

Universidad de Valladolid
Facultad de Educación de Palencia
Departamento de Lengua española



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA CON DIFERENTES
TIPOS DE TEXTOS**

AUTORA: ESTHER MÉNDEZ TACCHI

TUTORA ACADÉMICA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ

Junio-2014

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado recoge la importancia de la lectoescritura y su compleja adquisición. Se trata de destrezas básicas en el proceso de la comunicación de los niños/as. Existen muchas investigaciones sobre las habilidades que se necesitan para llevar a cabo la lectoescritura y conseguir un aprendizaje eficaz. Es, por tanto, un elemento fundamental e imprescindible en el desarrollo del niño/a, tanto dentro del aula como fuera.

El proyecto que se presenta a continuación pretende mostrar las distintas etapas que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y los diferentes métodos que existen para llevar a cabo este proceso. Finalmente, se presentarán algunos de los textos existentes que se pueden trabajar en el aula, y así cumplir el objetivo de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

PALABRAS CLAVE: leer, escribir, métodos de enseñanza-aprendizaje, textos lingüísticos, educación infantil.

ABSTRACT

This Dissertation gathers the importance of reading and writing and its complex acquisition. These are basic tools in the process of communication of the children. There are many researches about the skills needed to carry out the literacy and achieve an effective learning. So, it means a fundamental and indispensable element in the correct development of the children both inside and outside the classroom.

The Project, which is presented below, aims to show the different stages involved in the learning of the reading and writing, and the different methods available to carry out this process. Finally, some of the existing texts that can be worked in the classroom will be shown and so fulfill the objective of teaching-learning of literacy.

KEYWORDS: reading, writing, methods of teaching-learning, linguistic texts, Childhood Education.

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Objetivos	7
3. Justificación	8
4. Fundamentación Teórica:	
4.1. Antecedentes de la lectoescritura.....	11
4.2. Conceptos de lectura y escritura:	
4.2.1. ¿Qué es leer?.....	13
4.2.1.1. Etapas en el aprendizaje de la lectura.....	14
4.2.2. ¿Qué es escribir?.....	14
4.2.2.1. Etapas en el aprendizaje de la escritura.....	15
4.3. Cuándo empezar con el aprendizaje de la lectoescritura.....	17
4.4. Métodos de la lectura y la escritura:	
4.4.1. Métodos tradicionales.....	20
4.4.2. Métodos nuevos.....	23
4.5. El aprendizaje de la lectura desde una perspectiva constructivista.....	24
4.6. Estrategias y comprensión lectora:	
4.6.1. ¿Qué es una estrategia?.....	25
4.6.2. ¿Qué se entiende por comprensión lectora?.....	27
4.6.3. Factores que intervienen en la comprensión lectora.....	27

5. Orientaciones metodológicas:	
5.1. Definición y tipos de textos.....	30
5.2. Textos trabajados.....	31
6. Conclusiones.....	42
7. Referencias bibliográficas.....	44

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado recoge los aspectos más relevantes sobre la lectoescritura, ya que son recursos de gran importancia y suponen un pilar fundamental en la escolarización. De este modo, la lectura y la escritura son herramientas básicas que proporcionan a los niños/as una adquisición de los conocimientos y destrezas necesarias para llevar a cabo un correcto aprendizaje en cursos posteriores.

Es importante que la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura se lleven a cabo de manera cuidadosa, consiguiendo que el alumnado sea capaz de entender la lectura como una forma de conocimiento de las cosas que le rodean y favorecer el acercamiento al lenguaje escrito.

Son muchos y variados los métodos que se pueden emplear para enseñar a leer y a escribir. El hecho de no saber cuál de ellos es el más apropiado para alcanzar unos resultados óptimos ha supuesto una gran polémica. Por eso, está en manos del docente elegir cuál es el más adecuado, teniendo en cuenta las características y capacidades de cada uno de sus alumnos.

El título de este trabajo es: “*La enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura con diferentes tipos de textos*”, y con él pretendo exponer una serie de contenidos acerca de cómo enseñar a leer y escribir a niños/as a partir de diferentes textos motivadores e interesantes para ellos.

En este Trabajo de Fin de Grado me he planteado una serie de objetivos; igualmente, he intentado justificar la importancia de este estudio y la relación que mantiene con las competencias de los estudios de grado, así como con los aspectos que se deben trabajar en el currículo de Educación Infantil. Seguidamente, a partir de una revisión bibliográfica, plasmaré la importancia de la lectoescritura durante toda la historia; las diferentes etapas en el aprendizaje de la lectura y la escritura; analizaré el momento óptimo de llevar a cabo este proceso; los diferentes métodos que existen para poner en práctica esta enseñanza-aprendizaje, y finalmente las estrategias de comprensión lectora. Basándome en los aspectos señalados, elaboraré una propuesta de intervención educativa en la que propondré una serie de textos para trabajar la

lectoescritura de manera más motivadora en un aula de Educación Infantil. La mayoría de estas actividades se llevarán a la práctica en un aula de cinco años.

2. OBJETIVOS

La lectoescritura es una herramienta esencial y básica en el aprendizaje de los niños/as y por ello, se debe trabajar en todas las áreas del currículo. Por tanto, los objetivos que pretendo conseguir con la realización de este estudio son:

- Valorar la importancia del lenguaje escrito desde edades tempranas.
- Potenciar la elaboración de diferentes tipos de textos para llevar a cabo un uso real del lenguaje.
- Analizar la perspectiva constructivista del aprendizaje de la lectoescritura, así como las ventajas de su aplicación en el aula.
- Valorar los procesos de adquisición y comprensión de la lengua escrita.
- Conocer las metodologías y valorar las ventajas e inconvenientes que pueden tener en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Implicar a las familias en actividades de animación a la lectoescritura.

3. JUSTIFICACIÓN

La lectoescritura es uno de los aprendizajes básicos y más importantes en la etapa de educación infantil. Supone una forma de comunicación que lleva a cabo el desarrollo de las diferentes habilidades cognitivas. Su contenido está implícito en otros ámbitos de desarrollo diferentes en el niño, por ejemplo, en la relación que mantiene con el entorno, con su familia, etc.

El Decreto 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, está dividido en tres áreas diferentes: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Es esta última área la que está más relacionada con el tema que nos ocupa, ya que el lenguaje escrito actúa como vehículo de comunicación.

Es en esta área donde constituyen las diferentes formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual, y de la tecnología de la información y comunicación que los alumnos, durante la etapa de Educación Infantil, deben desarrollar.

El aprendizaje de la lectoescritura debe ser globalizador y significativo, introduciéndose de manera progresiva en el ámbito educativo. Se trata de un aprendizaje de códigos convencionales que permiten entender, interpretar y producir informaciones sencillas. Por ello, la lectura y la escritura no se tienen que entender de manera aislada.

Para cumplir los objetivos propuestos con anterioridad, es necesario que los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil adquieran una relación de competencias específicas. En concreto, las que están organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

A) FORMACIÓN BÁSICA

- Conocer los fundamentos de la atención temprana.

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
- Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.

B) DIDÁCTICO DISCIPLINAR

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños/as hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

C) PRACTICUM Y TRABAJO FIN DE GRADO

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de de 3-6 años.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. ANTECEDENTES DE LA LECTOESCRITURA

Según Clemente Linuesa y Domínguez Gutiérrez (1999), el ser humano para comunicarse utiliza diferentes códigos, unos son los llamados *códigos independientes* (lenguaje oral, números...), otros son los *códigos dependientes* (código telegráfico, dactilológico, el código de los sordos...). Evidentemente, existen escrituras o preescrituras que son sistemas independientes, ya que no dependen de una lengua en concreto. Según Mosterín (1993), a este tipo de sistemas pertenecen los códigos pictográficos o ideográficos.

Gelb (1987), uno de los más conocidos historiadores de la escritura, señala el origen de ésta como sistema secundario. Defiende que la escritura representa a cada una de las lenguas en lo que él denomina *semasiografía*. Es un sistema de comunicación a través de símbolos que expresa significados sin necesidad de que intervenga ninguna forma lingüística. Este sistema utiliza dos tipos de recursos:

- Representativo-descriptivo: dibujos que representan objetos con fines estéticos.
- Mnemónico-identificador: dibujos para redorar o evocar un objeto, de tal manera que dicho objeto pierde su referencia concreta para sugerir aquel objeto que quiere representar.

Estableció un código de comunicación entre los seres humanos al descubrir que las palabras podían ser expresadas por símbolos escritos. Este sistema de comunicación, en el que cada uno de los signos expresa una palabra, lleva a crear un cuerpo completo de signos léxicos, dando como resultado un código léxico o logográfico. De esta manera y siguiendo la tesis de Gelb, se puede sostener la imposibilidad de que nunca haya existido un sistema logográfico puro en el que cada palabra fuera representada por un signo, sino que existen signos que matizan diferentes aspectos de la palabra dicha.

Según Malmberg (1974), la mayoría de las lenguas, por necesidad, expresan elementos gramaticales puros tales como los prefijos, las conjunciones, etc. los cuales

no son fáciles de representar mediante signos ideográficos. Con un sistema de este tipo, no hay modo de representar las palabras que pertenecen al grupo de los nombres propios, por ejemplo. Por eso, surgió el proceso de fonetización, ya que necesitaban representar ciertos tipos de palabras. Este paso se dio mediante el principio *rebús* que consiste en utilizar signos logográficos para representar ciertas palabras o morfemas y poder reproducir otras que se pronuncian de igual o similar manera.

En definitiva, según la teoría de la escritura de Gelb, las escrituras fueron evolucionando. Se empezó por la escritura logo-silábica, siguiendo por la escritura silábica y acabando con la alfabética. Pero, desde el punto de vista histórico existe una evolución desde la escritura egipcia, seguida de la semítica occidental y finalmente la escritura griega.

4.2. CONCEPTOS DE LECTURA Y ESCRITURA

Fons Esteve (2004) señala que la tradición escolar ha distinguido siempre las actividades de lectura de las de escritura. En un principio, se creía que los niños/as aprendían a leer primero y más tarde a escribir. Con el tiempo, leer y escribir fueron consideradas dos actividades que había que enseñar y que había que aprender juntas. Esto suponía una misma actividad en la cual había dos fases. Esta actividad recibió el nombre de *lectoescritura*. Se pensaba que escribir era la actividad inversa a leer. Leer era recibir, escribir era producir. Teberosky (1996) señala que la simetría entre la lectura y la escritura está influenciada por la idea de concebir ambas actividades como habilidades que implican sólo procesos cognitivos periféricos tales como los visuales, los motores y los auditivos.

Hoy por hoy, sabemos algo más acerca de la relación y las diferencias entre ambas actividades. Los conocimientos y procesos que se ponen en marcha a la hora de leer y escribir no son los mismos. Por lo tanto, según Ferreiro (1982) estas actividades están interrelacionadas ya que hacen referencia a un mismo hecho: el texto escrito, entendido como un sistema de representación gráfica del lenguaje, y no como un código de transcripción del habla.

4.2.1. ¿Qué es leer?

Existen diferentes definiciones de este concepto. A continuación trataré de exponer alguna de ellas según diferentes autores:

Según Solé (2013), “leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p.17).

La concepción de lectura como comprensión del texto escrito implica lo siguiente:

- Leer es un proceso activo, quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él.
- Leer es conseguir un objetivo, siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad.
- Leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto.
- Leer es implicarse en un proceso de predicción e indiferencia continua.

La Real Academia de la lengua Española (DRAE) define la lectura como: “acción de leer. Interpretación del sentido de un texto”.

Según Daniel Cassany, “La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje”. A través de la lectura de libros, periódicos, etc, podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Además de la adquisición del código escrito, implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores tales como la reflexión, el espíritu crítico, etc. Cassany defiende que aquellos que aprenden a leer eficientemente y de manera constante, desarrollan su pensamiento. Por eso, afirma que: “la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual”.

4.2.1.1. Etapas en el aprendizaje de la lectura

Frith (1985) establece la existencia de tres etapas cualitativamente diferentes:

- Etapa logográfica: se caracteriza por el uso de una estrategia logográfica, a través de la cual los niños van a ser capaces de reconocer globalmente palabras familiares. Existe apoyo en las características visuales de las palabras y en el contexto en el que aparecen. Todavía son incapaces de llevar a cabo operaciones de análisis de las palabras escritas y de relacionar las distintas partes que la conforman y las partes de la pronunciación correspondiente.
- Etapa alfabética: debido a que nuestro sistema de escritura es alfabético, esta etapa es esencial en el aprendizaje de la lectura. Emplea una estrategia alfabética que implica el uso de mecanismos de correspondencia grafo-fonológicos, los cuales permiten a los niños convertir los segmentos ortográficos en fonológicos, además de poder identificar palabras o pseudopalabras no familiares ni cotidianas que nunca han visto escritas con anterioridad.
- Etapa ortográfica: se caracteriza por el uso de la estrategia ortográfica que permite reconocer instantáneamente las palabras, o parte de ellas, tan rápido como en la estrategia logográfica, debido a la dotación de un gran número de palabras con acceso directo que posee el sistema de identificación de las palabras. En esta etapa, la representación interna es elaborada a través del uso de mecanismos de recodificación fonológica.

4.2.2. ¿Qué es escribir?

Al igual que el concepto de leer, el concepto de escribir abarca definiciones similares según diferentes autores. A continuación, mostraré algunas de ellas.

Según Fons Esteve (2004), “escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito” (p.22).

Bigas y Correig (2000), afirman que: “escribir es el proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo” (p.146).

Según la Real Academia de la Lengua, “escribir significa representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”.

4.2.2.1. Etapas en el aprendizaje de la escritura

Cuetos Vega afirma que saber escribir supone el dominio de una serie de destrezas. No obstante, la mayoría de los modelos que existen y que se han formulado sobre el aprendizaje de la escritura se centran básicamente en el proceso léxico, ya que es el más importante y es necesario saber dominarle antes de comenzar a aprender otros procesos. Por eso, es imprescindible que los niños/as aprendan a escribir palabras antes de empezar con el aprendizaje de la redacción o la colocación de los signos de puntuación.

El proceso léxico propuesto por Frith (1984) señala que los niños/as pasan por tres estadios en su aprendizaje de la escritura:

- Primer estadio: en primer lugar los alumnos aprenden a separar las palabras en sílabas. Este aprendizaje lo pueden llevar a cabo antes de entrar en la escuela. Después tiene lugar la división de las sílabas en fonemas. Esta división es una tarea bastante complicada y, por ello, se tarda más tiempo en conseguir.

Existen casos en los que los niños se quedan estancados en este primer estadio debido a que no consiguen segmentar el habla en unidades discretas. A éstos se les considera disgráficos (no consiguen escribir) y disléxicos (no consiguen leer).

- Segundo estadio: en este estadio tiene lugar el aprendizaje de las diferentes reglas de conversión fonema a grafema. Los alumnos tienen que conocer cómo se representan de manera gráfica los fonemas una vez que son capaces de separar dichos fonemas del habla. Este proceso es memorístico y conlleva más tiempo, ya que los niños tienen que asociar cada uno de los sonidos producidos a un signo gráfico elegido arbitrariamente.

Se suelen manifestar confusiones de algunos grafemas. Esto aparece en aquellos niños/as que están aprendiendo a escribir y no tienen bien asentadas

las reglas fonema-grafemas. Si estos errores continúan, a pesar de los esfuerzos educativos, se creará un problema, por ejemplo la disgrafía.

- Tercer estadio: hace referencia a la escritura ortográficamente correcta. Existen variaciones según los diferentes idiomas. El italiano, al ser un lenguaje transparente, cuando se aprenden las reglas de conversión fonema a grafema se aprende a escribir de manera correcta, ya que no existen palabras de escritura arbitraria al ajustarse a todas esas reglas fonema-grafema. En cambio, en el idioma inglés, al ser opaco, un mismo sonido se puede representar mediante varios grafemas, además existen muchas palabras irregulares cuya escritura no se ajusta a las reglas estudiadas. En el caso del castellano, existen fonemas que se pueden escribir de varias maneras, eso hace que tengan una ortografía arbitraria. Por lo tanto, la posibilidad de cometer errores aumenta y la manera de saber cuál es su escritura correcta es a través de la memorización.

Según Lebrero Baena y Lebrero Baena (1998), desde el punto de vista grafomotriz, psicológico o de expresión plástica, muestran diferentes etapas con fines didácticos:

- Etapa motórica: del garabato espontáneo. A partir del año, los niños/as tienen capacidad para realizar garabatos siempre que se les proporcione instrumentos gráficos. Estos garabatos constituyen un lenguaje icónico como expresión infantil.
- Etapa perceptiva o desviada: la expresión viene dada a través de la percepción y de la memorización visual. Los niños/as intentan ejecutar trazos aproximados para la representación de las letras, curvas, no de forma secuenciada.
- Etapa representativa o pseudoescritura: la representación del medio en que se encuentran tiene un significado para ellos.
- Etapa ideográfica: son capaces de elaborar ideogramas en base a una idea previa. Con el ideograma hacen uso de la menor unidad significativa del lenguaje.

- Etapa pictográfica: se caracteriza por la utilización de pictogramas convencionales con doble función, connotativa y denotativa.
- Etapa fonética: existe una aproximación a las letras reales y se empieza a tener alguna idea del alfabeto, relacionando las letras con los sonidos. Primero lo organizan hasta que son capaces de utilizarlas. Aun así, en esta etapa todavía no tienen un conocimiento del código.
- Etapa de transición a la escritura correcta: los alumnos tratan de interpretar el significado de lo que se les presenta y utilizan su capacidad creadora y cognitiva.

4.3. CUÁNDO INICIAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Según Prado Aragonés (2004), existen muchas opiniones sobre el momento óptimo para iniciar la lectura y la escritura en los niños/as. Se pueden señalar dos posturas claramente diferenciadas:

- 1) Teoría perceptivista: Algunos están a favor de retrasar la enseñanza de la lectura hasta que el alumno obtenga una madurez lectoescritora. Los niños tienen que alcanzar ciertas capacidades perceptivo-sensoriales visuales, auditivas, táctiles y psicomotrices, como esquema corporal y situación espacial y temporal. Una vez alcanzadas, podrán comenzar a aprender a leer y a escribir. Este aprendizaje lo llevarán a cabo entre los cinco y seis años de edad, aproximadamente. Dicho desarrollo podría medirse mediante pruebas estandarizadas.
- 2) Aprendizaje precoz de la lectoescritura: Algunos defienden la enseñanza y el aprendizaje temprano y afirman que no hay bases psicológicas ni biológicas que justifiquen el hecho de que los niños/as comiencen a los seis años. Es posible enseñar estos aprendizajes en edades tempranas, es decir, entre los dos y los cinco años, sin necesidad de alcanzar dicho desarrollo biológico, sino a partir de la motivación e interacción con el medio, sobre todo con la familia. Cohen y Doman señalan que los requisitos y condiciones de la

lectoescritura son de tipo lingüísticos y metalingüísticos, y que esta enseñanza precoz tiene muchas ventajas en lo que se refiere al desarrollo intelectual del niño.

Foucambert (1989) afirma que un niño no puede aprender a leer hasta que tiene entre seis y seis años y medio de edad mental. Se necesitan una serie de operaciones mentales para el mecanismo fundamental de la lectura (identificación de elementos simples, correspondencia de grafemas-fonemas...), además de un determinado nivel de desarrollo de estas operaciones intelectuales.

Si el alumno no reúne estas condiciones, la tentativa puede fracasar, debido a que, entre otras cosas, el tiempo dedicado a ella podría haberse destinado a otros aprendizajes. Esto no significa que no se pueda enseñar a leer hasta los seis años, sino que es muy importante asegurar unos aprendizajes previos que deben de desarrollarse antes de iniciar el proceso lector.

En mayor o menor grado, según el nivel cultural, social, económico, etc., el hecho lector está presente en la mayoría de las familias. Desde la lectura literaria hasta una simple consulta de la programación televisiva, un niño que ve leer a un adulto toma conciencia de que la lectura facilita información. Es importante que esta observación se estimule. Existen estudios que afirman la importancia de un ambiente familiar lector para el inicio del aprendizaje de la lectura.

La motivación por la lectura es uno de los requisitos previos que hay que desarrollar antes de iniciar el aprendizaje de la lectura. Una manera de llevar esto a cabo, es a través de los cuentos. Los niños muestran interés por el tema y además tienen un primer contacto con la letra impresa. Otros requisitos previos son la capacidad de discriminar sonidos, formas e imágenes parecidas, el dominio suficiente del tiempo y del espacio, la vivencia del lenguaje como elemento de comunicación y el desarrollo de la capacidad de representación simbólica.

El aprendizaje precoz de la lectura lo tenemos que tener en cuenta, y más teniendo presente que existen diferentes puntos de vista sobre el momento en el que debe iniciarse este aprendizaje. Hay experiencias serias sobre educación precoz, basadas en la oralización y el trabajo fonético, es decir, en la enseñanza del código, pero que no aseguraban una verdadera comprensión.

4.4. MÉTODOS DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La elección de qué método escoger a la hora de enseñar lectoescritura, es opción personal del profesor, ya que no hay métodos mejores ni peores. Prado Aragonés (2004) señala que existen dos grandes grupos de métodos: los métodos tradicionales, formados por los sintéticos y analíticos, y los métodos nuevos, que son el resultado de la combinación de los anteriores.

Este cuadro-resumen nos muestra los diferentes tipos de métodos de lectura:

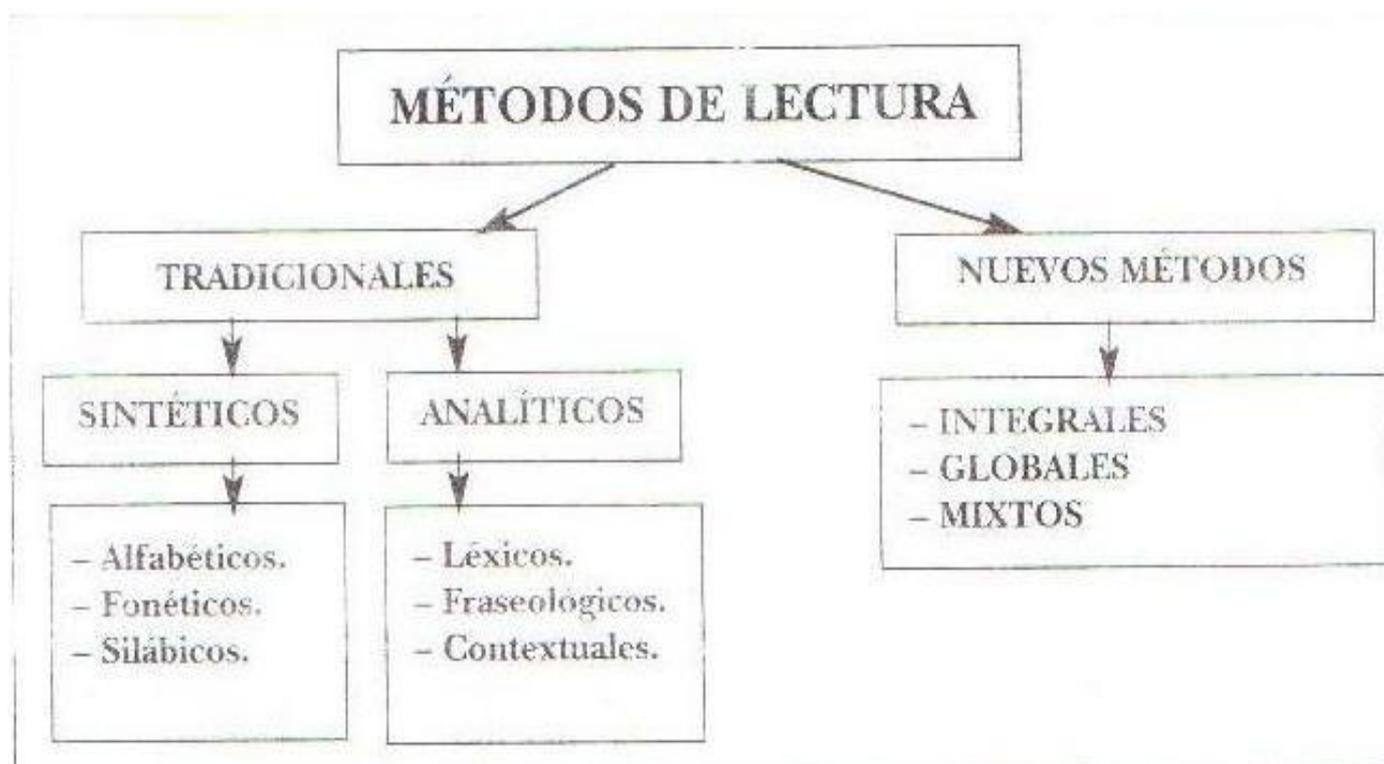


Figura 1: Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI. Josefina Prado Aragonés. Pág.:199.

4.4.1. Métodos tradicionales

Se basan en la observación y descodificación de unidades lingüísticas. En unos casos a partir de las unidades menores de la lengua y de su integración posterior en unidades mayores hasta llegar a obtener el significado total. En otros casos, las unidades mayores se dividen en unidades menores y después se integran de nuevo en unidades superiores. Estos métodos tradicionales se dividen en dos grupos:

SINTÉTICOS: se basan en el aprendizaje de los elementos simples de la palabra, tales como las letras y su valor fónico. Poco a poco se avanza hacia estructuras más complejas, como las sílabas, palabras y frases. Estos métodos son los más antiguos y sostienen que el conocimiento de la palabra, supone un aprendizaje previo de aquellos elementos que la componen (letras y sílabas) que combinados forman palabras y frases. Su base se encuentra en el conocimiento del código y la lectura oral. Llevan a cabo un aprendizaje ascendente, a partir de la repetición y el refuerzo. Siguen estas etapas:

- Identificación y relación de los sonidos vocálicos y consonánticos y sus letras.
- Formación de sílabas a partir de la combinación de letras.
- Combinación de sílabas para crear palabras.
- Lectura oral de frases compuestas por la mezcla de palabras.

El método sintético más representativo es el *método Montessori*. Este método se basa: en la educación sensomotriz, estimulando los sentidos de los niños/as a través del manejo de materiales; en la pronunciación de las letras, su interiorización y su memorización; en la identificación de los sonidos y las letras en distintas posiciones y formando diferentes palabras, y en la creación y lectura de esas mismas palabras y frases.

García Padrino y Medina (1989) distinguen varios tipos de métodos sintéticos en función de las unidades lingüísticas de las que parten en el proceso enseñanza-aprendizaje:

- Alfabéticos: los más antiguos. El alumno aprende de memoria el nombre de las letras y las enlaza oralmente con la grafía correspondiente. Después, las une para formar sílabas directas, inversas y mixtas. A la vez, los alumnos rellenan cuadernos de caligrafía.

Ventajas: aprendizaje a través de la memorización de los nombres de las letras con facilidad.

Inconvenientes: el hecho de conocer el nombre de las letras no supone conocer su pronunciación. Además, la comprensión está desatendida.

- Fonéticos: aprenden a pronunciar las palabras a partir de sus sonidos y con ellos forman sílabas, palabras y frases. La metodología que llevan a cabo es lógica, se centra en la forma y el sonido de las letras, primero las vocales y luego las consonantes. Tras el aprendizaje de éstas, se articulan para aprender los sonidos de unidades mayores, sílabas y palabras.

Ventajas: el aprendizaje del reconocimiento de las palabras se lleva a cabo a través de la pronunciación de los fonemas.

Inconvenientes: sólo se adaptan aquellas lenguas más fónicas. Las palabras se reconocen al margen de la comprensión del texto.

- Silábico: la sílaba es el elemento base del aprendizaje. Las consonantes se aprenden unidas a las vocales, para que así tengan valor. Una vez que se van aprendiendo sílabas, se van combinando para dar lugar a las palabras o frases.

Ventajas: las sílabas más utilizadas en la lengua son las seleccionadas. El niño lee frases con sentido tempranamente.

Inconvenientes: supone un elevado esfuerzo memorístico; no despierta el interés del alumno hasta que comienza a leer frases; se crea una tendencia a leer mecánicamente y al silabeo; no se alcanza mucha velocidad lectora y la comprensión del texto está descuidada.

ANALÍTICOS: parten de la palabra o unidades superiores, como la frase o el texto, como un todo significado, para después conocer las diferentes partes, sílabas y letras. Este conocimiento se utiliza para reconocer nuevas palabras. Estos métodos siguen un proceso descendente cuyo objetivo principal es la comprensión del sentido global de las palabras y las frases.

El proceso que siguen estos métodos es el siguiente:

- Parten de la oralización y visualización de ilustraciones que hacen referencia a palabras, frases o textos con sentido completo.
- Descomponen y analizan las unidades menores: sílabas y letras.
- Recomponen para forman palabras nuevas.
- Identifican estas unidades menores en frases.

Los métodos analíticos más representativos son: *método Decroly*, el cual centra la atención del alumno en una frase, la cual está escrita en la pizarra y es leída por todos. Posteriormente es memorizada y acompañada de un dibujo. Con estas frases conseguirán combinar sus elementos y crear otras nuevas, y el *método Freinet* basado en el aprendizaje a través de frases dictadas por el alumno al profesor, este las escribe y el niño las copia.

Al igual que en los métodos sintéticos, en los analíticos también existen diferentes tipos:

- Léxico: las palabras se relacionan con imágenes y tras muchas repeticiones se crean frases con ellas. Estas palabras se descomponen en unidades menores para posteriormente formar otras nuevas palabras, y a su vez nuevas frases y textos.

Ventajas: la lectura es más comprensiva desde el principio.

Inconvenientes: el alumno no puede descifrar sólo la palabra lo que hace que se retrase más el proceso de lectura.

- Fraseológico: parte de la frase como unidad lingüística natural con sentido completo y entonación propia. Tras mantener un diálogo con los alumnos, se escribe una frase en la pizarra. Los niños son capaces de reconocer las palabras y después los elementos menores.

Ventajas: la comprensión lectora está presente desde el principio; existe placer por la lectura; se da prioridad a la función visual sobre la auditiva y motriz, y se fomenta la motivación y la actitud creadora.

Inconvenientes: el proceso del aprendizaje es más lento; la lectura tiende a ser inexacta y, las unidades amplias pueden no ser comprendidas.

- Contextual: texto como unidad base. Se narra una historia con detalles, se muestra en escrito y se reconocen las frases, las palabras y demás elementos.

Ventajas: los alumnos que tienen interés por la historia, tienen motivación; asegura una unidad de pensamiento completa, y el contenido concreto de la lectura puede ampliarse.

Inconvenientes: el proceso de lectura es más lento; las primeras lecturas resultan incompletas e inexactas, y aplicarla a grupos grandes presenta dificultades.

4.4.2. **Métodos nuevos**

Actualmente existe una tendencia a asociar técnicas de diversos métodos. A pesar de todo, predominan los métodos globalizados, los cuales parten de palabras, frases y textos seleccionados y graduados que se integran en el resto de las actividades de la jornada escolar. Los textos sirven de base para otras actividades (lectura, ortografía, expresión oral, etc.). Los alumnos se inician en la lectura comprensiva a través de la comparación y el análisis.

Los métodos nuevos más señalados son:

MÉTODOS INTEGRALES, INTERACTIVOS, MIXTOS Y GLOBALES:

Tratan estrategias de los métodos sintéticos y analíticos. Su base es la lectura ideovisual que da prioridad al significado. Parten del conocimiento del sentido global de las palabras, frases o textos sencillos, para posteriormente dividirlos en unidades menores las cuales se sintetizarán.

Ventajas: tienden al aprendizaje global; desarrollan la lectura comprensiva; mantienen actitudes críticas y reflexivas, y trabajan distintos aspectos lingüísticos.

Inconvenientes: en clases muy numerosas es difícil aplicarlos.

4.5. EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA

Según Bigas y Correig (2000), desde el punto de vista constructivista, aprender supone elaborar una representación y construir un modelo propio de lo que se presenta como motivo de aprendizaje. La estructura cognitiva humana está configurada por una red de esquemas que las personas poseen sobre algún objeto de conocimiento.

Una de las características principales del constructivismo es que cualquier conocimiento nuevo se basa en uno anterior. Por eso, se habla de procesos de aprendizaje ya que el conocimiento progresa mediante sucesivas aproximaciones y a partir de distintos niveles de saber.

El aprendizaje constructivista adopta el concepto de aprendizaje significativo, es decir, no se trata de acumular conocimientos, sino modificar, coordinar y establecer relaciones de lo que ya se sabía con lo que se quiere aprender.

El papel del docente es fundamental como mediador y creador de condiciones necesarias para que se lleve a cabo dicho aprendizaje. Este tiene que conocer el punto de partida de cada alumno y ofrecer las condiciones apropiadas para que el aprendizaje sea más óptimo.

Existen varias consecuencias de la perspectiva constructivista en la lengua:

- Cuando los alumnos llegan a la escuela, no se puede considerar que parten de una base sin conocimientos respecto a los aprendizajes lingüísticos. Las experiencias anteriores con la letra impresa, aportan bastante información. El docente tiene que conocer qué saberes poseen cada uno de los alumnos para poder seguir avanzando y ayudarles en el aprendizaje de la lengua escrita. Si en el entorno de los niños/as se lee y se escribe, es influyente a la hora de empezar a construir ideas acerca de la lectoescritura. Está claro que el saber

que ellos poseen no es completo, pero sólo se podrá avanzar si establecen una relación entre lo que ellos mismo saben y los saberes que la escuela propone. En cambio, aquellos que se desarrollan en un medio donde la lectura y la escritura no se practica, llegan a la escuela sin ninguna experiencia previa. En estos casos la escuela tiene que desempeñar un papel importante y crear un ambiente alfabetizador que facilite, en la medida de lo posible, el aprendizaje de la lengua escrita.

- No es conveniente que los docentes impartan informaciones acabadas, sino conocimientos que pueden ser reconstruidos por los alumnos, dándoles la posibilidad de poner en juego sus propias nociones, aunque sean erróneas. En el caso de que no exista esta manifestación de ideas por parte de los niños, será difícil que puedan ser contrastadas y modificadas. Resulta más interesante la pregunta realizada por un alumno que la propia explicación de un maestro, ya que la pregunta está provocada por la necesidad del niño y pone de manifiesto su conocimiento.
- Se debe enriquecer las oportunidades de interacción con materiales impresos de su entorno en situaciones donde es necesario para los adultos leer y escribir. Esto hace que el niño en estas interacciones, conozca y este en contacto con las funciones y característica del texto escrito.
- Hay que potenciar al niño para que construya sus conocimientos. Aprender a leer y a escribir en un proceso lento de aproximación a las propiedades y usos de la lengua escrita. La interacción de los alumnos con lectores y escritores expertos da lugar a un buen desarrollo de la lectoescritura.

4.6. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

4.6.1. ¿Qué es una estrategia?

Solé (2013) afirma que: “las estrategias son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio” (p.59).

Si consideramos las estrategias como procedimientos, y éstos como contenidos de enseñanza, es obvio que hay que enseñar estrategias para la comprensión lectora de los textos. Por otro lado, si consideramos que dichas estrategias son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas.

Las estrategias que se enseñan deben permitir al alumnado la planificación de la tarea general de la lectura y su propia ubicación, de ese modo, será más fácil la comprobación, revisión y control de lo que se lee y la toma de decisiones en función de los objetivos que se persigan. Es importante que los niños sepan utilizar las estrategias de manera correcta para obtener una buena comprensión.

Collins y Smith (1980) asumen que es necesario enseñar una serie de estrategias que contribuyen en la comprensión lectora, y proponen una enseñanza progresiva a partir de tres fases:

- Fase de modelado: el docente, a partir de su lectura, sirve de modelo a sus alumnos. Lee en voz alta, se detiene para verbalizar y comentar los procesos para así comprender el texto, comenta las dudas, los fallos de comprensión y los mecanismos utilizados para resolverlos, etc.
- Fase de participación del alumnado: primero, de forma dirigida por el docente, se planteen preguntas que sugieran hipótesis sobre el texto, y seguidamente dando más libertad a los alumnos realizando preguntas abiertas o dando opiniones, de manera que estos participen en el uso de estrategias que harán más fácil la comprensión lectora.
- Fase de la lectura silenciosa: en esta fase se pretende que los alumnos trabajen lo planteado en las anteriores fases por sí solos, sin ayuda del docente.

4.6.2. ¿Qué se entiende por comprensión lectora?

Según Hernández y Quintero (2001), “la comprensión lectora es entendida como un proceso multidimensional que resuelve la posible ambigüedad que supondría concebir la comprensión lectora bien como una captación de los significados del texto, bien como reconstrucción personal de significados” (p. 16). Comprender un texto implica entender su significado, e incluso trascenderlo, es decir, ir más allá de la captación del mensaje teniendo en cuenta otras dimensiones.

4.6.3. Factores que intervienen en la comprensión lectora

Hernández y Quintero (2001) defienden, desde el enfoque cognitivo y asumiendo los planteamientos de un modelo interactivo, la idea de que la comprensión lectora y el recuerdo del material escrito conforman el resultado de varios factores: dependientes del texto y dependientes del sujeto.

A) Factores dependientes del texto: los textos proporcionan al lector dos modelos de información, sobre el contenido y sobre la estructura del mismo. Ambos modelos mantienen relaciones estrechas entre sí, lo que supone que sea difícil separarlos en la práctica.

La estructura del texto se centra en el análisis de la estructura organizativa y superficial en la elaboración de una representación textual adecuada.

La estructura organizativa del texto se centra en los siguientes factores:

- ❖ Grado de organización de un texto: supone el correcto orden y la buena coherencia en el desarrollo de las ideas. Favorece la comprensión y el recuerdo de la información textual.
- ❖ Tipo de estructura esquemática: organiza sus ideas (narración, descripción y/o exposición). La consideración de este factor conlleva algunos problemas, ya que no existe una clasificación única aceptada con totalidad sobre las estructuras que puede adoptar el discurso escrito.
- ❖ Existencia de una fase tópica en el texto: hace referencia a la presencia explícita de una oración que exprese la idea principal de éste.

La estructura superficial del texto se centra en la existencia de señales textuales y en la posición de la idea principal. La influencia de señalizaciones textuales en la comprensión y el recuerdo de un texto ha sido el centro de muchos trabajos de investigación. Meyer (1975) define estas señalizaciones como: “aquellas palabras u oraciones de un texto que sirven al lector de guía al enfatizar o descartar aspectos de la estructura del texto o de su contenido semántico, permitiéndole ver con mayor claridad las relaciones que se establecen” (p.35). Así pues, identificó cuatro grupos de señalizaciones:

- Presentaciones previas del contenido o información que se va a tratar posteriormente de forma más amplia.
- Resúmenes o sumarios similares a las señalizaciones empleadas en las presentaciones previas del contenido. Estas se ofrecen al final del pasaje como recapitulación del mismo.
- Especificaciones de la estructura del texto que marcan, especifican o enumeran las relaciones lógicas en la estructura del mismo.
- Palabras clave que resaltan la información más importante.

B) Factores dependientes del sujeto: El proceso de lectura supone un diálogo entre el sujeto y el texto en el cual las características de uno y otro juegan un papel fundamental en la comprensión y el recuerdo de la información escrita. Algunos de los aspectos claves que el lector aporta son los siguientes:

- Los conocimientos previos: los conocimientos que poseemos sobre la realidad se encuentran organizados en nuestra mente a través de una estructura estable llamada “esquema”. Las funciones del esquema ponen de manifiesto el importante papel que éstos desempeñan en el proceso de comprensión lectora. Los conocimientos previos sobre el tema del texto han dado lugar a una serie de conclusiones significativas:
- ✓ El conocimiento previo que posee el lector le posibilita la construcción de la idea principal.

- ✓ Cuanta más información tenga el lector sobre lo que está leyendo, mejor entenderá y captará la nueva información proporcionada.
- ✓ La calidad y el tipo de conocimientos previos sobre el tema pueden favorecer o no la comprensión.
- Los objetivos de la lectura: éstos permiten, por un lado, al lector definir con antelación qué es lo que se pretende conseguir con la lectura, y por otro, conforma la base para desarrollar un plan de lectura, seleccionar información apropiada al objetivo planteado y activar los esquemas de conocimiento más adecuados al tema del texto.
- Las estrategias: un buen nivel de comprensión lectora supone posesión de una serie de estrategias que permitan al lector organizar la información extraída del texto y relacionarla con la que ya posee. El lector debe aplicar recursos para activar, utilizar o modificar tales conocimientos. Estos recursos son las estrategias de aprendizaje cuyos rasgos más destacados son los siguientes:

Las estrategias regulan la actividad humana. Desempeñan los procedimientos tales como las destrezas o habilidades.

- ✓ Las estrategias implican autodirección y autocontrol. La existencia de un sujeto con un objetivo, consciente o inconscientemente planifica las acciones más adecuadas para conseguirlo. También, la supervisión, evaluación y modificación.

Las estrategias esenciales que el lector necesita para poner en marcha la comprensión lectora. Planificar la actividad general de lectura, operar con la información del texto y supervisar lo que lee son las siguientes:

- Estrategias dirigidas a determinar el objetivo de la lectura y a activar los conocimientos previos para, así, situar al lector ante la actividad de lectura y motivarle a asumir un rol activo en la tarea de comprensión.

- Estrategias encaminadas, por un lado, a identificar la información importante y a establecer las inferencias necesarias y, por otro, revisar, comprobar y tomar decisiones respecto a su proceso de comprensión.
- Estrategias dirigidas a la asimilación y recapitulación de lo leído.

5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

5.1. DEFINICIÓN Y TIPOS DE TEXTOS

Según la Gran Enciclopedia Larousse, tomo 22 (1990), entendemos por texto “un conjunto de palabras que componen un documento, un escrito en general, con sentido completo” (p.10763). Un texto debe tener una unidad temática y las ideas deben seguir un orden y tener coherencia entre sí. Hay muchos tipos de texto, esta clasificación se hace dependiendo de sus características.

Solé (2013) defiende que en la escuela la lectura no se tiene que basar en uno o dos tipos de texto solamente. Hay que reconocer que, según cuál sea el propósito que se pretende conseguir, hay textos más adecuados que otros. En su obra nos muestra diferentes clasificaciones de textos según varios autores:

AUTORES	TIPOS DE TEXTOS
Van Dijk, 1983.	<ul style="list-style-type: none"> - Superestructura narrativa. - Tratado científico. - Superestructura argumentativa. - Otros tipos.
Adam, 1985.	<ul style="list-style-type: none"> - Narrativo. - Expositivo. - Descriptivo. - Instructivo-inductivo. - Tipos reconocidos: (textos predictivos, conversacionales y retórico poético).

Teberosky, 1987.	<ul style="list-style-type: none"> - Informativo/periodístico. <p>Esta categoría podría inscribirse dentro de otras.</p>
Cooper, 1990.	<ul style="list-style-type: none"> - Textos narrativos. - Textos expositivos.

Figura 2: Clasificación de textos según diferentes autores. Elaboración propia.

En concreto, me centraré en la clasificación que realiza Adam (1985). Este autor, basándose en trabajos de Bronckart y Van Dijk, propone los siguientes textos:

- Narrativo: reconoce un desarrollo cronológico y explica una serie de sucesos que ocurren en un orden determinado. Algunos siguen una organización concreta: estado inicial-complicación-acción-resolución-estado final. Dentro de los textos narrativos encontramos las leyendas, las novelas...
- Descriptivo: el objetivo es describir, mediante diferentes técnicas, un objeto o acontecimiento. A este grupo pertenecen las guías turísticas, los inventarios, libros de texto...
- Expositivo: explica determinados fenómenos o proporciona información sobre éstos. Lo utilizan los libros de texto y los manuales.
- Instructivo-inductivo: su pretensión es provocar la acción del lector: consignas, instrucciones de montaje o de uso...

5.2. TEXTOS TRABAJADOS:

Tras toda la fundamentación teórica analizada con anterioridad, me propongo poner en práctica algunas de las ideas y teorías en un aula de Educación Infantil. Durante el Practicum II, he intentado trabajar con los niños/as la lectoescritura, ya que me encontraba en un aula de 5 años.

Como ya he señalado con anterioridad, la lectura y la escritura son herramientas básicas en la educación. Es preciso que se trabajen desde edades tempranas. Para captar el interés por la lectoescritura, se tiene que trabajar de manera diversa y original, procurando que no vean esa tarea como un gran esfuerzo y que les motive seguir avanzando.

Al principio, es muy importante la lectura por parte del docente hacia los alumnos/as, ya que de esta manera son capaces de darse cuenta de la influencia que posee el manejo del código escrito. Estas lecturas, al realizarlas, tienen que transmitir una serie de sentimientos. Esto se consigue a través del énfasis y cambios del tono de voz que el docente haga. Existen muchos tipos de textos que pueden transmitir al alumnado una inquietud de acercamiento (noticias periodísticas, recetas, refranes, etc), siempre teniendo en cuenta las distintas capacidades e intereses de los niños/as.

Al realizar la lectura, hay que tener en cuenta tres momentos esenciales. Antes, durante y después de la lectura. Antes, hay que ponerse en situación y hacer partícipes a los alumnos y alumnas creando una serie de hipótesis de qué puede tratar el cuento, qué personajes aparecerán, etc. Durante, en cualquier momento de la lectura, si surgen dudas por parte de los niños/as, hay que solucionarlas y resolverlas. Incluso a medida que va avanzando el relato, ir haciendo preguntas para comprobar que están atentos. Finalmente, tras terminar la lectura, se comprobará si han entendido la historia.

El hecho de proponer y trabajar con diferentes clases de textos es interesante e importante ya que debemos mostrar esta diversidad a los alumnos y alumnas. Además, estos textos no sólo los pueden encontrar dentro del aula, sino también fuera.

Los textos que he puesto en práctica son los siguientes:

POESÍAS

La poesía es una composición literaria cuyo fin es expresar o sugerir por medio de la palabra, en verso o prosa, un sentimiento o una manifestación de belleza. Hay diferentes tipos de poesías: lírica o canción, dramática o teatral y épica o narrativa.

Me parece bien que se trabaje en esta etapa, puesto que es una manera de comunicarnos con características propias. Los niños/as pueden aprender muchos

conceptos nuevos de manera más lúdica. Además, está contemplada dentro del currículo de Educación Infantil en el área de Lenguajes: Comunicación y Representación, como uno de los elementos básicos para el desarrollo completo de la formación integral.

A la hora de ponerlo en práctica en el aula, se seguirán los siguientes pasos:

- La poesía aparecerá escrita en la pizarra y cada niño/a tiene que escribirla en una hoja de cuadros con lápiz. De esta manera, poco a poco van perfeccionando su escritura y podrán ir fijándose en la puntuación ortográfica.
- Una vez escrita, tiene que releer la poesía y hacer un dibujo, relacionado con la temática, por la parte de atrás. En este apartado, se trabaja la comprensión lectora y la creatividad y originalidad de cada uno de ellos a la hora de componer su dibujo.
- Después, memorizarla y ser capaces de recitarla. Como es lógico, para que los niños/as puedan llevar a cabo esta actividad, la poesía tiene que ser corta, sencilla y con encanto, es decir, que les despierte interés.

Cuando todos/as reciten la poesía, conviene tener en cuenta ciertos elementos presentes en ella, como son la entonación, el ritmo, la expresividad, la rima, etc. Se puede recitar cada vez con un tono y un volumen de voz diferente. Para que sea más sencillo, se puede comenzar con refranes, dichos populares, etc. Incluso, se puede recitar a la vez que se hacen movimientos con el cuerpo intentando expresar su contenido, de manera más lúdica. Así, lo memorizarán más rápido puesto que ya la han escrito y ahora están escenificándola de alguna manera.

Lo ideal es que, al menos, una vez a la semana trabajen este tipo de texto. Es interesante que cada uno vaya creando su propio “libro de poesías”. De manera que, cada vez que escriban una, la vayan archivando con el resto.

Poesías:

Ayer fui semilla oculta en la tierra;

Nadie me veía,

ni el sol ni la estrella.

Hoy soy flor de almendro

en mi primavera.

Me visto de blanco,

de luz y de belleza.

Mañana mi flor

será rica almendra,

que todos los niños

quisieran comerla.

Es el otoño, los pájaros se van.

El día es más corto, el frío empieza ya.

Es el otoño, las hojas se caen ya

Y una alfombra amarilla el suelo cubrirá.

Esta es mi cabeza

como una pelota,

Tengo dos orejas,

nariz y una boca.

Con estos dos ojos

yo puedo mirar

las cosas bonitas

de este lugar.

ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS

Las adivinanzas son enunciados cortos que plantean un acertijo de manera sencilla y utilizando la rima.

Trabajar las adivinanzas en un aula de Educación Infantil significa contribuir con el desarrollo de la memoria, ya que tienen que asociar las características de lo que se está describiendo con el objeto al que corresponde, y la imaginación. Es una manera de entretener a los niños/as al mismo tiempo que aprenden vocabulario nuevo.

Los trabalenguas son frases breves que emplean fonemas similares y también utilizan la rima. En algunas ocasiones, su lectura es compleja. Son juegos de palabras que ayudan a los alumnos/as a mejorar la fluidez y rapidez del habla sin equivocarse. Son útiles para ejercitar y mejorar la forma del habla y corregir la pronunciación.

Esta clase de textos se pueden trabajar en cualquier momento del día, incluso en los momentos de descanso como juego. Los trabalenguas tendrán que leerlos primero de manera lenta, y después repetirlo intentado cada vez decirlo más rápido. En estas edades, lo ideal es trabajar tanto adivinanzas como trabalenguas cortos, sencillos y que el tema central esté relacionado con objetos o hábitos cotidianos.

Adivinanzas

*De colores verderones,
ojos grandes y saltones,
tenemos las patas de atrás
muy largas para saltar.*

(Saltamontes)

*Uno larguito, dos
más bajitos, otro
chico y flaco, y otro
gordazo.*

(Los dedos)

*Cuatro patas tiene,
Así como asiento;
de ella me levanto
y en ella me siento.*

(Silla)

Trabalenguas:

*Pepe Pecas pica papas con un pico,
con un pico pica papas Pepe Pecas.
Si Pepe Pecas pica papas con un
pico, ¿Dónde está el pico con que
Pepe Pecas pica papas?*

*Si la bruja desbruja al brujo y el
brujo a la bruja desbruja, ni el brujo
queda desbrujado, ni el brujo
desbruja a la bruja.*

*Me han dicho que has dicho un dicho
que he dicho yo. El que lo ha dicho,
mintió. Y en caso de que hubiese
dicho ese dicho que tú has dicho que
he dicho yo, dicho y redicho quedó. Y
estaría muy bien dicho, siempre que
yo hubiera dicho ese dicho que tú has
dicho que he dicho yo.*

LIBRO DE LA AMISTAD

Esta actividad me parece muy bonita a la vez que educativa. Consiste en escribir, cada día a un solo compañero, una carta contándole qué es lo que más nos gusta de él o ella. Por detrás, un dibujo de los dos jugando.

En estas edades tempranas, las amistades son muy importantes. Se crean grandes vínculos y lo que para los adultos significa poco, para ellos/as significa un mundo.

La carta que cada uno escribe a su compañero o compañera, tiene que ser escrita por él o ella sola, o al menos intentarlo. Está bien que los padres echen una mano, pero también es bueno que sean ellos mismos los que “se enfrenten al problema”. Así, cometiendo errores, se aprende.

Es bueno que también aprendan a demostrar sus sentimientos y sepan sacar los aspectos positivos de cada uno.

Una vez que todos traigan de casa la tarea realizada, las leerán en voz alta y mostrarán su dibujo. El docente lo archivará y se lo dará al niño/a que le corresponde. Aparte de trabajar diferentes aspectos de manera distinta, también supone tener un recuerdo de los que fueron tus compañeros y compañeras durante una etapa muy importante.

En este tipo de actividades podemos comprobar las diferencias que existen entre unos y otros, no solo en el apartado de la lectoescritura, sino también la forma de expresarse y el avance que van teniendo desde el principio del curso.

LA BIBLIOTECA

Una manera muy buena de fomentar la lectura en el aula es creando un rincón de la biblioteca. El acercamiento a la lectura y la escritura a través del uso de diversos recursos literarios, permitirá a los alumnos y alumnas alcanzar una gran cantidad de capacidades que contribuirán con su desarrollo integral. En ese rincón, los niños/as tendrán acceso a diferentes cuentos en sus ratos de descanso y desconexión. Será un espacio de encuentro e intercambio de experiencias donde trabajen la imaginación y la creatividad. A parte, irán adquiriendo el hábito de la lectura.

La biblioteca no sólo se podrá disfrutar dentro del aula, sino también podrán llevarse los cuentos a casa. La entrada y la salida de los libros deben estar programadas en la rutina para que así se lleve un orden. Se establece un día para las salidas, por ejemplo, los viernes. Y otro día para la entrada, por ejemplo, los miércoles. Se recogerán en la asamblea y cada uno de ellos irá contando lo que más le ha gustado de su cuento. Además, harán un pequeño resumen escrito de la historia en una hoja de cuadros.

El objetivo es que lo lean solos e intenten comprender lo que el texto dice, relacionar unas ideas con otras y saber diferenciar qué partes componen la historia (introducción, nudo y desenlace).

Cada uno de los alumnos/as dispondrá de un carnet de biblioteca. En éste, tendrán que escribir su nombre propio, el título del cuento que se han leído, la fecha y si les ha gustado mucho, regular o poco.

Una actividad complementaria a esta propuesta, es hacer una visita a la biblioteca del colegio o a una biblioteca pública cercana. Antes de realizar esta salida, hay que recordar las normas de funcionamiento de la biblioteca del aula que serán las mismas que deberán aplicar allí. Se contará con la explicación del encargado o encargada de la biblioteca para que explique a los niños/as su funcionamiento, la colocación de los libros, los que se pueden sacar y cómo se realizan los préstamos.

LIBRO VIAJERO

El libro viajero se trata de una actividad de ocio para los alumnos/as y un proyecto de enseñanza-aprendizaje para los maestros. En esta actividad participan todos, es decir, el maestro/a, los alumnos/as y las familias. Se trata de un libro con las hojas en blanco. El docente comienza una historia inventada y el objetivo es que cada semana uno de los niños/as se lo lleve a casa y con ayuda de la familia vayan continuando el relato. Una vez que su parte ha finalizado, los padres, si es posible, irán a clase y lo leerán para el resto de los alumnos.

De esta manera se está fomentando la originalidad y la creatividad. La historia tiene que ser motivadora y que despierte el interés del alumno. Cada página puede ir acompañada de dibujos sorprendentes, incluso de juegos o actividades en las que puedan participar toda la clase.

El libro viajero se puede ir completando de diferentes formas. Bien inventando una historia entre todos los componentes del aula, como ya he dicho antes, o planteando otro tema central. Por ejemplo, el libro viajero de “El día en el que nací”, tendrán que compartir con el resto de sus compañeros como fue el día en que nacieron, contar alguna anécdota y explicar cómo transcurrió todo. Otro tema puede ser “¿Por qué me llamo así?” en el que cada uno tendrá que contar el por qué sus papás decidieron llamarle así. En definitiva, pueden tratarse infinidad de temas. Lo que se pretende es que este libro viajero se convierta en un “amigo” para los niños/as, pues con él compartirán muchos momentos y ratos juntos.

La implicación de las familias es básica, sobre todo en la etapa de Educación Infantil. Es una actividad interesante en la que tienen que ayudar a sus hijos/as a llevarla a cabo. También, se puede trabajar en Educación Primaria, donde los niños ya serán un poco más independientes, y la ayuda de las familias será menor.

Una vez concluido este libro viajero, el profesor/a hará una portada bonita y llamativa con el título y el curso, y se irá enseñando por todo el colegio.

EL COMIC

El comic es un relato o una historia narrada a partir de viñetas con imágenes. Algunas de estas viñetas pueden contener un texto más o menos breve.

Cuando se trabaja el comic en la etapa de Educación Infantil, los alumnos y alumnas tienen que observar las diferencias que existen entre este tipo de texto y otros ya trabajados, tales como el cuento. Además, se aprenderán los diferentes elementos de los que está compuesto: viñetas, personajes, bocadillos, etc., y el lenguaje característico, como son las onomatopeyas, frases cortas, preguntas, exclamaciones, etc.

Una buena manera de trabajar el comic en el aula es proponiendo a las familias que lleven al colegio diferentes tipos de comics. Una vez que todos los niños/as hayan llevado los suyos, se clasificarán según los personajes: Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape, Asterix y Obélix, etc. Probablemente, estos personajes sean nuevos para ellos, así que es bueno hablar y comentar las características más significativas de cada uno de ellos. Durante unos días, en vez de leer cuentos u otros textos, se leerán comics y se analizarán las imágenes y los elementos que aparecen.

Para finalizar, entre todos se creará un comic personalizado. La historia se hará a partir de una lluvia de ideas donde cada uno aportará algo. Una vez confeccionada esta historia, en un mural grande se dibujarán las viñetas y los personajes correspondientes. Estos personajes serán los propios alumnos/as. Aparecerán fotos suyas. En los bocadillos se escribirá lo se está diciendo.

LA PRENSA

Los niños/as cuando llegan al aula, hablan de temas que han obtenido a través de los diferentes medios de comunicación. Uno de los medios más importantes es la televisión, pero otro muy interesante es la prensa (el periódico, las revistas, etc).

Utilizar la prensa en clase supone disponer de un recurso más, entre muchos otros, que ayudará a los niños/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectura y la escritura.

En uno de los rincones se almacenarán diferentes periódicos y revistas actuales. Entre todos y con ayuda del maestro/a, comentarán su utilidad y las diferentes partes de las que están compuestos. Por ejemplo, un periódico consta de diferentes secciones donde en cada una de ellas se trata un tema diferente.

Las actividades que se pueden llevar a cabo con este tipo de recursos son variadas. Realizar diferentes collages recortando imágenes relacionadas; agrupar aquellas fotografías donde aparezcan muchas personas y aquellas donde aparezcan pocas; recortar objetos del color asignado; crear frases recortando las letras correspondientes...

Se puede crear un mural para el aula de un tema en concreto, por ejemplo “la contaminación”. Buscar imágenes tanto en periódicos como en revistas relacionadas con este tema, tales como vegetación, contenedores, ríos, parques, vehículos...

El mural se puede dividir en dos mitades, en una de ellas plasmar aquellas imágenes que propicien y causen la contaminación del medio ambiente, y en la otra mitad imágenes de lo que se debe hacer para evitarla. De esta manera no sólo están manejando recursos diferentes para leer, sino que están trabajando otras materias, es decir, poner en práctica una perspectiva globalizada e intentar conseguir un aprendizaje significativo.

6. CONCLUSIONES

Para finalizar este Trabajo de Fin de Grado y a modo de conclusión, he de subrayar la importancia que tiene el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. En la etapa de Educación Infantil, es donde los niños/as aprenden de manera más eficaz. Por eso, la lectoescritura tiene sus comienzos en estas edades. Además, llevará consigo beneficios significativos en aprendizajes posteriores.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura implica a todo el profesorado del centro, ya que es un aprendizaje que va a acompañar a los alumnos/as a lo largo de toda la etapa educativa y de toda la vida.

Existe una gran variedad de métodos de enseñanza que se han ido aplicando a lo largo de los años. Es el docente quien tiene que decidir qué método es el más adecuado, teniendo en cuenta las características de los alumno/as. Sin embargo, independientemente del método que se trabaje, es bueno que siempre existan actividades lúdicas y motivadoras para favorecer el proceso lectoescritor de los niños/as. Contamos con una amplia diversidad de textos para trabajar estas habilidades comunicativas desde edades tempranas, como he señalado en este trabajo.

Es importante potenciar la curiosidad y despertar el interés de los niños/as hacia el lenguaje escrito, ofreciéndoles los medios y ayudas necesarias. Poco a poco, hay que ir creando un hábito de lectura e ir inculcando a los alumnos/as el gusto por ésta. Es importante que, dentro del mismo aula, cuenten con un rincón destinado para la biblioteca, así, cada vez que lo deseen o tengan ratos libres, podrán acceder a diferentes libros, prensa, etc.

No hay que olvidar el papel que llevan a cabo las familias. Es vital su participación en el proceso de aprendizaje, ya que para que los resultados sean óptimos no sólo la lectoescritura se trabajará en el aula, sino que también se propondrán actividades para realizarla en casa.

Para terminar, he de destacar que este trabajo de investigación y análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, me ha aportado grandes conocimientos que, en un futuro, espero poner en práctica en un aula con alumnos/as. Creo que es un tema básico, sobre todo en estas edades, es decir, en la etapa de Educación Infantil.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bigas, M. y Correig, M. (2000). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ (12º Edición).
- Clemente Linuesa, M. y Domínguez Gutiérrez A.B. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Psicología Pirámide.
- Collins, A. y Smith, E. E. (1980). *Teaching the process of reading comprehension*. Illinois: Center for the Study of Reading.
- Cuetos Vega, F. (1991). *Psicología de la escritura (diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura)*. Madrid: Escuela Española, S.A.
- Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comps.) (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI.
- Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: GRAÓ.
- Foucambert, J. (1989). *Cómo ser lector*. Barcelona: Laia.
- Frith, U. (1984). *Specific spelling problems*.
- Frith, U. (1985). *Beneath the surface of developmental dyslexia. Are comparisons between developmental and acquired disorders meaningful?* Londres: LEA.
- García Padrino, J. y Medina, A. (dirs) (1989). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Anaya.
- Gelb, I. (1987). *Historia de la escritura*. Madrid: Alianza.
- Hernández Martín, A. y Quintero Gallego, A. (2001). *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Editorial Síntesis.

- Lebrero Baena, M^aP. y Lebrero Baena, M^aT. (1998). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura. Aproximación al lenguaje escrito y evaluación de materiales*. Madrid: Educación Permanente.
- Malmberg, B. (1974). *La lengua y el hombre*. Madrid: Itsmo.
- Meyer, B.J.F. (1975). *The organization of prose and its effects on memory*. Ámsterdam: North Holland.
- Mosterín, J. (1993). *Teoría de la escritura*. Barcelona: Icaria.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla S.A.
- Solé, I. (2013). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAÓ (23^a Edición).
- Teberosky, A. (1996). *Glossa sobre el comeixment de l'escritura*. Barcelona:Ágora.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Gran Enciclopedia Larousse (1990). Barcelona: Editorial Planeta.

WEBGRAFÍA

- <http://lema.rae.es/drae/?val=leer> (Consulta: 25 de marzo de 2014)
- <http://creacionliteraria.net/2011/12/definiciones-de-lectura/> (Consulta: 25 de marzo de 2014)
- <http://lema.rae.es/drae/?val=leer> (Consulta: 25 de marzo de 2014).
- <http://www.pacomova.es/> (Consulta: 4 de junio de 2014).
- <http://www.elhuevodechocolate.com/> (Consulta: 4 de junio de 2014).
- <http://trabalenguas.chiquipedia.com/> (Consulta: 8 junio de 2014).