



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

MÁSTER DE PROFESOR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

**De la creatividad a la comunicación. Una propuesta
de programación de aula para la asignatura de
Música en la ESO**

Autor: Carlos Dadín Domínguez

Tutora: Dra. María José Valles del Pozo

Curso: 2022 / 2023

En primer lugar, me gustaría mostrar mi agradecimiento a mi tutora Doña María José Valles del Pozo por toda la atención que ha puesto en mí y en el desarrollo de este trabajo.

Así mismo, quisiera dar las gracias a todos los alumnos a los que les he impartido clases y a todos mis compañeros de trabajo de las escuelas de música y conservatorios de Galicia. Todos han contribuido a mi formación y evolución como docente en estos últimos once años de mi vida.

Carlos Dadin

Resumen

Vivimos en una era de cambio socioeconómico, geopolítico pero también educativo. Cada vez, son más necesarias, programaciones que fomenten la motivación en los alumnos. En el presente Trabajo de Fin de Máster, pretendo crear una propuesta de intervención en forma de situación de aprendizaje para 3º de la ESO en la asignatura de música. Se trata de un proyecto de programación en el que planteo una propuesta coherente, que se alinea con el currículum actual, y al mismo tiempo motiva el aprendizaje de los estudiantes. Para ello, he diseñado una serie de actividades basadas en el trabajo en equipo, para favorecer el desarrollo de competencias por parte del alumnado desde diferentes ámbitos y saberes básicos. Trabajaremos a través de metodologías activas teniendo como eje principal la creatividad y la comunicación, haciendo que los alumnos sean protagonistas de su proceso educativo.

Palabras clave: Educación Secundaria Obligatoria, propuesta didáctica, situación de aprendizaje, competencias, creatividad, comunicación.

Abstract

We live in an era of socioeconomic, geopolitical, but also educational change. Increasingly, programming that encourages motivation in students is more necessary. In this Master's Thesis, I intend to create an intervention proposal in the form of a learning situation for the 3rd year of high school in the music subject. It is a programming project in which I propose a coherent proposal, which is aligned with the current curriculum and at the same time motivates student learning. For this, I have designed a series of activities based on teamwork, to promote the development of skills by students from different fields and basic knowledge. We will work through active methodologies having creativity and communication as the main axis, making students the protagonists of their educational process.

Keywords: secondary education, didactic proposal, learning situation, skills, creativity, communication.

ÍNDICE

1. Introducción y justificación.....	9
2. Objetivos.....	11
3. Fundamentación teórica.....	12
4. Metodología.....	17
5. Propuesta didáctica.....	19
5.1. Presentación.....	19
5.2. Justificación o centro de interés.....	21
5.3. Contribución de la propuesta didáctica al logro de los objetivos de etapa en E.S.O..	22
5.4. Contribución de la propuesta didáctica al desarrollo de las competencias clave.....	22
5.5. Contribución de la propuesta didáctica al logro de las competencias específicas.....	24
5.6. Secuenciación de los contenidos.....	25
5.7. Criterios de evaluación e indicadores de logro.....	28
5.8. Bloque 1.....	32
5.9. Actividades.....	35
5.10. Bloque 2.....	39
5.11. Actividades.....	41
5.12. Bloque 3.....	43
5.13. Actividades.....	46
5.14. Temporalización.....	48
5.15. Metodología y recursos.....	49
5.16. Adaptaciones para necesidades específicas.....	50
5.17. Instrumentos de evaluación y calificación.....	51
6. Conclusiones.....	54
Referencias bibliográficas.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos 1 -----	25
Tabla 2. Contenidos 2 -----	26
Tabla 3. Contenidos 3 -----	27
Tabla 4. Tabla de Coherencia Curricular 1 -----	32
Tabla 5. Tabla de Coherencia Curricular 2 -----	39
Tabla 6. Tabla de Coherencia Curricular 3 -----	43
Tabla 7. Temporalización -----	49
Tabla 8. Guía de observación -----	51
Tabla 9. Instrumento de autoevaluación -----	52
Tabla 10. Instrumento de coevaluación de los bloques 2 y 3 -----	52
Tabla 11. Instrumento de calificación de la situación de aprendizaje -----	53

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

“La creatividad es una proyección de lo imaginario en lo real y es un acto de comunicación, de relación con el otro, con el afuera, en la medida que se exterioriza” (Branda, 2005, p. 132).

Ser creativo y comunicativo son dos cualidades esenciales en la sociedad actual en la que vivimos y por tanto, debe ser fundamental su desarrollo competencial dentro del sistema educativo. La búsqueda constante de metodologías que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes se ha convertido en un desafío primordial.

Así mismo, la motivación es muy importante para que el alumnado desarrolle una apertura hacia lo desconocido y por ello, he puesto mi esfuerzo en la creación de una serie de actividades que sean atractivas para los gustos de los alumnos. Esto ayudará a generar un buen clima educativo. Jiménez (2011, p. 121) describe la motivación con estas palabras:

Es un proceso que depende del interés y esfuerzo del profesor y de la disposición del alumno en sus actividades escolares diarias y el ambiente que lo rodea tanto en su hogar como en la escuela. Siendo este un proceso complejo, es necesario que el docente reflexione experimente y valide sus técnicas motivadoras de aprendizaje y examine los resultados positivos y las condiciones en que estos se producen para que pueda hacer uso de estas técnicas cuando necesite y crea conveniente producir un clima de aprendizaje óptimo y favorable para el alumno.

Por consiguiente, creo que es crucial orientar a nuestros estudiantes para que aprendan a expresar sus sentimientos de manera musical y personal. De esta forma, estaremos fomentando el desarrollo de la creatividad en nuestros alumnos, mientras intentamos comprender tanto su entorno externo como interno. Así mismo, a través de la realización de trabajos grupales, les brindaremos otras formas de comunicación que les ayudarán a desarrollarse.

Creo que el tema a tratar es relevante debido a que, en el mundo en que vivimos, el sistema educativo no puede ceñirse a la simple transmisión mecánica de conocimientos. Como profesor, mi objetivo es ofrecer a los estudiantes experiencias de aprendizaje significativas, que les resulten agradables y, sobre todo, fomenten su participación activa en el aula. De este modo, ayudaré a potenciar el desarrollo competencial de los alumnos a lo largo de su proceso educativo.

El trabajo presenta la siguiente estructura: Primeramente, he expuesto el objetivo general y los objetivos específicos a conseguir. A continuación, he descrito una fundamentación teórica sobre la propuesta didáctica. Seguidamente, he hablado sobre la metodología empleada para la elaboración de dicha propuesta. A posteriori, he redactado una situación de aprendizaje para alumnos de 3º de ESO de la asignatura de música. Finalmente, he redactado una serie de conclusiones finales sobre este TFM.

2. OBJETIVOS

Como objetivo principal de este TFM, me he propuesto crear una herramienta de trabajo que me sirva en el futuro para afrontar los retos que me vaya poniendo el sistema educativo y la sociedad en mi labor como docente. Un ejercicio de programación en el cual, me propongo construir una propuesta coherente que responda a los planteamientos del currículum actual y a su vez sea motivadora para el aprendizaje de los alumnos.

Como objetivos específicos me he planteado:

1. Mejorar mi conocimiento sobre el currículum de la asignatura de música en la ESO.
2. Fomentar la diversidad educativa a través del trabajo grupal esencial para la integración de los educandos en la sociedad.
3. Crear una situación de aprendizaje donde se trabaje el contenido desde el punto de vista de diferentes competencias específicas, logrando un desarrollo competencial más profundo y amplio en los alumnos.
4. Utilizar metodologías activas para la realización de las actividades.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. Algunas claves de la educación del siglo XXI

En 1999, la educación tomó un nuevo rumbo en Europa con la firma de la Declaración de Bolonia. Fue firmada por 29 ministros de educación de países europeos y lo que se buscaba era la convergencia y compatibilidad de los sistemas educativos europeos. Desde comienzos del siglo XXI, se han llevado a cabo múltiples reformas legislativas que han afectado a la educación, provocando cambios significativos y aplicando objetivos comunes entre los diferentes países. De la Torre (2003, p. 12) se refiere a esta transformación de la siguiente manera:

Si el siglo XIX fue el siglo de industrialización y el siglo XX el siglo de los avances científicos y de la sociedad del conocimiento, el siglo XXI está llamado a ser el siglo de la creatividad, no por conveniencia de unos cuantos, sino por exigencia de encontrar ideas y soluciones nuevas a los muchos problemas que se plantean en una sociedad de cambios acelerados, adversidades y violencia social.

A continuación, hablaré de algunos puntos clave de la educación actual en los que me he basado para la elaboración de mi propuesta didáctica:

Actualmente, el crecimiento exponencial de la tecnología y la información ha generado una transformación acelerada en la sociedad y la economía, esto supone que los estudiantes deben adquirir conocimientos actualizados y competencias para poder prosperar y

adaptarse a este constante cambio en esta nueva era del saber. La tecnología desempeña un papel importante al brindar recursos y herramientas que facilitan el aprendizaje, ocupando un lugar esencial en el ámbito educativo. Las plataformas en línea, aplicaciones educativas y herramientas de colaboración digital ayudan a mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, fomentar la personalización, estimular la creatividad y ampliar la accesibilidad a la educación. “La tendencia actual de trabajo en los centros educativos es la de ir integrando las TICs en el día a día, aunque eso supone un trabajo en profundidad de todos los agentes implicados” (Martín, 2017, p. 101).

El aprendizaje por competencias es crucial para fomentar habilidades indispensables para que los estudiantes se conviertan en ciudadanos comprometidos y aprendices autónomos. Y así, desarrollar la resolución de problemas, el trabajo en equipo, la conciencia global, el dominio de las tecnologías digitales, la comunicación efectiva, la capacidad creativa y el análisis crítico. En este sentido, Camargo y Pardo (2008, p. 444) hablan de los objetivos del aprendizaje competencial:

Unificar el conocimiento cotidiano, el académico y el científico, es decir propende a la formación integral que favorece el saber, el saber hacer en la vida y para la vida, el saber ser, el saber emprender, el saber vivir en comunidad y el saber trabajar en equipo.

Hoy en día, la educación pone un fuerte énfasis en la valoración y la equidad de la diversidad, buscando garantizar un acceso justo a la educación para todos los estudiantes; sin importar su origen socioeconómico, género, raza, discapacidad u otras características personales. La adaptación de la enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante,

se trabaja ofreciendo a este los apoyos y recursos adecuados. En este aspecto, Sales et al. (2012, p. 155) nos dicen que “la educación intercultural y la educación inclusiva comparten el compromiso de transformar la educación para que se dirija hacia valores y actitudes democráticas de igualdad, respeto, autonomía y solidaridad”. Algunos autores han escrito sobre la presencia de la participación social en las aulas como por ejemplo Branda (2005, p. 144) que nos muestra el progreso de este concepto durante el siglo XXI:

A partir del 2000, se han producido cambios favorables en la participación social y esto contribuye al desarrollo de la democracia participativa, de la cual la educación superior es parte. Modificar el silencio en la relación educativa, es el primer paso para producir cambios, establecer el diálogo, la reflexión y el intercambio que instalen un clima de encuentro. Preguntarnos qué y cómo tenemos que transmitir un conocimiento, cómo se construye el saber disciplinar, qué comprende el alumno y qué es lo que ignora o no incorpora, es empezar a ver el espacio del aula como un lugar de participación-acción, de producción de conocimiento y de creatividad.

La evaluación ha evolucionado más allá de los planteamientos tradicionales basados exclusivamente en exámenes estandarizados, y se ha transformado en una evaluación formativa y significativa. Se valora la importancia de una evaluación continua ya que proporciona información sobre el progreso del estudiante y permite adaptar la enseñanza en consecuencia, logrando así, un aprendizaje personalizado. Para ello, se aplican diversos métodos de evaluación, tales como: guías de observación, rúbricas, portafolios y proyectos, que valoran tanto el conocimiento como las competencias y habilidades adquiridas.

Lorenzana (2012) define la evaluación como “un proceso colaborativo y multidireccional en

el cual los alumnos se autoevalúan, son evaluados por sus pares y por el maestro, este a su vez, aprende de y con sus alumnos” (p. 49).

Desde la década de los 70, vienen desarrollándose metodologías de trabajo cooperativo “las aplicaciones específicas del aprendizaje cooperativo en el aula no comenzaron a hacerse hasta la década de los setenta. Por entonces, cuatro grupos independientes de investigadores empezaron a desarrollar e investigar diversos métodos de aprendizaje cooperativo en ámbitos escolares” (Slavin, 1983, p. 11). La metodología pedagógica ha evolucionado hacia un enfoque que fomenta la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Se busca promover la exploración, la investigación, la resolución de problemas y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Peinado, Prendes y Sánchez (2019) la definen como “aquello que tradicionalmente se hace en clase se hace ahora en casa, y aquello que tradicionalmente es hecho como deberes es ahora completado en clase” (p.2). Por tanto, lo que nos están transmitiendo estos autores es que se pretende enseñar en las aulas de una manera práctica y no teórica.

Los estudiantes reclaman docentes que enseñen a “aprender a aprender” y que a su vez sean motivadores ante los retos del aprendizaje. Blythe (2002, p. 36) señala la motivación como "un interés reflexivo hacia las materias que están aprendiendo para ayudarlos a establecer relaciones entre su vida y la asignatura, entre los principios y la práctica, entre el pasado y el presente y entre el presente y el futuro”. A pesar del esfuerzo, la profesión docente sigue siendo infravalorada según Feito (2006, p. 1169) “nuestra sociedad sigue considerando que enseñar consiste, básicamente, en que el profesor hable y transfiera sus conocimientos -o los del libro de texto- a las cabezas vacías del alumnado”. No obstante,

Contreras (1991, p. 24) nos dice que “la enseñanza no es sólo un fenómeno de provocación de aprendizajes, sino una situación social que se encuentra sometida a las interacciones de los participantes, a presiones externas y a las definiciones institucionales de los roles”. Por lo tanto, podemos decir que la profesión docente se encuentra en un cambio constante y adaptativo a las circunstancias de la sociedad.

La profesión docente no ha sido ajena a todos estos cambios en el sistema educativo y en la sociedad. Hargreaves (1996, p. 287) ya advertía sobre la transformación docente a finales de siglo: “Las reglas del mundo están cambiando. Es hora de que las reglas de la enseñanza y del trabajo de los docentes varíen con ellas”. Los profesores necesitan prestar atención a las demandas y cambios sociales, ya que estos influyen en su entorno laboral y en el aprendizaje de los estudiantes. Para finalizar este punto, me gustaría citar a Violant y de la Torre (2002, p. 4) ya que destacan las cualidades y actitudes más importantes que deben formar parte de un profesor y con las cuales me identifico:

El profesor innovador y creativo posee una disposición flexible hacia las personas, las decisiones y los acontecimientos; posee una mente abierta, sin miedos a los cambios, está receptivo a ideas y sugerencias de los otros, ya sean superiores, compañeros o inferiores; valora el hecho diferencial; se adapta fácilmente a lo nuevo sin ofrecer excesivas resistencias; se implica en proyectos de innovación.

4. METODOLOGÍA

Vivimos en la era de la información donde el ser creativo y comunicativo son cualidades muy importantes para el desarrollo del ser humano en la sociedad. Para la realización de esta propuesta didáctica me he planteado la enseñanza de una serie de contenidos, entre ellos: la escucha activa, la improvisación, la expresión y el trabajo colectivo; estos relacionados con las competencias clave y específicas implícitas en el currículum de la ESO de la materia de Música. Lo que pretendo con esta situación de aprendizaje es establecer una síntesis entre la creatividad, la comunicación humana y la digital, sintetizando diferentes contextos y aprendiendo los diversos recursos esenciales para la adquisición de las competencias; y con ello, creando un interés y una motivación en el alumnado con esta propuesta didáctica. Para su elaboración, he tenido en cuenta los cambios educativos mencionados en el apartado anterior, así como el Currículo actual de la comunidad de Castilla y León. El currículo administrativo es crucial a la hora de crear las situaciones de aprendizaje ya que nos brinda una organización y un enfoque sistemático para diseñar, implementar y evaluar el proceso educativo.

La asignatura del Practicum de este Máster la he realizado en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, el cual me ha facilitado conocer el Currículo de las Enseñanzas Artísticas Profesionales; sin embargo me he centrado en realizar una propuesta didáctica para la etapa de ESO, y así ampliar mi conocimiento y mi desarrollo como docente. Esto implica que no he tenido la oportunidad de poner en práctica mi propuesta en un aula. Me he centrado en 3º de ESO porque para la realización de esta propuesta es necesario tener unos conocimientos básicos sobre aspectos técnicos ya adquiridos en el curso anterior y en la anterior etapa educativa.

Esta situación de aprendizaje corresponde al tercer trimestre del curso lectivo ya que requiere una preparación y unos conocimientos básicos, debido a que trabajamos otros aspectos de la música que no están relacionados con la interpretación . Con ello pretendemos crear un puente entre este curso y los siguientes pudiendo impartir esta situación de aprendizaje en 4º curso.

La metodología que he utilizado en todas las actividades es participativa y activa, proporcionando un intercambio de conocimientos y la participación entre los estudiantes. Dichas actividades promueven el desarrollo individual ya que buscan el desarrollo competencial de cada alumno, pero en su mayoría son prácticas grupales que fomentan un aprendizaje socioafectivo. Para su elaboración, me he basado en mi propia experiencia como músico y docente en los últimos 11 años, ya que he trabajado en diferentes conservatorios y escuelas de música, y esta situación me ha exigido una constante adaptación a las circunstancias y cualidades de los alumnos. Como músico profesional, llevo en activo 17 años en los cuales la improvisación ha formado parte de mi experiencia artística. Destacar también que me he inspirado en algunos métodos de Aebersold (1967) y Levine (1995) donde aparecen ejercicios para el desarrollo de la improvisación y la creatividad, los cuales han formado parte de mi propia educación musical; todo ello me ha llevado a elaborar de manera propia este conjunto de actividades que son atractivas para los alumnos de esta etapa educativa.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Presentación

En el mundo actual, la capacidad para comunicarse de manera efectiva es una habilidad cada vez más valiosa y necesaria en todos los ámbitos de la vida. Ya sea en el trabajo, en las relaciones personales o en la sociedad en general, la capacidad de expresar ideas, pensamientos y sentimientos de manera clara y convincente es esencial para tener éxito en cualquier campo.

Por otro lado, la creatividad es también una habilidad que se vuelve cada vez más importante en la era actual de la innovación constante y el cambio rápido. La capacidad de generar ideas originales e innovadoras, y de aplicarlas de manera efectiva, puede marcar la diferencia en el éxito de un proyecto, una empresa o una carrera.

Es por eso que *"De la creatividad a la comunicación"* se convierte en una situación de aprendizaje de gran importancia. Esta, tiene como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades creativas y comunicativas, así como el de las competencias en los alumnos, para que puedan aplicarlas en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida.

La música es un vehículo que nos permite experimentar con diferentes saberes y recursos ayudándonos a apreciarlos desde diferentes puntos de vista. Esta propuesta de programación de aula, se divide en tres bloques. Cada uno, se enfoca en trabajar diferentes aspectos de la creatividad y la comunicación, ayudando así al desarrollo competencial del alumno. En las actividades, se fomenta la generación de ideas originales y se brindan

herramientas para estimular la creatividad de los participantes a través del debate, la escucha activa y la improvisación musical. Por otro lado, también se realizan actividades prácticas y dinámicas para reforzar los conocimientos y habilidades adquiridas. Estas actividades incluyen la elaboración de proyectos en equipo, la realización de presentaciones orales y la retroalimentación constructiva por parte de los demás participantes haciendo al alumnado participe activo en su educación.

Esta propuesta, es aplicable a diferentes contextos educativos ya que es flexible, abierta y fomenta la participación de los alumnos pudiendo adaptarse a diversos entornos educativos y realidades socioeconómicas. Está pensada para alumnos/as de 3º de ESO ya que para su realización requiere de un cierto nivel madurativo y una serie de conocimientos adquiridos relacionados con el lenguaje musical. Se realizará en el último trimestre del curso académico ya que para la realización de la última actividad, necesitaremos incluir la experiencia y los conocimientos adquiridos durante el curso anterior (2º de ESO) y el actual (3º de ESO) durante todo el curso. Su distribución quedaría de esta manera:

Bloque 1: “Escucho, luego respondo”

- ¡Escucha, piensa, responde!
- Ritmos del mundo.
- La improvisación y la creación musical. Elementos y recursos.

Bloque 2: “Actualmente desfasado”

- ¿Músicas actuales?, del lied al reggaeton.
- Los medios de grabación y reproducción.
- Compartimos y analizamos.

Bloque 3: “¿Hay alguien ahí?”

- Lo artificial de la inteligencia.
- Producción y difusión digital.
- El podcast.

Para la elaboración de esta propuesta me he guiado por el Decreto 39/2022, la Ley Orgánica 3/2020 y la Ley Orgánica 2/2006. Y a partir de sus directrices he incluido una serie de tablas¹ en las que he secuenciado los contenidos, su coherencia curricular así como la temporalización de las sesiones, una guía de observación e instrumentos de evaluación y calificación.

5.2. Justificación o centro de interés

En los tiempos actuales, donde la comunicación está interconectada con el mundo digital, es necesario dotar de recursos al alumno para que escoja la opción más adecuada para transmitir sus ideas, sus emociones y sus conocimientos. Es por ello, que esta situación de aprendizaje abarca una amplia gama de competencias clave y competencias específicas, ya que, en mayor o menor medida, están conectadas con el desarrollo personal y su relación con la sociedad.

En resumen, se trata de que el alumnado entienda que dentro de la música existen diferentes aspectos que son importantes como la comunicación, la creación, el trabajo en equipo, el respeto... y para ello tendrá que utilizar una serie de competencias que debe desarrollar. Para ello, he diseñado una serie de actividades que son atractivas para el aula.

¹ Todas las tablas de esta propuesta son de elaboración propia.

Todas ellas, están basadas en metodologías activas y pongo el foco de atención en los alumnos haciéndolos protagonistas de su aprendizaje.

5.3. Contribución de la propuesta didáctica al logro de los objetivos de etapa en E.S.O.

Esta situación de aprendizaje contribuye a lograr algunos objetivos de etapa relacionados con el desarrollo curricular en la E.S.O. como por ejemplo: el conocimiento del propio cuerpo y la autoconfianza como herramienta de comunicación a través de la improvisación. También fomentamos el trabajo en grupo mediante las actividades finales de los diferentes bloques y el respeto por las exposiciones de los demás a través de la coevaluación, preparando al alumno para el ejercicio de la ciudadanía democrática y los valores sociales y cívicos. Al realizar la mayoría de actividades de forma grupal, contribuimos a fortalecer sus personalidades y sus relaciones con los demás así como el respeto entre los diferentes sexos e ideologías.

5.4. Contribución de la propuesta didáctica al desarrollo de las competencias clave

Estas competencias se adquieren a través de la práctica y el aprendizaje continuo de habilidades y estrategias que permitan comunicarse eficazmente en distintos contextos y situaciones:

Competencia en comunicación lingüística

El conocimiento y el manejo de conceptos y el vocabulario específico mejorará la expresión al utilizar lenguaje verbal para la realización y exposición de los trabajos grupales, así como la escucha activa para entender los ejemplos y a los demás compañeros.

Competencia plurilingüe

El lenguaje utilizado en los programas informáticos de edición de audio ayudarán a la adquisición de conceptos y de expresiones en otros idiomas.

Competencia matemática

La práctica de diferentes patrones rítmicos así como la notación en los ejercicios del bloque 1, ayudarán a desarrollar habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y fomentarán la creatividad.

Competencia digital

En los bloques 2 y 3, utilizamos de forma efectiva diferentes herramientas digitales como: navegadores web, aplicaciones de edición de audio, presentaciones de proyectos con herramientas digitales; mejorando así las habilidades y destrezas digitales.

Competencia personal, social y de aprender a aprender

Todas las actividades están enfocadas a la interacción activa del alumnado, con ellas se consigue una mayor motivación a través del aprendizaje social y desarrollamos la competencia de aprender a aprender. Fomentando la creatividad y la comunicación tanto individual como colectivamente, desarrollando las personalidades de los alumnos.

Competencia ciudadana

Al principio de cada bloque, realizamos actividades de debate donde el alumno aprenderá a respetar a los demás compañeros y desarrollará una actitud activa y crítica.

Competencia emprendedora

En la actividad final perteneciente al bloque 3, realizamos un proyecto donde se pondrán a prueba los conocimientos adquiridos previamente por el alumnado, dando como resultado la exposición en el final de trimestre. Estos conocimientos incluyen la toma de iniciativa, la planificación y gestión de proyectos, así como su crecimiento personal y social.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Valorar la diversidad cultural es imprescindible para la realización del primer bloque de actividades, ya que trabajamos con múltiples ritmos de diferentes estilos musicales y pertenecientes a distintas culturas. Generando así, aprecio, respeto, valoración y un espíritu crítico hacia otras culturas. A través de la escucha activa y los ejercicios de improvisación, conocemos nuestras propias emociones y nos expresamos los unos con los otros fomentando la creatividad personal.

5.5. Contribución de la propuesta didáctica al logro de las competencias específicas

Según el currículo de la materia de música y la actual legislación educativa en la comunidad de Castilla y León (Decreto 39/2022), podemos observar las siguientes competencias específicas relacionadas con esta situación de aprendizaje:

Bloque 1. *Competencias específicas 1 y 2*

Fomentaremos la diversidad de la música a través de su escucha y trabajaremos la creatividad y la expresión a través de recursos básicos necesarios para la improvisación tanto individualmente como grupalmente.

Bloque 2. Competencia específica 1

Abordaremos la historia y la evolución del lied y estableceremos conexiones con las músicas actuales escuchadas por los alumnos. También veremos la evolución de los medios de grabación y reproducción musical donde los alumnos trabajarán en grupo buscando la información sobre ello y la transmitirán al resto de los compañeros a través de presentaciones convirtiéndose en “profesores”.

Bloque 3. Competencia específica 4

Está dedicado totalmente al desarrollo digital. En él, profundizaremos en las herramientas digitales necesarias para poder desarrollar diversos proyectos que están relacionados con el sonido y su manipulación, así como, entender el funcionamiento de la industria musical actual y los derechos de autor.

5.6. Secuenciación de los contenidos

Todos los contenidos que trabajamos en la situación de aprendizaje, han sido extraídos del currículo de contenidos de 3º de ESO y los hemos secuenciado según el bloque de actividades. Estos son los que hemos escogido:

Tabla 1. *Contenidos 1*

Bloque 1	
Contenidos del currículo	Contenidos para la propuesta
A) - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.	A) - Obras musicales: descripción y valoración de las características más relevantes del flamenco, el jazz y el funky.

<p>- Propuestas musicales y dancísticas: audición, y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.</p> <p>- Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales y dancísticas.</p> <p>B) - Técnicas de improvisación guiada y libre. y/o libre, e interpretación: elaboración de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas.</p> <p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>C) - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>- Propuestas musicales: audición, y reconocimiento de música de diferentes géneros como el flamenco, el jazz y el funky.</p> <p>- Análisis musical, identificación y debate sobre los elementos, formas de organización y de canciones de flamenco, jazz y funky.</p> <p>B) - Técnicas de improvisación guiada y libre: improvisaciones y coreografías sencillas sobre ritmos flamencos y de swing.</p> <p>- Desarrollo personal sobre las normas de comportamiento y participación en actividades musicales de escucha e improvisación.</p> <p>C) - Interés por conocer músicas de diferentes culturas, desde un punto de vista del análisis de elementos comunes entre los diferentes estilos con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>
--	--

Tabla 2. *Contenidos 2*

Bloque 2	
Contenidos del currículo	Contenidos para la propuesta
<p>A) - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical.</p> <p>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.</p> <p>- Propuestas musicales y dancísticas: audición, y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.</p>	<p>A) - Correcto uso de dispositivos electrónicos para la búsqueda de información e investigación musical.</p> <p>- Los medios de reproducción musical: Su historia, descripción y valoración de sus características más relevantes.</p> <p>- Propuestas musicales: Comparación entre el Lied y las músicas actuales.</p>

<p>- Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales y dancísticas.</p> <p>C) - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p> <p>-Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>- Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración del Lied y canciones actuales de Trap y Reggaetón.</p> <p>C) - Historia de la grabación del sonido, la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales actuales.</p> <p>-Interés por conocer música antigua, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal valorando su historia.</p>
--	--

Tabla 3. *Contenidos 3*

Bloque 3	
Contenidos del currículo	Contenidos para la propuesta
<p>A) - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical.</p> <p>B) - Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.</p> <p>C) - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	<p>A) - Herramientas y recursos digitales para la recepción, producción y edición de sonido.</p> <p>B) - Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: el software y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>- La propiedad intelectual y cultural. El copyright: planteamientos éticos y responsables. Las plataformas de streaming.</p> <p>- Herramientas digitales para la creación y edición musical. Sistemas de grabación. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación y subida a la red.</p> <p>C) - La música en plataformas digitales y redes sociales.</p>

5.7. Criterios de evaluación e indicadores de logro

A partir de los criterios de evaluación del currículo de 3º de ESO, he creado unos indicadores de logro sobre las competencias específicas desarrolladas en esta situación de aprendizaje y así poder evaluar y calificar lo aprendido por los alumnos/as:

Competencia específica 1

1.1.1. Identifica el estilo musical y describe sus características técnicas y estilísticas.

1.1.2. Reconoce y diferencia los compositores/as más relevantes de diferentes periodos y estilos musicales, y es capaz de explicar cómo sus obras influyeron en el desarrollo de la música.

1.1.3. Identifica y describe los instrumentos y agrupaciones musicales más importantes de diferentes épocas y culturas, y relaciona su evolución con el desarrollo de la música.

1.1.4. Analiza y describe las características técnicas y estilísticas de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, utilizando un lenguaje técnico y preciso para expresar sus observaciones.

1.1.5. Muestra una actitud de apertura, interés y respeto hacia la música y la danza, manteniendo silencio y prestando atención durante su interpretación, y siendo capaz de apreciar la diversidad y riqueza de las diferentes culturas y tradiciones musicales.

1.2.1. Identifica y describe, mediante la expresión oral y/o escrita, las funciones y características de producciones musicales y dancísticas de diferentes culturas y épocas, y las relaciona con su contexto histórico, social y cultural.

1.2.2. Explica con actitud abierta y respetuosa, las funciones y significados de la música y la danza en diferentes sociedades y culturas, a través de la investigación y la presentación de trabajos escritos y orales.

1.2.3. Analiza críticamente las producciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, relacionándolas con su contexto histórico, social y cultural, y presenta sus conclusiones mediante la exposición oral y/o escrita.

1.3.1. Reconoce auditivamente la época o contexto cultural al que pertenece una obra musical o dancística, y utiliza un lenguaje técnico apropiado para describir sus características estilísticas.

1.3.2. Identifica y compara las características estilísticas de diferentes obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

1.3.3. Muestra interés y curiosidad en la exploración de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, y está dispuesto a ampliar su repertorio musical mediante la escucha y/o visionado de nuevas formas musicales.

1.4.1. Identifica las influencias culturales y estilísticas de distintas manifestaciones musicales y dancísticas de otras culturas en la música y la danza actuales.

1.4.2. Valora la importancia de conocer y entender la historia y la diversidad cultural en la apreciación de la música y la danza actuales.

Competencia específica 2

2.1.1. Desarrolla la capacidad de escucha y respuesta a los demás integrantes del grupo durante la improvisación, adaptándose a los cambios y variaciones en tiempo real.

2.1.2. Utiliza herramientas tecnológicas, como programas de edición de audio y video, para la creación y presentación de producciones artísticas que integren música y danza.

2.1.3. Aplica técnicas de expresión corporal y gestual para enriquecer y potenciar la interpretación musical y dancística.

2.2.1. Explora y experimenta con diversas formas de interpretación musical y dancística, en distintos géneros y estilos, para expresar ideas y emociones, tanto en contextos individuales como grupales.

2.2.2. Comunica eficazmente emociones y sentimientos a través de la interpretación musical y dancística, utilizando técnicas y habilidades apropiadas a las obras y géneros interpretados.

2.3.1. Explora de manera autónoma las actividades de improvisación, demostrando iniciativa y creatividad en su participación.

2.3.2. Demuestra respeto y valoración hacia las creaciones e ideas de sus compañeros durante las actividades de improvisación, fomentando un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.

Competencia específica 4

4.1.1. Participa activamente en la realización de proyectos artístico-musicales colaborativos, fomentando el trabajo en equipo y la inclusión.

4.1.2. Demuestra habilidades en la utilización de software de producción y grabación de audio y/o video para la creación y difusión de proyectos artístico-musicales.

4.1.3. Valora y respeta la diversidad en la creación y producción de proyectos artístico-musicales, fomentando la inclusión y la cohesión del grupo.

4.2.1. Crea obras vocales, instrumentales y/o dancísticas de manera individual o grupal.

4.2.2. Respeta y valora, con actitud positiva, el trabajo de sus compañeros/as durante la creación.

4.3.1. Utiliza diversas herramientas tecnológicas para la producción musical.

4.3.2. Tiene conocimiento y habilidad en el uso de técnicas de grabación y reproducción, así como en la manipulación básica de archivos de audio y video.

4.4.1. Busca y utiliza diversas fuentes digitales para obtener información relevante sobre el mundo de la música.

4.4.2. Utiliza herramientas digitales como programas de edición de audio o vídeo para crear proyectos relacionados con la música.

4.4.3. Usa el correo electrónico, el chat y otras herramientas de comunicación digital de manera efectiva para comunicarse con sus compañeros y profesores en relación con las actividades musicales.

5.8. Bloque 1: “Escucho, luego respondo”

Tabla 4. *Tabla de coherencia curricular 1*

Perfil de salida (descriptores operativos)	Competencia específica	Criterio de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje
CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<p>A) - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.</p> <p>- Propuestas musicales y dancísticas: audición, y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.</p> <p>- Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales y dancísticas.</p> <p>C) - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas,</p>	<p>¡Escucha, piensa, responde!</p> <p>Actividad 1</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>1.4.1.</p> <p>1.4.2.</p>

			con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	
CCL1, STEM5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	B) - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. y/o libre, e interpretación: elaboración de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	La improvisación y la creación musical. Elementos y recursos Actividad 4 y 5 Indicadores de logro: 2.1.1. 2.1.3.
		2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa.	B) - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. y/o libre, e	Ritmos del mundo Actividad 2 Indicadores de logro: 2.2.1. 2.2.2.

			<p>interpretación: elaboración de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas.</p> <p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>	
		<p>2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros.</p>	<p>B) - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.</p> <p>- Técnicas de improvisación guiada y libre. y/o libre, e interpretación: elaboración de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas.</p> <p>- Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</p>	<p>Ritmos del mundo</p> <p>Actividad 3</p> <p>Indicadores de logro: 2.3.1. 2.3.2.</p> <p>La improvisación y la creación musical.</p> <p>Elementos y recursos</p> <p>Actividad 4 y 5</p> <p>Indicadores de logro: 2.3.1. 2.3.2.</p>

5.9. Actividades

Actividad 1. ¡Escucha, piensa, reacciona!

Comenzaremos con una actividad de introducción; en la cual pretendemos que los alumnos desarrollen la escucha y la percepción de la música de diferentes géneros, a la vez que manifiesten sus sentimientos a través de la imaginación, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha.

Primera parte: el profesor reparte un antifaz opaco y dos folios a cada alumno. A continuación, pone música de diferentes géneros (flamenco, jazz y funky) y los alumnos dibujan en los folios utilizando su imaginación expresando gráficamente lo que le sugiere esa música. Con ello, conseguiremos también fomentar la igualdad y el respeto ya que toda la clase es afectada por igual anulando el sentido de la vista e impulsando su sentido de escucha.

Segunda parte: a continuación realizamos un debate donde cada alumno explica los rasgos más significativos de su percepción de los audios mostrando su dibujo al resto de la clase. El profesor hará hincapié en las similitudes de los diferentes géneros musicales y en sus rasgos más significativos.

Actividad 2. Ritmos del mundo

Esta actividad² pretende despertar la creatividad y la expresión del alumno a través del ritmo y la escucha. Para ello, dividiremos la actividad en dos partes.

² Esta actividad se realiza con el antifaz porque pretendo despertar la escucha activa y focalizarnos en el sonido..

Primera parte: a modo de introducción reflexionaremos sobre las similitudes del lenguaje humano y la música, nos centraremos en la expresión vocal y corporal. Haremos un repaso sobre los conceptos básicos como el fraseo (pregunta - respuesta), la síncopa y el acento. El profesor realizará ejemplos y los alumnos los imitarán. (Para la realización de la segunda parte de la actividad, se tendrán en cuenta estos conceptos como base).

Segunda parte: nos ponemos en círculo y todos los alumnos se colocan unos antifaces opacos (previamente repartidos por el profesor). Con ello conseguimos eliminar cualquier tipo de barrera social creando un clima de igualdad en el grupo, dando paso a la creatividad sonora y a la escucha activa. El profesor pone una base rítmica (utilizada en la actividad 1) y los alumnos imitan el ritmo con su cuerpo (percusión corporal). Para ello, se empleará un “metrónomo de estilos musicales” inventado por el profesor que irá cambiando de género musical con compases binarios o ternarios. Comenzamos marcando los pulsos con los pies, y los contratiempos con las palmas. Por turnos tendrán que ir al medio del círculo para hacer una pequeña improvisación con percusión corporal. El alumno escogerá qué zona de su cuerpo quiere emplear para improvisar rítmicamente con su cuerpo. Al acabar esta ronda de improvisación individual, cada alumno escogerá una palabra e improvisará con sus sílabas rítmicamente por turnos.

Actividad 3.

Continuando con la sección “ritmos del mundo”, esta actividad es una continuación de la anterior. Durante su desarrollo, deberemos demostrar habilidades musicales individuales y grupales, adquiriendo autoestima y conciencia global, a través de la improvisación, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de los demás.

Primera parte: los alumnos se desplazarán por el aula de manera individual sin tener contacto físico con los demás compañeros, mientras continúan haciendo un ritmo de percusión corporal propuesto por el profesor. El profesor comienza la improvisación y luego va diciendo el número de clase de un alumno y ese alumno deberá improvisar con la voz (sin entonar notas).

Segunda parte: nos colocamos por parejas y cada alumno se coloca su antifaz y realizamos la misma actividad anterior. Luego sin antifaz, los alumnos se ponen por parejas dándose la espalda mientras siguen haciendo la base rítmica con percusión corporal, pero esta vez empleando sonidos que ellos quieran.

Actividad 4. La improvisación y la creación musical. Elementos y recursos

En esta actividad pretendemos enfocarnos en otros elementos de la creación musical y la improvisación: la armonía y la melodía.

Primera parte: hablaremos y debatiremos sobre los recursos melódicos y recursos armónicos básicos y luego trabajaremos con ejemplos de cada tipo. Para ello, haremos pequeñas muestras de improvisación a través de la voz con la escala de Do mayor y su arpeggio sobre una secuencia armónica básica (grados II-V-I) ya que es una secuencia básica implícita en todos los géneros musicales.

Segunda parte: se escogen una serie de instrumentos de láminas y se les quitarán las notas que no corresponden con la escala pentatónica de Do mayor. Una vez preparados todos los instrumentos, los alumnos se agruparán por parejas. El profesor pondrá una serie armónica II-V-I. Los alumnos tendrán que practicar improvisando una melodía empleando las

notas de la escala y el arpeggio de Do mayor. Esta parte de la actividad se hará mediante turnos. Como son parejas, uno hará una pregunta musical y el otro la respuesta.

Actividad 5.

Una vez que llegamos a este punto de la unidad didáctica, los alumnos tendrán una serie de recursos básicos interiorizados sobre el ritmo, la armonía y la melodía. Como actividad final de este bloque, pretendemos que los alumnos creen sus propias composiciones y las plasmen gráficamente en una partitura.

Primera parte: Se trabajará en grupos de cuatro personas y el profesor supervisará y resolverá cualquier duda durante sus composiciones. Las composiciones tendrán una estructura A - B - A - B y cada una de estas partes tendrá 8 compases.

Segunda parte: Los alumnos interpretarán las composiciones creadas y haremos una reflexión sobre lo aprendido en esta unidad.

5.10. Bloque 2: “Actualmente desfasado”

Tabla 5. *Tabla de coherencia curricular 2*

Perfil de salida (descriptores operativos)	Competencia específica	Criterio de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje
CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	1. Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	A) - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical. C) - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales	Los medios de grabación y reproducción Actividad 2 Indicadores de logro: 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3. Compartimos y analizamos. Actividad 3 Indicadores de logro: 1.2.1. 1.2.2. 1.2.3.
		1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	A) - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza. - Propuestas musicales y dancísticas: audición, y reconocimiento de obras de diferentes	¿Músicas actuales? Del lied al reggaeton Actividad 1 Indicadores de logro: 1.4.1. 1.4.2.

			<p>géneros y distintas épocas, culturas y estilos.</p> <p>- Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales y dancísticas.</p> <p>C) - Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	
--	--	--	--	--

5.11. Actividades

Actividad 1. ¿Músicas actuales? Del lied al reggaeton

En esta actividad de debate, se aborda la música clásica del género Lied (previamente aprendido junto con los contenidos del Romanticismo musical) y su evolución hasta nuestros días, comparándolo con las músicas actuales (trap y reggaetón) y debatimos sobre las diferencias y similitudes entre ambas. Se plantean preguntas como: ¿qué diferencias hay en cuanto a la composición, estilo y temática entre la música clásica y la actual?. También se reflexiona sobre la importancia del Lied y por qué sigue siendo relevante en la actualidad. Los alumnos también discuten sobre la influencia que las músicas actuales tienen en la sociedad, y si esta influencia es positiva o negativa desde un punto de vista individual con la información que ellos conocen actualmente. Finalmente, se analiza la importancia de la música en la vida de los estudiantes y cómo influye en sus emociones, valores, actitudes, costumbres y estado de ánimo, y todo ello a través de la audición comparativa entre un Lied y una canción actual que escucharemos en el aula. Esto nos ayuda a obtener entender mejor la influencia de la música en las personas y proporciona una visión más cercana a la música en el siglo XIX.

Actividad 2. Los medios de grabación y reproducción

En esta actividad se estudia la historia de los medios de grabación y reproducción de audio, desde los primeros fonógrafos hasta los modernos formatos digitales. Los alumnos forman grupos para investigar y recopilar información sobre los diferentes medios de reproducción y su evolución. Los grupos pueden elaborar su investigación con ejemplos audiovisuales, como fragmentos de canciones grabadas en diferentes formatos. Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes comprendan la importancia de los medios de

grabación y reproducción en la industria musical, y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo.

Actividad 3. Compartimos y analizamos

En esta actividad se da la oportunidad a los estudiantes de exponer sus trabajos en grupo sobre la historia de con ejemplos audiovisuales y responde preguntas de los demás alumnos. Se fomenta el intercambio de información y el debate sobre la importancia de los medios de grabación y reproducción en la actualidad. Al final de la actividad, los estudiantes tendrán una comprensión más profunda de la evolución de los medios de grabación y reproducción de audio y su impacto en la industria musical.

Esta actividad será coevaluada por los compañeros de clase (ver el apartado de instrumentos de coevaluación).

5.12. Bloque 3: “¿Hay alguien ahí?”

Tabla 6. *Tabla de coherencia curricular 3*

Perfil de salida (descriptores operativos)	Competencia específica	Criterio de evaluación	Saberes básicos	Evidencias de aprendizaje
CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento	4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora.	<p>A) - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical.</p> <p>B) - Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p>	<p>Lo artificial de la inteligencia</p> <p>Actividad 2 Indicadores de logro: 4.1.2.</p> <p>Producción y difusión digital</p> <p>Actividad 4 Indicadores de logro: 4.1.2.</p> <p>El podcast</p> <p>Actividad 5 Indicadores de logro: 4.1.1. 4.1.2. 4.1.3.</p>

			<p>Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.</p> <p>C) - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	
		<p>4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.</p>	<p>A) - Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>B) - Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables.</p>	<p>Lo artificial de la inteligencia</p> <p>Actividad 1 y 2 Indicadores de logro: 4.3.1. 4.3.2. 4.3.3.</p> <p>Producción y difusión digital</p> <p>Actividad 3 y 4 Indicadores de logro: 4.3.1. 4.3.2. 4.3.3.</p> <p>El podcast</p> <p>Actividad 5 Indicadores de logro: 4.3.1. 4.3.2. 4.3.3.</p>

			<p>Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>- Herramientas digitales para la creación musical.</p> <p>Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.</p> <p>C) - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	
--	--	--	---	--

5.13. Actividades

Actividad 1. Lo artificial de la inteligencia

En esta actividad, se introducirá a los estudiantes a la edición de audio y a los plugins, así como un acercamiento a las herramientas de inteligencia artificial que pueden ser utilizadas en la producción musical. Se presentarán las herramientas necesarias para llevar a cabo la edición de audio. Para ello, el profesor hará una demostración práctica de una edición básica de audio y le aplicará diversos efectos a través de plugins e inteligencias artificiales. Posteriormente, compararemos el audio inicial con el resultado final y abriremos un debate sobre el proceso y solucionaremos dudas.

Actividad 2.

Práctica sobre la edición de audio, plugins e inteligencias artificiales.

En esta actividad de desarrollo, los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la actividad anterior. Nos trasladaremos al aula de música donde nos repartiremos (adaptándonos al número de ordenadores que haya). Se llevará a cabo una sesión de edición de audio utilizando diferentes plugins, donde editaremos un audio (ecualización, compresión, cortes, fade in, fade out, exportación) mostrado en la actividad anterior por el profesor. Los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar diversas técnicas para lograr los objetivos que nos propondremos sobre la utilización de cada herramienta.

Actividad 3. Producción y difusión digital

En esta actividad de debate, se presentará una introducción a la producción y difusión digital de la música, incluyendo la masterización, los derechos de autor y las distribuidoras, el streaming, las aplicaciones de música y las redes sociales. Se discutirá cómo la inteligencia

artificial está transformando la producción y distribución musical, y cómo las redes sociales son utilizadas con respecto a la música.

Actividad 4.

Consiste en una práctica de masterización y métodos de subida a la red de una canción. Esta actividad consiste en una práctica donde los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar las técnicas y herramientas de masterización aprendidas en la actividad anterior y aprenderán cómo subir su música a las plataformas digitales de distribución musical.

Durante la práctica de masterización, los estudiantes aplicarán diferentes técnicas de masterización para mejorar y optimizar la calidad de sonido de una canción grabada previamente en el aula. Se explorarán los diferentes elementos que se pueden ajustar durante la masterización, como: la compresión, la ecualización, la saturación, el limitador y las puertas de ruido. Los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar con estas técnicas y ajustar su canción para obtener el mejor sonido posible.

Una vez que se haya completado la masterización de la canción, se discutirán los diferentes métodos de subida a la red de la música. Se presentarán las diferentes plataformas digitales de distribución musical, como Spotify, Apple Music, Tidal, entre otras, y se discutirán los requisitos y el proceso de subida a cada una de ellas. Los estudiantes aprenderán cómo crear una cuenta en una distribuidora y subir su música a las diferentes plataformas así como a su monetización.

Actividad 5. El podcast.

Proyecto final de trimestre de un programa podcast incluyendo todo lo aprendido durante todo el curso como contenido.

En cada clase de tercero de ESO haremos un programa podcast asegurándonos así que la elección del contenido sea diferente entre ellos. Para ello nos trasladaremos al aula de informática. En esta actividad, los estudiantes llevarán a cabo un proyecto final de trimestre que consistirá en la producción de un programa de podcast. Los estudiantes tendrán que elegir por grupos un tema para desarrollar las diferentes secciones, pudiendo escoger entre los contenidos aprendidos durante el curso y producir un programa de podcast utilizando las herramientas y técnicas de producción aprendidas en las actividades anteriores. Ellos mismos tendrán la libertad para escoger las secciones que deseen. Además, tendrán que utilizar las redes sociales para promocionar su programa de podcast. Cada sección no debe durar más de 10 minutos por grupo.

Al finalizar el proyecto, los estudiantes presentarán su programa de podcast al resto de la clase y recibirán retroalimentación sobre su trabajo. Esta actividad será coevaluada por los compañeros de clase. Como es lógico, esta actividad durará varias sesiones.

5.14. Temporalización

Cada actividad está planificada para una sesión de 50 minutos. Dichas actividades, hacen un total de 13 sesiones. Teniendo en cuenta el calendario escolar (que es flexible cada año) y que se realizan en el último trimestre, nos quedarían de margen 4 sesiones más por si surgieran problemas o ampliásemos alguna actividad y podríamos traer a profesionales que nos permitieran ampliar y profundizar en el conocimiento de la situación de aprendizaje

como por ejemplo un músico profesional o un productor musical. La distribución de las sesiones quedaría de esta manera:

Tabla 7. *Temporalización*

	Nº de sesiones
Bloque 1	5
Bloque 2	3
Bloque 3	5
Ampliación de actividades / Pruebas finales	4
	Total 17

5.15. Metodología y recursos

Para la metodología empleada en la elaboración de las actividades he seguido las orientaciones del Currículo y he aplicado mis conocimientos y mi experiencia como docente; siendo importante para mí el trabajo grupal y el aprendizaje significativo. Esto implica un aprendizaje social ya que los propios alumnos aprenderán los unos de los otros a través de sus diferentes personalidades, con ello pretendo poner en valor el constructivismo en el sistema educativo. Teniendo en cuenta que el alumnado es diverso, he pretendido trabajar la creatividad y la comunicación en diferentes ámbitos proporcionando espacios diferentes para el aprendizaje y fomentando así, las cualidades de cada individuo. Los diferentes recursos empleados en la propuesta son:

Recursos didácticos: el profesor se orientará con los saberes básicos del currículo de tercero de la ESO para seleccionar los materiales adecuados para cada actividad y se

utilizarán recursos audiovisuales (como videos y audios) como apoyo. No se utilizará libro de texto en el aula ya que esta situación de aprendizaje no lo requiere.

Recursos materiales: para la realización de las actividades necesitaremos una pantalla digital, un ordenador, un equipo de sonido, unos antifaces opacos, instrumentos Orff de láminas.

Recursos espaciales: el aula de música para el bloque 1 y 2. El aula de informática para la situación 3.

Recursos humanos: el profesor y expertos en la materia.

5.16. Adaptaciones para necesidades específicas

Cada alumno con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) necesita una atención personalizada e individualizada. Para ello, tendremos que adaptar los contenidos y las actividades a cada caso. En esta propuesta, se promoverá la inclusión y se prestará atención a la diversidad natural de los estudiantes. Se tendrán en cuenta los diversos procesos cognitivos para adaptarnos a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, inclusive si fuera necesario apoyándonos en la orientación y ayuda de los profesionales del centro (equipo de orientación) o externos (pedagogía terapéutica, orientador, personal de enfermería, etc). Quisiera señalar también que los alumnos con altas capacidades (AACC) podrán ayudar en el desarrollo de las actividades como apoyo de los alumnos con NEAE.

Los ejercicios propuestos han sido diseñados con el objetivo de permitir que los estudiantes adquieran conocimientos de manera progresiva, avanzando así, hacia procesos cognitivos más profundos a través de las tareas planteadas. Además, seguiremos las pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en todas las actividades. Por ejemplo, podríamos adaptar los saberes básicos en forma de presentación power point para una persona con déficit de atención y así resumir el contenido ayudándole en su aprendizaje. También se podría traer al centro a músicos profesionales o productores musicales para profundizar más en los bloques de esta situación de aprendizaje.

5.17. Instrumentos de evaluación y calificación

La evaluación formativa de cada actividad, la realizará el profesor/a mediante esta guía de observación a modo de seguimiento individual del alumno/a.

Tabla 8. *Instrumento de evaluación*

	Bien	Regular	Mal
Participación en clase			
Actitud hacia los demás			
Desarrollo de la actividad			

La autoevaluación formativa de cada actividad, la realizará cada alumno mediante esta rúbrica al finalizar la situación de aprendizaje.

Tabla 9. *Instrumento de autoevaluación*

Criterio	Puntuación (0-10)	Comentarios
Cumplimiento de objetivos		
Creatividad		
Organización		
Uso de recursos		
Colaboración		
Autonomía		
Comunicación		
Autoaprendizaje		
Motivación		

La coevaluación se realizará por parte de los demás grupos en las presentaciones de las actividades finales de los bloques 2 y 3.

Tabla 10. *Instrumento de coevaluación de los bloques 2 y 3*

Criterio	Puntuación (0-10)	Comentarios
Contenido		
Precisión y claridad en la información		
Aplicación de conceptos musicales		
Creatividad y originalidad		
Estructura y fluidez		
Edición		
Habilidades de presentación		

Colaboración en equipo		
------------------------	--	--

La calificación final de cada alumno/a sobre la situación de aprendizaje, la realizará el profesor/a mediante esta rúbrica:

Tabla 11. *Instrumento de calificación*

Calificación de Situación de aprendizaje					
Calificación...aprendizaje	5	4	3	2	1
Actitud 20%	El estudiante ha demostrado una actitud sobresaliente hacia la situación de aprendizaje, ha mostrado una gran pasión y entusiasmo por aprender, ha colaborado de manera activa y positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de otros estudiantes, ha demostrado una alta capacidad de autodisciplina y una disposición a esforzarse al máximo para lograr sus objetivos de aprendizaje.	El estudiante ha demostrado una actitud positiva hacia la unidad didáctica, ha mostrado interés y motivación por aprender, ha colaborado activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de otros estudiantes.	El estudiante ha demostrado una actitud aceptable hacia la situación de aprendizaje, ha mostrado interés y motivación por aprender, y ha colaborado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de otros estudiantes.	El estudiante ha demostrado una actitud pasiva hacia la unidad didáctica, pero no ha interferido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de otros estudiantes.	El estudiante ha demostrado una actitud negativa hacia la unidad didáctica, no ha mostrado interés o motivación por aprender y ha interferido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de otros estudiantes.
Actividades 40%	Las actividades se han desarrollado de forma sobresaliente, superando las expectativas.	Las actividades se han desarrollado de forma excelente, con un diseño y una implementación detallados y efectivos.	Las actividades se han desarrollado de forma adecuada, cumpliendo con las instrucciones y utilizando los recursos disponibles de manera efectiva.	Las actividades desarrolladas, de manera básica y con algunas deficiencias en su desarrollo.	Las actividades se han desarrollado de forma insuficiente o inadecuada, no se han seguido las instrucciones o no se han utilizado los recursos disponibles de manera efectiva.
Indicadores de logro 40%	El estudiante ha logrado todos los indicadores de logro previstos para la situación de aprendizaje, de manera sobresaliente, con un nivel de profundidad, aplicación y creatividad excepcionales.	El estudiante ha conseguido todos los indicadores de logro previstos para la situación de aprendizaje, de manera excelente, con un nivel de profundidad y aplicación adecuados.	El estudiante ha conseguido la mayoría de los indicadores de logro previstos para la situación de aprendizaje, de manera adecuada y con un nivel de profundidad aceptable.	El estudiante ha conseguido algunos de los indicadores de logro previstos para la situación de aprendizaje, o lo ha hecho de manera incompleta o con deficiencias.	El estudiante no ha conseguido los indicadores de logro previstos para la situación de aprendizaje, o lo ha hecho de manera insuficiente o inadecuada.

6. CONCLUSIONES

En el contexto de este TFM, se ha perseguido como objetivo principal la creación de una herramienta de trabajo que pueda ser utilizada en el futuro para hacer frente a los desafíos que el sistema educativo plantea en mi labor como profesor. Mediante un ejercicio de programación, se ha buscado construir una propuesta coherente que responda a los planteamientos del currículo actual y, al mismo tiempo, fomentar la motivación por el aprendizaje de los estudiantes.

Como objetivos secundarios, se ha planteado la creación de una serie de actividades que aborden el contenido desde diferentes habilidades específicas, permitiendo así un desarrollo competencial más profundo y amplio en los estudiantes. Para ello, se ha hecho uso de enfoques activos y se han aplicado los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la realización de dichas actividades. De esta manera, se ha buscado fomentar la participación activa de los alumnos, promoviendo su autonomía, creatividad y desarrollo comunicativo, así como la capacidad de resolver problemas.

Además, se ha dado especial importancia a fomentar la diversidad educativa a través del trabajo en equipo. Se ha reconocido la importancia de la inclusión y la integración de todos los estudiantes, valorando la variedad de habilidades, intereses y experiencias que cada alumno aporta al proceso de aprendizaje. El trabajo colaborativo permite la interacción entre

los estudiantes, promoviendo el respeto, la empatía y la valoración de las diferencias, aspectos esenciales para una formación integral y una convivencia positiva en el aula.

Por último, este TFM me ha brindado la oportunidad de mejorar el conocimiento sobre el currículo actual de la asignatura de música en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Mediante un proceso exhaustivo de revisión del currículo, la reflexión sobre las necesidades educativas del alumnado de secundaria y sobre mis propios planteamientos docentes, me ha permitido realizar un diseño más fundamentado y coherente de las actividades propuestas.

La realización de este TFM, me ha proporcionado una valiosa herramienta de trabajo que servirá como apoyo para afrontar los desafíos que el sistema educativo presente en mi labor como profesor. La propuesta desarrollada ha permitido la creación de actividades que promueven un aprendizaje significativo, competencial y motivador para los estudiantes. Asimismo, se ha pretendido fomentar la diversidad educativa y el trabajo colaborativo. Este proyecto representa un paso importante en mi formación como profesor, brindándome recursos y estrategias para una enseñanza más efectiva y enriquecedora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aebersold, J. (1967). *How to play jazz and improvise*. (6th ed., Vol. 1). Ed: Jamey Aebersold.

Aebersold, J. (1974). *The II-V-I progression*. (Vol. 3). Ed: Jamey Aebersold.

Aebersold, J. (1979). *The II-V7 progression*. (Vol. 16). Ed: Jamey Aebersold.

Blythe, T. (2002). *La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente*. Ed: Paidós.

Branda, M. (2005). *Creatividad y comunicación: reflexiones pedagógicas*. Editorial Nobuko.

Recuperado de: <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/ereader/uva/77631>

Camargo, I. M. y Pardo, C. (2008). Competencias docentes de profesores de pregrado: diseño y validación de un instrumento de evaluación. *Universitas Psychologica*, 7(2), 441-455. g2g.to/Nlhq

Contreras, J. (1991). *Enseñanza, currículo y profesorado*. Ed: Akal.

De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. Ed: Octaedro.

Feito, R. (2006). Los contenidos curriculares en una escuela de primaria innovadora. Entre lo previsto y lo improvisado. Ed: *Revista de Educación*, 340, 1147-1169.

- Hargreaves, A. (1996). *Profesorado, cultura y postmodernidad. Cambian los tiempos, cambia el profesorado*. Ed: Morata.
- Jiménez, M. (2011). La motivación del alumnado en los centro educativos. *Pedagogía Magna*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3628289.pdf>
- Levine, M. (1995). *Teoría del jazz*. Ed: SHER MUSIC CO.
- Lorenzana, R. I. (2012). *La evaluación de los aprendizajes basada en competencias en la enseñanza universitaria*. Flensburg University. Recuperado de: <https://d-nb.info/1029421889/34>
- Martín, M. (2017). Aportaciones pedagógicas de las TIC a los estilos de aprendizaje. *Tendencias pedagógicas. Estilos de Enseñanza y Estilos de Aprendizaje* , 30, 91-104.
- Peinado, P., Prendes, M. P., y Sánchez, M. M. (2019). Clase invertida: Un estudio de caso con alumnos de ESO con dificultades de aprendizaje. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (70), 34-56. <https://doi.org/10.21556/edutec.2019.70.1419>
- Sales, Auxiliadora y Rafaela García (1997). *Programas de educación intercultural*. Ed: Desclée De Brouwer.
- Slavin, R. (1983). *Aprendizaje cooperativo: Teoría, investigación y práctica*. Ed: Aique.

Violant, V. & Torre, S. de la (coordinadores). (2002). Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza. Vol. 1. Comprender y evaluar la creatividad. Ed: Ediciones Aljibe.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=9079#volumen_21598

Legislativas

DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, nº 190, 30 de septiembre de 2022. Recuperado de:

<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-39-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 106, 4 mayo de 2006. Recuperado de:

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>

LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 340. Recuperado de: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264