



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

Expresión plástica y educación intercultural.



Autora: Aroa, Fernández-Barredo Nocete

Tutora: Carmen Gómez Redondo



RESUMEN

Este TFG aborda la relación entre expresión plástica y educación intercultural, en un aula de 4 años. El objetivo es aprovechar la diversidad cultural de la clase, utilizando la expresión plástica y la literatura infantil como herramientas para trabajar la interculturalidad. El enfoque se dirige a ampliar el conocimiento de los infantes sobre su entorno, al mismo tiempo que fomenta el desarrollo de valores éticos, morales, creatividad y expresión plástica. La metodología empleada es activa y flexible, otorgando al infante el papel protagonista de su proceso de aprendizaje. Además, se presta especial atención a fortalecer la relación entre la familia y la escuela. Los resultados obtenidos han sido positivos y favorables, reflejando la adquisición de conocimientos planteados y el logro de los objetivos establecidos y a la adquisición de valores éticos y morales que ayudarán a su desarrollo integral como personas.

Palabras clave:

Educación infantil, expresión plástica, literatura infantil, educación intercultural, valores éticos.

ABSTRACT

This TFG deals with the relationship between plastic expression and intercultural education in a 4-year-old classroom. The aim is to take advantage of the cultural diversity of the class, using plastic expression and children's literature as tools to work on interculturality. The approach aims to broaden the children's knowledge of their environment, while encouraging the development of ethical and moral values, creativity and artistic expression. The methodology used is active and flexible, giving children the leading role in their learning process. In addition, special attention is paid to strengthening the relationship between the family and the school. The results obtained have been positive and favourable, reflecting the acquisition of knowledge and the achievement of the established objectives and the acquisition of ethical and moral values that will help their integral development as individuals.

Keys Word:

Early childhood education, plastic expression, children's literature, intercultural education, ethical values.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. OBJETIVOS.....	8
4. MARCO TEÓRICO.....	8
4.1 Historia y definición de la educación intercultural.....	8
4.2 Educación intercultural y educación artística.....	12
4.3 Educación intercultural y literatura infantil.....	17
4.4 Educación intercultural, arte y literatura infantil en el currículo.....	20
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	22
5.1 Título y contextualización.	22
5.2 Fundamentación curricular.	24
5.3 Metodología.	28
5.4 Planificación de actividades y tareas.	34
5.5 Proceso de evaluación.	53
5.6 Valoración de la situación de aprendizaje.	56
6. CONCLUSIONES.....	58
6.1 Respuesta a los objetivos del trabajo.....	58
6.2 Limitaciones de la propuesta.....	59
6.3 Prospectiva de futuro.....	60
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
8. ANEXOS	65
Anexo I.....	65
Anexo 2.....	66
Anexo 3.....	67
Anexo 4.....	68



Anexo 5.....69

Anexo 6.....70

Anexo 7.....71

Anexo 8.....72

Anexo 9.....73

Anexo 10.....74

Anexo 11.....75

1. INTRODUCCIÓN

La creación de este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad explorar la expresión plástica en relación con la diversidad, observando así el valor de la diversidad cultural en Educación Infantil a través de la expresión plástica, con el objetivo de desarrollar diversas capacidades como la propia expresión y comunicación artística y valores basados en el respeto, la tolerancia, establecimiento de la identidad cultural, etc.

Uno de los pilares de este trabajo es comprender la relación que comparte el arte con la diversidad cultural y cómo afecta en el aprendizaje infantil, teniendo esta un gran impacto a lo largo de su vida, ya que se consolidan valores y principios basados en la equidad, la justicia, etc. Los cuales se pueden trabajar desde el arte y sus diferentes métodos de expresión, en este caso a través de metodologías como el modelado y el dibujo en 2D, también desde la literatura infantil, a través de los cuentos, para el conocimiento de las diversas culturas que conforman la clase, y el apoyo de la familia, que forma parte de esta primera fase de conocimiento del proyecto.

La educación plástica y la diversidad son dos temas que se pueden trabajar juntos; en este caso nos hemos centrado en la diversidad cultural, pero se puede trabajar con todo tipo de diversidades que conformen el aula, ya sean físicas, lingüísticas, etc. En concreto, se seleccionó la cultural, ya que este trabajo se lleva a la práctica en un centro educativo donde las aulas se caracterizan por la gran variedad de nacionalidades que las conforman, creando un colegio con mucha riqueza cultural.

Partimos de la base del aprendizaje de los infantes, que es la experimentación, a raíz de esto ponemos en práctica las actividades de Expresión Plástica, las cuales ayudan a el alumnado a desarrollar su capacidad de expresión e identidad cultural, además de otros aspectos como el desarrollo de la autoestima en base a su satisfacción de creación.

Nos centramos en los ejes principales de este trabajo que son la diversidad, la literatura y la expresión plástica. En este caso la literatura infantil será el puente de unión para el alumnado, ya que a través de los cuentos de cada país se desarrollará la propuesta plástica para realizar un trabajo final sobre la diversidad. Estas actividades se organizarán con la previa introducción de los cuentos tradicionales, después con la aportación del alumnado a estos, sus trabajos plásticos y un mural final.

2. JUSTIFICACIÓN

Se ha seleccionado el tema de ‘La expresión plástica y la diversidad’ debido a que es un tema fundamental dentro de la etapa de Educación Infantil, ya que influye en el desarrollo de los infantes y en su vida como ciudadanos éticos y futuros adultos, creando valores en ellos.

Mediante esta programación didáctica, se puede analizar cómo, a través de las actividades planteadas, se aprenden nuevos conocimientos sobre su entorno, la expresión plástica, creadora y comunicativa a través del arte, así como, conocimientos culturales distintos a los suyos propios.

A nivel personal, seleccioné este tema, debido a que me parece imprescindible hacer conscientes a el alumnado de estas edades, sobre uno de los entornos que les rodea, que en este caso es la escuela, conformada entre otros, por sus compañeros, a nivel social. Por lo tanto, veo útil el conocimiento acerca de los diferentes países y culturas de estos, para una mayor comprensión de sus iguales.

Además, también hago hincapié en la utilización de otras áreas como es el área lingüística, por la utilización de los cuentos, ya que en esta etapa se trabaja de manera transversal y global.

La parte que comprende la expresión plástica es otra de los protagonistas de esta unidad, ya que el alumnado expresará sus conocimientos y pensamientos a través de esta, basándonos en los 100 lenguajes del infante de Malaguzzi, el cual defiende que los infantes tienen cien lenguajes a través de diferentes códigos, que surgen de las experiencias vividas, aprendiendo de los sucesos reales, teniendo en cuenta que cada infante es único y posee habilidades diferentes. Por ello, podemos vincular a Malaguzzi la parte plástica porque le da importancia a la interpretación del mundo desde la visión del infante y su representación, así como la expresión y comunicación de este (Agut, et al., 2015).

Como experiencia previa, destaco que siempre me ha interesado trabajar todos los aspectos de expresión posibles, así como los temas sociales, a través de una metodología activa y globalizada, donde todos los infantes se sientan partícipes e incluidos por igual, evitando discriminaciones por cualquier motivo. Por lo tanto, este tema me causó un especial interés, ya que vi la oportunidad de llevar a la práctica en el aula, una unidad didáctica que cumpliera todos esos requisitos.



En este TFG se han trabajado las siguientes competencias, a nivel general, selecciono la número cinco:

- “Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad”.

Considero que esta competencia se ve reflejada a lo largo de la temática del trabajo, ya que trata sobre la diversidad cultural y cómo trabajarla en el aula de infantil con la expresión plástica y la literatura infantil, además de la cooperación con las familias del alumnado.

Como competencias específicas de la mención de Observación y exploración del entorno:

- “Ser capaces de utilizar diferentes recursos didácticos como la literatura y diferentes técnicas de expresión plástica para promover el conocimiento y dominio del entorno, así como el conocimiento y comprensión de las diferentes construcciones culturales”.

Esta se encuentra en el momento en el que los infantes trabajan los cuentos de diferentes países, creando así un nuevo conocimiento del entorno (conociendo las culturas de sus compañeros).

- “Planificar, desarrollar y evaluar estrategias didácticas para el reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno y la promoción del interés por participar en actividades sociales y culturales”.

Esta competencia se puede observar, de nuevo, a lo largo del proyecto, ya que a través de las actividades que se trabajan los infantes participan de manera directa en dichas sesiones sociales y culturales, desarrollando esta situación de aprendizaje específicamente para el trabajo.

- “Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística”.

Por último, he seleccionado esta competencia ya que una de las bases de este trabajo es la creación artística ligada a la interculturalidad como medio de expresión. Promoviendo la sensibilidad a través de la realización de actividades plásticas con diferentes técnicas en las cuales se trabajan los valores asociados a la interculturalidad.

3. OBJETIVOS

Para conocer y diseñar una propuesta es necesario que esta tenga unos objetivos, los cuales le dotan de sentido, en nuestro caso, nuestra unidad didáctica sobre la expresión plástica y la diversidad cultural tiene un objetivo general y cuatro específicos, los cuales se encuentran a continuación.

El objetivo general de este TFG es:

-Crear una situación de aprendizaje basada en el conocimiento del entorno cultural a través de la expresión plástica y literatura infantil para demostrar la importancia que tiene trabajar dicho tema en Educación Infantil.

Los objetivos específicos de este trabajo son:

-Utilizar la diversidad cultural del aula para crear un aprendizaje significativo en base a los valores de la ciudadanía y entorno que les rodea.

-Trabajar la expresión plástica de forma global con otras áreas a través de diferentes técnicas.

-Fomentar el respeto y valores éticos para crear ciudadanos competentes y promover la sensibilización entre ellos.

-Valorar el proceso una vez finalizado desde el punto de vista docente y analizar posibles mejoras.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 HISTORIA Y DEFINICIÓN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Partimos de la idea de diversidad, es decir, los seres humanos somos diferentes entre nosotros mismos, en todos los aspectos posibles, lo cual hace que exista la diversidad. Dentro de esta diversidad, tenemos la cultural, que es la que hace posible la existencia de la sociedad, el problema surge cuando estas diferencias culturales se convierten en desigualdades (Gimeno, 1999).

Las desigualdades que se pueden encontrar en la sociedad pueden estar tanto dentro, como fuera del ámbito escolar, pero en este caso, nos centraremos en el lugar de la escuela y cómo esta puede solventarlas, creando unos principios de igualdad, que posteriormente se convertirán en una educación respetuosa hacia la diversidad, (González, 2013).

Para comprender mejor el contexto y de dónde surge la educación intercultural debemos tener en cuenta algunos conceptos como la exclusión social, que según Velaz de Medrano (2002), es el

Proceso de apartamiento de los ámbitos sociales propios de la comunidad en la que se vive, que conduce a una pérdida de autonomía para conseguir los recursos necesarios para vivir, integrarse y participar en la sociedad de la que se forma parte (p.291).

Por otro lado, según Essomba (2008) es la “dinámica social que expulsa a algunos ciudadanos o grupos de ellos de los circuitos ordinarios de funcionamiento de una sociedad” (p. 164).

Por tanto, entendemos que la exclusión social es la limitación de la competencia para la ciudadanía y un ámbito en el que esto puede ocurrir es la escuela, siendo a su vez, uno de los pocos contextos culturales desde donde se puede erradicar.

Así pues, la UNESCO (1999), defiende que la exclusión social se puede trabajar desde la escuela, ya que la educación es factor de cohesión social, el cual puede convertir la diversidad en un aspecto positivo.

La educación intercultural desempeña un papel crucial en la promoción de la inclusión, asegurando que cada infante participe plenamente en la experiencia educativa. Su enfoque se centra en fomentar el respeto hacia las diversas culturas, permitiendo que los estudiantes aprendan desde la apreciación de sus propias diferencias y las de los demás (Arroyo, 2013).

Entre los objetivos perseguidos se encuentran:

- Cultivar actitudes de respeto hacia culturas diferentes a la propia.
- Mejorar el autoconcepto personal, cultural y académico de los estudiantes.
- Potenciar la convivencia y la cooperación entre alumnos de diferentes trasfondos culturales.
- Favorecer la igualdad de oportunidades académicas para todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias culturales.

Estos objetivos contribuyen a la creación de un entorno educativo inclusivo que valora la diversidad y promueve la igualdad de oportunidades para todos.

Basándonos en los análisis de Muñoz Sedano (1993), Goenechea (2005) y Besalú y Vila (2007), presentamos una serie de principios que constituyen la base de la Educación Intercultural:

- El reconocimiento, aceptación y valoración de la diversidad cultural, sin etiquetar ni definir a nadie en función de ella, evita la segregación en grupos.
- La defensa de la igualdad implica una evaluación crítica de las desigualdades iniciales de todos los estudiantes.
- El fortalecimiento de valores como igualdad, respeto, tolerancia, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad social es esencial tanto en la escuela como en la sociedad.
- La lucha contra el racismo, la discriminación, los prejuicios y estereotipos se realiza a través de la formación en valores y actitudes positivas hacia la diversidad cultural.
- La visión del conflicto como elemento positivo para la convivencia requiere ser asumido, enfrentado y resuelto constructivamente.
- La conciencia del propio bagaje cultural de los profesionales involucrados, analizándolo críticamente, es fundamental.
- La mejora del autoconcepto personal, social, cultural y académico de todos los estudiantes es imprescindible, así como su aceptación incondicional.
- La relevancia se extiende a todos los estudiantes, buscando desarrollar competencias interculturales en cada uno.
- Las expectativas positivas sobre las capacidades y posibilidades de todos los estudiantes son fundamentales.
- El reconocimiento del derecho personal de cada alumno a recibir la mejor educación diferenciada, con atención especial a la formación de su identidad.
- La consideración de las necesidades, experiencias, conocimientos e intereses de todos los estudiantes como la mejor forma de incorporar la diversidad en la escuela.
- La aplicación de metodologías de enseñanza cooperativas, recursos didácticos apropiados y la comunicación activa entre todos los estudiantes.



- La planificación de estrategias didácticas para aprender más y mejor, mejorando así la relación y convivencia con los demás.
- La revisión del currículo, eliminando el etnocentrismo y adoptando referentes universales del conocimiento humano, sin limitarse a los producidos por la cultura occidental.
- La promoción de la convivencia entre personas y grupos diversos desde el respeto mutuo, la gestión de conflictos, la simpatía y la compasión.
- Implica cambios profundos que trascienden el ámbito escolar.
- Necesita la relación entre la escuela y la comunidad.
- Profesores capaces de trabajar con diversidad.

La educación intercultural parte de la comprensión acerca de la diversidad, teniendo en cuenta que en las aulas hay alumnos de diferentes culturas, dominio de otros idiomas, etc. (Rodríguez, 2009).

Según Tuts (2007), las aulas, al igual que en el resto de los aspectos sociales, no son homogéneas, la diversidad está siempre presente en nuestras vidas, por ello en la escuela se debe de pensar en este tipo de educación, una educación intercultural para ser capaces de cubrir las necesidades sociales, no sólo del alumnado inmigrante, sino de todos los que conforman la clase.

De otra parte, encontramos evidencias de la importancia sobre la educación intercultural en el Informe UNESCO, el cual plantea cuatro bases principales en las cuales se debe apoyar la educación del siglo actual, (Sáez, 2006):

Tabla 1

Bases de la educación según la UNESCO.

Aprender a conocer	Se basa en entender el mundo y aprender a aprender.
Aprender a hacer	Consiste en potenciar las competencias personales.



Aprender a vivir juntos	Se trata de preparar a las personas para vivir en una sociedad de igualdad y diversidad.
Aprender a ser	Consiste en el aprendizaje total para el desarrollo como persona de forma íntegra.

Nota. Basado en Informe Delors 1996

Debemos educar de forma intercultural ya que vivimos en una sociedad diversa y esto es una realidad ya que, si analizamos los datos en la Comunidad de Madrid, (comunidad en la que se lleva a cabo este proyecto) se registraron datos de más de 143.222 alumnos escolarizados de diferentes países, en la comunidad de Madrid en el curso 2020/21 de diferentes nacionalidades (Comunidad de Madrid, 2022).

Abdallah-Preteuille (2001) destaca que la educación intercultural enfrenta desafíos significativos, ya que implica una formación dirigida a todos y para todos. Este enfoque educativo se caracteriza por la pluralidad y está estrechamente vinculado a la noción de una educación homogénea. Sus objetivos principales incluyen abordar el desconocimiento, la ignorancia, la falta de comprensión y seguridad, con la aspiración de fomentar una mayor solidaridad y comunicación en el entorno educativo.

La educación intercultural implica reconocer los valores y diferentes estilos de vida de la sociedad, centrándose en las diferencias, la diversidad y tener en cuenta la culturalidad como un todo, creando así una educación para todos y no solo para los conocidos como culturalmente distintos, (Sáez, 2006).

4.2 EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

La educación artística intercultural ayuda al alumnado a tener una visión positiva de la vida y las diversas circunstancias de ésta, a través del arte (Chalmers, 2003). Trabajar la interculturalidad desde las artes plásticas permite la consecución de los siguientes objetivos (Chalmers, 2003):

- Promover la comprensión intercultural
- Conocer y respetar la diversidad cultural a través del arte.

-Desarrollar todas las competencias del área.

La educación artística intercultural desempeña un papel fundamental al proporcionar a los estudiantes una perspectiva positiva de la vida, permitiéndoles explorar vivencias, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Este enfoque no solo fomenta la interculturalidad desde la vivencia personal, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motrices, creatividad y percepción del entorno. Como se destaca en Unir (2021), el arte no solo beneficia el desarrollo cognitivo sino también la comunicación.

Desde una perspectiva histórica, según Lowenfeld y Lambert (1992), la expresión artística es crucial para el proceso mental, el desarrollo perceptivo y afectivo, así como la toma de conciencia personal y social de los infantes. La influencia del arte en la vida de los infantes se extiende a diversos aspectos sociales, vinculando así los temas de diversidad y arte.

Katter (1991) sostiene que el currículo artístico debe integrar aspectos sociales, culturales e individuales para promover la conciencia de una sociedad multicultural. La comprensión de la sociedad de esta manera influye en el arte, convirtiéndolo en un factor clave para comprender las diversas culturas en el mundo.

Las artes plásticas, según Gerbrands (1957), desempeñan un papel vital al representar, cambiar y resaltar la cultura, fortaleciendo los valores culturales, la moralidad, la solidaridad y la conciencia sobre los problemas sociales. Para enseñar educación artística de manera multicultural, es esencial resaltar la singularidad y validez de la expresión artística en todas las culturas (Charms, 2003).

Desde los 4 años, los infantes comienzan a desarrollar actitudes relacionadas con los demás y su conciencia cultural. Es fundamental enseñarles que el arte es una creación universal, realizada por hombres y mujeres de todas las partes del mundo y culturas a lo largo de la historia (Smardo y Schmidt, 1983).

La educación artística, contextualizada en la diversidad cultural, debe explorar el significado del arte en la sociedad diversa. Los maestros deben considerar cómo estos factores influyen en la percepción del arte por parte de los estudiantes, ya que se trata de un fenómeno social significativo (Chalmers, 2003). La educación artística debe ser global e integradora, promoviendo el aprendizaje de conocimientos a lo largo de la etapa educativa.



En los Modelos globales de Roser Juanola (2004), encontramos que según Eisner (2002), la educación artística actual se organiza de la siguiente manera: la educación artística basada en las disciplinas (DBAE), la educación de la cultura visual, la educación para la resolución creativa de problemas, la educación para la autoexpresión creativa, la preparación para el trabajo profesional, la educación para el desarrollo cognitivo en general, la educación artística como refuerzo académico y la integración de las artes en la educación en general.

-DBAE: Se utiliza para ayudar al alumnado a adquirir las capacidades y el desarrollo de la imaginación que se necesitan para crear producciones artísticas de calidad. Para llevar a cabo esta metodología los maestros deberían diseñar currículos que desarrollen estas habilidades y que el alumnado aprenda a pensar como artistas, desarrollando su sensibilidad, imaginación y destrezas técnicas.

-La cultura visual: Está enfocada en la utilización de las artes para comprender la cultura visual y que los infantes entiendan los valores e ideas de la cultura popular y bellas artes. Desarrollando así otra habilidad que les ofrecen las artes a través de los valores y condiciones de la sociedad multicultural, convirtiendo el arte en una forma de etnología, comprendiendo y mejorando la cultura.

-Solución creativa de problemas: Esta metodología se basa en la resolución de conflictos de manera creativa. Un ejemplo de esto fue el programa ofertado en la Bauhaus alemana desde 1919 hasta los primeros treinta. Consistía en invitar al alumnado a llegar a ser creativos en la resolución de problemas, entonces ellos tenían que comprender y desarrollar la intuición respecto a los materiales y a sus posibilidades estructurales, que se convertían en infinitas, preparando de este modo a los estudiantes para otras tareas socialmente importantes.

-Expresión creativa: Se trata de desarrollar la creatividad de manera diferente, teniendo en cuenta a los autores Viktor Lowenfeld y Sir Herbert Read, los cuales defendían que el arte es un proceso que enriquece el espíritu, y ayuda a expresar los sentimientos e ideas, lo cual fomenta la creatividad, además de verlo como un beneficio terapéutico, y este modelo está vigente en nuestra educación actual.

-Desarrollo de las artes como desarrollo de la cognición: El trabajo artístico ayuda a desarrollar diferentes maneras de pensar, trabajando esto a través de programas artísticos.

Según Eisner, los principios fundamentales que deben regir la educación artística se reflejan en las actuales versiones de EA. Aunque estos principios consideran la perspectiva de la diversidad y el significado político/moral de las imágenes, se centran en los contenidos

distintivos del arte y en las razones por las cuales el arte es esencial en una educación integral. Eisner propone varias ideas clave:

1. La Educación Artística debe valorar lo que diferencia a las artes, ya que las artes visuales revelan aspectos del mundo de manera única, expresando cualidades que otras formas de percepción no logran transmitir.
2. Los programas de Educación Artística deben promover el desarrollo de la inteligencia artística, buscando que los estudiantes sean competentes en todas las manifestaciones del arte, incluyendo la cultura popular. Eisner aboga por la importancia de la inteligencia artística, un concepto fundamentado en las teorías de Dewey y en el pensamiento cualitativo.
3. La Educación Artística debe ayudar a los estudiantes a ver, responder y comprender el papel de las artes en la cultura. Además, debe facilitar el aprendizaje sobre cómo crear, experimentar y comprender las características de las imágenes en relación con la cultura.
4. La Educación Artística debe contribuir a que los estudiantes reconozcan lo personal, distintivo y único sobre ellos mismos y su trabajo, ya que las artes fomentan la creación de una visión personal.
5. Los programas de Educación Artística deben esforzarse especialmente en capacitar a los estudiantes para obtener formas estéticas de experiencia en su vida cotidiana.

El enfoque de la educación artística que Eisner propone se centra en la formación integral del individuo, destacando la utilidad, constructividad y complementariedad de las diversas versiones consideradas. Aunque las instituciones a menudo enfatizan las diferencias y contrastes, Eisner aboga por una perspectiva conciliadora y equilibrada, reconociendo la complejidad de los aspectos que afectan a los profesores en su labor educativa.

El análisis detallado de varios textos, en particular los de Efland, Freedman y Stuhr (1996), así como de Clark (1998), ha permitido resumir las diferencias fundamentales entre las aproximaciones moderna y postmoderna en los currículos de arte. Se destaca en una tabla no solo las diferencias, sino también los aspectos clave para corregir sesgos y visiones parciales sobre el arte y los métodos de creación artística.

En dicha tabla, se observa cómo compara el currículo moderno y postmoderno en la educación artística, destacando tendencias específicas. En el currículo moderno, por ejemplo, se descartan los gustos populares, se contradicen las divisiones entre arte, oficio y artesanía, y



se niegan los estilos premodernos y tradicionales a favor de la novedad. En cambio, el currículo postmoderno reconsidera la originalidad y novedad, recupera antecedentes y tradiciones, desafía visiones universalistas y androcéntricas, y equilibra la importancia de forma y contenido, entre otras cosas.

En cuanto a métodos, estrategias y actitudes, el currículo moderno se caracteriza por la divergencia, individualismo, innovación y competición, mientras que el currículo postmoderno muestra convergencia, colectividad, comunidad, imitación, tradición, localismo, cultura e historia, cooperación y colaboración.

Se reconoce que la educación artística puede adaptarse a diferentes intereses, reflejándose en los contenidos principales y distinguiendo entre aproximaciones más o menos individualistas, sociales, instrumentales o políticas, así como entre aproximaciones desarrollistas y comunitaristas.

Este esquema polariza las características del currículo moderno y postmoderno en la educación artística, destacando tanto los contenidos como los métodos y actitudes. Aunque presenta divergencias, se enfatiza la posibilidad de convergencia y equilibrio entre ambos enfoques, considerando aspectos como la importancia de la forma y el contenido, la distinción entre experto e ignorante, y el énfasis en el significado situado en la cultura.

Al combinar las sugerencias de Eisner con este análisis, se plantea la definición de criterios para una educación artística que abarque tanto el arte como la vida. Estos criterios, inspirados en modelos globales e inclusivos, se centran en la praxis de la educación artística como una manifestación de valores éticos, políticos, ecológicos, pacifistas, feministas y multiculturales, sin perder de vista sus objetivos característicos.

En resumen, la educación artística, sin importar la perspectiva que se tome, debe ocuparse de diferentes aspectos fundamentales en el proceso de aprendizaje. Estos aspectos abarcan la importancia de cómo se adquiere el conocimiento, la reflexión sobre el conocimiento en la formación de los profesores, las contribuciones educativas del arte, la diversidad del concepto "arte", la exploración de la historia, y las tareas cotidianas para elevar el nivel cultural de todos y enfrentar desafíos de investigación.

4.3. EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y LITERATURA INFANTIL.

En última instancia, otro tema de gran relevancia que abordaremos en este proyecto es la literatura infantil, la cual servirá como punto de partida para el desarrollo de nuestra unidad didáctica. Según Pérez (2003, citado por Vázquez, et al., 2008) la literatura es definida como “un arte que emplea como medio de expresión una lengua y como instrumento una palabra” (p. 66).

Los inicios de la literatura infantil se remontan a precursores como Bunyan y Fenelon entre 1678 y 1699, donde los cuentos se utilizaban como recursos para la enseñanza moral. A finales del siglo XVIII, se observó un cambio significativo, ya que los cuentos populares introdujeron de manera natural elementos morales en sus tramas. Con el paso del tiempo, el libro infantil dejó de ser exclusivamente didáctico y comenzó a adquirir un valor lúdico, contribuyendo así a forjar las relaciones entre adultos e infantes. Este cambio se manifestó a lo largo del período romántico y culminó en el siglo XIX, donde la literatura infantil fue reconocida como uno de los valores esenciales de la infancia.

En la segunda mitad del siglo XIX, se destacaron los cuentos que abordaban temáticas relacionadas con el entorno familiar de los infantes. El siglo XX marcó el surgimiento de grandes obras que continúan siendo relevantes en la literatura infantil actual, (Vázquez, et al., 2008).

En la actualidad, la literatura infantil desempeña un papel fundamental en la expresión de los infantes, siendo crucial el apoyo de las familias. Estas se convierten en un pilar esencial para el desarrollo de la expresión infantil, exploración del entorno, desarrollo de lenguajes, ya sean verbales o no, entre otros aspectos. Por esta razón, parte integral de nuestro proyecto también incluye la participación de las familias, como señala Vázquez, et al. (2008). La interacción entre la literatura infantil y el involucramiento de las familias se consideran elementos cruciales para enriquecer la experiencia educativa en esta área.

La literatura infantil se caracteriza por su alcance global y abarca todas las producciones que utilizan la palabra como medio artístico o creativo, dirigidas especialmente a los infantes. Según Bortolussi (1985), la literatura infantil es una expresión artística destinada específicamente al público infantil.

Esta forma de literatura va más allá de los géneros clásicos como la narrativa, la poesía y el teatro. Incluye también canciones de corro, adivinanzas y sirve como soporte para actividades como la dramatización y los juegos de expresión verbal.

El desarrollo de la literatura infantil se desglosa en tres tipos, según Cervera (1989):

1. **Literatura ganada:** Incluye todas las producciones que no fueron originalmente creadas para infantes, pero que con el tiempo han sido adoptadas por ellos a través de adaptaciones. Esto abarca cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, romances, canciones, entre otros.
2. **Literatura creada para los infantes:** Se refiere a aquella que se produce específicamente para un público infantil. Este tipo de literatura ha sido ampliamente producida y sigue siendo relevante en la actualidad, abarcando cuentos, novelas, poemas y obras de teatro. Se ajusta a los cánones del momento, considera la condición del infante y sigue las tendencias y concepciones de la literatura infantil, haciéndola particularmente dinámica e interesante.
3. **Literatura instrumentalizada:** Se dedica a la creación de libros para la educación infantil y primaria, donde se enfatiza más en la utilidad educativa que en la expresión literaria. En este caso, la intención didáctica prevalece sobre la creatividad, siguiendo un esquema más estructurado. Los temas monográficos se utilizan como centros de interés, reflejando que los objetivos didácticos tienen prioridad sobre los literarios.

En cuanto a la competencia literaria e intercultural, Mendoza y Pascual (1988) hablan de dos niveles de habilidad literaria. El primero es inicial, primario y cercano al conocimiento intuitivo. El segundo se basa en el aprendizaje, la adquisición socio-cultural y el reconocimiento consciente a través de modelos e instrucciones. Nos enfocaremos en este segundo nivel para la enseñanza, buscando generar efectos positivos en los estudiantes a través de la comprensión, reconocimiento estético, actitud lúdica y disfrute artístico.

Según Coloma (2002), la sensibilidad cultural va más allá de adquirir conocimientos culturales, mejorando la competencia socio-cultural. Para lograr esto, se requiere una actitud activa de los alumnos, lograda mediante la dinamización de la clase a través de cuentos. Se busca convertir el aula en un espacio interactivo donde los alumnos participen y socialicen sus experiencias literarias, a través del diálogo y valores.



La competencia literaria no solo implica que los alumnos comprendan, interpreten y disfruten de un texto literario, sino que también se extienda a la capacidad de expresarse a partir de dicho texto, preparándolos para diversas actividades que puedan surgir.

La literatura infantil ofrece a los infantes la oportunidad de sumergirse en las vidas de diversos personajes que han habitado distintos lugares y épocas. A través de estas historias, los infantes pueden experimentar situaciones que, de otra manera, podrían ser ajenas a sus vidas cotidianas. Este viaje literario no solo enriquece su imaginación, sino que también les permite desarrollar empatía al ponerse en el lugar de los protagonistas y comprender perspectivas diferentes.

Asimismo, la literatura infantil actúa como una herramienta que nos transporta a mundos con valores y formas de actuar radicalmente distintos a los que conocemos en nuestra realidad. Nos invita a explorar referentes lejanos, donde las visiones sobre nosotros mismos y los demás se presentan de manera opuesta a nuestras concepciones habituales. Este contraste enriquece la comprensión de la diversidad cultural y fomenta la apertura mental desde una edad temprana.

A través de estas narrativas, la literatura infantil se convierte en un valioso instrumento para explorar la evolución y los cambios en la sociedad. Los infantes pueden descubrir qué preocupaciones atañen a otras comunidades, qué mitos las caracterizan y cómo transcurren las vidas cotidianas de aquellos que residen tanto a miles de kilómetros de distancia como a la vuelta de la esquina. Este enfoque permite una comprensión más profunda de la complejidad y diversidad del mundo que les rodea.

Además, es importante destacar que la literatura infantil no sólo nutre la imaginación y la comprensión del mundo, sino que también se presenta como una herramienta valiosa para el aprendizaje de la lengua y la cultura españolas. A través de estas historias, los infantes no solo amplían su vocabulario y habilidades lingüísticas, sino que también se sumergen en aspectos culturales que contribuyen a la construcción de su identidad y comprensión del entorno que les rodea. En resumen, la literatura infantil no solo es un medio de entretenimiento, sino también una puerta hacia la exploración, la comprensión y el enriquecimiento personal y cultural desde la infancia, (García, 2014).

4.4. EDUCACIÓN INTERCULTURAL, ARTE Y LITERATURA INFANTIL EN EL CURRÍCULO.

En este apartado se analizará la legislación vigente que regula la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid que es el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Primero analizaremos sobre cómo influye la educación intercultural en el currículo de Educación Infantil.

Podemos ver que en esta etapa educativa se trabaja de manera global y transversal, por lo tanto, se pueden encontrar ciertos valores referidos a la diversidad cultural, pretendiendo trabajarlos a través de experiencias, actividades, hábitos, etc. Esto influye de manera decisiva en la vida del alumnado haciéndole consciente de la diversidad que le rodea, creando valores de tolerancia, respeto, igualdad, etc.

A continuación, podemos observar los objetivos y contenidos que tienen relación con el tema del trabajo que es la educación intercultural, la educación plástica y la literatura infantil:

- Objetivos (Contenidos específicos).

Según el Decreto 36/2022 los objetivos de esta etapa deben de ayudar a desarrollar diferentes aspectos que competen a lo afectivo, físico, social y cognitivo.

A continuación, se va a concretar los cuales tienen mayor relación con el Trabajo de fin de grado y por qué:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

Este objetivo se encuentra como uno de los ejes principales de este trabajo, ya que a través de los cuentos de diversos países que conforman la cultura de la clase los infantes pueden aprender y conocer el entorno social que les rodea a diario.

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

Aquí podemos observar cómo la educación artística influye a la hora de alcanzar, trabajar y desarrollar su autonomía personal, ya que a través de el modelado con plastilina y los dibujos, los infantes desarrollan habilidades de motricidad fina que les sirven de ayuda para más adelante tener una mayor autonomía personal en otras tareas del día a día.

- Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.

Este objetivo queda patente en el proceso que engloba el infante cuando es contado su cuento y la representación plástica de este, ya que favorece la expresión emocional y afectiva del conocimiento de su entorno e identidad personal y cultural.

Estos objetivos formarían parte de los objetivos generales de etapa, pero a continuación analizaremos los que corresponden con el Área III Comunicación y representación de la realidad, tenemos los siguientes objetivos:

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.

En relación con este objetivo se analiza cómo los infantes comprenden los cuentos que van a trabajar y cómo relacionan esta información con su entorno, reflejándose a través de la expresión plástica.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

Con el lenguaje plástico los infantes expresan de forma creativa, con diferentes técnicas, lo que les transmiten los cuentos culturales del aula, reflejando así lo que sienten, entienden y aprenden.

4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.

A través de trabajar los cuentos (literatura infantil), los infantes participan de manera activa en la actividad, a través de la escucha, como en reflexiones orales posteriores al cuento, en las cuales se ve reflejado el interés a través del diálogo y las posibles preguntas que realicen.

- Contenidos (Saberes básicos).

Los contenidos transversales que tienen relación con este trabajo son los siguientes:

-Contenidos que tienen relación directa con la educación en valores, respeto, empatía, igualdad, libertad y rechazo a la violencia.

En este caso estos contenidos se ven reflejados a lo largo del TFG, ya que son una de las bases fundamentales de este proyecto.

-Identificación de hechos sociales relacionados con la cultura.

Este contenido es fundamental ya que nuestro proyecto se basa en la educación intercultural a través de la expresión plástica, por lo tanto, el contenido de conocer los hechos sociales forma parte en sí del trabajo, para que los propios infantes sean capaces de reconocer y aprender las diversas culturas que conforman su aula.

Por otro lado, nos guiaremos también con el Decreto 37/2022, de 29 de Septiembre, que es el vigente en la Comunidad de Castilla y León, para analizar los principios metodológicos, uno de los principios que podemos observar es que los alumnos desarrollen aprendizajes significativos a través de experiencias emocionalmente positivas e interesantes, principio el cual se cumple en este proyecto ya que se trabaja la interculturalidad de su entorno más cercano de manera positiva y emocional con la colaboración de las familias en el aula a través de los cuentos.

Otro principio que encontramos es el de globalización, el cual se da a lo largo del proyecto, ya que se trabaja de forma globalizada, es decir, organizando el aprendizaje en función de las características evolutivas de los alumnos, teniendo en cuenta las metodologías empleadas, como son las situaciones de aprendizaje.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.

5.1 TÍTULO Y CONTEXTUALIZACIÓN.

El título de este proyecto se denomina "Coloridos cuentos del mundo", y surge como respuesta a la gran necesidad de abordar la temática de la multiculturalidad en las aulas de educación infantil mediante la integración de la literatura infantil y el arte. En la sociedad contemporánea, nos encontramos con una población sumamente diversa, no sólo en términos culturales, sino también en muchos otros aspectos. Esta diversidad se refleja en las aulas de los centros educativos, donde se reúnen y mezclan diversas experiencias y perspectivas, creando un entorno enriquecedor y heterogéneo.

En este contexto, se torna esencial abordar la multiculturalidad y fomentar el conocimiento del entorno propio, así como explorar las diversas culturas que configuran la vida cotidiana de los infantes. Esta iniciativa busca brindarles la oportunidad de aprender más acerca de sí mismos y de sus compañeros, reconociendo y valorando las diferencias que enriquecen su entorno educativo. En la etapa de educación infantil, se presenta como una opción

particularmente atractiva y motivadora el uso de cuentos y representaciones artísticas como herramientas para el aprendizaje y la comprensión.

El centro educativo en el cual se lleva a cabo este Trabajo de Fin de Grado (TFG) alberga a una población estudiantil notablemente diversa desde el punto de vista etnológico. Por lo tanto, se identifica como un aspecto clave para abordar y enriquecer esta realidad, aprovechando las diferencias culturales presentes en el aula como herramienta pedagógica. Se busca, así, generar un aprendizaje significativo que promueva la comprensión, la tolerancia y el respeto hacia la diversidad desde edades tempranas. Esta necesidad detectada nos sirve para plantear un reto en el aula: conocer cuentos tradicionales de distintos países, valorarlos y reflexionar sobre aspectos comunes a las distintas historias. En conclusión, la situación de aprendizaje consiste en contar cuentos de los diferentes países que conforman la clase, donde los padres serán los que participen en la narración de dichos cuentos, ya sea de manera presencial o a distancia (mandando un video del cuento), una vez finalizada esta parte, los infantes pasarán a las mesas de trabajo donde dibujarán los personajes del cuento, y por último realizarán un modelado con plastilina sobre los personajes del cuento, y se realiza una pequeña puesta en común.

Como producto final de este proyecto, se creará un mural que servirá como representación física de las creaciones artísticas inspiradas en los cuentos multiculturales. Este mural no solo será un producto final concreto, sino que también se erigirá como un elemento no abstracto, accesible a la mente y comprensión de los alumnos. En él, se plasmarán de manera visual y palpable sus contribuciones, reflejando su trabajo y el aprendizaje adquirido a lo largo de todo el proceso. Este mural representa un testimonio físico de la unión entre los cuentos multiculturales y las creaciones artísticas elaboradas por los propios estudiantes. La intención es proporcionar un medio tangible que capture la riqueza de las diversas perspectivas y expresiones culturales que los alumnos han explorado y compartido a lo largo del proyecto.

Además, un objetivo fundamental es fomentar el aprendizaje creativo, no solo en el ámbito artístico, sino también en la comprensión y apreciación de la diversidad cultural. Este enfoque impulsa a los estudiantes a construir una narrativa única que integre elementos de diferentes culturas, cultivando así valores éticos y sociales. La experiencia no solo abarca el ámbito artístico, sino que también se traduce en un crecimiento integral que promueve el entendimiento intercultural y la apertura hacia la multiplicidad de perspectivas presentes en la sociedad.

5.2 FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.

Los objetivos de la etapa que encontramos en Real Decreto 36/2022 por el que se rige la Comunidad de Madrid, los encontramos en el Artículo 5:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

A continuación, podemos ver en la siguiente tabla las competencias clave y específicas y la relación que guardan entre ellas:

Tabla 2

Relación entre competencias clave y específicas

COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
<u>Crecimiento en armonía</u>								
Competencia específica 2	x				x	x		x
Competencia específica 4	x				x	x		x
<u>Comunicación y representación de la realidad</u>								
Competencia específica 1	x			x	x	x		
Competencia específica 2	x			x	x			x
Competencia específica 3	x			x	x			x
Competencia específica 4	x							x
Competencia específica 5	x			x		x		x

Nota. Elaboración propia.

En esta tabla observamos los criterios de evaluación y los contenidos:

Tabla 3

Relación entre los criterios de evaluación y los contenidos.

Criterios de evaluación	Contenidos
<p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas. - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.</p>
<p>2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo -Intención comunicativa de los mensajes de los iguales y de los adultos, adecuando su respuesta.</p>
<p>2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas. - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.</p>
<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentado su repertorio lingüístico interactuando en</p>	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. - Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.</p>

<p>diferentes situaciones y contextos.</p>	
<p>3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias con mediación del adulto.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas -Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p>
<p>3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p>	<p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales - Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.</p>
<p>4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa con ayuda del adulto.</p>	<p>D. Aproximación al lenguaje escrito. - Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, listas, notas y recetas), informativos (noticias, logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas y pareados). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.</p>
<p>5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su centro, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p>	<p>E. Aproximación a la educación literaria. - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y</p>

	étnico-cultural.
5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	E. Aproximación a la educación literaria. - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo con mediación del adulto.	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.
5.7. Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados

Nota. Basado en el Decreto 37/2022.

En cuanto a los elementos transversales, podemos buscar en el Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, de la Comunidad de Castilla y León, basándonos en el Artículo 13 y en el Real Decreto 95/2022 en su Artículo 6, que los elementos que se trabajan en este proyecto son:

1. La práctica educativa en esta etapa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada infante y de cada niña.
2. Dicha práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego. Además, deberá llevarse a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro. Así mismo, se velará por garantizar desde el primer contacto una transición

positiva desde el entorno familiar al escolar, así como la continuidad entre ciclos y entre etapas.

3. En los dos ciclos de esta etapa, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá la educación en valores.

4. Además de los establecidos en el artículo 6 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, durante esta etapa se trabajarán la cooperación y colaboración, la estimulación creativa y el desarrollo de hábitos y rutinas.

Pero si nos centramos en el Artículo 12, del Real decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid encontramos los siguientes:

-Con el objetivo de sentar las bases del ejercicio de la democracia, se integrarán de manera transversal y de acuerdo a su desarrollo madurativo, contenidos que favorezcan la educación en valores, respeto mutuo, la empatía, la igualdad, la libertad y el rechazo a cualquier tipo de violencia.

-De igual modo, se favorecerá la identificación de hechos sociales relativos a la propia cultura, a las costumbres de la Comunidad de Madrid, así como la adquisición de valores y prácticas relacionadas con el cuidado del medio ambiente.

5.3 METODOLOGÍA.

En el diseño de la metodología educativa, se ha seguido detenidamente la legislación vigente en la Comunidad de Madrid, tal como se establece en el Decreto 36/2022. Paralelamente, se ha tomado en consideración el marco curricular de la Comunidad de Castilla y León, según lo estipulado en el Decreto 37/2022. Ambos decretos proporcionan directrices claras que orientan el desarrollo de la educación infantil, destacando la importancia de enfoques pedagógicos específicos.

El eje central de la metodología adoptada se basa en la aplicación de principios pedagógicos fundamentales, como la globalización y la observación. Se busca crear un ambiente educativo que sea no solo lúdico, sino también agradable y acogedor, con el propósito de optimizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes más jóvenes.

En lo que respecta al estilo de enseñanza, se ha optado por situar al alumno como protagonista central de su propio proceso de aprendizaje en todos los aspectos posibles, abarcando dimensiones emocionales, cognitivas y del entorno. Este enfoque implica una redefinición del papel del maestro, quien asume una posición más secundaria. El docente actúa como facilitador del aprendizaje, brindando apoyo y mediación, y participa activamente en la planificación de situaciones de aprendizaje, tomando decisiones que se ajusten a las necesidades individuales de los estudiantes.

En cuanto a las estrategias y técnicas pedagógicas empleadas, se ha dado prioridad a la observación activa y a la escucha, tanto en el ámbito familiar como en el social, con el fin de construir un aprendizaje significativo basado en las experiencias del estudiante. También, se ha incorporado el uso de las artes plásticas como un recurso pedagógico valioso. A través de estas expresiones artísticas, los alumnos tienen la oportunidad de reflejar y exteriorizar sus aprendizajes, así como de desarrollar su visión del entorno y fomentar su creatividad. Este enfoque busca proporcionar a los infantes un espacio educativo enriquecedor que no solo atiende a su desarrollo cognitivo, sino también a su bienestar emocional y social.

- Organización del alumnado y agrupamientos.

La estructura organizativa del alumnado revela diversas metodologías implementadas durante el desarrollo de las actividades. Inicialmente, se les organizará en gran grupo durante la asamblea, proporcionando un espacio adecuado para la narración de cuentos y la comunicación colectiva. Posteriormente, experimentarán una transición hacia la formación de grupos de trabajo asignados a mesas específicas.

Aunque la dinámica grupal se mantiene, es crucial destacar que, a pesar de esta última agrupación, se fomentará el trabajo individual. Este enfoque individualizado permitirá que cada estudiante explore y desarrolle sus habilidades de manera autónoma. La primera fase de esta individualidad implica la creación de dibujos, brindando a los alumnos la oportunidad de expresar su creatividad de manera visual y artística.

La segunda fase del proceso individual consistirá en la elaboración de modelados con plastilina. Este ejercicio no solo estimula la destreza manual y la coordinación motora fina, sino que también promueve la imaginación tridimensional. Así, a pesar de la organización grupal inicial, se busca cultivar la autonomía y la expresión individual de cada estudiante a lo largo de las diferentes etapas de las actividades.

En síntesis, la metodología adoptada aborda la importancia de la interacción grupal y, al mismo tiempo, reconoce y respeta la necesidad de fomentar la expresión creativa individual. Este enfoque integral busca proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa enriquecedora y equilibrada, donde tanto la colaboración como la individualidad se consideran aspectos fundamentales para su desarrollo integral.

- Cronograma y organización del tiempo.

Este proyecto se llevará a cabo desde el final del primer trimestre y el inicio del segundo trimestre, en la clase de infantil de 4 años A, teniendo una duración total de 5 semanas.

Previamente se hará una pequeña introducción al tema donde hablaremos sobre los países, las nacionalidades que conforman la clase, qué saben de su propio entorno, tanto físico como personal (familiar), y se les explicará que van a trabajar un proyecto sobre los cuentos de los países de la clase, dichas sesiones tendrán una duración de 15 minutos cada una, siendo un total de 30 minutos.

Una vez terminadas las sesiones de introducción se comienza a poner en práctica las actividades, donde primero se leerá el cuento, ya sea con los padres o reproduciendo el video, con una duración de 10 minutos.

Después se realizará la segunda parte del proyecto, donde los infantes en las mesas de trabajo dibujarán en un folio los personajes de los cuentos, y después realizarán un modelado con plastilina, esta parte dura 40-50 minutos.

Para finalizar el proyecto se concluirá con un mural compuesto por todas sus creaciones artísticas de los cuentos que reflejará su trabajo y aprendizaje a lo largo del proyecto a nivel artístico, conceptual e integral de su visión y conocimiento nuevo del entorno, la duración de esta última actividad es flexible, ya que los infantes podrán observarlo a largo del día, y el montaje en sí del mural es de 1 hora.

-Sesiones: Las sesiones se organizan de la siguiente manera, se comienza el proyecto la semana del 11 de diciembre, teniendo una introducción al tema los días 12 y 13 de esa semana, y comenzando ya los cuentos el 14 de diciembre, se continúa trabajando hasta la última semana antes de las vacaciones de navidad, y después se retoma a la vuelta de dichas vacaciones finalizando la semana del 22 de enero, con el último cuento y la exposición del mural.

Existirán un total de 10 sesiones dedicadas a los cuentos, que oscilan entre 1h/45 minutos, sin tener en cuenta los días de introducción al tema.

Para analizar el cronograma de una manera más concreta y visual utilizaremos la planificación mensual, a través de los días y las horas dedicadas en cada sesión.

Figura 1

Cronograma del mes de diciembre.



Nota. Elaboración propia.

Figura 2

Cronograma del mes de enero.



Nota. Elaboración propia.

- Organización del espacio.

El entorno destinado para llevar a cabo las sesiones es el aula habitual de los infantes. Dentro de esta aula, hay dos puntos estratégicos que destacan por su importancia y funcionalidad específica, configurando así un ambiente propicio para la implementación efectiva de las sesiones.

En primer lugar, tenemos el Rincón de la Asamblea, un área diseñada para ser amplia y acogedora. Esta sección se caracteriza por generar una atmósfera de tranquilidad y atención, convirtiéndose en el espacio ideal para la narración y audición de cuentos. Su amplitud favorece la comodidad de los infantes, quienes asocian este lugar con momentos de serenidad y concentración. Además, el Rincón de la Asamblea está equipado con herramientas multimedia como la pizarra digital y el altavoz. Estos elementos permiten la reproducción de cuentos enviados por padres que, por diversas razones, no pueden participar presencialmente en las sesiones, garantizando así la continuidad de la conexión entre la familia y la experiencia educativa.

En segundo lugar, nos encontramos con la Zona de Trabajo, donde los alumnos disponen de mesas organizadas por equipos para llevar a cabo las actividades prácticas. Estas mesas están provistas del material necesario para la primera fase de la sesión, que implica la utilización de pinturas. Aquí, los infantes canalizan su creatividad y expresan sus ideas mediante la realización de dibujos, fomentando así el desarrollo de habilidades artísticas y visuales.

La transición hacia la segunda fase de la actividad se produce de manera fluida y organizada. Después de finalizar la etapa de dibujo, los infantes se trasladan a otra sección de la Zona de Trabajo, donde se les proporciona el material para el modelado con plastilina. Esta estructuración del espacio permite una transición ordenada entre las distintas fases de la actividad, optimizando el tiempo y ofreciendo a los infantes la oportunidad de explorar diferentes formas de expresión artística.

En conclusión, la disposición del aula y la organización de sus elementos destacados, el Rincón de la Asamblea y la Zona de Trabajo, contribuyen a la creación de un entorno educativo enriquecedor. Este entorno no solo favorece el aprendizaje y la creatividad de los infantes, sino que también integra la participación remota de los padres, fortaleciendo así la conexión entre la escuela y el hogar en el proceso educativo de los estudiantes.

- Recursos personales, si se va a necesitar la intervención de más personas además de la maestra.

Los elementos humanos fundamentales en la ejecución de este proyecto comprenden, en primer lugar, la figura central de la maestra. Su rol es esencial, ya que se encarga de guiar y explicar a los infantes la segunda parte de la actividad, asegurándose de contextualizar cada cuento antes de su presentación. La maestra no solo cumple la función de facilitadora de conocimientos, sino que también desempeña un papel crucial al proporcionar la orientación necesaria para que los estudiantes aprovechen al máximo la experiencia educativa. Su capacidad para conectar con los infantes y brindar explicaciones claras contribuye significativamente al éxito y comprensión de las actividades planificadas.

Por otro lado, la participación activa de las familias constituye otro recurso invaluable en este proyecto. Durante la asamblea en el aula, las familias tienen la oportunidad de compartir narrativas culturales y tradicionales de sus países de origen. Este intercambio cultural enriquece la experiencia educativa al introducir diversidad y perspectivas únicas, promoviendo un ambiente inclusivo y global en el aula. Además, las familias pueden contribuir de manera remota a través de videos grabados, donde narran cuentos que luego son compartidos con los infantes durante las sesiones. Esta participación remota permite que los padres que no pueden asistir personalmente a la escuela sigan siendo parte activa del proceso educativo de sus hijos, fortaleciendo la colaboración entre la comunidad escolar y las familias.

En conjunto, la colaboración entre la maestra y las familias emerge como un componente esencial para el éxito y la riqueza de este proyecto. La unión entre estos recursos personales asegura una experiencia educativa integral y significativa, donde la enseñanza se enriquece con la diversidad cultural y artística, y se fortalece mediante la participación activa y comprometida de todos los actores involucrados en el proceso educativo.

- Materiales y recursos.

Los recursos materiales empleados en esta situación de aprendizaje son los siguientes:

-Papel continuo para crear el mural, con una medida aproximada de 1,30m.

-Lápices de colores y rotuladores, dos cajas por equipo, es decir, una caja de colores y otra de rotuladores, como son cuatro equipos en total serían 4 cajas de colores y 4 de rotuladores, es decir 8 en total.

-Folios blancos, para crear sus dibujos, un folio por infante, siendo 20 infantes en total, y siendo un total de 8 actividades, serían 160 hojas, aproximadamente, ya que en ocasiones no están todos los alumnos, (faltas por enfermedad).

- Cuatro bloques de plastilina, 1 amarillo, 1 rojo, 1 verde y 1 marrón.
- 1 pizarra digital y 2 altavoces.
- Cartón para la creación de personajes por parte de la maestra.
- Pegamento y tijera para recortar los dibujos de los personajes de los infantes y pegarlos en el mural, junto con los personajes de la maestra.

5.4 PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES.

Tabla 4

Actividad n° 1

Título	Cuento de Garbancito (España)
Recursos	Humanos: La maestra y los padres. Materiales: Pizarra digital, altavoces, folios, pinturas y plastilina. Espaciales: El aula.
Temporalización	45 minutos.
Desarrollo	-Fase de motivación: Se explica a los infantes que vamos a comenzar un proyecto sobre los cuentos del mundo, los cuales están formados por los países de cada infante que pertenece a la clase, primero escucharemos el cuento y después dibujaremos el personaje principal, por último, lo modelamos con plastilina. -Fase de desarrollo: Se pone el cuento en la pizarra digital, donde los infantes lo escucharán dos veces, una vez escuchado, la maestra les preguntará sobre la historia del cuento de Garbancito para analizar si lo han

	<p>comprendido.</p> <p>Después irán a las mesas de trabajo a dibujar de manera individual los personajes y cuando acaben los moldearán con plastilina.</p> <p>-Fase del producto final: Por último, en la asamblea repasamos lo que hemos aprendido del cuento y hablamos sobre el país (España), y los infantes que forman parte de ese país.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Conocer un cuento tradicional de España.-Desarrollar la comprensión oral.-Ampliar el vocabulario.-Fomentar la creatividad.-Desarrollar la empatía.-Promover la diversidad cultural.-Desarrollar la motricidad fina y la percepción visual.-Explorar texturas y materiales diversos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">-Conocimiento de un cuento tradicional de España.-Desarrollo de la comprensión oral.-Ampliación del vocabulario.-Fomento de la creatividad.-Desarrollo de la empatía.-Promoción de la diversidad cultural.-Desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual.-Exploración de texturas y materiales diversos.

Evaluación	<p>Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa con las preguntas que se realizan en la asamblea sobre el cuento, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué ocurre en el cuento? -¿Quién es el protagonista? -¿De qué país es este cuento? -¿Qué hemos aprendido de este cuento? -¿Cuántos compañeros son de este país? -¿Qué sabemos de España y del lugar en el que vivimos?
------------	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 5

Actividad nº 2

Título	Cuento de Don Quijote (España)
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Humanos: La maestra y la madre. -Materiales: El aula, el cuento, hojas, lápices y rotuladores y plastilina. -Espaciales: El aula.
Temporalización	1 hora.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -Fase de motivación: Se hablará sobre el cuento trabajado anteriormente y que de nuevo trabajarán otro cuento de ese país, y después se explica a los infantes la rutina que van a trabajar, la misma que en la sesión anterior. -Fase de desarrollo: Una de las madres asiste a la clase a contar el cuento en la asamblea con los infantes.



	<p>Después se irán a sus mesas de trabajo a dibujar los personajes, en este caso Don Quijote y Sancho Panza, y para finalizar lo harán con la plastilina.</p> <p>-Fase del producto final: Le enseñarán a la maestra y la madre sus creaciones artísticas y les explicarán lo que han dibujado, hablando de nuevo sobre el cuento y lo aprendido en este.</p>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer un cuento tradicional de España. -Desarrollar la comprensión oral. -Ampliar el vocabulario. -Fomentar la creatividad. -Desarrollar la empatía. -Promover la diversidad cultural. -Desarrollar la motricidad fina y la percepción visual. -Explorar texturas y materiales diversos.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de un cuento tradicional de España. -Desarrollo de la comprensión oral. -Ampliación del vocabulario. -Fomento de la creatividad. -Desarrollo de la empatía. -Promoción de la diversidad cultural. -Desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual. -Exploración de texturas y materiales diversos.
<p>Evaluación</p>	<p>Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa con las</p>

	<p>preguntas que se realizan en la asamblea sobre el cuento, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué ocurre en el cuento? -¿Quién es el protagonista? -¿De qué país es este cuento? -¿Qué hemos aprendido de este cuento?
--	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 6

Actividad n° 3

Título	Cuento La gallina de los huevos de oro (Colombia)
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Humanos: La maestra y la madre. -Materiales: El aula, la pizarra digital, altavoces, hojas, pinturas y rotuladores y la plastilina. -Espaciales: El aula.
Temporalización	45 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -Fase de motivación: Se explicará en la asamblea que se va a trabajar un país diferente en esa sesión, Colombia, hablando y explicando datos sobre este país así como nombrando a los alumnos que son de este país, y después se les repetirá la explicación de la rutina de trabajo. -Fase de desarrollo: Se pondrá el cuento en la pizarra digital, el cual escucharán dos veces. Después se irán a las mesas de trabajo donde dibujarán y harán el modelado.

	<p>-Fase del producto final: Se expondrán los dibujos, y se hablará de nuevo en la asamblea sobre el cuento y el país trabajado.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer un cuento tradicional de Colombia. -Desarrollar la comprensión oral. -Ampliar el vocabulario. -Fomentar la creatividad. -Desarrollar la empatía. -Promover la diversidad cultural. -Desarrollar la motricidad fina y la percepción visual. -Explorar texturas y materiales diversos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de un cuento tradicional de Colombia. -Desarrollo de la comprensión oral. -Ampliación del vocabulario. -Fomento de la creatividad. -Desarrollo de la empatía. -Promoción de la diversidad cultural. -Desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual. -Exploración de texturas y materiales diversos.
Evaluación	<p>Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa con las preguntas que se realizan en la asamblea sobre el cuento, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué ocurre en el cuento? -¿Quién es el protagonista? -¿De qué país es este cuento? -¿Qué hemos aprendido de este cuento?

	<p>-¿Cuántos compañeros son de este país? -¿Qué sabemos de Colombia?</p>
--	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 7

Actividad n° 4

Título	Cuento de La leyenda de la yerba mate (Paraguay)
Recursos	<p>-Humanos: La maestra. -Materiales: El cuento, hojas, lápices y rotuladores, plastilina. -Espaciales: El aula.</p>
Temporalización	45 minutos.
Desarrollo	<p>-Fase de motivación: Se explicará en la asamblea que se va a trabajar un país diferente en esa sesión, Paraguay, hablando y explicando datos sobre este país así como nombrando a los alumnos que son de este país, y después se les repetirá la explicación de la rutina de trabajo.</p> <p>-Fase de desarrollo: La maestra contará el cuento en la asamblea dos veces.</p> <p>Los infantes dibujarán los personajes y lo moldearán con plastilina.</p> <p>-Fase del producto final: Explicarán lo que han dibujado y por último hablaremos en la asamblea lo que han aprendido del cuento y del país.</p>
Objetivos	-Conocer un cuento tradicional de Paraguay.

	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la comprensión oral. -Ampliar el vocabulario. -Fomentar la creatividad. -Desarrollar la empatía. -Promover la diversidad cultural. -Desarrollar la motricidad fina y la percepción visual. -Explorar texturas y materiales diversos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de un cuento tradicional de Paraguay. -Desarrollo de la comprensión oral. -Ampliación del vocabulario. -Fomento de la creatividad. -Desarrollo de la empatía. -Promoción de la diversidad cultural. -Desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual. -Exploración de texturas y materiales diversos.
Evaluación	<p>Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa con las preguntas que se realizan en la asamblea sobre el cuento, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué ocurre en el cuento? -¿Quién es el protagonista? -¿De qué país es este cuento? -¿Qué hemos aprendido de este cuento? -¿Cuántos compañeros son de este país? -¿Qué sabemos de Paraguay?

Nota. Elaboración propia.

Tabla 8

Actividad nº 5

Título	Cuento El sastre y la zarza (España)
Recursos	-Humanos: La maestra y la madre. -Materiales: La pizarra digital, altavoces, hojas, pinturas y rotuladores y plastilina. -Espaciales: El aula.
Temporalización	45 minutos.
Desarrollo	-Fase de motivación: Se recordará los cuentos trabajados con anterioridad, así como los países, y se explicará que de nuevo, se contará un cuento, esta vez de España y se seguirá la misma rutina. -Fase de desarrollo: Se pondrá el cuento en la pizarra digital dos veces. Después los alumnos se irán a las mesas de trabajo a dibujar los personajes y el modelado de plastilina. -Fase del producto final: Se reflexionará sobre el cuento entre todos tras exponer sus trabajos artísticos.
Objetivos	-Conocer un cuento tradicional de España. -Desarrollar la comprensión oral. -Ampliar el vocabulario. -Fomentar la creatividad. -Desarrollar la empatía. -Promover la diversidad cultural. -Desarrollar la motricidad fina y la percepción visual.

	-Explorar texturas y materiales diversos.
Contenidos	-Conocimiento de un cuento tradicional de Paraguay. -Desarrollo de la comprensión oral. -Ampliación del vocabulario. -Fomento de la creatividad. -Desarrollo de la empatía. -Promoción de la diversidad cultural. -Desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual. -Exploración de texturas y materiales diversos.
Evaluación	Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa con las preguntas que se realizan en la asamblea sobre el cuento, tales como: -¿Qué ocurre en el cuento? -¿Quién es el protagonista? -¿De qué país es este cuento? -¿Qué hemos aprendido de este cuento?

Nota. Elaboración propia.

Tabla 9

Actividad nº 6

Título	Cuento La cucarachita mandinga (Costa Rica)
Recursos	-Humanos: La maestra y la madre. -Materiales: Cuento, hojas, lápices, rotuladores y plastilina. -Espaciales: El aula.

Temporalización	1 hora.
Desarrollo	<p>-Fase de motivación: Se preparará a los infantes en la asamblea y se les presentará a la mamá que viene a contar el cuento, hablarán previamente del país sobre el cual vamos a trabajar.</p> <p>-Fase de desarrollo: Se contará el cuento. Después harán su rutina de trabajo pintando los personajes y el modelado.</p> <p>-Fase del producto final: Hablaremos en la asamblea sobre el cuento y el país.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer un cuento tradicional de Costa Rica. -Desarrollar la comprensión oral. -Ampliar el vocabulario. -Fomentar la creatividad. -Desarrollar la empatía. -Promover la diversidad cultural. -Desarrollar la motricidad fina y la percepción visual. -Explorar texturas y materiales diversos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de un cuento tradicional de Costa Rica. -Desarrollo de la comprensión oral. -Ampliación del vocabulario. -Fomento de la creatividad. -Desarrollo de la empatía. -Promoción de la diversidad cultural. -Desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual. -Exploración de texturas y materiales

	diversos.
Evaluación	<p>Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa con las preguntas que se realizan en la asamblea sobre el cuento, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué ocurre en el cuento? -¿Quién es el protagonista? -¿De qué país es este cuento? -¿Qué hemos aprendido de este cuento? -¿Qué compañeros son de este país?

Nota. Elaboración propia.

Tabla 10

Actividad nº 7

Título	Cuento La mazorca de oro (Perú)
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Humanos: La maestra y la madre. -Materiales: La pizarra digital, altavoces, hojas, lápices y rotuladores y plastilina. -Espaciales: El aula.
Temporalización	45 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -Fase de motivación: Se hablará sobre el país que se va a trabajar en la asamblea y se preparará a los infantes para comenzar a contar el cuento. -Fase de desarrollo: Se reproducirá el cuento en la pizarra digital dos veces. Después los infantes realizarán su rutina de trabajo. -Fase del producto final: Se expondrán las

	creaciones de los alumnos y hablaremos sobre el cuento y el país trabajado Perú.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer un cuento tradicional de Perú. -Desarrollar la comprensión oral. -Ampliar el vocabulario. -Fomentar la creatividad. -Desarrollar la empatía. -Promover la diversidad cultural. -Desarrollar la motricidad fina y la percepción visual. -Explorar texturas y materiales diversos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de un cuento tradicional de Perú. -Desarrollo de la comprensión oral. -Ampliación del vocabulario. -Fomento de la creatividad. -Desarrollo de la empatía. -Promoción de la diversidad cultural. -Desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual. -Exploración de texturas y materiales diversos.
Evaluación	<p>Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa con las preguntas que se realizan en la asamblea sobre el cuento, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué ocurre en el cuento? -¿Quién es el protagonista? -¿De qué país es este cuento? -¿Qué hemos aprendido de este cuento? -¿Qué compañeros son de este país?

Nota. Elaboración propia.

Tabla 11

Actividad n° 8

Título	Cuento La rana y la serpiente (Ecuador)
Recursos	-Humanos: La maestra. -Materiales: La pizarra digital, altavoces, hojas, lápices y rotuladores y plastilina. -Espaciales: El aula.
Temporalización	45 minutos.
Desarrollo	-Fase de motivación: Se hablará sobre el país que se va a trabajar y los infantes que lo conforman, y se prepara a los infantes para que escuchen el cuento. -Fase de desarrollo: Se pone el cuento en la pizarra digital dos veces. Después los alumnos realizan su rutina de trabajo. -Después: Exponen sus dibujos y hablan sobre el cuento y los personajes de este, así cómo de lo que han aprendido de dicho cuento.
Objetivos	-Conocer un cuento tradicional de Ecuador. -Desarrollar la comprensión oral. -Ampliar el vocabulario. -Fomentar la creatividad. -Desarrollar la empatía. -Promover la diversidad cultural. -Desarrollar la motricidad fina y la percepción visual.

	-Explorar texturas y materiales diversos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de un cuento tradicional de Ecuador. -Desarrollo de la comprensión oral. -Ampliación del vocabulario. -Fomento de la creatividad. -Desarrollo de la empatía. -Promoción de la diversidad cultural. -Desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual. -Exploración de texturas y materiales diversos.
Evaluación	<p>Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa con las preguntas que se realizan en la asamblea sobre el cuento, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué ocurre en el cuento? -¿Quién es el protagonista? -¿De qué país es este cuento? -¿Qué hemos aprendido de este cuento? -¿Qué compañeros son de este país?

Nota. Elaboración propia.

Tabla 12

Actividad n° 9

Título	Cuento El león y el dromedario (Marruecos)
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Humanos: La maestra. -Materiales: La pizarra digital, altavoces, hojas, lápices y rotuladores y plastilina. -Espaciales: El aula.

Temporalización	45 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">-Antes: Se hablará del país que se va a trabajar y se preparará a los infantes en la asamblea.-Durante: Se contará el cuento en la asamblea y después los infantes realizarán su rutina de trabajo.-Después: Se hablará sobre el cuento y los aprendizajes de este, además de exponer sus dibujos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Conocer un cuento tradicional de Marruecos.-Desarrollar la comprensión oral.-Ampliar el vocabulario.-Fomentar la creatividad.-Desarrollar la empatía.-Promover la diversidad cultural.-Desarrollar la motricidad fina y la percepción visual.-Explorar texturas y materiales diversos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">-Conocimiento de un cuento tradicional de Marruecos.-Desarrollo de la comprensión oral.-Ampliación del vocabulario.-Fomento de la creatividad.-Desarrollo de la empatía.-Promoción de la diversidad cultural.-Desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual.-Exploración de texturas y materiales diversos.

Evaluación	<p>Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa con las preguntas que se realizan en la asamblea sobre el cuento, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué ocurre en el cuento? -¿Quién es el protagonista? -¿De qué país es este cuento? -¿Qué hemos aprendido de este cuento? -¿Qué compañeros son de este país?
------------	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 13

Actividad nº 10

Título	Cuento ¿Por qué el sol nunca se ha casado? (Bulgaria)
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Humanos: La maestra. -Materiales: La pizarra digital, altavoces, hojas, lápices y rotuladores y plastilina. -Espaciales: El aula.
Temporalización	45 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -Fase de motivación: Se hablará sobre el país que se va a trabajar y los infantes que lo conforman, y se prepara a los infantes para que escuchen el cuento. -Fase de desarrollo: Se pone el cuento en la pizarra digital dos veces. Después los alumnos realizan su rutina de trabajo. -Fase del producto final: Exponen sus dibujos y hablan sobre el cuento y los



	<p>personajes de este, así como de lo que han aprendido de dicho cuento.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer un cuento tradicional de Bulgaria. -Desarrollar la comprensión oral. -Ampliar el vocabulario. -Fomentar la creatividad. -Desarrollar la empatía. -Promover la diversidad cultural. -Desarrollar la motricidad fina y la percepción visual. -Explorar texturas y materiales diversos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de un cuento tradicional de Bulgaria. -Desarrollo de la comprensión oral. -Ampliación del vocabulario. -Fomento de la creatividad. -Desarrollo de la empatía. -Promoción de la diversidad cultural. -Desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual. -Exploración de texturas y materiales diversos.
Evaluación	<p>Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa con las preguntas que se realizan en la asamblea sobre el cuento, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué ocurre en el cuento? -¿Quién es el protagonista? -¿De qué país es este cuento? -¿Qué hemos aprendido de este cuento? -¿Qué compañeros son de este país?

Nota. Elaboración propia.

Tabla 14

Actividad n° 11

Título	Mural
Recursos	<ul style="list-style-type: none">-Humanos: La maestra.-Materiales: Papel continuo, pegamento, tijeras, cartón, dibujos de los personajes, celo.-Espaciales: El aula.
Temporalización	1 hora.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">-Fase de motivación: Se explicará que se va a colocar un mural con los dibujos realizados por los alumnos, como resultado final de su trabajo, concretando que el mural está inspirado en la actividad de Gael, un autor que realiza muñecos de cartón los cuales pueden doblar las articulaciones.-Fase de desarrollo: La maestra colocará los dibujos y los pegará en el mural.-Fase del producto final: Observan el mural y exponen sus ideas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Observar el mural.-Identificar sus dibujos.-Conocer autores que trabajan el arte.-Exponer sus ideas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">-Observación del mural.-Identificación de sus creaciones artísticas.-Conocimiento sobre autores artísticos.

	-Exposición de ideas.
Evaluación	Se evalúa a los infantes a través de la observación y escucha directa de sus observaciones y comentarios.

Nota. Elaboración propia.

5.5 PROCESO DE EVALUACIÓN.

La evaluación de este proyecto se fundamenta en una observación del alumno, llevada a cabo antes, durante y después de cada sesión.

En la fase inicial, se analizan los conocimientos previos de los estudiantes durante las primeras sesiones introductorias al tema.

Durante el desarrollo del proyecto, se efectúa una observación continua mediante la interpretación de dibujos y momentos de diálogo en las asambleas, destacando la capacidad de comprensión, el entendimiento del entorno y la expresión artística de los estudiantes en relación con los cuentos.

La fase posterior a cada sesión se enfoca en las asambleas finales, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y la reflexión sobre lo trabajado durante las sesiones. Una herramienta clave en este proceso de evaluación son las preguntas finales formuladas al final de cada sesión en las asambleas. Estas preguntas reflejan el progreso gradual en el aprendizaje de los infantes y permiten analizar lo que han adquirido a lo largo de las actividades, generando nuevos conocimientos sobre los ya adquiridos. Dichas preguntas son tales como:

- ¿Qué ocurre en el cuento?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿De qué país es este cuento?
- ¿Qué hemos aprendido de este cuento?
- ¿Qué compañeros son de este país?

La responsabilidad de la evaluación recae principalmente en la maestra, quien lidera las sesiones. En ocasiones, la participación activa de las madres durante las sesiones refuerza este

proceso, ya que ellas también realizan diversas preguntas a los infantes sobre los contenidos trabajados al final de cada sesión, aunque la maestra sigue siendo la principal agente evaluadora.

Los criterios de evaluación se fundamentan en los objetivos de las actividades, que buscan el conocimiento y comprensión del entorno, así como el fomento de la apreciación de diversas culturas en el aula. Además, se evalúan los valores transmitidos a través de los cuentos y el conocimiento autónomo de los infantes. Otro criterio clave es el análisis de la capacidad de expresión artística de los infantes, basándose en las observaciones de las creaciones artísticas realizadas durante el proyecto.

Para plasmar los resultados de la evaluación, se utiliza una tabla individual para cada infante, con tres categorías: "Conseguido", "En proceso" y "No iniciado", de acuerdo con los ítems evaluados, proporcionando así una visión clara y detallada del progreso de cada estudiante.

Tabla 15

Tabla de evaluación individual.

	Conseguido	En proceso	No iniciado
-Conoce un cuento tradicional de (país que se trabaje en esa sesión)			
-Desarrolla la comprensión oral.			
-Amplia su vocabulario.			
-Desarrolla la creatividad.			
-Desarrolla la empatía.			
-Interioriza la diversidad cultural.			
-Desarrolla la motricidad fina y la percepción visual.			
-Explora texturas y materiales diversos.			

Nota. Elaboración propia.

A continuación, podemos observar la tabla que relaciona los indicadores con los criterios:

Tabla 16

Tabla relación de indicadores y criterios.

Indicadores	Criterios
-Conoce un cuento tradicional de (país que se trabaje en esa sesión)	E. Aproximación a la educación literaria. - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
-Desarrolla la comprensión oral.	C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.
-Amplia su vocabulario.	B. Las lenguas y sus hablantes. - Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.
-Desarrolla la creatividad.	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.

<p>-Desarrolla la empatía.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas. - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.</p>
<p>-Interioriza la diversidad cultural.</p>	<p>B. Las lenguas y sus hablantes. - La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia.</p>
<p>-Desarrolla la motricidad fina y la percepción visual.</p>	<p>D. Aproximación al lenguaje escrito. - Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</p>
<p>-Explora texturas y materiales diversos.</p>	<p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.</p>

Nota. Elaboración propia en cuanto a indicadores y basado en el Decreto 37/2022 para los criterios.

5.6 VALORACIÓN DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

Analizando los resultados obtenidos en la situación de aprendizaje, explorando en detalle el aprendizaje de diferentes países, la creación de valores a través de cuentos, la motivación de los infantes en la expresión plástica, y la interacción significativa con cuentos culturales. Este proyecto destaca la importancia de un enfoque integral que abarque no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo emocional, social y artístico de los infantes.

Aprendizaje de Países y Valores:

Uno de los logros más destacados es la capacidad de los infantes para identificar y conocer diversos países de su entorno, así como asociar cada compañero con su lugar de origen. Este logro no solo es un indicador de conocimiento geográfico, sino también de una comprensión más profunda de la diversidad cultural. Además, el aprendizaje basado en valores a través de cuentos ha proporcionado a los infantes una base ética sólida, promoviendo la inclusión, generosidad y conciencia de las consecuencias de sus acciones.

Motivación y Expresión Plástica:

Otro aspecto relevante es la notable motivación que los infantes han demostrado al expresar su visión a través de técnicas plásticas. Tanto el dibujo en papel como el modelado con plastilina se han convertido en herramientas efectivas para la manifestación de la creatividad y la imaginación de los infantes. Esta motivación no solo contribuye al desarrollo artístico, sino que también fortalece la confianza en sí mismos y en sus habilidades expresivas.

Interés en Cuentos Culturales:

La participación activa de las familias en la narración de cuentos de diferentes países ha generado un interés en los infantes. El sentimiento de protagonismo al contar y recordar elementos culturales ha fortalecido los lazos entre los infantes y sus familias. La inclusión de videos enviados por familias que no han podido asistir de manera presencial ha enriquecido aún más esta experiencia, demostrando la importancia de la conexión entre la escuela y la familia en el proceso educativo.

Logro de Objetivos y Ritmos Individuales:

En líneas generales, se ha logrado el cumplimiento exitoso de los objetivos planteados en la gran mayoría de los infantes. Es fundamental reconocer y respetar los diferentes ritmos de aprendizaje y desarrollo de cada alumno, subrayando así la individualidad de cada estudiante. Estos resultados positivos indican la eficacia de adaptar los métodos pedagógicos a las necesidades específicas de cada infante.

Metodología de Aprendizaje:

La metodología empleada ha sido esencial para el éxito del proceso educativo. La experimentación ha sido la piedra angular, permitiendo a los infantes vivir el aprendizaje de manera vivencial. Han sido protagonistas en todo momento, con el apoyo crucial de sus familias, lo que ha fortalecido la conexión escuela-familia. Desde la escucha y atención hasta la participación oral en las asambleas finales, cada etapa ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo integral de los infantes.

Asambleas Finales y Reflexiones:

Las asambleas finales han servido como un espacio reflexivo donde se ha fomentado la participación oral de los infantes. A través de preguntas reflexivas, se ha estimulado la reflexión y el pensamiento crítico sobre los aprendizajes adquiridos. Este proceso ha conducido a un conocimiento más amplio del entorno y ha reforzado valores como el respeto, la solidaridad, el compañerismo y la inclusión, tanto a nivel individual como grupal.

Conclusiones:

En conclusión, los resultados obtenidos reflejan un resultado positivo en el proceso de aprendizaje de los infantes. Este enfoque integral, que aborda tanto aspectos cognitivos como emocionales y sociales, ha demostrado ser efectivo. La combinación de la experimentación, la participación y la colaboración con las familias ha creado un entorno educativo enriquecedor. Estos resultados positivos no solo preparan a los infantes para el éxito académico, sino también para el desarrollo de ciudadanos éticos y comprometidos con su entorno y sociedad. Este estudio resalta la importancia de un enfoque holístico en la educación infantil, reconociendo la diversidad de los infantes y promoviendo un aprendizaje significativo y duradero.

6. CONCLUSIONES

6.1 RESPUESTA A LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO.

Con respecto a los objetivos propuestos en el apartado 3, podemos observar que se han conseguido todos a lo largo de su puesta en práctica en el aula.

El primer objetivo se ha conseguido gracias a la planificación, organización, elaboración y ejecución del propio proyecto, tanto de manera práctica como teórica, donde se puede

observar que gracias a este se ha podido analizar las repercusiones positivas que tiene trabajar los valores y la educación intercultural en Educación Infantil.

En cuanto al segundo objetivo, se cumplió desde el inicio del mismo proyecto, ya que se aprovechó la situación cultural que compone el aula como un recurso fundamental para generar un aprendizaje acerca de su entorno y los valores éticos que les rodean, dando como resultado un mayor conocimiento del entorno para los alumnos sobre sí mismos, su familia y compañeros, es decir, sobre el mundo que les rodea.

El tercer objetivo, se logró trabajando la expresión plástica junto con la literatura infantil, en la cual se utilizaron varios recursos, como los cuentos, videos donde se proyectaban los cuentos, además de diferentes técnicas plásticas, como el dibujo y el modelado con plastilina, esto ha tenido un resultado muy positivo ya que se han podido trabajar de manera globalizada generando un aprendizaje y desarrollo integral.

El cuarto objetivo, se consiguió seleccionando los cuentos de manera cuidadosa, ya que no solo se trataba de contar un cuento de un país y conocer más acerca de ese país, sino también de que el cuento estuviera cargado de una enseñanza acerca de los valores éticos que se deben tener como ciudadano, a través de las reflexiones con los infantes se ha podido ver que en función de la complejidad de los cuentos han interiorizado ciertos valores y han podido aplicarlos en sus vidas y situaciones diarias.

Y el último objetivo, se consiguió al final del trabajo, analizando los resultados y las posibles mejoras, las cuales se pueden analizar en los siguientes puntos.

6.2 LIMITACIONES DE LA PROPUESTA.

A continuación, vamos a analizar los aspectos que no han salido bien, sus posibles cambios, los puntos que sí han resultado efectivos y correctos y las causas de estos.

En general este proyecto ha sido exitoso en su mayoría, lo que no ha salido bien, por decirlo de alguna manera, ha sido la participación de las familias con la escuela, ya que no todos los padres han participado a la hora de contar el cuento, y esto se ha debido a varios factores, tales como:

-La dificultad del lenguaje, ya que algunas familias aún no dominan el idioma y se sentían inseguras a la hora de contar cuentos.

-Conciliación familiar, en pequeños casos, algunas familias han tenido nuevos miembros familiares, por lo tanto, no han podido conciliar la actividad con sus vidas personales.

-Falta de implicación, por el contrario, se han dado casos de familias que no han querido participar, pese a disponer de tiempo y recursos para hacerlo, pero no solo con este proyecto, sino en varias actividades que propone el centro de manera general.

La manera en la que yo resolvería esto, sería hacer más actividades en el aula donde los padres puedan participar y venir a la clase, para que se sientan más familiarizados con la escuela y puedan observar cómo influye de manera positiva su presencia en la vida de sus hijos y de los compañeros.

El resto del proyecto ha salido bien, ya que los infantes se han mostrado interesados y participativos a lo largo de todas las actividades, creando nuevos aprendizajes significativos, escuchando los cuentos con atención, realizando los dibujos y el modelado con ilusión, aprendiendo acerca de su entorno cercano y valores desde una metodología dinámica y flexible.

Esto ha sido posible gracias a la asertividad e implicación de los alumnos y la maestra, generando un ambiente cálido y agradable a la hora de aprender y trabajar y a la participación de algunas familias.

6.3 PROSPECTIVA DE FUTURO.

Una estrategia para avanzar y enriquecer aún más este proyecto consiste en adentrarse en diversos aspectos relacionados con los países previamente explorados. Esto implica ampliar el conocimiento más allá de la geografía y datos básicos, adentrándose en aspectos culturales como las banderas, comidas típicas, bailes tradicionales, entre otros. La idea es explorar una variedad de temas que despierten el interés de los infantes y permitan profundizar en la comprensión de su entorno cercano.

La siguiente propuesta para este proyecto se enfoca en explorar los monumentos emblemáticos de cada país. Invitar a los padres a participar sería fundamental, ya que podrían compartir historias fascinantes sobre estos monumentos, proporcionando un contexto cultural enriquecedor. Posteriormente, se podría afianzar ese vínculo a través de la creación plástica con diversas técnicas. Esta experiencia no solo fomentaría la creatividad, sino también la conexión emocional con la historia y la cultura de cada país.



Este proyecto tiene el potencial de expandirse y abordar la diversidad cultural presente en las aulas. A través de la educación intercultural, se puede explorar y comprender las diferentes tradiciones y costumbres que convergen en el entorno educativo. Esta perspectiva permitiría integrar el proyecto con otras áreas de la Educación Infantil, como la plástica, la literatura y la psicomotricidad, adaptándose a los diversos intereses y enfoques que se puedan plantear. En definitiva, la propuesta se adaptaría según el foco de interés, promoviendo un aprendizaje integral y significativo para los infantes.

7. REFERENCIAS

- Abdallah-Pretceille, M. (2001). *La educación intercultural*. Idea-Books.
- Arroyo, M. J. (2013). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. [The Intercultural Education: a way towards the inclusive education]. *Revista de Educación Inclusiva*, 6(2), (pp.144-159).
- Association for Supervision and Curriculum Development. (1992). *Resolutions*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Besalú, X. y Vila, I. (2007). *La buena educación*. Los libros de la Catarata.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, (12), (pp. 157-168).
- Chalmers, F. G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Paidós.
- Comunidad de Madrid. (2022). *Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, n.º 136, 9 de junio de 2022.
https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOBCM/2022/06/09/BOBCM-20220609-2.PDF
- Comunidad de Madrid. (2022, 8 de enero). *El número de alumnos extranjeros en la Comunidad de Madrid incrementa un 9% desde 2017*. Recuperado de <https://www.comunidad.madrid/noticias/2022/01/08/numero-alumnos-extranjeros-comunidad-madrid-incrementa-9-2017#:~:text=La%20Comunidad%20de%20Madrid%20ha,2020%2F21%20lo%20hicieron%20143.222>.
- Coloma, J. (2002). *Animación a la lectura: animación a la interculturalidad. El español, la lengua del mestizaje y la interculturalidad*. ASELE, actas XXI, Centro virtual Cervantes. (pp. 228- 237).
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, n.º 136, 9 de junio de 2022.
https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOBCM/2022/06/09/BOBCM-20220609-2.PDF

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, n.º 190, 30 de septiembre de 2022.

<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

<https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>

Essomba, M.A. (2008). *Diez ideas clave de la diversidad cultural en la escuela*. Barcelona: Grao.

Fundación Aquae. (2020). *La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro*.

García, E. A. (2014). La literatura infantil como instrumento intercultural. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (48). (pp. 1-10).

Gimeno, J. (1999). La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas. (II). En *Aula e Innovación Educativa*, 82. (pp. 67-72).

González, M. J. A. (2013). La educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de educación inclusiva*, 6(2). (pp. 144-159).

Goenechea, C. (2005). *La diversidad cultural en la escuela gallega*. Xunta de Galicia.

Juanola, R. y Calbó, M. (2004). Hacia modelos globales en educación artística, en, R. Calaf, & O. Fontal, *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. TREA. (pp. 1-30).

Muñoz, A. (1997): *Educación intercultural. Teoría y práctica*. Escuela Española.

Muñoz, A. (1993). *La educación multicultural de los infantes gitanos de Madrid*. CIDE. Memoria de investigación inédita

Rodríguez, R. (2009). La investigación sobre educación intercultural en España. En *Archivos analíticos de políticas educativas*, 4 (pp 1-29).

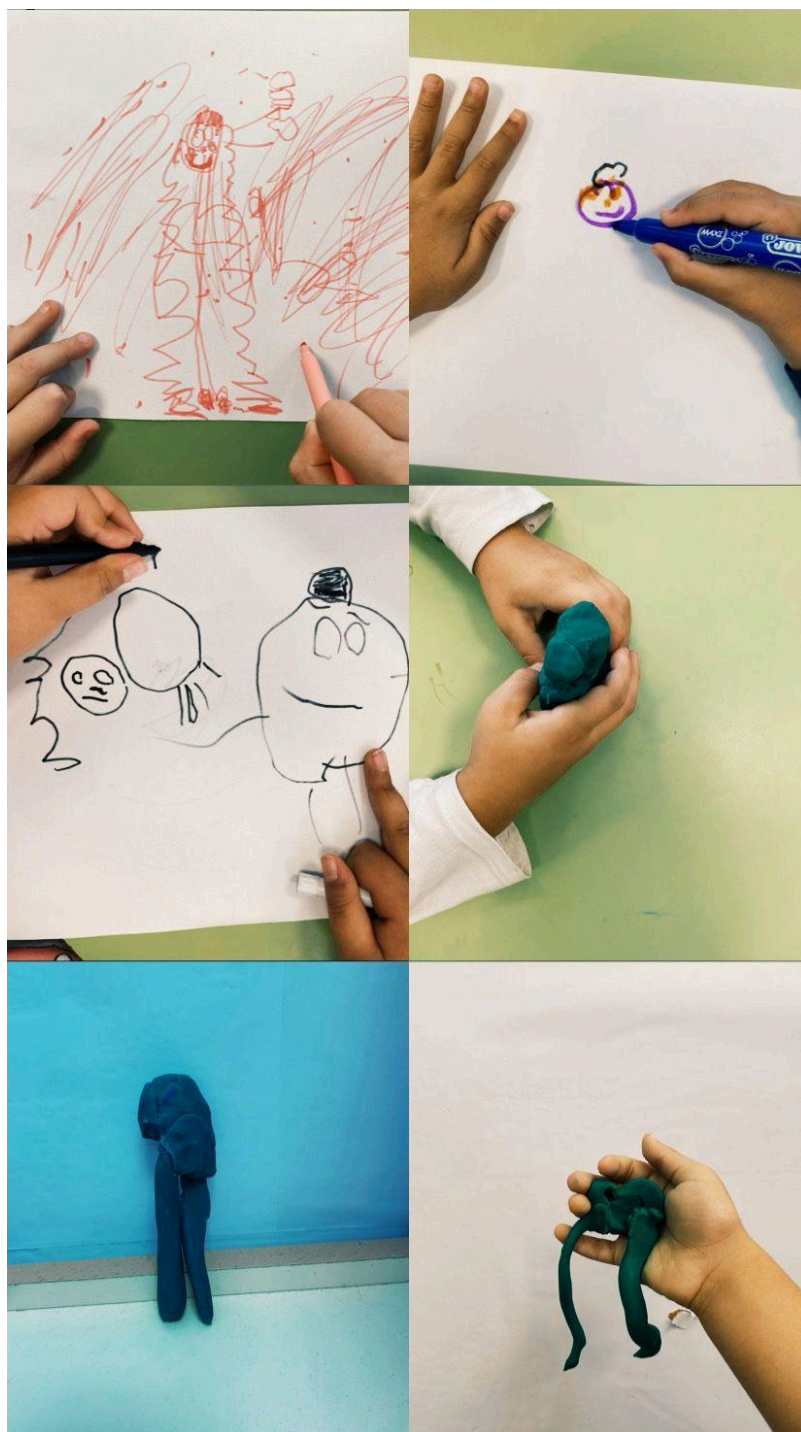


- Sáez, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de educación*, n° 339 (pp. 859-881).
- Tuts, M. (2007). Las lenguas como elementos de cohesión social. Del multilingüismo al desarrollo de habilidades para la comunicación intercultural. En *Revista de Educación* 343, (pp 35-54).
- UNESCO (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Santillana
- Vázquez, P. G., y Donoso, J. L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación.
- Vélaz, C. (2002). *Intervención educativa y orientadora para la inclusión social de menores en riesgo. Factores escolares y socioculturales*. UNED.
- Vive. (2021, febrero 17). *Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria*. UNIR.

8. ANEXOS

Anexo 1

Proceso del dibujo de los personajes, modelado y resultado final del cuento Garbancito:



Nota. Elaboración propia.

Anexo 2

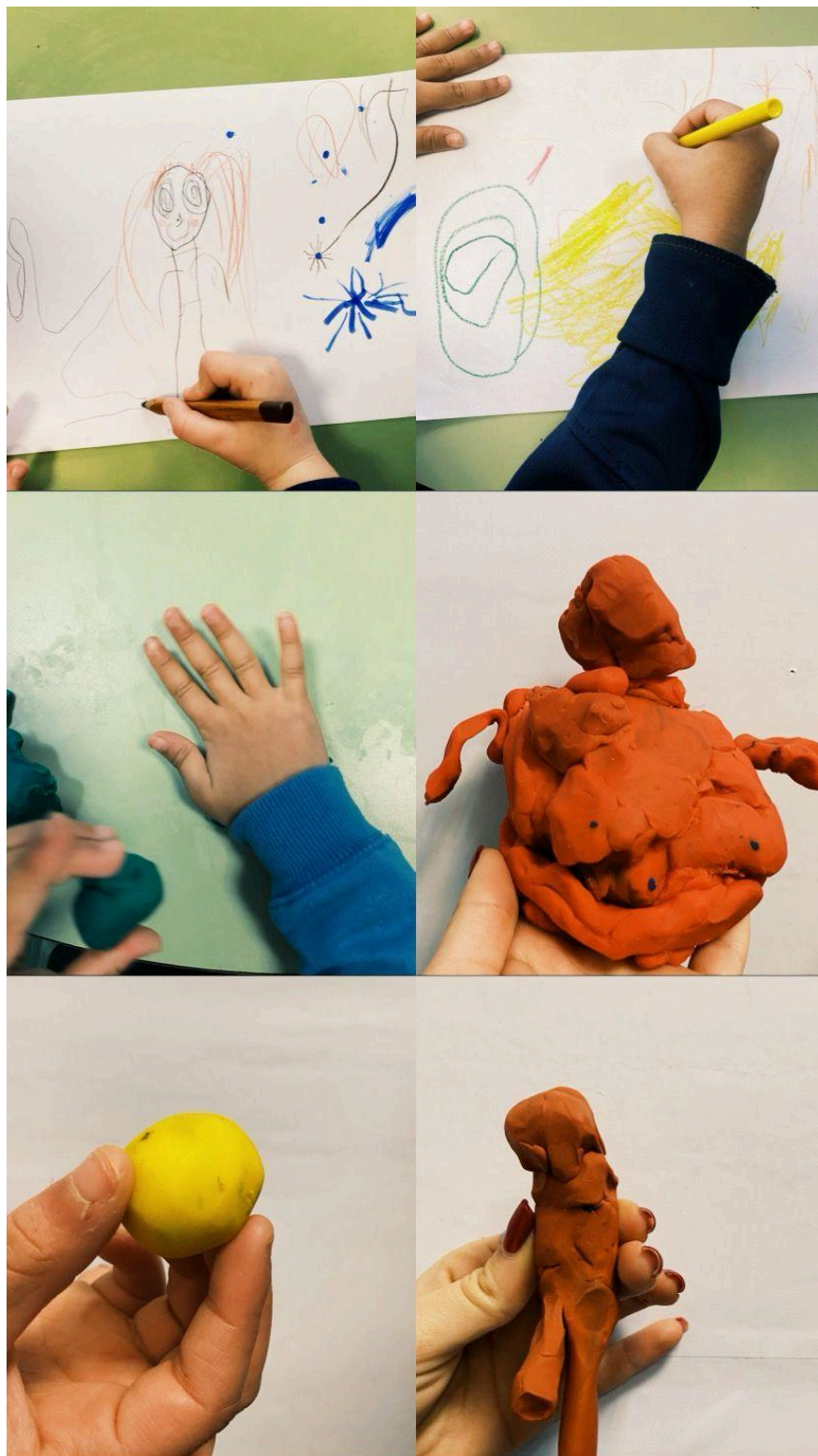
Proceso del dibujo de los personajes, modelado y resultado final del cuento Don Quijote:



Nota. Elaboración propia.

Anexo 3

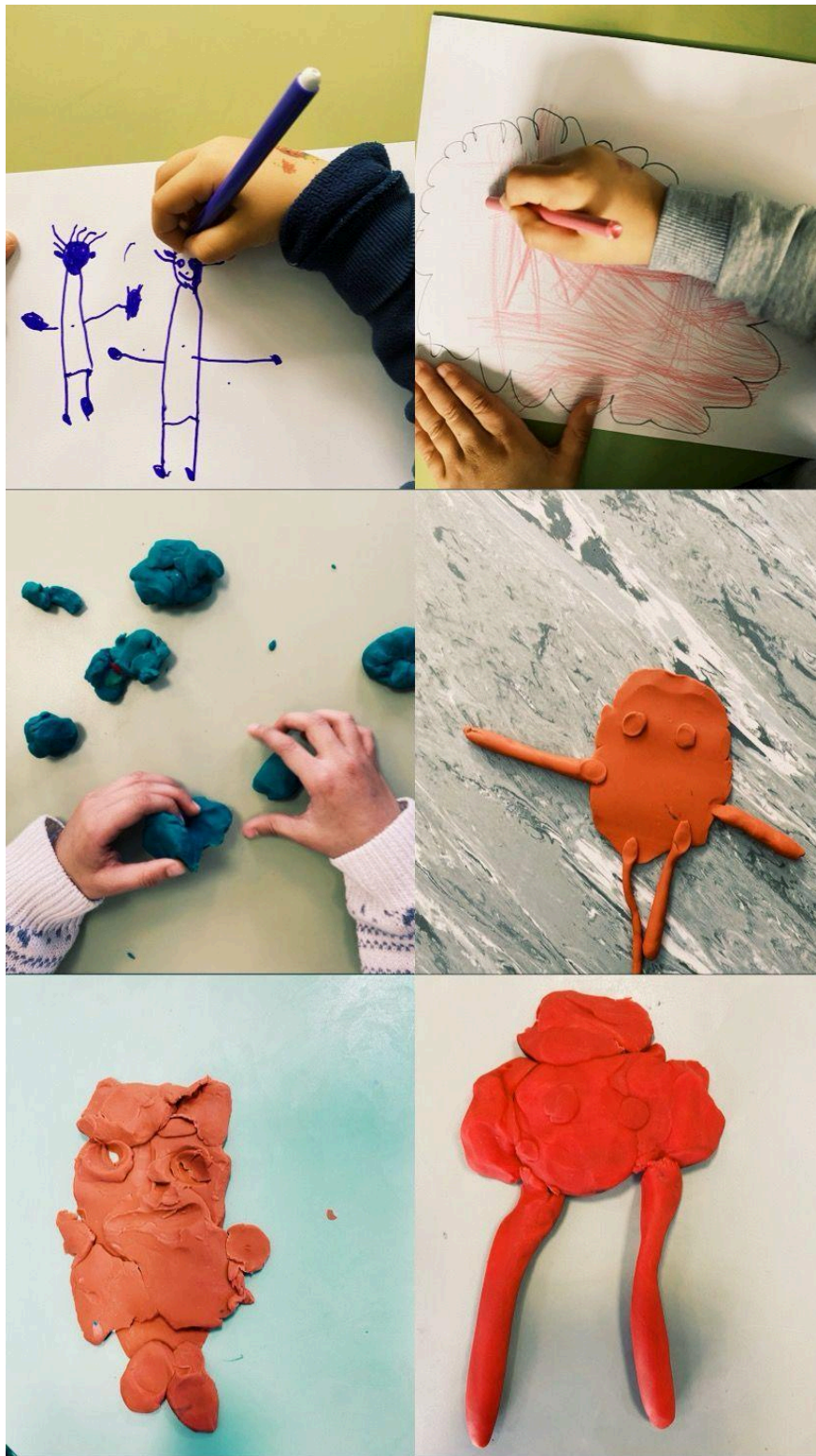
Proceso del dibujo de los personajes, modelado y resultado final del cuento La gallina de los huevos de oro:



Nota. Elaboración propia.

Anexo 4

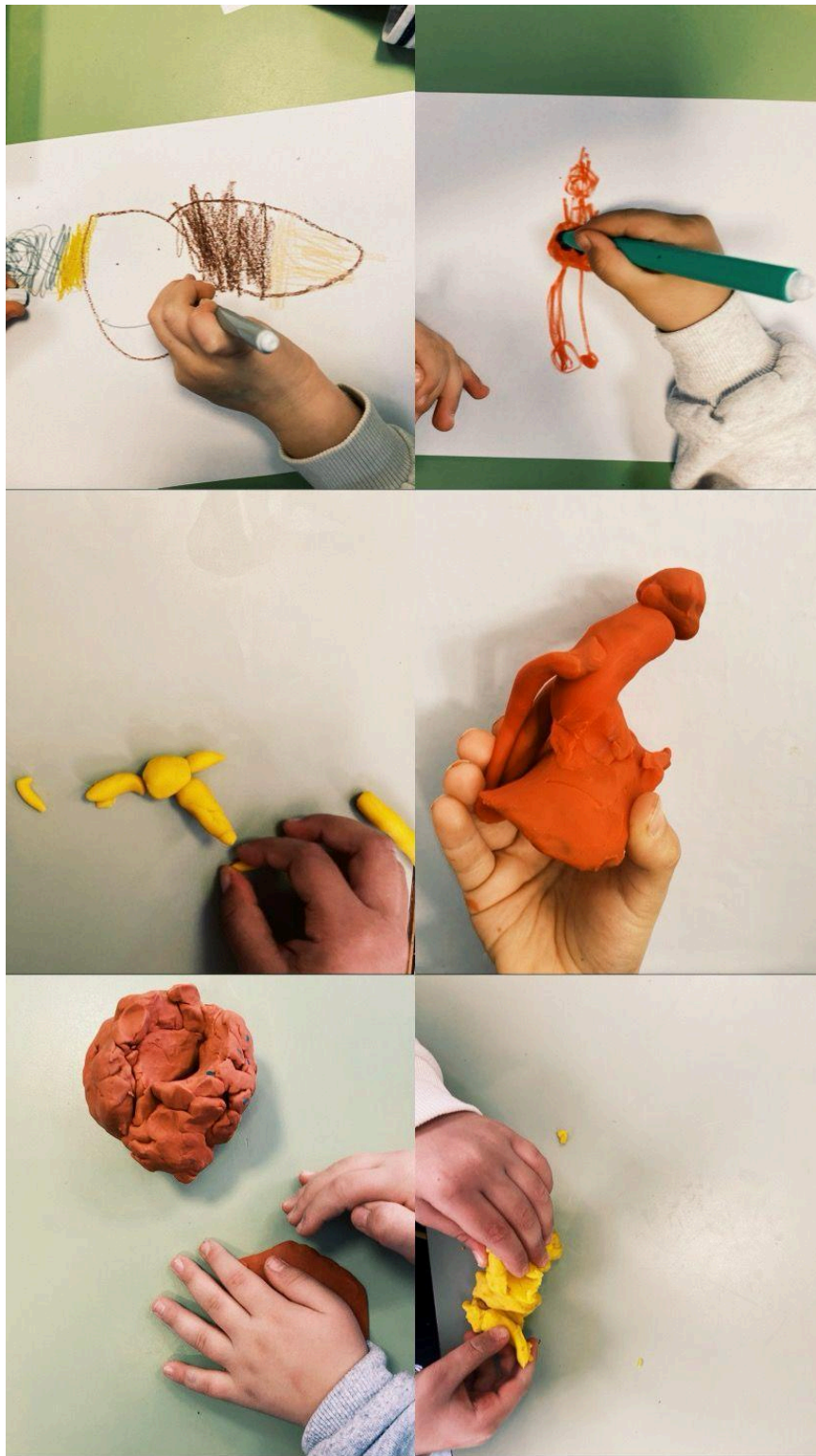
Proceso del dibujo de los personajes, modelado y resultado final del cuento La leyenda de la yerba mate:



Nota. Elaboración propia.

Anexo 5

Proceso del dibujo de los personajes, modelado y resultado final del cuento El sastre y la zarza:



Nota. Elaboración propia.

Anexo 6

Proceso del dibujo de los personajes, modelado y resultado final del cuento La cucarachita mandinga:



Nota. Elaboración propia.

Anexo 7

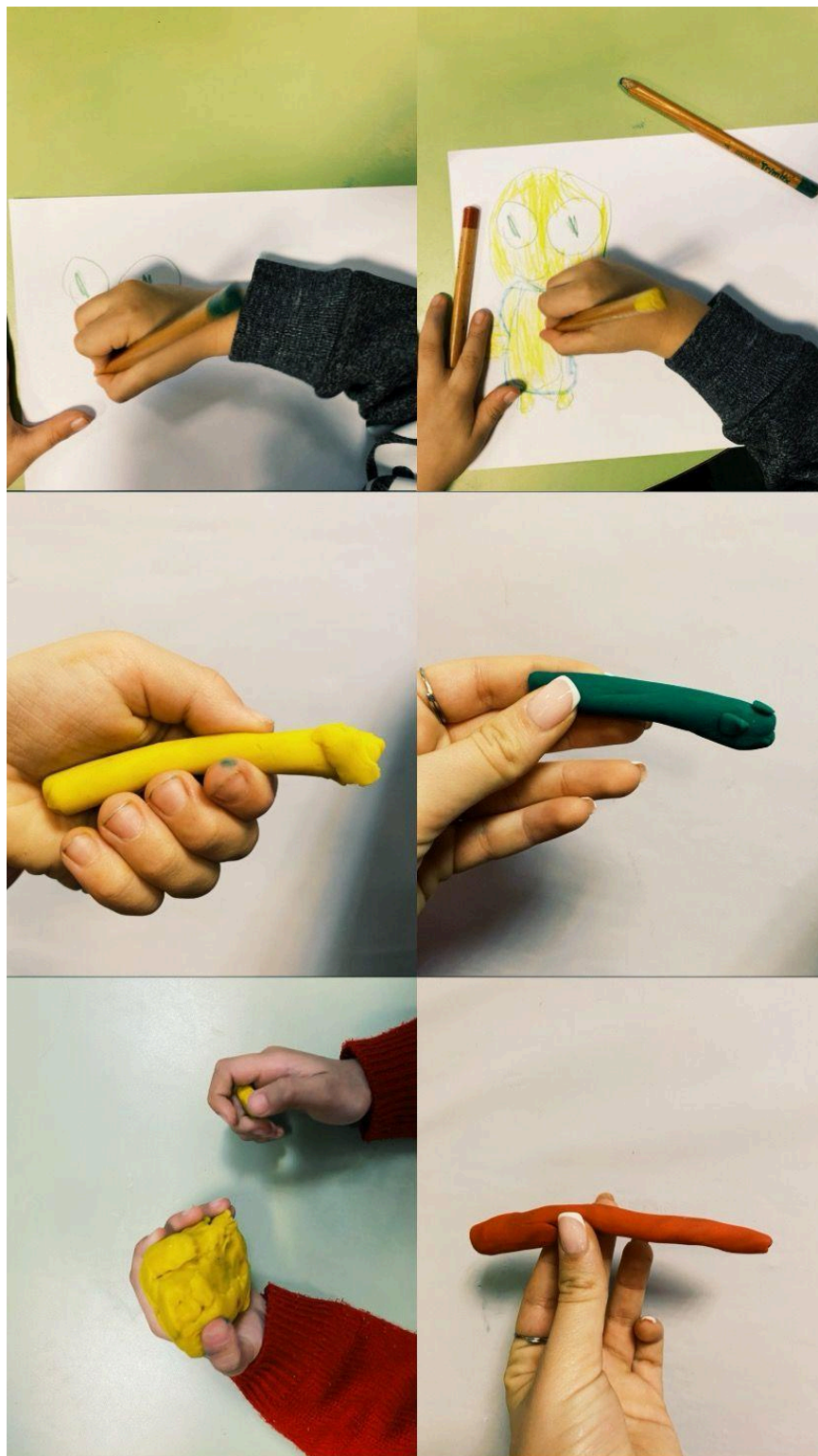
Proceso del dibujo de los personajes, modelado y resultado final del cuento La mazorca de oro:



Nota. Elaboración propia.

Anexo 8

Proceso del dibujo de los personajes, modelado y resultado final del cuento La rana y la serpiente:



Nota. Elaboración propia.

Anexo 9

Proceso del dibujo de los personajes, modelado y resultado final del cuento El león y el dromedario:



Nota. Elaboración propia.

Anexo 10

Proceso del dibujo de los personajes, modelado y resultado final del cuento ¿Por qué el sol nunca se casó?



Nota. Elaboración propia.

Anexo 11

Actividad final mural.



Nota. Elaboración propia.

