



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de
Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad: Filosofía

Trabajo Fin de Máster:

**La cuestión de la realidad a través del cine y las
inteligencias artificiales**

Alumno: Javier García Nieto

Tutora: María José Gómez Mata

Curso 2022-2023

Julio 2023

Índice:

1. Resumen y palabras clave / Abstract and keywords
2. Introducción
3. Justificación
4. Contexto
 - 4.1 El centro educativo
 - 4.2 El alumnado del centro
 - 4.3 La materia: Filosofía
5. Unidad didáctica
 - 5.1 Contenidos
 - 5.1.1 Interdisciplinariedad y transversalidad
 - 5.1.2 Contenidos de la unidad didáctica
 - 5.2 Objetivos
 - 5.3 Competencias
 - 5.3.1 Competencias clave
 - 5.3.1.1 Competencias clave que se trabajan en la unidad didáctica
 - 5.3.2 Competencias específicas
 - 5.4 Metodología
 - 5.4.1 Propuesta metodológica en la unidad didáctica
 - 5.4.2 Materiales y recursos didácticos
 - 5.4.3 Temporalización
 - 5.4.4 Situaciones de aprendizaje
 - 5.6 Evaluación
 - 5.6.1 Evaluación en la unidad didáctica
 - 5.6.2 Criterios de evaluación e indicadores de logro
 - 5.6.3 Técnicas e instrumentos de evaluación
 - 5.6.4 Criterios de calificación
 - 5.7 Atención a la diversidad
 - 5.7.1 Atención a la diversidad en la unidad didáctica
6. Conclusiones
7. Anexo I
8. Anexo II
9. Bibliografía

Resumen

Este trabajo presenta una unidad didáctica innovadora que combina el cine, las inteligencias artificiales y la cuestión de la naturaleza de la realidad en el contexto de la enseñanza de la filosofía en el bachillerato. A través de actividades como la elección y análisis de películas que abordan el problema de lo real, y la exploración de proyectos relacionados con inteligencias artificiales, se busca despertar el interés de los estudiantes y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje. Se resalta la importancia de situar la enseñanza de la filosofía en el presente, manteniendo la relevancia de conceptos y teorías milenarias en el mundo actual. Además, se destaca el valor de tratar a los estudiantes como individuos casi adultos, promoviendo el pensamiento crítico, la reflexión y el respeto hacia la diversidad de opiniones.

Palabras clave: filosofía, cine, inteligencias artificiales, realidad, unidad didáctica.

Abstract

This work presents an innovative didactic unit that combines cinema, artificial intelligence, and the question of the nature of reality within the context of teaching philosophy in high school. Through activities such as selecting and analyzing movies that address the problem of reality, and exploring projects related to artificial intelligence, the goal is to generate interest among students and encourage their active participation in the learning process. The importance of situating the teaching of philosophy in the present is emphasized, maintaining the relevance of ancient concepts and theories in today's world. Furthermore, the value of treating students as young adults is highlighted, promoting critical thinking, reflection, and respect for diverse opinions.

Keywords: philosophy, cinema, artificial intelligence, reality, teaching unit.

“Si haces planes para un año, siembra arroz. Si lo haces por dos lustros, planta árboles. Si los haces para toda la vida, educa a una persona”

Proverbio chino

*Dímelo, y lo olvidaré
Enséñamelo, y lo recordaré
Implícame, y lo entenderé
Apártate, y actuaré*

Proverbio chino

Agradecimientos:

María José

Ernesto

Aitor

2. Introducción

En la elaboración de la unidad didáctica para este TFM, se han considerado principalmente las enseñanzas adquiridas en el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, así como mi experiencia como estudiante a lo largo de mi trayectoria académica y las prácticas realizadas recientemente en el IES Condesa Eylo Alfonso.

Durante el periodo de prácticas, se hizo evidente la importancia de una expresión que se escucha frecuentemente en las clases del Máster, y es que al diseñar un proyecto curricular, sin importar la materia o etapa para la cual se desarrolle, el profesor debe tener en cuenta tres aspectos clave: en primer lugar, lo que le gustaría o desea hacer; en segundo lugar, lo que debe hacer de acuerdo con las normativas vigentes; y finalmente, lo que realmente podrá llevar a cabo considerando el contexto y las circunstancias en las que se encuentra.

La tarea de lograr conciliar los tres aspectos en el diseño de un proyecto educativo parece ser una lucha constante para los docentes. Además, se vuelve aún más desafiante cuando algunos de estos aspectos experimentan variaciones significativas. Por un lado, resulta evidente que el contexto y las circunstancias específicas que rodean al profesor cada año son variables difíciles de replicar, ya que no solo cambian los estudiantes, sino que también puede cambiar la localidad y el centro educativo, con todas las implicaciones que ello conlleva. Otro aspecto que genera dificultades y preocupación constante al personal docente son las leyes educativas, ya que, como se ha observado históricamente, cada nuevo gobierno introduce una nueva normativa en este ámbito.

A pesar de estos desafíos, en la realización de este TFM se ha mantenido presente esta tríada de aspectos mencionados, guiando así la elaboración del trabajo desde sus inicios. Se ha buscado encontrar un equilibrio entre los deseos y preferencias del docente, las exigencias normativas establecidas y las posibilidades reales que ofrece el contexto específico. Reconociendo la complejidad de este desafío, se ha trabajado con la intención de lograr una propuesta que integre de

manera armoniosa estos tres componentes, buscando así generar un proyecto educativo sólido y adaptable a las necesidades cambiantes de los estudiantes y del entorno educativo.

3. Justificación

La presente unidad didáctica, titulada "La cuestión de la realidad a través del cine y las inteligencias artificiales", tiene como objetivo principal explorar y reflexionar sobre la naturaleza de la realidad desde una perspectiva interdisciplinaria y actualizada. Esta justificación tiene como propósito destacar la importancia y relevancia de utilizar el cine y las inteligencias artificiales como herramientas pedagógicas, así como resaltar la necesidad de que los alumnos realicen investigaciones y presentaciones orales basadas en la metodología de clase invertida.

En primer lugar, el cine se presenta como una poderosa herramienta educativa que permite explorar y analizar la realidad desde diferentes perspectivas narrativas y visuales. Como sostiene Morales Giménez en su tesis doctoral,

Esta forma de ver y de practicar la Cinesofía es pensar con los ojos. Nos referimos a ella como una pedagogía de la mirada. No es una mirada técnica, como vimos al explorar complementariamente su gramática, sino que es una mirada que sabe encontrar y conectar los problemas y temas de la filosofía: la muerte, la realidad, el sentido de la vida, la felicidad, el bien, el paso del tiempo y tantas otras.¹

Además, la relación entre filosofía y cine puede ser abordada desde diversas perspectivas, lo que enriquece el análisis. Esta multiplicidad de enfoques nos permite explorar de manera más profunda cómo estas dos disciplinas se interrelacionan y enriquecen mutuamente. Como afirma Zavala,

¹ Morales Giménez, J. (2021). *Cinesofía en el aula. Enseñar a pensar a través del cine*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid], 112

En esta tradición hay tres vertientes: la primera utiliza las películas para estudiar la historia de la filosofía; la segunda utiliza las ideas de los grandes filósofos para entender la naturaleza de películas particulares; y la tercera consiste en estudiar una película —o una serie de televisión— desde una perspectiva filosófica particular.²

El lenguaje cinematográfico nos sumerge en mundos ficticios y nos desafía a cuestionar nuestras propias concepciones de lo real. A través de la observación y el análisis crítico de películas que abordan la temática de la realidad, los estudiantes podrán desarrollar habilidades de interpretación, reflexión y análisis, así como fomentar su capacidad de empatía y comprensión hacia otras formas de percepción y existencia. Siempre puede haber opiniones contrarias, pero personalmente me inclino a pensar que se puede hacer filosofía a partir o sobre el cine. Como afirma Sixto José Castro

Es obvio que sobre el cine puede debatirse filosóficamente, al igual que sobre otras formas de arte o sobre otras manifestaciones naturales y culturales. De hecho, hacemos filosofía del cine como la hacemos de la ciencia, de la religión, del arte, de la historia, de la música, del deporte, de la física... Tomamos un objeto de estudio y nos preguntamos, según el objeto del que se trate, por sus presupuestos, sus afirmaciones, sus métodos... y reflexionamos sobre su modo de ser desde una perspectiva que no es la de los individuos inmersos esa práctica.³

Por otro lado, las inteligencias artificiales han surgido como un campo en constante expansión que plantea preguntas y desafíos filosóficos, éticos y tecnológicos sobre la naturaleza de la realidad y la existencia humana. La integración de las inteligencias artificiales en esta unidad didáctica busca brindar a los estudiantes una visión actualizada de los avances y las implicaciones de

² Zavala, L. (2021). Enseñar filosofía a través del cine: un panorama bibliográfico. *Praxis & Saber*, 12(29), e12802, 6

³ Castro, S. J. (2009) ¿Puede el cine hacer filosofía? *Paideia: Revista de filosofía y didáctica filosófica*, volumen 30, nº 86, 407-418.

esta tecnología en nuestra comprensión de la realidad, al tiempo que les permite reflexionar sobre las implicaciones éticas y sociales asociadas con su desarrollo y aplicación.

La realización de investigaciones por parte de los alumnos constituye un elemento esencial en esta unidad didáctica, ya que les proporciona la oportunidad de profundizar en la temática, desarrollar habilidades de indagación y pensamiento crítico, así como fomentar la autonomía y la responsabilidad en su propio aprendizaje. A través de la investigación, los estudiantes podrán explorar los fundamentos teóricos, filosóficos y científicos relacionados con la realidad y las inteligencias artificiales, así como desarrollar su capacidad de análisis y síntesis de información.

En este trabajo, se empleará el diálogo socrático como una metodología complementaria en las clases. Este método, basado en los principios filosóficos de Sócrates, busca promover el pensamiento crítico y la reflexión profunda a través de la discusión y el cuestionamiento activo. Mediante esta técnica, se fomentará el análisis de ideas, la argumentación fundamentada y la búsqueda conjunta de respuestas, lo cual permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades de razonamiento, comunicación y resolución de problemas. A través del diálogo socrático, se creará un ambiente de aprendizaje interactivo y participativo, que resultará motivador y atractivo para los alumnos por promover la construcción colectiva de conocimiento. Como expresa Brenifier: “la forma en que Sócrates producía este impacto cognitivo en sus interlocutores era por medio del cuestionamiento, incitándoles a descubrir su propia incoherencia e ignorancia, un proceso que permitía que la persona diera a luz nuevos conceptos: la mayéutica.”⁴

La metodología de clase invertida, en la cual se propone que los estudiantes realicen presentaciones orales para compartir los hallazgos de sus investigaciones, brinda numerosos beneficios pedagógicos. Esta metodología promueve el aprendizaje activo, la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades de comunicación y

⁴ Brenifier, O. (2011). *Filosofar como Sócrates: Introducción a la práctica filosófica*. Diálogo, 20.

presentación efectivas. Además, fomenta el intercambio de conocimientos y perspectivas entre los estudiantes, generando un ambiente de colaboración y enriquecimiento mutuo.

Los principales argumentos que respaldan mi elección de la metodología de Flipped Classroom están bien recogidos en la siguiente afirmación

Hoy en día, el alumnado tiende a mostrarse pasivo y reactivo. Los métodos tradicionales cada vez aburren más a los jóvenes. Además, debemos preguntarnos seriamente si una educación inactiva y que no es capaz de motivar y fomentar el pensamiento crítico, con la importancia que esto supone, es adecuada para un mundo que avanza a pasos agigantados. Por tanto, en la actualidad, el trabajo del profesorado va mucho más allá. Es necesario estar al día de toda innovación, sopesar sus ventajas y desventajas en el contexto propio de cada docente y animarse a aplicar nuevos métodos que vayan más allá de una clase magistral, nuevos métodos que preparen al alumnado para enfrentarse a un mundo real donde poder aplicar sin dificultad aquellos conocimientos que en muchos casos se olvidan o no se proyectan en dicho mundo real.⁵

4. CONTEXTO

4.1 El centro educativo

El IES Condesa Eulo Alfonso es un instituto de educación secundaria ubicado en la ciudad de Valladolid, en la comunidad autónoma de Castilla y León, España. El centro fue fundado en 1994 y desde entonces ha desarrollado una sólida reputación por su compromiso con la excelencia académica y la atención personalizada a los estudiantes.

⁵ Aguilera-Ruiz, C., Manzano-León, A., Martínez-Moreno, I., Lozano-Segura, M. D. C., & Casiano Yanicelli, C. (2017). EL MODELO FLIPPED CLASSROOM. *Revista INFAD de Psicología " International Journal of Developmental and Educational Psychology"*, 4(1), 261-266.

La estructura del centro se compone de varios edificios distribuidos en un amplio campus que alberga las instalaciones necesarias para el desarrollo de las actividades educativas. Entre ellas se incluyen aulas de diferentes capacidades, laboratorios, talleres, biblioteca, aula de música, gimnasio, y una serie de espacios al aire libre para el desarrollo de actividades deportivas. Cabe destacar la existencia de una sala de fisioterapia, para aquellas necesidades especiales que pueda presentar el alumnado. En este sentido, la gran carencia del centro es la falta de un salón de actos, y cuya solución improvisada es utilizar la biblioteca como sustitutivo de tal sala para la celebración de reuniones de los diferentes órganos del centro. Asimismo, la biblioteca se usa también como sala de castigo durante el horario lectivo.

Es un centro educativo que se preocupa por ofrecer a sus estudiantes una educación integral y de calidad, por lo que cuenta con diversos materiales y recursos que contribuyen a la formación de los mismos. En cuanto a los materiales y recursos disponibles en las clases, se dispone de pantallas digitales, ordenadores, proyectores multimedia, laboratorios para la enseñanza de ciencias, talleres y herramientas específicas para la enseñanza de los ciclos formativos, entre otros recursos. Estos recursos están a disposición del profesorado para la preparación y desarrollo de sus clases, lo que permite una enseñanza más dinámica, actualizada e interactiva.

El IES Condesa Eylo Alfonso ofrece una amplia variedad de programas educativos, incluyendo educación secundaria obligatoria (ESO), bachillerato y ciclos formativos de grado medio y superior en áreas como informática, administración y finanzas, y servicios socioculturales (deportes y ocio) y a la comunidad.

El centro cuenta con diversos programas especiales, que confieren al IES Condesa Eylo Alfonso un alto estatus educativo en la ciudad de Valladolid, así como en la comunidad de Castilla y León. Uno de los programas más destacados es el Erasmus+, una iniciativa de la Unión Europea que busca fomentar la movilidad y la cooperación entre instituciones educativas de diferentes países. Gracias a este programa, los estudiantes del IES Condesa Eylo Alfonso tienen la oportunidad de

realizar intercambios académicos y culturales en distintos países europeos, lo que les permite enriquecer su formación y ampliar sus horizontes.

Otro programa educativo destacado es el de bilingüismo, que busca potenciar el aprendizaje de idiomas entre los estudiantes. Este programa se basa en la enseñanza de materias en inglés o francés durante los cursos de la ESO, lo que permite a los estudiantes mejorar su dominio del idioma y prepararse para el mundo laboral globalizado.

Cuenta también con el proyecto Bachibac, una iniciativa que busca formar estudiantes bilingües y biculturales capaces de desenvolverse con éxito en el mundo globalizado. Bachibac es un programa educativo que combina el plan de estudios español de bachillerato con el programa francés del Baccalauréat, lo que permite a los estudiantes obtener dos titulaciones al final de su formación.

Este programa se dirige a estudiantes con un alto rendimiento académico y un gran interés en la lengua y cultura francesa. A lo largo de su formación, los estudiantes reciben una formación intensiva en francés y en materias impartidas en este idioma, lo que les permite alcanzar un nivel de competencia lingüística elevado.

Los estudiantes que participan en el programa Bachibac también tienen la oportunidad de realizar intercambios académicos y culturales en diferentes países francófonos, lo que les permite ampliar sus horizontes y enriquecer su formación. Además, al finalizar su formación, los estudiantes obtienen una titulación que les abre las puertas a diversas oportunidades académicas y laborales tanto en España como en Francia y otros países francófonos.

En definitiva, el proyecto Bachibac es una iniciativa de gran relevancia en el IES Condesa Eylo Alfonso, ya que busca formar estudiantes bilingües y biculturales capaces de desenvolverse con éxito en el mundo globalizado y fomentar el entendimiento y la cooperación entre diferentes culturas y

países. Este programa es una muestra del compromiso del centro con la excelencia académica y la formación de ciudadanos críticos, comprometidos y abiertos al mundo.

Cabe destacar que es el único centro de la ciudad de Valladolid adscrito al programa Bachibac. Como no puede ser de otra manera, esto supone un gran punto positivo para el centro como se ha relatado en las líneas anteriores, pero también algunas complicaciones.

4.2 El alumnado del centro

En cuanto a la composición del alumnado del centro, el IES Condesa Eylo Alfonso cuenta con una gran diversidad entre su alumnado. Está situado entre los barrios de La rubia y La farola, en el espacio perteneciente al antiguo matadero de Valladolid. Los barrios circundantes, tanto los mencionados como otros de menor importancia, se constituyeron en las décadas de 1970 y 1980 como barrios de clase media trabajadora. Hoy en día, estas zonas han acogido parte de la población migratoria llegada a la ciudad, por lo que se constituyen como una parte de la ciudad muy rica en multiculturalidad, lo que deja su sello en la composición del alumnado de los centros educativos de la zona.

El IES Condesa Eylo Alfonso acoge a estudiantes procedentes de diferentes entornos socioeconómicos, culturales y étnicos, lo que enriquece el ambiente educativo y fomenta el respeto y la tolerancia hacia la diversidad. A pesar de las grandes diferencias existentes, una gran mayoría del alumnado pertenece a la clase media trabajadora del país, por lo que no hay grandes problemáticas derivadas de la situación socioeconómica del alumnado.

Además, el centro cuenta con un Plan de Atención a la Diversidad, que tiene como objetivo dar respuesta a las necesidades educativas de todos los estudiantes, atendiendo a sus características individuales. El plan incluye diversas medidas, tales como adaptaciones curriculares, atención a la diversidad lingüística, atención a las necesidades educativas especiales, entre otras.

En este sentido, el centro dispone de un equipo de profesionales especializados en la atención a la diversidad, quienes colaboran con los docentes en el diseño de estrategias didácticas y en la atención individualizada a los estudiantes que requieran una atención específica.

El centro cuenta con un total de 833 alumnos, divididos en 482 en la etapa de la ESO, 228 en bachillerato, y 123 que cursan ciclos formativos.

4.3 La materia: Filosofía

Según la legislación educativa vigente, LOMLOE y su correspondiente DECRETO que lo desarrolla para Castilla y León, la materia de Filosofía se establece como obligatoria para todos los cursos de 1º de bachillerato, con independencia de la modalidad de bachillerato elegida. Esta condición de obligatoriedad de la materia en el primer curso de bachillerato tiene una larga historia, teniendo en cuenta la volatilidad de estas cuestiones así como de las leyes educativas que cada gobierno implementa. Sin embargo, la novedad presente en la LOMLOE es la obligatoriedad de la materia de Historia de la filosofía en el segundo curso de bachillerato. Esto supone un fuerte impulso para la filosofía, así como para el estudio de ésta por parte del alumnado español, puesto que, como se pudo comprobar durante las prácticas, la reducción de alumnado en la materia de Historia de la filosofía a nivel nacional debió ser importante.

La pérdida del pensamiento crítico y el desconocimiento del desarrollo de ideas como verdad y justicia plantean problemas significativos en nuestra sociedad actual. La falta de habilidades de pensamiento crítico limita la capacidad de los individuos para analizar, evaluar y cuestionar ideas, lo que resulta en una aceptación pasiva de información sin un análisis profundo. Esto puede llevar a la propagación de información errónea, la adopción acrítica de creencias y la toma de decisiones basadas en suposiciones infundadas.

El desconocimiento del desarrollo de ideas como verdad y justicia también es preocupante, ya que limita la comprensión de estos conceptos fundamentales en la construcción de una sociedad

equitativa. Si no comprendemos cómo han evolucionado estas ideas a lo largo de la historia y cómo han sido influenciadas por diversos contextos culturales, sociales y políticos, corremos el riesgo de perpetuar concepciones limitadas o distorsionadas de la verdad y la justicia. Esto puede obstaculizar la búsqueda de soluciones equitativas y dificultar la construcción de un sistema más justo y humano.

En este sentido, la filosofía desempeña un papel crucial en la educación para abordar estos problemas. Al integrar la filosofía en la educación, se puede fomentar el pensamiento crítico y promover un análisis reflexivo y riguroso de ideas y conceptos. La filosofía invita a los estudiantes a cuestionar supuestos, a examinar diferentes perspectivas y a desarrollar habilidades argumentativas fundamentadas en la lógica y la evidencia. Al explorar temas filosóficos relacionados con la verdad, la justicia y otros conceptos fundamentales, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda y crítica de estos conceptos en su contexto histórico y contemporáneo.

La filosofía en la educación no solo busca proporcionar a los estudiantes las herramientas para desarrollar el pensamiento crítico, sino también para promover una ciudadanía comprometida y ética. Al analizar y reflexionar sobre cuestiones morales, políticas y sociales, los estudiantes pueden desarrollar un sentido de responsabilidad y conciencia hacia los valores fundamentales de verdad y justicia en la sociedad. La filosofía puede ayudar a los estudiantes a cuestionar las estructuras y normas sociales injustas, a promover la igualdad y a trabajar hacia un cambio positivo en la sociedad.

5. UNIDAD DIDÁCTICA

5.1 Contenidos

En las primeras décadas del siglo XXI, estamos siendo testigos de una transformación en el paradigma educativo, que se dirige hacia una educación basada en competencias, alejándose de la tradicional enseñanza memorística y acumulativa de datos. Las demandas del nuevo siglo han dejado claro que la educación debe evolucionar hacia un proceso en el cual los estudiantes adquieran una

variedad de capacidades y habilidades que serán relevantes a lo largo de su trayectoria académica y profesional. Esto implica que el valor fundamental de la educación radica en una serie de competencias que los alumnos deben desarrollar, más que en los contenidos específicos y fragmentados de cada asignatura.

De esta forma, el diseño curricular de los contenidos de las diversas materias se realiza en función de la adquisición de las competencias. Esto implica que, tanto el orden como la importancia de cada contenido curricular en particular quedan supeditados a la adquisición de las competencias. De esta forma, siempre que tal adquisición sea satisfactoria, la obligatoriedad de tratar todos los contenidos expresados en el diseño curricular de una materia pasa a ser una cuestión particular para cada docente y aula.

5.1.1 Interdisciplinariedad y transversalidad.

La naturaleza metadiscursiva de la filosofía guarda una estrecha relación con el concepto de interdisciplinariedad, el cual implica la colaboración y el diálogo entre diversas disciplinas y áreas de conocimiento. La interdisciplinariedad implica que la filosofía no se ve confinada a su propio ámbito, sino que busca establecer un diálogo abierto y constructivo con otras disciplinas, como la ciencia, la historia, la psicología, la sociología, la literatura, entre otras. A través de esta colaboración, la filosofía puede enriquecerse con nuevos enfoques, perspectivas y conocimientos provenientes de otras disciplinas, y a su vez, puede aportar una visión crítica y conceptualmente rigurosa a estos campos.

Este carácter de la filosofía juega un papel importante en este diálogo interdisciplinario. Al reflexionar sobre sus fundamentos, métodos y límites, la filosofía puede contribuir a clarificar conceptos y términos que se utilizan en diferentes disciplinas, promoviendo así una mejor comprensión y comunicación entre ellas. Además, la filosofía también puede desempeñar un papel de mediadora entre diferentes disciplinas, ayudando a resolver conflictos conceptuales o teóricos que puedan surgir. Al analizar y evaluar los argumentos y fundamentos de diferentes disciplinas, la filosofía puede contribuir a superar barreras y promover un diálogo constructivo entre ellas.

La transversalidad trata de integrar contenidos, valores, habilidades y actitudes en todas las materias del currículo educativo. Consiste en abordar temas y enfoques que son relevantes y trascendentes para la formación integral de los estudiantes, más allá de las materias específicas. Así, pretende trascender la enseñanza compartimentada de las distintas materias, promoviendo una visión holística e interconectada del conocimiento adquirido. Esto permite a los estudiantes ver las conexiones existentes entre las distintas áreas de conocimiento, fomentando el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

La LOMLOE establece dos tipos de contenidos transversales. Por un lado, están los contenidos más propiamente competenciales, que se engloban en lo que se conoce como los tres saberes: saber (conocimientos teóricos), saber hacer (capacidad para aplicar el conocimiento adquirido en situaciones prácticas y concretas) y saber ser (desarrollo de actitudes, valores, habilidades socioemocionales y éticas que permiten a los individuos relacionarse con su entorno y con los demás). Los contenidos transversales propuestos por la LOMLOE son:

- Comprensión lectora.
- Expresión oral y escrita.
- Comunicación audiovisual y TIC.
- Educación emocional y valores.
- Fomento de la creatividad y de una actitud científica.
- Educación para la salud.

Por otra parte, están los contenidos transversales más enfocados en una educación en valores y ética. Así, la LOMLOE pone mayor énfasis que las anteriores leyes educativas en aspectos tales como la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la prevención y resolución pacífica de conflictos, el cuidado del medio ambiente, el trabajo en equipo, así como los valores derivados de los derechos humanos, tales como libertad, justicia, paz, democracia, etc.

5.1.2 Contenidos de la unidad didáctica

Esta propuesta de unidad didáctica encaja en el segundo bloque de contenidos del currículum, según el decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Dicho bloque corresponde al grupo de contenidos llamado “Conocimiento y realidad”. Dentro de este segundo bloque, precisando aún más se centra en el segundo de estos términos, llamado “La cuestión de la naturaleza última de la realidad”. La propuesta didáctica se concibe con un carácter introductorio a dicho bloque de contenidos acerca de la realidad, tratando alguno de los contenidos específicos y abriendo igualmente los caminos para posteriormente tratar aquellos que se ven únicamente de soslayo.

Así, los contenidos específicos que se tratan en la presente unidad didáctica son:

- El problema de lo real. Apariencia y realidad. La cuestión de las realidades virtuales.
- El problema mente-cuerpo. La filosofía de la mente y el debate en torno a la inteligencia artificial.
- El problema filosófico del tiempo y el cambio. El problema del determinismo. Necesidad, azar y libertad.

En cuanto a los contenidos transversales, se trabajarán especialmente la expresión oral y escrita en la realización de una disertación; la comunicación audiovisual y TIC en la exposición de una presentación en el aula; y el fomento de la creatividad y de una actitud científica, a la hora de llevar a cabo las diferentes tareas y en el acercamiento a aplicaciones innovadoras como las inteligencias artificiales. De forma menos intensa se trabajará también la educación emocional y en valores así como la comprensión lectora.

En relación a la interdisciplinariedad, y considerando lo expuesto previamente, se establecerá vínculos estrechos con aspectos de otras materias. Por ejemplo, la física, intrínsecamente ligada a la filosofía en el análisis de la realidad; la biología, al abordar las capacidades humanas de

percepción de la realidad; las ciencias sociales, al explorar cómo la sociedad percibe la realidad; y la informática/robótica, al adentrarse en la utilización de inteligencias artificiales.

Además, el visionado de contenido audiovisual sumerge a los estudiantes en el mundo del arte, en este caso del cine. Esta experiencia no solo les brinda la oportunidad de apreciar obras cinematográficas, sino que también fomenta el bilingüismo al visualizar las películas en versión original.

5.2 Objetivos

La cuestión de los objetivos en educación, específicamente en el nivel de bachillerato, es un tema fundamental en el ámbito educativo, ya que define las metas y propósitos que se esperan alcanzar durante esta etapa formativa. Los objetivos educativos son guías que orientan la planificación curricular, la selección de contenidos y las estrategias de enseñanza, y están diseñados para promover el desarrollo integral de los estudiantes. Para ello, buscan trascender más allá de la mera adquisición de conocimientos, enfocándose en el desarrollo de habilidades, competencias y valores que preparen a los estudiantes para su vida académica, laboral y personal. Estos objetivos están influenciados por los avances y cambios en la sociedad, así como por las necesidades y demandas de los estudiantes y el entorno global en el que se desenvuelven.

Algunos de los objetivos comunes en la educación de bachillerato incluyen promover el pensamiento crítico y reflexivo, desarrollar habilidades de investigación y análisis, fomentar la creatividad y la capacidad de resolución de problemas, fortalecer la comunicación oral y escrita, cultivar el trabajo colaborativo y la capacidad de liderazgo, y fomentar el pensamiento ético y ciudadano responsable.

Estos objetivos no solo buscan preparar a los estudiantes para el acceso a la educación superior, sino también para su inserción en el mundo laboral y para su participación activa en la sociedad. Se busca formar individuos autónomos, con capacidad para tomar decisiones informadas, adaptarse a los cambios, enfrentar desafíos y contribuir al bienestar colectivo.

Además, la evaluación de los objetivos en educación de bachillerato desempeña un papel crucial en el proceso educativo. La evaluación formativa y sumativa permite valorar el progreso de los estudiantes en relación con los objetivos propuestos, identificar fortalezas y áreas de mejora, y retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar su eficacia.

Los objetivos de etapa concernientes al bachillerato vienen descritos en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. En tal decreto, se detallan uno por uno, hasta quince, los objetivos o logros que se espera que el alumnado haya adquirido al finalizar la etapa de bachillerato. A continuación, se expondrá una lista de los objetivos de dicho listado que se fomentan con la presente unidad didáctica, para posteriormente detallar los objetivos específicos de la misma.

- Se fomentará el estudio y la lectura, a través de la realización de trabajos de investigación, tanto de forma individual como cooperativa, con el objetivo de desarrollar hábitos de estudio y disciplina adecuados para el éxito académico así como la adquisición de conocimientos de forma autónoma a lo largo del tiempo.
- Se apoyará el dominio de la lengua castellana, en su forma oral a través de exposiciones llevadas a cabo en el aula, y en su forma escrita a través de trabajos que habrán de entregarse al profesor.
- Se avivará el dominio de una o más lenguas extranjeras, a través del visionado de películas en su versión original, ofreciendo siempre la opción del subtítulo en español para una mejor comprensión de los temas relevantes que se pretenden trabajar.
- Se promoverá el uso responsable y efectivo de nuevas tecnologías que están haciendo su aparición en el presente, tales como las diversas inteligencias artificiales que están al alcance de todos, como las herramientas conversacionales o las generadoras de imagen, sonido, vídeo o realidad virtual.

- Se alimentará el espíritu emprendedor a través de la realización de presentaciones visuales que acompañen una exposición oral, fomentando el potencial creativo del alumnado, así como actitudes positivas como la iniciativa, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. De forma análoga el acceso a herramientas innovadoras como las diversas inteligencias artificiales aumentará la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.
- Se impulsará el sentido estético en el alumnado, así como la sensibilidad artística, mediante el acercamiento a manifestaciones artísticas, en este caso películas, y el desarrollo de presentaciones, en las que se valorarán, además de los contenidos, los aspectos formales y estéticos.

En relación a los objetivos específicos de la unidad didáctica propuesta, es importante resaltar los siguientes:

- Promover la comprensión de la problemática humana en torno a la realidad, permitiendo a los estudiantes adquirir una perspectiva más profunda y amplia sobre este tema fundamental.
- Fomentar la reflexión filosófica a través del análisis de manifestaciones culturales, particularmente en su forma cinematográfica. Mediante esta exploración, se buscará que los estudiantes reflexionen críticamente sobre los mensajes, las ideas y los dilemas éticos que se plantean en estas expresiones artísticas.
- Incentivar la reflexión personal y crítica, así como promover un uso responsable de las nuevas herramientas de inteligencia artificial. Se fomentará un pensamiento crítico que les permita tomar decisiones informadas y éticamente fundamentadas frente a estos avances tecnológicos.

Estos objetivos específicos se orientan hacia el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, reflexión filosófica y toma de decisiones éticas en relación a la realidad y a la inteligencia artificial. Se busca que los estudiantes adquieran las capacidades necesarias para analizar de manera

autónoma y responsable los retos y dilemas contemporáneos, a la vez que se fomenta su participación activa en la construcción de una sociedad más consciente y reflexiva.

5.3. Competencias

La cuestión de las competencias en educación es un tema relevante en el ámbito educativo, ya que busca replantear la forma en que se enseñan y evalúan los conocimientos y habilidades de los estudiantes. En lugar de centrarse únicamente en la transmisión de contenidos teóricos, las competencias enfatizan la capacidad de los estudiantes para aplicar esos conocimientos en situaciones prácticas y reales.

Las competencias se definen como la combinación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten a una persona desempeñarse de manera efectiva en diversas situaciones. Van más allá del simple conocimiento académico y se centran en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, emocionales y prácticas que son esenciales para el éxito en la vida cotidiana, la educación superior y el mundo laboral. Este enfoque pedagógico basado en competencias tiene como objetivo preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI, donde las demandas laborales y sociales están en constante evolución.

La implementación de las competencias en el sistema educativo implica cambios significativos en la forma en que se diseñan los currículos, se planifican las sesiones y se evalúa el aprendizaje. Requiere un enfoque más centrado en el estudiante, un giro que convierta al mismo en principal agente del proceso enseñanza-aprendizaje, que fomente la participación activa y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Además, se busca desarrollar la capacidad de los estudiantes para aprender de manera autónoma y continua a lo largo de su vida.

Sin embargo, la integración de las competencias en la educación también presenta desafíos. Requiere una formación adecuada de los docentes, recursos educativos actualizados y un cambio de mentalidad tanto en los educadores como en los estudiantes y sus familias. Además, la evaluación de

las competencias puede resultar más compleja que la evaluación tradicional basada en exámenes, ya que implica medir el desempeño y la aplicación de los conocimientos en contextos reales.

A pesar de estos desafíos, el enfoque basado en competencias es cada vez más adoptado en sistemas educativos de todo el mundo como una respuesta a las necesidades cambiantes de la sociedad. Busca formar a individuos más completos, capaces de enfrentar los retos del mundo actual y contribuir de manera significativa al desarrollo de sus comunidades.

5.3.1 Competencias clave

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, define las competencias clave como

desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.⁶

A partir de esta definición, se establecen ocho competencias clave que han de vertebrar el proceso educativo. Como se indicó anteriormente, el desarrollo curricular de contenidos, objetivos, metodologías y criterios de evaluación está íntimamente relacionado con la cuestión de las competencias clave, y de forma más concreta con las competencias específicas. Las competencias clave son las siguientes: competencia en comunicación lingüística (CCL); competencia plurilingüe (CP); competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM); competencia digital (CD); competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA); competencia ciudadana (CC); competencia emprendedora (CE); y competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

⁶ <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/con>

La cuestión a dilucidar por cada docente a la hora de desarrollar un proyecto curricular trasciende la mera transmisión de conocimientos, abriendo paso a la exploración de la aportación de la filosofía a las competencias clave establecidas en el sistema educativo. En este sentido, resulta fundamental reflexionar sobre el impacto que la enseñanza de la filosofía puede tener en el desarrollo integral de los estudiantes. A través de un análisis profundo y una visión personal, se pretende desentrañar cómo esta disciplina puede contribuir al fortalecimiento de habilidades cognitivas, actitudinales y prácticas en los estudiantes. En las líneas sucesivas, se expondrá una perspectiva personal acerca de esta relevante cuestión educativa.

Competencia en comunicación lingüística. El ejercicio de la filosofía fomenta el desarrollo de habilidades de expresión y argumentación, a través del ejercicio del diálogo en el aula, las exposiciones orales, y las disertaciones o trabajos escritos. Los estudiantes aprenden a articular sus ideas de manera clara y coherente, utilizando un lenguaje preciso y argumentos sólidos. Además, la lectura y el análisis de textos filosóficos promueven la comprensión lectora y la interpretación crítica. La realización de debates filosóficos en el aula fomenta de igual forma las habilidades retóricas, así como el diálogo respetuoso.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. A pesar de que a primera vista la contribución de la filosofía a esta competencia no parece una relación sencilla de trazar, sucede más bien lo contrario, pues la lógica, una de las ramas fundamentales de la filosofía, se relaciona íntimamente con esta competencia. Así, la lógica se encarga de estudiar los principios de la demostración y el razonamiento lógico, las falacias y paradojas, así como la cuestión relativa a la noción de verdad. Dado el carácter transversal de la lógica, el estudio de estas cuestiones requiere habilidades matemáticas y científicas para su comprensión y resolución.

Competencia digital. Al igual que el resto de disciplinas, la filosofía también puede beneficiarse de los avances que se han llevado a cabo en los últimos años en herramientas digitales. De esta forma, los estudiantes tienen acceso a recursos digitales útiles para la investigación y el

debate. Sin embargo, personalmente creo que el diálogo filosófico debería llevarse a cabo de forma presencial, pues de forma escrita en foros de debate se pierde cierta esencia fundamental en la argumentación. Por otra parte, una de las contribuciones esenciales que debe hacer la filosofía a esta competencia debe centrarse en enseñar a los estudiantes a evaluar de forma crítica la cantidad ingente de información en línea, así como llevar a cabo un uso responsable y ético de las nuevas tecnologías.

Competencia personal, social y de aprender a aprender. El ejercicio filosófico y reflexivo promueve la autoconciencia y el conocimiento de uno mismo, desembocando en una mayor comprensión de sí mismo para el estudiante. Esto implica también un mayor conocimiento del otro y del mundo que le rodea, fomentando así el diálogo respetuoso y actitudes democráticas en el día a día del yo social. Por otra parte, el estudio de la filosofía impulsa enormemente la curiosidad, lleva al alumno a formular preguntas, investigar, analizar y evaluar diferentes perspectivas filosóficas, lo que le permite ser más autónomo en su proceso de adquisición de conocimientos.

Competencias ciudadana. Si en un primer vistazo la competencia STEM parece la menos relacionada con la filosofía, sucede lo contrario con la competencia ciudadana. Pero, aunque la relación de la filosofía con la competencia ciudadana es evidente, no es, como se viene demostrando en estas líneas, la única competencia que tiene una relación directa con la filosofía, como generalmente se cree. A pesar de ello, es innegable que la reflexión acerca de las cuestiones éticas y políticas hace brotar en los estudiantes una comprensión más profunda de su papel como ciudadanos, capacitándoles para participar de forma informada y responsable en la vida democrática y en la construcción de una sociedad justa y equitativa, algo de vital importancia teniendo en cuenta que están a punto de pasar a formar parte activa de la sociedad.

Competencia en conciencia y expresiones culturales. La filosofía permite a los estudiantes conocer y explorar acerca de las diferentes corrientes filosóficas desarrolladas a lo largo de la historia, así como las manifestaciones culturales y artísticas asociadas a ellas. De esta forma tienen la

oportunidad de reflexionar sobre el significado de la existencia humana, la naturaleza del arte, la moral, y otros temas fundamentales para la comprensión de la cultura y la identidad.

Competencia emprendedora. El ejercicio filosófico promueve el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de análisis. Los estudiantes deben enfrentarse a preguntas y dilemas filosóficos que requieren reflexionar sobre diferentes perspectivas, opciones y elecciones, así como encontrar soluciones innovadoras a tales dilemas. Esta habilidad para cuestionar supuestos y buscar nuevas respuestas es fundamental en el ámbito emprendedor, en el que los individuos deben ser capaces de identificar oportunidades, evaluar y asumir riesgos, y generar ideas originales.

Competencia plurilingüe. El estudio y análisis de textos filosóficos en diferentes idiomas fomenta el manejo y utilización de otras lenguas. Sin embargo, no debe centrarse únicamente en el análisis de textos, puesto que se dispone de una gran cantidad de manifestaciones culturales en diversas lenguas, como puede ser el cine o la música. Como consecuencia, los estudiantes amplían su vocabulario y mejoran su competencia comunicativa en diversos contextos. Además, el estudio de la filosofía contribuye a la comprensión intercultural y al respeto por las diferentes perspectivas y tradiciones filosóficas presentes en distintas culturas y lenguas.

5.3.1.1 Competencias clave que se trabajan en la unidad didáctica

Una vez abordada la aportación que la filosofía puede hacer a la adquisición de las competencias clave, es momento de tratar las competencias clave que se trabajarán en esta propuesta didáctica. Principalmente se trabajarán las siguientes competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística: en la unidad didáctica se presentarán trabajos tanto en formato escrito como de forma oral, por lo que las habilidades de argumentación, razonamiento, retórica, y composición serán trabajadas de forma intensa.

Competencia digital: los estudiantes tendrán que acceder a herramientas digitales tales como inteligencias artificiales que resultan innovadoras y novedosas, por lo que aprenderán de primera

mano el manejo de las mismas en un proceso de aprendizaje. Tendrán que hacer uso también de la pantalla de clase, así como realizar presentaciones con herramientas como “Canva” o “Genially”.

Competencia personal, social y de aprender a aprender: los alumnos llevarán a cabo una investigación junto a un compañero, en la que aprenderán a buscar recursos pertinentes para su trabajo, además de elaborar un informe que recoja los procesos que han conducido la investigación. Además, dispondrán de una sesión completa para transmitir lo aprendido y mostrar el resultado de sus trabajos.

Competencia emprendedora: en esta unidad didáctica se pedirá a los estudiantes que se enfrenten a situaciones que quizás no hayan vivido con anterioridad, como la utilización de inteligencias artificiales o relacionar las temáticas de la materia con el cine. El objetivo que se persigue con ello es fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los jóvenes.

5.3.2 Competencia específicas

De igual forma, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, define las competencias específicas como

desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave, y por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación.⁷

Sin embargo, es evidente que esta definición no aclara completamente el concepto de competencia, el cual presenta ciertas dificultades al tratar de precisar una definición concreta. Para aportar claridad sobre el tema, las siguientes líneas de Bermúdez ofrecen una perspectiva esclarecedora en relación a las competencias específicas en la materia de filosofía de primer curso de bachillerato

⁷ <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/con>

En general, la elección y definición de estas competencias específicas responde, además de a los criterios ya citados, a la intención de subrayar y promover la idea de la filosofía y de su enseñanza como una tarea de investigación, tanto personal como colectiva, en torno a los problemas filosóficos y a su actualización en contextos múltiples y cercanos al alumnado. De ahí que las competencias específicas se encuentren ordenadas en función de las diversas fases del proceso de investigación (planteamiento de preguntas, búsqueda y gestión de información, empleo de la argumentación, diálogo en torno a diversas hipótesis, etc.), o que se sugiera trabajar con cualquier medio o soporte expresivo (no solo con textos, ni con textos filosóficos) que demuestre suficiente relevancia filosófica.⁸

Teniendo esto en cuenta, la contribución de esta unidad didáctica a las competencias específicas de la materia de filosofía será de especial importancia para las competencias número 1, 2, 7 y 10, por las siguientes razones:

- Competencia específica 1: se trabajará sobre una de las cuestiones fundamentales de la filosofía como es la cuestión de la realidad, a través de manifestaciones culturales cinematográficas, tomando conciencia de una de las problemáticas fundamentales para el ser humano, y adquiriendo las capacidades necesarias para reflexionar acerca del tema de forma autónoma.
- Competencia específica 2: la investigación que llevarán a cabo los alumnos les permitirá desarrollar las capacidades de búsqueda y análisis de fuentes de información, para la elaboración de tesis y juicios personales, fomentando de esta manera actitudes indagadoras y de investigación de forma autónoma.
- Competencia específica 7: en esta unidad didáctica se pretende que los alumnos adquieran una mirada holística acerca de la cuestión de la naturaleza de la realidad, a través de

⁸ Bermúdez Torres, V., Ngrete Alcudia, J. A. (2023) Las competencias específicas de las áreas y materias de Filosofía en el nuevo currículo LOMLOE *Supervisión 21*, n.º 67. <https://doi.org/10.52149/Sp21>

disciplinas como el cine y de nuevas herramientas como las inteligencias artificiales, fomentando así una manera de abordar los problemas complejos de manera crítica y creativa.

- Competencia específica 10: la realización de esta unidad didáctica fomentará en los alumnos la capacidad autónoma necesaria para generar sus propias reflexiones y argumentaciones de forma crítica y fundamentada.

5.4 Metodología

La normativa vigente respecto al currículo de las materias de bachillerato propone una serie de principios pedagógicos, señalados en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Cabe destacar como relevantes los tres siguientes:

- I. En el Bachillerato, se promoverá el desarrollo de habilidades autónomas de aprendizaje, trabajo en equipo y aplicación de métodos de investigación adecuados por parte de los estudiantes. Además, se dará especial importancia a la orientación educativa y profesional, integrando la perspectiva de género.
- II. Las instituciones educativas impulsarán las acciones necesarias para fomentar, en todas las materias, la realización de actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, así como la capacidad de expresarse correctamente en público.
- III. En la planificación del currículo de Bachillerato se dedicará una atención especial a los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, se implementarán alternativas organizativas y metodológicas, así como medidas de atención a la diversidad necesarias, con el fin de facilitar su acceso al currículo.

Además, el DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, complementa los anteriores

principios mencionados con los siguientes, con el objetivo de establecer un conjunto de normas o actuaciones que orienten la vida del centro educativo para así ofrecer las respuestas más adecuadas a las necesidades del alumnado de bachillerato:

- I. Se brindará una respuesta adecuada a las dificultades de aprendizaje que se hayan identificado previamente o que surjan durante el transcurso de la etapa educativa.
- II. Se fomentará el trabajo en equipo para promover la coordinación entre los distintos profesionales que desempeñan sus funciones en el centro.
- III. Se garantizará la continuidad del proceso educativo del alumnado, asegurando una transición positiva entre la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

En el mismo decreto, se incorporan sugerencias para la planificación del currículo y la elaboración de materiales didácticos, con el objetivo de utilizar enfoques inclusivos que tengan en cuenta las diferentes necesidades de los estudiantes. Estos enfoques se fundamentan en los tres principios esenciales del Diseño Universal para el Aprendizaje o DUA, tanto en su teoría como en su aplicación práctica:

- I. Se ofrecerán diversas oportunidades de participación con el fin de estimular y motivar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.
- II. Se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, con el objetivo de brindar a los estudiantes un amplio y variado abanico de opciones para acceder al aprendizaje de la mejor forma posible para cada uno.
- III. Se ofrecerán múltiples formas de acción y expresión, permitiendo a los estudiantes interactuar con la información y demostrar su aprendizaje de acuerdo a sus preferencias y capacidades individuales.

En cuanto a los principios metodológicos, el DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León establece una serie de principios generales, y posteriormente una serie de recomendaciones

metodológicas para cada una de las materias de manera más específica. Los principios generales pueden resumirse en los siguientes puntos:

- Se diseñarán situaciones de aprendizaje interdisciplinarias, aplicando el Diseño Universal de Aprendizaje, para fomentar la participación y responder a las necesidades de los estudiantes.
- Los procesos educativos promoverán aprendizajes significativos y adaptados al nivel inicial de los estudiantes.
- El currículo se basará en temas de interés, evitando la fragmentación del conocimiento.
- Se potenciará la autonomía, la metacognición y el trabajo en equipo en el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, el planteamiento didáctico debe ser variado en función de la naturaleza de los contenidos y competencias a desarrollar. Para la materia de filosofía se sugiere utilizar un enfoque dinámico, interactivo y receptivo a la respuesta del alumnado, empleando preguntas, interrupciones y discusiones. Asimismo, se recomiendan sesiones participativas con un enfoque socrático que fomente el diálogo y la producción de argumentos propios. Para comprender conceptos abstractos, se pueden utilizar ejemplos intuitivos. Consecuentemente con todo esto, es importante evitar aprender definiciones o teorías de memoria sin haber comprendido su significado. Para ello, es conveniente proponer actividades como proyectos de investigación, mapas conceptuales, exposiciones orales y trabajos que requieran reflexión por parte del alumnado. En el caso de la filosofía, por su carácter transversal y multidisciplinario, puede resultar beneficioso tomar referencias de otros campos de conocimiento y acción humana, como textos científicos, literarios, legales, o manifestaciones artísticas.

Los principios pedagógicos y metodológicos son una guía esencial para los docentes en el diseño curricular y las programaciones didácticas. Su aplicación adecuada garantiza una enseñanza coherente y efectiva. Además, han sido tomados en cuenta en la creación de esta unidad didáctica,

asegurando una propuesta educativa de calidad y pertinente. Su influencia es clave para adaptar los programas de estudio a las necesidades de los estudiantes y promover un aprendizaje significativo.

5.4.1 Propuesta metodológica en la unidad didáctica

La unidad didáctica se basa en una propuesta metodológica sólidamente fundamentada en dos enfoques pedagógicos complementarios y altamente eficaces. En primer lugar, se implementará un sistema socrático de diálogo en el aula, el cual permitirá una participación activa de los estudiantes mientras se les brinda los conocimientos necesarios para llevar a cabo sus tareas. Este enfoque promoverá la reflexión crítica, el análisis profundo y la construcción colectiva del aprendizaje. Resulta de especial interés señalar como Oscar Brenifier otorga al método socrático una especial fuerza motivadora y de atracción

Ya conocemos todo, lo único que tenemos que hacer es recordarlo, un recuerdo que debe ser el trabajo del filósofo en cada uno de nosotros. No sabemos porque olvidamos y especialmente porque no queremos saber, porque preferimos no saber. Por ello es inútil querer explicarle algo a quien no desea conocerlo. La única opción consiste en atraer su atención hacia su propia actitud mediante algún tipo de ardid que pueda sorprenderle o cautivarle y entonces pueda conocer por sí mismo (a menos que su voluntad de saber sea muy profunda).⁹

En esta primera fase, se fomentará un ambiente de intercambio de ideas, preguntas y respuestas, en el cual los estudiantes podrán expresar sus opiniones y plantear cuestionamientos que estimulen su pensamiento crítico. A través de este diálogo dialéctico, se nutrirá el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la comprensión conceptual y el desarrollo de habilidades argumentativas.

⁹ Brenifier, O. (2011) *Filosofar como Sócrates: Introducción a la práctica filosófica*. Diálogo, 19-20.

Posteriormente, se introducirá un segundo momento pedagógico basado en la estrategia del aula invertida. En esta fase, los alumnos desempeñarán un papel activo y proactivo, asumiendo la responsabilidad de impartir los contenidos relacionados con sus propios proyectos y trabajos. Los estudiantes se convertirán en facilitadores del conocimiento, investigando, organizando y presentando la información pertinente de manera accesible y comprensible para sus compañeros. Considerando mi experiencia como estudiante, estoy convencido de que la metodología *Flipped Classroom* tiene mucho que aportar como enfoque educativo, ya que, tal como sostienen los expertos en el campo de la educación Raúl Santiago, Alicia Díez y Luis Alberto Andía,

Parece razonable emplear menos tiempo en responder a las preguntas básicas y más tiempo en participar en actividades y discusiones que logren las metas de aprendizaje a un nivel superior. Cuando los alumnos se ayudan entre sí para explicarse conceptos, procesos, tareas..., suelen emplear un lenguaje que tiene sentido entre ellos y se implican más en las actividades. Una selección de lecturas estructuradas, actividades y debates permite a los alumnos centrarse más tiempo en actividades de aprendizaje de calidad. Los alumnos reciben retroalimentación constante y pueden adaptarse y regular su aprendizaje. Los alumnos acuden a clase después de haber hecho la tarea previa, listos para trabajar y convertirse en responsables de su propio aprendizaje. Los alumnos emplean el tiempo de clase de forma activa y colaborativa para resolver problemas y la práctica de habilidades específicas para cada disciplina. Los alumnos trabajan en equipo durante la clase, lo que les permite escuchar puntos de vista alternativos y aportar sus habilidades y talento individual para la discusión o la mejora del trabajo en equipo.¹⁰

¹⁰ Santiago, R., Díez, A., Andía, L.A. (2017) *Flipped Classroom: 33 experiencias que ponen patas arriba el aprendizaje*. UOC.

Este enfoque del aula invertida fomentará el desarrollo de habilidades de investigación, autonomía y liderazgo en los estudiantes. Además, les brindará la oportunidad de profundizar en los temas seleccionados, promoviendo así un aprendizaje significativo y duradero. Al asumir el rol de docentes, los alumnos adquirirán una comprensión más profunda de los contenidos y fortalecerán su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva.

Estos dos métodos pedagógicos se complementan y enriquecen mutuamente, fomentando la participación activa de los estudiantes, el pensamiento crítico y la construcción colectiva del conocimiento. A través de esta metodología, se busca potenciar el aprendizaje significativo y el desarrollo de las competencias necesarias para el éxito académico y personal de los estudiantes.

5.4.2. Materiales y recursos didácticos

Para llevar a cabo un proceso educativo efectivo, es fundamental contar con los materiales didácticos necesarios. Entre ellos se encuentran la pizarra, que permite la interacción directa entre docentes y estudiantes, fomentando la participación activa en el aula. Asimismo, las fotocopias con apuntes brindan una referencia tangible para los alumnos, facilitando la comprensión y el repaso de los contenidos. Además, en la era digital, la plataforma de campus virtual se ha vuelto imprescindible, proporcionando un espacio virtual donde se pueden compartir recursos, realizar actividades, acceder a las notas, hacer entregas y mantener una comunicación constante entre los miembros de la comunidad educativa. La combinación de estos materiales permite un enfoque pedagógico completo y adaptado a las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el contexto de la investigación necesaria para esta unidad didáctica, se proporcionará a los estudiantes un ejemplo de página web confiable de información filosófica. Se les presentará el sitio web www.webdianoia.com como un modelo desde el cual podrán practicar la búsqueda de otras páginas similares para obtener información fiable. Además, se presentarán también repositorios donde poder localizar artículos, revistas o libros con información relevante para la investigación, como son el portal bibliográfico <https://dialnet.unirioja.es/> y el buscador <https://scholar.google.es/>.

En cuanto a los recursos didácticos, se hará uso de la pantalla electrónica del aula, o en su defecto del sistema de proyección. Será necesario disponer de un ordenador o semejante (tableta). En el caso de que haya alumnos que no tengan la posibilidad de utilizar un dispositivo como este, se procurará hacer grupos de alumnos para los trabajos en los que, al menos uno de ellos, disponga de un ordenador que puedan utilizar. Si esta solución no es posible, los centros disponen de una dotación de ordenadores a disposición del alumnado. Aunque no se pueden sacar del centro, esto no supondrá ninguna dificultad, puesto que el profesor deberá mediar con el centro para permitir acudir por las tardes a los alumnos para realizar los trabajos. Igualmente, las bibliotecas públicas ponen a disposición de sus usuarios dispositivos con los que trabajar. A la hora de entregar los trabajos escritos individuales, se aceptarán tanto en formato digital como en formato escrito, para no añadir más dificultades a aquellos alumnos que no dispongan de un dispositivo semejante. A pesar de todo esto, por la experiencia vivida en el IES Condesa Eylo Alfonso, prácticamente la totalidad del alumnado dispone de ordenador, tableta, y teléfono móvil, por lo que no debería ser un problema.

Además, será necesario poder acceder a diversas webs de inteligencia artificial. Para la utilización de las mismas solo es necesario registrarse de forma gratuita, puesto que solo es necesario pagar para acceder a contenido exclusivo. A pesar de ello, sería conveniente que el profesor tuviera cuenta Premium (solo sería necesario pagar los meses en los que se imparte la unidad didáctica) en algunas de ellas para poder ofrecer al alumnado el mayor abanico de posibilidades a la hora de trabajar con estas innovadoras aplicaciones. Se presentará al alumnado diferentes categorías de herramientas o inteligencias artificiales, como pueden ser: herramientas conversacionales, generadoras de imagen y sonido, generadoras de vídeo, y herramientas de realidad aumentada o virtual. Se proporcionará también un pequeño listado de las mismas a las que se pueda acceder de forma gratuita. Algunas de ellas son las siguientes: "Bing Chat", "ChatGPT", "AI Magic Tools", "Bing Image Creator", "DALL-E", "Quill", "Gravity Sketch". Es preciso tener en cuenta que para las herramientas de realidad aumentada, es necesario disponer de un dispositivo VR o de

realidad virtual, por lo que en caso de no tener posibilidad de acceder a uno no podrán llevarse a cabo ese tipo de trabajos.

Para el acceso a las películas, los alumnos podrán acudir a la biblioteca del centro, donde hay almacenados generalmente una gran cantidad de películas en formato DVD. Aun así, es probable que algunas de las películas no estén disponibles, por lo que el profesor deberá encargarse de tener al menos una copia de cada película en este formato (no supondría un problema puesto que dispongo de la mayoría de ellas). Además, muchas de ellas están hoy en plataformas digitales, a las cuales tienen acceso la mayor parte de las familias, como se pudo comprobar durante las prácticas del máster.

Se ofrecerá a los alumnos el listado de películas que se encuentra en el Anexo I del presente trabajo, que incluye el título, el año de lanzamiento, una pequeña sinopsis, nombre del director de la película y por último la principal compañía productoras. El listado puede hallarse en el Anexo I. Por supuesto esta lista no es cerrada, y el profesor debe estar abierto a escuchar sugerencias por parte del alumnado, en caso de haberlas. Un listado amplio de películas permite a los alumnos escoger aquella que pueda motivarles más. Por otra parte, el profesor deberá dar ciertas consideraciones acerca de las propias películas a los alumnos, en casos como *2001: A Space Odyssey* (1968) por la dificultad intrínseca del film sumado a la antigüedad de la misma, o también en el caso de *Solaris* (2002), advirtiendo a los estudiantes de que disponen, si así lo desean, de la versión original de 1972 dirigida por Andréi Tarkovski.

5.4.3. Temporalización

Sería adecuado llevar a cabo esta unidad didáctica en la parte central del curso. De esta forma, se da tiempo al alumnado a haber trabajado durante un tiempo la materia, y también se permite que alumnos y profesores ya conozcan sus formas de trabajar. Por otra parte, evita la parte final del curso, en la que los estudiantes siempre tienen un mayor estrés debido a los exámenes y trabajos que deben realizar.

Es importante también intentar evitar viajes o excursiones de larga duración, puesto que el curso de 1º de bachillerato suele realizar estos viajes en el segundo trimestre, generalmente antes de las vacaciones de Semana Santa. Los estudiantes tienen que llevar a cabo un proceso de aprendizaje y trabajo, tanto individual como en equipo, y no sería conveniente que tales actividades sufrieran un parón de una semana o diez días.

En cuanto a las sesiones, no resulta sencillo en este caso marcar una cifra de clases, horas o minutos que serán necesarias. Y en parte creo que es una elección beneficiosa para el alumnado, puesto que el objetivo principal es que sean los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, al tiempo que se hagan responsables de su propio aprendizaje. Por ello, resulta difícil determinar un número exacto de sesiones.

A pesar de ello, sí es posible precisar que las tres primeras sesiones se centrarán en la explicación, a través del diálogo con la clase, acerca de los temas sobre los que versa la unidad didáctica. Una vez realizadas estas tres clases, se dará al alumnado la explicación de los trabajos y proyectos que deben llevar a cabo.

Durante las dos siguientes semanas, para dar tiempo a la realización de todos los trabajos necesarios para esta unidad didáctica, se continuarán las clases de manera normal. Una vez completadas estas dos semanas, cada equipo de alumnos dispondrá de una sesión en la que presentar a la clase sus trabajos. Deberán explicar lo que han hecho, y además presentar aquellos conceptos, teorías o ideas que hayan tomado para llevarlo a cabo. Asimismo, los últimos quince minutos serán dedicados a resolver dudas y generar un pequeño debate abierto en la clase.

Por lo tanto, suponiendo que se tenga un número de 20 alumnos, y haciendo grupos de dos, se necesitarán 10 sesiones para las presentaciones, con lo que sumadas a las tres primeras mencionadas anteriormente, resulta en un total de 13 sesiones, aproximadamente.

5.4.4 Situaciones de aprendizaje

Situación de aprendizaje 1

En las tres primeras sesiones, no se llevará a cabo una explicación exhaustiva del concepto de realidad ni se profundizará en las distintas posturas filosóficas al respecto. En su lugar, estas sesiones se diseñarán como una introducción para los estudiantes, con el objetivo de generar motivación y entusiasmo por el aprendizaje. Para lograrlo, se ha optado por la metodología del diálogo socrático.

Durante estas tres primeras sesiones, se abordarán los conceptos básicos necesarios para trabajar en el tema. En clase, se discutirán los siguientes aspectos:

- La problemática inherente a determinar qué es verdaderamente real y distinguirlo de lo ficticio, imaginario o ilusorio.
- La relación entre la apariencia de las cosas y su verdadera naturaleza.
- El debate generado por la existencia de realidades virtuales, a la luz de las dos cuestiones mencionadas anteriormente.
- El problema de explicar la relación entre la mente y la materia o el cuerpo, es decir, cómo se relacionan los procesos mentales y la conciencia con los procesos físicos del cerebro y el cuerpo. Se presentarán de manera concisa las corrientes principales, como el dualismo, el materialismo y el idealismo.
- Este mismo problema se trasladará al ámbito de las inteligencias artificiales emergentes, abordando cuestiones relacionadas con la conciencia y la cognición en las máquinas. Se presentarán brevemente las posturas de la IA fuerte y la IA débil.
- Las problemáticas que surgen en torno a los conceptos de tiempo y cambio. Se mencionarán las posturas del presentismo y el eternalismo.
- El debate entre el determinismo y la libertad.

Estos temas se tratarán de manera introductoria, con el objetivo de sentar las bases conceptuales necesarias para el desarrollo posterior de la unidad didáctica. Se busca despertar el interés de los estudiantes y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje, brindándoles un panorama general de las distintas problemáticas filosóficas relacionadas con la realidad, la conciencia, la inteligencia artificial, el tiempo y la libertad.

Situación de aprendizaje 2

A cada grupo de dos estudiantes se les asignará una película del listado que aborde de manera significativa el problema de lo real. Se les brindará cierto margen de elección, siempre y cuando su elección no presente inconvenientes. Una vez que los estudiantes hayan visto la película, fuera del horario lectivo, deberán llevar a cabo una investigación más profunda sobre las temáticas relacionadas con el problema de lo real que identifiquen en la película, como el sentido, el valor, la existencia, el desdoblamiento o la simulación, entre otros. En su investigación, podrán explorar conceptos filosóficos, teorías cinematográficas o debates contemporáneos sobre la realidad y la ficción en el cine. Para respaldar sus investigaciones, recopilarán recursos, citas y ejemplos relevantes.

Además, se les solicitará que preparen una definición de lo que entienden por realidad en relación con la temática de la película que hayan visto. Esta definición será utilizada como punto de partida para el debate en su exposición oral que se realizará más adelante.

De esta manera, los estudiantes tendrán la oportunidad de profundizar en las temáticas relacionadas con el problema de lo real, aplicándolas a la película que hayan elegido. A través de la investigación y el análisis crítico, se espera que adquieran un mayor conocimiento sobre la relación entre la realidad y la ficción, y desarrollen habilidades de investigación, argumentación y comunicación. Esta actividad les permitirá compartir sus descubrimientos con el resto de la clase, fomentando así un diálogo enriquecedor y la exploración colectiva de las diversas perspectivas en torno al problema de lo real.

Situación de aprendizaje 3

Paralelamente, se les pedirá a los estudiantes que aborden la temática de lo real a través de, al menos, una inteligencia artificial. Dado que esta actividad resulta innovadora tanto para los alumnos como para el profesor, se les otorgará un amplio margen de elección al realizar el trabajo. Se les solicitará que relacionen su investigación sobre el problema de lo real a partir de una película con un proyecto realizado utilizando una inteligencia artificial.

Para llevar a cabo esta tarea, los estudiantes podrán utilizar una de las nuevas inteligencias artificiales que han surgido en los últimos meses, y podrán realizar diferentes tipos de tareas, adaptándose a las preferencias individuales de cada estudiante. A continuación, se presentan algunas sugerencias que el profesor puede proporcionarles:

- Mantener un debate filosófico con una inteligencia artificial conversacional. En este caso, los estudiantes podrán formular preguntas relacionadas con el problema de la realidad y debatir sobre las respuestas proporcionadas por la inteligencia artificial.
- Utilizar herramientas de realidad virtual o generadores de mundos virtuales para crear sus propias simulaciones de la realidad. Mediante esta actividad, los estudiantes podrán explorar cómo diferentes configuraciones y elementos influyen en la percepción y experiencia de la realidad.
- Emplear herramientas de realidad aumentada para crear experiencias interactivas que desafíen la percepción de la realidad. Los estudiantes podrán desarrollar proyectos en los que mezclen elementos virtuales con el entorno físico, investigando cómo se construye nuestra percepción y cómo se puede alterar.
- Utilizar herramientas de edición de video y efectos especiales para crear cortometrajes que aborden la cuestión de la realidad desde diversas perspectivas. Los efectos visuales podrán ser utilizados para mostrar cómo la realidad puede ser subjetiva o ilusoria.

- Utilizar herramientas generadoras de imágenes o sonidos para elaborar composiciones visuales o sonoras relacionadas con la temática en cuestión.
- Emplear inteligencias artificiales para analizar y evaluar la representación de la realidad en los medios de comunicación. Los estudiantes podrán utilizar herramientas de análisis de texto o reconocimiento de imágenes para examinar cómo se construyen y presentan diferentes realidades en los medios.
- Investigar sobre la realidad virtual y cómo afecta nuestra percepción de la realidad. Mediante el uso de inteligencias artificiales, los estudiantes podrán recopilar y analizar datos sobre la inmersión en entornos virtuales, explorando los efectos de la realidad virtual en nuestra experiencia y comprensión del mundo real.

Estas actividades permitirán a los estudiantes explorar el vínculo entre la temática de lo real, la inteligencia artificial y las nuevas tecnologías. Se espera que, a través de esta experiencia, desarrollen habilidades creativas, analíticas y críticas, y profundicen en su comprensión de la realidad desde perspectivas diversas y multidisciplinarias.

Situación de aprendizaje 4

Una vez que la investigación esté avanzada y se hayan recopilado los recursos necesarios, cada grupo deberá utilizar herramientas como "Canva" o "Genially" para crear una presentación visual que resuma sus hallazgos e investigaciones. En esta presentación, podrán incluir imágenes, texto y otros elementos multimedia para ilustrar su análisis de manera efectiva. Además de la presentación visual, cada grupo deberá preparar una exposición oral para compartir sus investigaciones con el resto de la clase. Se anima a los estudiantes a utilizar recursos audiovisuales adicionales, como clips de la película o fragmentos de entrevistas relacionadas, para enriquecer su presentación.

Durante esta sesión, los grupos también tendrán la oportunidad de mostrar los trabajos realizados utilizando las inteligencias artificiales. La exposición oral no concluirá sin antes abordar las posibles dudas que puedan surgir y llevar a cabo un pequeño debate al final de la sesión con el resto de la clase, centrado en las cuestiones fundamentales que han investigado.

Este momento de presentación y debate brindará a los estudiantes la oportunidad de compartir sus descubrimientos, obtener retroalimentación de sus compañeros y enriquecer aún más su comprensión del problema de lo real desde diversas perspectivas. Se fomentará un ambiente de participación activa y colaboración, donde todos los alumnos podrán involucrarse en el diálogo, aclarar dudas y profundizar en las temáticas abordadas durante la unidad didáctica.

Situación de aprendizaje 5

Una vez alcanzado este punto, se requerirá que cada alumno elabore, de manera individual, un informe escrito que documente el proceso seguido, los desafíos encontrados, los descubrimientos más relevantes de su investigación, así como una reflexión personal sobre el abordaje del problema de la realidad en el cine y las inteligencias artificiales. La extensión mínima de este informe será de 4 o 5 páginas, y los estudiantes tendrán la opción de entregarlo en formato digital o escrito a mano.

En este informe, se espera que los alumnos detallen paso a paso el desarrollo de su trabajo, desde la elección de la película y la temática abordada hasta la realización de la investigación y la aplicación de las herramientas de inteligencia artificial. También se les anima a compartir los obstáculos que hayan enfrentado durante el proceso y cómo los han superado, así como cualquier descubrimiento o análisis que consideren destacable.

Además, se espera que los alumnos reflexionen sobre las implicaciones y las conexiones entre el problema de la realidad, el cine y las inteligencias artificiales. Podrán expresar sus opiniones sobre cómo estas temáticas se entrelazan, cómo han impactado su percepción personal de la realidad y cómo ven el futuro de la interacción entre el cine y las nuevas tecnologías.

El informe escrito servirá como una oportunidad para que los estudiantes profundicen en su comprensión de los conceptos estudiados y reflexionen críticamente sobre los temas abordados a lo largo de la unidad didáctica. Además, permitirá al profesor evaluar el nivel de comprensión y participación de cada alumno en el proceso de aprendizaje.

5.5. Evaluación

El cambio hacia un enfoque educativo por competencias requiere una evaluación determinante. Según el DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León la evaluación es crucial para identificar el progreso de los estudiantes, regular las dificultades, proporcionar retroalimentación y adaptar la enseñanza. Debe ser continua, diferenciada y formativa, centrada en describir e interpretar los aprendizajes. La evaluación abarca dos aspectos: el desarrollo de competencias clave y los aprendizajes específicos de cada materia. Es importante que esté integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tenga un enfoque constructivista.

Los elementos de la evaluación del alumnado incluyen los criterios de evaluación, las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación y los agentes evaluadores. Los criterios de evaluación guían la selección de situaciones, instrumentos y procedimientos de evaluación. Las técnicas de evaluación abarcan observación, análisis del desempeño y análisis del rendimiento, y se utilizan diversos instrumentos para recopilar información. La evaluación se realiza en tres momentos: inicial o diagnóstica, continua y sumativa. Los agentes evaluadores pueden ser el profesor, el estudiante o sus compañeros, a través de la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

La evaluación competencial fomenta la autoevaluación y la coevaluación, lo que mejora los aprendizajes y promueve la autorregulación. Es importante considerar los errores como parte natural del proceso y utilizarlos para la reflexión metacognitiva. Los estudiantes deben ser conscientes de sus logros y dificultades, y participar activamente en su proceso de evaluación. Todos los elementos de la

evaluación deben estar coherentes y relacionados, seleccionando técnicas e instrumentos apropiados en función del momento y el agente evaluador.

5.5.1 Evaluación de la unidad didáctica

En la presente unidad didáctica, los criterios de evaluación se seleccionan en función de las competencias específicas abordadas. En este caso, se considerarán los criterios correspondientes a las competencias específicas número 1, 2 y 7. Esto responde a la pregunta sobre qué aspectos serán evaluados.

En relación a cuándo se llevará a cabo la evaluación, dado que los estudiantes de primer curso de bachillerato se enfrentan por primera vez a la filosofía, no se considera necesaria una evaluación inicial. Se parte de la premisa de que los alumnos comienzan desde cero y no se atribuyen conocimientos previos. Por lo tanto, la evaluación será continua y sumativa a lo largo de todo el proceso.

En cuanto a quién llevará a cabo la evaluación, se ha decidido que las exposiciones orales sean evaluadas por los compañeros de clase, utilizando la coevaluación. Por otro lado, los trabajos entregados serán evaluados por el profesor, empleando la heteroevaluación.

En cuanto al método de evaluación, se seguirán las recomendaciones del DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. Se utilizarán técnicas de desempeño y observación. En el caso de las exposiciones orales, que serán evaluadas por los compañeros, se empleará una lista de cotejo distribuida en cada sesión a los alumnos. En cuanto a los trabajos entregados al profesor, se utilizará una rúbrica para evaluarlos. Además, la participación en los debates, el comportamiento y las actitudes en clase serán evaluados a través de la observación en el aula, completando un registro anecdótico en el cuaderno del profesor.

5.5.2 Criterios de evaluación e indicadores de logro

A cada competencia específica corresponde uno o varios criterios de evaluación, y para cada uno de estos criterios debe crearse indicadores de logro. Para mostrarlo de una manera sencilla y fácilmente accesible, se expondrán en una tabla que incluya los criterios de evaluación que define el DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León, a los que se asocian los indicadores de logro, por último los descriptores operativos que los asocian a las competencias clave que cada uno desarrolla.

Tabla 1.

Indicadores de logro en relación con los criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	DESCRIPTORES OPERATIVOS
1.1 Reconocer la radicalidad y trascendencia de los problemas filosóficos mediante su reconocimiento, análisis y reformulación en textos y otros medios de expresión tanto filosóficos como literarios, históricos, científicos, artísticos o relativos a cualquier otro ámbito cultural.	1.1.1 Identifica y reconoce los problemas filosóficos fundamentales en textos y otros medios de expresión. 1.1.2 Analiza y examina los problemas filosóficos en profundidad. 1.1.3 Reformula y aplica los problemas filosóficos en diferentes contextos.	CPSAA1.2, CC3
1.2 Identificar los distintos medios de expresión cultural descubriendo en ellos temas para la reflexión y el debate filosófico	1.2.1 Reconoce e identifica los distintos medios de expresión cultural. 1.2.2 Descubre temas filosóficos en los medios de expresión cultural. 1.2.3 Reflexiona sobre los temas filosóficos encontrados.	CCL2, CP2, CC1, CC3, CCEC1
2.1 Demostrar un conocimiento práctico y teórico de los procedimientos elementales de la investigación filosófica a través de tareas como la identificación de fuentes	2.1.1 Identifica y selecciona fuentes fiables de información filosófica. 2.1.2 Realiza búsquedas eficientes y seguras de información filosófica. 2.1.3 Organiza, analiza e interpreta la información	CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3

fiables, la búsqueda eficiente y segura de información, y la correcta organización, análisis, interpretación, evaluación, producción y comunicación de esta, tanto digitalmente como por medios más tradicionales.	filosófica recolectada. 2.1.4 Evalúa críticamente la información filosófica. 2.1.5 Produce y comunica de manera efectiva la investigación filosófica.	
2.2 Desarrollar una actitud indagadora, autónoma y activa en el ámbito de la reflexión filosófica, mediante el diseño, elaboración y comunicación pública de productos originales, tales como trabajos de investigación, disertaciones o comentarios de texto.	2.2.1 Diseña y planifica proyectos de investigación filosófica. 2.2.2 Elabora productos originales en el ámbito de la reflexión filosófica. 2.2.3 Aplica pensamiento crítico y reflexivo en la elaboración de los productos. 2.2.4 Muestra una actitud indagadora, autónoma y activa en el ámbito de la reflexión filosófica.	CCL1, CD3, CC3, CE3
7.1 Afrontar cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental y de actualidad, de modo interdisciplinar, sistemático y creativo, utilizando conceptos, ideas y procedimientos provenientes de distintos campos del saber, y orientándolos y articulándolos críticamente desde una perspectiva filosófica.	7.1.1 Aborda cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental y de actualidad. 7.1.2 Utiliza conceptos, ideas y procedimientos de diferentes campos del saber. 7.1.3 Realiza análisis sistemático y crítico de las cuestiones y problemas abordados. 7.1.4 Presenta argumentos críticos y fundamentados desde una perspectiva filosófica.	CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4 CC1, CC3, CC4, CCEC1

2. Fuente: elaboración propia.

5.5.3 Técnicas e instrumentos de evaluación

En primer lugar, se registrarán las observaciones anecdóticas sobre la participación, el comportamiento y las actitudes en clase en el cuaderno del profesor. En el anexo II, se proporciona tanto una lista de cotejo para la coevaluación de las exposiciones como una rúbrica para la heteroevaluación de los trabajos entregados. Es importante tener en cuenta que esta unidad

didáctica se concibe dentro de una programación en la que no se realizan exámenes escritos, por lo tanto, los trabajos entregados se agregarán al portfolio personal de cada alumno.

5.5.4 Criterios de calificación

Para la unidad didáctica, se establecen los siguientes criterios de calificación, encuadrados en el segundo trimestre del curso:

- La unidad didáctica supondrá un 30% de la nota de la evaluación correspondiente. La distribución de las puntuaciones asignadas para llegar a determinar el 30% serán:
 - Un 10% corresponderá a la participación, actitud y comportamiento en clase durante la realización de las actividades. Se extraerá de las anotaciones hechas en el cuaderno del profesor.
 - Un 40% corresponderá a la presentación hecha en clase. En este caso, la calificación se extraerá de las listas de cotejo repartidas a los compañeros de clase, en la que cada ítem tendrá un porcentaje igual, hasta completar un 100%.
 - Un 60% corresponderá al trabajo entregado al profesor. La calificación en este caso se extraerá de la rúbrica realizada para tal efecto.

5.6 Atención a la diversidad

La atención a la diversidad en la educación de bachillerato desempeña un papel fundamental para garantizar una educación inclusiva y de calidad. En este nivel educativo, es crucial reconocer y valorar las diferencias individuales de los estudiantes, adaptando la respuesta educativa a sus necesidades y características específicas. Este enfoque no solo busca proporcionar igualdad de oportunidades, sino también permitir que cada alumno alcance su máximo potencial y logre los objetivos establecidos para esta etapa crucial de su formación académica.

El bachillerato abarca una amplia diversidad de estudiantes, cada uno con sus propias especificidades. El ritmo de aprendizaje, el estilo de aprendizaje, los intereses, el contexto social, la

situación cultural, la circunstancia lingüística y el estado de salud son solo algunos de los aspectos que influyen en las necesidades educativas de los estudiantes. Es esencial comprender que esta diversidad enriquece y diversifica las aulas, convirtiéndolas en espacios dinámicos y heterogéneos. Sin embargo, también implica la necesidad de garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación inclusiva y de calidad que se ajuste a sus necesidades particulares.

Para lograr una educación inclusiva en el bachillerato, es fundamental adoptar medidas adecuadas que respondan a las necesidades educativas concretas de los estudiantes. Estas medidas deben ser diseñadas en el marco de un plan de atención a la diversidad, que forma parte integral del proyecto educativo de cada centro. La atención a la diversidad implica brindar una respuesta educativa adaptada que permita a cada alumno participar plenamente en el proceso educativo y alcanzar su máximo potencial.

El objetivo principal de la atención a la diversidad en el bachillerato es asegurar que todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales, tengan las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo. Para lograr esto, es necesario proporcionar los recursos y apoyos necesarios para aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales, retraso madurativo, trastornos del desarrollo, dificultades de atención o aprendizaje, desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, vulnerabilidad socioeducativa y altas capacidades intelectuales, entre otras condiciones. La inclusión de estos estudiantes implica la implementación de medidas de flexibilización y adaptaciones metodológicas que garanticen su plena participación en el proceso educativo.

En este sentido, la materia de filosofía desempeña un papel relevante en la atención a la diversidad en el bachillerato. La filosofía aporta una perspectiva reflexiva y crítica que fomenta el pensamiento autónomo y la capacidad de análisis en los estudiantes. Al explorar temas como la ética, la justicia, la igualdad y la identidad, la filosofía permite a los estudiantes reflexionar sobre la importancia de valorar y respetar las diferencias individuales. Promueve la inclusión al cuestionar los

conceptos tradicionales de normalidad y diversidad, fomentando así la apertura hacia la diversidad y desafiando los prejuicios y estereotipos existentes.

A través del diálogo filosófico, se estimula el respeto mutuo, la escucha activa y el pensamiento crítico, propiciando un ambiente en el que los estudiantes pueden expresar sus opiniones y experiencias de manera respetuosa y constructiva. Esta práctica filosófica fomenta la empatía y el entendimiento hacia las diferentes perspectivas, lo que contribuye a la creación de un entorno inclusivo donde se valora la diversidad de opiniones.

Asimismo, la filosofía en el bachillerato desarrolla habilidades cognitivas y éticas fundamentales para la atención a la diversidad. El pensamiento reflexivo y crítico ayuda a los estudiantes a analizar y comprender los diferentes puntos de vista, a reconocer las injusticias y a cuestionar las desigualdades presentes en la sociedad. Esto les permite adquirir una conciencia social y desarrollar un sentido de responsabilidad hacia la inclusión y el respeto a la diversidad.

La filosofía, al promover el diálogo respetuoso y el análisis de las bases filosóficas de la igualdad y la justicia, ayuda a los estudiantes a comprender y valorar la diversidad en todas sus formas. Les proporciona herramientas intelectuales y éticas para abordar los desafíos sociales y culturales, y les empodera para convertirse en agentes de cambio en la sociedad.

5.6.1 Atención a la diversidad en la unidad didáctica

En esta unidad didáctica, se presta especial atención a la diversidad y se incorpora el enfoque del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar que las necesidades individuales de cada alumno sean atendidas de manera inclusiva. El DUA es un marco pedagógico que busca ofrecer múltiples formas de representación, acción y expresión, y compromiso para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso y puedan participar plenamente en el proceso de aprendizaje.

A continuación, se describen algunas formas en las que se atiende a la diversidad y se incorpora el DUA en esta unidad didáctica:

- **Representación:** Se brinda una variedad de materiales y recursos que abordan la temática escogida. Se utilizan diferentes formatos, como textos escritos, videos, imágenes y ejemplos concretos, para permitir que los estudiantes accedan a la información de acuerdo con sus preferencias y estilos de aprendizaje. Esto garantiza que los estudiantes con diferentes habilidades y preferencias puedan comprender los conceptos de manera efectiva.
- **Acción y expresión:** Se fomenta la participación activa de los estudiantes a través de actividades prácticas y colaborativas. Al trabajar en parejas para seleccionar y analizar películas relacionadas con la temática, se promueve la interacción y la discusión entre los estudiantes. Además, se les brinda la libertad de elegir las herramientas de inteligencia artificial con las que desean vincular el tema de la realidad y la temática de su película, lo que les permite expresarse y demostrar su comprensión de maneras diversas y creativas. Por ejemplo, algunos estudiantes pueden optar por utilizar generadores de texto, mientras que otros pueden preferir explorar la creación de sonido o imagen.
- **Compromiso:** Se fomenta el compromiso de los estudiantes al vincular los conceptos teóricos con su realidad y sus intereses. Al permitirles seleccionar películas relacionadas con la temática, se promueve su conexión emocional y personal con el contenido. Además, se les anima a investigar y explorar la aplicación de las herramientas de IA en el contexto de la realidad, lo que les permite desarrollar un sentido de pertenencia y relevancia en el aprendizaje.

Además, la metodología del aula invertida o *Flipped Classroom* supone una técnica que presta especial atención a la diversidad, puesto que como afirma García-Barrera,

Las sesiones de clase desde la perspectiva del aula inversa se constituyen completamente alrededor de las necesidades del estudiante: de su pensamiento, de sus ideas, de sus dudas, de sus opiniones... Se da voz al alumnado y se le deja ser el principal actor de la clase, que va configurándose gradualmente en función

del mismo desarrollo que ellos requieran y propongan. De este modo, el profesor dejaría de equipararse a un director de orquesta o al capitán que lleva el timón del barco. Siguiendo esta última analogía, resulta imprescindible imaginar que en ese barco serían los estudiantes quienes llevasen el timón, y el docente quien fuese su brújula.¹¹

Por otra parte, es importante destacar que todos los centros educativos están legalmente obligados a desarrollar un Plan de Atención a la Diversidad, el cual, junto con el Departamento de Orientación, proporcionará las bases necesarias para abordar las estrategias requeridas en el caso de contar con alumnos con necesidades educativas especiales. Estas necesidades pueden incluir problemas de visión o audición, así como la falta de dominio del lenguaje. Dado que aún no estoy familiarizado con los detalles específicos de estos aspectos, en el contexto de esta unidad didáctica, sería necesario recurrir al mencionado Plan de Atención a la Diversidad o a los orientadores del centro para recibir las indicaciones necesarias que permitan abordar las dificultades de aprendizaje de estos alumnos con necesidades educativas especiales. De esta manera, se asegurará una enseñanza inclusiva y se garantizará que todos los estudiantes puedan participar y beneficiarse plenamente de las actividades y contenidos propuestos.

6. Conclusión

En la conclusión, me gustaría destacar la importancia de enseñar filosofía a los alumnos de bachillerato y tratarlos como los jóvenes adultos que están a punto de convertirse. Es fundamental reconocer su capacidad de pensar de manera crítica y reflexiva, y no subestimar su inteligencia. La filosofía ofrece una plataforma para que los estudiantes exploren ideas complejas, cuestionen suposiciones y desarrollen su propia voz en un mundo cada vez más complejo.

¹¹ García Barrera, A. (2013). El aula inversa: cambiando la respuesta a las necesidades de los estudiantes. *Avances En Supervisión Educativa*, (19). <https://doi.org/10.23824/ase.v0i19.118>

Enseñar filosofía es un recordatorio constante de que nuestros alumnos son capaces de profundidad intelectual y de entender conceptos abstractos. No debemos subestimar su capacidad para enfrentar desafíos intelectuales y reflexionar sobre cuestiones filosóficas profundas. Al tratar a los alumnos de bachillerato como seres pensantes y no como, por decirlo de alguna manera, adolescentes inaguantables, les damos la oportunidad de crecer y desarrollar su pensamiento crítico de manera significativa.

Como profesores de filosofía, tenemos la responsabilidad de no quedarnos anclados en el pasado y mantenernos actualizados. La filosofía es un campo en constante evolución, y debemos estar dispuestos a explorar nuevas ideas y perspectivas. Aunque enseñamos conceptos que tienen miles de años de antigüedad, es sorprendente cómo estos siguen siendo relevantes en el mundo actual. Es un recordatorio constante de la capacidad atemporal de la filosofía para abordar preguntas fundamentales sobre la existencia, la moralidad, la verdad y la naturaleza humana. Nuestro papel como profesores no es solo transmitir información, sino también fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico y el diálogo en nuestros estudiantes. Queremos que vean la filosofía como una disciplina viva y en constante evolución, capaz de enriquecer su comprensión del mundo y desafiar sus propias creencias y suposiciones. Al mantenernos al día y explorar nuevas corrientes filosóficas, podemos brindarles una experiencia educativa enriquecedora y relevante que les ayude a desarrollar una visión más amplia y profunda de la realidad y su lugar en ella.

En definitiva, la enseñanza de la filosofía en el bachillerato debe ir más allá de la transmisión de conocimientos y teorías. Es una oportunidad para guiar a los estudiantes en un viaje de autodescubrimiento, cuestionamiento y reflexión. Por tanto, creo que debe entenderse como un viaje apasionante tanto para los estudiantes como para los profesores. Nos invita a cuestionar nuestras creencias, a explorar nuevos horizontes intelectuales y a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo. Al fin y al cabo, la filosofía no es solo un medio para adquirir

conocimientos, sino también una invitación a vivir una vida examinada, llena de preguntas, exploraciones y descubrimientos.

7. Anexo I

The Matrix (1999). Thomas Anderson lleva una vida aparentemente normal como talentoso programador en una prestigiosa empresa de software. Sin embargo, en los confines de su identidad secreta, es conocido como Neo, un habilidoso hacker cuya existencia da un giro inesperado cuando se ve sorprendido por la llegada de un enigmático visitante... Lilly Wachowski, Lana Wachowski. Warner Bros.

Inception (2010). Dom Cobb es reconocido como un maestro en el arte de extraer los secretos del subconsciente de otros mientras sueñan. Esta habilidad peculiar lo ha convertido en un hombre buscado en el mundo del espionaje, pero también lo ha condenado a una vida de fugitivo, incapaz de llevar una existencia normal. Sin embargo, su destino da un giro inesperado cuando se le presenta la oportunidad de cambiar su situación a través de una peligrosa misión: en lugar de extraer, deberá implantar una idea en el subconsciente de alguien. Pero su plan se complica cuando una figura misteriosa parece anticiparse a cada uno de sus movimientos, llevando a Cobb a enfrentar un enigma que solo él podrá desvelar. Christopher Nolan. Warner Bros.

Being John Malkovich (1999). La existencia de Craig Schwartz se acerca al final de un ciclo, dejándole con una sensación de vacío. A pesar de ser un hábil marionetista callejero, siente que su vida carece de propósito en medio de un cambiante paisaje neoyorquino donde pasa desapercibido. Durante sus diez años de matrimonio con Lotte, una apasionada empleada de una tienda de animales, Craig encuentra una oportunidad laboral en el enigmático piso 7.5 del edificio Mertin-Flemmer en Manhattan. Para su sorpresa, descubre una pequeña puerta que lo transporta a un pasillo secreto, donde una extraña experiencia le permite adentrarse en la mente de John Malkovich. Spike Jonze. Universal Pictures.

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004). Joel experimenta un devastador golpe al descubrir que su novia, Clementine, ha optado por borrar todos los recuerdos de su tumultuosa relación de su memoria. En un acto desesperado, busca la ayuda del Dr. Howard Mierzwiak, el

creador del innovador procedimiento, para borrar por completo a Clementine de su mente. Sin embargo, a medida que sus recuerdos comienzan a desvanecerse, Joel redescubre repentinamente su amor por ella. Desde lo más profundo de su ser, se esfuerza por detener el proceso y preservar los sentimientos que aún alberga por Clementine. Michel Gondry. Focus Features.

The Truman Show (1998). Truman Burbank lleva una vida ordinaria y algo inocente en uno de esos pueblos donde la monotonía es la norma. Sin embargo, una serie de eventos extraños despiertan en él sospechas de que algo fuera de lo común está sucediendo. Comienza a dudar cuando se da cuenta de que todos sus amigos son actores, su ciudad entera es un escenario y su vida está siendo transmitida como el reality show más ambicioso jamás creado. Truman se encuentra en medio de un engaño masivo, y está decidido a descubrir la verdad detrás de esta farsa que ha sido su existencia. Peter Weir. Paramount Pictures.

Fight Club (1999). Un joven abrumado por la rutina y el aburrimiento busca desesperadamente una salida. Durante un vuelo, entabla conversación con un enigmático vendedor de jabón que le propone una teoría inusual: la perfección es una ilusión y solo a través de la autodestrucción se encuentra el verdadero propósito de la vida. Inspirados por esta filosofía, deciden crear un club clandestino de lucha donde canalizar sus frustraciones y liberar su ira reprimida. El impacto de este club se vuelve arrollador, trascendiendo las expectativas iniciales. David Fincher. Fox 2000 Pictures.

Donnie Darko (2001). Donnie, un joven estadounidense con una mente brillante y una imaginación desbordante, experimenta un giro inesperado en su vida después de escapar milagrosamente de la muerte. Conforme las alucinaciones comienzan a invadir su realidad, se ve impulsado a tomar acciones que jamás habría imaginado. En este proceso, descubre un mundo sorprendente y desconocido que lo rodea, desafiando todas sus expectativas. Richard Kelly. Pandora Cinema.

Abre Los Ojos (1997). César, un joven apuesto y heredero de una vasta fortuna, disfruta de una vida de lujo y excesos en su magnífica mansión, donde celebra opulentas fiestas. Sin embargo, todo cambia cuando conoce a Sofía, una mujer por la que se enamora perdidamente. Los celos de Nuria, su antigua amante, alcanzan límites insospechados y en un acto desesperado intenta quitarse la vida mientras viaja en el automóvil con César. Al despertar en el hospital, César se enfrenta a la terrible realidad de su rostro desfigurado, que ha quedado marcado de manera irreversible. Alejandro Amenábar. Las Producciones del Escorpión.

Mulholland Drive (2001). Betty Elms, una ambiciosa joven con sueños de triunfar en Hollywood, llega a la vibrante ciudad de Los Ángeles con la esperanza de convertirse en una estrella de cine. Encuentra alojamiento en el apartamento de su tía y allí se cruza en su camino con Rita, una misteriosa mujer que ha perdido la memoria debido a un accidente en Mulholland Drive. Impulsadas por la curiosidad, Betty y Rita se unen en una emocionante investigación para descubrir la verdadera identidad de Rita y desentrañar cómo llegó hasta ese lugar. David Lynch. Asymmetrical Production.

Waking Life (2001). El protagonista, cuyo nombre se mantiene en el anonimato, se ve inmerso en conversaciones con personas desconocidas que aparecen y desaparecen en su vida de manera arbitraria. Una poderosa frase, el sueño es el destino, encapsula el concepto central de la película: la valentía de adentrarse en el incontrolable mundo de los sueños, tan fascinante como inquietante y oscuro, y permitirse disfrutar plenamente del eterno instante que perdura en ellos. Richard Linklater. Fox Searchlight.

Mr. Nobody (2009). En el año 2092, Nemo Nobody se encuentra en una situación única. A sus 120 años, es el último ser humano mortal en un mundo donde la inmortalidad es una realidad gracias a avances científicos asombrosos. En su lecho de muerte, Nemo comienza a recordar múltiples vidas y matrimonios que nunca llegó a experimentar, explorando las posibilidades y caminos no tomados a lo largo de su existencia. Estos recuerdos se entrelazan en su mente, creando un collage de historias

que revelan la complejidad y la trascendencia de las decisiones que moldean nuestras vidas. Jaco Van Dormael. Cristal Films.

2001: A Space Odyssey (1968). La icónica película de ciencia ficción trasciende en la historia del cine al narrar los distintos períodos de la humanidad, tanto del pasado como del futuro. Desde los albores de la existencia humana, donde unos primates descubren un enigmático monolito que les impulsa hacia un nivel superior de inteligencia, hasta un futuro lejano en el que una misión espacial tripulada se ve controlada por HAL 9000, una avanzada inteligencia artificial. En esta epopeya cósmica, se exploran los misterios del universo y se cuestionan los límites de la humanidad frente a la tecnología y el conocimiento. Stanley Kubrick. Metro Goldwyn Mayer.

Solaris (2002). La vida del Doctor Chris Kelvin da un giro inesperado cuando recibe una angustiante llamada de auxilio desde una base espacial cercana al enigmático planeta Solaris. Intrigado y lleno de valentía, se aventura en un viaje hacia lo desconocido, sin sospechar las consecuencias imprevisibles que le aguardan. Al llegar a la base, se encuentra con la sorprendente realidad de que solo quedan dos supervivientes. En medio de este misterio cósmico, Kelvin se enfrentará a profundas interrogantes sobre la naturaleza de la realidad y su propio destino. Steven Soderbergh. 20th Century Fox.

Moon (2009). En un futuro cercano, un valiente astronauta llamado Sam Rockwell lleva a cabo una misión solitaria en una base lunar durante tres años. A medida que se acerca el final de su contrato, Sam hace un descubrimiento impactante que lo involucra personalmente. Este hallazgo amenaza con trastornar su percepción de la realidad y desencadena una serie de eventos que lo sumergen en un mundo desconocido y perturbador en medio de la soledad lunar. Con cada vez más interrogantes y peligros acechando a su alrededor, Sam se enfrenta a decisiones trascendentales y a la necesidad de enfrentar la verdad que se esconde en las profundidades del espacio. Duncan Jones. Sony Pictures Classics.

Blade Runner (1982). En un futuro cercano, la Tyrell Corporation ha creado los Replicantes, unos robots superiores a los humanos en fuerza y agilidad. Después de una rebelión, los Replicantes son desterrados de la Tierra y los Blade Runners, un equipo de policía especializado, son los encargados de eliminarlos. Rick Deckard, un ex Blade Runner, es llamado nuevamente para cumplir una misión: encontrar y "retirar" a un grupo de Replicantes rebeldes que representan una amenaza. Con cada encuentro, Deckard se sumerge en un mundo peligroso y ambiguo, donde la distinción entre humanos y Replicantes se vuelve difusa. Ridley Scott. Warner Bros.

Paprika (2006). Atsuko Chiba, una destacada psiquiatra, ha creado una terapia innovadora llamada "PT" que utiliza una máquina experimental para sumergirse en las mentes de los pacientes y tratar sus ansiedades. Sin embargo, su mundo se ve sacudido cuando descubre que uno de los dispositivos de PT ha sido robado de su laboratorio. Pronto, se da cuenta de que alguien está usando la máquina para invadir las mentes de sus creadores, destruyendo sus identidades mientras duermen. Atsuko se embarca en una peligrosa búsqueda para detener al intruso y salvar a sus colegas antes de que sus propias personalidades sean eliminadas. Satoshi Kon. Madhouse.

Ex Machina (2014). Nathan, un programador millonario, invita a Caleb, un joven empleado, a un lugar remoto en las montañas para participar en un intrigante experimento con un robot llamado Ava. A medida que Caleb interactúa con Ava, la línea entre la realidad y la simulación se vuelve borrosa, y se plantean interrogantes sobre la naturaleza de la inteligencia artificial y la humanidad misma. Con el paso de los días la tensión crece, desafiando la percepción de Caleb sobre este fascinante y peligroso juego de poder. Alex Garland. Universal Pictures.

Ready Player One (2018). En el año 2045, Wade Watts busca escapar de la realidad sumergiéndose en un mundo virtual llamado "Oasis". Cuando el creador de este mundo muere, deja una enorme fortuna y el control de su empresa como premio para aquel que logre resolver un complicado enigma. Wade se enfrenta a desafíos, competidores y peligros tanto dentro como fuera de "Oasis" en su búsqueda por obtener el premio y enfrentarse a poderosos enemigos corporativos.

Esta aventura se convierte en una lucha por la supervivencia y la victoria en un mundo virtual que se entrelaza con el mundo real. Steven Spielberg. Warner Bros.

Groundhog Day (1993). Phil, un hombre del tiempo de una cadena de televisión, viaja una vez más a Punxsutawney para cubrir el festival del Día de la Marmota. Sin embargo, su regreso se ve interrumpido por una inesperada tormenta que los obliga a regresar a la pequeña ciudad. Al despertar al día siguiente, Phil se sorprende al descubrir que está viviendo una y otra vez el mismo día: el Día de la Marmota se repite una y otra vez. Atrapado en un bucle temporal, Phil se enfrenta a la extraña realidad de revivir el mismo día una y otra vez, buscando encontrar una forma de romper el ciclo y avanzar en el tiempo. Harold Ramis. Columbia Pictures.

8. Anexo II

FICHA DE EVALUACIÓN DE LAS EXPOSICIONES ORALES

NOMBRE DEL EVALUADOR/A	
NOMBRE DE LOS AUTORES/AS DEL TRABAJO	
MATERIA	
CURSO Y FECHA	

CONTENIDO (30%)	SÍ	NO
La exposición ha resultado interesante y original		
El contenido de la presentación es claro, completo y coherente		
Las ideas principales tienen relación con el tema		
Se demuestra comprensión y dominio del tema		
El trabajo con IA resulta pertinente con el tema y la película		
HABILIDADES DE PRESENTACIÓN (30%)		
Se expresan con claridad y fluidez		
Utilizan un tono de voz adecuado y variado para mantener el interés		
Utilizan recursos visuales de manera efectiva y relevante		
Mantienen contacto visual con la audiencia y utilizan gestos y movimientos corporales apropiados		
ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA (30%)		
La presentación tiene una estructura clara		
Las ideas se presentan de manera ordenada y lógica		
Se utiliza un lenguaje claro y se evita la repetición		
Se utiliza un tiempo adecuado para cada sección de la presentación		
PARTICIPACIÓN Y FEEDBACK (10%)		
Demuestran interés y participación activa durante la presentación		
Responden de manera clara y coherente a las preguntas formuladas por los compañeros		
Proporciona información adicional o ejemplos relevantes cuando se les solicita		
Muestra respeto y consideración hacia las preguntas y comentarios de los compañeros		

RÚBRICA TRABAJO SOBRE LA CUESTIÓN DE LA REALIDAD

NOMBRE :

CRITERIO DE EVALUACIÓN	5. EXCELENTE	4. NOTABLE	3. BUENO	2. ADECUADO	1. MEJORABLE
CRITERIO 1.1	Identifica y reconoce los problemas filosóficos fundamentales en textos y otros medios de expresión, analizando y examinándolos en profundidad, reformulando y aplicándolos en diferentes contextos.	Identifica y reconoce los problemas filosóficos en textos y otros medios de expresión, examinándolos en profundidad, aplicándolos en diferentes contextos.	Identifica y reconoce los problemas filosóficos en textos y otros medios de expresión, examinándolos y aplicándolos en un contexto determinado.	Identifica los problemas filosóficos en textos y otros medios de expresión, examinándolos pero no los aplica en diferentes contextos.	No es capaz de reconocer los problemas filosóficos en textos y otros medios de expresión, examinarlos y aplicarlos en diferentes contextos.
CRITERIO 1.2	Reconoce e identifica los distintos medios de expresión cultural, descubriendo en ellos temas filosóficos y reflexionando profundamente acerca de los temas encontrados.	Identifica los distintos medios de expresión cultural, descubriendo en ellos temas filosóficos y reflexionando acerca de los temas encontrados.	Identifica los distintos medios de expresión cultural, descubriendo en ellos temas filosóficos, pero no reflexiona acerca de los temas encontrados.	Identifica los distintos medios de expresión cultural, pero tiene dificultades al descubrir en ellos temas filosóficos.	No es capaz de identificar los distintos medios de expresión cultural, descubriendo en ellos temas filosóficos.
CRITERIO 2.1	Identifica y selecciona	Identifica y selecciona	Identifica fuentes de	Identifica fuentes fiables	No es capaz de identificar

CRITERIO DE EVALUACIÓN	5. EXCELENTE	4. NOTABLE	3. BUENO	2. ADECUADO	1. MEJORABLE
	fuentes fiables de información filosófica, realizando búsquedas eficientes, analizando e interpretando y evaluando la información recolectada, comunicando de manera efectiva la investigación llevada a cabo.	fuentes fiables de información filosófica, realizando búsquedas eficientes, interpretando la información recolectada, comunicando de manera efectiva la investigación llevada a cabo.	fiables de información filosófica, realizando búsquedas eficientes, pero sin interpretar y evaluar la información recolectada, y sin comunicar de manera efectiva la investigación llevada a cabo.	de información filosófica, pero no realiza búsquedas eficientes, sin interpretar la información recolectada y sin comunicar la investigación llevada a cabo.	fuentes fiables de información filosófica, no realiza búsquedas eficientes, y por tanto no interpreta ni evalúa la información recolectada.
CRITERIO 2.2	Diseña y planifica proyectos de investigación filosófica, elaborando productos originales, aplicando un pensamiento crítico y reflexivo, mostrando una actitud indagadora y autónoma.	Diseña y planifica proyectos de investigación filosófica, elaborando productos originales, aplicando un pensamiento crítico.	Diseña proyectos de investigación filosófica, elaborando productos originales.	Diseña proyectos de investigación filosófica, pero no resultan en elaboraciones originales, sin aplicar un pensamiento crítico y sin llevar a cabo una reflexión sobre el tema.	No es capaz de diseñar proyectos de investigación filosófica, y por tanto no es capaz de elaborar productos originales, críticos y reflexivos.
CRITERIO 7.1	Aborda cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental y actual, utilizando ideas procedimientos de diferentes campos del saber, analizándolas de	Aborda cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental y actual, analizándolas de forma crítica y presentando argumentos filosóficamente	Aborda cuestiones y problemas complejos de carácter fundamental, analizándolas de forma crítica, pero sin ofrecer argumentos fundamentados en una perspectiva	Aborda cuestiones de carácter complejo, pero no es capaz de analizarlas de forma crítica y ofreciendo argumentos filosóficamente fundamentados.	No es capaz de abordar cuestiones de carácter complejo, no las analiza de forma crítica ni presenta argumentos fundamentados.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	5. EXCELENTE	4. NOTABLE	3. BUENO	2. ADECUADO	1. MEJORABLE
	forma sistemática y crítica, presentando argumentos filosóficamente fundamentados.	fundamentados.	filosófica.		

9. Bibliografía

- Aguilera-Ruiz, C., Manzano-León, A., Martínez-Moreno, I., Lozano-Segura, M. D. C., & Casiano Yanicelli, C. (2017). EL MODELO FLIPPED CLASSROOM. *Revista INFAD de Psicología "International Journal of Developmental and Educational Psychology"*, 4(1), 261-266. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349853537027>
- Bermúdez Torres, V., Ngrete Alcudia, J. A. (2023). Las competencias específicas de las áreas y materias de Filosofía en el nuevo currículo LOMLOE *Supervisión* 21, n.º 67. <https://doi.org/10.52149/Sp21>
- Brenifier, O. (2011). *Filosofar como Sócrates: Introducción a la práctica filosófica*. Diálogo.
- Castro, S. J. (2009) ¿Puede el cine hacer filosofía? *Paideia: Revista de filosofía y didáctica filosófica*, volumen 30, nº 86, 407-418. Recuperado de: <https://proyectoscio.ucv.es/articulos-filosoficos/el-cine-como-filosofia-por-sixto-jose-castro/>
- DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022. Recuperado de <https://bocyl.jcyl.es/html/2022/09/30/html/BOCYL-D-30092022-4.do>
- García Barrera, A. (2013). El aula inversa: cambiando la respuesta a las necesidades de los estudiantes. *Avances En Supervisión Educativa*, (19). <https://doi.org/10.23824/ase.v0i19.118>
- Morales Giménez, J. (2021). *Cinesofía en el aula. Enseñar a pensar a través del cine*. [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio UAM. <http://hdl.handle.net/10486/700943>
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 82, de 6 de abril de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/04/05/243/con>

Santiago, R., Díez, A., Andía, L.A. (2017) *Flipped Classroom: 33 experiencias que ponen patas arriba el aprendizaje*. UOC.

Zavala, L. (2021). Enseñar filosofía a través del cine: un panorama bibliográfico. *Praxis & Saber*, 12(29), e12802. <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n29.2021.12802>

Todos los enlaces del TFM consultados por última vez el 07/07/2023.