



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

“ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA: LA PREHISTORIA COMO PROYECTO DE TRABAJO”

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: M^a ÁNGELES BARBUDO CARABIAS

TUTORA: SANDRA LASO SALVADOR

Palencia.

RESUMEN

No hay una única manera de enseñar, como tampoco hay una única manera de aprender. Sin embargo, cada forma de enseñar genera aprendizajes distintos.

En este trabajo conoceremos las bases teóricas de la enseñanza-aprendizaje basada en proyectos en la etapa de Educación Infantil, para tomar conciencia de por qué enseñar y aprender a través de proyectos es eficaz.

Este trabajo ha sido realizado con la intención de plantear un diseño con una metodología basada en el Trabajo por Proyectos, en una situación pedagógica concreta y determinada, el conocimiento de la Prehistoria en el aula de Infantil, de modo que se analice su adecuación a los fundamentos del trabajo por proyectos.

Esta metodología es una alternativa a las formas tradicionales de enseñar estos contenidos, ya que parte de los intereses de los niños y de sus conocimientos previos, favoreciendo así la motivación, los aprendizajes significativos, el trabajo cooperativo, la interacción y el respeto a la individualidad y a las habilidades diferentes.

PALABRAS CLAVE

Trabajo por Proyectos, Enseñanza-aprendizaje, Prehistoria, Motivación y Educación Infantil.

ABSTRACT

There are different ways of teaching as there are different ways of learning. However, each way of teaching generates a different way of learning.

In this paper we will learn about the theoretical foundations of project-based teaching and learning in Early Childhood Education, and highlight the effectiveness of this method.

This paper's goal is to present a lesson plan design based on the project-based methodology in a specific pedagogical situation: The teaching of Ancient History in the Early Childhood Education classroom. This way, we will analyze its suitability to the fundamentals of project-based teaching.

This methodology is an alternative to more traditional ways of teaching, as it is based on the children's interests and previous knowledge, encouraging motivation, learning, cooperative work, interaction and respect to individuality and different skills.

KEY WORDS

Project-based, Teaching-learning, Ancient History, Motivation and Early Childhood Education.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por su paciencia y comprensión mostrada mientras realizaba este trabajo.

A mi hermano por su ayuda prestada y por ser un ejemplo de valentía y superación.

A Sandra Laso Salvador, mi tutora, por su paciencia, tiempo, dedicación e interés demostrado para que el trabajo saliese de manera exitosa.

A mis alumnos y compañeros del centro que de alguna manera han colaborado con sus aportaciones en la realización de este proyecto.

A mi amiga y compañera de trabajo Patricia, por ofrecerme de manera desinteresada sus consejos, aportaciones y ayuda en la elaboración del trabajo.

A familiares y amigos, gracias.

Muchas gracias a todos.

M^a Ángeles Barbudo Carabias

“Si haces planes para un año, siembra arroz. Si los haces por dos lustros, planta árboles. Si los haces para toda la vida, educa a una persona”.

(Proverbio chino)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS	11
3. JUSTIFICACIÓN	12
3.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	15
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	16
4.1 APROXIMACIONES AL CONCEPTO	16
4.2 ORÍGENES DEL TRABAJO POR PROYECTOS	18
4.3 EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA	19
4.4 EL PAPEL DEL MAESTRO	22
5. FASES DE UN PROYECTO	24
1ª Fase: Determinando el tema del proyecto de trabajo.	24
2ª Fase: Descubriendo qué quieren saber y qué saben sobre el tema del proyecto de trabajo.	25
3ª Fase: Buscando pistas y aportando ideas, nos vamos aproximando.	26
4ª Fase: Trabajando, interiorizando.	28
5ª Fase: Recopilando.	29
6ª Fase: Evaluando.	29
7ª Fase: Abriendo nuevos horizontes.	30
6. CONTEXTUALIZACIÓN	31
6.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO	31
6.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	32
6.3 METODOLOGÍA	33
6.4 ACTIVIDADES	34
6.5 EVALUACIÓN	34
7. DESARROLLO DEL TRABAJO	36
7.1 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	36
7.2 CONTENIDOS	37
7.3 RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL	38
7.4 ORGANIZACIÓN TEMPORAL	39
7.5 RECURSOS MATERIALES	40

7.6 RECURSOS PERSONALES	40
7.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	41
7.8 EL PROYECTO DE LA PREHISTORIA	42
7.9 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN	60
7.10 EVALUACIÓN	60
8. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	63
9. CONCLUSIONES	65
10. LISTA DE REFERENCIAS	67
11. WEBGRAFÍA	70
12. ANEXOS	71
ANEXO I	Instalaciones
ANEXO II	Aula
ANEXO III	Horario
ANEXO IV	Proyecto de la Prehistoria
ANEXO V	Cueva
ANEXO VI	Pictograma Talleres
ANEXO VII	Fotos Taller
ANEXO VIII	Evaluación Padres
ANEXO IX	Evaluación Maestra
ANEXO X	Portada
ANEXO XI	Fotos Exposición
ANEXO XII	Fotos Excursión
ANEXO XIII	Evaluación Alumno
ANEXO XIV	Evaluación Maestra

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Organización temporal de las sesiones.	39
TABLA 2: Sesión de Motivación 1	43
TABLA 3: Sesión de Motivación 2	44
TABLA 4: Sesión de Desarrollo 1	46
TABLA 5: Sesión de Desarrollo 2	46
TABLA 6: Sesión de Desarrollo 3	47
TABLA 7: Sesión de Desarrollo 4	47
TABLA 8: Sesión de Desarrollo 5	48
TABLA 9: Sesión de Desarrollo 6	49
TABLA 10: Sesión de Desarrollo 7	50
TABLA 11: Sesión de Desarrollo 8	50
TABLA 12: Sesión de Desarrollo 9	51
TABLA 13: Sesión de Desarrollo 10	51
TABLA 14: Sesión de Desarrollo 11	52
TABLA 15: Sesión de Desarrollo 12	53
TABLA 16: Sesión de Desarrollo 13	54
TABLA 17: Sesión de Desarrollo 14	54
TABLA 18: Sesión de Desarrollo 15	55
TABLA 19: Sesión de Desarrollo 16	55
TABLA 20: Sesión de Desarrollo 17	56
TABLA 21: Sesión de Desarrollo 18	57
TABLA 22: Sesión de Desarrollo 19	57
TABLA 23: Sesión de Desarrollo 20	58
TABLA 24: Sesión de Evaluación 1	59
TABLA 25: Sesión de Evaluación 2	59

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Esquema ilustrativo de la Zona de Desarrollo Próximo desarrollada por Vygotski.	25
FIGURA 2: Mapa conceptual de la Prehistoria realizado en el aula.	42

1. INTRODUCCIÓN

El concepto de **Proyectos de Trabajo** (P.T.) se vincula a una forma determinada de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Su nombre ha sido asociado a autores como Kilpatrick, Decroly, Freinet, Dewey y Bruner, aunque no todas sus teorías coinciden con el sentido actual de los P.T.

Hoy en día esta práctica educativa se fundamenta en los principios que proceden de la teoría constructivista y del enfoque globalizador del conocimiento escolar, entendido éste último como un proceso en el que las relaciones entre contenidos de las distintas áreas de conocimiento, se hacen en función de las necesidades que surgen a la hora de resolver problemas para comprender y mejorar la realidad.

Los proyectos son investigaciones realizadas en el aula con los niños y que suelen surgir con cualquier acontecimiento casual, una experiencia provocada por el profesor, un centro de interés que afecta a la vida del colegio, una idea de un niño, un problema, un acontecimiento con repercusión en la clase, etc... A partir de este momento, se relaciona el problema con sus conocimientos previos, se busca información, se selecciona a través de diferentes situaciones, para convertirlo progresivamente en conocimiento. Se caracteriza también por su estructura abierta y flexible, que se va articulando a medida que éste se desarrolla. Los proyectos no tienen una duración preestablecida, pueden durar varios días, una o dos semanas e incluso extenderse durante dos meses. La implicación activa del alumnado es una parte esencial en este proceso, lo que le permite iniciarse en el aprendizaje de unos procedimientos que le ayudan a organizar, comprender y asimilar la información. En definitiva, optamos por un tipo de investigación que, partiendo del conocimiento cotidiano y de la resolución de problemas prácticos, trata de favorecer y propiciar que el alumnado aproxime sus concepciones al saber científico. (García, J. E. y García, F. F., 1995).

De los P.T., así concebidos se derivan unas consecuencias prácticas de un gran valor educativo. La dinámica de trabajo que éstos implican: partir de los intereses de los niños, de sus conocimientos previos, compartir conocimientos, favorecer el trabajo cooperativo y la interacción, considerar el rol del profesorado como guía y orientador, colaborar con las familias y el entorno... son estrategias necesarias, entre otras, para crear aprendizajes relevantes y satisfacer así las necesidades e intereses de los más pequeños.

Los proyectos suponen un reto para la interdisciplinaridad pues permiten adquirir conocimientos de las diversas áreas o disciplinas a través del desarrollo de la investigación basada en el interés central y que se va enriqueciendo y ramificando en la medida que vamos integrando en el mismo las diferentes partes del currículum.

La Educación Infantil es un nivel educativo donde el trabajo por proyectos es muy recomendable y más sencillo de poner en práctica debido a no tener unos horarios tan rígidos y encasillados. Utilizar una metodología de proyectos para trabajar el currículum no es un concepto nuevo y muchos docentes la han incorporado con frecuencia a sus programaciones.

Por lo tanto, este trabajo se va a centrar en explicar en qué consiste este método y en llevar a cabo su puesta en práctica en el aula de Infantil, para comprobar si con esta investigación los resultados obtenidos son los que se pretenden alcanzar.

Se empezará el trabajo definiendo los objetivos que se quieren conseguir y se justificará por qué utilizar este método de aprendizaje. Se continuará con el marco teórico del objeto de estudio y las fases que conlleva y expondré en qué consiste el trabajo por proyectos como recurso de enseñanza-aprendizaje motivador para los alumnos.

Una vez definido el marco de referencia del estudio pasaré a definir el contexto educativo en el cual se ha desarrollado la práctica y detallaré el proyecto llevado a cabo en el aula.

El estudio concluye con la presentación de los resultados y las conclusiones, haciendo referencia a los objetivos planteados en la investigación.

Para finalizar, se mencionan las referencias bibliográficas que se han manejado en la elaboración de la presente investigación y que aparecen citadas a lo largo del estudio.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo consiste **en establecer los principios, conceptos, concepciones y rasgos metodológicos del trabajo por proyectos, en un contexto concreto y en una situación determinada**, así como analizar sus ventajas e inconvenientes como metodología de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, se plantean varios objetivos específicos, como son:

- Estudiar los referentes teórico conceptuales que sustentan los fundamentos del trabajo por proyectos.
- Estudiar la puesta en marcha de la metodología del trabajo por proyectos en una situación pedagógica concreta y determinada, de modo que se analice su adecuación a los fundamentos del trabajo por proyectos.
- Impulsar la construcción común del conocimiento a través del aprendizaje colaborativo.
- Fomentar la interacción con las familias.

3. JUSTIFICACIÓN

La enseñanza basada en proyectos es una estrategia educativa integral. El trabajo por proyectos busca la complicidad y la participación de los alumnos en las diferentes fases de desarrollo del mismo y aglutina las diferentes disciplinas en torno al tema de trabajo elegido convirtiéndose éste en una parte importante del proceso de aprendizaje. Se plantean actividades que se adaptan a los intereses de los niños, se respetan las individualidades y las habilidades diferentes y cada uno aporta en aquello que mejor se le da.

Este concepto se vuelve todavía más valioso en la sociedad actual en la que los maestros trabajan con grupos de niños que tienen diferentes estilos de aprendizaje, antecedentes étnicos y culturales y niveles de habilidad. Un enfoque de enseñanza uniforme no ayuda a que todos los estudiantes alcancen estándares altos; mientras que uno basado en proyectos, construye sobre las fortalezas individuales de los estudiantes y les permite explorar sus áreas de interés dentro del marco de un currículo establecido, por tanto está conectado con la diversidad del alumnado por ser una propuesta abierta. Permite que cada alumno llegue al nivel de comprensión en función de sus posibilidades y aprendizajes.

Este tipo de propuestas son extraordinariamente útiles para atender la diversidad del alumnado, en un doble sentido:

- Permiten que cada alumno avance en función de sus capacidades e intereses.
- La apertura de la actividad, permite que el maestro se pueda dedicar a apoyar y sugerir modificaciones y adaptaciones al alumnado que más lo requiere en cada momento (tanto para dar apoyos que superen limitaciones, como para sugerir mayores niveles de dificultad y complejidad).

Las ideas que surgen a partir de acontecimientos y experiencias reales, que les interesan a los niños, darán lugar a respuestas y conclusiones reales y serán más difíciles de olvidar. Además, los alumnos encuentran los proyectos divertidos, motivadores y desafiantes porque desempeñan en ellos un papel activo tanto en la elección del tema a investigar como en todo el proceso de planificación y desarrollo.

El carácter funcionalista de los P.T. se fundamenta en la filosofía transformadora de la educación, que pretende la construcción del conocimiento por parte de los niños desde

su inmersión en tareas concretas que, libremente decididas por ellos, genera acciones también concretas y que permiten la vivencia de su propio desarrollo individual y colectivo.

Lo más importante es que los niños sean capaces de utilizar su capacidad para hacer proyectos y para organizar el trabajo. Se trata, por tanto, de un método que permite que los niños se encuentren bien dentro de un montón de túneles que tendrán, poco a poco que superar, abandonar y sustituir. En su gran capacidad de negociación entre ellos nacerá así, una forma de inteligencia diversa, con actitudes diversas cuando son capaces de converger para dar, como fruto, muchas ideas.

¿Y **por qué** utilizar este método de aprendizaje?

- Porque trabajar por proyectos implica escuchar al niño y hacerle protagonista de su propio aprendizaje.
- Porque le enseña a buscar información, investigar, organizar la forma de presentar la información, presentarla a los compañeros, etc.
- Porque gracias a los proyectos la ilusión se palpa en las aulas, la motivación crece y los aprendizajes llegan de manera natural.
- Porque trabajar por proyectos permite al docente salirse de los convencionalismos, diseñando nuevas formas de hacer, conocer, estar y mimar. Mirar por ellos y para ellos.
- Porque trabajar por proyectos permite a las familias implicarse en la educación de sus hijos de manera constructiva, ayudándolos a buscar, acercándose al aula en calidad de expertos, de ayudantes...
- Porque trabajar por proyectos el tema de la Prehistoria permite que el conocimiento de nuestra historia, les llegue de forma activa, participativa y basada en sus intereses.
- Porque trabajar la Prehistoria como proyecto de trabajo a edades tempranas, hace que se despierte interés y motivación por nuestra historia y nuestro patrimonio.

Trabajar por proyectos hace que los niños PIENSEN, los niños no se aprenden de memoria lo que les dice la profesora sin cuestionar ni entender, la mayoría de las veces, para qué les sirve eso. Los niños que trabajan por proyectos deben ser capaces de crear

hipótesis, ser reflexivos, ser críticos, dialogantes, trabajar en equipo, compartir su opinión con el resto, respetar el turno de palabra del otro, investigar, etc.

Este tipo de metodología intenta incluir la vida cotidiana en el aprendizaje del niño trabajando las **Competencias**. Hablar de competencias implica hablar de saber hacer, un hacer que mira a la acción, a la manipulación, a la práctica. Practicar implica: tocar, mirar, ver, oler, sentir, descubrir, manipular...

Una práctica que está en la vida, en las casas, en la escuela y que:

- Enseña al niño a expresar sus sentimientos, sus deseos, sus inquietudes y cosas que quiere hacer. **Competencia en comunicación lingüística.**
- Enseña al niño a razonar para saber cuántos somos, a cuántos tocamos o dónde guardamos los materiales. **Competencia matemática.**
- Enseña al niño a observar a los animales, a las plantas, a cuidar la naturaleza. **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.**
- Enseña al niño a buscar información en función de sus intereses y los intereses del grupo. **Tratamiento de la información y Competencia digital.**
- Enseña al niño a mirar al otro, al compañero, al mundo, al crear y generar juntos, al compartir las costumbres, los juegos, la vida. **Competencia social y ciudadana.**
- Enseña al niño a contemplar la cultura, el arte, generar arte. **Competencia cultural y artística.**
- Enseña al niño a curiosear, investigar, planificar, indagar, reflexionar, amar. **Competencia para aprender a aprender.**
- Enseña al niño a mirarse, a descubrir sus potencialidades, a entusiasmarse por el hacer, por desarrollarse y por crecer. **Competencia autonomía e iniciativa personal.**
- Enseña al niño a quererse, a ser amigos, a ayudar a los demás, a potenciar sus cualidades, su saber hacer, sus sentimientos y sus emociones par asentirse BIEN. **Competencia emocional.**

3.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Para la obtención del Grado de Maestro en Educación Infantil se deben adquirir una serie de competencias básicas que figuran en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre.

Las competencias relacionadas en mayor medida con la elaboración de este TFG son:

- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Esta competencia guarda relación con el caso que nos ocupa, trabajar por proyectos, pues éstos suponen un reto para la interdisciplinaridad al permitir adquirir conocimientos de las diversas áreas o disciplinas.

- Programar actuaciones educativas adaptadas a la diversidad del alumnado.

Al trabajar por proyectos se plantean actividades que se adaptan a los intereses de los niños, respetándose las individualidades y las habilidades diferentes.

- Desarrollar la habilidad de trabajo cooperativo.

La relación de esta competencia con el presente trabajo se manifiesta cuando entendemos que los proyectos suponen una forma de trabajar en la que se construye el aprendizaje entre todos buscando la participación en las ideas, en la forma, en los retos que nos vamos planteando, en los resultados que vamos obteniendo y en todo el proceso.

- Colaborar con la familia y el centro educativo llevando a cabo pautas de actuación eficientes que favorezcan la convivencia.

Esta competencia queda reflejada en el presente TFG cuando las familias se implican en los proyectos aportando información, colaborando en talleres, cumpleaños, excursiones... lo que repercute en una mayor autoestima de los niños, un mejor rendimiento escolar y unas actitudes más positivas de las familias hacia la escuela.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1 APROXIMACIONES AL CONCEPTO

Se puede decir que no existe una definición como tal de lo que denominamos trabajo por proyectos, pero sin embargo es contemplado desde diferentes ópticas.

Algunos autores lo ven desde la perspectiva de *estrategia de enseñanza* en el que el alumno es el protagonista, imprescindible para realizar un aprendizaje significativo y mantiene una conexión con el mundo real, a través del proyecto.

“Esta **estrategia de enseñanza** constituye un modelo de instrucción auténtico en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase”, (Blank, 1997; Dickinson, et al, 1998; Harwell, 1997 c.p. NorthWest Regional Educational Laboratory (s.f.)).

“La enseñanza por proyectos resulta una **estrategia** imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente”. (Lacueva, A., 2006).

Otros autores buscan en el concepto del proyecto una evolución desde su inicio, concebido como técnica didáctica, a un *procedimiento de aprendizaje* a finales del S.XX.

El método de proyectos, a pesar de que en su inicio se concibió como una técnica didáctica, se define en la actualidad como un **procedimiento de aprendizaje** que permite alcanzar unos objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacción y recursos con motivo de resolver una situación o problema. (De Pablo, 1993, c.p. Díez Navarro, C. 1998).

Perrenoud sin embargo, habla de pedagogía del proyecto y de *metodología*, es decir, el proyecto como un modo de construir el aprendizaje en el aula. (Perrenoud, Ph., 2006).

La metodología de proyecto, es la espina dorsal de una pedagogía del proyecto como *manera común de construcción de los saberes en la clase*. En el otro extremo, es una actividad entre muchas otras, que yuxtapone la resolución de enigmas, las palabras cruzadas o el concurso de cálculo mental en la vasta gama de estrategias, que apuntan a hacer menos áridos los aprendizajes y a implicar a los alumnos, ya que el “saber puro” es poco movilizador. (Perrenoud, Ph., 2006).

Algunos autores, le atribuyen el significado de organizador de contenidos o de procesos de enseñanza y aprendizaje.

“El concepto de proyectos de trabajo, se vincula a una **forma** determinada **de entender y organizar** los procesos de enseñanza- aprendizaje”. (Domínguez Chillón, G. 2004).

“Son una respuesta a la necesidad de **organizar** los contenidos escolares desde la perspectiva de la globalización”. (Carbonell, L., Gómez del Moral, M., 1993).

Sin embargo, como exponía al principio, otros autores nos recuerdan que no existe una definición muy acotada del término y lo definen como trabajo educativo:

No hay un único modelo de proyecto, ni una definición muy acotada de lo que debe ser un proyecto estudiantil, pero si podemos decir, que es **un trabajo educativo** más o menos prolongado (de tres a cuatro o más semanas de duración), con fuerte participación de los niños y las niñas en su planteamiento, en su diseño y en su seguimiento, y propiciador de la indagación infantil, en una labor autopropulsada conducente a resultados propios (Freinet, 1975, 1977; icem, 1980; Lacueva, 1997b y Lacueva, A., 2006).

Feito, atribuye al proyecto, la conexión que se da entre los intereses de los alumnos y la docencia, además de una fuerza capaz de implicar a las familias, denominándolo área de interés. (Feito, R., 2006).

Un proyecto es **un área de interés** en torno al cual, se pueden hacer girar todos o la mayor parte de contenidos, procedimientos y actitudes que se desea desarrollar en un ciclo, en un curso o en una parte de él. Además, los proyectos tienen la enorme virtud de conectar la docencia y las inquietudes cognitivas en todas las aulas del centro. No sólo eso: es capaz de provocar la implicación de las familias. (Feito, R., 2006).

Después de haber analizado el trabajo por proyectos a través de distintos puntos de vista, llegamos a la conclusión de que, si bien todas se acercan a lo que es un proyecto, ninguna de las interpretaciones es completa, en todas hay vacíos sobre alguna parte.

4.2 ORÍGENES DEL TRABAJO POR PROYECTOS

El método de proyectos tiene como antecedentes, la teoría psicogenética, de la cual se desprende, el enfoque epistemológico constructivista. (Beyer, L. E., 1997).

El fundador del trabajo por proyectos, está en William Heard Kilpatrick (1871-1965), representante americano de la escuela nueva, quien formuló primero la idea del “método de proyectos” a principios del siglo XX.

Kilpatrick, influido por Pestalozzi, Parker y Dewey, entendió la importancia del interés en la enseñanza. Los intereses de los alumnos podían cambiar, conectarse con ideas asociadas y con otros intereses, y desarrollarse gracias a la ayuda de un profesor abierto y atento. Abogaba, porque el profesor y el alumno estuviesen al mismo nivel, en cuanto a que el profesor debía identificarse con el alumnado y ocuparse de ellos. Todo esto, desde el respeto a sus alumnos como personas autónomas y capaces de actuar por sí mismas.

Otros autores, como Domínguez Chillón, asocia el concepto a autores como Kilpatrick, Decroly, Freinet, Dewey y Bruner, explicando, que no todas sus teorías coinciden con el actual sentido de los proyectos de trabajo. Su noción de los proyectos de trabajo proviene de la idea de conectar la escuela, con el mundo fuera de ella que tenían Freinet y Dewey. (Domínguez Chillón, G., 2004).

Se expone por tanto, que la autoría del trabajo por proyectos, no es un tema que esté definido, casi todos los autores nos hablan de Kilpatrick como verdadero percusor, pero sin embargo, aparecen otros autores que han influido en el trabajo por proyectos, aportando, modificando y evolucionándolo.

Se puede concretar, que después de consultar varias fuentes de información, se llega a la conclusión de que, si bien es verdad que el término proyecto de trabajo, parece ser acuñado por Kilpatrick, influenciado por Dewey, Pestalozzi y Parker, no es menos cierto, que el término ha sido usado a lo largo del S.XX y usado en la actualidad.

El trabajo por proyectos se ha aplicado desde principios del siglo anterior, como explica Goodson:

“Estas experiencias no arraigaron en la escuela, no porque no fueran válidas y no tuvieran éxito (que si lo tuvieron), sino porque el discurso dominante (o mejor dominador)- el de una educación regida por el enfoque conductista y tecnológico (sobre

todo por los objetivos de conducta de Bloom) y por una visión de la escuela que consideraba (y considera) que esta institución tiene un papel fundamental en la distribución social de los individuos- no las creía convenientes”. (Goodson, 2000, y Hernández, F., 2002, 2000).

Desde que Kilpatrick hablara de los proyectos a principios del siglo XX, el trabajo por proyectos ha tenido momentos de esplendor, como ocurrió a finales de los años 60 y principios de los 70 con la educación abierta, como defienden Katz & Chard, (1989) c.p. North West Regional Educational Laboratory (s.f.). También coincidente con estos años, las escuelas Reggio Emilia en Italia, son reconocidas como uno de los mejores sistemas educativos existentes en el mundo, (Abramson, et al, 1993) c.p. North West Regional Educational Laboratory (s.f.), y actualmente siguen vigentes, como fuente de inspiración y aspiración para muchos maestros.

El panorama en nuestro país, también consta de amplia bibliografía y tradición sobre todo en Cataluña donde se encuentra el Movimiento de Renovación Pedagógica Rosa Sensat.

Como referente más antiguo podemos citar la escuela Pompeu Fabra de Barcelona, en la que se basan los trabajos de Hernández y Ventura (Hernández, F. y Ventura, M., 2008), o la Escuela Trabenco de Madrid. (Pumares, L., 2004).

4.3 EL TRABAJO POR PROYECTOS EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Tomando las palabras de Anguita, Hernández y Ventura, en su artículo publicado en cuadernos de pedagogía, titulado “Los proyectos tejido de relaciones y saberes”, se consideran los proyectos como una concretización pedagógica de un modo innovador de lo que debe ser un proyecto, pero como ellos exponen, no existe una receta de cómo llevarlo a la práctica. (Anguita, M. et al, 2010).

Muchos, son los autores que se pronuncian sobre los distintos pasos a seguir para llevar a cabo un proyecto de trabajo en el aula, se habla de fases, de desarrollo, de esquemas, de guiones de trabajo, etc.

Trueba, B. en el prólogo del libro de Díez Navarro “La Oreja verde en la escuela” (1998), nos habla de ocho fases en el desarrollo de un proyecto de trabajo, por supuesto

expone la flexibilidad que debe darse en estas fases. Trueba explica que existen unos elementos fijos que estructuran el desarrollo del Proyecto y son las siguientes:

1. Elección del tema de estudio.
2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?
3. Comunicación de las ideas previas y contraste entre ellas.
4. Búsqueda de fuentes de documentación.
5. Organización del trabajo.
6. Realización de actividades.
7. Elaboración de un dossier.
8. Evaluación de lo realizado.

Otros autores, sintetizan más a la hora de hablar de las fases de elaboración de un proyecto, como Carbonell y Gómez del Moral, que nos hablan de tres fases, (Carbonell, L. et al, 1993):

1. Fase de elección y organización.
2. Fase de relación con la información.
3. Fase de síntesis y evaluación.

Chicharro López, sin la pretensión de teorizar sobre los PT, tan sólo con la idea de compartir la experiencia, nos hace el siguiente esquema de los PT, (Chicharro López, J., 2004):

1. Elección del tema.
2. Detección de ideas previas.
3. Elaboración del mapa conceptual.
4. Propuestas de actuación.
5. Recogida de información, selección y clasificación.
6. Guión de trabajo.
7. Elaboración del dossier, cuento, video, fichero, recopilación...
8. Evaluación.

Esta autora incluye además en este último punto, el trabajo del docente dentro del aula, reflejando la labor del profesional a la hora de formular los objetivos (después de la detección de ideas previas) seleccionar los contenidos, recopilar las actividades propuestas por los niños y por el docente y evaluar.

Para concluir con este análisis, Hernández y Ventura, hablando de la actividad del alumnado a la hora de elaborar un P.T, incluyen dos puntos novedosos en el proceso, (Hernández, F. y Ventura, M., 2008):

1. **La elaboración de un índice** que se va repitiendo y concretando a lo largo del PT. De este modo se elaboran tres índices:
 - Un índice en el inicio del proyecto, en palabras de los alumnos, sirve para “situarnos ante el tema” en él incluyen las preguntas surgidas, en grupo los más pequeños, y a nivel individual los mayores.
 - Un segundo índice, que servirá de punto de partida para el trabajo grupal, los alumnos lo definen como “decidir entre todos lo que vamos a estudiar, poniendo las cosas más importantes de unos y otros”.
 - Un tercer índice, como recapitulación del trabajo realizado “para organizar no sólo lo que hemos estudiado, sino también lo que hemos hecho,” según el alumnado.

Además en este mismo estudio hablando de la utilidad de estos índices el alumnado lo definen diciendo: “Con el primer índice te sitúas frente al tema del proyecto, con el segundo sabes lo que vas a estudiar y con el tercero sabes lo que has hecho y lo que se encuentra en el dossier final”. (Hernández, F. y Ventura, M., 2008).

La segunda aportación que hacen, a lo que entendemos por los elementos fijos de un proyecto es la última fase que denominan:

2. **Nuevas perspectivas**, con lo que “da continuidad para el siguiente PT, al proceder del anterior, forma un bucle continuo de significaciones dentro del proceso de aprendizaje”. (Hernández, F. y Ventura, M., 2008).

Las contribuciones anteriores facilitan la clave sobre las fases por las que debe atravesar un proyecto de trabajo, podemos comprobar que casi todos los autores coinciden de alguna manera en elementos comunes. Se observa que existen diferencias en el número de fases, unos autores presentan las fases de forma más extensa, otros de forma más simplificada, pero la esencia, el parecido con una investigación a pequeño nivel es el eje central en todos los autores para llevarlo a cabo.

4.4 EL PAPEL DEL MAESTRO

Tonucci, nos dice que el niño no es un científico solitario que construye su conocimiento. La labor de guía, de coordinación y de establecimiento de límites y de orden por parte del profesor es absolutamente imprescindible.

Nos debemos basar en la relación cooperativa, citada por este autor, de la obra de Piaget *El juicio moral del niño*, hablando de las relaciones niño-adulto, en una relación cooperativa, el adulto minimiza el ejercicio de autoridad innecesaria para abrir posibilidades al niño, de modo que construya su propio conocimiento. (Tonucci, F., 1990).

La tarea actual del profesional docente, más compleja pero mucho más digna, es provocar, orientar y acompañar *el aprendizaje educativo* de todos y cada uno de los individuos que la sociedad pone bajo su tutela. *El aprendizaje educativo* a aquel que le sirve al individuo para construir de forma autónoma sus propios criterios y esquemas de comprensión informada y contrastada de la realidad natural, social, cultural y de sí mismo, así como de sus sentimientos y formas de comportamiento.

Como Chicharro, que dice cuál debe ser el papel de la maestra dentro del aula dejando de tener un papel directivo para provocar situaciones en las que los niños resuelvan los conflictos que se presentan; la maestra debe ayudar a los niños a pensar y a investigar. (Chicharro López, J., 2004).

Se trata, pues de combinar el realismo y el optimismo: el realismo para tener bien asentados los pies en el suelo, el optimismo para poner la mirada un poco más arriba. Esta actitud se relaciona con otra muy cercana: la de considerar cada jornada escolar como un momento de aprendizaje para el maestro, convirtiéndola en un desafío para sí mismo, en un afán de perfeccionamiento permanente. (Torrego, L., 1997).

El trabajo del maestro en esta forma de enseñanza y aprendizaje, se podría dividir en dos tipos de trabajo; uno el trabajo propiamente del aula, en donde como hemos expuesto anteriormente, es una labor de guía, de motivador, de acompañante, y otro el trabajo “a la sombra”, que se hace fuera del aula, (si se trata de profesores que trabajan esta forma de enseñanza y aprendizaje solos en el centro) normalmente también fuera de horario, horas no remuneradas y que se hacen por vocación.

En este trabajo a la sombra, una vez que se ha decidido el tema a trabajar, el maestro lleva a cabo una búsqueda y elaboración de material didáctico, generalmente si se trata de Educación Infantil, hay que adaptar los materiales a la edad del alumnado y el trabajo de elaboración suele ser mayor que en Primaria, en dónde fácilmente encontramos recursos y materiales que podemos utilizar.

Haciendo nuestras las palabras de Tonucci para esta forma de enseñanza y aprendizaje que es el trabajo por proyectos, cuando nos dice que esta “metodología” exige pues un profesor distinto del que la tradición ha consagrado como personaje principal y casi único de la escuela y cuya función era la de transmisor de la verdad, mostrando y demostrando a los demás, e incluso a sí mismo, un saber que no tenía, que no podía tener y que de todas formas nadie se había preocupado, ni se preocupa, de darle. (Tonucci, F., 1990).

5. FASES DE UN PROYECTO

Después del estudio previo realizado, y basándome en él, expondré un nuevo diseño de las fases que debe atravesar un proyecto de trabajo. Enumeraré dichas fases para después justificarlas y desarrollarlas explicando qué se pretende conseguir con cada una. A continuación detallaré las partes que debe tener un proyecto con el objetivo de clarificar y ayudar a los maestros que quieran acercarse a este modo de entender esta forma de enseñanza y aprendizaje.

Las siete fases en las que quedaría enmarcado el proyecto de trabajo serían:

1. Determinando el tema del proyecto de trabajo.
2. Descubriendo qué quieren saber y qué saben sobre el tema del proyecto de trabajo.
3. Buscando pistas y aportando ideas, nos vamos aproximando.
4. Trabajando, interiorizando.
5. Recopilando.
6. Evaluando.
7. Abriendo nuevos horizontes.

Explicaré cada fase para dar una visión clara del porqué de cada una:

1ª Fase: Determinando el tema del proyecto de trabajo.

En esta primera fase, se plantea la gran importancia que tiene el que el aprendizaje esté vinculado al interés del niño, del alumno. El aprendizaje es mucho más efectivo cuando es el alumno quien asume responsabilidades. (Feito, R., 2006).

Pero cómo empezar a escuchar, cómo saber si el tema interesa a todos, si está bien elegido...

Díez Navarro nos habla de pistas a seguir para poder encontrar el proyecto, dividiéndolas en cuatro tipos y que a continuación expongo.

Los proyectos de trabajo según Díez Navarro, pueden surgir *partiendo de la cotidianidad y del ambiente* (descubrimientos matemáticos, conocimientos físicos, tradiciones y costumbres, relaciones familiares, el propio cuerpo y todo lo que conlleva...), partir de *los propios proyectos de trabajo* que están en marcha, de *una discusión* (en el aula hay un montón de discusiones que no se pueden parar con el “no

discutir,” porque detrás de cada discusión hay un tema que tratar) o de *un acontecimiento afectivo o relacional*. (Díez Navarro, C., 2009).

2ª Fase: Descubriendo qué quieren saber y qué saben sobre el tema del proyecto de trabajo.

En este punto, analizamos el conocimiento de ideas previas que tienen los alumnos sobre un tema, y para hablar de ideas previas debemos citar a Vygotski, cuando dice, (Vygotski, L. S., 1984):

El aprendizaje escolar jamás parte de cero: todo el aprendizaje del niño en la escuela tiene una prehistoria. Cuando el niño comienza a estudiar aritmética en la escuela, tiene tras de sí una cierta experiencia de la cantidad, de operaciones de adición y sustracción, el niño ha tenido una pre-escuela de aritmética y el psicólogo que lo ignore estaría ciego.

Todo profesional de la educación, cuando se plantea llevar un tema a sus alumnos, debe saber el conocimiento que estos tienen de él, a esto Vygotski lo llamó Desarrollo Real, dentro de un concepto que el explicó como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), como nos habla Coll, L.C. (s.f.) en su trabajo sobre Vygotski, refiriéndose al espacio existente entre los conocimientos y habilidades que el niño posee. Lo que Vygotski llama Desarrollo Real, es lo que la escuela llama conocimiento de ideas previas, y el Nivel de Desarrollo Potencial, con el que se nombra el nivel de competencia que un niño puede alcanzar cuando es guiado por un adulto o por un compañero.

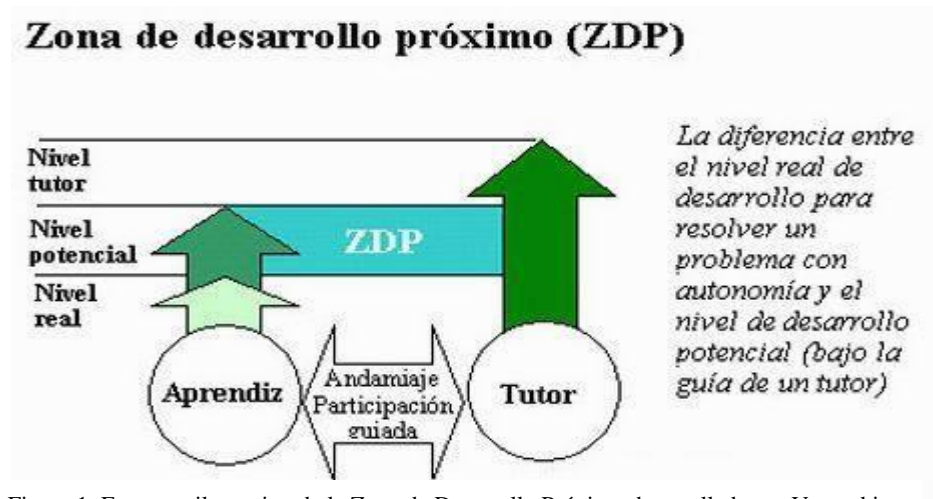


Figura 1: Esquema ilustrativo de la Zona de Desarrollo Próximo desarrollada por Vygotski

La relación de los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos, ayuda al alumno a avanzar en su aprendizaje; aunque también es necesario un interés por parte del alumno, que lo tenemos en la elección del tema por parte del alumnado.

Para poder establecer los vínculos entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos, hay que determinar qué intereses, motivaciones, comportamiento, habilidades, etc., deben constituir el punto de partida (...) para ello es indispensable que los alumnos tengan la oportunidad de expresar sus propias ideas y, a partir de ellas, potenciarlas revisándolas a fondo, para que se den cuenta de sus limitaciones, para modificarlas si es necesario o buscar alternativas. (Zabala, A., 1998).

Una vez que conocemos lo que el alumno sabe del tema decidido por ellos, debemos comprobar si lo que saben es cierto, y qué no saben y quieren saber. Para ello elaboramos dos listas, una con lo que ellos creen que saben y otra de preguntas que se van ordenando a través de un índice, y que según se van contestando, constatarán si los conocimientos iniciales de los alumnos son ciertos o no, y hay que matizarlos.

3ª Fase: Buscando pistas y aportando ideas, nos vamos aproximando.

A) Implicación de las familias en el proyecto: Para que encontremos pistas y aportemos ideas para sacar el proyecto a flote es crucial, sobre todo en Educación Infantil, la implicación de las familias. La familia debe estar informada de lo que se va a trabajar en el aula. Esta petición de información a las familias es además, una excusa para la redacción de una nota en la que se piden materiales, que pueden ser desde documentales, cuentos, libros, periódicos, hasta páginas web o que acudan al aula para hablar del tema.

Como afirma Aguirre, la implicación y la participación de los padres en la vida escolar parece tener repercusiones positivas tales como, (Aguirre, M. C., 2010):

- Una mayor autoestima de los niños y niñas.
- Un mejor rendimiento escolar.
- Mejores relaciones padres/madres e hijos/hijas.
- Actitudes más positivas de los padres y madres hacia la escuela.

Diremos por tanto, que la participación de las familias en la escuela debe ser considerada esencial y fundamental. Como aporta Aguirre, son los cimientos de ese importante edificio que marcará el futuro de cada ser humano. (Aguirre, M. C., 2010).

La propia legislación insiste, en que tanto escuela como familia tienen en sus manos el reto de educar a los menores, y que la coordinación entre ambas instituciones es fundamental para mejorar la calidad de enseñanza y facilitar el desarrollo integral de los estudiantes. A nivel legal, en la LOE, Título II, Capítulo I, se señala que corresponde a las Administraciones Educativas asegurar la participación de los padres o tutores en la escolarización y procesos educativos del alumnado.

En el trabajo por proyectos, la familia tiene una labor crucial, sobre todo en Educación Infantil, pues gracias a su apoyo y colaboración en el aula (aportación de información del tema, elaboración de recetas, exposiciones orales o con soporte informático de sus trabajos,...), fuera del aula acompañando en diversas salidas y elaborando materiales, el trabajo por proyectos sale adelante.

B) Organización y clasificación de la información: Explicaré en primer lugar, las aportaciones que tiene en el niño esta búsqueda de información, para después explicar cómo organizamos y clasificamos todo el material que va llegando al aula.

Esta forma de aprendizaje, como expone la Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo de Monterrey (s.f.), requiere el manejo, por parte de los estudiantes, de muchas fuentes de información y disciplinas que son necesarias para resolver problemas o contestar preguntas que sean realmente relevantes.

En este manejo de información, los alumnos desarrollan habilidades y buscan soluciones a problemas nuevos, construyendo preguntas, iniciando debates, diseñando experimentos, comunicando descubrimientos, etc.

Remitiéndonos al estudio anterior, al trabajar con proyectos, el alumno aprende a investigar utilizando las técnicas propias de las disciplinas en cuestión, llevándolo así a la aplicación de estos conocimientos a otras situaciones.

Una vez que la información va llegando al aula desde diversas fuentes (videos, canciones, refranes, revistas...) debemos seleccionarla y clasificarla, para ello nos ayuda la elaboración de un mapa conceptual. Para llevar a cabo este mapa conceptual, iremos de lo complejo a lo simple y viceversa de forma que el niño desmenuce la realidad, para entenderla y hacerla suya.

El mapa conceptual creado por Novak, surge a partir del modelo de Ausubel. Novak lo considera una estrategia sencilla, pero poderosa para ayudar a los estudiantes a aprender y a organizar los materiales de aprendizaje. (Novak, J., 1991, c.p. www.educar.org).

También recogeremos lo que llamamos propuestas de actuación, que son ideas que el alumno quiere llevar a cabo en este trabajo, en principio no cerramos ninguna posibilidad y se toma nota de todo:

-¡Queremos hacer una cueva y pintarla por dentro!- En la práctica educativa, se verá de qué modo podemos acercarnos a las ideas de los alumnos. Este caso se solucionó haciendo una cueva con papel de embalar en el interior del aula, que pintamos con colorantes alimenticios y temperas.

4ª Fase: Trabajando, interiorizando.

El trabajo en los proyectos por parte del alumno es una parte muy rica, en donde los alumnos, observan, exploran, experimentan como pequeños científicos a través del ensayo error, para llegar a la verdad de los fenómenos, con la guía del profesor.

Con sus trabajos, llamémoslas fichas el profesor propone nuevos retos a los alumnos, repasa o profundiza conceptos, o evalúa el conocimiento adquirido.

Estos trabajos o fichas pueden ser muy variados y adaptados a la diversidad del alumnado y a través de ellas globalizar los diversos y variados aprendizajes por los que tiene que pasar un niño en Educación Infantil y que están recogidos en la LOE y concretados en el R.D. 122/2007 de 27 de diciembre, en el que se expone el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil para Castilla y León. Paralelamente, se llevan a cabo otras actividades que a través del tema elegido para el proyecto, se utilizan para afianzar, lectoescritura, conceptos lógico-matemáticos...

En palabras del estudio llevado a cabo por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, citado anteriormente, nos habla de cómo las actividades permiten a los alumnos buscar información para resolver problemas, así como construir su propio conocimiento favoreciendo la retención y transferencia del mismo.

5ª Fase: Recopilando.

Dependiendo del proyecto, se pueden elaborar diversos trabajos finales, lo habitual suele ser el dossier, pero las demás versiones también pueden recoger el trabajo final de un periodo. Es importante que este material, se haga público en la comunidad escolar, en el centro, invitando a los compañeros a exposiciones, dejando el dossier como fondo en la biblioteca, haciendo una representación para la comunidad escolar, etc.

6ª Fase: Evaluando.

Santos Guerra, hablando de evaluación, nos dice: “una buena actividad de evaluación ha de permitir a todos los alumnos expresar fácil y libremente su conocimiento y su capacidad, por eso no deben ser todas del mismo tipo”. La evaluación se llevará a cabo a través de varios tipos de actividades como son, la observación de los alumnos, la elaboración de un índice y de un mapa conceptual individual y luego grupal. (Santos Guerra, M. A., 1993).

Como dicen Hernández y Ventura:

El proyecto permite a los estudiantes, a partir del índice final, realizar una ordenación de las actividades que se han llevado a cabo durante su desarrollo (...). Por eso la recapitulación final tiene razón de ser no solo como agrupamiento de lo estudiado, sino como recorrido ordenado en función de los diferentes aspectos de la información trabajados y de los procedimientos que para ello se han utilizado. La ordenación y presentación final, continúan diciendo, de los materiales reunidos a lo largo de un proyecto, va más allá de la intención de unirlos y cubrirlos de una portada para lucirlos ante las familias. En nuestro caso tiene otra dimensión, constituir el primer componente de la evaluación formativa del proyecto. (Hernández, F. y Ventura, M., 2008).

La evaluación debe ir en tres vertientes:

1. Evaluación del alumno:

- A través de la autoevaluación que se llevará a cabo con la elaboración de un mapa conceptual individual, en el que a través de dibujos (Educación Infantil) y palabras darán forma y estructurarán el aprendizaje conseguido.
- A través de las asambleas y de las intervenciones que el niño vaya haciendo.
- A través de los trabajos personales realizados.

2. Evaluación del proyecto:

- El maestro junto a los alumnos, analizarán el recorrido del proyecto desde las preguntas iniciales, para evaluar, qué ideas o preguntas se han quedado sin resolver, por qué y cómo se puede solucionar.

3. Evaluación del profesor:

- A través de la reflexión, el docente, se preguntará sobre cómo se ha llevado a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, la proporción de actividades dirigidas y libres, sobre el margen de acción que ha dejado a sus alumnos, etc. Para mejorarlo en otros niveles, como Primaria y Secundaria, esta reflexión se puede reforzar con la elaboración de cuestionarios a los alumnos.

7ª Fase: Abriendo nuevos horizontes.

Nos unimos a Hernández cuando nos dice que los PT, no son un método, ni una pedagogía o una fórmula didáctica basada en una serie de pasos, no para controvertir lo anteriormente expuesto, sino para ampliar y explicar cómo lo muestra este autor, exponiendo que, “no nos podemos quedar sólo en los pasos, debemos de ir más allá, para situar los proyectos de trabajo en relación con el debate sobre el papel de la escuela en estos tiempos de mudanza”. (Hernández, F., 2002).

Para ello, Hernández, nos da unas pautas invitando al debate que sólo enumeraré, (Hernández, F., 2002):

- Un proyecto de trabajo (PT) supone una concepción del aprender que tiene voces distintas.
- Aprender está relacionado con la elaboración de una conversación cultural.
- El aprendizaje se realiza de una manera situada.
- Un PT podría ser considerado como un formato abierto para la indagación.
- En un PT no importa de dónde sale el tema o la circunstancia del proyecto.
- Con los PT se pretende recorrer el camino que va de la información al conocimiento.
- En los PT se asume una perspectiva multiculturalista.

6. CONTEXTUALIZACIÓN

6.1 CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El aula donde se ha llevado a cabo esta intervención pertenece a un CEIP Comarcal de la provincia de Burgos. El colegio es centro preferente de alumnos motóricos y con enfermedades crónicas del sistema digestivo, endocrino o metabólico.

El contexto socio-económico y cultural del pueblo es de nivel medio y las ocupaciones principales de la población activa son la industria y los servicios. Así mismo observamos que en los últimos años se ha producido cierta inmigración procedente de otros países con culturas y lenguas diferentes, principalmente de Bulgaria, Rumanía, Marruecos y de Sudamérica. Eso ha dado lugar a una escolarización intermitente a lo largo del año, que provoca una dificultad añadida tanto para la planificación general del centro y de sus recursos, como para la integración social y educativa de estos alumnos.

El centro donde se va a desarrollar este proyecto es un Colegio Público de línea dos, donde se imparte el segundo ciclo de Educación Infantil y la etapa de Educación Primaria.

El centro es de jornada partida, de 9:00 a 13:30 y por la tarde de 15:30 a 17:00.

Cuenta con 30 maestros/as: tutores y maestros especialistas de área (Inglés, Música, Educación Física, Religión, maestra de apoyo de Infantil, especialista en Pedagogía Terapéutica, especialista en Audición y Lenguaje y maestra de Compensatoria).

El centro cuenta con los siguientes **Órganos de Gobierno:** Director, jefe de estudios y secretaria (equipo directivo), con los siguientes **Órganos de Participación:** Consejo Escolar y Claustro de Profesores y con los siguientes **Órganos de Coordinación:** Tutores, comisión de coordinación pedagógica y equipos de ciclo.

Dispone también de una orientadora y una asistente social del equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (EOEPs) que acuden al centro semanalmente y mantienen una participación activa realizando funciones de diagnóstico, prevención, etc... Además colaboran con el desarrollo de diferentes programas (Éxito escolar y Compensatoria) y en la coordinación general del centro. Existe también una asociación de madres y de padres de alumnos que colabora con el centro en diversos momentos, como por ejemplo, las actividades extraescolares.

Además del personal docente, el centro cuenta con conserje, fisioterapeuta, asistente técnico educativo, cocinera, ayudante de cocina, limpiadora, auxiliares de comedor y monitores de madrugadores y transporte escolar.

Los espacios del centro se encuentran en un único edificio de dos plantas compartiendo recinto y patios con un CEE (Centro de Educación Especial). Dispone de rampa de acceso a la entrada principal para minusválidos y ascensor para subir a la planta primera.

Además de las aulas necesarias para el desarrollo de las clases (18 aulas, 6 para Infantil y 12 para Primaria), el centro dispone de los siguientes espacios y recursos: biblioteca, aula multiusos, salón de actos, gimnasio, aula de música, sala de madrugadores, comedor escolar, aulas para apoyar, pizarras digitales y patios cubiertos. (Anexo 1).

Los servicios complementarios con los que cuenta el centro son comedor escolar, transporte, programa madrugadores y tardes en el cole y actividades complementarias o extraescolares de carácter no obligatorio que se llevan a cabo una vez que se termina la jornada lectiva.

6.2 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

La clase en la que he desarrollado este proyecto de trabajo es el aula de 2º de Infantil, con niños de 4 años. El alumnado está formado por 22 niños, 9 niños y 13 niñas, sin necesidades educativas específicas de apoyo educativo.

Es un grupo bastante heterogéneo en cuanto a edad cronológica ya que hay muchos que han nacido, tanto a principio de año como en los últimos meses, por lo que presentan diferente grado de madurez y distintos ritmos de aprendizaje.

En el grupo hay cinco alumnos de familias inmigrantes de distintas nacionalidades; un niño búlgaro, una niña africana y tres niñas marroquíes. Todos están escolarizados en el colegio desde los tres años de edad, por lo que el tratamiento dado a estos niños es el mismo que al resto del grupo, ya que están perfectamente integrados. Tienen adquirido el idioma pero presentan dificultades a la hora de expresar lo que quieren.

Por todo ello tenemos que tener presente la heterogeneidad normal, es decir, la existencia de niveles madurativos, curriculares, sociales y personales diversos.

6.3 METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este centro se basa en la puesta en práctica de las Unidades Didácticas elaboradas por las profesoras, y de pequeños proyectos de investigación que parten de distintos centros de interés de los alumnos. También se trabajan tres cuadernos de lógica-matemática (Edelvives), dos cuadernos de Letrilandia (Edelvives) y un cuadernillo titulado “Así soy yo” para desarrollar su concepto de esquema corporal.

Todo ello siguiendo los siguientes principios metodológicos:

- **Partir del nivel de desarrollo del alumno.**
- **Globalización**, ya que los alumnos de estas edades perciben su entorno de manera globalizada.
- Áreas organizadas en torno a **centros de interés** cercanos y sugerentes, tomados del medio que rodea a los niños y sugeridos (algunos de ellos) por los propios alumnos.
- Creación de un **clima cálido**, afectivo y de confianza.
- **Detección previa de ideas** para conocer lo que ya saben y de este modo, ir apoyando los nuevos conocimientos que se van adquiriendo, logrando que el aprendizaje sea significativo.
- **Relación fluida y de confianza con las familias** favoreciendo la participación en diferentes actividades y facilitando la información necesaria y solicitada.
- Utilización de **variedad de recursos espaciales, personales y materiales.**
- **Flexibilidad** en la organización temporal para adaptarse mejor a los distintos ritmos de los alumnos.
- Establecimiento de **rutinas** que faciliten la estructuración temporal y la autonomía de los alumnos.
- El **juego** como actividad propia de esta etapa. Ya que tiene un carácter motivador y tiene la posibilidad de establecer relaciones significativas entre niños y niñas.

6.4 ACTIVIDADES

Las actividades seguirán el mismo esquema en todas las Unidades Didácticas.

Se comenzará con alguna **actividad de evaluación inicial** (comentario de lámina, dibujo sobre el centro de interés, cuento...) que permitirá ir elaborando el mapa conceptual. Después se realizarán las **actividades de desarrollo** propuestas por la tutora, tanto de expresión oral como gráfica. A continuación y tras observar los datos recogidos de la evaluación continua, se llevarán a cabo **actividades de refuerzo o de ampliación** según el grado de asimilación de los contenidos por parte de cada alumno. Después se realizará alguna **actividad de síntesis** para recordar lo más significativo de la unidad o proyecto trabajado y por último se realizarán **actividades de evaluación final** para comprobar los aprendizajes llevados a cabo por los alumnos como resultado de la intervención educativa.

Diariamente se llevarán a cabo actividades de gran grupo (noticias, juegos del lenguaje, escucha de un cuento...) y de trabajo individual (lectoescritura, lógico-matemática, grafomotricidad...), así como de pequeño grupo (juegos educativos en el ordenador, juego con el dominó...).

6.5 EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación tanto del **proceso de aprendizaje** de los alumnos como del **proceso de enseñanza** de la tutora. Dicha evaluación será continua y tendrá lugar en los tres momentos educativos: al comienzo, durante el desarrollo y al finalizar cada Unidad Didáctica.

La **evaluación del proceso de aprendizaje** se llevará a cabo a través de la *observación directa, sistemática y del registro en cuadros de control y en la ficha personal de cada alumno* de los datos obtenidos. Se valorarán los trabajos realizados en los cuadernillos y fichas (orden, limpieza, calidad en la ejecución...), así como su actitud y comportamiento ante el aprendizaje (atención, participación, esfuerzo, iniciativa...), ante lo que le rodea (compañeros, aula, colegio, profesora...) y el grado de adquisición de los conceptos trabajados.

Trimestralmente se entregará a los padres un boletín de notas que reflejará la evolución de los aprendizajes del alumno.

La **evaluación del proceso de enseñanza** se realizará a través del *análisis cotidiano del “cuaderno-diario del profesor”* por la propia tutora y de la *valoración de su intervención por parte de los alumnos* a través de unas sencillas preguntas al finalizar cada unidad de programación. Todo ello, con la finalidad de ajustar lo máximo posible la intervención educativa a las necesidades, características e intereses de los alumnos, promoviendo de este modo que su aprendizaje sea significativo y funcional.

7. DESARROLLO DEL TRABAJO

7.1 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Puesto que el título de este trabajo es “Análisis de la Práctica Educativa: La Prehistoria como Proyecto de Trabajo” y teniendo en cuenta la fundamentación teórica previamente expuesta y los objetivos tanto generales como específicos del TFG, en la aplicación práctica que se ha seguido en el aula de 2º de Infantil, con niños de 4 años, se han programado los siguientes objetivos:

- Observar, conocer e identificar características de la vida en la Prehistoria.
- Conocer y clasificar diferentes utensilios y herramientas utilizados por los hombres y mujeres prehistóricas.
- Descubrir el tipo de alimentación de la Prehistoria: carne, pescado, plantas, frutos secos y algunas frutas.
- Identificar diferentes tipos de viviendas de aquella época: cuevas y chozas.
- Valorar la importancia del uso de las pieles en esta época: vestido, protección del frío, construcción de chozas.
- Descubrir y valorar la importancia del fuego para la vida en la Prehistoria.
- Valorar la importancia de conservar restos de la vida prehistórica en los museos, para conocer cómo era la vida en aquella época.
- Identificar los colores marrón y naranja.
- Reconocer figuras planas (cuadrado, triángulo y rectángulo).
- Aumentar las habilidades sociales y de comunicación entre los alumnos.
- Aprender a diferenciar entre niveles de conocimientos: fantasía/ realidad, pensamiento/realidad.
- Tomar conciencia de distintas formas de aprender la realidad.
- Iniciarse en la utilización de diversas fuentes de información.
- Fomentar la interacción con las familias.
- Evaluar las estrategias empleadas a la vista de los resultados obtenidos.

7.2 CONTENIDOS

Los contenidos que se van a trabajar a lo largo de este Proyecto de Trabajo son los siguientes:

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Posibilidades de acción y expresión.
- Coordinación óculo-manual: doblar y desdoblar.
- Movimientos laterales del espacio.
- Sentimientos y emociones propios.
- Adquisición de hábitos relacionados con la seguridad personal.
- Aceptación de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Descubrimiento del fuego: cómo fue el descubrimiento, su uso para calentarse y comer.
- Usos del fuego en la Prehistoria.
- Curiosidad por conocer las características de la vida en la Prehistoria.
- Animales: mamut, bisonte, ciervos, renos, cómo los cazaban.
- Trabajos: recolección de frutos y frutas, caza, pesca, curtido de pieles...
- Alimentación: carne, pescado, plantas, frutos secos y algunas frutas.
- Identificación de las cuevas y chozas como vivienda de los hombres de la prehistoria.
- Observación en láminas y videos cómo era la vida en la Prehistoria.
- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad.
- Propiedades de los objetos: colores marrón y naranja.
- Relación, agrupación y comparación de objetos por el color y la forma.
- Curiosidad por descubrir las propiedades de los objetos.
- Nociones espaciales encima/debajo, dentro/fuera.
- Reconocimiento de las figuras planas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.
- Resolución de problemas de identificación y comparación, atendiendo a criterios de forma y color.

LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Vocabulario relacionado con la Prehistoria.
- Reconocimiento de sonidos de la Prehistoria: de animales, flautas de hueso.
- El arte rupestres: escenas de caza, de animales, manos...
- Utilización adecuada del vocabulario conocido y ampliación del mismo en diversos contextos.
- Utilización progresiva de las normas que rigen el intercambio lingüístico: escuchar a los demás, no hablar a la vez que otros...
- Los instrumentos de la lengua escrita: imágenes, carteles, ilustraciones...
- Las imágenes y los símbolos como medios de comunicación.
- Interpretación de imágenes, carteles,... dando explicaciones sencillas sobre los mismos.
- Técnicas y materiales para la expresión plástica.
- Composición artística mediante combinaciones de formas y colores.
- Participación en producciones plásticas colectivas: decoración de la cueva.
- Participación en danzas sencillas de forma libre.
- Deleite con las canciones y experiencias musicales.
- Representación corporal y dramática de situaciones relacionadas con el tema.
- Desarrollo progresivo de habilidades comunicativas por medio del lenguaje audiovisual.
- Curiosidad por los medios audiovisuales y tecnológicos.

7.3 RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Además del aula, **se utilizarán otros espacios del colegio** como el patio, la biblioteca del centro, el gimnasio y el salón de actos. Así mismo se usará el entorno más cercano: la localidad (biblioteca pública, museo, sala de exposiciones...) y el entorno un poco más alejado (salida al Parque Arqueológico de Roa, en Burgos).

El aula se distribuye de modo que los alumnos puedan llevar a cabo **trabajo en gran grupo** (asamblea), en **pequeño grupo** (rincones), así como **trabajo individual** (mesas grupales).

El aula está distribuida también por rincones, que tienen el objetivo de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas del niño y mejorar condiciones que hagan posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos. Se busca el desarrollo de la autonomía y la individualización de la enseñanza. Estos son: rincón de la casita, las construcciones, la biblioteca, el ordenador, los puzzles... (Estos rincones irán variando en función de los centros de interés que vayamos trabajando). Para el Proyecto de la Prehistoria se construyó una cueva con ayuda de las familias. Los materiales se encuentran a su alcance y todos conocen su ubicación para disponer de ellos con autonomía. (Anexo 2).

7.4 ORGANIZACIÓN TEMPORAL

El proyecto de la Prehistoria se inició en el mes de Enero y terminó la primera semana de Febrero, con una duración de cuatro semanas (veinticuatro sesiones).

La **distribución del tiempo** en el aula **es flexible**, existe un **horario**, (Ver Anexo 3) pero su seguimiento se ajusta a las diferentes situaciones que pueden ir surgiendo (las actividades previstas, el grado de fatiga de los alumnos, los acontecimientos puntuales, su motivación e interés en los diferentes momentos de la jornada escolar). Además de ajustarse a la entrada de profesores de apoyo.

Como he dicho anteriormente, se llevarán a cabo 24 sesiones de las cuales:

Sesiones Fase Inicial (Motivación)	2 sesiones
Sesiones Fase Desarrollo	20 sesiones
Sesiones Fase Síntesis y Evaluación	2 sesiones
Sesiones Fase Generalización (Refuerzo y Ampliación)	Todas las sesiones
Total Sesiones	24 sesiones

Tabla 1: Organización temporal de las sesiones

El tiempo diario dedicado a las **rutinas** será de suma importancia para mantener y reforzar los hábitos que son imprescindibles de cara a su desarrollo personal (grado de autocontrol, desarrollo de la memoria, adquisición de responsabilidades...) y a los aprendizajes en cursos posteriores (entrada-salida con orden, calendario y tiempo que hace, distribución y recogida del material, reconocimiento de su material y de sus pertenencias, ponerse y quitarse la bata, la cazadora...).

7.5 RECURSOS MATERIALES

Como he mencionado anteriormente trabajaremos los tres cuadernos de lógica-matemática (Edelvives), dos cuadernos de Letrilandia (Edelvives) y un cuadernillo titulado “Así soy yo” para desarrollar su concepto de esquema corporal. Además, utilizarán diferentes fichas de refuerzo-ampliación, cuando sea necesario.

Pondremos a disposición de los niños, soportes de papel de diferentes tamaños para murales y todo tipo de material fungible (lápiz, goma, pinturas de madera y de cera, rotuladores, tijera, pegamento, papel continuo, de charol y de seda, folios, tizas, gomets...)

También se utilizarán juegos didácticos manipulables (bloques lógicos, dominós, puzzles, Mini-Arcos...) y juegos didácticos informáticos. Utilizaremos videos, internet, cine... como parte del trabajo general del aula.

7.6 RECURSOS PERSONALES

Los **propios alumnos** serán el recurso personal de mayor importancia, al servir de referente para los demás y ayudarse mutuamente (esta ayuda estará fomentada por la tutora) y al ser los principales protagonistas de su aprendizaje.

Las **familias** de los alumnos también participarán, se motivará y solicitará su colaboración en alguna actividad ya sea del aula o en casa (aporte de materiales, información... para el trabajo en el aula) de forma que puedan implicarse activamente en la educación escolar de sus hijos y para que exista una mayor posibilidad de unificar modelos educativos.

Los distintos profesores que interviene en el aula:

- **La profesora de apoyo a Infantil** en una sesión de psicomotricidad semanal, una sesión de música semanal y apoyo en el aula.
- **La profesora de inglés**, con una sesión semanal de una hora.
- **La profesora de religión**, con una hora semanal para los alumnos de esta asignatura.

El resto del **profesorado** del colegio también será imprescindible a la hora de realizar actividades y salidas a nivel de centro o de ciclo, así como todas aquellas **otras personas** que participen en las diferentes actividades complementarias (cuentacuentos, personal de la biblioteca municipal, museos...).

La propia **tutora** organizando, guiando y apoyando el aprendizaje de los alumnos resultará imprescindible para el proceso educativo.

7.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad, como algo inherente a las personas, será trabajada a lo largo de todo el proceso de aprendizaje a través de: actividades de **refuerzo y ampliación**, de la **adaptación a la variedad de ritmos** de trabajo y estilos de aprendizaje, de la solicitud y organización de **apoyos** necesarios y de la utilización de todos aquellos **recursos** del tipo que sea que potencien y faciliten el avance de los alumnos.

También se hará especial hincapié en conocer los intereses de los niños y sus experiencias cotidianas, para comprender sus reacciones y plantear experiencias que resulten interesantes y se adapten al alumno o alumnos en concreto.

La exigencia de resultados no será la misma para todos los alumnos, ni al final de la evaluación, ni durante la evaluación continua, ya que cada uno de ellos parte con un bagaje de conocimientos concretos y diariamente se encontrará motivado para el aprendizaje en función de sus experiencias anteriores y cotidianas.

Se prestará **especial atención a los alumnos que todavía no dominan el castellano** realizando distintas actividades que faciliten la adquisición completa del idioma. Para ello se llevarán a cabo agrupamientos flexibles y variados en pequeños grupos ofreciendo atención individualizada, así como ubicarlos en grupos habladores con una buena competencia lingüística. Se señalarán los lugares mediante carteles, imágenes, fotos... cuya finalidad es pretender atender a las diferencias individuales posibilitando el aprendizaje autónomo.

7.8 EL PROYECTO DE LA PREHISTORIA

Como dice Díez Navarro, debemos tener la “*Oreja verde*” para escuchar lo que surge espontáneamente de los niños. (Díez Navarro, C., 1998). Por eso una vez finalizada la Unidad Didáctica “El invierno” surgió una conversación con los niños:

-Y ahora ¿qué trabajamos? (necesidad de trabajar un tema en común, que partiese del interés de los alumnos).

La pregunta se la formularon unos a otros, pero parecía que no se esperaba ninguna respuesta ya que los temas tratados anteriormente ya habían sido decididos por nosotras en la reunión de ciclo. Pero la motivación por el tema de la Prehistoria surgió cuando una niña trajo a clase un collar con punta de lanza que había elaborado en Atapuerca.

A continuación he preparado unos cuadros donde se recogen todas las actividades que se llevaron a cabo en el aula, organizando la información en diferentes apartados: título, objetivos, descripción de la actividad, recursos, duración aproximada y criterios de evaluación de la misma.

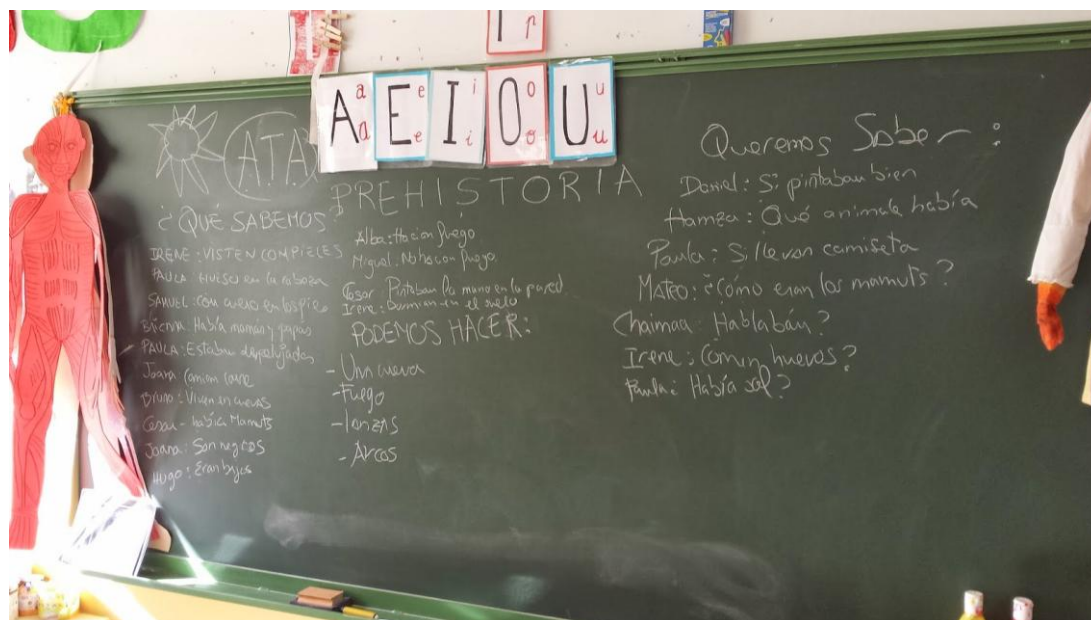


Figura 2: Mapa conceptual de la Prehistoria realizado en el aula

Sesión de Motivación 1: Mapa conceptual de lo que saben.																			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar los conocimientos previos que poseen sobre las características de la vida en la Prehistoria. • Aumentar las habilidades sociales y de comunicación entre los alumnos. 																		
Descripción de la actividad	<p>En la asamblea empezaron a hablar de un collar con punta de lanza que había traído una niña que había estado en Atapuerca, y que era de un hombre prehistórico. Empezaron a hablar de los hombres prehistóricos, cómo eran, dónde vivían, qué comían... y el diálogo se fue haciendo más extensivo e interesante. Ese mismo día en la pizarra hicimos el mapa conceptual de lo que sabían sobre la Prehistoria:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">• Visten con pieles.</td> <td style="width: 50%;">• Había mamuts.</td> </tr> <tr> <td>• Hueso en la cabeza.</td> <td>• Pintaban la mano en la pared.</td> </tr> <tr> <td>• Con cuero en los pies</td> <td>• Comían carne.</td> </tr> <tr> <td>• Hacían fuego.</td> <td>• Estaban despelujados.</td> </tr> <tr> <td>• Dormían en el suelo.</td> <td>• Eran bajos.</td> </tr> </table> <p>Los interrogantes que plantearon los niños para trabajar en el proyecto fueron:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">• ¿Qué animales había?</td> <td style="width: 50%;">• ¿Hablaban?</td> </tr> <tr> <td>• ¿Pintaban bien?</td> <td>• ¿Comían huevos?</td> </tr> <tr> <td>• ¿Llevan camiseta?</td> <td>• ¿Había sol?</td> </tr> <tr> <td>• ¿Cómo eran los mamuts?</td> <td></td> </tr> </table> <p>También hicimos llegar a las familias una nota informativa (elaboramos el texto en conjunto, lo fotocopie y dejé sin escribir algunas palabras y los niños y niñas rellenaron luego los huecos con las palabras que faltaban). (Anexo 4). Al día siguiente les conté el cuento “Camino del volcán”. Aloma y Yaro son dos niños que deben traer el fuego a la caverna donde viven para poder ahuyentar al León Salvaje. Después de la lectura cada niño hizo un dibujo de lo que más le había gustado del cuento.</p>	• Visten con pieles.	• Había mamuts.	• Hueso en la cabeza.	• Pintaban la mano en la pared.	• Con cuero en los pies	• Comían carne.	• Hacían fuego.	• Estaban despelujados.	• Dormían en el suelo.	• Eran bajos.	• ¿Qué animales había?	• ¿Hablaban?	• ¿Pintaban bien?	• ¿Comían huevos?	• ¿Llevan camiseta?	• ¿Había sol?	• ¿Cómo eran los mamuts?	
• Visten con pieles.	• Había mamuts.																		
• Hueso en la cabeza.	• Pintaban la mano en la pared.																		
• Con cuero en los pies	• Comían carne.																		
• Hacían fuego.	• Estaban despelujados.																		
• Dormían en el suelo.	• Eran bajos.																		
• ¿Qué animales había?	• ¿Hablaban?																		
• ¿Pintaban bien?	• ¿Comían huevos?																		
• ¿Llevan camiseta?	• ¿Había sol?																		
• ¿Cómo eran los mamuts?																			

	<u>Recursos:</u> pizarra, nota informativa para los padres y el cuento de Maita Cordero, “Camino del volcán”. Editorial Libros activos E.S.L.A.
Duración aprox.	2 horas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las características de la vida en la Prehistoria. • Se han aumentado las habilidades sociales y de comunicación entre los alumnos.

Tabla 2: Sesión de Motivación 1

Sesión de Motivación 2: “Los Croods: una aventura prehistórica”.	
Objetivos	Iniciarse en la utilización de diversas fuentes de información.
Descripción de la actividad	<p>Coloqué en el aula el cartel de la película y muy ilusionados hicimos las entradas para el cine. Los niños escribieron el título de la película y el día de la semana.</p> <p>Después de ver la película dialogamos sobre lo que habíamos visto e hicimos una lista en el encerado. Fui escribiendo lo que los niños y niñas iban diciendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se visten con pieles de animales que cazan. • Están descalzos y sucios. • Viven en cavernas o chozas. • Los hombres prehistóricos hacen fuego frotando con un palo. • Tienen palos y lanzas para cazar. <p><u>Recursos:</u> ordenador y entradas para completar.</p>
Duración aprox.	2 horas.
Criterios de evaluación	Utiliza diversas fuentes de información.

Tabla 3: Sesión de Motivación 2

A partir de aquí empieza a llegar al aula distinto tipo de material proporcionado por las familias: libros, cuentos, comics, dinosaurios, fósiles, cerámica campaniforme, imágenes, textos y dibujos de internet, etc.

Todo este material se fue dejando en una zona del aula, a la que los niños y niñas se acercaban para ver, jugar, comentar, etc. En este espacio, también colocamos en la pared en un panel grande, “lo que vamos haciendo y aprendiendo”, porque es importante que los niños y niñas vayan asimilando que para conseguir algo (saber, construir,...), seguimos unos pasos. También hicimos un inventario donde ellos escribían su nombre y lo que habían traído para hacerse conscientes de lo que aportaba cada uno y así animar a los niños en el proceso lectoescritor.

En la asamblea se comentaba la información que iba llegando: leíamos las imágenes, anticipábamos la lectura de algunas palabras, escribíamos palabras claves en la pizarra, jugábamos con las palabras (empieza igual que..., es más larga que..., suena como... etc.), subrayando la información importante para el proyecto (ideas principales): leer frases, hacer un resumen, destacar una palabra..., seleccionamos aquella información que responde mejor a nuestros interrogantes..., leemos juntos y escribimos el título del libro, cuento... y surgen actividades y nuevas propuestas para hacer en clase.

Como culminación de la tarea del día los niños realizaban las fichas. Estos trabajos individuales iban configurando el dossier de cada alumno. La mayoría tenían planteamientos comunes pero todos, resoluciones diversas. Algunas de estas fichas están sacadas de páginas web como “La clase de Mirem” y otras elaboradas por las maestras gracias a programas informáticos. (Ver Anexo 4).

Sesión de Desarrollo 1: Hemos ido al cine.	
Objetivos	Iniciarse en la utilización de diversas fuentes de información.
Descripción de la actividad	Después de ver la película les presenté una ficha en la que aparecía la carátula de la película y un hueco donde tenían que pegar la entrada que hicieron para ir a ver la película “ <i>Los Croods</i> ”. <u>Recursos:</u> ficha y entradas ya completadas.
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Utiliza diversas fuentes de información.

Tabla 4: Sesión de Desarrollo 1

Sesión de Desarrollo 2: Los inicios.	
Objetivos	Observar, conocer e identificar los momentos de la evolución de la vida en la Tierra.
Descripción de la actividad	Utilizando los libros que están trayendo al aula les he explicado la Teoría de la Evolución, desde las primeras bacterias hasta llegar al ser humano. Leemos las imágenes de la evolución y luego ellos han coloreado la ficha en la que aparecen los distintos momentos de la evolución. <u>Recursos:</u> ficha, pinturas y libros de Prehistoria.
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Observa, conoce e identifica los momentos de la evolución de la vida en la Tierra.

Tabla 5: Sesión de Desarrollo 2

Sesión de Desarrollo 3: La línea del tiempo.	
Objetivos	Conocer e identificar los momentos de la línea del tiempo.
Descripción de la actividad	En esta ficha han visto que la historia es muy larga y que ha atravesado muchas épocas hasta llegar a nuestros días. Los niños han pintado los dibujos de las diferentes épocas (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea). <u>Recursos:</u> ficha, pinturas y libros.
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Conoce e identifica los momentos de la línea del tiempo.

Tabla 6: Sesión de Desarrollo 3

Sesión de Desarrollo 4: La evolución del hombre.	
Objetivos	Observar, conocer e identificar los momentos de la evolución humana.
Descripción de la actividad	A lo largo de la Prehistoria el hombre cambió mucho. Para estudiar esta evolución, los niños realizaron una ficha en la que tenían que recortar cada especie y luego en otra ficha pegarlas en el espacio correcto por orden evolutivo (Australopithecus, Homo Habilis, Homo Erectus, Neanderthal y Homo Sapiens). <u>Recursos:</u> ficha, pinturas, tijeras y pegamento.
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Observa, conoce e identifica los momentos de la evolución humana.

Tabla 7: Sesión de Desarrollo 4

Sesión de Desarrollo 5: Construcción de la cueva.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer figuras planas (cuadrado, triángulo y rectángulo). • Identificar diferentes tipos de viviendas de aquella época: cuevas y chozas. • Identificar los colores marrón y naranja. • Fomentar la interacción con las familias.
Descripción de la actividad	<p>La participación de las familias se ve reflejada en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil, en la Comunidad de Castilla y León, así como en los documentos oficiales del centro como son la Programación de Ciclo y en la memoria final de ciclo.</p> <p>Viendo la importancia de la colaboración de las familias en el aula, decidimos pedir su participación para construir nuestra cueva. Primero presentamos el material con el que se iba a realizar, 21 tubos de PVC. Estos tubos nos ayudaron al conocimiento de las figuras geométricas, pues primero hicimos triángulos, luego cuadrados pero nos sobraba un palo y por último algo más difícil, rectángulos. Como no nos salían bien y no estábamos muy de acuerdo fuimos a dibujar rectángulos a la pizarra. Y corriendo al suelo a ponerlo en práctica. Y como siempre, la mente de los niños resuelve de manera más creativa así que construyeron rectángulos sin ningún problema.</p> <p>También aprovechamos para medir el pasillo del cole y adquirimos la perspectiva al formar el cubo necesario para hacer la cueva.</p> <p>Luego las mamás decoraron esos tubos con papel continuo marrón y le dieron el aspecto de cueva que tanto nos gustó.</p> <p>Y nos llegó la hora a nosotros de decorarla por dentro. Pintamos pinturas rupestres con nuestras manos en positivo y en negativo, dibujamos bisontes, ciervos... y escenas de caza, todo ello con colorantes alimenticios y temperas, trabajando en pequeños grupos pues la cueva era pequeña y no cabíamos todos. (Anexo 5).</p> <p><u>Recursos</u>: tubos de PVC, papel continuo marrón, temperas, colorantes alimenticios, pinceles, pajitas...</p>

Duración aprox.	4 horas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce figuras planas (cuadrado, triángulo y rectángulo). • Identifica diferentes tipos de viviendas de aquella época: cuevas y chozas. • Identifica los colores marrón y naranja. • Se fomenta la interacción con las familias.

Tabla 8: Sesión de Desarrollo 5

Sesión de Desarrollo 6: ¿Dónde vivían?	
Objetivos	Identificar diferentes tipos de viviendas de aquella época: cuevas y chozas.
Descripción de la actividad	<p>Les enseñamos dibujos con chozas y cuevas prehistóricas explicándoles cuándo vivían en unas y cuando en otras, y decoraron una cueva con plastilina y papel continuo marrón.</p> <p><u>Recursos:</u> ficha, plastilina, papel continuo marrón, tijeras y pegamento.</p>
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Identifica diferentes tipos de viviendas de aquella época: cuevas y chozas.

Tabla 9: Sesión de Desarrollo 6

Sesión de Desarrollo 7: Inventaron el fuego.	
Objetivos	Descubrir y valorar la importancia del fuego para la vida en la Prehistoria.
Descripción de la actividad	<p>Se les enseñó que los primitivos hacían fuego frotando dos piedras y se les explicó la diferencia entre frío y caliente. Manipularon diferentes objetos y dialogamos sobre elementos que conocen que dan frío o calor (el agua del grifo caliente y fría, el radiador encendido...). También dialogamos sobre lo que hacemos en invierno (cuando hace frío nos abrigamos, ponemos la calefacción,...) y en verano (nos bañamos en la playa, ponemos el ventilador...). Después realizaron una ficha en la que tenían que pintar el fuego y escribir los usos que tenía.</p> <p><u>Recursos:</u> piedras, palos, ficha y pinturas.</p>
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Descubre y valora la importancia del fuego para la vida en la Prehistoria.

Tabla 10: Sesión de Desarrollo 7

Sesión de Desarrollo 8: ¿Qué comían?	
Objetivos	Descubrir el tipo de alimentación de la Prehistoria: carne, pescado, plantas, frutos secos y algunas frutas.
Descripción de la actividad	<p>Los niños trajeron revistas de alimentación y seleccionaron aquellos alimentos que se comían en la Prehistoria y que actualmente seguimos consumiendo. Los niños los pegaron en una ficha dividida en tres columnas; carne, pesca y recolección. Después en otra ficha pegaron la pirámide alimentaria que nos indica de forma simple cuáles son los alimentos necesarios para que nuestra dieta sea equilibrada, y vieron también qué alimentos les faltaban a los hombres prehistóricos en su dieta. La actividad les pareció muy divertida.</p> <p><u>Recursos:</u> folletos de alimentación, ficha, tijeras y pegamento.</p>

Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Descubre el tipo de alimentación de la Prehistoria: carne, pescado, plantas, frutos secos y algunas frutas.

Tabla 11: Sesión de Desarrollo 8

Sesión de Desarrollo 9: La caza.	
Objetivos	Valorar la importancia del uso de las pieles en esta época: vestido, protección del frío, construcción de chozas.
Descripción de la actividad	Comentamos con los niños cómo hacían su ropa los hombres y mujeres primitivos y cómo se alimentaban. Hablamos sobre lo importantes que son los animales en la Prehistoria. En la ficha que les entregué tenían que escribir qué utilidad tenían los animales que cazaban además de la alimentaria (pieles para vestirse, material para construir lanzas, flechas...).
	<u>Recursos</u> : ficha y pinturas.
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Valora la importancia del uso de las pieles en esta época: vestido, protección del frío, construcción de chozas.

Tabla 12: Sesión de Desarrollo 9

Sesión de Desarrollo 10: Utensilios para cazar.	
Objetivos	Conocer y clasificar diferentes utensilios y herramientas utilizados por los hombres y mujeres prehistóricos.
Descripción de la actividad	El hombre prehistórico fabricaba armas y herramientas hechas de piedra y utilizaban huesos para hacer puntas de flecha y arpones con los que cazar. En esta ficha los niños han escrito la palabra piedra y la palabra hueso.
	<u>Recursos</u> : ficha y pinturas.

Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Conoce y clasifica diferentes utensilios y herramientas utilizados por los hombres y mujeres prehistóricos.

Tabla 13: Sesión de Desarrollo 10

Sesión de Desarrollo 11: Talleres con las familias.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la interacción con las familias. • Tomar conciencia de distintas formas de aprender la realidad.
Descripción de la actividad	<p>Viendo la importancia de la colaboración de las familias en el aula, decidimos diseñar unos talleres para que las familias participaran. Estos talleres consistieron en la elaboración de diferentes utensilios relacionados con el tema de la Prehistoria: collares, lanzas y telares. Para hacerles participes como observadores externos en el proceso de evaluación la jornada de talleres se disponía del siguiente modo:</p> <p>Primero se les daba a los niños la información de lo que se iba a realizar en el taller, a través de pictogramas (Anexo 6), y se les enseñaba el material que íbamos a utilizar. Una vez que ellos entendían el proceso, organizábamos dicho material y lo colocábamos en las mesas.</p> <p>Como la clase estaba organizada en cuatro grupos contábamos con la colaboración de ocho familias, colocándose dos por grupo procurando que no estuvieran sus hijos en esa mesa, para de esta manera ser más neutral.</p> <p>Como los niños ya sabían lo que tenían que hacer y el material estaba a su disposición, empezaban a realizar lo que estaba preparado para ese día con la ayuda de las familias.</p> <p>Las lanzas las hicieron con palos que buscaron en el patio del colegio, papel, temperas y cola. Para los collares, elaboraron la serie con dos colores de macarrones que ya habían pintado en clase por la mañana. Y para los telares utilizamos cartones y distintos tipos de lana. (Anexo 7).</p>

	<p>Al finalizar el taller, cada voluntario rellenaba la hoja de evaluación (Anexo 8) para valorar los resultados del taller, así como yo también hacía mi propia evaluación. (Anexo 9).</p> <p><u>Recursos</u>: palos, papel, cola, macarrones, temperas, cartones, cartón, lanas e hilos.</p>
Duración aprox.	2 horas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Se fomenta la interacción con las familias. • Toma conciencia de distintas formas de aprender la realidad.

Tabla 14: Sesión de Desarrollo 11

Sesión de Desarrollo 12: Pinturas rupestres.	
Objetivos	Conocer y clasificar diferentes utensilios y herramientas utilizados por los hombres y mujeres prehistóricos.
Descripción de la actividad	<p>Hicieron una ficha en la que escribieron qué materiales utilizaban los hombres prehistóricos para pintar las cuevas (plumas, sangre, carbón, tierra...) y luego terminaron de decorar la cueva. Siguieron realizando pinturas rupestres y colocaron el fuego hecho con papel celofán.</p> <p><u>Recursos</u>: ficha y pinturas.</p>
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Conoce y clasifica diferentes utensilios y herramientas utilizados por los hombres y mujeres prehistóricos.

Tabla 15: Sesión de Desarrollo 12

Sesión de Desarrollo 13: Escritura prehistórica.	
Objetivos	Conocer la escritura utilizada por los hombres y mujeres prehistóricos.
Descripción de la actividad	A través de una ficha los niños supieron cómo era el alfabeto de los hombres prehistóricos y cada uno tuvo que escribir su nombre con la escritura prehistórica. <u>Recursos:</u> ficha.
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Conoce la escritura utilizada por los hombres y mujeres prehistóricos.

Tabla 16: Sesión de Desarrollo 13

Sesión de Desarrollo 14: Construcciones de la Prehistoria.	
Objetivos	Conocer las construcciones que realizaban los hombres y mujeres prehistóricos.
Descripción de la actividad	Hemos visionado las diferentes construcciones que los hombres prehistóricos realizaban y los niños han escrito su nombre correspondiente. También han conocido a la Venus de Willendorf y han escrito lo más característico de ella. <u>Recursos:</u> ficha.
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Conoce las construcciones que realizaban los hombres y mujeres prehistóricos.

Tabla 17: Sesión de Desarrollo 14

Sesión de Desarrollo 15: Los animales prehistóricos.	
Objetivos	Descubrir los animales que vivían en la Prehistoria.
Descripción de la actividad	<p>Presento a los niños los animales de la Prehistoria. Completan la ficha escribiendo los nombres de algunos animales que vivían en la Prehistoria (mamut, dientes de sable, cliptodonte y búfalo) y luego dialogamos sobre las diferencias entre los animales de la Prehistoria y los actuales.</p> <p><u>Recursos:</u> ficha y dibujos de animales.</p>
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Descubre los animales que vivían en la Prehistoria.

Tabla 18: Sesión de Desarrollo 15

Sesión de Desarrollo 16: La portada.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con las mezclas de pigmentos. • Adquirir destrezas manipulativas.
Descripción de la actividad	<p>Como nos gustó tanto lo de pintar como los hombres y mujeres prehistóricos, decidimos que la portada para nuestro dossier sería también una pintura rupestre. Decoramos con pigmentos naturales (cacao, pimentón, colorante y nuez moscada diluidos en agua) un bisonte de Altamira. (Anexo 10).</p> <p><u>Recursos:</u> cartulina, fotocopia de un bisonte, pinceles, cacao, pimentón, colorante y nuez moscada diluidos en agua.</p>
Duración aprox.	2 horas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con las mezclas de pigmentos. • Adquiere destrezas manipulativas.

Tabla 19: Sesión de Desarrollo 16

Sesión de Desarrollo 17: Exposición.	
Objetivos	Valorar la importancia de conservar restos de la vida prehistórica en los museos, para conocer cómo era la vida en aquella época.
Descripción de la actividad	<p>Los fósiles que llevaron algunos niños al aula para montar el rincón de la Prehistoria nos ayudaron a conocer qué animales vivieron en esa época. Pero nos sentimos privilegiados cuando un papá del cole vino cargado con dos grandes maletas llenas de fósiles que expuso sobre unas grandes mesas en el salón de actos. Nos contó lo que era un fósil, cómo se formaban y cómo y dónde se encuentran o se pueden encontrar. También nos dijo que él viajaba alguna vez a Marruecos en busca de Trilobites. Tenía una gran colección que nos enseñó y explicó. (Anexo 11).</p> <p>También nos explicó la importancia que tiene el trabajo de los arqueólogos, ya que gracias a ellos sabemos la historia de nuestros antepasados.</p> <p><u>Recursos:</u> salón de actos, fósiles y herramientas del arqueólogo.</p>
Duración aprox.	1,5 horas.
Criterios de evaluación	Se valora la importancia de conservar restos de la vida prehistórica en los museos, para conocer cómo era la vida en aquella época.

Tabla 20: Sesión de Desarrollo 17

Sesión de Desarrollo 18: Excursión.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar conciencia de distintas formas de aprender la realidad. • Aumentar las habilidades sociales y de comunicación entre los alumnos.
Descripción de la actividad	<p>Después de disfrutar haciendo lanzas, pintando la cueva y aprender todo lo que hemos descubierto, el broche final del proyecto fue la excursión al Parque Arqueológico de Roa, donde pudimos reforzar todo lo aprendido en el aula. Como si de un viaje en el tiempo se tratara la guía nos metió de lleno en esa época donde vivir era un poco complicado, pero lo pasamos muy bien ese día. (Anexo 12).</p> <p><u>Recursos:</u> Parque Arqueológico de Roa.</p>
Duración aprox.	Todo el día.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia de distintas formas de aprender la realidad. • Se aumentan las habilidades sociales y de comunicación entre los alumnos.

Tabla 21: Sesión de Desarrollo 18

Sesión de Desarrollo 19: Música.	
Objetivos	Desarrollar el sentido auditivo y el ritmo.
Descripción de la actividad	<p>La maestra de música les enseñó las canciones “Voy en busca de un mamut” y “El mamut chiquitito” que luego dramatizarían en la sesión de psicomotricidad. También hicieron un dibujo de un mamut.</p> <p>Aprendieron la canción Trogloditas de Espinete en Barrio Sésamo e hicieron un baile.</p> <p><u>Recursos:</u> CD de la canción y folios.</p>
Duración aprox.	4 horas.
Criterios de evaluación	Desarrolla el sentido auditivo y el ritmo.

Tabla 22: Sesión de Desarrollo 19

Sesión de Desarrollo 20: Psicomotricidad.	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la expresión corporal y la expresión musical. • Conseguir que el niño se oriente en el espacio.
Descripción de la actividad	<p>Juego de dramatización. Ellos tenían que imitar cómo andaban las diferentes especies que habían conocido en clase, encorvados o erguidos según fuesen Australopithecus, Homo Sapiens...</p> <p>Dramatizaron también las canciones “Voy en busca de un mamut” y “El mamut chiquitito”. A partir de estas canciones de expresión corporal los niños jugaron a cazar mamuts, a celebrar la cacería, a hacer “como que hacían fuego” frotando piedras...</p> <p>Y construyeron una cueva entre todos utilizando telas. Por grupos de cuatro iban construyendo la cueva y entre todos descubrieron la manera de sujetar las telas al mobiliario que había en el salón de actos. También trabajó con los niños los conceptos espaciales (dentro, fuera, delante, detrás...).</p> <p><u>Recursos</u>: salón de actos, picas, ladrillos, aros y telas.</p>
Duración aprox.	4 horas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la expresión corporal y la expresión musical. • Se consigue que el niño se oriente en el espacio.

Tabla 23: Sesión de Desarrollo 20

Sesión de Evaluación 1: Dibujo libre.	
Objetivos	Potenciar el desarrollo de la capacidad creativa.
Descripción de la actividad	Para terminar el proyecto y ver todo lo que habían aprendido los niños, hicieron un dibujo de lo que más les había gustado y escribieron las palabras más significativas para ellos. <u>Recursos:</u> folio y pinturas.
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Se potencia el desarrollo de la capacidad creativa.

Tabla 24: Sesión de Evaluación 1

Sesión de Evaluación 2: Mapa conceptual.	
Objetivos	Evaluar las estrategias empleadas a la vista de los resultados obtenidos.
Descripción de la actividad	Para dar por finalizado este proyecto y ver todo lo que habían aprendido, escribimos en la pizarra todas las ideas y conceptos asimilados a lo largo de este tiempo. Estas ideas quedaron recogidas en un mapa conceptual que se adjuntó a las fichas. <u>Recursos:</u> pizarra.
Duración aprox.	1 hora.
Criterios de evaluación	Se evalúan las estrategias empleadas a la vista de los resultados obtenidos.

Tabla 25: Sesión de Evaluación 2

7.9 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Partiendo del hecho de que cada niño es una realidad diferente a los demás, que presentará motivaciones, necesidades y ritmos diferentes he llevado a cabo **actividades de refuerzo y ampliación** con juegos que han reforzado los diferentes conceptos trabajados a lo largo del proyecto. Algunas de estas actividades han sido:

- Juegos didácticos sobre los números, como las regletas, juegos con dibujos para que los niños asocien su número del cero al ocho...
- Un caballete para manipular pinturas de dedos de color marrón y naranja para sacar diferentes tonalidades.
- Tarjetas con el vocabulario que hemos aprendiendo en el proyecto, en letras mayúsculas y minúsculas y su dibujo conveniente, para jugar a asociar los dibujos con su nombre correspondiente.
- Ver películas sobre la Prehistoria, observar y leer los cuentos y libros que han traído sobre la Prehistoria y jugar con todo aquello que nos han traído del desarrollo del proyecto.
- Juegos en el ordenador relacionados con la Prehistoria:
http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/juegos_jcyl/pasatiempos_prehistoria/index.htm
http://dl.dropboxusercontent.com/u/33490239/LIM/La%20prehistoria/la_prehistoria.html

7.10 EVALUACIÓN

Finalizado el proyecto toca llevar a cabo la evaluación. En cuanto a la **evaluación de los alumnos** se realizó a través del mapa conceptual que hicimos en la pizarra con todo lo que habían aprendido y que luego yo he plasmado en la última ficha del proyecto. Así como el dossier donde los alumnos han recordado todas las actividades que han realizado durante el proyecto, y un dibujo individual de cada uno en el que han mostrado todo lo que han aprendido. También como referente básico para la evaluación de los alumnos hay que tener en cuenta los objetivos didácticos concretados en criterios de evaluación. He recogido un cuadro con dichos criterios de evaluación. (Anexo 12).

En cuanto a la **evaluación de la práctica docente**, se ha realizado a través del *análisis cotidiano del “cuaderno-diario del profesor”* por la propia tutora y de unos criterios de evaluación de mi tarea docente. Todo ello, con la finalidad de ajustar lo máximo posible la intervención educativa a las necesidades, características e intereses de los alumnos, promoviendo de este modo que su aprendizaje sea significativo y funcional. Como ejemplo de criterios de evaluación de mi tarea docente podrían plantearse los siguientes:

- La formulación de objetivos ¿ha sido acorde a los aprendizajes previos de los alumnos?
- Las actividades propuestas ¿han sido interesantes, divertidas, activas, motivadoras y adecuadas para los niños?
- ¿He tenido en cuenta las diferencias individuales?
- Los recursos y materiales ¿han sido adecuados y suficientes?
- ¿Se ha trabajado siguiendo los principios metodológicos establecidos?
- ¿La organización del espacio ha sido adecuada?
- ¿La relación entre profesor y alumnos ha sido fluida?
- ¿Ha sido adecuado el trabajo en equipo y la coordinación con los demás tutores, especialistas...?
- La coordinación con las familias ¿ha sido la adecuada?

Una vez terminado el proyecto evalué dichos criterios y este fue el resultado:

- La formulación de objetivos ¿ha sido acorde a los aprendizajes previos de los alumnos?

Para el diseño del proyecto se tuvieron en cuenta los conocimientos previos que tenía el alumnado para a partir de ellos formular los objetivos.

- Las actividades propuestas ¿han sido interesantes, divertidas, activas, motivadoras y adecuadas para los niños?

Los niños y niñas estuvieron motivados en todas las actividades, clara prueba de ello son los trabajos que realizaron algunos de forma espontánea al decorar la cueva. Ver Anexo 5.

- ¿He tenido en cuenta las diferencias individuales?

Siempre se tienen en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje, adaptando las actividades al ritmo madurativo del alumnado.

- Los recursos y materiales ¿han sido adecuados y suficientes?

Las familias aportaron mucho material (libros de consulta, trajes, adornos...) sin embargo he echado en falta una pizarra digital para poder visualizar videos y juegos que aparecen en Internet como recursos educativos de este tema.

- ¿Se ha trabajado siguiendo los principios metodológicos establecidos?

El proceso de enseñanza y aprendizaje se ha llevado a cabo partiendo siempre de actividades lúdicas, siempre atendiendo al principio de diversidad, alternando actividades que implican calma y tranquilidad, con actividades que tienen más movimiento.

- ¿La organización del espacio ha sido adecuada?

El hecho de contar con un aula espaciosa ha facilitado el desarrollo de actividades como la cueva, el realizar las pinturas que la decoraban en el suelo...

- ¿La relación entre profesor y alumnos ha sido fluida?

Las relaciones alumnado/profesor en estas edades implica un acercamiento desde la afectividad y el cariño, y marcando siempre unos límites en base a unas normas pautadas entre todos, que les darán seguridad y confianza.

- ¿Ha sido adecuado el trabajo en equipo y la coordinación con los demás tutores, especialistas...?

Al ser un tema propuesto por el alumnado, el trabajo en equipo no se llevó a cabo con las compañeras del ciclo de Infantil, pero sí con las especialistas que entraban en el aula: la profesora de inglés les enseñó vocabulario específico y la profesora de apoyo en infantil que imparte la psicomotricidad, realizó varias sesiones en las que con telas hizo una cueva para trabajar conceptos espaciales (dentro, fuera, delante, detrás...).

- La coordinación con las familias ¿ha sido la adecuada?

Las familias han participado en el proyecto de muchas formas:

- 1) Aportando material del proyecto.
- 2) Realizando la cueva en el aula.
- 3) Participando en los talleres.
- 4) En la evaluación de los talleres.

En el Anexo 14 se encuentran estos criterios recogidos en una tabla para valorarlos cuantitativamente.

8. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

El producto o resultado de un proyecto se consigue gracias a la colaboración de todos. Es el fruto de una tarea común, pero la colaboración de cada uno es ajustada a sus intereses, preferencias, posibilidades, limitaciones... No se realizan actividades repetitivas, con un único resultado, ni las fichas se hacen de la misma manera y con las mismas pautas.

Después de la puesta en marcha de esta experiencia, he comprobado que trabajar por proyectos se adapta a las características de los alumnos de Infantil, pues a estas edades necesitan cambiar de actividad constantemente para no aburrirse y centrar su atención con actividades lo suficientemente estimuladoras para ellos. El tema trabajado y las actividades llevadas a cabo han sido de su interés, lo que ha ayudado a conseguir un aprendizaje significativo y a adquirir una buena competencia comunicativa.

Con la realización de este proyecto y teniendo en cuenta las evaluaciones continuas llevadas a cabo, he comprobado que todas las actividades que hemos realizado han resultado motivadoras para los alumnos, ya que surgían de su interés y las han llevado a cabo sin dificultad.

El proyecto ha sido bastante motivador para los alumnos, se han conseguido los objetivos didácticos propuestos y los niños han investigado, analizado, preguntado, imaginado... todo ello trabajando también los valores del esfuerzo, el trabajo en equipo y el respeto.

Me ha interesado conocer también el grado de experiencias por parte de los niños, así como su nivel de satisfacción durante el desarrollo del proyecto. Esto lo he podido comprobar a través de la recogida de ideas previas en conversaciones que se han mantenido en la asamblea y en conversaciones que han mantenido entre ellos.

También he tomado nota de los aspectos más significativos de cada niño y de lo que le ha resultado más interesante y atractivo del proyecto. Y puedo decir que con lo que más han disfrutado ha sido con tener una cueva en clase, pues deseaban terminar las fichas para poder ir a jugar y convertirse en hombres prehistóricos. También he evaluado su aprendizaje de diferentes formas:

- Dibujo libre de todo lo que han aprendido de la Prehistoria.
- Ellos han explicado a las familias lo que han asimilado sobre la Prehistoria.

- Secuenciación temporal de las distintas etapas de la historia.
- A través de los juegos de ordenador que trabajan este tema.

Este trabajo por proyectos ha ayudado a que los alumnos hayan sido parte activa de la construcción de su propio aprendizaje, pues ha permitido que aprendan a buscar e interpretar información de distintos soportes informativos (Internet, libros, vídeos, etc.), no sólo obteniendo la información del libro de texto o del docente.

También ha permitido la implicación del centro, así como de las familias tanto en la elaboración y aportación de materiales como en la colaboración en las actividades. Ellas se han sentido partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos y a mí me ha servido como evaluación continua de mi proceso de enseñanza.

En cuanto a la evaluación personal de mi trabajo considero muy positiva la experiencia al estar abierta a la escucha del niño y haber puesto en marcha este proyecto. Esto me lleva a considerar que cualquier proyecto es viable en Educación Infantil, se puede trabajar cualquier tipo de conocimiento, puesto que es el maestro quien orienta para conseguir los objetivos establecidos.

Para finalizar y, teniendo en cuenta los datos recogidos del proyecto, se puede decir que la experiencia llevada a cabo ha resultado muy positiva, pues se ha logrado suscitar interés en los alumnos, ya que la motivación es determinante para conseguir un buen aprendizaje. Los niños han aprendido nuevo vocabulario relacionado con el tema de estudio y se han divertido, puesto que la diversión es fundamental en cualquier aprendizaje debido a que crea buen ambiente en el aula, los alumnos disfrutan, tienen actitud positiva y, al mismo tiempo, aprenden sin presiones.

9. CONCLUSIONES

En este punto trataré de presentar una reflexión a modo de conclusión que responda a los objetivos propuestos para este proyecto.

La primera parte del trabajo ha sido **estudiar los referentes teórico conceptuales que sustentan los fundamentos del trabajo por proyectos**. Para ello he profundizado en la aproximación conceptual de lo que supone el Trabajo por Proyectos, basado en los autores consultados, y en las fases que un proyecto debe abarcar.

El siguiente punto trabajado ha sido **estudiar la puesta en marcha de la metodología del trabajo por proyectos en una situación pedagógica concreta y determinada, de modo que se analice su adecuación a los fundamentos del trabajo por proyectos**. Esto ha quedado plasmado en el desarrollo del proyecto La Prehistoria. He podido comprobar cómo utilizando esta metodología de enseñanza y aprendizaje, los alumnos han aprendido valores y han funcionado de manera autónoma en competencias más allá de las establecidas, como supone la búsqueda de información ante el tema del proyecto, la comprobación de hipótesis mediante la experimentación, etc.

Este proyecto también ha facilitado la construcción común del conocimiento a través del aprendizaje colaborativo, que se ha visto reflejado en las actividades grupales donde resuelven los problemas todos juntos, o en la asamblea a través de las discusiones grupales de los temas estudiados, donde los niños explican con sus palabras lo que han entendido, aclarando y corrigiendo los contenidos aprendidos.

Ha fomentado la interacción con las familias, pues han colaborado en la aportación de materiales, en la colaboración de las actividades realizadas, al acudir al aula a participar en la construcción de la cueva, en el taller de elaboración de collares, lanzas y telares, y en la organización de la exposición de fósiles. Además de lograr una participación de las familias en el aula, el Trabajo por Proyectos ayuda a comprender la labor del profesor en el aula implicándose en la elaboración y búsqueda de material para aportar al aula.

En este trabajo he podido comprobar cómo la metodología que se lleva a cabo se puede considerar inclusiva al adaptarse a las necesidades e intereses del alumnado, al realizarse actividades abiertas para todos, asambleas para todos y realizándose actividades globalizadoras.

El trabajo ha nacido de los intereses e inquietudes de los alumnos por lo que su respuesta ante las actividades realizadas ha sido excelente. Han aprendido investigando, experimentando y viviendo cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Han disfrutado del trabajo cooperativo y de la actividad lúdica y recreativa. Se ha potenciado su autonomía personal y han asumido responsabilidades a la hora de trabajar en grupo.

La puesta en práctica de este tipo de metodología me ha permitido establecer las ventajas e inconvenientes que a continuación desarrollo. La principal ventaja de Trabajar por Proyectos es que se cumplen los principios metodológicos generales a los que se refiere la LOE; el principio de globalización, el de significatividad, el de juego, actividades en grupo, ambiente de confianza, etc. Se puede decir que el aprendizaje por proyectos se basa en ellos.

Otra ventaja es que los niños aprenden a colaborar con sus compañeros, a escucharlos, aprenden a ser pacientes y críticos, a proponer alternativas y a desarrollar su creatividad e imaginación. Se comparten ideas, opiniones, se negocia y se aumentan las habilidades sociales y de comunicación.

A parte se establece una verdadera relación entre el aprendizaje en la escuela y la realidad. Al estar comprometidos, los alumnos consiguen mantener más conocimiento y habilidades.

Como última ventaja indicar que se incrementan las capacidades para solucionar problemas.

En cuanto a los inconvenientes encontrados la mayor dificultad que conlleva el TP es el trabajo que supone fuera del horario laboral, la implicación no solo profesional sino también personal del maestro al invadir el tiempo personal del docente.

Requiere una implicación del profesorado y una continua coordinación entre compañeros pues es un trabajo tan enriquecedor que es necesario actualizar y reelaborar continuamente. Aún así, aporta vitalidad y creatividad a la tarea docente.

En el Trabajo por Proyectos la programación se realiza a posteriori. Tras una actividad realizada por los niños la maestra debe anotar qué objetivos han conseguido los niños con aquello realizado y luego diseñar actividades de refuerzo potenciando y fomentando la iniciativa que han tenido.

10. LISTA DE REFERENCIAS

- Aguirre Armenta, M. C. (2010): Participación de las familias en la vida escolar. *Educación y futuro digital*, 3.
- Anguita, M., Hernández, F. y Ventura, M. (2010): Los proyectos, tejido de relaciones y saberes. *Cuadernos de pedagogía*, 400, pp. 77-80.
- Beyer, L. E. (1997, 3 de septiembre): William Heard Kilpatrick. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París. UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXVII, n° 3, pp. 503-521.
- Bravo, S. y Vidal, G. (s.f.): *El Mapa Conceptual como estrategia de enseñanza y aprendizaje en la resolución de problemas*. <http://www.educar.org/articulos/usodemapas.asp>. (Consulta: 7 de Abril de 2014).
- Carbonell, L. y Gómez del Moral, M. (1993): Los proyectos de trabajo y el aprender a aprender en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 11, pp. 38-44.
- Chicharro López, J. (2004): *Proyectos de trabajo en Educación Infantil*.
- Coll, L.C. (s.f.): *La zona de desarrollo próximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza*. http://dialnet.unirioja.es/servlet/dcfichero_articulo?codigo=48359&orden=0. (Consulta: 20 de Mayo de 2014).
- Díez Navarro, C. (1996): *Proyectando otra escuela. Trabajando por proyectos en Educación Infantil*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- Díez Navarro, C. (1998): *La oreja verde de la escuela*. Madrid. Ediciones de La Torre.
- Díez Navarro, C. (2009): Siguiendo pistas. *Investigación en la escuela* N° 67, pp. 51-61.
- Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s.f.), de <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/> (Consulta: 10 de mayo de 2014).
- Domínguez Chillón, G. (2004): *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. Madrid. La Muralla.

- Esquema ilustrativo de la zona de desarrollo próximo desarrollada por Vygotski (s.f.). <http://zdpconstructivosmo-rodriguez.blogspot.com/>. (Consulta: 14 de Mayo de 2014).
- Feito, R. (2006): Los contenidos curriculares en una escuela de primaria innovadora. Entre lo previsto y lo improvisado. *Revista de educación*, 340, pp. 1147-1169.
- García, J. E. y García, F. F. (1995): *Aprender investigando. Una propuesta metodológica basada en la investigación*. Sevilla. Díada.
- Hernández, F. (2002): Los proyectos de trabajo: un mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de pedagogía*, 310, pp. 78-82.
- Hernández, F. y Ventura, M. (2008): *La organización del currículum por proyectos de trabajo: el conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona. Ediciones Octaedro, pp. 88-95.
- Lacueva, A. (2006): *La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto?. Dirección general de desarrollo curricular (2006) Ciencia. Antología. Primer taller sobre los programas de estudio 2006. Reforma de la educación secundaria*, pp. 15-25. Comisión nacional de libros de texto gratuitos. Secretaria de Educación pública: México D. F.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE).
- Morcillo, M. A. (2010): La participación de la familia en la integración del alumno con necesidades específicas de apoyo educativo (acneae). *Aula y docentes*, 9, pp. 124-128.
- North West Regional Educational Laboratory. *Aprendizaje por proyectos*. <http://www.eduteka.org/AprendizajePorProyectos.php>. (Consulta: 15 de mayo de 2014).
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Pérez Gómez, A. (2002): Un aprendizaje diverso y relevante. *Cuadernos de pedagogía*, 311, pp. 66-70.

- Perrenoud, Ph. (2006): *Pédagogie différenciée, Des intentions à l'action*. Paris ESF.
- Pumares Puertas, L. (2004): *Estudio de los factores que posibilitan la continuidad de un proyecto curricular global en un medio social determinado: Trabenco, 25 años de innovación educativa*. Tesis Doctoral.
- Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil, en la Comunidad de Castilla y León.
- Rodríguez Prat, S. (2010): De las competencias a los proyectos de trabajo. *Cuadernos de pedagogía*, 400, pp. 37- 39.
- Santos Guerra, M. A. (1993): *La evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga. Aljibe, pp. 190.
- Tonucci, F. (1990): *¿Enseñar o aprender? La escuela como investigación quince años después*. Barcelona. Graó.
- Torrego, L. (1997): *La escuela de la diversidad: algunas consecuencias de las necesidades educativas especiales para la formación del profesorado*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 1(0). http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224231288.pdf.
(Consulta: 12 de Mayo de 2014).
- Vygotski, L. S. (1984): Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. *Infancia y aprendizaje*, 27/28, pp.105-116.
- Zabala Vidiedla, A. (1998): *Las relaciones interactivas en clase. El papel del profesorado y del alumnado, en la práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó. pp. 91-113.

11.WEBGRAFÍA

<http://trabajarproyectos.blogspot.com.es/>

<http://laclasedemiren.blogspot.com.es/2013/06/proyecto-la-prehistoria-original-y-hecho.html>

<http://actividadesinfantil.com/archives/1900>

http://www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=85%20Aprender%20con%20proyectos%20de%20trabajo%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil

<http://dondeycuando.wikispaces.com/file/view/Unidad%20Did%C3%A1ctica%20huellitas.pdf/327732736/Unidad%20Did%C3%A1ctica%20huellitas.pdf>

https://dl.dropboxusercontent.com/u/33490239/LIM/La%20prehistoria/la_prehistoria.html

http://www.uco.es/riecu/proyectos-de-trabajo/documentos/12-13/la-prehistoria_rosario-bellido_ceip-norena.pdf

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1811/1/TFG-L48.pdf>

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/juegos_jcyl/pasatiempos_prehistoria/index.htm

http://dl.dropboxusercontent.com/u/33490239/LIM/La%20prehistoria/la_prehistoria.html

12.ANEXOS

ANEXO I

INSTALACIONES



Entrada



Patio



Gimnasio



Comedor



Biblioteca



Salón de Actos

ANEXO II

AULA



Rincón de Plástica



Rincón del Ordenador



Rincón de Experimentos



Rincón de Juego Simbólico



Rincón de Matemáticas

ANEXO III

Cuadro Horario del curso: 4 años Grupo: A N° de alumnos 22

Alumnos/as de Inglés: 22 Francés: Otro(): Act. Est.: 8 Religión: 14

(*) Localidad en la que ubica el aula

Educación Infantil De 3 años De 4 años De 5 años

Maestro Tutor / Maestra Tutora: D / M^a ÁNGELES BARBUDO CARABIAS

Tutoría con padres: Día MIÉRCOLES Hora 9:00-10:00

HORARIO					
Horario ⁽²⁾	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
De <u>9:00</u> a <u>10:00</u>	CICLO	FORMACIÓN	PADRES	CLAUSTRO	PROGRAM AULA
De <u>10:00</u> a <u>11:00</u>	ENTRADA- HÁBITOS- SALUDOS- ASAMBLEA	ENTRADA- HÁBITOS- SALUDOS- ASAMBLEA	ENTRADA- HÁBITOS- SALUDOS- ASAMBLEA	ATENCIÓN EDUCATIVA	APOYO INGLÉS ENTRADA- HÁBITOS- SALUDOS-
De <u>11:00</u> a <u>12:00</u>	CENTRO DE INTERÉS	LECTOESCRIT	APOYO PSICOMOTRIC	CENTRO DE INTERÉS	LÓGICA- MATEMÁTICA
De <u>12:00</u> a <u>12:30</u>	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
De <u>12:30</u> a <u>13:30</u>	LECTOESCRIT	APOYO INGLÉS CENTRO DE INTERÉS	CENTRO DE INTERÉS	TRABAJO EN GRUPO	TRABAJO EN GRUPO
De <u>15:30</u> a <u>16:15</u>	APOYO MÚSICA	TALLER DE CINE	LECTOESCRIT	HORA DEL CUENTO	GRUPOS INTERACTIVOS
De <u>16:15</u> a <u>17:00</u>	DIARIO DE FIN DE SEMANA	TALLER DE CINE	LÓGICA- MATEMÁTICA	HORA DEL CUENTO	PLÁSTICA

(*) Sólo para CRA y CP con unidades mixtas.

(1) Deberá indicarse el tipo de actividades que se realizan los distintos días de la semana y no la distribución por áreas.

(2) En aquellas áreas que no sean impartidas por los profesores tutores o las profesoras tutoras, indíquese en la misma casilla el nombre del profesor o de la profesora que las imparte

ANEXO IV

LA PREHISTORIA



¿QUE QUEREMOS SABER DE LA PREHISTORIA?

¿Qué hacían y cómo vivían?

¿Cómo y qué comen?

¿Cómo hacen fuego?

¿Cómo duermen

¿En qué planeta están?

NOMBRE:

MENSAJE PREHISTORICO

Hola papá y mamá:

Comenzamos un proyecto sobre..... y
por eso necesitamos vuestra ayuda. Hemos de buscar
..... para llevar al cole:

- Cuentos y libros.
- Fotos.
- Juguetes y juegos.
- Telas,....., pieles, conchas....

Muchas.....










LA PREHISTORIA



LA HISTORIA DEL SER HUMANO ES MUY LARGA. Y HA ATRAVESADO MUCHAS EPOCAS HASTA LLEGARA A NUESTROS DIAS.



LA LINEA DEL TIEMPO

PREHISTORIA	EDAD ANTIGUA	EDAD MEDIA	EDAD MODERNA	EDAD CONTEMPORANEA
				



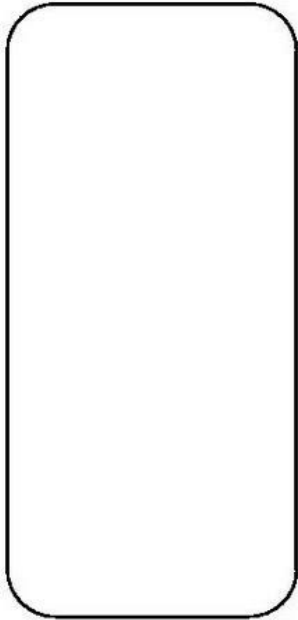


EVOLUCION DEL HOMBRE



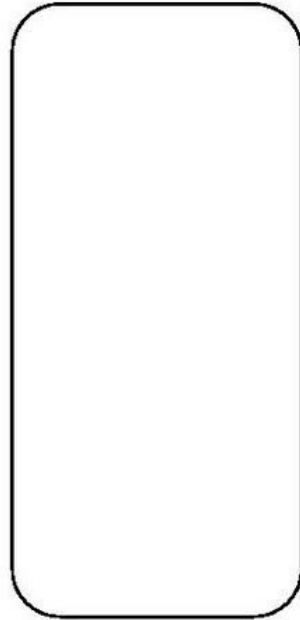
A LO LARGO DE LA PREHISTORIA EL HOMBRE CAMBIO MUCHO.

1



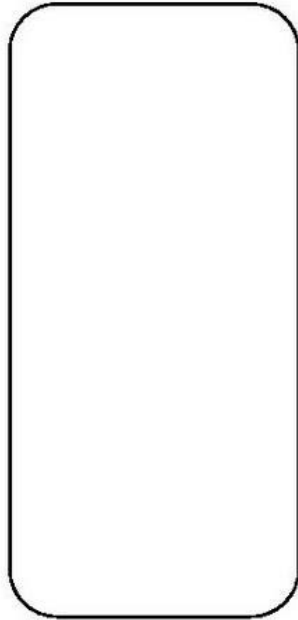
AUSTRALOPITHECUS

2



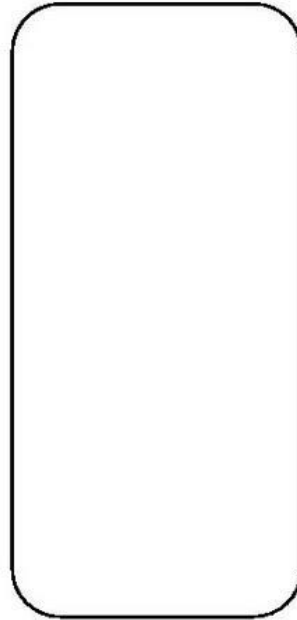
HOMO HABILIS

3



HOMO ERECTUS

4



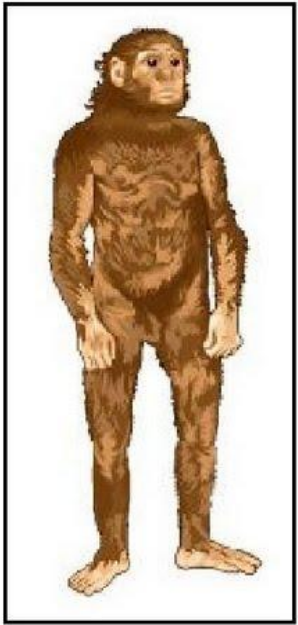
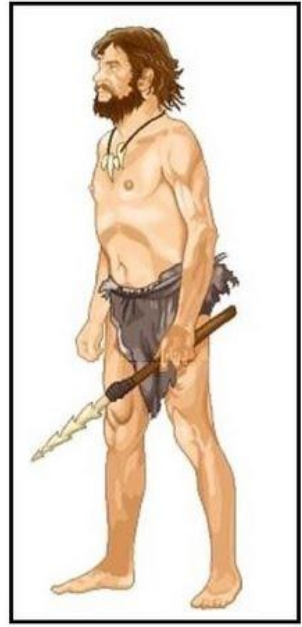
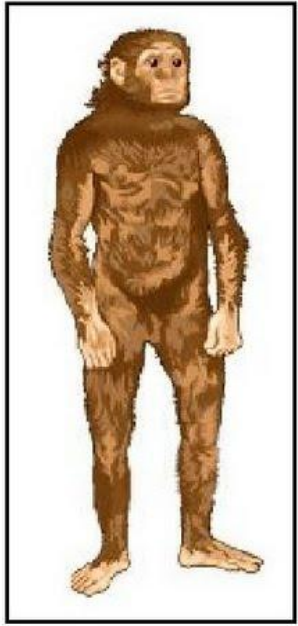
NEANDERTHAL

5



HOMO SAPIENS








HEMOS IDO AL CINE A VER: _____



NOMBRE:

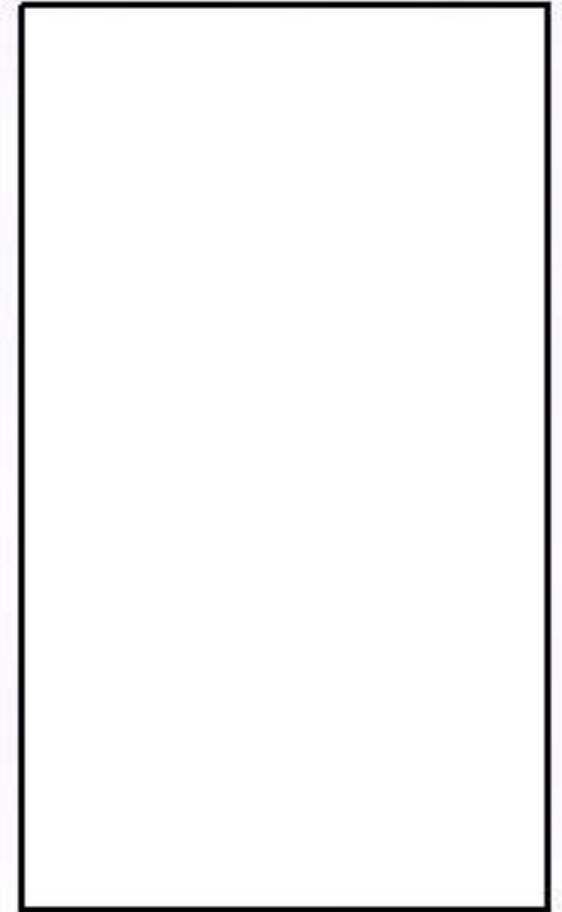
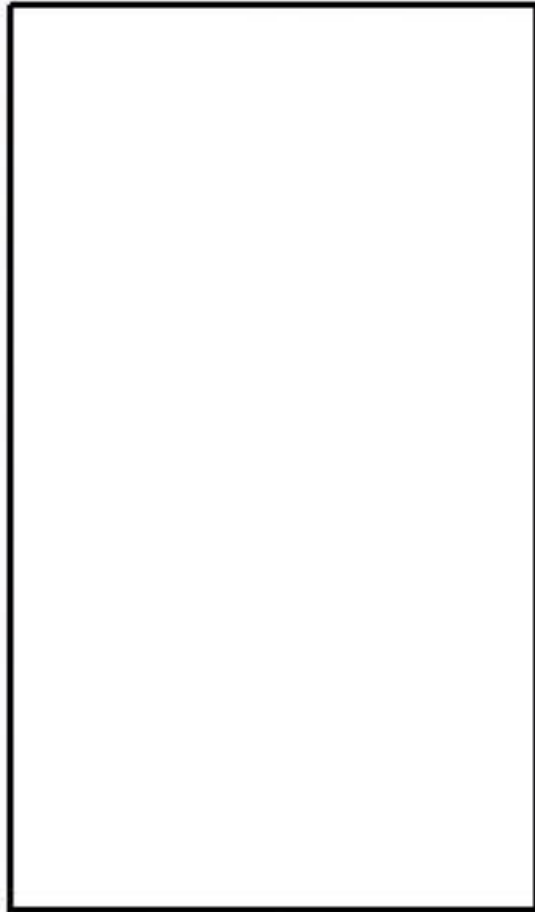
LOS INICIOS

<p>EL BIG-BANG (Hace 13.500.000.000 años)</p> 	<p>LA TIERRA (Hace 4.600.000.000 años)</p> 	<p>LOS MARES</p> 	<p>Primeros Seres Vivos (4.000.000.000)</p> 	<p>PRIMERAS FORMAS DE VIDA</p> 
<p>VIDA COMPLEJA</p> 	<p>PRIMEROS PECES (Hace 530.000.000)</p> 	<p>PRIMEROS ANFIBIOS (380.000.000)</p> 	<p>PRIMEROS INSECTOS (350.000.000)</p> 	<p>PRIMEROS REPTILES (340.000.000 años)</p> 
<p>LOS DINOSAURIOS (230.000.000)</p> 	<p>PRIMEROS MAMIFEROS (220.000.000)</p> 	<p>FIN DE LOS DINOSAURIOS (65.000.000)</p> 	<p>APARECEN LOS HOMINIDOS</p> 	<p>AUSTROLOPITECUS (2.000.000 años)</p> 

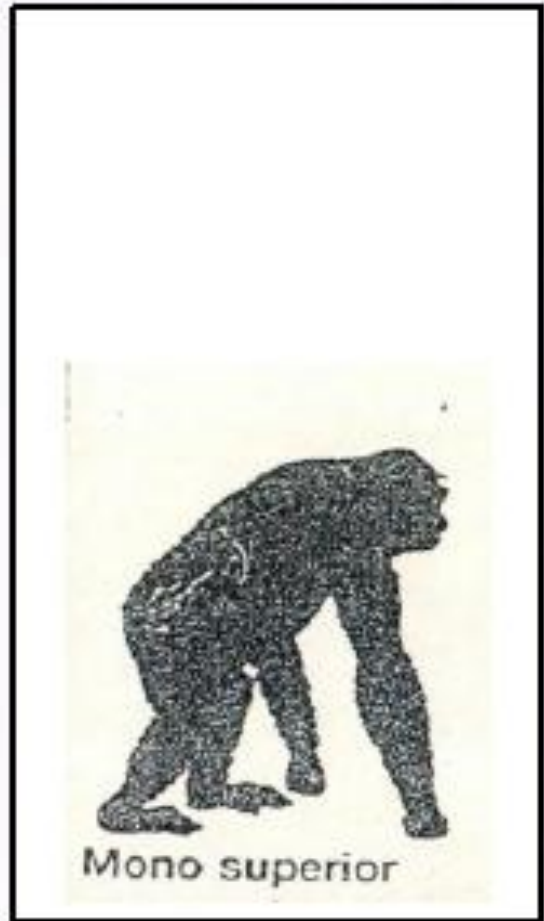
Isidro Burgos Ramos

NOMBRE:

EVOLUCION DEL HOMBRE



NOMBRE:

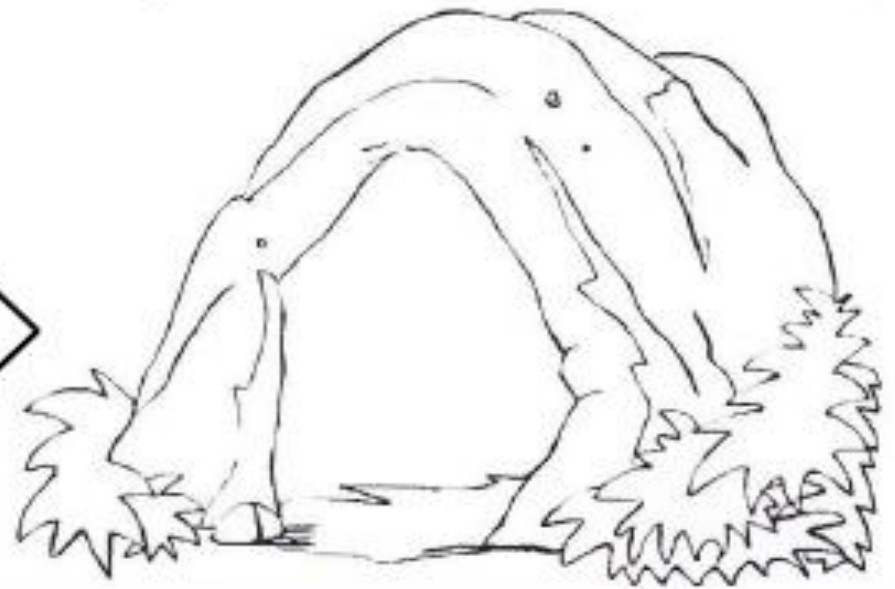


¿DONDE VIVIAN?



HECHAS DE PIELES,
HUESOS, PIEDRAS Y
PALOS

CAVIDAD NATURAL
DEL TERRENO



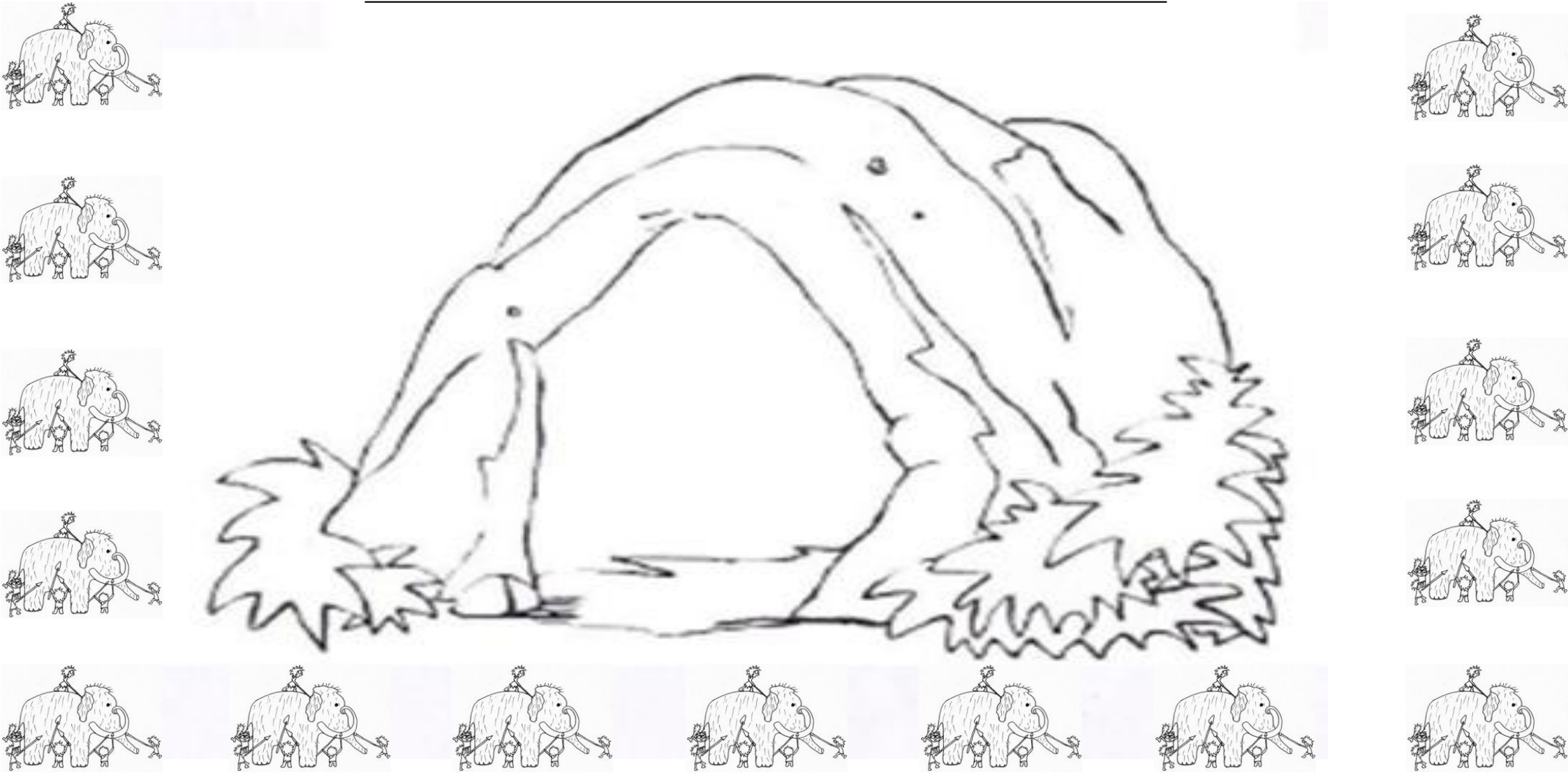
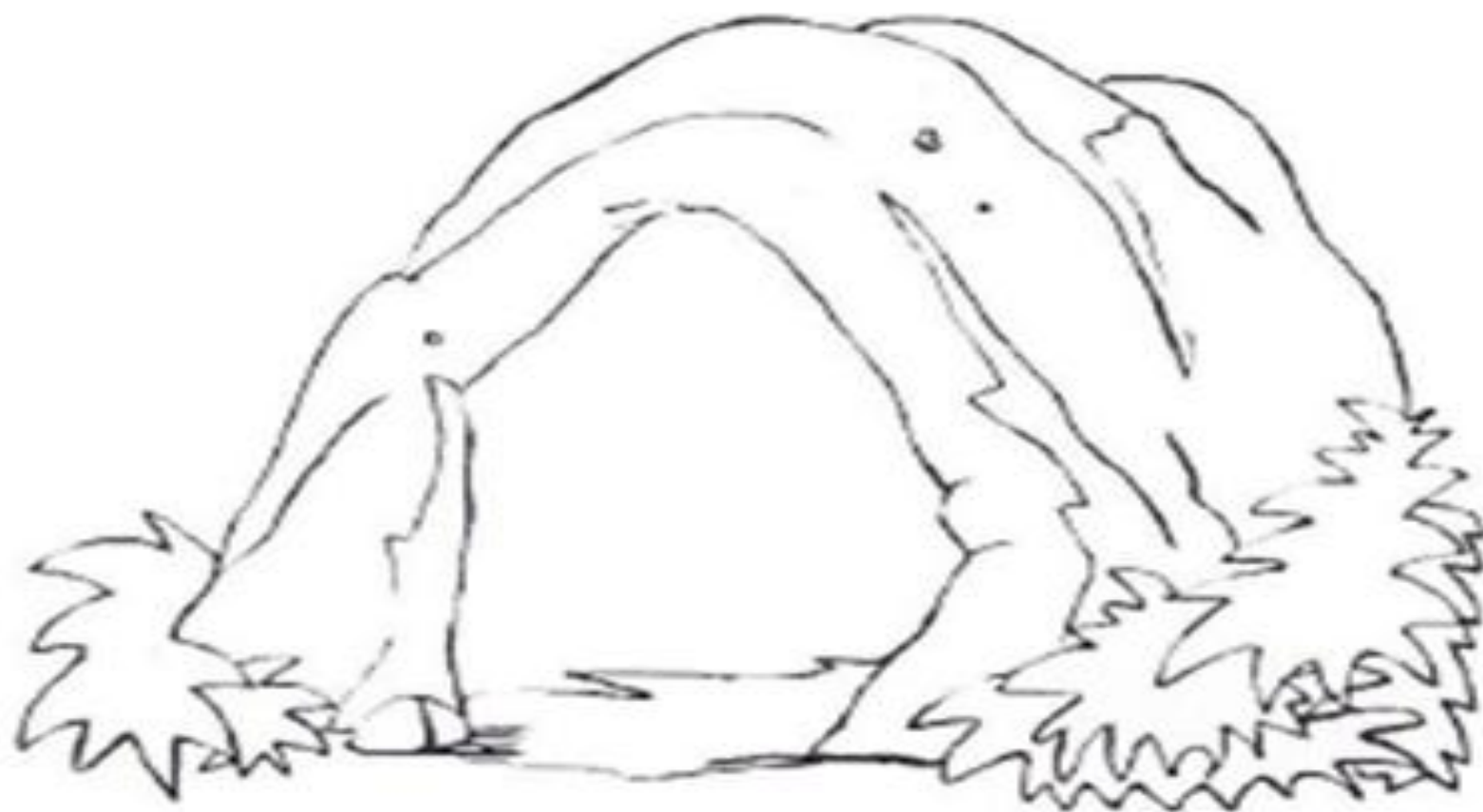
NOMBRE:



ME LLAMO:



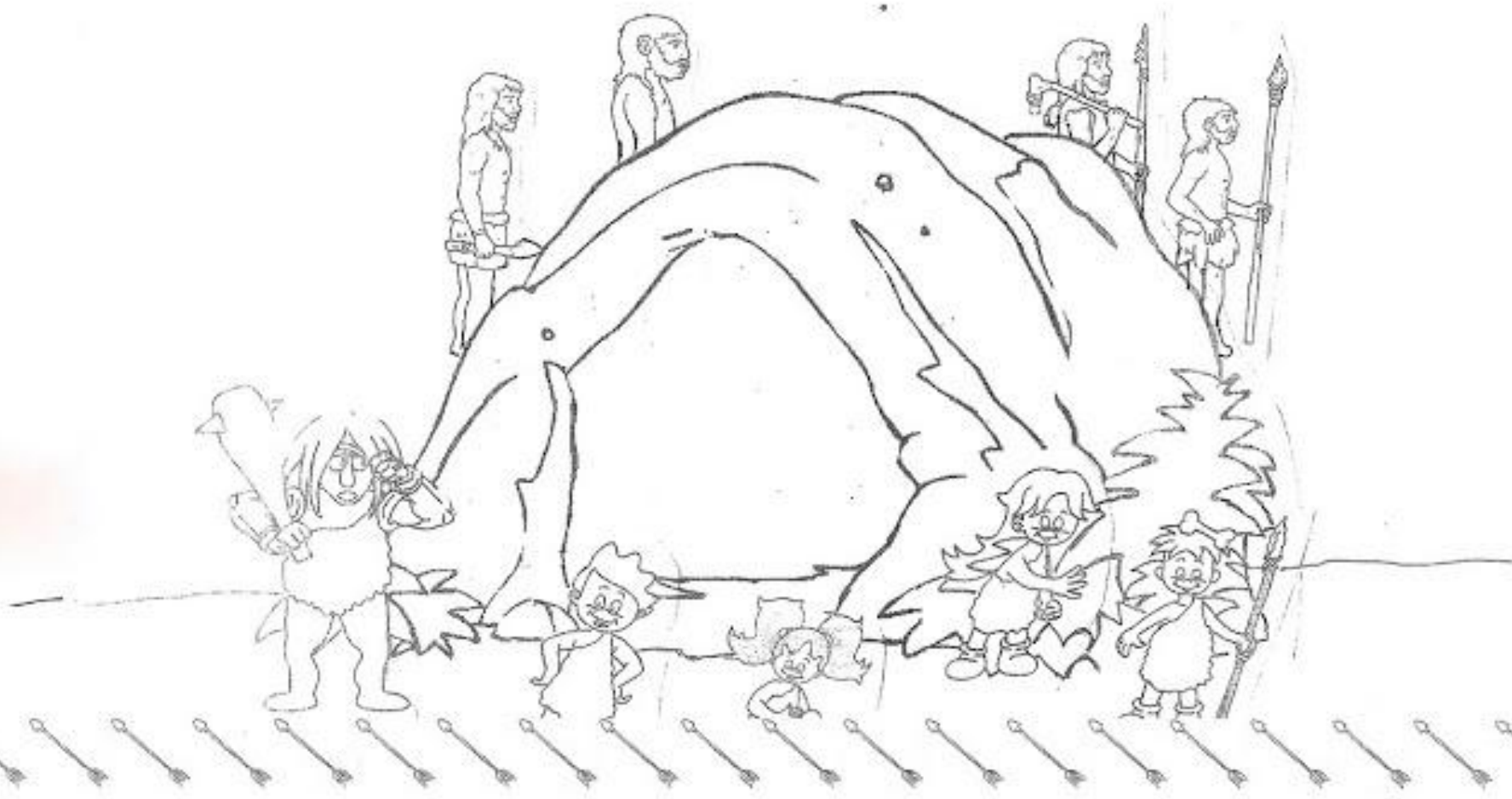
LOS HOMBRES PREHISTÓRICOS VIVÍAN EN



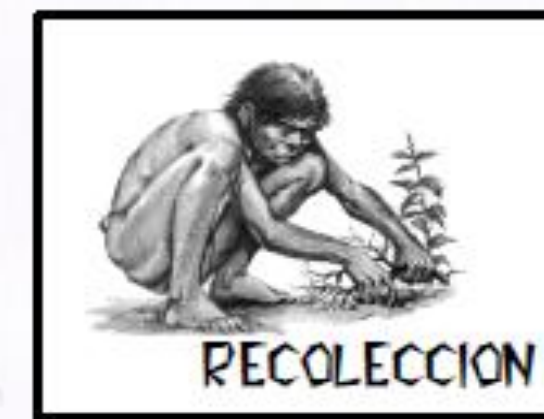
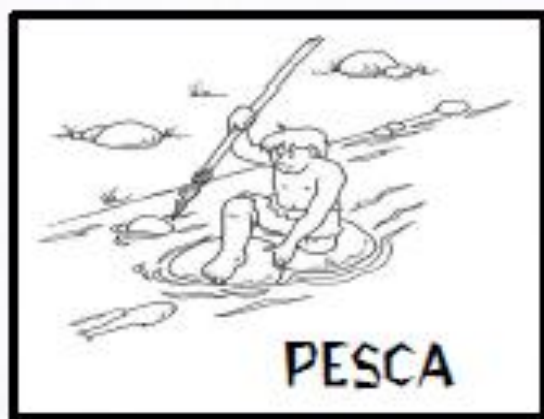
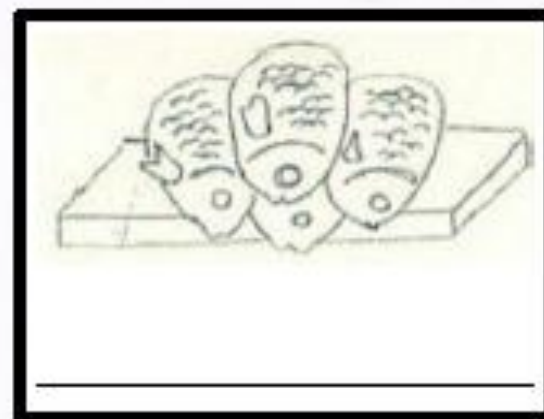
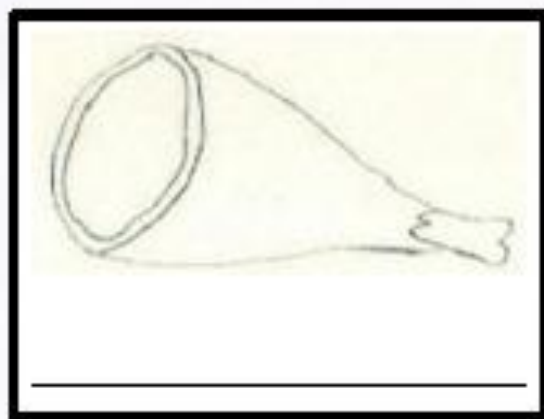
NOMBRE: _____

FECHA: _____

COLOREA LOS PERSONAJES QUE ESTÁN DELANTE DE LA CUEVA



¿QUE COMIAN LOS HOMBRES PRIMITIVOS?



NOMBRE:

SU DIETA:

C _ RN _

carne

_ _ _ C _

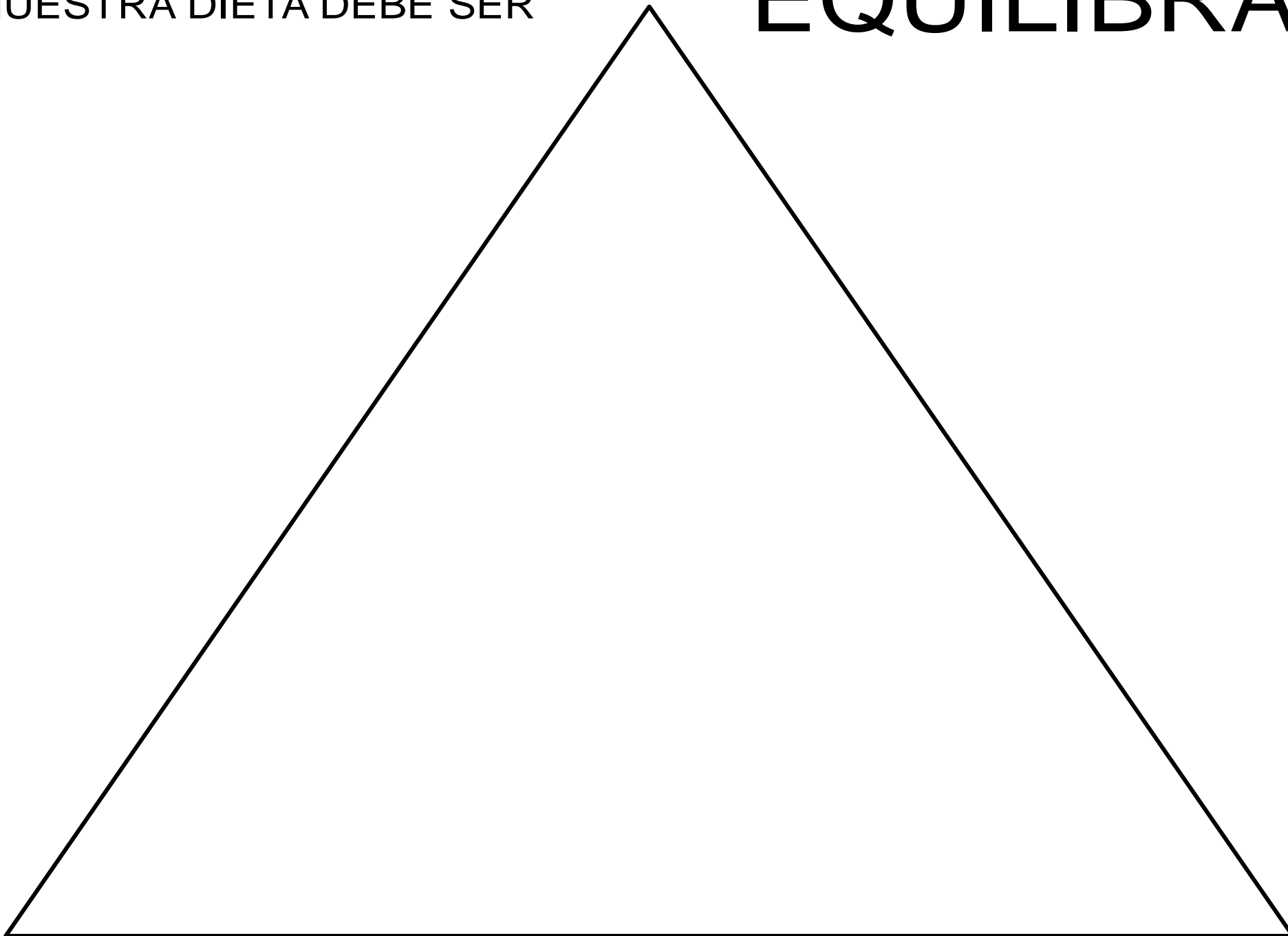
pesca

R _ C _ L _ CC _ _ N

recolección

NUESTRA DIETA DEBE SER

EQUILIBRADA



LA CAZA

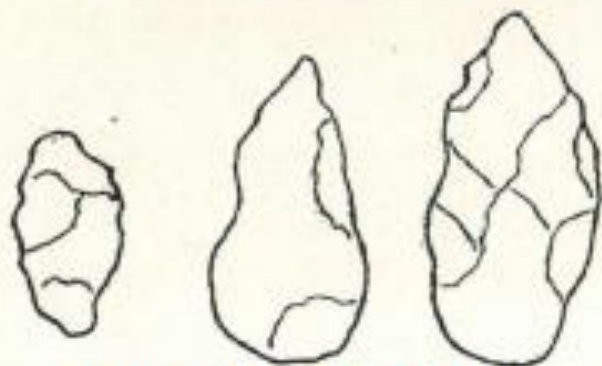


NOMBRE:

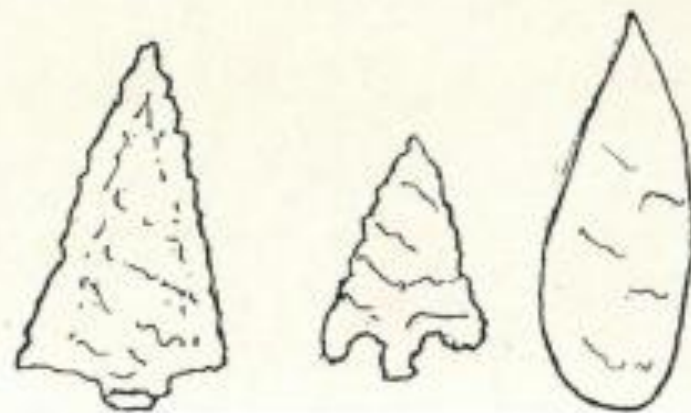
UTENSILIOS



TALLAR

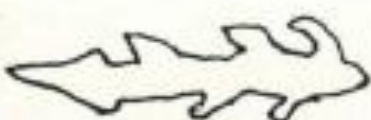
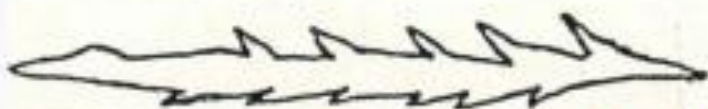


HACHAS DE MANO



PUNTAS DE FLECHA Y LANZA

HECHOS DE _____



ARPONES



AGUJA

NOMBRE:

HECHOS DE _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

HERRAMIENTAS



CHA HA



DOR RAS PA



LLO CHI CU

EL FUEGO: USOS



NOMBRE:

EL FUEGO: USOS



NOMBRE:

ESCRITURA PREHISTORICA

ESCRIBE TU NOMBRE



PINTURAS RUPESTRES



RELIQUE DE LA
CUEVA DE AZAMORA
SANTANDER

¿QUE UTILIZABAN?:



NOMBRE:

CONSTRUCCIONES DE LA PREHISTORIA



PIEDRA CLAVADA
VERTIVALMENTE
EN EL SUELO

DOS O MAS PIEDRAS
VERTICALES QUE
SOSTIENEN OTRA
HORIZONTAL



MENHIRES Y DOLMENES
EN CIRCULO

NOMBRE:

ESCULTURA PREHISTÓRICA

VENUS DE WILLENDORF

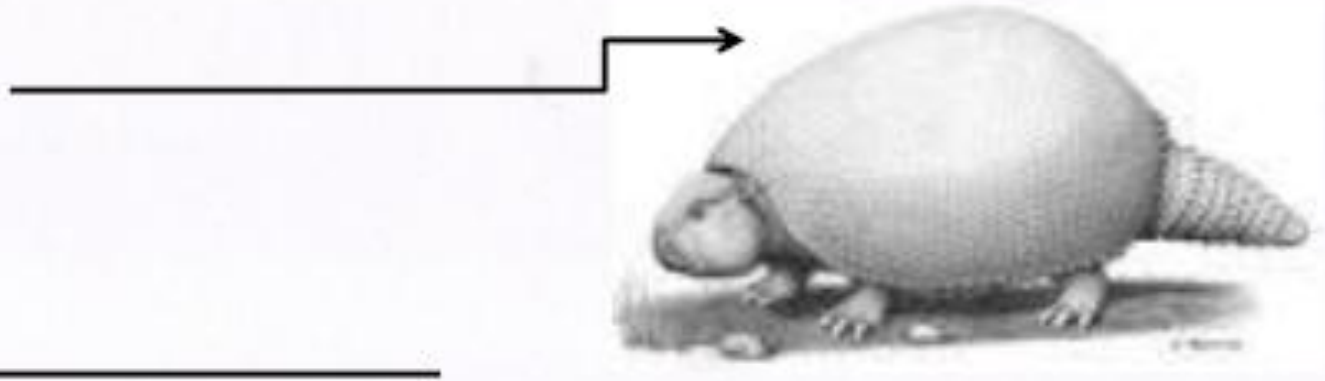
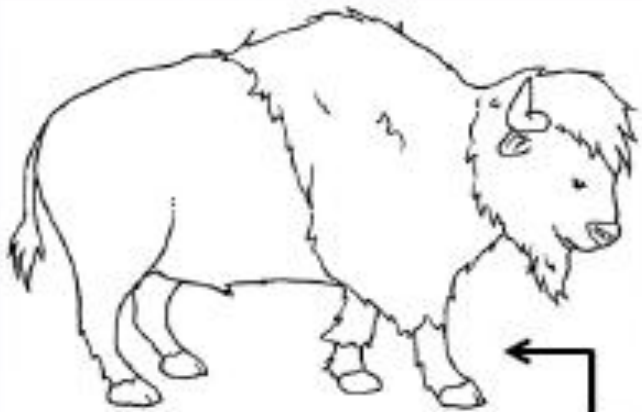
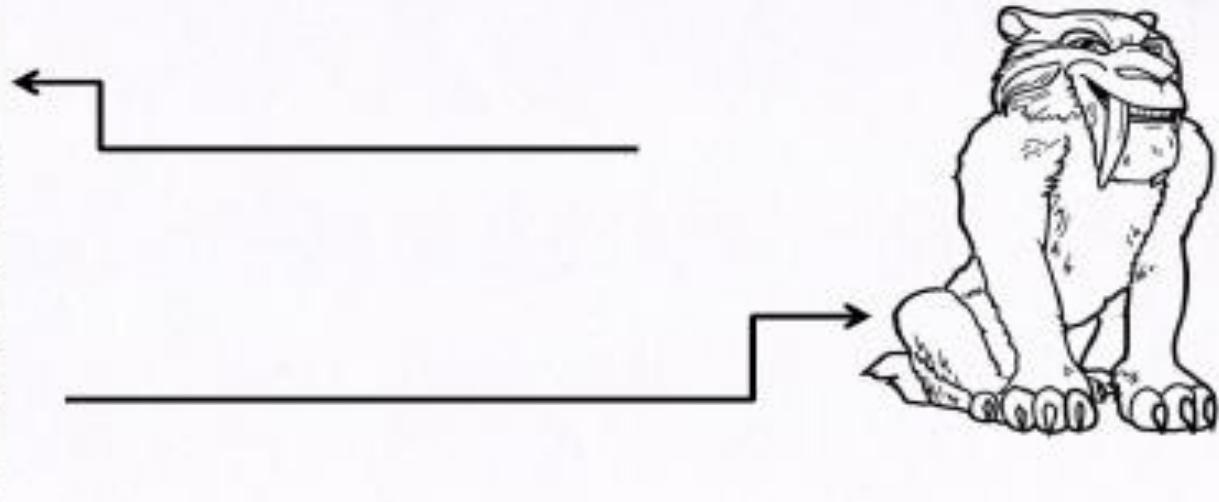
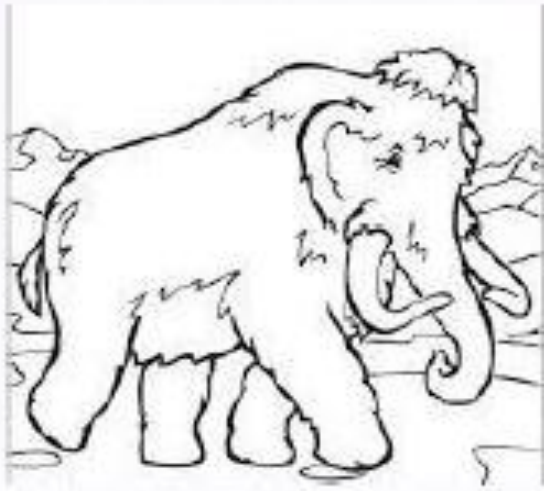


SIN ROSTRO

PECHOS GRANDES

VULVA MUY MARCADA

ANIMALES PREHISTORICOS



NOMBRE:

QUE SABEMOS AHORA DE LA PREHISTORIA



LA PREHISTORIA

¿DÓNDE VIVIÁN?



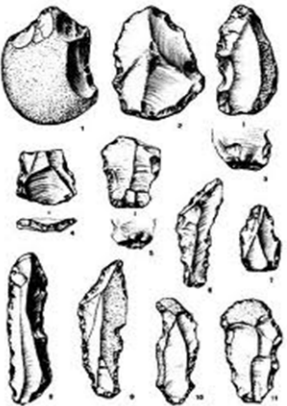
CUEVAS

¿QUÉ COMIAN?

CAZA PESCA RECOLECCIÓN



¿QUÉ UTILIZABAN?



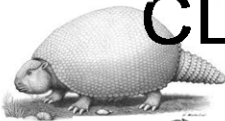
¿CÓMO VESTIAN?



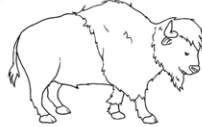
FAUNA



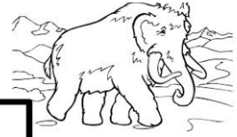
DIENTES DE SABLE



CLIPTODONTE



BISONTE



MAMUT

ARTE

PINTURA



ARQUITECTURA



ESCULTURA

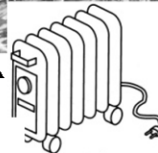


DEFENSA



EL FUEGO

CALOR



LUZ



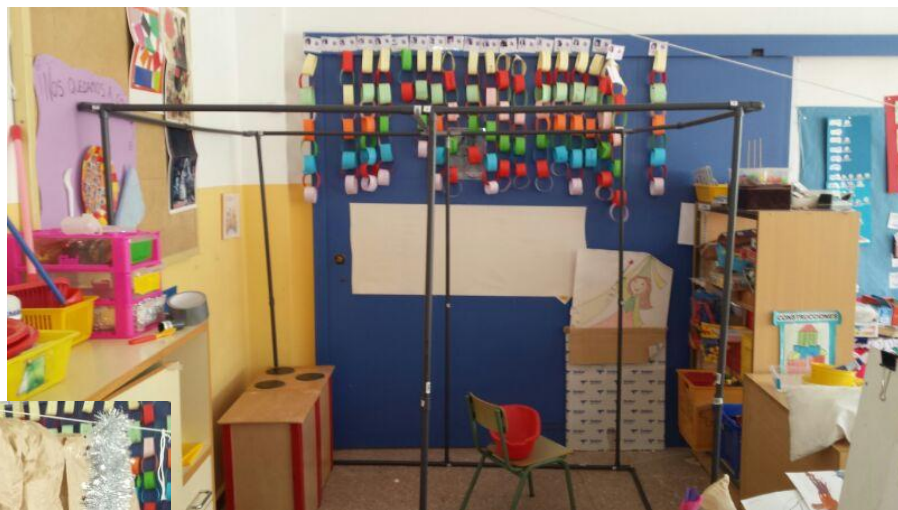
COCINAR



ANEXO V

CONSTRUCCIÓN DE LA CUEVA

Midiendo con los palos



Estructura de la cueva



Nos ayudan las mamás

La Cueva



Pinturas Rupestres



ANEXO VI

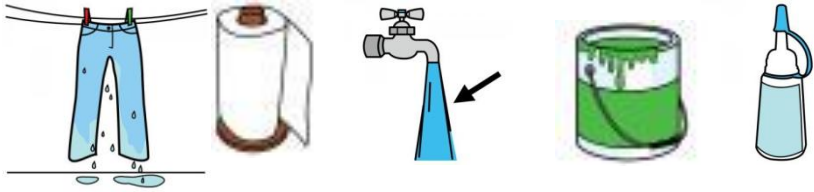
TALLER EN FAMILIA



Lanzas y collares

NOMBRE _____

1. ME PONGO EL BABY.



2. MOJO EL PAPEL EN EL AGUA CON PINTURA Y COLA.



3. ESCURRO EL PAPEL Y LO ESTIRO PARA COLOCARLO EN LA LANZA.



4. ALREDEDOR PONGO CUERDA.

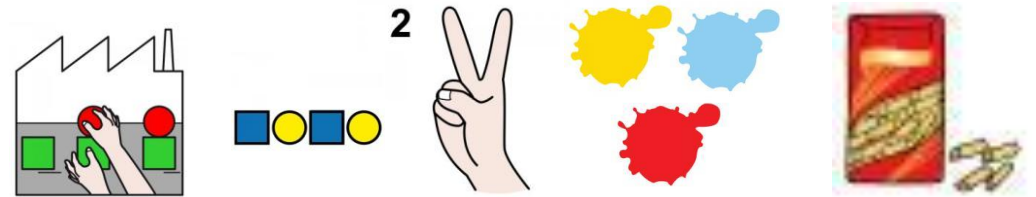


5. AYUDO A MIS COMPAÑEROS

1. ME PONGO EL BABY.



2. ENHEBRO LA AGUJA CON LA LANA.



3. ELABORO LA SERIE CON DOS COLORES DE MACARRONES.



4. AYUDO A MIS COMPAÑEROS.

ANEXO VII

TALLER DE LANZAS, COLLARES Y TELAR

Alumnos y padres realizando collares



Alumnos y padres realizando lanzas



Ejemplo de telar

ANEXO VIII

TALLERES CON FAMILIAS. EVALUACIÓN DE VOLUNTARIOS.

FICHA DE SEGUIMIENTO:	COLABORA / APORTA IDEAS		REALIZA LAS TAREAS CON INTERÉS		AYUDA A SUS COMPAÑEROS		RESPETA A SUS COMPAÑEROS. (TURNOS...)		RESPETA AL VOLUNTARIO/A		CONSIGUE EL OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALUMNOS:												

OTRAS OBSERVACIONES:

ANEXO IX

TALLERES CON FAMILIAS. EVALUACIÓN DEL PROFESOR/A.

FICHA DE EVALUACIÓN	OTRAS OBSERVACIONES:		
ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES			
TIEMPO DE REALIZACIÓN			
FUNCIONAMIENTO DE LOS GRUPOS			
FUNCIONAMIENTO DE LOS VOLUNTARIOS			
OBJETIVOS			
APRENDIZAJES CONSEGUIDOS			

ANEXO X

LA PORTADA



ANEXO XI

EXPOSICIÓN DE FÓSILES



Explicación del Arqueólogo



Fósiles



Herramientas del Arqueólogo

ANEXO XII

EXCURSIÓN AL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE ROA



El Telar



Haciendo fuego



Moliendo semillas



Buscando palos para las flechas



Haciendo cerámica

ANEXO XIII

EVALUACIÓN DEL ALUMNO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NC	EP	C
• Observa, conoce e identifica características de la vida en la Prehistoria.			
• Conoce y clasifica diferentes utensilios y herramientas utilizados por los hombres y mujeres prehistóricas.			
• Descubre el tipo de alimentación de la Prehistoria: carne, pescado, plantas, frutos secos y algunas frutas.			
• Identifica diferentes tipos de viviendas de aquella época: cuevas y chozas.			
• Valora la importancia del uso de las pieles en esta época: vestido, protección del frío, construcción de chozas.			
• Descubre y valora la importancia del fuego para la vida en la Prehistoria.			
• Valora la importancia de conservar restos de la vida prehistórica en los museos, para conocer cómo era la vida en aquella época.			
• Identifica los colores marrón y naranja.			
• Reconoce figuras planas (cuadrado, triángulo y rectángulo).			
• Aprende a diferenciar entre niveles de conocimientos: fantasía/ realidad, pensamiento/realidad.			
• Toma conciencia de distintas formas de aprender la realidad.			

ANEXO XIV

EVALUACIÓN DE LA MAESTRA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
• La formulación de objetivos ¿ha sido acorde a los aprendizajes previos de los alumnos?					
• Las actividades propuestas ¿han sido interesantes, divertidas, activas, motivadoras y adecuadas para los niños?					
• ¿He tenido en cuenta las diferencias individuales?					
• Los recursos y materiales ¿han sido adecuados y suficientes?					
• ¿Se ha trabajado siguiendo los principios metodológicos establecidos?					
• ¿La organización del espacio ha sido adecuada?					
• ¿La relación entre profesor y alumnos ha sido fluida?					
• ¿Ha sido adecuado el trabajo en equipo y la coordinación con los demás tutores, especialistas...?					
• La coordinación con las familias ¿ha sido la adecuada?					