



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**INTRODUCCIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN UNA
SEGUNDA LENGUA**

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL
-MENCIÓN LENGUA INGLESA-**

**AUTORA: Rebeca Muñoz Trapote
TUTOR: Miguel Ángel de la Fuente**

Palencia.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. OBJETIVOS	5
4. MARCO TEORICO	6
4.1. Definición de la lecto-escritura	6
4.2. Adquisición y trastornos de la lecto-escritura	7
4.3. Enfoques metodológicos de la lecto-escritura	9
4.3.1 Método de proceso sintético o silábico	9
4.3.2. Métodos de proceso analítico	12
4.3.3 Método global.....	14
4.4. Momento optimo para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura	15
4.5. La enseñanza de la lengua extranjera en Educación Infantil.....	17
4.5.1 Habilidades lingüísticas	19
4.5.2 Fase de comprensión y producción de la lengua inglesa.....	21
4.5.3 Métodos de enseñanza-aprendizaje del inglés.....	23
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	27
5.1. Justificación del plan	27
5.2. Objetivos.....	27
5.3 .Metodología.....	28
5.4. Temporalización	28
5.5. Recursos	29
5.6 Desarrollo del plan.....	31
5.7 Evaluación	45
6. CONCLUSION	47
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS.....	53

RESUMEN

El presente trabajo fin de grado trata sobre el aprendizaje de la lecto-escritura en una segunda lengua en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

A partir de una reflexión teórica y práctica, pretenderé dar respuesta a lo que se entiende por lecto-escritura, en concreto, dentro de un ámbito donde esté presente el inglés como segunda lengua, así como la manera de trabajarla en el aula, ajustándome a las características y necesidades de todos los alumnos.

PALABRAS CLAVE

Lecto-escritura, lectura, escritura, métodos, habilidades lingüísticas.

ABSTRACT

The present work treats on the learning of literacy in a second language in the third course of the second cycle of Infant Education.

From a theoretical and practical reflection, I will try to give answer to what is understood by reading and writing, in particular, inside a context where English is present like the second language, as well as the way to perform it in the classroom, fitting to the characteristics and needs of all the pupils.

KEY WORDS

Literacy, reading, writing, methods, linguistic skills.

1.INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de la etapa de Educación Infantil es "contribuir al desarrollo físico, emocional, social e intelectual de los alumnos" tal como se expresa en el artículo 2 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre. También se contribuye a la formación de una imagen positiva y ajustada de sí mismos, así como la adquisición de la autonomía personal de descubrir sus propias posibilidades y limitaciones.

Este proyecto trata de mostrar la importancia de trabajar la lecto-escritura en Educación Infantil y cómo llevarla a cabo de una manera práctica dentro de la propia aula, a través de una serie de propuestas de intervención.

En esta propuesta partimos de una serie de reflexiones, investigaciones y análisis acerca de la enseñanza de la lectura y la escritura dentro de la etapa de Educación Infantil.

Al mismo tiempo, intentamos promover el interés y el placer dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando el desarrollo de sus capacidades y habilidades lectoras y escritas.

2. JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son elementos esenciales que tienen que estar presente durante los primeros años de la vida de un niño, ya que es en estas etapas donde los conocimientos se consolidan con mayor facilidad y de forma más fructífera.

Por este motivo, la enseñanza de estos aspectos supone uno de los retos más importantes a los que los docentes tienen que enfrentarse durante la etapa de Educación Infantil.

Abordaré este trabajo basándome en algunos documentos oficiales. Según el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León están presentes algunos objetivos desarrollados en el tercer área de conocimiento (Lenguajes: Comunicación y Representación) que establece dicho Decreto y con los cuales se pretenderán alcanzar con el desarrollo de este proyecto:

1. “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”.
2. “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.

Los objetivos que se pretenden conseguir dentro de esta área en relación con el tema a tratar son los siguientes:

1. “Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.”
2. “Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.”
3. “Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
4. “Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.”

5. “Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.”

A la hora de afrontar el presente trabajo es necesario que los objetivos planteados se lleven a cabo a través de las actividades propuestas dentro del aula.

Los contenidos que se tratan dentro del ámbito que se va a desarrollar cabe destacar los siguientes:

1. “Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.”
2. “Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.”
3. “Producción de diferentes mensajes con sus palabras preferidas y representación gráfica de los fonemas que las componen.”
4. “Estructura fonética del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas.”
5. “Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.”
6. “Reconocimiento de palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en su entorno.”
7. “Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.”
8. “Diferenciación de los esquemas tonales y rítmicos más evidentes de la lengua extranjera.”
9. “Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en la lengua extranjera, en un contexto en el que sean necesarios y significativos.”

A la hora de evaluar los diferentes objetivos, me basaré en algunos criterios de evaluación referidos en este Decreto los cuales tienen que ver con el tema que nos concierne:

1. “Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas”.
2. “Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.”
3. “Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.”

Por otro lado, los estudiantes del Grado en Educación Infantil pretendemos alcanzar una serie de competencias según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

En relación con el trabajo de la introducción de la lecto-escritura en una segunda lengua podemos destacar los siguientes objetivos y competencias:

1. “Conocer el currículo de la lengua y lecto-escritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.”
2. “Fomentar hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.”
3. “Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.”
4. “Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.”
5. “Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.”
6. “Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.”
7. “Expresarse, oralmente y por escrito en una lengua extranjera.”

En conclusión, la elaboración de este trabajo tiene como finalidad dar respuesta a muchas de las incertidumbres que se plantean en el tema de la lecto-escritura en estas edades, especialmente dentro de un contexto donde se trabaja una segunda lengua.

Gracias a este trabajo, y a lo largo de mi trayectoria como estudiante de este Grado, he podido adquirir conocimientos teóricos y prácticos que podré aplicar y aprovechar en mi futura y esperada carrera como docente en Educación Infantil.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo llevar a cabo, tanto desde un aspecto teórico como práctico, en este Trabajo de Fin de Grado son:

1. Reflexionar sobre la importancia del aprendizaje de la lecto-escritura
2. Integrar una lengua extranjera en todas las áreas del currículo de forma globalizada: identidad y autonomía personal, medio físico y social, y comunicación y representación.
3. Aplicar y reflexionar sobre las fases de desarrollo de la lecto-escritura en Educación Infantil.
4. Ampliar y aplicar los propios conocimientos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.
5. Analizar los diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa en educación infantil.
6. Proponer y diseñar materiales lúdicos que fomenten la expresión y comprensión escrita en una segunda lengua centrándome en las capacidades y necesidades de cada niño.
7. Aplicar en el aula las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

4. MARCO TEORICO

4.1. Definición de la lecto-escritura

Para cubrir este apartado voy a tomar las ideas de Maria Clemente Linuesa en su libro *Enseñar a leer* (2001) y en Marta Ruiz Godoy en su trabajo “¿Qué es escribir?”(2014).

Escribir es el proceso mediante el cual se consigue un contexto con significado. Se centra en la habilidad motora necesaria para la correcta realización de las letras (caligrafía) y en la realización gramofónica, es decir, la correcta correspondencia de cada fonema del lenguaje oral con su grafía correspondiente.

En el último periodo de Educación Infantil, la atención se focaliza en el aprendizaje de la correspondencia grafofónica. Se empieza por las vocales, para continuar con las consonantes combinadas con vocales. El término escritura se basa en las propiedades del sistema de escritura: sus caracteres, su sintaxis, así como su semántica.

Para G.Mialaret en *El aprendizaje de la lectura* “saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en lo sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas, es comprender el contenido del mensaje escrito, es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético” (1972:13)

Escribir no es una aptitud normal del ser humano como lo es leer. Leer es un acto que con el paso de los años se vuelve una acción inconsciente. Percibimos las letras, las palabras, las frases de forma que no nos damos cuenta que lo estamos haciendo. Según Leif y Rustin “leer significa remontarse del texto escrito al lenguaje fónico y, a través de él, al pensamiento subyacente” (1961:52) En cuando vemos algo escrito nuestro cerebro capta la información de forma involuntaria, de manera que lo automatizamos convirtiéndolo en algo natural para nosotros.

La lectura es un aprendizaje que adquirimos en edades tempranas, normalmente durante la etapa de educación infantil. La mayoría de las personas que conviven en un contexto social favorable tienen la capacidad para leer, considerando también que una parte de nuestra sociedad no ha tenido acceso a este sistema de aprendizaje, ya sea por motivos familiares, sociales, étnicos o económicos.

Esta situación desventajosa también acontece en otras culturas, en las que la mayoría de los niños y adultos son iletrados desde sus antepasados.

4.2. Adquisición y trastornos de la lecto-escritura

Para cubrir este apartado voy a tomar las ideas M^a Paz Lebrero Baena en su libro La enseñanza de la lecto-escritura, problemas y metodología (1990:53-57)

Existe una relación entre lo expresivo y lo comprensivo, es decir, entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral. Para que se desarrolle el aprendizaje de la lecto-escritura es necesario que confluyan y se conecten estos dos tipos de aprendizaje.

Para leer y escribir es imprescindible que con anterioridad se haya adquirido el lenguaje oral, que es el primero que adquirimos, teniendo así el conocimiento de las letras, las sílabas, las palabras y los fonemas.

La necesidad de comunicarse con los demás a través del lenguaje surge en torno a los cinco años de edad cuando el niño va adquiriendo la madurez necesaria para la adquisición de la lecto-escritura.

A la hora de hablar sobre los trastornos que pueden surgir en relación a este tema y que obstaculizarán el aprendizaje lecto-escritor, cabe destacar los siguientes: comprensión y expresión oral; nivel de vocabulario; discriminación y segmentación fonológica y silábica; y conocimiento sintáctico.

La dificultad más evidente consiste en la falta de capacidad para articular y discriminar fonemas, palabras del lenguaje oral, la incapacidad de analizar y sintetizar el lenguaje hablado y la dificultad para razonar conceptos leídos.

En su obra El niño aprende a leer, Dehant y Gille (1976: 30) afirman que “el niño que no ha asimilado la comunicación oral encontrará dificultades para asimilar la comunicación escrita, al estar en presencia de dos sistemas que no presentan correspondencias”.

Es algo irremediable que las alteraciones del lenguaje sean la causa principal a la hora de iniciarse en la lecto-escritura.

Dentro de las dificultades lecto-escritoras y los trastornos del habla y del lenguaje, la dislexia ha sido considerada como un signo de retraso del lenguaje.

Los trastornos pueden aparecer de diferentes maneras:

1. Trastornos del habla: corresponde a la expresión y articulación de fonemas. El niño va creando imágenes escritas y lectoras. La omisión, sustitución, distorsión, duplicación o inversión silábica tiene como fin la automatización visual, con lo que el niño puede superar una dislalia o disartria manteniéndose así una secuela de escritura

(disortografía). Algunos trastornos dentro del habla pueden ser: dislalias: orgánicas, funcionales y evolutivas; inmadurez articulatoria y disartrias.

2. Trastornos del lenguaje: Para el aprendizaje de la lectura estos trastornos son más graves que los del habla. Son desajustes de pensamiento y simbólicos: retraso mental, retraso simple del lenguaje, disfasia infantil congénita, afasia infantil congénita, afasia infantil adquirida, sordera e hipoacusia., autismo, traumas psíquicos, regresiones, etc.

3. Trastornos de la voz: Pueden incidir directamente o no en el aprendizaje de la lecto-escritura. Pueden darse problemas en la voz hablada: fonías (disfonías, afonías...); y rínias (voz gangosa, rinolalias...); así como en la voz cantada.

4. Trastornos del ritmo y la emisión: afectan a la claridad y fluidez lectora: disfama o tartamudez, bradilalia y traquilalia.

5. Reconocimiento de las palabras: pueden ser dificultades discriminativas (auditivas y visuales), para identificar las palabras: discriminación visual de la forma, por su orientación espacial, de las palabras y los sonidos. Las carencias del alumnado en este ámbito pueden ser de tres tipos: errores de discriminación, errores de pronunciación y errores de transcripción gráfica. Además, cabe destacar la dificultad de reconocimiento grafo-fónico: relacionar con la forma oral de la palabra.

A. Dificultad en las letras:

- Rotación: boba /boda; copo/codo.
- Inversión: sol/los; clase/calse.
- Confusión: pido/pito

B. Dificultad en el número de letras:

- Omisión: caliente /calente.
- Agregación: aire/arire

C. Dificultades en las sílabas:

- Contaminación: contrato/crontato.
- Disociación: boligrafo/bol-igrafo.

Dichos errores se basan en que las personas realizan anticipaciones y conjeturas semánticas.

La forma en que el cerebro de quien lee accede finalmente al significado de las palabras ha sido explicado de acuerdo a tres procesos.

- Mediación fónica: lectura por oído.
- Imagen visual: lectura por los ojos.
- Teoría integradora: que se diferencia entre el conocimiento de las palabras nuevas y palabras familiares.

Es escaso el alumnado que no llega a saber leer, pero es significativo el volumen de alumnado que finalmente no logra aprender leyendo.

4.3. Enfoques metodológicos de la lecto-escritura

Para cubrir este apartado voy a tomar las ideas M^a Paz Lebrero Baena en su libro La enseñanza de la lecto-escritura, problemas y metodología (1990:14-17)

La enseñanza de la lecto-escritura, es un tema que siempre ha interesado a los docentes de Educación Infantil. Son numerosos los métodos que se han utilizado para llevar a cabo este proceso. Algunos de ellos tienen como finalidad la adquisición de la lecto-escritura:

4.3.1 Método de proceso sintético o silábico

En los métodos de proceso sintético se abordan desde los elementos mínimos de las estructuras lingüísticas, las letras y sílabas hacia lo más extenso, como estructuras complejas de palabras, frases y textos. Es decir, se inicia en el conocimiento básico de la gramática, en las vocales, siguiendo con las consonantes y así combinando unas con otras ser capaz de formar sílabas, de estas palabras y de las palabras textos y estructuras más grandes.

Dependiendo de la base del aprendizaje con la que nos iniciemos podemos considerar diferentes métodos dentro del mismo:

1. Método alfabético: en este método se relaciona la letra con su nombre y a partir de ese conocimiento del abecedario y del deletreo y se combinan consecutivamente

con otras letras y consonantes estableciendo así nuevos vocablos y frases. Por ejemplo (ene +a = na).

2. Método fonético: se asocia la letra a su fonema en lugar de a su nombre posibilitando así la discriminación fonológica, es decir, se identifica las letras con el sonido formando así nuevas palabras.

3. Método silábico: este método consiste en aislar las sílabas dentro de un contexto escrito lo cual favorece el aprendizaje y la memorización de las mismas. Se unen las vocales con las consonantes formando así sílabas. Es una metodología que ofrece resultados rápidos. Cuando el niño es consciente de la transformación grafema-fonema, su aprendizaje se vuelve más viable y es capaz de leer nuevos fonemas de forma deductiva. Dentro de esta cabe destacar el método foto silábico que consiste en asociar una sílaba con una imagen, lo cual tiene una desventaja porque produce una confusión cognitiva a la hora de relacionar grafía-imagen.

Una vez analizado y explicado el método sintético daré paso a su evaluación según Lebrero Baena, M^a Paz y M^a Teresa Lebrero Baena (1999) en su libro. *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir* (51-52).

Evaluación de los métodos sintéticos.

Ventajas:

1. Mejora la asociación de imágenes visuales, auditivas, motrices y táctiles haciendo del niño un lector más autónomo, a través de una articulación más correcta y una mayor precisión de la lectura y la escritura.

2. Es un proceso útil para establecer la correspondencia fonema-grafema siempre que exista la debida estimulación del alumno, además de requerir un aprendizaje de un mínimo número de signos para poder realizar todas las combinaciones viables.

3. En el momento en que a la letra se le une el sonido obtiene un contenido y un significado. Es necesario conocer en un primer momento las unidades mínimas para poder dominar posteriormente la lectura.

4. Una vez que se perciben estas unidades se fusionan en elementos más amplios y complejos como las sílabas, las palabras, las frases y los textos.

Inconvenientes:

1. Se basa en la memorización mecánica, desatendiendo otras funciones.
2. La velocidad lectora pasa a un segundo plano debido al escaso campo visual del lector y a los movimientos regresivos de la vista.
3. El comportamiento del lector basado en movimientos labiales, vocalización, lectura lenta letra a letra o sílaba a sílaba es causa de algunas deficiencias lectoras.
4. Se basa en la repetición de fragmentos en la lectura y en la imitación de la muestra de la escritura.

Dentro del método sintético se evaluarán las ventajas y los inconvenientes de los tres métodos implícitos en el según Prado Aragonés (2004):

<u>METODOS SINTETICOS</u>

Método	Ventajas	Inconvenientes
Alfabético	-Se aprenden de forma memorística los nombres de las letras con cierta facilidad.	-El conocimiento del nombre de las letras no implica el conocimiento de su pronunciación. -Se desatiende la comprensión.
Fonético	-Se aprende a reconocer las palabras a través de la pronunciación de los fonemas.	-Solo se adaptan a aquellas lenguas más fonéticas. -Se reconocen las palabras al margen de la comprensión del texto.
Silábico	-Se adecua a la realidad material de la emisión del sonido. -Las silabas seleccionadas son las de mayor uso en la lengua. -El niño lee frases con sentido muy tempranamente.	-Requiere excesivo esfuerzo memorístico. No despierta el interés del niño hasta que puede leer frases. -Crea la tendencia a leer mecánicamente y al silabeo. -Se consigue poca velocidad lectora. -Se descuida la comprensión global del texto.

(Prado Aragonés 2004: 203).

Tras observar las características de los diferentes procedimientos implícitos en el método sintético, cabe destacar que cada uno de ellos posee una serie de ventajas e inconvenientes en base a su aprendizaje de la lectura y la escritura.

4.3.2. Métodos de proceso analítico

Se parte de unidades de sentido completo como la palabra, las frases y los textos a unidades más pequeñas como las sílabas y las letras. Una vez descompuestas, se realiza una recomposición de las unidades menores en frases nuevas.

- Léxico:
 - relación palabra-imagen
 - descomposición en sílabas y letras.
 - Nueva recomposición: nuevas palabras

- Fraseológico: frase como unidad lingüística natural con sentido completo.
- Contextual: parte del texto como unidad base.

Evaluación de los métodos analíticos

<u>METODOS ANALITICOS</u>

Método	Ventajas	Inconvenientes
Léxico	-Se desarrolla una lectura mas comprensiva desde el principio.	-El niño no puede descifrar sólo la palabra completa y esto frena el proceso de lectura.
Fraseológico	-Desarrolla la comprension lectora desde el principio. -Desarrolla el placer	-El proceso de aprendizaje es más lento. -Tiende a la lectura inexacta. -Las unidades amplias pueden no ser

	<p>por la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Daa prioridad a la funcion visual sobre la auditiva y la motriz. -Fomenta la motivacion y actitud creadora. 	comprendidas.
Contextual	<ul style="list-style-type: none"> -Motiva a los niños que se sienten interesados por la historia. -Asegura una unidad de pensamiento completa. -Posibilita ampliaciones del contenido concreto de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> -El proceso de lectura es mas lento. -Las primeras lecturas son inexacta e incompletas. -Es dificil de aplicar a grupos muy numerosos.

(Prado Aragonés 2004: 204-205)

Comparación de métodos sintéticos y a analíticos

BASADOS EN EL APRENDIZAJE DEL CODIGO(SINTETICOS)	BASADOS EN LA CONSTRUCCION DEL SENTIDO (ANALITICOS)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de leer, el niño tiene que aprender a descifrar. 2. El maestro es transmisor de conocimientos. 3. El aula es la única agrupación de los alumnos. 4. El niño debe repetir, memorizar. 5. La comprobación del aprendizaje se realiza mediante la oralización del escrito. 6. El aprendizaje de la lectura y de la escritura son simultáneamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño es un lector desde el principio. 2. El maestro es un facilitador y un guía. 3. El tratamiento es individualizado. 4. El niño debe explotar, formular hipótesis y verificar el sentido del texto. 5. La comprobación del aprendizaje se realiza mediante la comprensión lectora. 6. El aprendizaje de la escritura es normalmente posterior al de la lectura. 7. La base material para el aprendizaje es un conjunto de textos significativos.

<p>7. La base material para el aprendizaje es un manual.</p> <p>8. El “producto de lectura” es el centro de interés del aprendizaje.</p> <p>9. El proceso se hace por etapas, primero aprendizaje de las correspondencias sonido-grafía, y después acceso al sentido mediante la oralización.</p> <p>10. La rapidez y la precisión son fundamentales.</p> <p>11. La comprensión se exige y se evalúa pero no se enseña.</p>	<p>8. El “proceso” de la lectura es el centro de interés del aprendizaje.</p> <p>9. Se observa el proceso de descubrimiento y se sistematizan procedimientos de lectura rápida.</p> <p>10. Es más importante la comprensión.</p> <p>11. La comprensión es el objetivo prioritario de enseñanza-aprendizaje.</p>
---	---

(Prado Aragonés 2004: 200)

4.3.3 Método global

Integra estrategias de los métodos sintético y analítico. Es una lectura que da prioridad al significado. Este método tiene como elemento prioritario la globalidad de los contenidos así como las materias de enseñanza impartidas en el aula.

Dentro de este método cabe destacar algunos cuyas características integran tanto elementos analíticos como sintácticos:

-Método Decroly

Es un método global puro. Considera que la lectura es una actividad meramente visual, absteniéndose de la intervención auditiva. Algunas de las características más relevantes de ese método son: los intereses se centran en las necesidades del niño, se promueve tanto el aprendizaje de la lectura como de la escritura; las frases son redactadas entre todos, escritas en la pizarra y acompañadas siempre de dibujos; se basa en la descomposición y análisis de unidades menores, y la reutilización de nuevas palabras y frases. Según José Luis Luceño en su obra *Didáctica de la lengua española* (1994:89) el método Decroly se fundamenta en los siguientes principios: el dominio de

la percepción visual, el concepto estructural, el interés y el procedimiento espontáneo y natural.

-Método Freinet

- Se basa en un aprendizaje natural a través de frases que el niño dicta al profesor.
- Se produce un reconocimiento fónico a través de la tira grafica.
- Existe una colaboración por parte de todos.

4.4. Momento optimo para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura

Basaré este apartado en el artículo “Leer te da más. Guía para padres” (2002) Secretaría General de Educación y Formación, así como opiniones personales a raíz de su lectura. Además tomaré las ideas principales de Jaime M. Jiménez en su obra *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura: el método Mapal* (1986)

Cuando aprendemos una lengua no solo aprendemos a utilizar la gramática de esa lengua sino también a ser capaces qué y quien decir y cómo y cuándo decirlo.

Enseñar lengua oral y escrita en Educación Infantil no es solo enseñar lecto-escritura, sino establecer un primer contacto con todas las destrezas que tienen relación con la comunicación oral. La comunicación oral es básica socialmente. La mejor prueba de ello la encontramos en el hecho de que todo el mundo habla, conversa y escucha, pero, no todo el mundo escribe y lee.

El aprendizaje del lenguaje escrito y la lectura requiere un largo proceso dentro de la etapa educativa del niño. Es necesario el planteamiento de diversas situaciones didácticas en las que el niño pueda adquirir estos procesos de aprendizaje.

No hay que conformarnos con que un niño realice una tarea de escritura o de lectura de forma correcta si esa tarea no a sido comprendida y sintetizada por él. No tiene sentido que el niño sepa escribir una serie de letras o palabras, que las escriba una y otra vez memorización o repetición, lo importante es que entienda el significado de aquello que está haciendo. Para llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil es imprescindible la motivación por parte del alumnado.

Existen diversas opiniones de cuándo enseñar a escribir y a leer. Según B.Braslavsky (1981:21), “si es difícil establecer el momento en que cada niño puede iniciarse a la lectura, es riesgoso establecer con rigidez una edad inamovible para iniciar la escolaridad en cualquier condición”

Doman (1977), por su parte, afirma que el momento idóneo para comenzar el aprendizaje de la lectura es a partir de los dos años de edad, ya que este autor cree que el aprendizaje temprano de la lectura ayuda a los niños con dificultades y problemas cerebrales.

La sociedad se pregunta cuando realmente se debe enseñar a leer a los niños. Y esta pregunta se puede responder basándonos en las características y necesidades que puede presentar cada niño. No todos tienen la misma capacidad para aprender y adquirir conocimientos. Cada niño tiene un ritmo de aprendizaje que hay que respetar y no ejercer presión sobre ellos tanto por parte de los padres como por los docentes. En relación a este tema la sociedad se pregunta donde realmente el niño aprende a leer, en el ámbito escolar o en la familia.

Aprender a leer es uno de los aspectos más importantes que atañen en nuestra sociedad, los padres quieren que sus hijos sean alfabetizados en cuanto antes creyendo así que su futuro será más fructuoso. Por este motivo, la escuela esta siempre en el punto de mira de la sociedad.

La participación de los padres en la educación de sus hijos es algo positivo ya que el apoyo de los padres en la educación y aprendizaje de sus hijos refuerza lo que están adquiriendo ya en la escuela. Si en la escuela aprenden algo y en casa ese aprendizaje no se ve reforzado de manera efectiva, se vera repercutido a la hora de interiorizar contenidos y conceptos.

Los padres tienen que colaborar y apoyar las tareas propuestas por el profesorado y el ámbito escolar en el que sus hijos se encuentran.

En el momento que aprendemos a leer, aprendemos a interpretar textos escritos. Esto supone un largo proceso en que la mayoría de las habilidades lingüísticas deben estar dominadas.

Los niños y niñas que se encuentran en un ámbito donde la lectura y la escritura forman parte de la vida diaria de la familia tienen la tendencia de aprender mejor y mucho antes a leer y escribir, es decir, donde los padres lean con ellos, contarles cuentos, leer la programación de la televisión, etc.

Son momentos idóneos donde el niño comienza a adquirir ciertas habilidades lingüísticas como el reconocimiento de las letras, de las palabras y frases.

No sólo leemos cuando hay algo escrito, sino también cuando vemos imágenes. Al leer las imágenes los niños son capaces de identificarla y aislarla de las demás.

Los niños emprenden el camino a lectura cuando ven leer a las personas de su entorno. Los padres tienen la labor de estimular a los niños, ya que pronto empiezan a preguntar qué es lo que pone en un lugar, o qué letra es esa que están viendo.

A partir de este momento, en el que los niños empiezan a interesarse por aprender lo que ven y oyen, en este instante se puede decir que ha comenzado el aprendizaje de la lectura.

4.5. La enseñanza de la lengua extranjera en Educación Infantil.

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León la enseñanza de la lengua extranjera comenzará en el primer curso del segundo ciclo de la Educación Infantil.

Basaré mis ideas en Gloria Lopez Téllez en su libro *Ring a ring of roses: reflexiones y propuestas para trabajar la lengua inglesa en educación infantil* (1999), y en Olga Mur Lope en su libro *Cómo introducir el inglés en educación infantil* (2002: 5-19)

Actualmente, la iniciación en una competencia lingüística y comunicativa extranjera supone una necesidad para nuestra sociedad.

Cuanto antes se empieza mayor es el aprendizaje y la adquisición de esa lengua en etapas posteriores y mayor nivel alcanzara al finalizar la etapa escolar.

Cuando el niño llega a la escuela, ya lleva consigo una serie de experiencias y destrezas verbales las cuales seguirá desarrollando tanto en su lengua materna como, en este caso, en inglés.

Antes de comenzar a tratar con un idioma extranjero hay que reflexionar y percatarse de las necesidades y características lingüísticas que los niños tienen una vez que inician la escuela.

Previamente al inicio de la escolarización en el segundo ciclo, el niño ya ha experimentado con diferentes formas de comunicación y ya ha adquirido competencia lingüística que le permite comunicarse en su lengua materna.

Es en la escuela y con la ayuda de la familia, se produce una progresión en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en la adquisición de procedimientos de comunicación y representación.

Los niños tienen la destreza de captar el significado de numerosas palabras en otro idioma sin necesidad de entender una de esas palabras. Los gestos, la entonación, las expresiones faciales y corporales pueden ayudar al niño a deducir el significado de estas. Aprenden inglés o una lengua extranjera de manera indirecta, la mayor parte de las veces a través de repeticiones y de un lenguaje memorístico.

A la hora de integrar un segundo idioma en el ámbito escolar hay que hacerlo de forma integrada con el resto de las asignaturas. Es esencial que el niño piense que un idioma extranjero es algo normal, lo cual ayudará a reforzar otras áreas de aprendizaje.

La enseñanza de una lengua extranjera no solo conlleva el aprendizaje de una segunda lengua, sino a una enseñanza de la cultura que engloba dicha lengua fomentando numerosos valores como el respeto, la tolerancia y la aceptación de otros pueblos, así como la interculturalidad.

Cuando nos planteamos la enseñanza de una lengua extranjera, la acción didáctica y la metodología llevada a cabo tienen que estar relacionadas con las demás áreas de la Etapa, respondiendo así al principio de globalización. Los contenidos y aspectos que se trabajan tienen que estar en concordancia en todos los ámbitos de aprendizaje

Si la función principal del docente, en términos vigotskianos, radica en ayudar al alumno a alcanzar su máximo desarrollo potencial, no cabe duda que es imprescindible un buen maestro para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en estas edades.

El aprendizaje de una lengua extranjera es beneficioso durante la etapa de educación infantil por diversos motivos:

Una segunda lengua en estas edades se adquiere de manera inconsciente. La capacidad de inhibición en esta etapa es menor, por lo que es más fácil comenzar a hablarlo.

El aprendizaje de una lengua extranjera se considera un elemento formativo en sí mismo, además de servir de vía para lograr otros aprendizajes curriculares.

4.5.1 Habilidades lingüísticas

Es imprescindible que la práctica oral y escrita tenga una conexión directa a la hora de desarrollar las diferentes destrezas lingüísticas que conforman el lenguaje.

Seguidamente, se definen las diferentes habilidades lingüísticas según el Instituto Cervantes en su Centro Virtual Cervantes (2014) y procederemos a comparar y analizar cada una de ellas dentro de la etapa de Educación Infantil:

1. Comprensión oral (*Listening*)

Aparece definido de la siguiente forma según el Instituto Cervantes (Instituto Cervantes 2014. s.p):

Es una destreza lingüística referida a la interpretación del discurso oral, en la que intervienen además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. Es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera descodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras...) hasta la interpretación y valoración personal; de modo, que a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente.

A la hora de potenciar la habilidad lingüística “*listening*” es necesario trabajar textos, cuentos, canciones y rimas. A la hora de trabajar con alumnos de cinco años, lo primero que se desarrolla es la capacidad de escucha de una segunda lengua.

2. Expresión oral (*Speaking*)

Queda determinado según el Instituto Cervantes de tal manera (Instituto Cervantes 2014. s.p):

Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos

conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Según M^a Mar Bermejo (España). “no hay que olvidar que esta etapa es de sensibilización, y no debemos esperar resultados inmediatos de producción lingüística”.

3. Comprensión escrita (*Reading*):

Definido según el Instituto Cervantes como (Instituto Cervantes 2014. s.p):

Es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera decodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal. En la lectura el lector no sólo extrae información, opinión, deleite, etc. del texto, sino que, para su interpretación, también aporta su propia actitud, experiencia, conocimientos previos, etc. Es, ciertamente, una destreza tan activa como la expresión escrita”. Tal como expone Grellet (1981) “la lectura es un proceso de adivinación constante y lo que el lector aporta al texto, es a menudo, más importante que lo que encuentra en él.

4. Expresión escrita (*Writing*):

Queda reflejado de la siguiente manera según el Instituto Cervantes (Instituto Cervantes 2014. s.p):

Es una de las denominadas destrezas lingüísticas, que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido.

Las destrezas de leer y escribir en inglés *reading* y *writing* no son habilidades que puedan llevarse a cabo dentro de esta etapa de Educación Infantil, ya que están en pleno proceso de adquisición de las mismas en su propia lengua materna.

Como conclusión he de destacar que la lecto-escritura como tal se entiende no se basa simplemente en estas dos destrezas mencionadas previamente. Escribir no se limita al hecho de coger un utensilio como un lápiz o un bolígrafo y comenzar a escribir sin saber lo que se está haciendo, sin conocer su significado. Leer no consiste solamente a ver una palabra y comenzar a leer, sin tener consciencia de lo que se está leyendo.

En relación con este tema, bajo mi punto de vista no se puede o no es conveniente enseñar a escribir a un niño en inglés que no sabe escribir en español, o leer una palabra cuyo significado no sabes en tu propia lengua.

Es necesario establecer una serie de parámetros y momentos idóneos para comenzar con el aprendizaje de una segunda lengua.

4.5.2 Fase de comprensión y producción de la lengua inglesa

Me apoyaré en este apartado en Gloria Lopez Téllez en su libro *Ring a ring of roses: reflexiones y propuestas para trabajar la lengua inglesa en educación infantil* (1999:24-25).

No es fácil saber cómo y cuándo un niño está aprendiendo una nueva lengua. En los primeros años de aprendizaje van comprendiendo poco a poco algunos mensajes en lengua extranjera. Con la ayuda de mensajes verbales y no verbales (gestos, representaciones, movimientos, etc.), los niños comenzarán a desarrollar habilidades de comprensión de las palabras.

Este periodo se caracteriza generalmente por un tiempo de silencio. Un niño que no hable no quiere decir que no se comunique y que no entienda, ya que se puede usar otros métodos de comunicación y exteriorización. Un niño que recibe un mensaje en una lengua extranjera, en este caso el inglés, podrá responder en su lengua materna o a través de gestos. Que no hablen en inglés no quiere decir que no lo entiendan.

En esta fase el niño comienza a interiorizar una nueva lengua y se pronunciará en ella en el momento que esté preparado.

Podemos destacar dos momentos dentro de esta etapa de adquisición de una nueva lengua:

1. Observación activa: los niños están en relación directa con la profesora de inglés o con otros niños que ya producen y ejecutan ciertas palabras con fluidez.

2. Ensayo: este momento se caracteriza por la repetición de palabras en voz baja lo cual un indica un esfuerzo de imitar por parte del niño. Este lenguaje intenta conectar la palabra con el objeto al que se refiere o al a acción que se esta dando, dándose así aprendizaje significativo.

Para finalizar este apartado quiero destacar la importancia de la comprensión de la lengua inglesa, según Halliday y Hassan (1989:5):

Knowledge is transmitted in social contexts, through relationships like those of parents and child, or teacher and pupil, or classmates, that are defined the value systems and ideology of the culture. And the words that are exchanged in these contexts get their meaning from activities in which they are embedded which again are social activities with social agencies and goals.

Posteriormente a la comprensión se dará paso a la producción oral.

Pronunciar las palabras al leer es diferente al escribirlas deletreándolas en inglés, pero esto no implica que ambas acciones tengan características en común. Las pautas de deletreo de los sonidos en la lengua inglesa están en relación con la pronunciación y deletreo de las palabras.

Cuando el niño lee o escucha una palabra en lengua inglesa, intenta relacionarla con otra que ya conoce dentro de su propio vocabulario.

Evidente es que la escritura y la lectura son acciones que van a la par, y que una persona cuanto más lee mas fácil es escribir para él. Cuando un niño comienza a ser capaz de escribir una serie de palabras, en el momento que las escribe su memoria

visual ya es capaz de deletrear las letras que la componen de una manera fluida y correcta.

La inquietud de los docentes dentro de un contexto bilingüe es que los niños vayan familiarizándose con las palabras en una lengua inglesa desde el momento en que se les enseña a leer.

4.5.3 Métodos de enseñanza-aprendizaje del inglés

Existen numerosos de métodos en la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa por lo que no se puede certificar si uno es mejor que otro. Cada método tiene sus ventajas e inconvenientes dependiendo de las características y posibilidades de los alumnos a los que van dirigidos y la forma en que el docente ponga en práctica el método a seguir.

1. The Suggestopedia

Me baso en un artículo *Teaching approaches: what is suggestopedia?* por Tim Bowen(2011)

Este método es muy útil en la enseñanza de aprendizajes extranjeros. Se utiliza para acercar a los niños estrategias de comunicación oral a la hora de desarrollar diferentes actividades en el aula. La interacción entre alumnos y el profesor es muy importante para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Este método ayuda a superar sus limitaciones e inhibiciones, dándoles así una mentalidad positiva y confianza en sí mismo en el momento de adquisición del aprendizaje de una nueva lengua.

Las actividades que se llevan a cabo son sencillas y basadas en la dramatización con carteles y dibujos; y en ocasiones acompañadas de música relajante en clase

A la hora de dramatizar un cuento o cantar una canción, se tiene que ayudar al alumno a participar a través del lenguaje verbal y no verbal como la entonación, los gestos o el contacto visual,

2. Total Physical Response

Según el Instituto Cervantes (2014:sp):

T.P.R. es un método de enseñanza de idiomas excelente para los niños de edades tempranas que nunca hayan tenido contacto con una segunda lengua.

Este método es aplicado por los profesores que enseñan un idioma extranjero dentro de sus aulas y en los que los niños responden físicamente a una serie de instrucciones impartidas por los docentes.

Es decir, los niños trabajarán a mediante respuestas físicas ante las instrucciones e interpretaciones del profesor. La mayoría de las respuestas a las que recurrirá el niño o niña, será el lenguaje no verbal, es decir, al uso de gestos, movimientos o uso de imágenes.

Su objetivo es que los niños se sientan integrados y a gusto a la hora de participar en actividades con una segunda lengua a la vez que tratan de mejorar sus habilidades en inglés.

Los estudiantes disfrutan de las actividades ya que son dinámicas. Se puede trabajar este método a través de rutinas de clase en inglés ya que son repetitivas y los niños pueden aprenderlas y memorizarlas de una manera más rápida y sencilla al mismo tiempo que mejoran su comunicación y lenguaje verbal en una segunda lengua y el lenguaje no verbal.

3. The Grammar Translation Method

A la hora de abordar este apartado me basaré en Marisol Smith en su artículo “*ESL teacher at Home/Institute on Nov 13, 2008.*”

The Grammar Translation Method data de mitades del siglo XVII en la región de Prusia. Es un método de enseñanza de lenguas extranjeras que derivan del griego y el latín. Consiste en aprender reglas gramaticales de manera deductiva y de memoria, ponerlas en práctica a la hora de hacer ejercicios de gramática y traducirlas a la lengua materna.

El método tiene dos objetivos principales: permitir a los estudiantes a leer y traducir la literatura escrita a su lengua materna, y promover el desarrollo intelectual de los estudiantes. Se basa en gran medida en la palabra escrita y los textos. El texto suele ir acompañado de una lista de vocabulario utilizado en el texto junto con la traducción en la lengua materna.

4. The Direct Method

Basado en los términos de Brithis Council en su apartado *TeachingEnglish* y *wikipedia, the free encyclopedia Direct Method (education)*.

Se estableció en Alemania y Francia en torno a 1900 y contrasta con la Gramática de Traducción y otros métodos tradicionales.

Fue adoptado por las escuelas internacionales más importantes del lenguaje, como Berlitz y Inlingua en la década de 1970 y muchos de los departamentos de idiomas del Servicio Exterior Instituto del Departamento de Estado de EE.UU. en 2012.

También denominado método natural, se basa en la enseñanza de lenguas extranjeras, absteniéndose del uso de la lengua materna.

Algunas características que definen este método son las siguientes:

- Los contenidos se producen únicamente en la lengua extranjera
- El vocabulario aprendido tiene relación con conceptos de la vida real.
- Se centra en la comprensión y expresión oral de la lengua inglesa.

5. The Silent Way

Basado en los términos de Brithis Council en su apartado *TeachingEnglish* y en el artículo *Background The Silent Way* (2014).

El Silent Way es un método de enseñanza de idiomas creado por Caleb Gattegno. Fue introducido por primera vez en el libro de Gattegno *Enseñanza de Lenguas Extranjeras en la escuela: The Silent Way* en 1963. No se considera por lo general un método corriente en la enseñanza.

Esta técnica hace un amplio uso del silencio como una técnica de enseñanza. Se basa en que el docente debe permanecer en silencio en clase el máximo tiempo posible, dejando así un margen de actuación, interacción y participación de los alumnos.

Este método hace hincapié en la autonomía del alumno desarrollándose así la competencia aprender a aprender.

La pronunciación es un aspecto que se considera fundamental, ya que los alumnos dedican mucho tiempo a la práctica de las palabras.

La traducción y la repetición memorística se evitan y por lo general el lenguaje se practica en contextos significativos. La evaluación se lleva a cabo mediante la observación, y el profesor nunca podrá establecer una prueba formal.

El profesor usa el silencio para múltiples propósitos: para llamar la atención de los estudiantes, para obtener respuestas de los estudiantes y para animarles a corregir sus propios errores.

Los profesores utilizan materiales didácticos especializados. Una de las características de este método es el uso de barras Cuisenaire, cuyo interés radica en el uso de los palillos de madera de colores en el que los sonidos están codificados por colores específicos.

6. Communicative Approach

Basado en los términos de Brithis Council en su apartado *TeachingEnglish* y en monografías.com en *The Communicative Approach In English as a Foreign Language Teaching*

Fue desarrollado por Robert Lang MD a principios de los 1970. Se trata de una nueva teoría que se centra en las adaptaciones humanas a los acontecimientos que tienen lugar tanto dentro de la conciencia (consciente) y fuera de la conciencia (inconscientemente).

Es un enfoque para la enseñanza de lenguas segundas y extranjeras que pone énfasis en la interacción del individuo para el aprendizaje de dicha lengua. El enfoque comunicativo o *Communicative approach* se basa en la idea de que el aprendizaje del lenguaje llega con éxito a través de tener que comunicar el significado real. Cuando los alumnos están involucrados en la comunicación real, se utilizarán sus estrategias naturales para la adquisición del lenguaje, y esto les permitirá aprender a utilizar el lenguaje.

Su objetivo no es el de la memorización de las palabras y frases de forma independiente, sino que fomenta el intercambio de opiniones y el trabajo en grupo aportando ideas y opiniones. A medida que el alumno va adquiriendo una mayor capacidad y manejo de una lengua extranjera, consigue una mayor autonomía y seguridad en si mismo

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

5.1. Justificación del plan

Tras la búsqueda de información, elaboraré una propuesta de intervención educativa.

A través de una serie de actividades para trabajar la lecto-escritura en contextos bilingües. Consecutivamente, realizare una valoración de los resultados obtenidos por estos alumnos.

A la hora de llevar a cabo una serie de actividades en un aula es necesario que los alumnos tengan un papel activo dentro de su propio aprendizaje y colaboren con el docente para llevar a cabo dicha enseñanza.

Las actividades propuestas pretenden ayudar al desarrollo de una comprensión y expresión oral y escrita a lo largo de la etapa de Educación Infantil, en concreto en el tercer curso del segundo ciclo.

El desarrollo de las mismas tiene como fin ampliar las habilidades comunicativas en una segunda lengua extranjera de forma integrada y globalizada en todos los ámbitos de aprendizaje.

A la hora de su realización hemos de tener presente las diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje de cada alumno, así como atender a la atención a la diversidad dentro de las aulas.

5.2. Objetivos

1. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.
2. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo de enseñanza-aprendizaje a través de la lecto-escritura.
3. Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
4. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

5. Partir de los conocimientos previos de los alumnos y programar actividades y tareas didácticas motivantes.
6. Seleccionar recursos didácticos apropiados para la adquisición de nuevos conocimientos a través de la lengua inglesa.
7. Diseñar juegos que fomenten un aprendizaje globalizado.
8. Fomentar el interés por la lectura y la escritura.
9. Organizar espacios dentro del aula propios de la lengua inglesa.
10. Aplicar las nuevas tecnologías a través de la pantalla digital.

5.3 .Metodología

Basaré alguna de las ideas propuestas en Carmen Ibáñez Sandin, en su obra El Proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula(2005:186-190)-

Primeramente es necesario partir de las experiencias y conocimientos previos de los alumnos para poder proceder con la introducción de contenidos, planificación, recursos que vamos a trabajar y la posterior evaluación.

La motivación será un aspecto significativo en las actividades, ya que pretendemos una participación activa por parte de los alumnos.

A través de cuentos, historias, canciones y juegos divertidos y lúdicos, los niños utilizarán el idioma extranjero a la vez que se divierten dentro de un ambiente distendido y de cooperación.

A la hora de desarrollar las canciones y rimas utilizaremos estrategias de repetición tanto en la misma canción como en los gestos y movimientos. Lo que queremos inicialmente es que el niño aprenda a comunicarse entendiendo el lenguaje no verbal, y más adelante el lenguaje hablado. No pretendemos forzar la producción oral y escrita, sino que nos basaremos en la práctica de la respuesta física (TPR), a través de los movimientos y gestos corporales como iniciación a la lengua extranjera.

Cada una de las sesiones comenzaran y acabarán con rutinas de buenos días, o hasta mañana con canciones en inglés como “*Hello, hello*” song o “*Bye, bye*” song.

5.4. Temporalización

Estas actividades pertenecen a una propuesta didáctica que tiene como duración en torno a dos meses.

Los destinatarios son niños y niñas de 3° de Educación Infantil entre cinco y seis años de edad.

Serán llevadas a cabo en diez sesiones de 15-20 minutos aproximadamente cada una de ellas.

5.5. Recursos

Contamos con numerosos recursos que se pueden trabajar en Educación Infantil, pero hay alguno especialmente aconsejable para trabajar y enseñar el inglés:

“ENGLISH CORNER”

La utilización de este recurso espacial favorece la motivación así como el aprendizaje de la lengua inglesa.

Este espacio muestra características específicas que lo distinguen del resto de los espacios del aula. Es un lugar donde la comunicación se desarrolla en otra lengua, y donde se aprende a través de la misma. Este rincón estará ambientado con materiales, juegos y personajes específicos que se trabajan en inglés fomentando así la motivación y la estimulación de la comunicación y de la lengua inglesa.

-Mascota (puppet)

Contaremos además con una mascota la cual solamente habla en inglés y aparece en los momentos en los que trabajamos dicha lengua. La mascota llamada “*Mr Booklet*” (El Señor Librito) será el encargado de introducir la lengua inglesa. Lo que pretendemos con la introducción de una mascota en clase es que los niños entiendan que cuando *Mr Booklet* aparece, se inicia la clase en inglés, ya que *Mr Booklet* solamente habla en dicha lengua. A la hora de introducir la mascota de clase crearemos expectativa en los niños apoyándonos en un cuento sobre la mascota, o una carta que nos manda *Mr Booklet*, como motivación inicial.

-Juegos: la mayoría de los juegos se llevarán a cabo en gran grupo, para que participen todos y cada uno de los niños. Deben ser juegos divertidos y que llamen su atención.

-Canciones y rimas: llevaremos a cabo canciones y rimas de corta duración, así como repetitivas y siempre acompañadas de movimientos y gestos corporales y faciales, ayudando de tal forma a una mejor comprensión por parte de los alumnos.

-Cuento: leer un cuento no solo ayuda al niño a mejorar su capacidad de atención y de comprensión, sino que favorece la adquisición de nuevas palabras y a tener una sintaxis más correcta. Utilizaremos cuentos cortos y simples, con una fácil secuenciación, cuya trama así como el vocabulario que aparezca dentro del mismo sea de fácil comprensión. Nos apoyaremos en cuentos con grandes ilustraciones, poca letra y con dibujos coloridos y atrayentes.

-Flashcards

-Pantalla digital: PDI

5.6 Desarrollo del plan

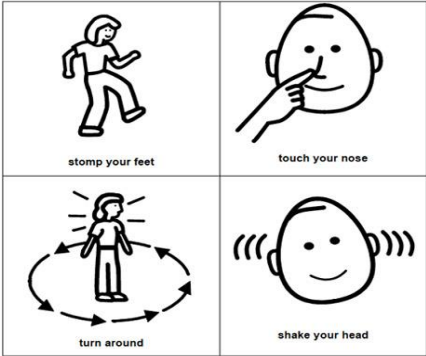
PRIMERA SESIÓN	
Organización espacio y tiempo	15 minutos. Gran grupo
Actividad	La bolsa mágica.
Objetivos	<p>El objetivo de esta actividad es que los niños vayan familiarizándose con la gramática inglesa a través de palabras sencillas, y desarrollar así una lecto-escritura inicial en el ámbito de la lengua extranjera.</p> <p>Este es un buen ejercicio para retener el aspecto de la palabra, relacionándolo con la lengua materna; incluyendo además sus dificultades ortográficas, con un grado máximo de atención. El nivel de dificultad se puede regular en función del nivel de exigencia de las palabras o variando el tiempo de exposición de estas.</p>
Desarrollo	<p>Consiste en trabajar con tarjetas con imágenes con su palabra correspondiente escritas en inglés y en español colocadas en una caja.</p> <p>Se van sacando tarjetas o <i>flashcards</i> al azar y se las muestro a los alumnos para que, sin que nadie les diga nada, las escriba en su cuaderno.</p> <p>Se enseña una tarjeta durante un tiempo, pidiendo al alumnado en que se fije muy bien en todos los detalles porque la palabra desaparecerá.</p> <p>Después de desaparecer la palabra, los niños la tienen que escribir en español. Es muy importante que las imágenes no del lugar a dudas y tener presente que si alguna admite varias interpretaciones, todas ellas serán válidas.</p> <p>Utilizaremos palabras cortas y sencillas, por ejemplo: perro (<i>dog</i>) gato(<i>gato</i>) o sol (<i>sun</i>) (ver anexo 1)</p> <p>Una vez que los niños hayan escrito las palabras en español procederemos a escribirlas en inglés. Los niños que no han conseguido</p>

	<p>escribirlas en español la vez anterior, esta vez volverán a escribirlas en su lengua materna. Los niños que hayan sido capaces de escribir la palabra en español procederán a escribirlas en ingles.</p> <p>Les enseñamos de nuevo las tarjetas con las imágenes y su palabra y los niños tendrán que escribirla en inglés.</p> <p>Otra opción, es que sea el propio alumnado quien saque las tarjetas a sus compañeros.</p> <p>Una vez finalizada la actividad se corrige en grupo las palabras que hemos escrito, viendo en la pizarra las palabras bien escritas y resaltando en ellas dónde se encuentra su dificultades.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes escritas en inglés. -Gramática española e inglesa. -Retención de palabra. - Escritura de palabras en español y en ingles. -Actitud positiva hacia una segunda lengua.

SEGUNDA SESIÓN	
Organización espacio y tiempo	15-20 minutos. Gran grupo
Actividad	Jugamos con el abecedario
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Ser capaz de relacionar y conectar la letra A mayúscula y a minúscula con diferentes palabras que contengan dicha letra. -Mirar, observar y percibir diferentes palabras en inglés, intentando buscar algunas en las que aparezcan las letras que estamos buscando. -Conocer nuevas palabras en inglés. -Reconocer e identificar letras con palabras. -Relacionar una palabra con la imagen a la que se refiere.
Desarrollo	<p>Les enseñare a los niños una misma letra en mayúscula y en minúscula, por ejemplo la letra “A” y “a”. Les daré un catálogo de juguetes, de alimentos, plantas o animales cuyas palabras están escritas en inglés. Les pediré que conecten cada letra con la palabra de la imagen que empiece por la “A” mayúscula o que contenga la “a” minúscula. Una vez que hayan buscado dichas imágenes las recortarán y las colocaran en la pizarra, dependiendo si empiezan por mayúscula o minúscula (ver anexo 2).</p> <p>Una vez pegadas las imágenes en su posición correcta, las leeremos en alto para ir familiarizándoles con algunas palabras inglesas.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Letras mayúsculas “A” y minúsculas “a”. -Conexión de cada letra con la palabra de la imagen.

TERCERA SESIÓN	
Organización espacio y tiempo	15 minutos. Gran grupo
Actividad	Racimos de palabras
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Agrupar palabras de la misma familia semántica. -Reconocer pictogramas en inglés. -Ser capaces de debatir en grupo. -Aceptar opiniones de los demás.
Desarrollo	<p>Para esta actividad trabajaremos con palabras de diferentes campos o familias semánticas en inglés. Por ejemplo: la familia de las frutas, de las plantas, de los animales, de los medios de transporte (Ver anexo 3)</p> <p>Daremos a cada niño una tarjeta con un objeto o alimento junto con su palabra escrita en inglés. Tendrán que ponerse de acuerdo en gran grupo y debatir para juntar cada tarjeta una con su familia semántica.</p> <p>A la vez que observan la imagen tendrán que observar el nombre de la misma.</p> <p>Una vez que todas las tarjetas estén colocadas en su familia las leeremos en alto.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Familias semánticas. -Agrupación de palabras. -Discusión en grupo. -Reconocimiento de pictogramas en inglés.

CUARTA SESIÓN	
Organización espacio y tiempo	15 minutos. Gran grupo
Actividad	<i>Simon says</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar de la atención de los niños - Comprender de conceptos y nociones corporales. -Mejorar el control postural. -Reconocer partes del cuerpo. -Aumentar de la concentración. -Mejorar la expresión y comprensión del lenguaje de la lengua extranjera.
Desarrollo	<p style="text-align: center;">Es un juego que consiste en seguir una serie de instrucciones indicadas por una persona que hace de <i>Simon</i>, en este caso la profesora.</p> <p style="text-align: center;">Previamente al inicio del juego repasaremos algunas palabras de partes del cuerpo en inglés, que ya hemos aprendido con anterioridad.</p> <p style="text-align: center;">El juego comienza de de tal forma que si <i>Simon says touch your nose</i>, el niño tiene que tocarse la nariz. Si se dice solo la acción sin decir el nombre de <i>Simon</i> o decir <i>Matt says sit down</i>, el niño deberá permanecer quieto ya que no se ha dicho el nombre de <i>Simon</i> o no es <i>Simon</i> quien lo ordena. Los que se equivoquen abandonan el juego hasta que solo quede uno.</p> <p style="text-align: center;">-<i>Simon says: close your eyes</i> (Los niños tienen que cerrar los ojos)</p> <p style="text-align: center;">-<i>Simon says: touch your knees</i> (Los niños tienen que tocarse las rodillas)</p> <p style="text-align: center;">-<i>Touch your ears</i> (Los niños tienen que permanecer quietos porque no ha dicho Simon)</p> <p style="text-align: center;">-<i>Matt says: clap your hands</i>(Los niños tienen que permanecer quietos porque no lo esta diciendo Simon sino Matt)</p> <p style="text-align: center;">-<i>Simon says: touch your toes</i>(Los niños tienen que tocarse los tobillos)</p>

	<p>-<i>Touch your toes cheeks</i> (Los niños tienen que permanecer quietos porque no ha dicho Simon)</p> <p>-<i>Matt says touch your feet</i>(Los niños tienen que permanecer quietos porque no lo esta diciendo Simon sino Matt)</p> <p>-<i>Simon says: stop</i>(Los niños tienen que pararse)</p> <p>-<i>Simon says: run.</i> (Los niños tienen que correr)</p> <p>La profesora acompaña las acciones con gestos para que los niños identifiquen la palabra en inglés con el movimiento que se esta realizando en ese momento.</p> <div data-bbox="928 633 1355 987">  </div>
Contenidos	<p>-Partes del cuerpo.</p> <p>-Identificación partes del cuerpo el lugar que ocupan en él.</p>

QUINTA SESIÓN	
Organización espacio y tiempo	15 minutos. Gran grupo
Actividad	Partes del cuerpo. Armamos un muñeco
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Tener una imagen ajustada y positiva de si mismo identificando y nombrando distintas partes de su cuerpo en ingles. -Mejorar la pronunciación de algunas palabras -Ser capaces de seguir el ritmo y la melodía. -Relacionar la palabra en inglés con la acción. -Relacionar la palabra en inglés con el español. -Mejorar la lectura y escritura de nuevas palabras en una segunda lengua. -Fomentar el cooperativismo y compañerismo. -Relacionar la palabra en inglés con el gesto que le acompaña. -Ser capaces de así omitir ciertas palabras acompañadas siempre del movimiento.
Desarrollo	<p>A la hora de trabajar con las partes del cuerpo en estas edades tempranas, es aconsejable trabajarlo a través de cualquier rutina o canciones para que los niños interioricen y memoricen los conceptos que queremos que aprendan.</p> <p>El reconocimiento de sus partes del cuerpo así como la acción corporal y psicomotriz es de gran importancia durante los primeros años de su vida.</p> <p>Una vez que los niños han aprendido sus partes del cuerpo en su propia lengua materna, a través de una canción se va a introducir diferentes nociones corporales en una segunda lengua:</p> <p><i>Head, shoulders, knees and toes, knees and toes</i> <i>head, shoulders, knees and toes, knees and toes</i> <i>and eyes, and ears, and mouth and nose</i></p>

head, shoulders, knees and toes, knees and toes.



Una vez que los niños han adquirido la rutina de cantar la canción comenzaremos a trabajar más profundamente con ella.

En lugar de repetir todas las partes del cuerpo omitiremos la palabra "Head", pero seguimos realizando los gestos que acompañan a la canción. A continuación, se omiten las palabras "Head" y "Shoulders" acompañado siempre de los gestos. Seguidamente se omiten las palabras "Head", "Shoulders" y "Knees". Por ultimo, se omiten las palabras "Head", "Shoulders", "Knees" y "Toes".

Una vez que los niños han aprendido la canción procederemos a armar un muñeco.

Tendremos que colocar las palabras que hemos aprendido: *Head, shoulders, knees, toes, eyes, ear, nose y mouth*, dentro de un muñeco de goma eva.

Se dividirá la clase en tantos grupos como palabras en inglés halla, y tendrán que escribir carteles con la palabra asignada a cada uno de ellos. Para facilitar su escritura y comprensión, la profesora escribirá en la pizarra las palabras en inglés.

Una vez que los niños han acabado los carteles con las diferentes partes del cuerpo comenzaremos a montar el muñeco. Le colocaremos en mitad de la clase e iremos llamando a los grupos para que coloquen la parte del cuerpo que les ha tocado en el lugar correspondiente, y si fuera necesario con la ayuda de la profesora (ver anexo 4).

Contenidos

- Conocimiento partes del cuerpo.
- Identificación partes del cuerpo.
- Canción
- Control postural.

SEXTA SESIÓN	
Organización espacio y tiempo	15 minutos. Gran grupo
Actividad	<i>Hide and seek</i> (escondite).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Relacionar las tarjetas con su significado. -Introducir nuevo vocabulario en inglés. -Identificar <i>HOT</i> como cerca y <i>COLD</i> como lejos -Ser capaces de relacionar la imagen con su significado. -Ser conscientes de las indicaciones de la profesora con las tarjetas a la hora de buscar a sus compañeros.
Desarrollo	<p>Este juego tendrá lugar en el patio. Por sorteo, uno de los niños será el encargado de buscar a los demás. Pero no lo hará solo.</p> <p>En lugar de decir frío o caliente, o sí o no, la profesora orientará la búsqueda de los niños con dos carteles gigantes con imágenes donde pondrá: <i>HOT</i> y <i>COLD</i> (Ver anexo 5)</p> <p>Cada vez que el niño se acerque a un lugar, la profesora sacara un cartel u otro y el niño que está buscando tendrá que leerlos y mirarlos para saber si los niños escondidos están cerca (hot) o lejos (cold) de él.</p> <p>Esto ayudara a que los niños lean las palabras y sepan relacionarlas con lejos (<i>cold</i>) o cerca (<i>hot</i>, así como con su significado en español.</p> <p>Otra forma de jugar a este juego es en clase, escondiendo un objeto</p> <p><u>Otra variacion:</u> <i>Hide and seek in the classroom</i>. Escondemos un objeto e intentamos buscarlo con las indicaciones de la profesora.</p>
Contenidos	-Relación palabra-acción.

SEPTIMA SESION	
Organización espacio y tiempo	15 minutos. Gran grupo
Actividad	Cuento de las emociones: <i>Rudi, the seal</i> (ver anexo 6)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Seguir la historia del cuento. -Identificar los estados de ánimo del personaje del cuento. -Identificar los propios estados de ánimo. -Representar estados de ánimo a través de gestos y movimientos.
Desarrollo	<p>Al inicio de la sesión trabajaremos con los globos de las emociones. Cada uno indica un estado de animo: triste, contento, enfadado, etc.</p> <p>Primeramente jugaremos con los globos expresando gestual y facialmente los estados, y trabajando el nombre de los diferentes adjetivos en español y en inglés. Preguntaremos a los niños diferentes situaciones en las que ellos se sienten tristes, contentos, preocupados, etc., poniéndolos en común con el resto de la clase.</p> <p>Una vez que hemos aprendido los diferentes estados de ánimo, procederemos a contar un cuento sobre las emociones.</p> <p>A medida que vamos contando el cuento los niños tienen que acompañar con su cara y con gestos los distintos estados de ánimo que van apareciendo en la historia con la ayuda de la profesora. Junto a eso, tienen que relacionar la cara que se pone en la historia con el globo que indica ese estado de ánimo, así como representarlo gestualmente.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Estados de ánimo. -Cuento en inglés. Identificación de los estados de ánimo del personaje del cuento. -Identificación de los propios estados de ánimo. -Representación de los estados de ánimo a través de gestos y movimientos

OCTAVA SESIÓN	
Organización espacio y tiempo	20 minutos Gran grupo
Actividad	Jugamos con los colores. Cuento <i>Elmer`s Special Day</i> (David Mckee)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer e identificar el vocabulario de los colores. -Ser conscientes del color que les ha sido asignado y actuar en función de eso. -Discriminar y diferenciar los colores en inglés. -Relacionar un color con una imagen real o imaginaria. -Secuenciar los colores del arco iris. -Debatir y organizarse en grupo.
Desarrollo	<p>Los niños tienden a asociar los colores con objetos, animales, plantas o medios de transporte que son familiares para ellos. Por ejemplo, el cielo es azul, el sol es amarillo o una planta es verde.</p> <p>Partiremos de este conocimiento para enseñar los colores en una segunda lengua, a través de un video introductor a la actividad: Rainbow color song.</p> <p>Una vez visto el video unos minutos, procederemos a la actividad. Repartiré una pinturilla de diferentes colores cada alumno. Y les explicare el significado de “<i>STAND UP</i>” y “<i>SIT DOWN</i>” y la acción que precede a dicha frase: sentarse y levantarse.</p> <p>Es el momento de saber si los niños han adquirido el conocimiento de algunos colores básicas:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>“Stand up blue”</i>: les pido a los alumnos que tengan una pinturilla azul que se levanten de sus mesas.</p> <p style="padding-left: 40px;">- <i>“Sit down blue, stand up pink”</i>: pido al grupo azul que se siente, y al equipo rosa que se levante.</p> <p style="padding-left: 40px;">- <i>“Sit down pink, stand up green”</i>: pido al equipo rosa que se siente, y a equipo verde que se levante.</p>

	<p>-“<i>Stand up green, stand up, blue, stand up yellow</i>”: pido a los equipos verde, azul y amarillo que se levanten.</p> <p>Cada vez vamos haciéndolo un poco más rápido. Una vez que los niños hayan practicado con la ayuda de la profesora, serán los niños los que vayan dando las instrucciones. Todos los niños intervendrán mandando levantar “<i>stand up</i>” o sentarse “<i>sit down</i>” a los diferentes equipos de colores, todo ello en inglés.</p> <p>Para finalizar la sesión, conoceremos los colores del arco iris, para ello veremos un video sobre los colores que componen el arco iris en inglés. Una vez visto el video dividiremos la clase en tantos grupos como colores aparezcan en el arco iris. Cada grupo tendrá asignado un color y serán los encargados de pintar un gran arco iris que la profesora tendrá preparado en papel continuo.</p> <p>Los grupos tendrán que recordar el orden de los colores en inglés del arco iris y ponerse de acuerdo a la hora de saber que grupo empieza a colorear el arco iris, es decir, que color va primero, y así sucesivamente. (Ver anexo 7)</p> <p>Para finalizar esta sesión, repasaremos algunos de los colores con el cuento de <i>Elmer`s Special Day</i>.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Los colores. -Los colores en inglés. -Reconocimiento e identificación de los colores. -Asignación de grupos por colores -Relación entre un color con una imagen real o imaginaria. -Secuenciación los colores del arco iris.

NOVENA SESIÓN	
Organización espacio y tiempo	15 minutos. Gran grupo.
Actividad	<i>Fishing time</i>
Objetivos	-Identificar el nombre de las imágenes de la tarjeta. -Memorizar la posición de las tarjetas.
Desarrollo	<p>Utilizaremos unas tarjetas las cuales pondremos boca arriba en la alfombra de <i>english corner</i>.</p> <p>Utilizaremos un palo con un hilo y un imán en el extremo del mismo para usarlo como caña de pescar. A cada tarjeta les pondremos unos clips para que se pueda coger con el imán.</p> <p>En cada tarjeta habrá un objeto el cual tendrán que decirlo en inglés. Utilizaremos para ello palabras sencillas.</p> <p>Después de practicar así varias veces recuerdan mejor el vocabulario, siendo capaces de producirlo además de identificarlo; entonces jugamos a la inversa. Se ponen las tarjetas boca abajo, sin que ellos vean dónde queda cada una y pescan la que ellos quieren. Al darle la vuelta tienen que decir el nombre.</p> <p>Podemos combinar este juego con la memoria. Ponemos las tarjetas boca abajo pero enseñándolas primero, de modo que ellos vean dónde queda cada una:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les digo el nombre de una de las tarjetas y tienen que recordar dónde está para poder "pescarla". - Los que recuerdan dónde está una o más tarjetas levantan la mano diciendo la que recuerdan y van saliendo a "pescarla". <p>Dependiendo de la dificultad de las palabras y las características de los alumnos, contaremos con una media de 4-6 tarjetas.</p>
Contenidos	-Pictogramas. -Identificación del nombre de las imágenes. -Memorización de posiciones.

DECIMA SESIÓN	
Organización espacio y tiempo	15 minutos. Gran grupo
Actividad	Hangman (el ahorcado)
Objetivos	-Familiarizarse con las nuevas tecnologías. -Escribir en la pizarra digital. -Ser capaces de relacionar la imagen con su palabra en inglés. -Debatir en grupo.
Desarrollo	<p>Dividiremos la clase en diferentes grupos.</p> <p>El juego se realizara en la pantalla digital.</p> <p>Acompañaremos las “marcas” (_ _ _) del número de letras de la palabra con la imagen de dicha palabra, es decir, dibujare las líneas en la pizarra para representar cada letra de la palabra</p> <p>Utilizaré objetos o animales cuyas palabras en inglés sean sencillas y que hayamos aprendido con anterioridad</p> <p>Cada grupo será el encargado de decir una letra de cada palabra. Si aciertan siguen jugando y si fallan se pasará al siguiente grupo.</p> <p>Dentro del mismo grupo, se rotará en el sentido de las agujas del reloj para salir a escribir la letra en la pantalla digital.</p> <p>Para facilitar el reconocimiento de las letras, en un lado de la pantalla estarán escritas.</p> <p>Cada equipo tendrá dos oportunidades de fallar, puesto que las palabras serán sencillas. Una vez que el grupo haya gastado sus “vidas” quedará eliminado hasta la siguiente palabra.</p> <p>Las letras que vayan diciendo y no formen parte de la palabra, se colocaran en un recuadro rojo dentro de la misma pantalla. (ver anexo 8)</p>
Contenidos	-Uso de nuevas tecnologías.

UNDECIMA SESIÓN	
Organización espacio y tiempo	15 minutos. Gran grupo
Actividad	<i>Bingo</i>
Objetivos	-Seguir el ritmo de la profesora. -Ser capaz de tachar en su cartón las palabras que ven y oyen.
Desarrollo	“ <i>Bingo</i> ” con prendas de vestir en inglés. Primeramente, con la ayuda de unos flashcards, repasamos muy a fondo las prendas así como sus colores: <i>a brown pant, a pink swimsuit, blue trousers, a yellow hat, skirt, shocks, short, t-shirt, etc.</i> Seguidamente, reparto a cada alumno un cartón de “bingo” donde aparecen prendas de vestir. A medida que voy diciendo las prendas los niños tienen que tachar de sus cartones la palabra junto con la imagen que les digo y muestro. El primero que consiga tachar todas las prendas dice “ <i>Bingo</i> ”.
Contenidos	- <i>Flashcards</i> de prendas de vestir.

5.7 Evaluación

La evaluación es un proceso a través del cual se aporta información útil para la toma de decisiones con el objetivo de optimizar y perfeccionar el currículo, el programa y la acción del aula (Stufflebean, 1987).

Es necesario que esta tarea tenga su punto de partida en la planificación partiendo de su propio conocimiento y el de los alumnos, de ahí que *Such knowledge necessary requires continuos acts of evaluation on the part of the teacher* (Cohen, L.; L. Manion, 1991:275), teniendo de tal forma en cuenta que la evaluación tiene lugar desde el comienzo de cualquier situación educativa.

A la hora de evaluar a los niños es útil utilizar un diario de maestro para recoger observaciones sobre los progresos de aula. Es importante realizar anotaciones breves sobre los aspectos que más característicos así como las incidencias ocurridas dentro del aula.

Como cualquier lengua extranjera, la evaluación será de carácter global, continuo, orientativo y que sirva para corregir cualquier tipo de problema dentro de las actividades previamente programadas y posteriormente desarrolladas.

Se tendrán en cuenta todos los aprendizajes adquiridos en su totalidad y no de forma parcial. El docente a la hora de evaluar debe ser consciente de que los niños en estas edades pasan por una etapa donde cometer errores forma parte de su aprendizaje.

La evaluación se llevará a cabo mediante una observación grupal y una observación individualizada.

Una vez finalizadas las sesiones, se evaluará con una ficha individual a cada alumno atendiendo a los diferentes ítems e indicando la frecuencia de dichas acciones:

Ejemplo ficha Evaluación individual:

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Comprende y sabe responder a preguntas sobre su persona.			
Sigue las rutinas de clase en inglés			
Recuerda rimas y canciones			
Reproduce palabras en inglés.			
Responde cuando le preguntas en inglés (ya sea en español o en inglés)			
Comprende las formas verbales, y no verbales que se dan en acciones normales de clase (saludar, despedirse, gestos, movimientos)			
Responder a las preguntas a través de respuesta física (T.P.R.).			
Identifica objetos, animales y colores en inglés.			
Comprende mensajes breves y sencillos en las actividades de clase.			
Reproduce mensajes breves y cortos de 3 o 4 elementos.			
Contesta a preguntas sencillas y breves con <i>yes, no</i> .			
Muestra interés por saber el significado de las palabras.			
Reconoce láminas, <i>flashcards</i> , carteles, dibujos,			

fotos de distintos aspectos del entorno			
Participa y trabaja en las actividades de inglés.			
Se esfuerza por comunicarse y mejorar la lengua inglesa.			
Presta atención.			
Comparte material y ayuda a guardarlo.			
OBSERVACIONES:			

6. CONCLUSIÓN

Actualmente, el inglés es la tercera lengua más hablada del mundo y un instrumento casi universal de comunicación en cualquier nación. La enseñanza y el aprendizaje de una segunda lengua son muy importantes desde los primeros años de escolarización no solo por los conocimientos lingüísticos, sino también por los culturales.

La enseñanza de una segunda lengua tiene que plantearse de manera globalizada en todos los ámbitos escolares, implicándose en todas las materias de forma activa y dinámica.

A lo largo de los cursos escolares, más concretamente en Educación Infantil, las situaciones de lectura y escritura se dan constantemente durante toda la jornada, lo que nos lleva a diseñar o plantearnos diferentes actividades y juegos en dicha lengua para que este proceso sea mas atractivo y lúdico para los niños. Inclusive, la participación de los padres en este proceso de enseñanza es primordial a la hora de conectar los aprendizajes adquiridos en casa con los del ámbito escolar.

La etapa de educación infantil, así como los procesos que se desarrollan dentro de la misma, como leer y escribir, no son de carácter obligatorio, y menos en una lengua extranjera. Aun así, es favorable fomentar el interés de los niños y las ganas de aprender a leer y escribir tanto en su propia lengua como en una segunda.

A la hora de dar respuesta a los objetivos planteados en este trabajo, he de recalcar la importancia de llevar a cabo nuestra propuesta de intervención, así como las actividades de la misma para iniciar- de manera divertida y a través de juegos, canciones y cuentos- el aprendizaje de la lecto-escritura en una segunda lengua.

Finalmente, quiero destacar la gran ayuda profesional que ha supuesto la elaboración de este trabajo, ya que ha contribuido a la adquisición de numerosos conocimientos en relación a este tema, la lecto-escritura en Educación Infantil.

Como conclusión, considero que este trabajo no solo me ha servido en este momento de mi carrera como estudiante, sino que los aprendizajes y conocimientos que me ha aportado me servirán de gran ayuda para una posible docencia en el futuro.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Bowen, Tim. *Teaching approaches: what is suggestopedia?* One stop English. Number one for English language teachers.

<http://www.onestopenglish.com/support/methodology/teaching-approaches/teaching-approaches-what-is-suggestopedia/146499.article> (consultado 1 junio 2014).

-Braslavsky, B. *La lectura en America Latina*. UNESCO, Buenos Aires. (1981).

-British Council. *Communicative approach method* (2014).

-British council: *Teaching English: Direct Method* (2014)

<http://www.teachingenglish.org.uk/knowledge-database/direct-method>

(Consultado el 20 de Mayo de 2014)

-Clemente Linuesa, Maria. *Enseñar a leer* (2001)

-Cohen, Louis & K. Manion (1991) *A guide to Teaching Practice*. Routledge (1991)

-"Color Songs Collection Vol. 1" - Learn Colors, Teach Colours, Baby Toddler Preshcool Nursery Rhymes

<http://www.youtube.com/watch?v=BGa3AqeqRy0>

(Consultado el 1 de Junio de 2014)

-Dehant, A., y Gille, A. *El niño aprende a leer*. Kapelusz, Buenos Aires (1976)

-Doman. *¿Cómo enseñar a leer a su bebe?*, Aguilar, Madrid. 1977.

-El blog de Espe (2014)

<http://espemoreno.blogspot.com.es/2012/09/educacion-infantil-mi-aula-de-ingles.html>

(consultado 20 Abril de 2014)

-English4kids.com/ESLKidsLab.com

<http://www.eskidslab.com/lessons/course1/videos/4%20numbers%20to%2010/index.html> (Consultado el 29 Mayo de 2014)

-Halliday, M.A.K. & R.Hassan(1989) *Language, Context and Text: aspects of language in a social-semiotic perspective*. London:Oxford University Press.

-Ibáñez Sandín, Carmen. El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula / Carmen Ibáñez Sandín.Edición:13ª ed.Editorial:Madrid : La Muralla, 2005.

-Instituto Cervantes. Centro Virtual Cervantes, Diccionario de términos clave de ELE

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm

[Consultado el 23 de Abril de 2014.]

- Isaac. Seis cuentos para trabajar las emociones. Material de Isaac para Educación Especial (2011)

<http://materialdeisaac.blogspot.com.es/2011/11/6-cuentos-para-trabajar-las-emociones.html>

(Consultado el 15 de Mayo de 2014)

-Jiménez, Jaime M. La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura: el método Mapal / Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 1986.

-Lebrero Baena, Paz. *La enseñanza de la lecto-escritura: (problemas y metodología)* / coordinadora, Mª; [colaboradores, Gaston Mialaret... [Et al.].Editorial:Madrid : Escuela Española, D.L. 1990.

-LearnEnglishKids. British Council.

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/es/fun-games/haunted-house>(Consultado el 30 de Mayo de 2014)

-Lebrero Baena, Mª Paz y Mª Teresa Lebrero Baena (1999): *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*, Madrid: Síntesis.

-“Leer te da más. Guía para padres”. 2002 Secretaría General de Educación y Formación Profesional .MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIO

-Leif, J. y Rustin, G. *Didáctica de la moral y del lenguaje*, Kapelusz. Buenos Aires. 1961.

-López Téllez, Gloria. *Ring a ring of roses: reflexiones y propuestas para trabajar la lengua inglesa en educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1999.

-Luceño Campos, José Luís. *Didáctica de la lengua española: (lengua oral, vocabulario, lecto-escritura, ortografía, composición y gramática)* / José Luís Luceño Campos. Alcoy: Marfil, 1994.

-Mcknee, David \$ Andersen Press. (2009).Elmer`s Special Day.

-Mialaret, G. *El aprendizaje de la lectura*. Marova. Madrid.

-Mi cuadernillo de inglés.

<http://www.micudernillodeingles.blogspot.com.es/> (consultado 28 de Mayo 2014)

- Mur Lope, Olga. *Cómo introducir el inglés en educación infantil* / Olga Mur Lope. Madrid: Escuela Española, 2002

-ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

-Prado Aragonés, Josefina (2004): *Didáctica para el desarrollo de las destrezas discursivas: La comunicación escrita*, en *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo xxi*. Madrid: La Muralla, cap. 5.

-Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre

-Ruiz Godoy, Marta. “¿Qué es escribir?”(2014).

-Smith Marisol, “*ESL teacher at Home/Institute on Nov 13, 2008*”

<http://www.slideshare.net/vacoka/grammar-translation-method-presentation>

-Stufflebean, D.L. (1987) *Evaluación sistemática*. Paidós/MEC.

- *The Communicative Approach in English as a Foreign Language Teaching*.

Monografías.com

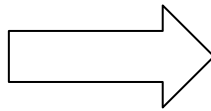
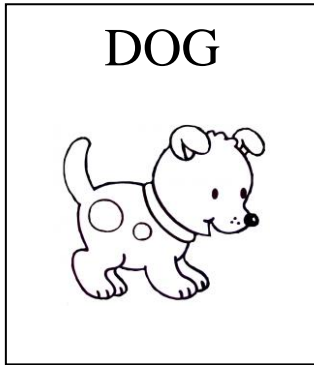
(consultado 15 de Mayo)

-The Rainbow Colors Song: <http://www.youtube.com/watch?v=tRNY2i75tCc>

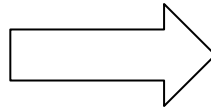
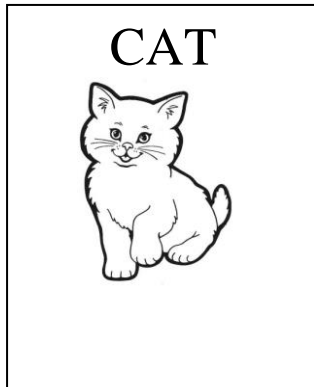
-*Wikipedia, the free encyclopedia:Direct method (education)*

ANEXOS

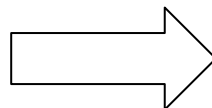
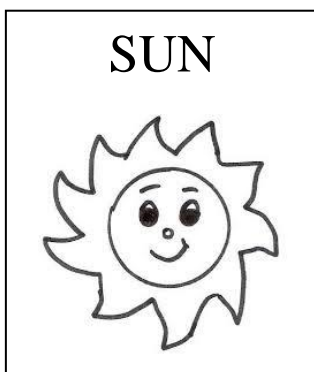
Anexo 1: Primera sesión.



PERRO



GATO

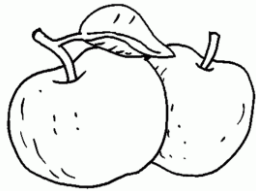


SOL

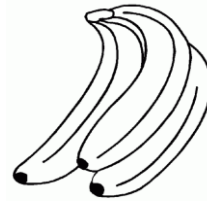
Anexo 2: Segunda sesión.

A

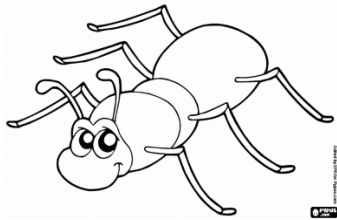
a



Apple



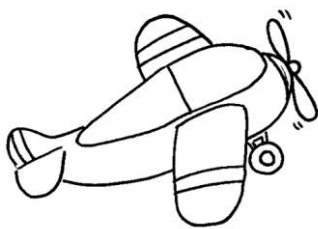
Banana



Ant



Zebra

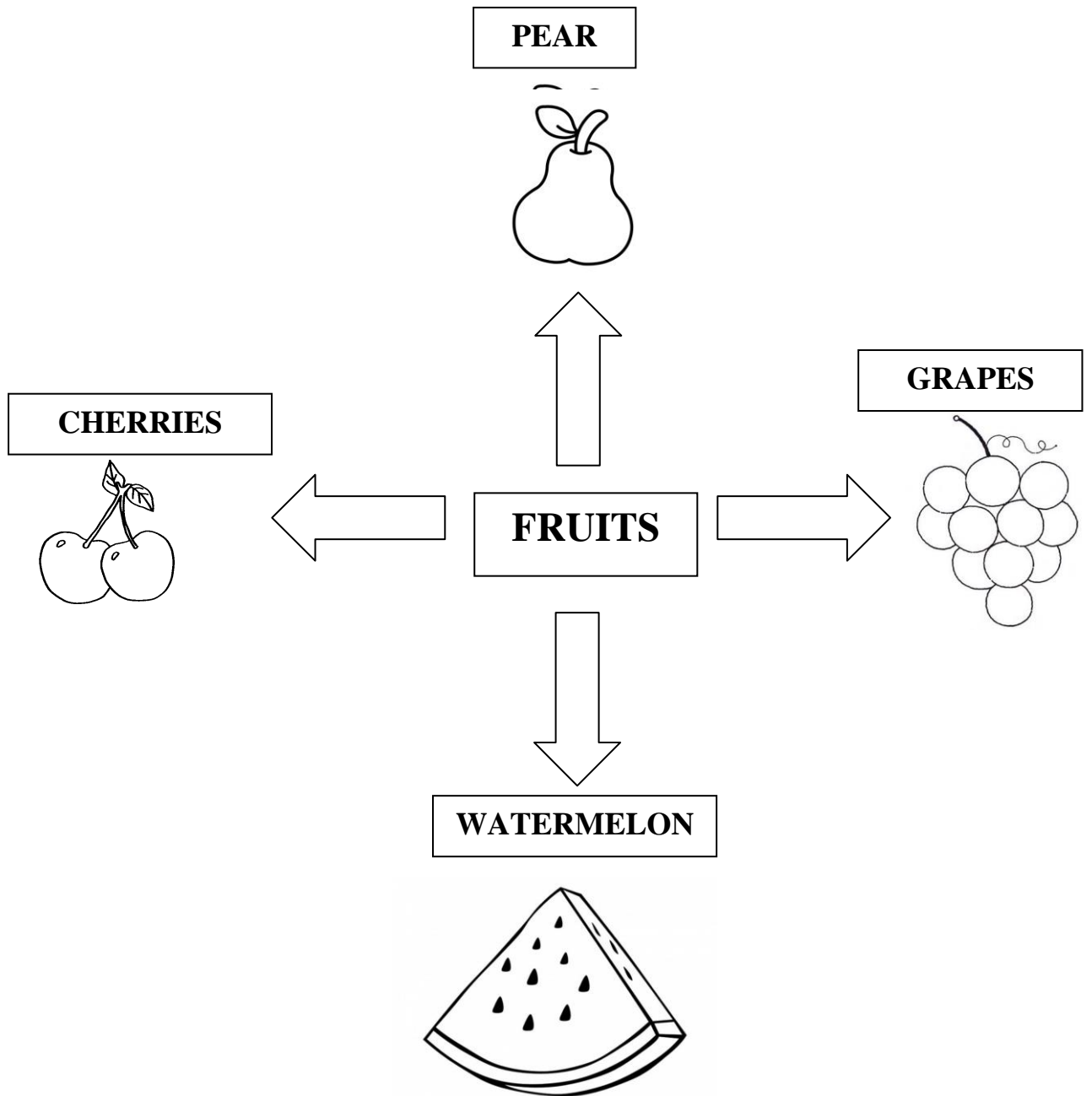


Airplane

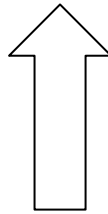
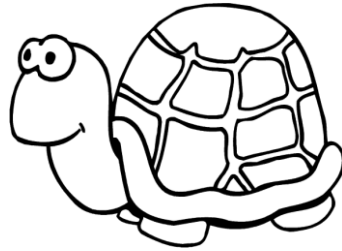


Bear

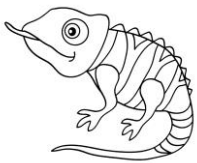
Anexo 3: Tercera sesión



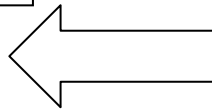
TORTOISE



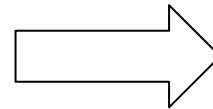
CHAMELEON



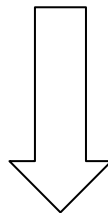
© 2011 - 1000000000.com



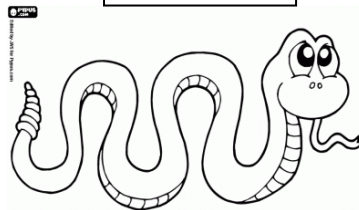
ANIMALS



PENGUIN

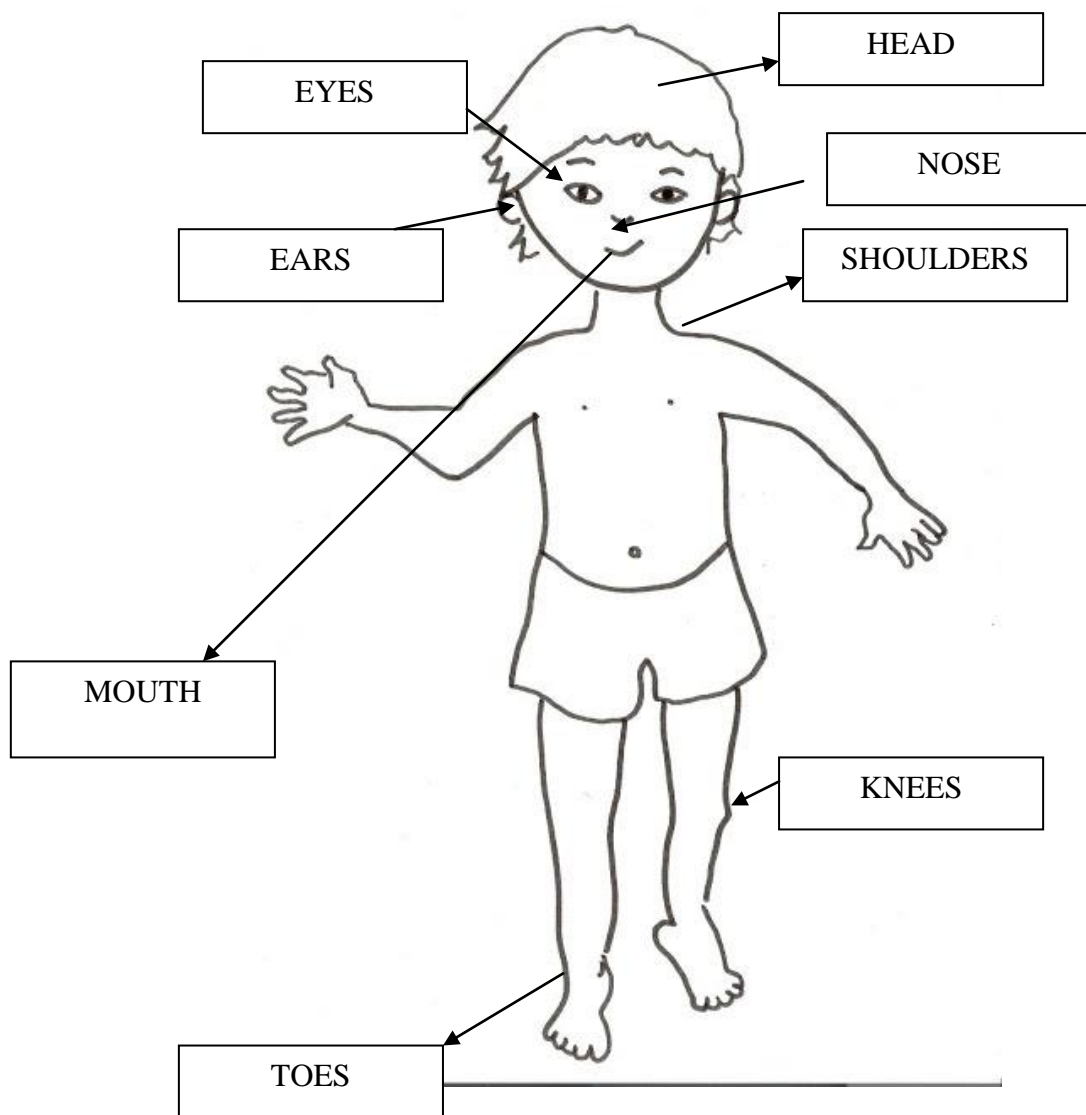


SNAKE



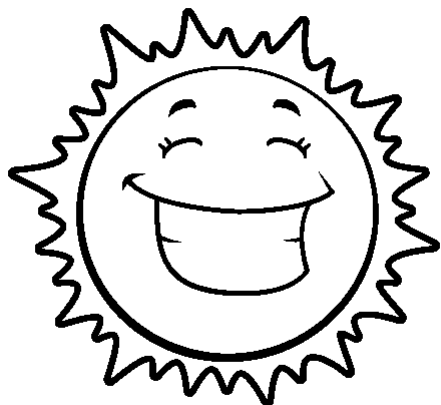
© 2011 - 1000000000.com

Anexo 4: Quinta sesión



Anexo 5: Sexta sesión

HOT



COLD



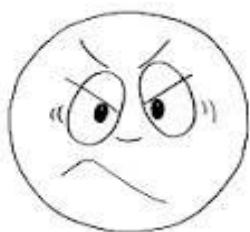
Anexo 6: Séptima sesión



TRISTE-SAD



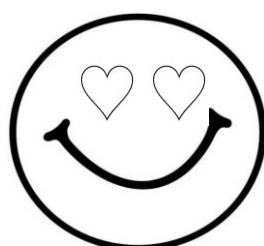
CONTENTO-HAPPY



ENFADADO-ANGRY



PREOCUPADO-WORRIED



ENAMORADO- IN LOVE

CUENTO EMOCIONES: Robi, the seal.

*Robi is a small seal. Robi lives in the Arctic Circle, near the North Pole. Robi, seal likes to play with his ball and sliding across the ice. It's very fun and she was very **happy!** One day Robi ball falls into the water through a hole in the ice. Robi is still small and may not jump into the water or swimming*

*-I've lost my ball – says Roby **angry.***

*The small seal now is very **sad.** She cries loudly, so a beautiful goldfish listen her. The little fish looks out through the hole in the ice and ask a question:*

-Why are you crying?

*- I've lost my ball. I'm very **worried.** It is now under the ice.*

-Stop crying! I can help you. I will look for your ball.



The small fish diving in the water and soon returns with the ball of Robi.

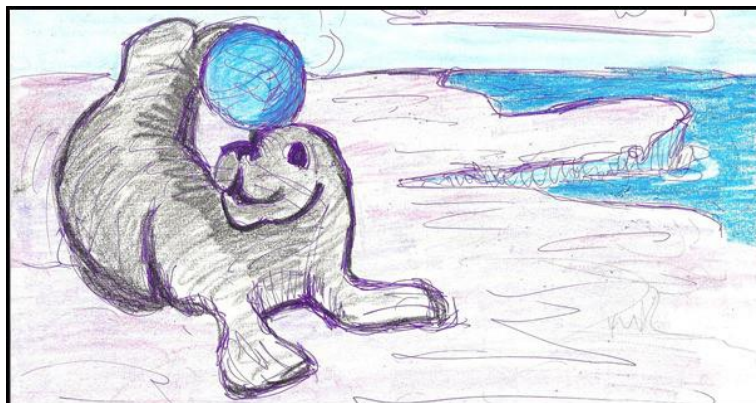
-Thanks - says Robi, the seal shamefully.

-Your welcome, I help you with pleasure. The next time you ask for helping instead of cry.

*Now Robi and the small fish play always together with the ball and they **fell in love***

Robi soon will know also swim.

And the small seal Robi has learned something very important: ask for help when you needed



Anexo7: Octava sesión

Rainbow song

Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink

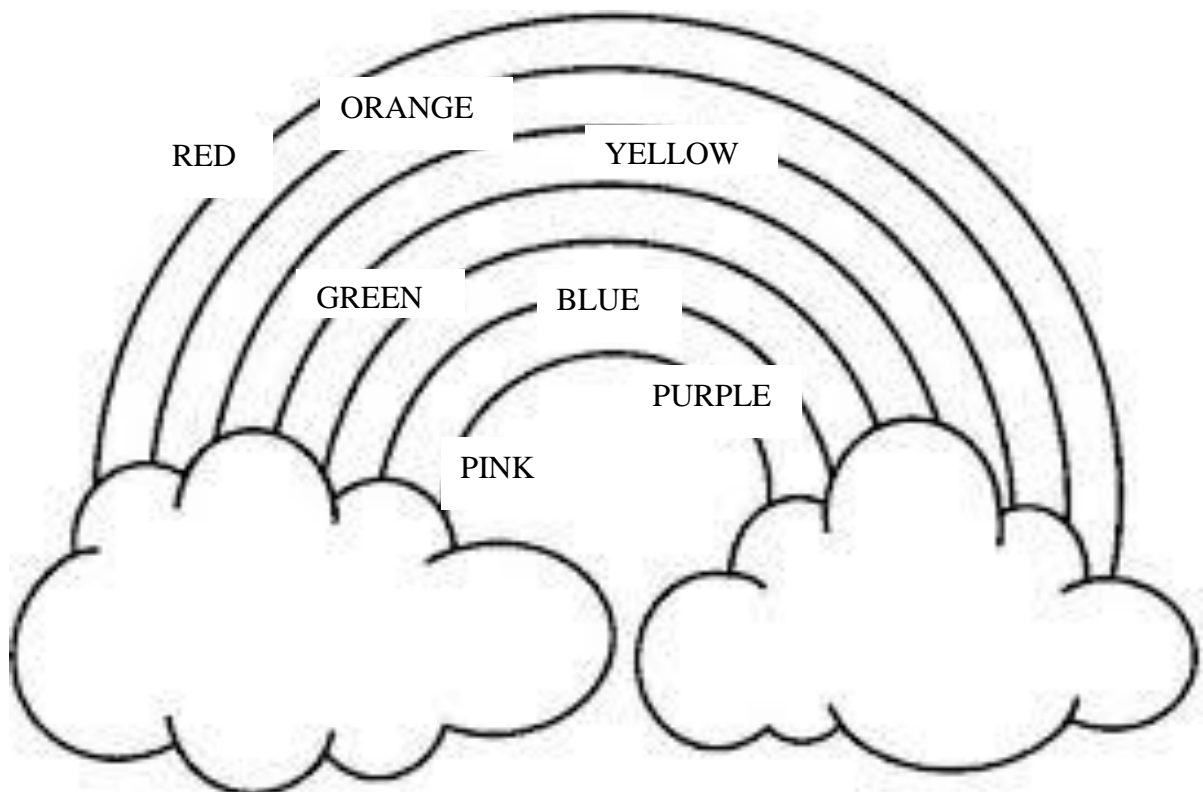
Red, orange, yellow, green, blue, purple, pink

It's a rainbow, It's a rainbow, a beautiful rainbow in the sky

It's a rainbow.

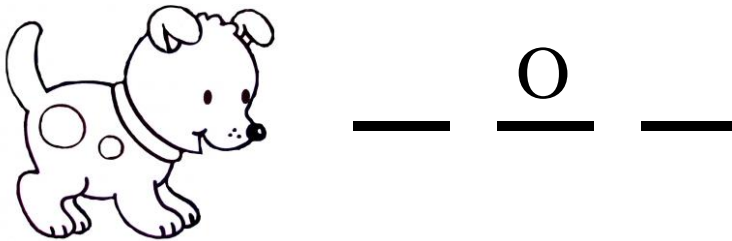
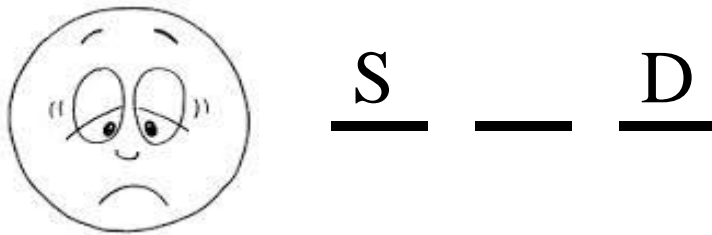
It's a rainbow.

A beautiful rainbow in the sky.



Anexo 8: Décima sesión

PANTALLA DIGITAL



LETTERS

A, B, C, D, E, F, G,
H, I, J, K, L, M, N,
O, P, Q, R, S, T, U,
V, W, X, Y, Z

WRONG LETTERS

L, H, C...

