



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**¡CUÉNTAME OTRA VEZ ESE
CUENTO TAN BONITO!**

**Reflexión teórico – práctica sobre la
importancia del cuento como
instrumento didáctico en la etapa de E.I.**

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: SILVIA TORRES SÁNCHEZ
TUTORA: MARIEMMA GARCÍA ALONSO**

Julio 2014, Palencia.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.....	9
1.1. JUSTIFICACIÓN	9
1.2. OBJETIVOS	11
1.2.1. Objetivo general.	13
1.2.2. Objetivos específicos.	13
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
2.1. CONSIDERACIONES PREVIAS.....	14
2.2. EL CUENTO COMO RECURSO GLOBALIZADOR DEL APRENDIZAJE..	16
2.3. EL JUEGO: UN INSTRUMENTO EDUCATIVO ESENCIAL	18
2.4. LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL	20
2.4.1. Cómo contar un cuento con arte.	23
2.5. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN Y ACERCAMIENTO A LA LECTURA	26
3. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	30
3.1. CONTEXTO DEL AULA: EL ALUMNADO.....	30
3.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR EL CUENTO.	31
3.3. JUSTIFICACIÓN DEL CUENTO.....	33
3.4. CÓMO TRABAJAR “LA JIRAFÁ CANDY”.....	33
3.4.1. Motivación	34
3.4.2. Dramatización del cuento	34
3.4.3. Escenificación del cuento manejando objetos	35
3.4.4. Analizar la lógica del relato e inventar nuevas historias	35
3.5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	36
3.5.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	36
3.5.2. Conocimiento del entorno.	41
3.5.3. Lenguajes: comunicación y representación.....	47
3.5.4. Conclusiones de la intervención.....	51
3.6. EVALUACIÓN.....	52

4. CONCLUSIONES.....	54
LISTA DE REFERENCIAS.....	57
Normativa citada	58
Fuentes electrónicas.....	59
ANEXOS.....	60
ANEXO I: “LA JIRAFÁ CANDY”	60
ANEXO II: VIÑETAS DEL CUENTO.....	63
ANEXO III: EL CUENTO EN LOS DISTINTOS PERIODOS DE E.I.....	66
ANEXO IV: POSIBLES TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	68

RESUMEN

El presente trabajo se basa en el estudio de la Literatura Infantil, en concreto en el de los cuentos, como método idóneo para desarrollar el mayor número de capacidades, habilidades, conocimientos y destrezas posibles en el alumnado, favoreciendo su desarrollo integral. Asimismo, también se pretende acentuar la importancia de estos recursos ya que, además de generar la motivación y estimulación necesaria para la transmisión de conocimientos, permite un trabajo dinámico y participativo tan señalado y demandado en estas edades escolares.

Para ello, se comienza realizando una pequeña justificación, en la que se valora la importancia y relevancia del tema de estudio.

A continuación, se analizan diversos puntos de interés que nos servirán de ayuda para la posterior intervención didáctica. Es necesario informarse y tener unos conocimientos precisos sobre lo que se va a trabajar, con el fin de realizar una acción docente adecuada.

Posteriormente, se realiza una propuesta didáctica acorde a las características del alumnado y a la fundamentación teórica trabajada.

Y, para concluir, dejo constancia de todos los aprendizajes adquiridos tras la realización del Trabajo Fin de Grado.

Considero preciso destacar que la experiencia de aula que se presenta es real, es decir, ha sido llevada a cabo en un colegio con el alumnado de 3º de Educación Infantil.

Palabras clave:

Educación Infantil, Literatura Infantil, desarrollo integral, cuento, intervención didáctica y estrategias.

INTRODUCCIÓN

La Literatura Infantil ocupa un lugar muy especial en la educación de los más pequeños, no solo en cuanto al progreso de su capacidad y comprensión lectora, sino que también favorece la consecución del objetivo en el que se fundamenta este nivel educativo, es decir, el desarrollo integral del alumnado.

La finalidad última de la etapa de Educación Infantil es, atendiendo a lo expuesto en el Artículo 2 del Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del alumnado” (p. 474). Es necesario colaborar en la creación de una imagen positiva y ajustada de sí mismos, favoreciendo la consecución de una mayor autonomía personal, a través del conocimiento de sus propias posibilidades y limitaciones. El conocimiento del entorno, las relaciones basadas en el respeto y la tolerancia, y la adquisición progresiva del lenguaje y comunicación, también poseen la misma relevancia.

Una vez expresado esto, es preciso mencionar que, por tanto, el principal propósito del Título de Grado en Educación Infantil, debe estar basado en producir profesionales competentes en cuanto a la atención educativa al alumnado, así como ofrecerles todos los conocimientos y destrezas básicas para afrontar los obstáculos y complicaciones del sistema. Tanto la innovación en el proceso educativo, como la adaptación a las necesidades formativas, son aspectos fundamentales en la formación de un docente.

El Trabajo Fin de Grado “¡Cuéntame otra vez ese cuento tan bonito! Reflexión teórica práctica sobre la importancia del cuento como instrumento didáctico en la etapa de E.I.” tutelado por la profesora Mariemma García Alonso, hace mención a la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado en Maestro de Educación Infantil UVA, Versión 5, 13/06/2011, ya que presenta una notoria relación con el desarrollo de las competencias imprescindibles para la adquisición del Título correspondientes al Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, sobre todo con las que se citan a continuación:

A. De formación básica:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.

4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la liberación, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades.

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente..

32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

46. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles.

47. Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.

B. Didáctico disciplinar:

7. Conocer las estrategias metodológicas para desarrollar nociones espaciales, geométricas y de desarrollo del pensamiento lógico.

8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.

15. Expresarse de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
23. Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
25. Conocer la Literatura Infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la Literatura Infantil.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

C. Practicum y Trabajo fin de Grado:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

(Documento UVA, pp. 18-22)

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

1.1. JUSTIFICACIÓN

La Literatura Infantil está muy presente en la vida de nuestro alumnado. Desde los primeros meses de vida, los niños y niñas mantienen un contacto directo con las poesías, cuentos, canciones (particularmente las nanas), historias basadas en la fantasía o ficción, etc. Estos recursos estimulan su desarrollo, al mismo tiempo que fomentan los lazos afectivos entre niños y adultos, creando espacios y actividades compartidas. De ahí deriva la importancia de tratar esta disciplina en edades tempranas, atendiendo siempre a las capacidades, necesidades y gustos de cada individuo.

Es necesario trasladar la Literatura a las aulas de Educación Infantil, ya que además de proporcionar a los niños y niñas información sobre su mundo próximo y cotidiano, también hace posible acercarlos a un mundo mítico, por el que se establecieron los comportamientos propios de su sociedad, introduciéndolos en el acervo cultural particular de cada pueblo o nación. Esta es una tarea muy compleja para los docentes, ya que a través de ella, los más pequeños podrán comprender las imágenes, símbolos y mitos característicos de nuestro entorno inmediato, y compartirlos con el resto de las personas, convirtiéndose, así, en una eficaz herramienta de socialización (Bigas y Correig, 2007).

La Literatura Infantil está compuesta por diferentes géneros como la poesía, la narrativa, el folclore y el teatro, al que se pueden unir el material didáctico, y los cómics o tebeos. Sin embargo, el presente trabajo va a estar destinado únicamente al estudio de los cuentos, haciendo una breve mención a la importancia de la dramatización (teatro). Se ha elegido este género literario ya que, según Saá (2002), los cuentos conforman una herramienta metodológica muy interesante y motivadora para el alumnado, además de ayudar con la difusión de conocimientos y aprendizajes.

Afortunadamente, hoy en día se puede destacar una abundante utilización de recursos y textos literarios a lo largo de la jornada escolar, porque, como afirma Ruiz (2000), estos procedimientos permiten el logro o consecución de la mayor parte de objetivos planteados para este nivel educativo (0-6 años), siempre y cuando se utilicen de manera adecuada y con su previa planificación.

Existen muchos profesores y profesoras de Educación Infantil, que se dedican a la narración de cuentos, únicamente, con la finalidad de que los niños y niñas pasen un rato agradable, o para ocupar tiempos de espera. Sin embargo, estos docentes no reflexionan sobre la cantidad de contenidos y competencias que esta acción nos permite desarrollar en el alumnado. Por esta razón, creo necesario dirigir el presente trabajo a sensibilizar a los lectores sobre los beneficios que estos recursos aportan en la educación de los más pequeños.

Martínez (2011) y Torres (2011), comparten que el cuento tiene una gran relevancia en este nivel educativo, porque además de constituir el primer contacto con la literatura, promueve el gusto, interés y curiosidad por la lectura, conectando los hechos que se narran, con sus experiencias y vivencias personales. Estas autoras, también defienden el valor pedagógico del cuento, ya que responde al mundo fantástico y mágico que tanto demandan estos pequeños; fomenta la diversión y la participación activa del alumnado; beneficia la imaginación, memoria, creatividad, inteligencia, curiosidad y atención; proporciona conocimientos de forma llamativa y amena; constituye la personalidad de las personas; y ayuda a los niños y niñas a la vida en sociedad.

“El cuento es el reino de la fantasía. En la vida del niño, la fantasía ocupa un lugar principal, permitiéndole inventar o modificar su entorno, contribuyendo de este modo al desarrollo de su personalidad” (Torres, 2011, p. 5).

A su vez, La Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009), sostiene que actualmente a los niños y niñas se les da todo hecho y no tienen opción de ser ellos, personalmente, los que elaboren el mundo a partir de sus propias percepciones y deducciones. Esto es un signo de demostración de la importancia de los cuentos en el aula, debido a que no solo favorecen la expresión oral, escrita, o la educación en valores, sino que, además, estos recursos permiten llevar a cabo muchos contenidos del resto de las áreas educativas (actividades o ejercicios lógicos matemáticas, musicales, trabajos plásticos, ejercicios motores, etc.) a partir de la propia acción y experimentación, extrayendo ellos mismos sus propias conclusiones y aprendizajes.

Esto último es lo que se pretende con el Trabajo Fin de Grado, es decir, demostrar la cantidad de destrezas, aprendizajes y conocimientos de las tres áreas educativas que se pueden adquirir a través del cuento, debido a su carácter motivador y estimulante, fomentando así un enfoque global del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Saá (2002) rechaza todos los ideales que defienden la simpleza del trabajo de los cuentos. La comprensión de un relato no es nada fácil, sino que requiere de esfuerzo y concentración, tanto de la maestra, como del alumnado, ya que se considera un trabajo serio. Es necesario presentar el cuento de manera estimulante, además de narrarlo repetidas veces, con el fin de que el alumnado conozca con mayor detalle los acontecimientos y relaciones establecidas entre los personajes. Actividades como la dramatización y escenificación son aconsejables para la interiorización de éste.

Por consiguiente, se puede afirmar que la Literatura Infantil es considerada como una eficaz herramienta en la sociedad para la transmisión de diferentes conocimientos y contenidos, siendo preciso tenerla muy presente en las etapas escolares obligatorias.

Por otro lado, la función del docente debe estar encaminada a ofrecer al alumnado diversas situaciones y oportunidades en las que éstos estén en contacto con la lectura, creando ya desde un principio hábitos lectores, y acercándoles hacia el placer que supone el descubrimiento de nuevas experiencias y aventuras.

Muchos niños y niñas de estas edades escuchan como sus hermanos mayores, primos, o adolescentes cercanos, se quejan por tener que leer un libro que les han mandado en el colegio, es muy habitual escuchar la expresión: “Jo, vaya aburrimiento leer ahora”. Por ello, otro de los aspectos que pretendo lograr utilizando los cuentos como uno de los principales recursos metodológicos en el aula, es producir un cambio en estas sensaciones, es decir, hacer que los niños y niñas vean que los cuentos y los libros son útiles y divertidos, que sus anécdotas y aventuras nos ayudan en nuestro día a día, hacer que queden absortos e inmersos en su escucha o lectura, y conseguir que cuando acaben de leer un cuento, tengan ganas de coger y empezar el siguiente.

En conclusión, encuentro oportuno que el objetivo último del Trabajo Fin de Grado esté dirigido a indagar y analizar los contenidos, capacidades y habilidades que se puede desarrollar en el alumnado de 0-6 años a partir del estudio de un único relato, así como elaborar una propuesta didáctica acorde al tema de estudio como ejemplo.

1.2. OBJETIVOS

A lo largo de la historia se han establecido muchas discusiones acerca de la Literatura Infantil, ya que se ha visto la necesidad de determinar sus límites, para averiguar las posibilidades didácticas que nos ofrece.

Según Torres (2011), anteriormente se rechazaba la idea de una literatura dirigida al público infantil, porque, en su inicio, los textos literarios no se ajustaban a su nivel cognitivo. No obstante, a lo largo del Siglo XVIII, se consideró que en los primeros años de edad era necesaria una educación específica, creándose así libros únicamente para niños y niñas. En este periodo, los cuentos narraban circunstancias de la naturaleza, las cuales solo conseguían ser manifestadas de manera simbólica y mítica.

El primer contacto que mantiene una persona con la literatura se origina en el ambiente familiar, a través de canciones, cuentos, retahílas, etc. Posteriormente, la escuela también favorece el acercamiento del niño o de la niña a los distintos géneros literarios, considerándola como una de las mejores herramientas de aprendizaje. Para concluir, es preciso destacar, que los más pequeños no viven ajenos a la sociedad y que, a su vez, ésta también refuerza el acceso a la literatura con eventos como: el Día Internacional del Libro, las bibliotecas infantiles, o librerías.

Por tanto, el currículo de Educación Infantil defiende plenamente el trabajo y aproximación del alumnado a la literatura desde edades tempranas, con el fin de que vayan desarrollando aspectos como la curiosidad, el interés, el hábito lector, el espíritu crítico, o el gusto estético, además de introducirles en un mundo mágico y fantástico (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2009).

Según Piaget (1969), los niños y las niñas de 3 a 5 años se encuentran en la etapa preoperacional, en la que la percepción, el juego simbólico y la imitación, ocupan un papel fundamental en el aprendizaje. A medida que se proporciona un mayor número de experiencias y oportunidades con la literatura, los pequeños van creando pensamientos más complejos, y conociendo e interiorizando nuevas estructuras.

Por esta razón, nuevamente se defiende la importancia del cuento, ya que engloba las características principales de la etapa de Educación Infantil, además de ser un recurso totalmente integrado en las leyes que regulan el sistema educativo.

Una vez defendido esto, considero oportuno que los objetivos del trabajo estén destinados a conseguir lo siguiente:

1.2.1. Objetivo general.

Concienciar sobre los beneficios que produce el estudio de la literatura en las primeras etapas escolares, realizando un trabajo atractivo e interesante, que permita asumir la necesidad de utilizar recursos metodológicos motivadores para el desarrollo integral del alumnado, así como manifestar que he alcanzado los objetivos y competencias propias al Título de Grado de Maestro en Educación Infantil.

1.2.2 Objetivos específicos.

- Investigar, analizar y razonar sobre de diversos estudios involucrados en el trabajo de la literatura durante los primeros niveles educativos.
- Aproximar al alumnado a la Literatura Infantil.
- Demostrar que los cuentos fomentan el desarrollo global e integral del alumnado.
- Valorar la importancia del juego como recurso educativo fundamental en Educación Infantil.
- Enumerar las pautas fundamentales para trabajar con un cuento desconocido por el alumnado, con el fin de mejorar su comprensión.
- Exponer la cantidad de contenidos que se pueden trabajar a partir de un único relato.
- Analizar las características del alumnado al que va a estar dirigida la propuesta didáctica, con el fin de ajustar las actividades a sus necesidades y capacidades, planificando adecuadamente la acción docente.
- Presentar una propuesta de actividades en la que se exponga la teoría previamente analizada, y se consiga fomentar el disfrute y gozo por la lectura, creando un aprendizaje activo y participativo.
- Diseñar una evaluación adecuada al trabajo realizado.
- Razonar y citar las conclusiones adquiridas una vez finalizado el Trabajo Fin de Grado.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

Son varios los autores que han dirigido sus investigaciones hacia el valor educativo de los cuentos y la Literatura Infantil en edades tempranas. A continuación, se muestran algunas de sus ideas, con el fin de reforzar la justificación del presente Trabajo Fin de Grado, y apoyar el posterior desarrollo del trabajo.

Fortún (2003), afirma que la principal razón por la que los niños y las niñas se dirigen a los cuentos, es para conocer nuevas experiencias, identificar cómo han actuado otros ante diversas situaciones, cómo han logrado el éxito o el fracaso, qué acciones les han llevado a conseguir sus propósitos, etc. Por tanto, la lectura y narración de cuentos suponen el aprendizaje de muchos modelos de conducta y actuación, así como la adquisición de conocimientos y valores personales.

Esta idea es compartida por autoras como Martínez (2011), quien ha defendido siempre que el cuento es una herramienta muy válida en Educación Infantil, ya que ayuda a construir la personalidad y la forma de vida de los niños y niñas; Argente y Gómez (2006), ya que sostienen que los relatos son recursos metodológicos muy estimulantes que les permiten, a su vez, la interiorización de sentimientos de otros, y les ayuda a solventar conflictos internos y tensiones acumuladas; y la Federación De Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2008), quien aporta que los cuentos compensan su necesidad de acción, experimentando aventuras con su imaginación.

Los relatos no solamente muestran lo bueno y bonito de la vida, sino también se centran en lo que la pervierte y la daña, pudiendo aprender formas de conducta en cualquier situación, y creando modelos ideales, (Martínez, 2011).

Fortún (2003), en su libro *El arte de contar cuentos a los niños*, también propone una serie de relatos infantiles, organizados por edades, con el objetivo de facilitar recursos y materiales didácticos en las aulas de Educación Infantil. Los relatos destinados a los primeros niveles educativos son breves y de fácil memorización, ya que estos pequeños aún no han adquirido mucho vocabulario. Sin embargo, los cuentos aumentarán en complejidad y duración, a medida que el niño desarrolle sus estructuras mentales.

Por otro lado, Bigas y Correig (2007) aportan, como se ha comentado en ocasiones anteriores, que el cuento es una herramienta esencial de socialización, en el que no solamente interviene el texto, sino que la ilustración también adquiere un papel fundamental. Las imágenes están repletas de significado y valores, ya que además de representar los elementos y objetos que nos podemos encontrar en nuestro entorno, también nos ayuda a identificar una realidad interior, es decir, lo que nos puede ocurrir.

El alumnado primeramente reconoce un determinado elemento en la imagen, posteriormente, lo identifica relacionándolo con su realidad y, finalmente, imagina diversas situaciones en las que ese elemento ha formado parte de su vida.

Según estas autoras, todos los cuentos infantiles deben tener la siguiente estructura: situación inicial, acción (conflicto que desencadena la acción, acción y resolución del conflicto) y situación final, ya que aunque los niños y niñas cada vez posean unas estructuras mentales más complejas, siempre debe haber una relación y conexión para una mayor comprensión.

Marín (2005) y Saá (2002), son escritoras que han destacado en el estudio del uso de los cuentos para el desarrollo del pensamiento lógico matemático. Ambas sostienen que el cuento está destinado, principalmente, a formar y organizar la mente del alumnado, fomentando el potencial de comprensión y razonamiento, la inteligencia y la memoria.

Los niños y niñas, al mismo tiempo que observan y conocen los hechos y acciones ocurridas en un determinado relato, comienzan a plantearse sus propias estrategias y mecanismos para solventar las situaciones conflictivas que transcurren en él. A su vez, tanto el docente, como las familias, o cualquier otro agente educativo, pueden lograr una educación en valores haciendo mención a lo que sucede y se desarrolla en el relato.

Uno de los objetivos más específicos que tiene el cuento, es responder a las necesidades de imaginación y fantasía de los más pequeños, así como fomentar el desarrollo de la creatividad. Rodari (1991), ha trabajado y estudiado mucho sobre este tema, y propone diversas actividades con el fin de fomentar la creatividad del alumnado en el ámbito familiar y escolar.

- “La piedra en el estanque”: Se trata de elegir una palabra, y que los niños y niñas razonen o piensen otras que contengan la misma letra de inicio. Posteriormente se intentará buscar palabras que empiecen por la misma sílaba. Para finalizar, podrán

crear e inventar una nueva historia utilizando el mayor número de palabras elaboradas.

- “El binomio fantástico”: Consiste en elegir dos palabras que no posean ningún tipo de relación, y crear una historia a partir de ambas. Lo más fácil es unir las mediante una preposición e inventar la historia a partir de ahí.
- “Hipótesis imaginaria”: Se inicia con la siguiente pregunta: ¿Qué ocurriría si...?. Ésta se completará con un sujeto y predicado pensado al azar. A continuación, los niños y niñas elaborarán una historia acorde a la hipótesis establecida.

Rodari no solo ha planeado este tipo de ejercicios o actividades, sino que cita muchas otras, también recomendables, para el fomento de la capacidad creativa a través de los cuentos. Algunas de ellas son: inventar una historia partiendo únicamente de las imágenes que la forman; inventarse unos personajes y escenarios para la creación de un cuento nuevo...

Todos los autores coinciden en la valoración del cuento como un eficaz recurso globalizador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado.

Para concluir, he de decir que éstas son solo algunas de las aportaciones que se han llevado a cabo en el estudio y valor pedagógico de los cuentos. No obstante, existen muchas otras más que refuerzan y complementan lo citado.

2.2. EL CUENTO COMO RECURSO GLOBALIZADOR DEL APRENDIZAJE.

A lo largo del trabajo se ha mencionado la gran importancia que adquiere el aporte de la Literatura en los Decretos de Educación Infantil y Primaria, ya que se considera un recurso idóneo para lograr un enfoque global del proceso de enseñanza-aprendizaje de forma motivadora.

Pues bien, a continuación considero preciso establecer una breve descripción de algunos de los objetivos y contenidos que se pueden lograr con la utilización de estos recursos en el aula de Educación Infantil, haciendo mención a las tres áreas de conocimiento.

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

Winnicott (1970), Bettelheim (1977) o Cooper (1986), citados por Ruiz (2000), defienden que estos recursos literarios ayudan a construir la personalidad de un individuo, y a ir formando su propia imagen a través de la propia acción y los resultados obtenidos. Por consiguiente, poco a poco estos pequeños irán convirtiéndose en personas más autónomas e independientes en sus actividades rutinarias.

A través del trabajo con los cuentos, el alumnado también irá adquiriendo, paulatinamente, un mayor conocimiento de su cuerpo y control corporal, así como el descubrimiento de sus propias posibilidades y limitaciones de acción (imagen ajustada y positiva de sí mismo).

- **Conocimiento del entorno.**

Colomer (1998), también citada por Ruiz (2000), sostiene que los cuentos permiten al alumnado conocer las pautas esenciales de convivencia para construir relaciones basadas en el respeto, afecto, colaboración y empatía, sabiendo defender sus propios intereses y sentimientos, y respetando los de los demás.

Además, los niños y niñas son capaces de ajustar su conducta y comportamiento a las diversas situaciones, gracias a la información que la Literatura Infantil les transmite sobre su cultura y sociedad.

Finalmente, es importante mencionar que la narración de los cuentos también nos permite la adquisición de muchos conocimientos (nociones espaciales, cantidades, elementos físicos del entorno, trayectos...)

- **Comunicación y Representación.**

Ruiz (2000), añade que la Literatura de los cuentos también trabaja, indudablemente, esta área, ya que permite el fomento de la expresión musical, tratando el concepto de ritmo, teniendo precaución con las distintas tonalidades y modelaciones de voz, e incluso planeando actividades en las que el niño se exprese verbalmente, o a través de instrumentos sonoros. Además, permite el desarrollo de la expresión plástica a través de las diferentes imágenes e ilustraciones de los cuentos, así como el de la expresión corporal, favoreciendo la comunicación a través de movimientos y gestos (juego simbólico y dramatizaciones).

Qué decir de que estos relatos, a su vez, fomentan directamente el desarrollo de la expresión y comprensión oral, ya que les permite manejar el lenguaje verbal y no verbal de manera adecuada, adaptándose a las situaciones de cada momento, para lograr ser comprendido por los demás. Por tanto, la Literatura está muy relacionada con la comprensión de nuestra lengua.

En consecuencia, podemos afirmar que el cuento es un recurso interdisciplinar, es decir, desarrolla todos los aspectos del individuo, tratando todas las áreas de conocimiento.

2.3. EL JUEGO: UN INSTRUMENTO EDUCATIVO ESENCIAL

Según establece la Orden ECI 3960/2007 de 19 de diciembre, el juego constituye una herramienta fundamental en la etapa de Educación Infantil, debido a su perfil estimulante, creativo y satisfactorio.

“El juego es una conducta universal que niños y niñas manifiestan de forma espontánea. Afecta al desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social ya que permite expresar sentimientos, comprender normas, desarrollar la atención, la memoria o la imitación de conductas sociales”. (Orden ECI 3960/2007, p. 1033).

Por tanto, se puede afirmar que el juego adquiere una gran relevancia en el currículo de Educación Infantil, porque favorece en gran medida el desarrollo integral del alumnado. Cañete (2009), defiende que este recurso ayuda a la formación de una imagen precisa y ajustada de sí mismos, la creación de relaciones sociales placenteras, la exploración y manipulación de su entorno próximo, la solución de problemas, el manejo de un lenguaje cada vez más preciso y ajustado a las diversas situaciones, etc. Por esta razón no podemos privar a los niños y niñas de su uso.

Es necesario valorar el juego como un aspecto totalmente positivo en el proceso de enseñanza - aprendizaje, y no como un factor que interrumpe en éste. Juego y educación deben ir unidos, ya que ambos se compenetran, logrando unos resultados más efectivos.

Se considera juego a toda actividad espontánea y libre, que provoca entusiasmo y diversión en los participantes y que, además, no constituye un medio para llegar a un fin, sino que su finalidad última es la excitación y alegría que genera. Esta actividad precisa de una participación y actitud activa. Un aspecto importante de mencionar, es que el juego es apropiado para todas las edades, es decir, nunca se consume (Cañete, 2009).

Es preciso concienciar a las familias sobre la importancia del juego y los beneficios que supone en el desarrollo de los niños y niñas, ya que, actualmente, se ha producido un notorio descenso en cuanto al desarrollo de esta actividad. Hoy en día, debido al gran progreso de las nuevas tecnologías, los pequeños apenas salen a la calle a jugar, correr, o interactuar con sus iguales, sino que prefieren entretenerse con cualquier aparato electrónico sin moverse del sofá. Este hecho es mucho más cómodo para los adultos, ya que no tienen que estar pendientes de sus hijos e hijas, y les tienen totalmente controlados. Sin embargo, no son conscientes de las consecuencias que esta actitud puede causar.

Cada etapa educativa se ve marcada o determinada por un tipo de juego. A lo largo de la historia se han llevado a cabo varias clasificaciones. A pesar de ello, en el presente trabajo nos centraremos en la llevada a cabo por Piaget (1926), en la que se distinguen: el juego sensoriomotor, el juego simbólico y el juego reglado.

El juego sensoriomotor abarca de 0 a 2 años de edad aproximadamente. En este tipo de juegos predomina la utilización de los sentidos y la habilidad motora, ya que todo lo que ven, escuchan y manipulan, es una actividad placentera para ellos.

Posteriormente, se desarrolla el juego simbólico, que predomina desde los 2 hasta los 6 años. Este tipo de juegos aparece cuando la persona está capacitada para imaginar o recordar un material que no está presente. En cuanto al juego simbólico, podemos destacar el de imitación, en el que los niños y niñas representan actividades relacionadas con su vida; el de escenificación primaria, en el que representan con gran seriedad un papel determinado; y, por último, el juego de escenificación socializada, donde un grupo de niños interpretan un rol determinado intentando conseguir un fin común. Todos estos juegos se irán adquiriendo de manera progresiva.

Finalmente, a partir de los 6 años, aparecerá el juego reglado, en el que el respeto y consecución de normas ocupan un lugar muy importante.

Siguiendo las aportaciones de Martín (2000), todo juego o juguete debe estar adaptado a las posibilidades y limitaciones de cada individuo, adecuándoles en caso necesario. En ocasiones, los niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales no disponen de juguetes habilitados para su uso, quedando absentes de este recurso tan importante y beneficioso en su desarrollo. De ahí deriva la necesidad de actuación y adaptación.

Todo docente debe ofrecer a su alumnado gran variedad de materiales y situaciones en las que el juego ocupe un lugar primordial, con el fin de que éstos continúen evolucionando de manera motivadora. (Medrano, 2000).

A modo de conclusión, he de defender que el juego es igual de importante tanto en el ámbito escolar, como en el familiar y social, ya que las ventajas y funciones son las mismas en cualquier contexto.

2.4. LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Entre los diferentes géneros literarios, el narrativo es el más conocido y disfrutado por los niños y niñas, sobre todo los cuentos folclóricos populares.

Son varios los autores que han llevado a cabo distintas clasificaciones en cuanto a la tipología de los cuentos, entre los que podemos destacar a Ruiz (2000), Torres (2011), Bigas y Correig (2007), y Martínez (2011). Todas ellas se apoyan y complementan logrando una clasificación más compleja y precisa.

Dentro de los **cuentos de autor conocido**, podemos destacar: los cuentos folclóricos recreados, centrados en la lucha del bien y el mal y que, normalmente, comparten la estructura de los folclóricos, pero introduciendo aspectos de la personalidad del autor; cuentos románticos, que reflejan diversos sentimientos y emociones guiadas por el amor; cuentos realistas, creados en un espacio y tiempo determinado, con materiales y personajes que pueden existir en nuestras vidas; y cuentos surrealistas, que contienen personajes o materiales reales, aunque su argumento es imposible e irreal, es decir, contienen información ingeniosa que causa risa o diversión (Martínez, 2011 y Ruiz, 2000).

En cuanto a los **cuentos de origen folclórico-populares**, podemos distinguir los siguientes: el mito, referido a acontecimientos transcurridos anteriormente; la leyenda, en la que se relatan situaciones e historias reales, que ocurren en un espacio y tiempo determinado; el cuento heroico, en el que se narran aventuras protagonizadas por un héroe en concreto; el cuento de hadas o maravilloso, caracterizado por sus abundantes elementos y recursos fantásticos; el cuento de animales, en los que destaca la astucia, trato o relación de diversos animales que normalmente asumen una caracterización humana; la fábula, protagonizada por animales concluyendo con un razonamiento moral; el chiste o chanza, en el que su objetivo último está destinado a hacer reír; y los cuentos espontáneos, que

suelen ser improvisados en el mismo instante en el que se narran. (Bigas y Correig, 2007 y Torres, 2011).

Por consiguiente, es preciso saber qué se quiere trabajar o lograr en el alumnado de Educación Infantil para la elección de un determinado relato, con el fin de lograr los objetivos o expectativas planteadas de manera efectiva.

Una cuestión que se está debatiendo actualmente, es si los cuentos tradicionales son apropiados o válidos para trabajar en estas etapas educativas. Existen diversas corrientes pedagógicas que exponen que el uso de este tipo de relatos es inadecuado, al poseer insuficiente valor educativo, y al distanciar al niño o a la niña de la vida real, debido a la existencia de tanta fantasía. Sin embargo, Torres (2011), afirma que la fantasía es un elemento primordial en la etapa, por esta razón, el cuento actual, se caracteriza por mezclar elementos fantásticos, con elementos del mundo real.

Autores como Bruno Bettelheim (1977), declaran que los cuentos tradicionales deben estar presentes en la vida de toda persona, ya que forman parte del acervo cultural de la humanidad y son el origen del resto de los cuentos y versiones posteriores. Además, los cuentos tradicionales permiten la formación de estereotipos bien definidos (el bueno es muy bueno, y el malo es muy malo).

Los cuentos han estado y estarán siempre a nuestro alcance. Estos se han ido modificando o adaptando a lo largo de los años, según las transformaciones culturales y las costumbres de la sociedad, ya que la literatura trata de transmitir los conocimientos culturales de cada entorno y época (Ruiz, 2000).

Sin embargo, Fortún (2003), sostiene que hoy en día se ha perdido el arte de contar cuentos a los niños, es decir, esta autora afirma que, en la actualidad, son solo las personas mayores o los docentes, quienes se encargan de contar cuentos a los niños y niñas, ya que los padres están muy ocupados trabajando o haciendo las labores del hogar.

Esta situación debe solucionarse, no porque a nosotros nos agrada contar cuentos o nos parezcan interesantes, sino por los niños y niñas, porque este género literario favorece el desarrollo de la atención y de la imaginación, creando las estructuras principales para el posterior desarrollo cognitivo, intelectual y moral del alumnado.

Siguiendo las aportaciones de Ruiz (2000), podemos añadir que los relatos infantiles también son una esencial vía de escape y solución para los problemas humanos. Es decir,

los niños y niñas habitualmente están preocupados e incluso, a veces, se sienten angustiados ante problemas de índole psicológica fruto del crecimiento: celos, mentiras, afecto, obesidad, control de esfínteres, rivalidad fraterna, etc. Pues bien, este género, además de todo lo mencionado con anterioridad, tiene el gran poder de hacer ver a los pequeños lo que les está ocurriendo, relacionar su vida con lo que se está narrando, y normalizar estas situaciones, al mismo tiempo que fomentan la capacidad para luchar y seguir adelante. De esta manera, les permite lograr un equilibrio emocional, siendo conscientes de que la vida nos presenta varios obstáculos que hay que ir superando poco a poco.

Son varias las situaciones problemáticas que a un niño o a una niña se le pueden presentar y, por tanto, hay cuentos destinados a la superación de cada uno de estas “agonías infantiles”

Este autor (Ruiz, 2000) sostiene que, tras varios estudios e investigaciones, se ha podido determinar, que los niños y niñas que tienen un primer y abundante contacto con los cuentos, obtienen un mejor vocabulario, desarrollan más rápidamente su capacidad de comprensión y expresión, al mismo tiempo que reconocen y asimilan las estructuras verbales básicas.

Además, el cuento es un recurso metodológico que permite tanto la educación de la atención, como el desarrollo de la imaginación y la creatividad, fomentando al mismo tiempo, el desarrollo del lenguaje y el conocimiento de distintos géneros literarios.

Varios problemas de atención pueden ser derivados por la falta de escucha de cuento. Es decir, la capacidad de atención se adquiere en los primeros años de vida, y el cuento es el método más recomendable para educarla. Por lo tanto, si un niño no está habituado a escuchar cuentos, presentará mayores dificultades para fijar su atención (Fortún, 2003).

Hoy en día los niños y niñas ven cantidad de videos o revistas, en las que el trabajo de la imaginación se les da ya elaborado. Es decir, no tienen que imaginar los personajes o sus características, ya que éstas son observables. El cuento narrado sí que permite esto.

El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas. Contiene un problema o conflicto o ambos a

la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como *había una vez*, lo cual evoca sensaciones afectivas como el interés, sorpresa, suspense, etc. (Muth, D. K. 1995, p. 21).

Es preciso leer varias veces el cuento, para que el alumnado lo entienda y retenga con mayor facilidad, intentando no modificar su estructura. Como bien sostiene Mandel (1995), la re narración no suele darse comúnmente en las aulas de Educación Infantil, a pesar de las grandes ventajas que supone, ya que el hacer partícipes a los más pequeños en la reconstrucción de los hechos de un cuento, fomenta la comprensión lectora, les ayuda a planificar, a organizarse, y a procesar la información.

Existen diversas actividades en las que los niños y niñas pueden volver a relatar el cuento de forma creativa y motivadora, tales como el franelógrafo, cuentos con títeres o marionetas, los cuentos con elementos de apoyo como juguetes u objetos que representen los personajes y elementos del cuento, los cuentos sonoros y los cuentos de tiza (Ruiz, 2000).

Como bien podemos observar, el trabajo con cuentos es muy importante en estos niveles educativos y, por supuesto, en niveles superiores.

Un aspecto a tener en cuenta, es que muchas personas piensan que no son capaces de contar un cuento, o que lo van a hacer de manera errónea. Sin embargo, todo el mundo es capaz de leer o contar un cuento si la persona se muestra interesada e involucrada. “No hemos de contar el cuento como una obligación, sino con verdadero gusto y felicidad” (Fortún, 2003, p.34).

2.4.1. Cómo contar un cuento con arte.

Contar un cuento no solamente supone leerlo o narrar lo que ocurre en él a través de las respectivas imágenes, sino que es una actividad mucho más compleja, que precisa de una previa planificación y preparación.

Autoras como Borzone (1996) o Saá (2002), sostienen que, en la narración de un cuento, la actitud y el trabajo del adulto adquieren una función primordial, ya que actuará como modelo ante su alumnado.

Por otro lado, las dramatizaciones, juegos simbólicos y escenificaciones son ejercicios esenciales, ya que al vivenciar las diferentes situaciones que ocurren en el relato con su propio cuerpo, éstos lo comprender mejor, facilitando el posterior intercambio oral sobre su contenido.

Es conveniente que cada persona cree su propio estilo para contar cuentos, en el que se sienta cómo y seguro de sí mismo. A continuación se exponen algunos consejos a la hora de realizar esta actividad, basados en los ideales de Ruiz (2000), Fortún (2003) y Bryant (1992).

- **Proceso de asimilación del cuento**

En el momento de elección de un determinado relato, hay que tener en cuenta que éste sea de interés, tanto para el narrador, como para los oyentes, con el fin de lograr una acción exitosa. Es preciso leer el relato varias veces para familiarizarnos con él, reflexionando sobre su importancia y las partes más interesantes que lo componen, siendo consciente de los momentos en los que se debe poner una mayor intensidad vocal, y los momentos de pausa.

Un aspecto importante con el que se debe tener precaución, es intentar mantener estable la estructura y argumento del relato para no cambiar su contenido. Para ello, se debe contar el cuento en voz alta, para ser consciente de los errores producidos, así como si expresamos la entonación adecuada, o contamos lo que en realidad pretendemos.

La retención y memorización de rimas, diálogos, canciones o repeticiones es esencial en este proceso.

- **Preparación para contar el cuento**

Es fundamental identificar el momento adecuado para contar el cuento, y qué espacios y organización se va a utilizar.

Posteriormente, hay que visualizar y repasar el cuento interiormente, prestando una gran atención a los detalles que se consideren fundamentales, así como recordar las tonalidades de voz que se van a utilizar en cada momento, haciendo hincapié en las de principio y cierre de relato, y diálogos.

El narrador ha de asegurarse de que todo el alumnado pueda ver los recursos que se utilicen, ya que éstos no deben perderse ningún detalle del cuento, ni del lector cuando realiza movimientos o expresiones faciales.

Para finalizar, el narrador debe crear un ambiente calmado, relajado y afectivo, donde todo el alumnado esté en silencio para presentar y contar el cuento.

- **Narración del cuento.**

Durante la narración de un relato hay que mantener una actitud positiva, estar seguro de sí mismo, manifestar dominio ante la situación, mostrar placer y buen humor, etc. Es fundamental planificar alternativas para solventar olvidos sobre algún detalle, ya que los niños y niñas no deben apreciar nunca la falta de conocimiento del cuento en el narrador.

La claridad del lenguaje y la pronunciación empleada, son aspectos muy importantes, porque esta actividad, además, beneficia el desarrollo fonético del alumnado.

Como hemos comentado anteriormente, es conveniente contar o leer el relato repetidas veces para que la comprensión sea mayor. El narrador o narradora ha de variar su tono de voz, adecuándolo a las diferentes escenas o acciones acontecidas, provocando suspense, alegría, tristeza... Está prohibido gritar, el cuento debe narrarse con una voz agradable y clara.

No es preciso ir rápido, hay que tomarnos nuestro tiempo, sin precipitarnos en los acontecimientos o detalles. De esta manera, los niños y niñas tendrán un instante para ir creando sus propias imágenes de lo que se está contando.

Por otro lado, la narración de un cuento es una actividad seria. Es decir, cuando contamos un cuento es porque estamos seguros de que merece la pena, por tanto, hay que considerarlo como un trabajo serio e importante.

El alumnado de infantil aun no entiende muy bien los momentos de humor del relato, por lo que la persona encargada de contar el cuento, debe preparar a los pequeños para que se rían en los momentos de humor. Muchas veces hasta que el docente no comienza a reír, los niños y niñas no se ríen. También se les puede preparar presentando el cuento de la siguiente manera: “este cuento que os voy a contar es de risa”, así el alumnado ya estará predispuesto.

Otros aspectos importantes a tener en cuenta son: escuchar las intervenciones e ideas de los niños y niñas, ya que nos pueden ser útiles; dejarles intervenir activamente, aportando sus propias ideas e intereses; hacer que los oyentes participen y se involucren en la actividad, realizando sonidos onomatopéyicos o elaborando alguna acción cuando escuchen una palabra determinada; y terminar siempre el cuento con un final claro y feliz, ya que éste nunca se puede dejar a medias.

2.5. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN Y ACERCAMIENTO A LA LECTURA

Consideramos la lectura importante por varias razones. Una de ellas, es que constituye el origen de información y libertad, es decir, una persona que tenga muchos conocimientos y esté informada, difícilmente será engañada, ya que poseerá los recursos suficientes para tomar él o ella misma las decisiones correctas. Otra de las razones, es que se considera inicio de imaginación y creatividad, puesto que nos invita a vivenciar diversas experiencias, inventando nosotros mismos la apariencia de los personajes, decorados, o paisajes. La lectura también incrementa las relaciones afectivas, porque supone un momento de conexión familiar desde los primeros años de vida, pudiendo comunicarnos con cercanía y seguridad. Además, podemos aportar que esta actividad, al mismo tiempo, nos conduce al éxito escolar, debido a que la creación de hábitos y rutinas lectoras favorece el rendimiento escolar en todos sus niveles o etapas (Quintanal, 2000).

Una de las principales funciones de un docente, y en particular de este trabajo, es lograr el acercamiento, interés y disfrute hacia la lectura de todas las personas por igual desde las primeras etapas escolares (Argente y Gómez, 2006). Siempre se ha hablado del concepto “Animación a la lectura”, sin embargo, mi pregunta es la siguiente: ¿Qué se entiende por Animación a la lectura?

Quintanal (2000) nos aporta varias definiciones en relación a este concepto, que van de lo más específico o concreto, a lo más general. Para este autor, la animación a la lectura es, desde pretender concienciar al alumnado sobre su importancia y beneficios de manera teórica, hasta fomentar un ambiente y las condiciones propicias para que se logre un hábito lector placentero. También sostiene que la animación a la lectura consiste en crear un proyecto donde se lleven a cabo distintas sesiones, en las que se estudien técnicas de animación lectora, desarrollando permanentemente la creatividad e imaginación.

Un aspecto a destacar, es que los medios de comunicación no interfieren en el desarrollo lector, sino que, si se conectan apropiadamente, pueden llegar a tener unos muy buenos resultados en este proceso.

Sarto (1998) concluye que para que la lectura sea placentera es necesario que esté exenta de calificación, es decir, que asuma un carácter libre sin ser evaluable. Este es un requisito fundamental para comenzar a animar en la lectura, ya que si los niños y niñas lo ven como una obligación, el interés y la disponibilidad hacia los cuentos descenderá notablemente.

Sentís y León citadas por Quintanal (2000), son dos de las autoras que nos señalan diversos tipos de animación: la animación previa, la animación durante la lectura, la animación después de la lectura y la animación para la recreación.

Como podemos ver, son varias las investigaciones que se han llevado a cabo en el estudio de este ámbito. Sin embargo, Quintanal (2000), también nos muestra actitudes y comportamientos que conllevan a desanimar a la lectura y, por tanto, hay que evitar.

Son abundantes los factores que se deben tener en cuenta, en cuanto a la elección de los libros y las formas de conducta para impedir desanimar a la lectura. Entre ellos podemos destacar los siguientes: sugerir narraciones que no sean de interés ni necesarias para el público al que van dirigidas; proponer una insuficiente variedad de temas; forzar a los niños y niñas a la lectura de textos que no estén adaptados a su nivel de desarrollo y exigir buenos resultados; utilizar la lectura como castigo, o ejercicio para completar espacios libres; relacionar la lectura de textos con la elaboración de una tarea final como puede ser un examen; no complementar la actividad lectora en el ámbito familiar o social...

El currículo hace mención a la importancia de crear un lugar destinado a la biblioteca de aula y a la utilización de la Literatura Infantil, ya que aporta muchos beneficios en el alumnado, entre los que se encuentran la introducción, la deducción, y el uso del lenguaje gráfico.

Según Argente y Gómez (2006), el proceso de animar a la lectura supone muchas ventajas en el alumnado, ya que contribuye a incrementar la expresión oral, y la riqueza de vocabulario en los niños y niñas; les permite aumentar su conocimiento sobre el mundo que les rodea; fomenta el lenguaje escrito como canal de comunicación; hace posible la expresión de sentimientos y emociones mediante la dramatización y escenificación de

historias; favorece su pensamiento; crea hábitos y rutinas basadas en la responsabilidad social; y desarrolla las relaciones espacio-temporales y lógicas a través del estudio de las secuencias y acciones transcurridas.

Como bien aporta Quintanal (2000) en sus estudios, la lectura es inicialmente un acto personal e íntimo aunque, posteriormente, se pueda dar y favorecer la lectura social o colectiva, que favorece la socialización, la capacidad de atención, una mayor habilidad comunicativa, el estudio de ritmos y entonaciones, etc. Por lo tanto, todo proceso de animación a la lectura debe partir de lo particular y evolucionar hasta una lectura colectiva, siempre y cuando ésta esté basada en el respeto y la colaboración activa.

La función del docente animador a la lectura es esencial, ya que será el responsable de lograr una relación placentera entre el niño y el libro, además de crear unos hábitos lectores estables para el resto de su vida. Por lo tanto, el animador a la lectura deberá cumplir las siguientes características: ser un lector habitual que lea en función de sus gustos; ser capaz de conocer e identificar lecturas que interesen y produzcan placer a su alumnado, siempre estando adecuadas a su nivel de desarrollo; manejar información sobre qué técnicas son favorables para animar a la lectura, así como estar en contacto con bibliotecas escolares; y lo más importante de todo, la persona encargada de esta función debe confiar en lo que hace, manteniendo siempre unas expectativas positivas hacia todo su alumnado.

Todo proceso de animación a la lectura debe estar debidamente programado. Sería interesante que todos los agentes educativos estuvieran inmersos en él, logrando, así, mejores y exitosos resultados. A continuación, se expondrán diferentes técnicas para el fomento de la lectura de los más pequeños, Quintanal (2000):

- **Técnicas de impregnación:** destinadas a la creación de un ambiente oportuno para la lectura.
- **Técnicas de escucha activa:** se trata de que los niños y niñas presten la atención y escucha necesarias.
- **Técnicas de narración oral:** se basan en fomentar la expresión oral de forma imaginativa y creativa.
- **Técnicas de presentación:** su objetivo primordial es la exposición de textos o cuentos.
- **Técnicas de lectura:** encaminadas a fomentar el placer y disfrute durante la lectura, considerándose ésta beneficiosa y útil.

- **Técnicas de postlectura:** dedicadas a trabajar aspectos y situaciones narradas anteriormente, y motivarles para la experiencia de otros cuentos o relatos.
- **Talleres y actividades creativas:** consisten en relacionar la animación a la lectura con el desarrollo de una habilidad o destreza estimulante.
- **Juegos:** Se combina la lectura con una actividad tan placentera como es el juego.
- **Técnicas de creación y recreación:** los niños y niñas crean sus propios cuentos a partir de los ya existentes o utilizando su propia imaginación
- **Técnicas de promoción de la lectura:** Se centran en que sean los propios niños quienes fomenten la lectura para el resto de sus compañeros y compañeras.
- **Técnicas de cooperación y solidaridad:** actividades en grupo, que requieren de cooperación y participación activa, y en las que está presente la lectura.

Todas estas técnicas deben estar agrupadas y organizadas correctamente para que sean efectivas.

La animación a la lectura debe ser fomentada también desde los hogares, ya que además de compartir momentos y experiencias agradables con nuestros familiares, permite que el hábito lector sea más consistente, porque escuela y familia deben colaborar para lograr un trabajo más eficaz. Algunas pautas de actuación recomendables para las familias según Quintanal (2000) son las siguientes: apreciar la lectura, reforzar los progresos de los niños y niñas, dedicar siempre un tiempo para contar cuentos o escuchar historias mostrando una actitud positiva, contarles cuentos de su gusto e interés en los que se trate algún aspecto de su vida real, cambiar el tono de voz simulando los distintos personajes que aparezcan, utilizar un lenguaje no verbal apropiado, etc.

Para finalizar, he de decir que no existe un momento determinado para la lectura de cuentos, sino que cualquier momento es bueno siempre que se den las condiciones precisas y la actividad se realice con entusiasmo.

3. PROPUESTA METODOLÓGICA

3.1. CONTEXTO DEL AULA: EL ALUMNADO.

El aula está compuesta por 24 niños y niñas de entre 5 y 6 años de edad. Cada persona es única, por lo que podemos afirmar que la clase consta de 24 personas totalmente diferentes, a las que se debe prestar una educación lo más individualizada posible, para conseguir su pleno desarrollo integral. Se trata de lograr una educación inclusiva, en la que ninguna persona se vea afectada ni excluida por diferencia de sexo, rendimiento escolar, características físicas, etc. sino que todas se sientan parte de un mismo grupo.

En el aula podemos encontrar diferencias en cuanto al nivel cognitivo y ritmo de aprendizaje del alumnado, aunque todos ellos se encuentran dentro de la media. Como en cualquier clase, hay niños y niñas que presentan mayores dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje que el resto. Sin embargo, éstos trabajan diariamente con el logopeda y la maestra de apoyo, para conseguir solventar las diferencias lo más rápidamente posible. Estas dificultades, en ocasiones, se deben a la falta de atención, a la escasa participación de los familiares en el proceso educativo, o simplemente por razón de su fecha de nacimiento.

También contamos con la presencia de tres alumnos (2 niños y 1 niña) procedentes de otros países, quienes enriquecen mucho la clase aportando información sobre su cultura, formas de vida y tradiciones; y un niño con niveles cognitivos por encima de la media. Los primeros no presentan ningún problema de integración, ya que han sido escolarizados en el colegio desde el primer año, y no poseen ningún tipo de inconveniente con el idioma. En cuanto al segundo caso, he de decir que el niño con altas capacidades se sabe adaptar al ritmo de la clase, ayudando y reforzando a los compañeros y compañeras que necesitan un mayor apoyo.

Al estar en el tercer curso de Educación Infantil, la mayoría del alumnado ya tiene gran parte de los contenidos curriculares adquiridos, no obstante, es preciso reforzar y trabajar todos ellos para que su conocimiento y dominio sea mayor, y para que los que presenten mayores dificultades puedan seguir evolucionando.

En el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, he de decir que los niños y niñas son bastante autónomos y responsables en sus actividades, descubriendo progresivamente sus posibilidades y limitaciones de acción a través de la propia experimentación.

En el área de conocimiento de su entorno, podemos aportar que la gran mayoría presenta una actitud positiva y respetuosa hacia su entorno próximo, y suele aplicar la lógica y relaciones precisas para unir acontecimientos, llegando a razonamientos más complejos. Sin embargo, presentan una mayor dificultad en la resolución pacífica de conflictos, como suele ser habitual en estas edades.

Y para finalizar, en cuanto al área del lenguaje (comunicación y representación), se puede observar que el alumnado utiliza un lenguaje, tanto verbal, como no verbal, adecuado a la situación; expresa ideas sentimientos, intereses, emociones, a través de la lengua oral y otros lenguajes (musical y corporal); utiliza la lengua como medio de comunicación... En cuanto a la lectoescritura, se puede añadir que actualmente los niños y niñas se están iniciando en el desarrollo de una lectura comprensiva exitosa, sin embargo, la escritura de palabras les resulta una actividad más compleja, ya que requiere de mayor control y concentración.

Los niños y niñas se muestran muy motivados con cualquier tipo de aprendizaje. Esta motivación se debe a que todas las actividades son presentadas de manera atractiva, suponiendo pequeños retos para el alumnado, con el fin de aumentar su autoestima cuando son superados y conscientes de su evolución.

3.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR EL CUENTO.

Para el trabajo e interiorización del relato y de las posteriores actividades relacionadas con él, es fundamental seguir el principio de actividad y participación, y es que esta forma de trabajo permite al alumnado ser el protagonista y responsable de su aprendizaje, así como descubrir sus posibilidades y limitaciones a través de la propia acción. Los niños y niñas de estas edades demandan mucho movimiento y actividad, por lo que es vital crear situaciones y oportunidades en las que estos pequeños no permanezcan estáticos, sino que deban manipular, vivenciar y crear, fomentando, así, una actitud exploratoria e investigadora.

Siempre se partirá tanto de los intereses, como de los conocimientos previos del alumnado, ya que es preciso realizar una acción docente estimulante y motivadora, en la que los niños y niñas deban modificar sus estructuras mentales para la adquisición de conocimientos más complejos (Constructivismo psicológico, Piaget (1969)). Siguiendo las teorías de Vigotsky (1934), también se hará mención al constructivismo social, en el que los niños crearán un nuevo conocimiento a partir de la interacción y actividad grupal.

Las actividades a realizar serán aptas para todo el alumnado, es decir, estarán diseñadas en función de las capacidades y posibilidades de cada individuo, pudiendo ser modificadas o adaptadas si fuese preciso. Esta metodología integradora permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las distintas necesidades, mejorando las respuestas y evolución de los niños y niñas.

Como bien sabemos, cada persona presenta su propio ritmo de aprendizaje, no obstante, se trata de que todos ellos realicen las actividades de manera autónoma. A los niños y niñas que presentan mayores dificultades, se les prestará el apoyo necesario hasta conseguir que realicen dicha tarea independientemente. Esto es lo que se denomina Zonas de Desarrollo Próximo (Vigotsky, 1934).

Un aspecto a tener en cuenta, es que no debemos olvidar la importancia del juego como herramienta educativa en esta etapa escolar, por lo que se fomentará continuamente el carácter lúdico de la enseñanza, debido a las ventajas que ello supone en el desarrollo de los más pequeños.

La profesora, siguiendo los ideales de Montessori (1928), guiará al alumnado, dándole a conocer el ambiente de forma respetuosa y cariñosa, siendo una observadora consciente, y estando en continuo aprendizaje y desarrollo personal. Lo más importante es motivar a los niños y niñas a aprender con gusto, permitirles satisfacer la curiosidad, y experimentar el placer de descubrir ideas propias. Este comportamiento se complementa con la idea del aprendizaje por descubrimiento llevada a cabo por Brunner (1988).

Para finalizar, he de decir que todas las actividades supondrán pequeños retos para el alumnado, con el fin de que éstos deban esforzarse e ir adquiriendo progresivamente conocimientos de mayor complejidad. Se motivará y reforzará el esfuerzo, las ganas de trabajar, y los resultados obtenidos para aumentar su autoestima y confianza.

Todo esto se llevará a cabo en un ambiente afectivo y agradable, en el que todas las personas se sientan cómodas y aceptadas.

En el aula también se creará un espacio destinado a biblioteca, con el fin de fomentar el acercamiento y placer por la lectura. En este rincón, el alumnado podrá deleitarse con diferentes historias y aventuras, al mismo tiempo que se divierte y comparte experiencias. Como bien sostienen Argente y García (2006), la biblioteca de aula no es un lugar aislado, sino que es un espacio donde los niños y niñas interactúan cada día, al mismo tiempo que se aproximan al texto escrito, y realizan ejercicios de comunicación y expresión.

3.3. JUSTIFICACIÓN DEL CUENTO

He decidido crear este texto para la elaboración del presente Trabajo Fin de Grado, ya que en Educación Infantil los niños y niñas aún no tienen totalmente adquirido que cada persona es diferente pero que, a su vez, todos somos iguales y tenemos las mismas oportunidades. Además, creo que es una experiencia que a muchos de ellos les puede ayudar a superar distintos complejos e inseguridades personales, logrando un mayor equilibrio emocional.

Me gustaría aportar que en estos niveles educativos, los pequeños tienden a reírse de aquel que es diferente, por lo que es necesario normalizar y enriquecer las diferencias personales, con el fin de lograr una educación más inclusiva y obtener unos mejores resultados en el desarrollo y autoestima de cada individuo.

Por tanto, con este cuento pretendo que los niños y niñas vivencien e interioricen los sentimientos y situaciones por las que pasa Candy, nuestra protagonista del cuento, con el fin de modificar conductas erróneas o situaciones conflictivas derivadas por diferencias personales, así como desarrollar el mayor número de contenidos y objetivos curriculares aprovechando el interés que dicho texto despierta en el alumnado.

Además, también considero que este cuento es apropiado para estas edades ya que sigue una estructura lineal y simple: Presentación o introducción, nudo y desenlace.

3.4. CÓMO TRABAJAR “LA JIRAFÁ CANDY”

La comprensión y asimilación de un cuento no es una tarea sencilla a estas edades escolares. A lo largo de la intervención didáctica, se van a llevar a cabo diversas actividades

relacionadas con los personajes, escenarios o situaciones que aparecen en el relato, por lo que es preciso realizar una serie de pautas o ejercicios previos para asegurarnos que la mayoría del alumnado posee una visión más detallada y un mayor dominio del cuento.

Estos ejercicios también favorecerán la adquisición de destrezas y habilidades como la escucha activa, una mayor autonomía en sus actividades, autocontrol, creatividad, imaginación, etc. Las distintas actividades a realizar están fundamentadas en los ideales de Saá (2002).

3.4.1. Motivación

Es preciso crear un ambiente adecuado para la narración del relato, en el que el alumnado esté tranquilo, en silencio y dispuesto a escuchar.

La motivación se realizará mostrando las marionetas de los diversos personajes, ajustando una determinada voz a cada uno de ellos, y variando el tono de voz, dando una mayor o menor intensidad a las situaciones que acontecen, creando de esta manera intriga, asombro, sorpresa...

El cuento debe ser narrado en varias ocasiones, utilizando días consecutivos. Siempre se hará uso de las marionetas, ya que permiten captar una mayor atención del alumnado.

Para finalizar, se valorará su comprensión a través de preguntas o actividades como, por ejemplo, preguntar a un niño o a una niña cuál es la secuencia que más le ha llamado la atención, y animar al resto para que nos cuenten secuencias anteriores o posteriores a ésta; alterar algún elemento o personaje del cuento y pedirles que se levanten cuando perciban algún error.

3.4.2. Dramatización del cuento

Los alumnos y alumnas, como mejor interiorizan los hechos y relaciones más significativas ocurridas en el relato, es a través de la propia vivencia y representación.

Para la dramatización del cuento, la clase permanecerá dividida en dos grupos (espectadores y actores/actrices). Cada actor o actriz interpretará a un personaje determinado, sin tener en cuenta su sexo, y se colocará un complemento alusivo de éste, para diferenciarse los unos de los otros. El docente siempre realizará el papel de narrador.

Una vez repartidos los roles, se designarán las zonas correspondientes a cada escena, con el fin de que los niños y niñas puedan situarse en el espacio y conozcan los movimientos o trayectos que deben realizar. También crearemos algunos escenarios como la casa de los animales a partir de las piezas de goma espuma, el bosque con cuerdas, bancos, colchonetas, etc. para facilitar su realización.

Finalmente, el primer grupo de actores representará el relato, entablando pequeños diálogos y siempre disponiendo de la ayuda del docente si fuese preciso. Posteriormente, se turnarán los papeles, y los espectadores serán los que realicen la obra.

3.4.3. Escenificación del cuento manejando objetos

Esta actividad consiste en volver a representar el cuento con la utilización de las marionetas, pero esta vez siendo los propios niños y niñas quienes las manejen, e imiten sus respectivas voces.

Solamente se escenificarán los hechos más representativos y significativos del relato. Para ello utilizaremos la marioneta de la Jirafa Candy, Marisa, Curro, Lolo, Yoli y alguna jirafa más que representen a los amigos de Candy (Cisco y Marco). Cada uno se encargará de una única marioneta.

Se motivará a los niños y niñas para que traigan de sus casas, o busquen por la clase, diferentes materiales o juguetes que aparezcan en el relato y nos puedan servir para la escenificación de éste. Por ejemplo, si alguien tiene una casita de juguete podríamos usarla para cuando Candy encuentra al resto de animales. Una vez conseguidos todos los materiales necesarios, se dará paso a la representación.

3.4.4. Analizar la lógica del relato e inventar nuevas historias

Comprendido con mayor detalle el cuento, pasaremos al estudio de su lógica y los valores que en él se desarrollan.

Se hará hincapié en la importancia de la amistad como valor fundamental e imprescindible en nuestras vidas. Se expresará que la amistad verdadera está por encima de las características físicas de la persona. A los amigos de Candy no les importaba que ella tuviera el cuello más pequeño, sino que la apreciaban porque era buena, porque era amiga de sus amigos, y sobre todo, porque no hacía daño a nadie, por lo que nos tenemos que

querer tal y como somos. También se les concienciará que es muy importante cuidar a los amigos y tratarles bien, porque si nos quedamos sin ellos, ¿Cómo nos sentiríamos?

A continuación, se debatirá la importancia de prestar ayuda a nuestros compañeros y compañeras. Si los animales en vez de ayudar a Candy, acogerla en su casa y hacerla ver que no importa que sea diferente, se hubieran reído de ella... ¿Qué pasaría? Esto mismo se puede aplicar a nuestro día a día. ¿Qué pasa, si cuando necesitamos ayuda, en vez de apoyarnos, se burlaran de nosotros ¿Nos gustaría?

Para finalizar, se hará mención a la importancia de expresar nuestra gratitud cuando se nos ayuda en alguna situación, como bien hizo Candy al despedirse de los animales de la casita.

Posteriormente, podremos crear nuevas historias a partir del relato original, es decir, se les animará para volver a comentar el cuento, pero esta vez incluyendo nuevos personajes, o cambiando la problemática de la protagonista, relatando un final diferente, etc. Con esta actividad se pretende desarrollar la imaginación y creatividad del alumnado a partir del cuento trabajado.

3.5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

Son varias las actividades que se pueden realizar sobre el relato, aprovechando la motivación e interés que éste despierta en el alumnado. En la presente propuesta trato de desarrollar variedad de objetivos y contenidos curriculares a partir de ejercicios relacionados con personajes, acciones, escenarios, etc. de *La jirafa Candy*, fomentando así el desarrollo integral y global de los niños y niñas, debido a su carácter interdisciplinar.

La organización establecida para la exposición de actividades se basa en tres áreas que constituyen el currículo de Educación Infantil.

3.5.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Actividad 1

Título: “El bosque de las emociones”

Objetivos:

- Descubrir distintas emociones, tanto en uno mismo, como en los demás, y expresarlas verbalmente.
- Empatizar con el resto de compañeros y compañeras.
- Identificar sus propios intereses, gustos o preferencias (Autoconocimiento).

Recursos:

- Materiales:
 - Cuerdas, construcciones de goma, aros, agua, elementos de diversas texturas (flubber, alfombra suave, rocas, etc.).
- Espaciales:
 - El aula de psicomotricidad.

Desarrollo:

Se creará nuestro propio bosque donde las criaturas deberán superar, con los ojos tapados, diferentes pruebas:

- Tocar objetos y elementos de diferentes texturas.
- Atravesar una zona con muchos obstáculos simulando los árboles, ramas y rocas del bosque.
- Ser refrescados levemente como si les salpicara el agua de un río.
- Superar un pequeño pasadizo secreto.

Los niños y niñas irán agarrados continuamente formando un tren. La profesora será quien les dirija por todo el bosque, contándoles una pequeña historia mientras realizan las pruebas. La música también acompañará en esta actividad, reproduciendo música más suave o más intensa dependiendo del momento.

Una vez superadas todas las pruebas, el alumnado se destapará los ojos y expresará, en voz alta, cómo se han sentido en cada momento vivenciado. Por ejemplo, si se sentían inseguros cuando se soltaban sin querer, o contentos cuando se les refrescaba, etc. Y qué es lo que más les ha gustado o lo que menos, con la finalidad de que sean ellos mismos, a través de la experimentación, los que identifiquen sus emociones, sensaciones, preferencias, e intereses.

Para finalizar, les pediremos que relacionen algún sentimiento experimentado durante la sesión, con las emociones vivenciadas por la jirafa Candy durante el relato: contenta cuando sale a jugar con sus amigos; triste cuando es consciente de que no es como los demás; decepcionada cuando ve que su cuello no crece; sorprendida al ver a tantos animales diferentes jugando juntos, etc.

Actividad 2

Título: “Las gafas de la amistad”

Objetivos:

- Generar una mayor autoestima.
- Mencionar características físicas o aspectos personales que definan a uno mismo.
- Elaborar una imagen personal ajustada y positiva de sí mismos.

Recursos:

- Materiales:
 - Unas gafas de colores denominadas “las gafas de la amistad”
- Espaciales:
 - Espacio exento de material: la alfombra.

Desarrollo:

En el cuento podemos apreciar cómo la jirafa Candy, al principio de éste, concibe lo diferente como algo negativo. Cada persona es diferente y muchos de ellos presentan la misma situación, es decir, se ven diferentes al resto y, por tanto, inferiores.

Fase I:

Todo el alumnado se dispondrá en círculo y, uno por uno, se irán describiendo haciendo mención a aspectos físicos, personales, o ambos. La profesora se limitará a analizar la imagen que cada uno tiene de sí mismo, e intervendrá cuando lo expresado no se ajuste a la realidad.

Fase II:

Los niños y niñas saldrán al centro del círculo siguiendo un orden establecido, y el resto de personas deberán expresar en voz alta qué es lo que más les gusta de él o de ella.

Para respetar los turnos de palabra, se establecerá una norma: solo podrá hablar la persona que tenga puestas las gafas de la amistad, con las que solo se ve lo positivo de las personas.

Con esta actividad se trata de que los niños y niñas, al igual que la Jirafa Candy, consigan superar sus complejos y tengan más en cuenta los aspectos positivos, que los negativos. También se pretende que asuman su realidad, considerando la diferencia como algo enriquecedor para todos, porque no hay en el mundo dos personas iguales, y nuestra familia y amigos nos quieren tal y como somos.

Actividad 3

Título: “¿Cómo me muevo?”

Objetivos:

- Manifestar una mayor confianza y autonomía en sus movimientos y posibilidades de acción.
- Demostrar un mayor control y coordinación corporal.
- Relacionar cada animal con el sonido y desplazamiento correspondiente.

Recursos:

- Materiales:
 - Audio con los distintos sonidos de animales.
- Espaciales:
 - Aula de psicomotricidad.

Desarrollo:

Fase I:

La profesora, junto con los alumnos y alumnas, imitará los desplazamientos de los distintos personajes que aparecen en el relato, estableciendo unas consignas y pautas básicas para cada animal.

Posteriormente, en un audio, irá reproduciendo los diferentes sonidos de los animales estudiados. Los niños y niñas deberán relacionar cada sonido con el animal correspondiente, y desplazarse por el aula libremente como tal.

Fase II

Se realizarán dos círculos con el mismo número de individuos en cada uno de ellos. Cada equipo permanecerá sentado en el suelo y tendrán que ponerse de acuerdo para elegir un animal de los que aparecen en el relato, solo será válido un personaje por equipo, y no podrán coincidir.

La actividad consiste en que una persona de cada círculo (la que indique la profesora por motivo del azar), a la orden de “YA” tendrá que levantarse, dar una vuelta completa a su círculo desplazándose como el animal correspondiente, y volver a sentarse en su sitio. Posteriormente, saldrá el compañero de su derecha y hará lo mismo... No ganará el equipo o personaje que antes consiga completar el círculo, sino el que mejor haya realizado los desplazamientos.

Actividad 4

Título: “El cuello de la jirafa Candy”

Objetivos:

- Adquirir progresivamente una mayor orientación espacial.
- Demostrar confianza en nuestros compañeros.
- Relacionarse con el resto de sus compañeros a través del juego.

Recursos:

- Materiales:
 - Dos grandes cuerpos de jirafas pintados en papel continuo.
 - Los cuellos de las jirafas (junto con las cabezas) dibujados en otra pieza de papel
 - Pañuelos.
- Espaciales:
 - Aula de psicomotricidad.

Desarrollo:

Se dispondrán por parejas, siendo una persona el guía y la otra la que tenga los ojos vendados.

En una pared de la clase estarán colocadas las dos jirafas Candy, a las que les faltan sus respectivos cuellos, que tendrán que ser colocados por las personas que tengan los ojos tapados, a través de las instrucciones que les den sus guías.

Para ello, el guía puede dar las siguientes consignas:

- Gira tu cuerpo un poco hacia la derecha/ izquierda.
- Da dos pasos hacia la derecha/izquierda.
- Sigue recto.
- Pon tus manos más arriba, etc.

Es preciso detener al compañero a la voz de “Stop” si vemos que las instrucciones no están siendo precisas y el niño va por un camino inadecuado. Una vez colocado el cuello, volverán a la fila y cambiarán los roles.

Hay que tener en cuenta que estos pequeños no tienen totalmente adquirida la lateralidad, por lo que, antes de comenzar, se puede hacer un breve repaso de cuál es el lado derecho e izquierdo a través de diversas actividades.

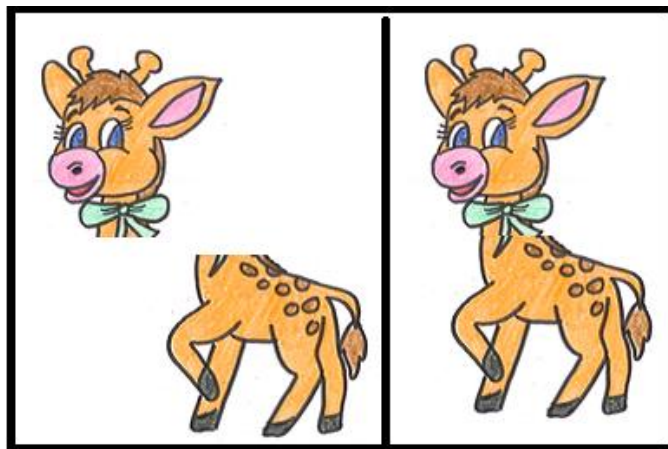


Figura 1: Jirafa Candy antes y después de la actividad.

3.5.2. Conocimiento del entorno.

Actividad 5

Título: “Somos investigadores”

Objetivos:

- Adquirir un mayor conocimiento sobre el hábitat, alimentación, cuidados necesarios, etc. de los diferentes animales que aparecen en el relato.
- Despertar una actitud de investigación, curiosidad y respeto hacia el medio ambiente

Recursos:

- Materiales:
 - Carnet de investigadores.
 - Mural con diferentes hábitats dibujados.
 - Imágenes de los diferentes animales, alimentos, etc.
- Espaciales:
 - Espacio exento de material: la alfombra.

Desarrollo:

Este ejercicio se trabajará varios días, hasta que el mural quede completo.

Previamente a la actividad, se repartirá a cada alumno y alumna un carnet de investigadores, en el que aparecen escritos los siguientes enunciados: hábitat, alimentación, algún dato curioso, peso y medida. Cada grupo establecido en clase se ocupará de un determinado animal del relato, quedando claro que la información deberá ser completada, individualmente, en sus casas con ayuda de sus familiares.

Cada día estudiaremos y analizaremos la información de uno o dos animales, comparando y contrastando la información del alumnado.

Para la interiorización del peso, utilizaremos una báscula, con el fin de comparar el peso del animal, con el nuestro propio, o con el de diferentes objetos conocidos por ellos. Lo mismo ocurrirá con la medida, es decir, se dibujará en papel continuo la silueta de ciertos animales a escala real, para medirles con pasos, comparándolos con nuestro cuerpo...

Todos estos datos les colocaremos en un gran mural ayudándonos de imágenes y recursos que la profesora habrá preparado previamente, para que así el alumnado lo puedan contemplar cuando quiera, y recuerde dónde vive cada uno de ellos, qué come...

Actividad 6

Título: “La caja mágica”

Objetivos:

- Considerar el concepto de operación como un cambio.
- Iniciarse en operaciones sencillas aprovechando la motivación que el cuento ha creado en ellos.

Recursos:

- Materiales:
 - La caja mágica, decorada de manera llamativa.
 - Elementos corrientes del aula.
 - Tabla de operadores directos, inversos y neutros.
- Espaciales.
 - El espacio de la asamblea.
 - Las mesas del aula para la elaboración de la tarea final escrita.

Desarrollo.

Fase I:

Se explicará a todo el alumnado la función de la caja mágica, es decir, se les dirá que es una caja con dos orificios, que cambia las cualidades, propiedades, e incluso las cantidades de los elementos u objetos que se depositan en ella. Para que lo entiendan con mayor exactitud, se introducirán en la caja mágica (uno por uno) diversos elementos corrientes del aula (pinturas, cajas, piezas de construcción...). Una vez introducido un elemento, se les explicará que la caja mágica va a cambiar, por ejemplo, su color. A continuación, se extraerá por el otro orificio de la caja el elemento ya transformado.

Se realizarán distintos tipos de ejemplos cambiando el color, forma, tamaño, cantidad, etc. siendo los niños y niñas, las responsables del cambio o resultado final, con el fin de evaluar su comprensión.

Se ejemplificarán operadores directos, neutros e inversos.

Fase II:

Cada persona dispondrá de una tabla en la que deberán realizar los cambios y operaciones determinadas a partir de lo explicado y vivenciado anteriormente. Los cambios a realizar se expresan en la columna del medio, aunque deberán estar muy atentos y atentas, ya que no solo deben razonar sobre el resultado final, sino que en ocasiones deberán averiguar la situación inicial o el cambio que se produce a partir de los elementos que ya le vienen dados.


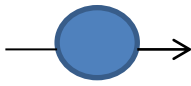


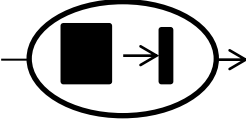

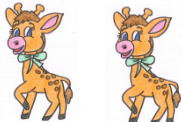




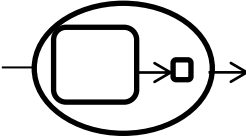

Operación	Situación inicial	Transformación	Situación final
Lógico matemática		 Cambio de color	
		 Cambio de grosor	
Aritmética		 Añadimos	
Aritmética con símbolos	5	 3	
Métrica		 Cambio de tamaño	

Tabla 1: Tipos de operadores. Versión propia adaptada de Alsina (2006, p. 69)

Actividad 7

Título: “Observa, piensa y sigue”

Objetivos:

- Deducir el patrón de una serie.

- Discriminar y relacionar elementos a partir de sus cualidades sensoriales.
- Identificar las nociones espaciales básicas: delante, detrás, etc.
- Respetar los turnos de palabras y opiniones de todos los miembros del grupo.

Recursos:

- Materiales:
 - Caretas de los personajes del relato que aparezcan en las seriaciones.
 - Imágenes de los personajes del cuento para indicar el inicio de la seriación.
- Espaciales:
 - Espacios exentos de materiales: alfombra y el centro del aula.

Desarrollo:

Se dividirá a la clase en dos grandes grupos, y se repartirá a cada persona la careta de un determinado personaje del relato, coincidiendo algunos de ellos con el mismo animal.

La profesora mostrará, mediante imágenes que colocará en espacios visibles, el inicio de dos seriaciones diferentes (una para cada grupo). Se trata de que los niños y niñas identifiquen el patrón de dicha serie, y a partir de la observación de las cualidades sensoriales de las imágenes, se coloquen en el orden correcto con el fin de completarla. Todos ellos deben ayudarse y colaborar para que el resultado sea exitoso.

Una vez que los dos equipos completen su seriación, pasaremos a su revisión. Si fuese preciso algún cambio, serán los compañeros y compañeras del equipo contrario quienes realicen las modificaciones precisas mediante expresiones como: “A” colócate delante de “C”, o “D” tienes que estar detrás de “M”, etc.



Figura 2: Ejemplo de inicio de seriación 1.



Figura 3: Ejemplo de inicio de seriación 2.

Actividad 8

Título: “Cuéntamelo otra vez”

Objetivos:

- Reconstruir el cuento a través de sus secuencias.
- Determinar el orden temporal de las situaciones acontecidas en el relato.
- Iniciarse en la grafía y comprensión de los números ordinales.
- Mostrar actitudes de respeto y tolerancia en el trabajo cooperativo.

Recursos:

- Materiales:
 - Imágenes que representan las secuencias más significativas del cuento.
- Espaciales:
 - Las mesas del aula.

Desarrollo:

Esta actividad se realizará por grupos. Para comenzar, cada grupo deberá debatir y determinar la colocación correcta de las viñetas, siguiendo el orden temporal en el que aparecen en el relato. Una vez colocadas las imágenes, los niños y niñas procederán a escribir debajo de cada una de ellas los números ordinales, con el fin de justificar cuál se lee antes y cuál después.

Posteriormente, la profesora evaluará la comprensión de los números ordinales y el orden de las viñetas a través de las siguientes consignas: Representad lo que está ocurriendo en la segunda viñeta, los animales que aparecen en la 1ª, etc. Las representaciones deberán ser grupales.

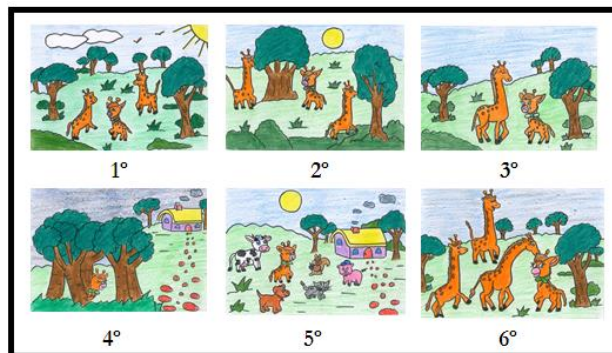


Figura 4: Secuencia ordenada de las imágenes del relato.

3.5.3. Lenguajes: comunicación y representación

Actividad 9

Título: “Candybingo”

Objetivos:

- Iniciarse en la lectura de palabras y frases sencillas.
- Reconocer la grafía de las diferentes letras que componen una palabra, y pronunciarlas correctamente (Relación grafía-fonema).
- Efectuar una lectura comprensiva.

Recursos:

- Materiales:
 - Cartones de bingo. Cada cartón se encuentra dividido en seis casillas; en cada una de ellas aparece una imagen relacionada con algún personaje, hecho o situación del relato.
 - Cartillas con las palabras o frases que describen cada una de las imágenes existentes en los diversos cartones.
 - Fichas rojas.
- Espaciales:
 - Las mesas del aula.

Desarrollo:

Esta actividad se realizará por grupos. Cada miembro del grupo poseerá un cartón específico y tendrá que ir “tachando” con las fichas rojas las imágenes cuyo contenido o significado haya sido leído. Gana el primero que haya conseguido “tachar” todas las imágenes de su cartón, y exprese en voz alta la palabra “Candybingo”.

Para la lectura de las tarjetas hay una norma, cada persona leerá una determinada tarjeta y pasará la caja al compañero o compañera de al lado. De esta manera, todo el alumnado participará tanto en la lectura, como en la selección de imágenes descritas. Si algún niño o niña presenta problemas en su lectura, se le aplicará el apoyo o ayuda necesaria.

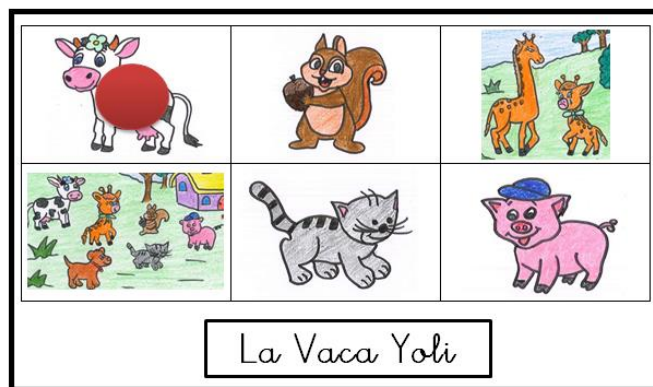


Figura 5: Ejemplo de cartilla y tarjetas para el bingo.

Actividad 10

Título: “Cuentacuento”

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Identificar el lugar que ocupa cada letra en una palabra.
- Reconocer la grafía de cada letra.
- Expresarse con un léxico adecuado interactuando con el resto de compañeros.

Recursos:

- Materiales:
 - Imágenes con los elementos dibujados (sol, árbol y casa)
 - Piezas de construcciones, cojines, cajas, sillas, pegamentos, etc.
- Espaciales:
 - Espacio exento de material.

Desarrollo:

Fase I

El alumnado permanecerá dividido en grupos, ocupando diferentes espacios del aula. La profesora mostrará, una por una, tres imágenes sobre elementos que aparecían en el bosque donde vivía nuestra jirafa Candy (árbol, casa y sol).

Los niños y niñas deberán “escribir” la grafía del nombre correspondiente a la imagen. Para ello, podrán utilizar todo tipo de elementos y objetos del aula, incluso su propio cuerpo. Sin embargo, no podrán escribirlo en un papel ni en el encerado, ya que se

trata de fomentar la creatividad e imaginación de los alumnos. Podrán utilizar: pinturas, piezas de construcciones, cojines... Una norma de la actividad, es que no podrán seleccionar los mismos elementos para la escritura de las diferentes palabras.

Fase II

Todo el alumnado se dispondrá en círculo, y crearán entre todos una historia en la que aparezcan los elementos previamente trabajados (sol, árbol y casa). Los niños y niñas podrán crear y dirigir la historia por donde ellos quieran, siempre respetando los turnos de palabra.



Figura 6: Palabra construida a partir de pinturas de cera.

Actividad 11

Título: “El escondite (Hide and seek)”.

Objetivos:

- Iniciarse en el aprendizaje de un segundo idioma.
- Valorar positivamente la lengua extranjera como medio de comunicación
- Mostrar una actitud activa y participativa durante las actividades.

Recursos:

- Materiales:
 - Marionetas del relato.
 - Sillas.
- Espaciales:
 - Todo el aula.

Desarrollo:

Fase I

Tras realizar un repaso sobre el nombre de todos los animales que aparecen en el relato en un segundo idioma (giraffe, dog, cat, cow, squirrel, etc.), la maestra esconderá las marionetas utilizadas durante la narración del cuento en diferentes lugares de la clase.

Fase II

Se realizará un estudio de las nociones espaciales básicas: on (encima), into (dentro), under (debajo), detrás (behind), al lado (next to), cerca (near), etc. vivenciándolas con su propio cuerpo. Para ello, todos los alumnos y alumnas estarán de pie, y cada uno se colocará al lado de una silla. Posteriormente, la profesora indicará diversas posiciones (Into, under, on...) y los niños y niñas se tendrán que situar en la posición que se indique, utilizando siempre la silla como referente.

Fase III

La maestra irá dando pistas sobre dónde está cada uno de los personajes del cuento. Por ejemplo: Yoli, la vaca, está encima de la mesa de la profesora (Yoli, the cow, is on the teacher`s table). Se trata de que el alumnado, a través de las indicaciones, encuentre la totalidad de los personajes escondidos. Por otro lado, la maestra utilizará los movimientos y ayudas necesarias para facilitar su comprensión, así como un lenguaje cercano y conocido por el alumnado.



Figura 7: Marionetas de los personajes del cuento

Actividad 12

Título: “Encuentra a tu pareja”

Objetivos:

- Discriminar los sonidos característicos de los diferentes animales.
- Participar en juegos sonoros.
- Situar u orientarse en el espacio teniendo como punto de referencia las voces y timbres de los compañeros.

Recursos:

- Materiales:
 - Antifaces.
- Espaciales:
 - Aula de música: parte exenta de mobiliario.

Desarrollo:

Antes de comenzar, se realizará un repaso sobre todos los animales que aparecen en el relato y sus respectivos sonidos.

Los niños y niñas permanecerán con los ojos tapados, y a cada individuo, se le asignará un determinado personaje. El alumnado deberá reproducir reiteradamente, y en voz alta, el sonido de dicho animal mientras se desplazan por el espacio buscando sonidos semejantes al suyo. La actividad finalizará cuando todas las personas hayan conseguido agruparse con los compañeros y compañeras que tenían su mismo personaje.

La maestra ofrecerá la ayuda o pistas necesarias si fuese preciso.

3.5.4 Conclusiones de la intervención.

Son un sin fin de actividades las que se pueden elaborar a partir del cuento para la asimilación e interiorización de contenidos, sin embargo, me he ceñido a las presentes a modo de ejemplo, ya que el tiempo y el espacio es limitado.

Todos los contenidos que constituyen el currículo de Educación Infantil se encuentran íntimamente relacionados, por lo que no debemos trabajar cada área de conocimiento de manera independiente, sino que es preciso integrarles y relacionarles constituyendo un enfoque global del aprendizaje.

He de decir que los resultados obtenidos tras la intervención han superado con éxito mis expectativas, ya que el alumnado se mostraba muy motivado e interesado en la ejecución de todas las actividades, facilitando mi acción como docente.

No he podido insertar fotos de los niños y niñas realizando las acciones puesto que el colegio no lo permitía, sin embargo, he querido reflejar los materiales utilizados en las diferentes tareas con el fin de facilitar su comprensión.

El llevar a cabo una metodología abierta y flexible me ha permitido adaptar las actividades a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada persona, pudiendo observar un mayor avance en el desarrollo de todo el alumnado.

Una vez expresado todo esto, puedo decir que la puesta en práctica de la propuesta me ha motivado para seguir creciendo y seguir luchando para ser, el día de mañana, una buena docente.

3.6. EVALUACIÓN.

Se considera evaluación al acto mediante el cual se estiman los conocimientos y logros alcanzados por una persona en un periodo determinado de tiempo.

La evaluación efectuada durante la intervención didáctica ha sido global, continua y formativa, partiendo siempre de la observación directa y el registro de conductas y resultados de actividades.

Las conclusiones extraídas son muy útiles para el docente, ya que le permite valorar su acción educativa, así como la determinación de posibles dificultades o problemáticas en el desarrollo y evolución de su alumnado, pudiendo modificar el proceso de enseñanza – aprendizaje ajustándole a las necesidades e intereses de cada individuo.

Los resultados obtenidos tras la evaluación serán comunicados periódicamente a las familias, con el fin de fomentar una colaboración enriquecedora en el desarrollo, progreso y rendimiento del alumnado.

A continuación, presento una serie de ítems que se han tenido en cuenta para valorar los aprendizajes adquiridos tras la puesta en práctica de las actividades relacionadas con el relato de *La jirafa Candy*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Totalmente adquirido.	Necesita ayuda.	En desarrollo.
Reconoce sus propios sentimientos y emociones y es capaz de expresarlos libremente.			
Respeto las normas y consignas establecidas en los diversos juegos.			
Muestra un mayor control y coordinación en sus movimientos.			
Identifica las cualidades sensoriales de los diferentes personajes del cuento.			
Se inicia en operaciones sencillas.			
Representa gráficamente los números ordinales y comprende su significado.			
Muestra actitudes de interés y respeto por el medio que nos rodea.			
Domina las nociones espaciales y temporales básicas (antes, después, delante, detrás, etc.)			
Se inicia en la lectoescritura de palabras o frases sencillas.			
Realiza las actividades propuestas de manera autónoma e independiente.			
Responde a consignas simples elaboradas en un segundo idioma.			
Muestra actitudes de respeto y colaboración en las actividades grupales.			
Muestra interés en la lectura de cuentos.			
Realiza una lectura comprensiva			
Participa en juegos sonoros de manera motivadora.			
Participa activamente en los ejercicios a realizar.			

Tabla 2: Evaluación

A modo de conclusión, podemos aportar que toda evaluación tiene como objetivo último comparar las expectativas previas, con los logros alcanzados tras finalizar el trabajo.

4. CONCLUSIONES

En Educación Infantil, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar basado en el juego, la manipulación y experimentación, la participación, etc., ya que los niños y niñas retienen con mayor precisión todo aquello que vivencian y descubren por sí mismos. A lo largo del presente trabajo, se ha podido comprobar que el estudio de la Literatura Infantil permite trabajar con este tipo de metodología, al mismo tiempo que favorece la adquisición de los objetivos y contenidos propios de la etapa, beneficiando el desarrollo placentero e integral de la persona. Por tanto podemos afirmar que la Literatura Infantil debe ocupar un lugar privilegiado como herramienta educativa en el aula.

Una vez finalizado el trabajo, es observable como tanto los objetivos, como las competencias mencionadas al inicio de éste, han sido llevadas a cabo de la manera más amena e interesante posible.

Haciendo mención a las competencias relacionadas con el Trabajo Fin de Grado, considero oportuno señalar que todas ellas han estado muy presentes en su elaboración, ya que ha sido imprescindible conocer la gestión y dinámicas del aula para llevar a cabo una intervención didáctica adecuada al niño y al colegio, así como utilizar estrategias comunicativas acordes a cada momento y situación, con el fin de facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje. La adquisición de estas competencias es fundamental, puesto que sin ellas, nuestra práctica educativa hubiese sido desequilibrada e inadecuada.

También se ha elaborado un análisis y registro de resultados durante la puesta en práctica de actividades, para paliar posibles dificultades y efectuar las modificaciones precisas en intervenciones posteriores. Cuando se programa un proyecto, o simplemente una actividad, se tienen en cuenta factores como las características de los destinatarios, recursos disponibles...Sin embargo, no se es consciente de todos los factores que intervienen hasta que no se lleva a la práctica, por lo que es necesario crear programaciones flexibles y abiertas a cualquier tipo de modificación, con el objetivo de lograr los resultados deseados.

Durante la jornada escolar, es muy habitual que surjan conflictos y problemáticas en el aula, por lo que, a su vez, ha sido necesario elaborar técnicas y estrategias de resolución pacífica de conflictos para conseguir un ambiente tranquilo y agradable.

Con este trabajo también se ha pretendido realizar actividades innovadoras, en las que el alumnado se sienta motivado en su realización, tomando como hilo conductor el relato de *La Jirafa Candy*, conectando siempre la teoría con la realidad del aula y el contexto del centro.

El trabajar, día a día, con el alumnado de Educación Infantil, supone entablar una buena relación tanto con las familias, como con el resto de agentes socializadores, con el fin de mejorar el rendimiento del alumnado a través del trabajo cooperativo. Como docente es fundamental saber que la educación es tarea de todos, por lo que es esencial promover esta coeducación y transmitir valores como la ayuda, el respeto, la colaboración y la importancia del trabajo en equipo a los alumnos y alumnas.

Por tanto, el realizar una intervención real en un aula de Educación Infantil, me ha ayudado a adquirir las competencias vinculadas con el Trabajo Fin de Grado tanto de forma teórica, como práctica.

La Literatura Infantil se puede trabajar a través de diferentes métodos y estrategias, sin embargo, considero que los cuentos son un recurso idóneo, ya que producen la motivación necesaria para el posterior desarrollo de actividades, así como la posibilidad de trabajar todos los contenidos curriculares a través de un enfoque globalizador del aprendizaje.

La comprensión de un cuento es una tarea compleja. Muchos docentes y personas adultas, consideran que un niño o una niña ha comprendido un relato, solamente porque es capaz de reproducir alguna situación o diálogo sencillo que en él se desarrolla. No obstante, la verdadera interiorización del cuento va mucho más allá de todo eso. De aquí deriva la importancia de planear diversas actividades donde se ofrezca al alumnado la oportunidad de vivenciar y retener con mayor facilidad lo acontecido en el relato, con el fin de obtener unos mejores resultados en el posterior desarrollo de actividades, e interiorización de contenidos curriculares.

De la práctica educativa, he de decir, que no se ha partido de ninguna guía didáctica ni editorial, sino que la propuesta ha sido elaborada a partir de mis propios conocimientos y experiencias, fomentando en todo momento el aprendizaje por descubrimiento, y valorando la importancia del juego como instrumento educativo.

En la sociedad de hoy en día existen muchos rumores de que los niños de Educación Infantil solamente van a la escuela para entretenerse, y que juegan para divertirse. Sin embargo, con este trabajo lo que se pretende es concienciar a los lectores sobre la importancia de esta etapa educativa en el desarrollo posterior del alumnado, valorando positivamente la acción, trabajo y esfuerzo del docente, y certificando que los niños juegan, ¡claro que sí!, pero no solo juegan para divertirse, sino que juegan para aprender, tomándose su trabajo de manera muy seria.

Es primordial acercar al niño a la lectura desde los primeros años de su vida, con el fin de despertar en ellos el gusto y placer por esta actividad tan enriquecedora para su desarrollo. “Hemos de leer a los niños. Leer con los niños. Leer para los niños. Y sobre todo tener tiempo para que los niños lean” (Quintanal, 2000, p. 1).

Finalmente quiero aportar que el Trabajo Fin de Grado, a pesar de su complejidad, me ha servido para reflexionar sobre todos aquellos aspectos y teorías trabajadas durante mis estudios, encontrándoles significado y cohesión, logrando realizar una práctica educativa mucho más completa e innovadora.

Se trata de provocar un trabajo serio, que tenga en cuenta muchos aspectos que confluyen en el acto del aprendizaje y que a veces olvidamos. Creo que nuestro trabajo ha de estar a la altura de nuestros niños. ¡Ellos, cuando trabajan, son muy serios! (Canals, 2001, p. 8).

LISTA DE REFERENCIAS

- Alsina, A. (2006). *Cómo desarrollar el pensamiento matemático de 0 a 6 años: Propuestas didácticas*. Barcelona: Octaedro – Eumo.
- Argente, M.T. y Gómez, B. (2006). “Animación a la lectura en Educación Infantil: Una experiencia en 3 años”. *Práctica docente*. Nº 4 (1-11).
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bigas, M. y Correig, M. (2007). *Didáctica de la lengua en Educación Infantil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Borzone, A.M. (1996). *Leer y escribir a los cinco*. Buenos Aires: Aique.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata. (2001).
- Bryant, S.C. (1992). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Canals, M.A. (2001). *Vivir las matemáticas*. Barcelona: Octaedro, S.L.
- Cañete, M.M. (2009). “Didáctica del juego en la etapa de Educación Infantil: estrategias y metodologías”. *Innovación y experiencias educativas*. Nº 25, pp. 1-11.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2009). “El cuento: su valor educativo en el aula de infantil.” *Temas para la Educación*. Nº 5, pp. 1-6.
- Fortún, E. (2003). *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Escuela de Plata.
- Gutiérrez, R. (1997). *El juego de grupo como elemento educativo*. Madrid: CCS.
- Mandel, L. (1995). “El empleo de la re-narración para mejorar la comprensión”. En Muth, D.K. *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires: Aique.
- Marín, M.; Lirio, J. y Portal, E. (2005). *Contar las matemáticas para enseñar mejor. Taller matemático literario*. En Actas XI Jornadas sobre el Aprendizaje y Enseñanza de las Matemáticas. Las Palmas. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias
- Martínez, N. (2011). “El cuento como instrumento educativo”. *Innovación y experiencias educativas*. Nº 39, pp. 1-8.

- Medrano, M.D., Torres, E., Costa, M., Garaigordobil, M., Martín, J.C., Osborn, E. [et al.]. (2000). *El juego y el juguete en la educación infantil*. Alicante: Asociación Española de Fabricantes de Juguetes.
- Montessori, M. (1928). *Ideas generales sobre el método*. Madrid: CEPE ciencias de la educación preescolar y especial. Traducción García, F. (1994)
- Muth, D.K. (1995). *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires: Aique.
- Piaget, J. (1926). *La representación del símbolo en el niño*. Madrid: Teide.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Traducción de Fernández Buey, F.J. (2001). Barcelona: Crítica.
- Quintanal, J. (2000). *Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.
- Rodari, G. (1991). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Alirona.
- Ruiz, A.M. (2000). *Literatura Infantil introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Editorial Guadalmena, S.L.
- Saá, M.D. (2002). *Las matemáticas de los cuentos y las canciones*. Madrid: EOS.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Barcelona: SM
- Torres, M.J. (2011). "Literatura Infantil". *Innovación y experiencias educativas*. Nº 40, pp. 1-10.
- Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje: cognición y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós. (1995).

Normativa citada

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. (BOE nº4 de 04/01/2007).

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio. (BOE nº161 de 03/07/2010).

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre. (BOE nº5 de 05/01/2008).

Documento UVA. Recuperado [5/05/2013], de [\http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectora

dos/bak/VicerectoradoCalidadInnovacion/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf

Fuentes electrónicas.

Jiménez, L.K. (2012). *El juego una herramienta de aprendizaje en el ambiente familiar y educativo*. Recuperado [31/05/2013], de [http://www.slideshare.net/leidyji_/el-juego-un-herramienta-de-aprendizaje-14345555].

UVA. (2013). *Estudios de Grado Universidad de Valladolid*. Recuperado [31/05/2013], de [<http://grado.uva.es/grado-en-educacion-infantil-valladolid>].

ANEXOS

ANEXO I: “LA JIRAFÁ CANDY”

Érase una vez una preciosa jirafita llamada Candy. Ella vivía en el bosque muy feliz con su familia y amigos, y si había algo que la caracterizaba, era que siempre estaba sonriendo.

Candy, como todas las mañanas, salió a jugar y a divertirse con el resto de jirafas que vivían allí ¡Le encantaba contemplar el amanecer en buena compañía!

Un día, cuando Candy se dispuso a comer hojas de los árboles, se dio cuenta de que algo extraño estaba pasando. Miró hacia ambos lados y vio como sus amigos, Cisco y Marco, habían crecido y eran lo suficientemente altos para comer de los árboles. Sin embargo, el cuello de Candy era tan cortito que no lograba alcanzar ni una sola hoja. Ella se puso muy triste.

Candy fue muy muy rápido en busca de su madre para contar lo sucedido, a lo que su madre, la jirafa Marisa, le contestó:

- No te preocupes cariño, hay a jirafas que les tardan más en crecer su cuello, pero no tienes por qué estar triste, solo debes tener un poco más de paciencia. Además, siempre podrás comer hojas del suelo o de árboles de menor tamaño.

El tiempo pasaba y el cuello de Candy seguía sin crecer. Sus amigos cada vez eran más altos y ella, aunque seguía siendo la jirafita más guapa del bosque, dejó de sonreír.

Los amigos y familia de Candy estaban muy preocupados por la situación, e intentaban animarla constantemente. Pero de nada servía, Candy sólo quería ser como los demás.

Un día, al atardecer, la pequeña jirafa decidió escaparse del bosque sin decir nada a nadie. En el trayecto intentaba estirar con todas sus fuerzas el cuello, pero este seguía sin crecer.

Caminando y caminando se encontró con una casa muy colorida, parecía no haber nadie dentro, así que esperó escondida entre los árboles hasta descubrir quién vivía allí. Esperó tanto, que anocheció y se quedó dormida.

A la mañana siguiente, Candy se despertó asustada al escuchar muchas voces y ruidos fuertes.

- ¿Qué está pasando? – Se preguntó.

Cuando miró hacia la casa, vio a un grupo de animales jugando y pasándose muy bien, eran casi todos de su misma edad. Candy, sin dudarlo, se acercó corriendo y les dijo:

- Hola, me llamo Candy ¿Puedo jugar con vosotros?
- ¡Pues claro que sí! – contestó el perro. Yo me llamo Curro.
- Yo soy el cerdito Filipo, y éstos son el gato Lolo, la vaca Yoli y la ardilla Mila.
- ¡Qué guapa eres! – añadió Yoli, la vaquita.

Candy estaba asombrada ¡Sois todos diferentes! – exclamó.

- Claro Candy, todo el mundo es diferente – contestó el gato Lolo.

Candy muy contenta se puso a jugar con todos ellos ¡Por fin volvía a sonreír!

La pequeña jirafa pasó allí un par de noches y les contó a sus nuevos amigos por qué había decidido abandonar su hogar. El resto de animales, le dijeron que ella no tenía que sentirse triste porque el ser diferente no es malo.

- Mírame Candy, yo también soy la más pequeña, y estoy muy contenta de serlo – replicó la ardilla Mila.

Candy, poco a poco, fue superando su complejo, y se dio cuenta de que, aunque ella tuviera el cuello corto, tenía muchas otras cosas buenas que le hacía ser una jirafa muy querida por todos, y que lo importante no es ser como los demás, sino ser tan feliz como lo era ella junto a los suyos.

La pequeña jirafa decidió volver a su casa porque, aunque allí se lo estaba pasando muy bien, echaba de menos a su familia y quizá ellos estarían preocupados.

- ¡Muchas gracias por todo, nunca os olvidaré! – dijo Candy.
- ¡Buen viaje! – respondió el cerdito Pinto.

- Y no olvides que puedes volver cuando quieras a vernos y jugar con nosotros, – añadió el gatito Lolo.
- ¡Adiós! – exclamaron entusiasmados el resto de los animales.

Candy volvió a su hogar y todos volvieron a ser felices, porque a Candy ya no le importaba ser diferente, sino que ahora presumía de su cuello corto, ya que es lo que le hacía destacar. Además, tenía una familia y amigos que la querían tal y como era, sin importarles el tamaño de su cuello.

¡Y colorín colorado este cuento se ha acabado!

ANEXO II: VIÑETAS DEL CUENTO.



Figura 8: La jirafa Candy juega con sus amigos cada mañana.



Figura 9: Candy está triste porque no alcanza a comer las hojas de los árboles.



Figura 10: La pequeña Candy habla con su mamá, la jirafa Marisa.



Figura 11: Candy se escapa y encuentra una casita en medio del bosque.



Figura 12: La pequeña jirafa hace nuevos amigos y les cuenta su problema

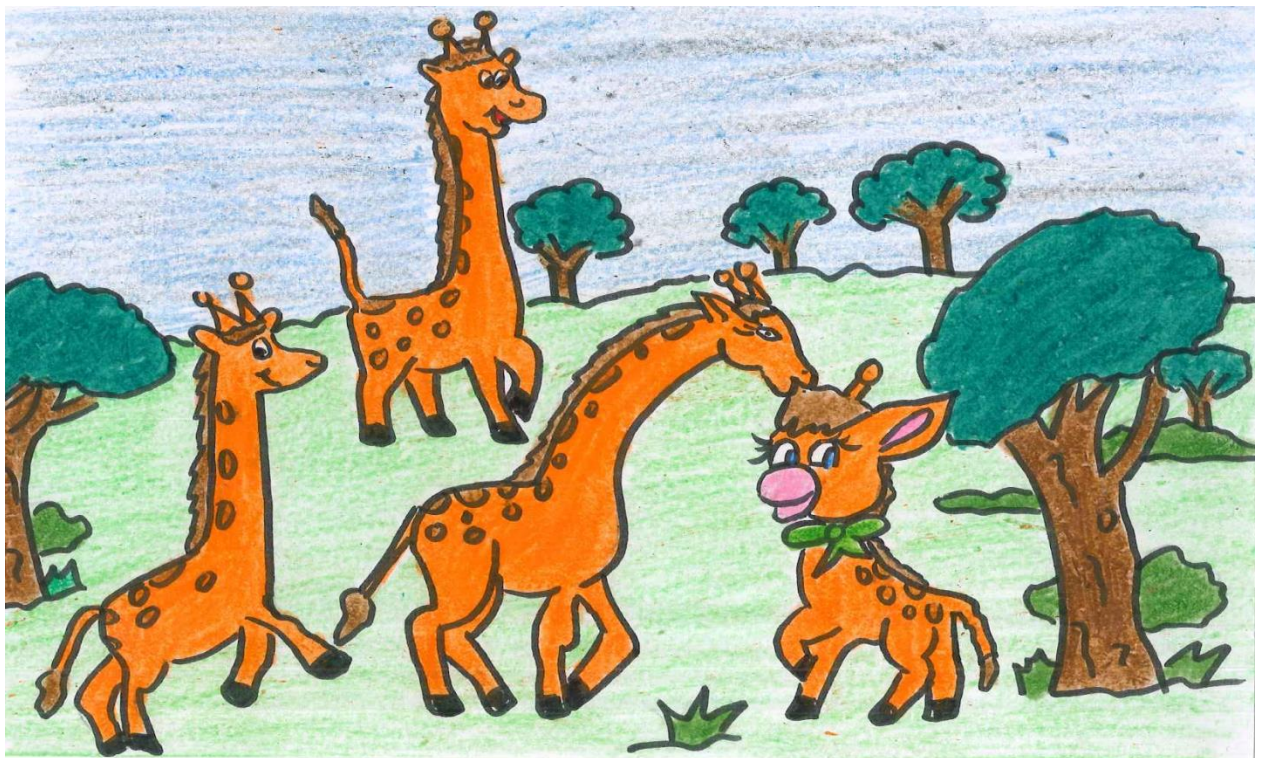


Figura 13: Candy vuelve a casa y se reencuentra con su familia y amigos

ANEXO III: EL CUENTO EN LOS DISTINTOS PERIODOS DE E.I.

Fortún (2003), Martínez (2011) y la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009) son algunos de los autores que han llevado a cabo estudios sobre la clasificación de los cuentos, según las diferentes edades de la persona. Todas estas investigaciones son muy similares y comparten muchos aspectos, por tanto, a continuación se mostrarán algunas ideas sobre la estructuración de cuentos teniendo como factor principal la edad de los destinatarios y su nivel de desarrollo. Únicamente me centraré en la etapa de Educación Infantil, ya que son las edades que nos competen.

- **De 0-2 años.**

En este nivel de desarrollo, es esencial que los cuentos estén elaborados con cartón duro y hojas grandes y gruesas, que faciliten el manejo autónomo a los más pequeños. La portada debe ser atractiva y llamativa, con dibujos muy coloridos para captar la atención del alumnado.

El texto no requiere especial importancia, por lo que no es necesario que tenga un argumento, sino que vale con que describa los elementos que aparecen en las imágenes. Es preciso que dichos elementos sean conocidos por los niños y niñas, o que formen parte de su entorno próximo, para que, a medida que se vayan nombrando e identificando en la imagen, estos sean capaces de reconocerlos.

- **De 3-4 años.**

En esta etapa, sigue teniendo una mayor prioridad la imagen que el texto. Son muy destacados los cuentos con abundantes repeticiones, ya que a estos pequeños les gusta conocer lo que va a pasar, y participar de manera activa en su narración.

A los niños y niñas les importa más el desarrollo que el desenlace, y cobran especial importancia las voces onomatopéyicas. Al pequeño le resulta habitual que los objetos y animales cobren vida y hablen.

Los relatos de gracia e ingenio también son destacados a estas edades.

- **De 4-5 años.**

En este periodo son muy habituales los cuentos de hadas, ya que la persona comienza a despertar el sentido maravilloso. Anteriormente, los niños y niñas no solían comprender los cuentos mágicos ni la fantasía, sin embargo, estos relatos fomentan su capacidad imaginativa.

Los temas preferidos suelen ser los de príncipes, reyes, princesas héroes, etc. en los que los protagonistas tienen que superar una serie de dificultades, con ayuda de elementos sobrenaturales.

El texto empieza a tener una mayor relevancia, ya que pueden ir practicando su lectura.

- **De 5-6 años.**

Los cuentos clásicos son los más caracterizados. Estos relatos tienen un valor moral y un sentido útil para el alumnado porque, a través de ellos, pueden aprender las normas de la sociedad, valores importantes en la vida, formas de actuación...

Estos cuentos suelen narrar aventuras basadas en el sacrificio, la virtud y el valor. Los servirán de ejemplo en sus vidas y actuarán conforme a las aventuras que se les ha contado.

Las aventuras que más les suele llamar la atención son las protagonizadas por niños y niñas, aunque también son destacadas las historias de animales.

Los dibujos sirven como complemento al texto escrito, sin embargo, a estas edades se puede destacar la necesidad de un argumento y un texto claro, que pueda ser leído y descubierto por ellos mismos.

“No hay lección moral que valga lo que un cuento, porque este no se olvida jamás” (Fortún, 2003 p. 57).

Reflexión:

A pesar de que el cuento cambie en función de la edad de los destinatarios, no es conveniente incluir ningún elemento o factor que provoque miedo o cualquier clase de angustia, ya que podrá causar consecuencias en su desarrollo afectivo de manera negativa, pudiendo crear traumas infantiles sin necesidad (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2009).

ANEXO IV: POSIBLES TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

TÉCNICA DE IMPREGNACIÓN

Título

“Nuestra biblioteca personalizada”

Objetivos:

- Crear un ambiente llamativo y personal para la lectura.
- Colaborar en la decoración de nuestra propia biblioteca
- Motivar al alumnado para iniciarse en la lectura.

Materiales:

Tijeras, pegamentos, folios, pinturas, cartulinas, papel pinocho...

Desarrollo:

A lo largo de la semana se reservarán diversos momentos para la decoración de nuestro rincón de biblioteca. Para comenzar, entre todos elegiremos una temática, por ejemplo, un bosque, ya que es donde se ha desarrollado el cuento *La jirafa Candy*. Se trata de que los niños y niñas elaboren diferentes dibujos, materiales, etc. para convertir el espacio destinado a la biblioteca, en un precioso bosque.

Una vez terminada, podremos animarles para que traigan sus libros preferidos y compartirlos con el resto de compañeros y compañeras.

TÉCNICA DE ESCUCHA ACTIVA

Título

“Buscando mi calma”

Objetivos:

- Lograr un ambiente propicio para la narración del relato
- Relajar al alumnado
- Fomentar una mayor atención, y participación del alumnado.

Materiales:

Música tranquila, suave y relajante.

Desarrollo:

Todo el alumnado se dispondrá por los distintos espacios del aula, separados los unos de los otros.

A continuación, les pediremos que hagan la postura de la tortuga mientras escuchan y se dejan llevar por la música de fondo.

Para realizar la postura de la tortuga deberán realizar los siguientes pasos:

- Flexionar las rodillas poco a poco.
- Juntar los brazos a nuestro cuerpo de manera relajada.
- Apollar las rodillas en el suelo.
- Esconder o poner su cabeza junto con sus rodillas, como si la tortuga se quisiera esconder en su caparazón.
- Y, finalmente, colocar los brazos en el suelo, junto con el resto de su cuerpo.

Mantendrán la postura durante un periodo breve de tiempo y, posteriormente, se irán reincorporando, poco a poco, con el ritmo y la suavidad de la música.

TÉCNICA DE LECTURA

Título

“Leer para satisfacer”

Objetivos:

- Iniciarse en la lectura de cuentos.
- Despertar la curiosidad en el alumnado sobre diversas aventuras que se narran en los relatos.

Materiales:

Cuentos infantiles.

Desarrollo:

Cada persona elegirá un determinado cuento de la biblioteca del aula. Cada día, y cuando la profesora lo determine, un par de niños o niñas cogerán el libro elegido, y leerán un fragmento de éste en voz alta. Posteriormente, la profesora será la encargada de motivar a los niños y niñas para que continúen con su lectura en los momentos dedicados para ello, si quieren conocer el final del relato.

De esta manera, los pequeños además de iniciarse en la lectura, se sienten protagonistas y entusiasmados en la lectura de los cuentos elegidos por sus compañeros y compañeras.

En la clase habrá dibujado un árbol, con cantidad de hojas a su alrededor. Los niños y niñas podrán escribir el título del libro que han leído, o en su defecto un dibujo relacionado con este, en cualquiera de las hojas que estén libres. Al finalizar el curso, veremos cuáles han sido los libros más leídos, si hay muchas hojas libres o, si por el contrario, se han completado todas.