonos las gracias por todo. Todos los niños lo leen en bajo y la profesora les va haciendo preguntas para ver si comprenden lo que pone.

Queridos amigos.

Lo primero de todo, es daros las gracias por el gran trabajo que habéis llevado a cabo. Estamos impresionados con todo lo que habéis investigado y aprendido sobre los dinosaurios.

Hemos recibido noticias de que van a construir un parque nuevo en vuestro colegio, por ello nosotros nos pasaremos por allí en verano, ya que durante la construcción quizá encontremos más huesos de dinosaurios que se pueden analizar.

No olvidéis de guardar muy bien los huesos que habéis encontrado, ya que cuando vayamos en verano les recogeremos.

Un dinosaurioabrazo.

Este día se lleva a cabo una actividad de evaluación. Consiste en poner en la pizarra digital un mapa del mundo. Los niños nos dicen el nombre de los distintos dinosaurios que hemos trabajado y de lo que se acuerden sobre ellos. Nosotras les recordamos en qué continente se han encontrado restos fósiles de estos animales. Ellos tienen que leer dónde está ese continente y pegar cada dinosaurio en su lugar correspondiente. Después colocaremos los dinosaurios en un mapamundi que tenemos en el aula en el rincón del proyecto.



DÍA 10. DECORANDO CUEVAS

Objetivos

Con esta actividad los niños desarrollan la motricidad fina, demuestran lo que han aprendido con la representación de dibujos, comprenden que el hombre existió después de los dinosaurios, aprenden algunas características y la forma de vida de las primeras personas que habitaron en la Tierra, realizar pinturas como las de los cavernícolas en las cuevas y comprenden que hay otros materiales con los que se puede pintar.

Contenidos

Los contenidos de este día se centran en la prehistoria, en cómo se vivía en esta etapa, que materiales utilizaban y a que se dedicaban.

Competencias

- Competencia lingüística: Ya que los niños, por medio del dibujo expresan lo que han aprendido.
- Competencia cultural y artística: Esta se trabaja mediante la creación del mural de la prehistoria donde cada niño dibuja lo que quiera.

Actividades

Este día tratamos la Prehistoria, para ello primero les ponemos un power point adaptado a Educación Infantil donde se explica esta etapa. Después se les cuenta un cuento sobre la prehistoria y por último se hace un mural con dibujos como los que ellos pintaban en las cuevas, esto lo pintan por grupos en el pasillo del edificio y con pimentón y café mezclado con agua.



5.7 EVALUACIÓN

Se ha realizado una evaluación global, continua y formativa. Se ha efectuado una inicial, ya que partimos de los conocimientos previos de los alumnos, una evaluación de seguimiento a través del trabajo diario de cada niño y de tablas individuales donde se han evaluado los conocimientos de forma continua y progresiva sin olvidar el aprendizaje adquirido anteriormente y una evaluación final a través de varias actividades. Una de ellas ha sido creando una carta en respuesta a los paleontólogos para ver que conocimientos sabían y otra mediante la actividad en la que se les mostraba una foto de dinosaurio y tenían que acordarse de su nombre.

Se han llevado a cabo diferentes técnicas de evaluación a lo largo del proyecto:

- Observación directa y sistemática.
- Diálogo con los niños y niñas.
- Valoración de las actividades y del trabajo realizado a lo largo del proyecto.
- Actividades de evaluación.
- Tablas de registro individuales.

(VER ANEXO 11)

5.8 CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA

La mayoría de las actividades que se han llevado a cabo se han realizado con éxito y cumpliendo los objetivos planteados.

Con la puesta en práctica de las actividades, se ha podido constatar como el alumnado ha disfrutado realizando este proyecto. Cabe destacar que se han ido modificando partes de la planificación de la sesiones, gracias a sus conocimientos previos. En un primer momento se consideraba que comprender las etapas en las que vivieron los dinosaurios correspondía a un nivel avanzado, pero el primer día se pudo comprobar que ya conocían algo del tema, por lo que lo incluimos de conocimientos en la planificación. Se habían pensado realizar más actividades pero hubo que hacer una selección de las mismas ya que no nos podíamos exceder más de diez días en este proyecto. Algunas de las actividades propuestas se han llevado a cabo por turnos en pequeños grupos, mientras que el resto trabajaba en el aula, lo cual ha facilitado que dichas actividades tuviesen éxito y estuviesen más organizadas.

Gracias a la primera actividad en la que se simula la llegada de una carta al aula de unos paleontólogos, se motivo al alumnado. Al día siguiente todos vinieron emocionados para buscar huesos de dinosaurios y se sintieron parte de un grupo, tenían una responsabilidad, y es que un grupo de paleontólogos había contado con ellos para esta labor.

Quizá la actividad que menos éxito tubo fue la de reconstruir un dinosaurio dándoles los dibujos de huesos plastificados, ya que se pidió por grupos que lo colocasen y luego se iba pasando por las mesas poniendo encuadernadores para unirlo, pero en esto se perdía mucho tiempo. Si volviese a realizar esta actividad en lugar de juntar cada dibujo de huesos con encuadernadores, daría una cartulina a cada grupo, pasaría por las mesas para ver si lo habían colocado de forma correcta, y si fuese así, después pegarían el esqueleto que hubiesen montado.

La actividad en la que se creó un fósil con agua y cemento, fue algo que les llamó la atención y les sorprendió, pero el problema fue que no todos los niños pudieron manipular el material. Esta actividad la completaría de forma que después de realizarla, cada niño hiciese su propio fósil de su mano. Para ello se les daría a cada niño un trozo de plastilina y ellos mismos pondrían dejar la huella de su mano y posteriormente barnizarlo con cola untada para que no se destruyese.

En cuanto a la sesión llevada a cabo en inglés, hay que destacar que los niños sí que comprendieron las explicaciones, gracias a los gestos, a las tarjetas y los objetos utilizados. Lo que no tuvo mucho éxito fue la canción de *Dinosaur Train* ya que era demasiado larga y el ritmo no les motivaba a bailar. Si la volviese hacer cortaría partes, repetiría más veces el estribillo y daría una gorra para que alguien fuera el maquinista del tren.

6. CONCLUSIONES

Para terminar he de decir que este trabajo a supuesto un gran enriquecimiento tanto a nivel personal como profesional, debido a que se han ampliado los conocimientos sobre un tema esencial en la Educación Infantil como es el de la lectoescritura. Además se ha llevado a cabo una puesta en práctica una propuesta en un contexto real y se han verificado los resultados de la misma.

Gracias a la elaboración de este trabajo se han alcanzado los objetivos que se habían planteado al inicio, ya que se ha analizado la importancia que tiene la lectoescritura en nuestras vidas. Por ello, se han propuesto distintas actividades de aprendizaje y fomento de la lectura basada en el enfoque constructivista. Además, desde esta misma perspectiva, se han llevado a cabo actividades para Educación Infantil en donde se ha relacionado la teoría con la práctica para una mayor calidad educativa.

Las conclusiones que se pueden extraer sobre la lectoescritura desde la perspectiva constructivista son las siguientes:

- El proceso de aprendizaje debe de estar relacionado con el contexto sociocultural del alumno. Resulta por esto conveniente que el niño participe en los procesos de lectoescritura, de manera que vaya mejorando sus competencias, entendiendo a la vez que tanto la lectura como la escritura se pueden usar para comunicarse y expresarse con los demás. Esta participación en un contexto real favorece el desarrollo del aprendizaje.
- Gracias a la enseñanza desde esta perspectiva, el alumno aprende los distintos componentes que intervienen en la lectura y escritura de forma interrelacionada, y no como dos procesos que van separados y que carecen de correspondencia.
- Este trabajo me ha hecho valorar la enseñanza de la lectoescritura desde un punto de vista más motivador, tanto para el alumnado como para el profesorado, gracias también a la colaboración de las familias y al largo proceso de planificación que se ha llevado a cabo.

- El texto ha sido tratado como un componente que permite al niño tomar contacto con la realidad que le rodea, interactuando con ella de tal forma que ha ido ganando autonomía y curiosidad a la vez que aprende haciendo.
- Esta práctica nos ha permitido aproximar a los alumnos a la realidad textual de manera más activa y participativa, de forma que la lectoescritura ha cobrado un enfoque más funcional y significativo para ellos en un contexto cargado de sentido con el objetivo de conseguir el desarrollo integral del niño.
- La enseñanza de la lectoescritura tiene que estar integrada en el aula con el resto de aprendizajes, no tratarlo como algo separado, sino contextualizado, a través de situaciones que puedan favorecer la práctica de estas actividades.

7. REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- ARANEGA, M., Y GASOL TRULLOS, A (2000). *Descubrir el placer de la lectura*. Edebe.
- AUSUBEL, D.P (1978) *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas
- BERMEJO GARCÍA, L. (2005). *Gerontología Educativa. Como diseñar proyectos educativos con personas mayores*. Madrid: Medica Panamericana S.A.
- BRUNER, J (1987) *La importancia de la educación*, Barcelona: Paidós.
- CASALS, R. (2011). *Prevenir el fracaso escolar desde casa*. Barcelona: Grao.
- COLL, C Y OTROS. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó
- DAHL, K.L (1989). *La enseñanza de la lectoescritura: Un enfoque interactivo*. Madrid: Centro de Publicaciones del M.E.C y Visor Distribuciones, S.A.
- DIEZ DE ULZURRUN, A. (1999). *Pausas en el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Barcelona: Graó, de Serveis Pedagògics.
- DIEZ VEGAS, C. (2004). *La escritura colaborativa en educación infantil. Estrategias para el trabajo en el aula*. Barcelona: Horsori Editorial, S.L.
- FERREIRO, E. Y TEBEROSKY, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- FONS, M. (2004). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Graó.
- GONZALEZ FERNÁNDEZ, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Síntesis.

- MAQUEO, A. M. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: De la teoría a la práctica*. México: Limusa.
- PIAGET, J (1999) *La Psicología de la Inteligencia* Barcelona. Crítica.
- SOLER FERNÁNDEZ, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva el constructivismo* . Caracas: EQUINOCCIO.
- VIGOTSKY, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo.

WEBGRAFÍA

- Canción *Dinosaur Train* . Disponible el 15 de Junio de 2014:
<http://www.youtube.com/watch?v=sccvGzPsYPM&hd=1>
- Canción *T Rex* . Disponible el 15 de Junio de 2014:
<http://pbskids.org/dinosaurtrain/games/openingceremony.html>
- FONS, M. (s.f.). *Leer.es*. Disponible el 9 de Abril de 2014, de
http://familias.leer.es/files/2009/05/familias_leeryescribir_10ideas_montsefons_1671.pdf
- GARCÍA DE LA VEGA, F. (2004). La enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque constructivista. *Revista digital. Investigación y Educación* , 10. Disponible en
http://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza_escritura_enfoque_constructivista1.pdf
- HEREDIA SOTO, A. J. (2009). *Características del aprendizaje significativo y su contribución a la enseñanza*. Disponible en

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/ANTONIO%20JOSE_%20HEREDIA%20SOTO_1.pdf

- Juego interactivo de dinosaurios. Disponible el 15 de Junio de 2014:
<http://www.youtube.com/watch?v=rtrJwIJtXY&hd=1>
- SÁNCHEZ DE MEDINA, C. M. (Diciembre de 2009). *Revista digital*. Disponible el 4 de Junio de 2014, de *Innovación y experiencias educativas*:
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

LEGISLACIÓN

- REAL DECRETO 861/2010 de 2 de Julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- REAL DECRETO 1630/2006 del 29 de Diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

8. ANEXOS

ANEXO 1

VELOCIRAPTOR

Su nombre significa Rápido-Cazador de Mongolia. Medía hasta 2 metros de longitud y pesaba 20 kilogramos.



Era carnívoro, se alimentaba de pequeños herbívoros y mamíferos. Tenía el tamaño de un lobo actual y probablemente cazaba en grupo, lo que le permitía matar presas mucho más grandes que él. Era uno de los dinosaurios más rápidos e inteligentes. Tenía una cabeza muy estrecha y una poderosa garra en sus patas, con la que hería a sus presas. Sus fósiles han sido encontrados en Asia.

DIPLODOCUS

Su nombre significa Viga Doble. Medía hasta 27 metros de largo y se calcula que pesaba 15 toneladas.



Se alimentaba de las copas de los árboles y de alimentos escondidos entre las ramas. Sus dientes se localizaban en la zona delantera de la mandíbula y tenían forma de lápiz. Estudios dicen que el Diplodocus no podía mantener su cuello levantado por mucho tiempo. El extremo de su cola era muy delgado, lo que le permitía usarla como un látigo para defenderse y golpear a sus depredadores. Se han encontrado restos fósiles en América del Norte.

TYRANNOSAURUS

Su nombre significa Reptil Tirano. Medía de 10 a 14 metros de longitud y pesaba entre 4 y 7 toneladas. Era el más grande y feroz de los carnívoros.



Algunos huesos fósiles de otros dinosaurios muestran marcas de los dientes de este depredador. Probablemente se alimentase de carroña y presas vivas. Su piel era gruesa y con escamas como la del cocodrilo. Las manos de Tiranosaurio eran tan cortas que no le servían para llevarse la comida al hocico. Se han encontrado fósiles en América del Norte y Asia.

ESPINOSAURIO

Su nombre significa Reptil Espinoso de Egipto. El Espinosaurio medía hasta 15 metros de largo y pesaba cuatro toneladas.



Quizá la dieta de este carnívoro incluía pescado y otros dinosaurios. A la fecha de hoy no se han encontrado restos de comida en ningún fósil. Se cree que su enorme cresta absorbía y dispersaba el calor. Así regulaba su temperatura corporal. Tal vez también le era útil para el cortejo. Los fósiles de este dinosaurio han sido encontrados en África.

TRICERATOPS

Su nombre significa Horrible Cabeza con Tres Cuernos. Medía 9 metros y pesaba aproximadamente 5 toneladas.



Era el mayor de los dinosaurios cornudos. Este herbívoro se alimentaba de plantas duras y ricas en fibra que trituraba con sus dientes. Sus dientes y su pico curvado, como el de un loro, no eran adecuados para masticar las plantas que comía, pero sí para cortar. Tenía tres cuernos y un escudo entrono al cuello. Para decidir quien era el jefe de la manada echaba pulsos con sus cuernos. Se han encontrado restos fósiles en América del Norte.

ESTEGOSAURIO

Su nombre significa Reptil Armado en el Lomo.. Medía entre 3 y 9 metros de largo y pesaba hasta 2 toneladas.



Se alimentaba de plantas. Tenía cuatro puas en el extremo de la cola y placas poseas en el dorso. Utilizaba la cola para golpear. Se han encontrado fósiles en Norte América

ANEXO 2

IMAGINANDO DINOSAURIOS...

Hace muchos años,
en la antigüedad,
existían bestias,
grandes de verdad.

Tienen patas fuertes
como puedes ver
y un gran esqueleto
que hace estremecer.

Garras preparadas
cuando hay que cazar,
dientes afilados
para devorar!

Mi nombre:

Clase: años



ANEXO 3



PALEONTÓLOGO
Nombre:.....
Equipo:
Fósiles encontrados:








PALEONTÓLOGA
Nombre:.....
Equipo:
Fósiles encontrados:

ANEXO 4

SOMOS PALEONTÓLOGOS

Los fósiles son restos de animales del pasado que quedaron atrapados en las rocas.

Los paleontólogos son las personas que se encargan de encontrar y reconstruir los fósiles del pasado.



¿Cómo se forma un fósil de dinosaurio?
Ordena las imágenes.

Mi nombre:

Clase: años

ANEXO 5

¿QUÉ DINOSAURIO SOY?

Mi nombre es _____.



Soy carnívoro por lo que como _____,
con mis grandes y afilados _____.

Mi cabeza es _____ y tengo poderosas _____ en
mis patas para herir a mis presas.



Mi nombre: Clase: años

ANEXO 6

¿QUÉ DINOSAURIO SOY?

Mi nombre es _____.


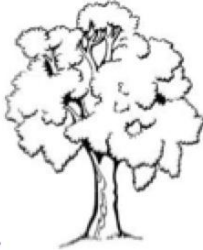

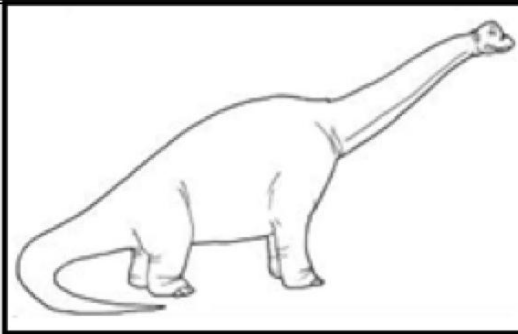
Tengo el _____ muy largo

y por eso como _____ de las copas de los _____.

Uso mi larga _____ para defenderme.

Mi nombre:

Clase: años




ANEXO 7

¿QUÉ DINOSAURIO SOY?


Mi nombre es _____.

 Soy el más grande y feroz
_____, me alimento de presas vivas.

Su piel era _____ y con _____ como las de los peces o cocodrilos.

Sus manos eran tan _____ que no le servían para llevarse la comida a la boca.



Mi nombre: Clase: años

ANEXO 8

¿QUÉ DINOSAURIO SOY?

Mi nombre es _____.

Soy _____, me alimento de otros dinosaurios y también de _____.

Tengo una enorme _____ que absorbe el _____.

Mi cabeza es bastante alargada, casi como la de los _____ actuales.

Paso tiempo tanto en el _____ como en la tierra.

Mi nombre:


Clase: años



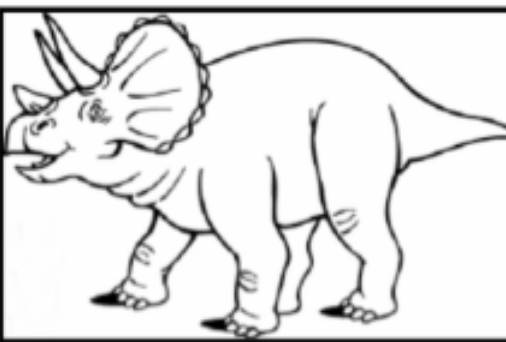
ANEXO 9

¿QUÉ DINOSAURIO SOY?

Mi nombre es _____.




Soy el mayor de los dinosaurios _____.



Tengo tres _____ y un gran escudo alrededor del _____.

Con mis dientes y pico igual que un loro, corto _____ para comer.



Me parezco a los actuales _____.

Mi nombre:


Clase: años

ANEXO 10

¿QUÉ DINOSAURIO SOY?



Mi nombre es _____.

Me alimento de plantas,



por lo que soy _____ y no como _____.

Tengo _____ en el final de la cola, y la uso para golpear y _____.



Para calentarme, dirijo las púas que tengo en el lomo hacia el _____.

Mi nombre:

Clase: años

ANEXO 11

Nombre y apellido _____

	CON ENTUSIASMO	CON INTERÉS	CON DESPISTE	SIN INTERÉS
En general he participado en el trabajo...				
Mi participación en asambleas, puestas en común ha sido...				
Cuando he trabajado en equipo lo he hecho				
Comentario personal				

Nombre y apellido _____

	SI	MAYORITARIAMENTE	CON DIFICULTAD	NO
Comprende el concepto de paleontólogo				
Sabe el nombre de los dinosaurios que hemos visto.				
Sabe diferenciar los dinosaurios según sus características físicas.				
Comprende el proceso de fosilización				
Comprende la diferencia entre herbívoro y carnívoro.				
Comprende que los dinosaurios nacen de huevos.				
Comprende que se hacía en la prehistoria y que es un periodo después de los				