



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PROPUESTA DIDÁCTICA: PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN UNA ESCUELA INFANTIL DE 0 A 3 AÑOS

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCION LENGUA INGLESA

AUTORA: LAURA IBÁÑEZ CARRIEDO

TUTOR: MIGUEL Á. DE LA FUENTE GONZÁLEZ

Palencia. JULIO 2014

RESUMEN

Este proyecto pretende destacar la importancia de la literatura infantil en los primeros años de vida de los niños. A través de la experiencia en una escuela infantil de 0-3 años, se ha creado una propuesta de un plan de animación a la lectura para niños de estas edades. Mediante el planteamiento de unas rutinas y unas actividades, se pretende acercar a los niños a la literatura infantil con el uso de cuentos. Se trabajará tanto en la lengua materna como en lengua extranjera para prepararles de este modo, para la sociedad plurilingüe y pluricultural en el que vivimos; ya que se considera la lectura como un elemento socializador. El centro que voy a tener como punto de referencia trabaja siguiendo tres pilares fundamentales: Montessori, Waldorf y la teoría de las inteligencias múltiples; aunque es en este en el que está pensada su aplicación, podría ser llevado a la práctica en cualquier otro centro de este tipo.

ABSTRACT

The aim of this project is highlight the importance of children's literature in the first years of children's life. Through the experience in an early years school of 0-3 years, I create a proposed plan to encourage reading for children of these ages. By raising a few routines and activities are intended to bring children to children's literature with the use of stories. It will work in both, the mother tongue and foreign language to prepare, thus for multilingual and multicultural society in which we live; and that reading is considered as a socializing element. The facility in which this project is based, works following three pillars: Montessori, Waldorf and the theory of multiple intelligences and this is where the application is intended, but could be implemented in any other center of this type.

PALABRAS CLAVES/KEY WORDS

Animación, plan, cuentos, escuela infantil, 0-3 años

ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	7
3. Justificación del tema elegido y competencias a desarrollar como maestra	9
3.1. Justificación del tema.....	9
3.2. Competencias que se desarrollan.....	10
3.2.1. Competencias comunes a todos los maestros	10
3.2.2. Competencias específicas.....	11
4. Fundamentación teórica	13
4.1. Referencia legislativa.....	13
4.1.1. Marco de Referencia Europea.....	13
4.1.2. Currículo de Castilla y León. Primer ciclo.....	14
4.2. Fundamentación del proyecto.....	15
4.2.1. La educación en sociedad.	15
4.2.2. La lengua en la escuela, como parte de una sociedad	16
4.2.3. Lenguaje: adquisición y aprendizaje de la lengua materna y sus aportaciones al aprendizaje de una lengua extranjera	17
4.2.3.1 Etapas de la adquisición del lenguaje en niños	18
4.2.3.2. Aprendizaje y la adquisición de una segunda lengua	19
4.2.4. Función del maestro	20
4.2.5. Importancia y funciones de la literatura infantil.....	23
4.3. Fundamentación del centro.....	26
4.3.1. Inteligencias múltiples	27
4.3.2. Waldorf.....	28
4.3.3. Montessori	30
5. Diseño de la propuesta	32
5.1. Plan de animación a la lectura.....	34
5.1.1. Introducción y justificación.....	34
5.1.2. Ámbito de aplicación del plan.....	36
5.1.2.1. Contexto humano	36
5.1.2.2. Contexto físico	38
5.1.3. Objetivos del plan.....	39
5.1.4. Metodología	39

5.1.4.1. Principios metodológicos.....	39
5.1.4.2. Aprendizaje por tareas.....	40
5.1.5. Actividades y rutinas.....	42
5.1.6. Tipos de cuentos.....	45
5.1.7. Relación con las familias.....	46
5.1.8. Evaluación del plan.....	47
5.1.8.1. Evaluación del propio plan.....	47
5.1.8.2. Evaluación del proceso de los alumnos.....	47
5.1.8.3. Evaluación por parte de los padres.....	48
6. Conclusiones.....	49
7. Bibliografía y webgrafía.....	51
Anexos.....	54
Anexo I: Ejemplo del trabajo de un libro, en relación con el plan propuesto.....	54

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo final de grado se basa en la creación de un plan de animación a la lectura para el alumnado de una escuela infantil de 0 a 3 años. La idea surge de mi experiencia en un centro de este tipo, en el que pude apreciar la importancia de acercar la literatura infantil a los niños en las primeras edades.

Mi experiencia en primaria me hizo darme cuenta de que algunos niños entre 6 y 12 años tienen ciertas carencias en la lectura. Por esa razón, me interesé en la observación de las etapas educativas inferiores. Una vez allí, me di cuenta de que las bases para el aprendizaje de los niños se centran en las primeras edades. Y ése es mi punto de partida para la realización de este proyecto.

Para la realización del plan de lectura que se propone en el presente trabajo he tenido todo el rato en la mente una frase pronunciada por María Montessori: “No me sigan a mí, sigan al niño”. Por lo que, dejando a un lado las metodologías de libro, he pretendido hacer un plan basándome en lo que he observado en los niños.

Este trabajo comienza con los objetivos que yo como futura maestra de educación infantil, pretendo alcanzar a través de la realización de este proyecto. A continuación podremos encontrarnos con una justificación del tema, que consistirá en la importancia de la literatura infantil en los primeros años de vida y el motivo que me llevó a plantear este tema, dado que yo al poseer el título de Maestra de Educación Primaria, he podido ver las carencias que algunos alumnos presentan al respecto.

Las bases en las que este proyecto se fundamenta son, como no podría ser de otra forma, en los documentos oficiales, entre otras. La legislación vigente, en el primer ciclo de educación infantil, no contempla apenas nada de la literatura infantil a estas edades, por lo que consideré necesario profundizar más en el tema.

Tenemos que tener en cuenta que el centro en el que está realizada la observación tiene un modo de trabajo basándose en tres pilares fundamentales; las inteligencias múltiples, método Montessori y método Waldorf. He de considerar también que los seres humanos somos sociales por naturaleza, vivimos entre iguales, con unas pautas que marcan nuestra cultura. Este será el punto de partida, ya que como sociedad, todos tenemos un lenguaje común, que los niños han de ir adquiriendo, tanto el propio como el extranjero. Además se considera la literatura infantil como elemento socializador, de muestra una visión del mundo y los patrones de comportamiento de la sociedad que envuelve al niño.

El maestro tendrá un papel fundamental, ya que será el modelo y el guía de los alumnos.

Después de que hayamos visto las bases que fundamentan este proyecto, pasaré a describir la propuesta de animación a la lectura.

Esta será un plan de animación a la lectura completo, que podrá ser utilizado en un centro de primer ciclo de educación infantil cualquiera, aunque esté basado en un centro concreto. En el plan se propondrá un modelo de trabajo, unas actividades, unas rutinas... que pretenden introducir al niño en el mundo de los cuentos. No sólo se hará de manera guiada por el docente, sino que también se programará un tiempo para que los propios niños investiguen y adquieran gusto por los libros.

Finalizaremos el presente trabajo, con las conclusiones a las que he llegado, así como unas posibles mejoras para llevar a cabo el plan.

Con este trabajo, pretendo acercar los cuentos a los niños, para que lo vean como un medio de disfrute y de entretenimiento y animarles para que sean futuros buenos lectores.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo del Grado en Educación Infantil es formar a futuros docentes para que sean capaces de adaptarse a las necesidades educativas que a día de hoy son requeridas. Como maestra de educación infantil, los siguientes son los objetivos que he pretendido desarrollar a la hora de la elaboración de esta propuesta:

Con la creación de un plan de animación a la lectura, en un contexto determinado y conocido, y con las propuestas de actuación que se plantean en el trabajo, estaré mejorando y ampliando mi capacidad de análisis, de planificación y elaboración de documentos oficiales para una escuela. Por otro lado, innovaré y propondré propuestas de mejora de las que se están dando en un centro concreto en el que elaboré el prácticum II, del Grado de Educación Infantil. Todo lo anterior contribuirá a la consecución de los siguientes objetivos:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Pensar en las prácticas de aula para innovar y mejorar la enseñanza. Desarrollar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo entre los estudiantes y promoverla.

A través de la propuesta de la elaboración de un plan de animación a la lectura que tienen que seguir todos los docentes del centro, desarrollaré el objetivo de

- Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Este proyecto plantea un plan de animación a la lectura en un contexto determinado, y lo primero que se pretende conseguir con él es fomentar en los niños hábitos lectores. Esto se hará adaptándolo a las edades y necesidades de los niños, de forma que se potencie su máximo desarrollo. Considero la lectura como un instrumento socializador, por lo que es necesario trabajarlo en el aula. Además de esto, estamos ante un contexto que da cierta importancia a la adquisición de una segunda lengua, por ello, hay

que tener en cuenta que vivimos en una sociedad plurilingüe y pluricultural. Todo esto se concreta en los siguientes objetivos:

- Fomentar la lectura.
- Utilizar estrategias de enseñanza que respondan a las características diferentes, ritmos y formas de aprendizaje de los estudiantes para mejorar su desarrollo máximo.
- Justificar el proceso de enseñanza y aprendizaje en un contexto social y cultural en el que el niño se desarrolla.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.

Con la elaboración de este proyecto, y fundamentándolo en teorías psicológicas, podemos ver cómo todo tiene una razón de ser. Además me ha ayudado a conocer más en profundidad los documentos oficiales y las teorías que avalan y sustentan este proyecto, según lo plantea el siguiente objetivo:

- Ver cómo el desarrollo del pensamiento y las formas de aprendizaje de los niños, puede basarse en algunos documentos teóricos y oficiales.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR COMO MAESTROS

3.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El tema escogido es un tema que preocupa a todos los niveles educativos españoles, y así lo contempla la ley de educación y los respectivos currículos de las comunidades autónomas. Pero el currículo del primer ciclo de educación primaria, no contempla como tal la animación a la lectura. Por tanto, considero importante no tanto un plan de lectura como un plan de animación a la lectura. Usando la literatura como importante medio socializador para el desarrollo de los niños en las primeras edades.

Por otra parte, se considera que la etapa educativa 0-3 es una de las más importantes a la hora de formación del individuo: todo lo que se adquiere a estas edades tendrá gran importancia a lo largo de su vida. De ahí, la importancia de que los niños desarrollen una actitud positiva hacia la lectura como medio de entretenimiento, búsqueda de información y desarrollen respeto a los lugares como las bibliotecas.

La justificación de la creación de un plan de animación a la lectura viene de una doble vertiente; por un lado, como acabo de decir, la ley no lo contempla en el primer ciclo de la educación infantil, por ello, decidí, debido a su importancia, tratar de buscar y fundamentar los beneficios que este tiene, siempre y cuando estén adaptado a las edades de los niños.

Por otro lado, yo, de forma personal, he visto como, en Educación Primaria, hay niños que adoran los libros, la lectura, y todo lo que ello conlleva; pero también he visto cómo algunos niños aborrecen la lectura. La razón de esto puede estar en los primeros años de vida del individuo, por ello he considerado que era un tema que se ha de tratar. Está claro que, de 0 a 3 años, los niños no saben leer; pero, si desde esas edades ven la literatura como fuente de entretenimiento, podrán en un futuro seguir apreciándola.

Considero la competencia lectora como una capacidad imprescindible para que los niños tengan un desarrollo integral y sean individuos críticos en la sociedad en la que viven. Como comentaré más adelante, la lectura es un elemento socializador muy importante en la actualidad.

Hoy en día en la sociedad que vivimos se pueden apreciar ciertas carencias del alumnado mayor, sobre todo de primaria, en lo que se refiere a la comprensión de los textos. Los niños saben leer, entendido como: saber descifrar el código de la escritura; pero, a la hora de comprender lo que leen, poseen ciertas dificultades. Así lo determinan informes.

Por ello, es necesario que cada vez desde más pequeños se les introduzca la animación a una lectura significativa, no solo en una lengua extranjera, sino también en la lengua materna. Esto se hará a través de planes nacionales de lectura, o planes que elabore específicamente cada centro, en el caso de no contar con ellos.

El fin último de esta propuesta de un plan de animación a la lectura en un contexto determinado sería despertar en el alumnado el placer y gusto por la lectura desde muy pequeños; tomándolo como un juego, algo divertido, y siempre con una metodología lúdica. Ya que no podemos olvidar que no es una etapa escolar obligatoria, y los niños son muy pequeños y necesitan del juego, de la experimentación y de la manipulación de objetos para que se desarrolle en ellos la experiencia que tendrá mucho que ver con lo que serán ellos como adultos en el futuro.

3.2. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

El objetivo de esta investigación es el desarrollo profesional de algunas competencias que un profesor con este grado de la enseñanza primaria debe desarrollar al final de la formación inicial en la universidad. Algunos de ellos son, en general, y otros son más específicos.

3.2.1. COMPETENCIAS COMUNES A TODOS LOS MAESTROS

1. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular (fines y funciones de la educación y del sistema educativo, teorías del desarrollo y del aprendizaje, el entorno cultural y social y el ámbito institucional y organizativo de la escuela, el diseño y desarrollo del currículum, el rol docente...).

SABER HACER

5. Capacidad para analizar y cuestionar las concepciones de la educación emanadas de la investigación así como las propuestas curriculares de la Administración Educativa.

6. Diseño y desarrollo de proyectos educativos y unidades de programación que permitan adaptar el currículum al contexto sociocultural.

9. Capacidad para preparar, seleccionar o construir materiales didácticos y utilizarlos en los marcos específicos de las distintas disciplinas (en este caso la lectura).

SABER ESTAR

17. Capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para el mejorado su actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.

SABER SER

20. Tener una imagen realista de sí mismo, actuar conforme a las propias convicciones, asumir responsabilidades, tomar decisiones y relativizar las posibles frustraciones.

21. Asumir la dimensión ética del maestro potenciando en el alumnado una actitud de ciudadanía crítica y responsable.

3.2.2. COMPETENCIAS DOCENTES ESPECÍFICAS

CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES (SABER)

- Conocer y promover el desarrollo cognitivo, social y de la personalidad desde el nacimiento hasta los primeros años de la escolarización obligatoria.
- Promover la incorporación de los niños al aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.

COMPETENCIAS PROFESIONALES (SABER HACER)

- Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
- Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje a través de actividades con sentido para el alumnado de estas edades.
- Saber utilizar el juego como principal recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
- Ser capaz de utilizar las canciones y los juegos musicales como medio para promover la comprensión de la realidad del sonido y las formas musicales.
- Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil.
-

COMPETENCIAS ACADÉMICAS

- Guiarse por el "principio de la globalización" a la hora de programar las actividades y tareas educativas de 0 a 6 años.
- Ser capaz de utilizar la observación sistemática como principal instrumento de evaluación global, formativa y continua de las capacidades de los alumnos.
- Detectar situaciones de falta de bienestar del niño o la niña que sean incompatibles con su desarrollo y promover su mejora.
- Ser capaz de crear y mantener líneas y lazos de comunicación coordinados con las familias para incidir más eficazmente en el proceso educativo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Como toda propuesta didáctica, tiene su respaldo en una serie de teorías y principios metodológicos, sin olvidar que al desarrollarse en una comunidad autónoma, tiene un papel importante la normativa que ésta propone para los centros de educación infantil de 0 a 3 años.

La propuesta que especificaré más adelante, está pensada para su puesta en práctica en la escuela infantil municipal “Infanta Leonor” en Villamuriel de Cerrato. Este centro acoge a niños de 4 meses a 3 años. Es un centro que como todas las escuelas infantiles del primer ciclo de educación infantil, se rige por el currículo de castilla y león y por las características psico-evolutivas de los niños de estas edades.

4.1. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

4.1.1. MARCO DE REFERENCIA EUROPEA

Hoy en día, el Consejo de Europa (2001) establece un marco de referencia en el que cada país debe basar su sistema de educación. Este consenso se hace con el fin de hacer que todos los sistemas educativos sean iguales, porque no hay que pensar en Europa como un continente, sino como una sociedad plurilingüe y pluricultural.

Además, cabe destacar que, desde los 90, la educación ha comenzado a centrarse en el proceso de aprendizaje en lugar del de enseñanza, por lo que el estudiante se ha convertido en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva cognitiva. Se trata de un cambio en la forma de entender la educación y es por eso por lo que considero a los niños como seres individuales. Por eso, a estas edades, como docentes, nuestra labor será desarrollar en ellos las estrategias adecuadas para sus aprendizajes futuros.

Por otro lado, la idea de aprender de manera autónoma está fuertemente apoyada. Un estudiante independiente es aquel que es capaz de aprender por sí mismo. Esta es claramente la idea de Vygotsky (1974) acuñado como "andamiaje". El estudiante construye su conocimiento mediante la adición de nuevos andamios sobre los andamios anteriores.

Las personas que han desarrollado la habilidad de ser independientes serán capaces de mantener esta forma de aprendizaje a través de toda su vida. El Consejo de Europa regula la formación permanente centrada en los estudiantes, que deben ser conscientes de su aprendizaje.

Y es lo que se pretende en la presente propuesta: que se sienten las bases desde muy pequeños, para que los niños y las niñas tengan ese primer contacto con ese modelo, para sus aprendizajes futuros.

4.1.2. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL. PRIMER CICLO

Estamos ante un centro regulado por el Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. Por ello, no hay que olvidar, que como éste mismo menciona:

... la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas, respetando sus derechos y atendiendo a su bienestar. En la Educación Infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven las niñas y los niños.

El centro contribuirá a desarrollar en las niñas y los niños, las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo

Además una de las características de la educación infantil, es su enseñanza globalizada, por tanto con cualquier actividad que se realice con ellos, habrá que tener en cuenta al individuo como un todo, tratando de contribuir a la consecución de los objetivos propuestos para esta etapa, de forma conjunta. Aunque en el caso particular de esta

propuesta didáctica, se hayan planteado una serie de objetivos específicos que tienen una estrecha relación con la animación a la lectura.

4.2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

En cuanto a las teorías que apoyan esta investigación, el uso de las rutinas en el aula para fomentar el desarrollo de estrategias de aprendizaje es algo que destaca la importancia que tiene en una forma u otra. En cada aula hay algún tipo de rutinas, ya que crean un ambiente de aprendizaje para todos los estudiantes y es beneficioso, ya que les da una tranquilidad de saber lo que viene después, lo que pueden esperar y de esa manera se sienten más seguros.

4.2.1. LA EDUCACIÓN EN SOCIEDAD

Mirando de cerca al proceso educativo, podemos identificar una serie de factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una de las cosas que hay que tener en cuenta es que los seres humanos son seres sociales; están organizados en grupos, tanto grupos pequeños, como grandes. Pero la organización social de estos grupos depende del ambiente en el que los niños, en este caso, viven; por lo tanto, su formación va a depender en gran medida del contexto socio-cultural en el que el individuo se encuentra. Podríamos decir que la sociedad y los cambios sociales influyen en gran medida el desarrollo de la persona, proporcionando parcialmente herramientas para interactuar con el mundo y también, dando forma a su comportamiento. Esto se tendrá que trabajar a partir de los primeros grupos sociales en los que se encuentra el niño. El primero es la familia y más tarde a la escuela y la clase a la que el niño pertenece. Debemos tener en cuenta, que el niño en esta edad escolar, está en una etapa de egocentrismo y el docente busca que con la elaboración de propuestas o actividades, el niño vea la importancia de la vida en sociedad, abandonando, en cierto modo, ese egocentrismo, hacia la socialización. Se tratará la lectura como un proceso de socialización y de conocimiento de la sociedad en la que viven y la cultura de la misma y de otras sociedades distintas.

De acuerdo esto, la formación de la persona debe tener en cuenta el entorno, que es una de las contribuciones más importantes de Vygotsky. La perspectiva evolutiva de Vygotsky afirma que el comportamiento humano sólo se puede entender si estudiamos sus fases, su cambio, y su historia (Vygotsky, 1979). Este énfasis da prioridad al análisis de los procesos, teniendo en cuenta que el análisis, sólo puede ser entendido considerando el cómo y el cuándo, durante el desarrollo del niño, se da la intervención. De acuerdo con el

nivel de desarrollo de las capacidades cognitivas de cada niño, se debe diseñar una secuencia específica, en la cual las actividades coincidan con el desarrollo individual y el comportamiento social de acuerdo con las premisas establecidas por la sociedad y la cultura.

4.2.2. LENGUA EN LA ESCUELA COMO PARTE DE UNA SOCIEDAD

La interacción social y el desarrollo cognitivo de los estudiantes van de la mano con la lengua, ya que ésta juega un papel importante en cómo los niños aprenden a pensar, porque el pensamiento viene a través del lenguaje. El lenguaje no es sólo una forma de expresión, sino que juega un papel esencial en la formación del pensamiento.

Otra de las contribuciones importantes de la obra de Vygotsky es la relación que se establece entre el pensamiento y el lenguaje. Señala que en el desarrollo de ambos, proviene de diferentes raíces. En el desarrollo del habla del niño se podrá comprobar con certeza una etapa pre-intelectual y el desarrollo intelectual en una etapa pre-lingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, los dos son líneas separadas, independientemente una de otra. En un momento estas líneas se encuentran y es ahí cuando el pensamiento se vuelve verbal y el discurso racional.

El autor afirma que la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás requieren un código, que es el lenguaje humano. También indica que la unidad de pensamiento verbal es en el aspecto interno de la palabra, dentro de su significado.

Acerca de la importancia de la lengua en las escuelas, Vygotsky (1979), dice que hay diferentes estados en el desarrollo del lenguaje; los próximos cuatro estadios se entrelazan uno a uno:

Discurso público: es la comunicación verbal que implica dos o más hablantes. Es ser capaz de estar delante de la gente y expresar pensamientos fluidos, claros y organizados.

Discurso privado: es todas esas palabras, oraciones... que necesitan ser expresados verbalmente; es la etapa intermedia en la transición de la comunicación social pública a la privada.

El habla interna: actúa como un mediador de la conciencia, la autoconciencia y el autoconocimiento. Instrucciones entrañas en la mente sin decirlo en voz alta.

Pensamiento verbal: el estado más complejo y abstracto. Es el estado pre-intelectual en el desarrollo del lenguaje y un estado pre-lingüístico en el desarrollo del pensamiento; es el más alto nivel de idioma (en la teoría de Vygotsky).

Hay que tener en cuenta el idioma que se utiliza en ellos, porque el lenguaje tiene que ser adaptado a la edad y las necesidades de los estudiantes. En el caso de esta investigación los estudiantes aún no dominan, en algunos casos, la lengua materna por lo cual la importancia de la adaptación del lenguaje es mayor. A la hora de la utilización del lenguaje, habrá que tener en cuenta las consideraciones de Littlewood (1984: 15), que habla de las características a tener en cuenta cuando se habla con un niño pequeño. Éstas son:

- Por lo general, se habla más despacio y con claridad, la variación más tonal y la exageración.
- Utilizamos frases más cortas que los que utilizamos con los adultos. .
- Es mejor hablar con pocas de frases entrecortadas. Nosotros los adultos no usamos oraciones completas y bien estructuradas, pero habría que hacerlo con ellos.
- El lenguaje que usamos con ellos ha de ser simple.
- Las frases tienen una menor variedad de tiempos verbales.
- El vocabulario es más limitado.
- Se harán muchas repeticiones.
- El tema principal es su entorno más cercano: aquí y ahora

Bruner (1983) identifica por su parte, un sistema de adquisición del lenguaje. Basando que todo el mundo utiliza las mismas estructuras y aprende a trabajar los textos de la misma manera y forma las mismas frases. Este sistema es similar a la forma de la interacción de los adultos con los niños en contextos conocidos por el niño. Este método es un sistema, porque todo el mundo hace lo mismo para conseguir el mismo objetivo, así que por ese motivo, es un sistema.

4.2.3. LENGUAJE: ADQUISICIÓN Y APRENDIZAJE DE LA LENGUA MATERNA Y SUS APORTACIONES AL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA

Como se ha señalado antes, hay un cambio en la forma de entender la educación. Ahora el estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Littlewood (1984)

distingue entre el aprendizaje de una segunda lengua (que significa que el estudiante es pasivo, toda la responsabilidad es del profesor) y la adquisición de una segunda lengua (que significa que el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje; el estudiante tiene que experimentar y tiene que desarrollar sus habilidades de pensamiento). Chomsky (1965), por su parte, argumentó que se debe revisar el término aprendizaje de una lengua o de una lengua extranjera; debido a que el ser humano no aprende, lo que hace es adquirir las habilidades necesarias de una lengua. Los seres humanos tienen que desarrollar estas habilidades porque vivimos en una sociedad, y el lenguaje tiene que ser en desarrollo para comunicarse con los demás.

Aunque, hasta ahora, las diversas investigaciones que se han realizado en esta materia no han sido capaces de explicar cómo funciona apropiadamente segundo proceso de aprendizaje de idiomas, que han demostrado que algunos de los métodos y técnicas son más eficaces que otros. Con el fin de establecer una base científica sólida, estas investigaciones han apoyado en los procesos de aprendizaje en general, y en el proceso de adquisición de la primera lengua.

Como hemos visto existen diferencias esenciales entre el aprendizaje de una segunda lengua y la adquisición de la primera lengua. Cuando los niños adquieren su lengua materna, que están respondiendo a su necesidad vital de dominar el entorno en el que vive. Cuando tienen esta herramienta, su propósito de aprender otro idioma es muy diferente.

En el caso de esta propuesta, hemos de tener en cuenta, que son niños que están aprendiendo a hablar, por tanto habría que destacar los periodos en los que un niño de estas edades aprende a hablar su lengua materna y cómo se aprende una segunda lengua, teniendo en cuenta, del mismo modo, que la propuesta que se plantea en este trabajo, está muy ligada ambas, ya que el docente ejerce de ejemplo en el aula, con la forma de dirigirse a ellos y el lenguaje utilizado para leer o contar cuentos.

4.2.3.1. ETAPAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN NIÑOS

Los lingüistas dividen adquisición de una lengua en etapas pre-lingüísticas y lingüísticas. Sigue habiendo desacuerdo en cuanto a lo que debe incluirse en estos períodos. Pero la mayoría de los estudiosos coinciden en que los primeros gritos y gemidos de los recién nacidos no pueden considerarse lenguaje. Tales ruidos son completamente estímulo-controlado; son respuestas involuntarias del niño con el hambre, la incomodidad, la sensación de bienestar, etc. Para la elaboración de este apartado, seguiré lo que propone Fuensanta Hernández Pina (1984).

La etapa del balbuceo

Por lo general, en todo el período de seis meses, el bebé comienza a balbucear. Los sonidos que se producen en este período parecen incluir los sonidos de las lenguas humanas. El papel de los balbuceos no se entiende claramente, pero es absolutamente claro que, para que tenga lugar el lenguaje a desarrollar, el niño debe recibir alguna información auditiva.

La etapa holofrástica

En algún momento después de los niños cumplan un año de edad, comienzan a utilizar la misma cadena de sonidos para designar algo. La mayoría de los niños parecen pasar por la etapa de "una palabra = una frase". El niño usa una sola palabra para expresar conceptos que más tarde se expresan con frases complejas y oraciones.

La etapa de las dos palabras

En la época de su segundo cumpleaños de los niños comienzan a producir expresiones de dos palabras. Durante esta etapa no hay marcadores sintácticos o morfológicos; es decir, no hay inflexiones de número, tiempo, o persona. Las dos palabras que un niño pronuncia pueden expresar un número de diversas relaciones gramaticales que posteriormente serán expresadas por otros dispositivos sintácticos.

La etapa telefrástica

No parece haber ninguna etapa de "frase de tres palabras". Cuando un niño comienza a encadenar más de dos palabras juntas, las declaraciones pueden ser dos, tres, cuatro, o cinco palabras o más. Las palabras en una "frase" no se encadenan al azar; desde una etapa muy temprana, los enunciados de los niños revelan su comprensión de los principios de la formación de la oración.

4.2.3.2. APRENDIZAJE Y LA ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA

Al comparar la adquisición de su lengua materna con el aprendizaje y la adquisición de una segunda lengua o lengua extranjera de un niño, se hace evidente que los procesos y teorías involucradas parecen ser, al menos en cierta medida, paralelos.

La progresión de aprendizaje no tiene lugar de una manera lineal, por los diferentes subsistemas implicados, sino más bien por una aproximación global que en las etapas iniciales implica una simplificación considerable y una exclusión de las peculiaridades que

no se perciben como esenciales. El progreso consiste entonces en un continuo proceso de completar, pulir y enriquecer esta aprehensión global del nuevo sistema de comunicación. Por lo tanto, la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera no deben considerarse tanto en términos de una serie de unidades elementales de contenido que están perfectamente aprendidos antes de proceder a la siguiente, sino en términos de un sistema de comunicación que a nivel mundial se elaboró y por su complejidad, y los aumentos potenciales comunicativos, en una forma progresiva.

Cabe señalar que los mecanismos de procesamiento de información suelen trabajar de manera eficiente, incluso cuando el estudiante no está produciendo expresiones. Durante los primeros momentos en el aprendizaje de una lengua extranjera, a menudo hay períodos de silencio durante el cual el estudiante no produce en absoluto. Este silencio, sin embargo, puede no inequívocamente interpretarse como una falta de aprendizaje; que a menudo tiene una intensa actividad que no se puede observar directamente y que en algún momento en el futuro, le deja producir enunciados que reflejan la representación interna que ha construido durante dichos períodos. Si aceptamos que la construcción creativa puede tener lugar sin que se genere una producción inmediata, tendremos que admitir que en las actividades de comprensión específicas se pueden desarrollar, lo que no es tan evidente: la competencia comunicativa general que está detrás de cada sistema lingüístico.

Lo anterior se explica deja claro que el proceso de aprendizaje del lenguaje es complejo y que este proceso se lleva a cabo de una manera personal y distinta para cada individuo ya las estrategias que permiten al sujeto recibir y transformar el input que recibe siempre se utilizan de una manera particular.

4.2.4. FUNCIÓN DEL MAESTRO

El docente, es una pieza clave en el desarrollo del alumnado a estas edades, ya que es el adulto de referencia, en el que confía y en el que se apoya. Por tanto, éste ha de comportarse como modelo, servir de guía, conocer las necesidades del niño, ayudarle a conseguir una autonomía,... siempre teniendo en cuenta las características del alumnado en esta edad escolar. Por ello, de acuerdo con las teorías de Vygotsky la ZDP se refiere a la distancia entre lo que un estudiante puede hacer con la ayuda y lo que pueden hacer sin ayuda. Vygotsky la define así:

Es la distancia entre el nivel de desarrollo actual, determinado por la resolución de problemas de manera independiente y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través

de la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más capaces. (Vygotsky, 1978: 86)

Ahora podemos ver cómo las ideas de Vygotsky de su teoría del lenguaje en el desarrollo cognitivo se ajustan a la noción de la zona de desarrollo próximo. A menudo, el adulto ayuda al niño a resolver un problema o realizar una tarea utilizando el apoyo y la estructura verbal. Este andamiaje puede reducirse gradualmente a medida que el niño lo consiguiendo.

La teoría de Vygotsky fue muy innovadora para la época en que fue escrita. Estaba tratando de dar respuesta o soluciones a ciertos problemas presentes en la educación, con una perspectiva de desarrollo de aprendices autónomos, con la mediación de los adultos o compañeros. Lo esencial es conocer la zona de desarrollo próximo, no sólo para evaluar el proceso del niño en un punto en el tiempo, lo importante es a dónde el niño va a llegar al final del recorrido.

Lo que se suele evaluar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son las habilidades que el estudiante sabe y puede hacer de forma independiente. Lo que el autor pretende es entender el proceso que se siguió para llegar a ese punto. Por lo tanto, la zona de desarrollo próximo es el proceso psicológico que se produce en el estudiante, que está en constante cambio. Este proceso es uno en el que el profesor puede intervenir en el progreso en las habilidades de pensamiento de los estudiantes que de otro modo podrían no suceder al final.

Este proceso va del exterior al interior, por lo que hay una interiorización de los procesos psicológicos. Entendido este proceso de aprendizaje como el motor del desarrollo personal de los estudiantes, la escuela es la que tiene un papel clave en la formación del niño y el profesor es responsable de la transmisión de este aprendizaje.

La escuela es un espacio social donde los estudiantes se desarrollan como personas. Con una intervención planificada. Siguiendo la teoría de Vygotsky, se concluye que el profesor es un mediador que proporcionaría un proceso para obtener de sus estudiantes un completo desarrollo de sus habilidades. Este concepto se ha desarrollado aún más por Brunner. Este recoge pruebas de la existencia de una estructura similar en todas las interacciones diseñadas para desarrollar habilidades en los niños, lo que indica los siguientes pasos:

1. Predicar con el ejemplo
2. Dar pistas

3. Andamiajes
4. Elevar el listón, dar un paso más
5. Instruir.

Con esto el autor pone más énfasis en el proceso de enseñanza-aprendizaje como tal, diciendo que este proceso está relacionado con el nivel de desarrollo de los estudiantes. Es decir, cuanto mayor sea el nivel de dificultad de la actividad, más ayuda sería necesaria. Por lo tanto, los mediadores y el lenguaje se convierten en el centro del proceso de mediación.

El concepto de andamiaje considera al profesor como el mediador más importante, de esta manera, el conocimiento crece y el alumno alcanza los objetivos establecidos. Poco a poco la mediación del profesor desaparecería. Este proceso no sólo se llevaría a cabo entre un adulto y un niño, sino que también puede ocurrir entre iguales. Esto llevaría de aprendizaje en grupo para el aprendizaje individual. Por tanto, se pretende que tras el trabajo en el aula y la lectura por parte del profesor, el alumnado llegue a que ellos mismos puedan “leer” el cuento, con una lectura de imágenes o simplemente con el recuerdo y la comprensión de la historia.

Haciendo un resumen de la base teórica de la propuesta, hasta ahora:

- Las personas se someten a un proceso de socialización, que no sólo acepta patrones lingüísticos, pero también se convierte en parte de nuestras actividades y nuestra forma de pensar, aprender, ser y de comportarse.
- Vygotsky plantea un modelo de aprendizaje sociocultural, a través del cual sostiene que el desarrollo y el aprendizaje interactúan, considerando el aprendizaje como un factor de desarrollo. Para Vygotsky el aprendizaje es un proyecto social en sí mismo. A medida que los estudiantes son parte de una clase, no viven solos.
- En el entorno del niño, hay una serie de herramientas que se consideran mediadores. Una de las herramientas más importantes es la lengua, que es un vehículo que transporta los conocimientos fundamentales y la interacción social entre el niño y el adulto.
- El maestro tiene que ser una guía para los estudiantes para ayudarles a desarrollar las habilidades que necesitan para hacer frente a la sociedad. Esta guía puede ser el profesor o los compañeros, porque esta investigación se pretende trabajar en grupo para conseguir el objetivo. El paso de la actividad grupal a una actividad independiente.
- Para ellos su lenguaje es muy importante. Por lo tanto, para trabajar en otro idioma, es necesario que previamente haber trabajado en su lengua materna de la misma manera, para

crear una rutina y una sensación de seguridad en ellos. En este caso es a través de una historia y cómo trabajar con ellos la narración de la misma.

4.2.5. IMPORTANCIA Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura es el bello arte que emplea como instrumento la palabra. La literatura produce placer y debe leerse por placer. Gran parte de los aprendizajes de la vida escolar depende de las habilidades lectoras que el maestro logre desarrollar en los niños. La lectura ayuda a un niño a comprender el mundo en el que vive.

La literatura infantil, en cambio, es definida por Danilo Sánchez Lihón, (XXVII Encuentro Nacional De Literatura Infantil Y Juvenil del Instituto del Libro y la Lectura del Perú), del siguiente modo:

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

La literatura infantil se acercará a los niños en forma de cuentos. Pero ¿cuál es la definición de cuento? Por un lado nos encontramos con que la Real Academia de la Lengua, la define así:

1. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso.
2. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención.
3. Narración breve de ficción.

En cambio, otros diccionarios *online* dan una definición más completa, como *definiciones.de*; lo define de la siguiente forma:

El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Estoy convencida de la importancia formativa de la literatura infantil, porque un buen libro fortalece la personalidad del niño, le aporta conocimiento, desarrolla la inteligencia, lo sensibiliza y perfecciona su lenguaje.

De hecho, según Dámaso Alonso (1974), no hay mejor manera de enseñar literatura que la lectura directa de las obras, los cuentos, y que son muchas las experiencias lectoras que marcan la vida de las personas.

Antes de continuar hablando de la importancia de la literatura infantil en la escuela, creo que debería hacer un recorrido histórico. Desde que la literatura infantil no existía, hasta el día de hoy en el que incluso se hacen obras literarias para y por niños. Pasando por sus distintas etapas de funcionalidad. Del valor didáctico hasta el valor de lectura por placer.

RECORRIDO HISTÓRICO

Haciendo un pequeño recorrido histórico, como síntesis de lo que propone Pedro C. Cerrillo (2007), no fue hasta finales del siglo XIX, cuando no se reconoce la existencia de una literatura especializada para los niños. Antes, en la Edad Media, se les consideraba como adultos. Por lo tanto no había una literatura especializada para ellos.

A continuación en Francia en el siglo XVIII, la literatura para niños, tomó una autonomía en la “primavera de la literatura para la infancia”. Claro que en esta época, este tipo de literatura estaba condicionada por la finalidad didáctica.

El niño en el siglo XIX empezó a ser considerado como un elemento fundamental de la familia moderna, y había que enseñarle pero teniendo en cuenta en todo momento su inocencia y su pudor, por lo que no se le podía poner mucho en contacto con el mundo de los adultos. Esta forma de entender la infancia, desembocó en la creación de libros para ellos pero teniendo en cuenta que tenían que ser con finalidades didácticas.

Otro hecho importante que hace que la literatura infantil y juvenil cobre mayor impacto es en 1476 la invención de la imprenta. Fue en ese mismo momento cuando la literatura en general tomó mayor repercusión.

En este campo fue Juan Amos Comenius quien hizo el primer libro ilustrado para niños en el siglo XVII.

Con respecto a los cuentos populares tratados en el libro que yo he propuesto, surgen cuando en el siglo XVIII se hace una recogida de la tradición oral. Los cuentos en

general han sufrido muchas versiones, el primero en recoger las historias fue Perrault, después los hermanos Grimm que en el siglo XX hace una recopilación, de una forma muy buena. Tras esta recopilación, la compañía Disney recoge alguna de estas historias y las dulcifica. Al mismo tiempo se puede decir que lo recogen de la tradición oral y de este modo llega a otros países.

Estos cuentos se consideran populares, que provienen de la tradición oral y depende de la cultura del momento y del lugar en el que eran contados tenían unas características u otras. Son fáciles de manipular y jugar con ellos ya que son conocidos por todos. En lo referente a la escuela, esta manipulación de los cuentos tradicionales en la escuela, es más recomendable realizarla en el tercer ciclo, cuando ya los niños tienen muy interiorizados y romper los esquemas en lo referente a los cuentos no les va a causar más que una alegría, una manera de animar a los alumnos a la lectura.

A finales del siglo XIX hubo un cambio como he dicho con anterioridad, y este cambio que involucraba a los sistemas educativos del mundo cambió, y empezó a cobrar más importancia la literatura para la infancia.

Años más tarde en el siglo XX, surgen los cuentos tradicionales, que a diferencia de los que quedan recogidos de la tradición oral, estos son creados. Un ejemplo muy claro es el de *Alicia en el país de las maravillas* este libro aparte de ser el primer libro de literatura fantástica, es un claro ejemplo de un libro que quedó escrito y forma parte del bagaje literario de la mayor parte del mundo. Este tipo de cuentos, están hechos con la finalidad de proporcionar al niño un entretenimiento, para su disfrute.

A medida que va avanzando el siglo XX, la temática de las obras de literatura infantil va cambiando. Y surgen obras que tienen que ver con los problemas sociales, la educación medioambiental y el desarrollo de valores entre otras. Por tanto, se mezcla el valor didáctico con el placer de la lectura en los niños.

Algunos ejemplos de lo que estoy diciendo son: Frank Baum, con su obra *El mago de Oz*, Pamela Travers con *Mary Poppins*, o James Barrie con *Peter Pan*.

EL USO DE CUENTOS EN EL AULA

En todas las culturas, los cuentos han permitido a los niños y niñas explorar mundos lejanos o saberes complejos de su propio mundo proporcionándole modelos simplificados. Los cuentos ayudan simultáneamente a conocer y a estructurar su pensamiento poniéndole en contacto con problemas protagonizados en muchos casos por

niños o niñas o por otro tipo de personajes con los que ellos pueden identificarse fácilmente.

Los cuentos presentan la realidad en forma de problemas dándoles la oportunidad de aprender y ser capaces de resolverlos basándose en la identificación del problema, la búsqueda de posibles soluciones, la toma de decisiones y aplicación de una de ellas, y la evaluación de lo ocurrido.

Los cuentos nos permiten proponer situaciones de conflicto que pongan a prueba habilidades infantiles como si fueran de verdad.

Para trabajar la lectura de cuentos en el aula, igual es bueno que se trabaje en grupos pequeños, para que puedan ellos mismos manipular el libro, pasar las hojas, ver los dibujos.

Después de leer bien el libro, la misma persona puede contar el cuento. Es interesante usar voces distintas para cada personaje y animar a los niños y niñas a representarlo, usando sus cuerpos o las marionetas.

Representar un cuento entero a veces es una tarea demasiado grande para niños y niñas pequeños/as. Se puede representar una parte fácil de un cuento largo. Varios niños pueden representar cada papel para que todos participen si quieren.

Muchos de los cuentos son útiles para explorar conflictos y muchos se prestan a una adaptación para marionetas.

Al trabajar con una obra en el aula, en muchas ocasiones puede tener mayor utilidad que la de simplemente ver o escuchar. A menudo son estas otras tareas más allá de la simple lectura las que ofrecen un mayor interés, facilitan la comprensión y motivan a los niños al placer de la lectura.

Fomentar el interés por la lectura es una tarea de todo el equipo de profesores, para que el proceso de lectura no sea una obligación, sino una fuente de disfrute y de descubrimiento.

4.3. FUNDAMENTACION DEL CENTRO

El centro tiene un modo de trabajo, fundamentado en tres pilares; cada uno de los cuales aporta ciertos aspectos metodológicos al centro.

Como ya he dicho anteriormente, se considera al niño como un todo, por lo que trabajando a través de todos los tipos de inteligencias propuestas por Howard Gardner (1983), estaríamos ante un aprendizaje globalizador. También los espacios abiertos y las

propuestas del entorno indicadas por Waldorf. Y el ambiente preparado y el considerar al alumnado de forma individual y que sea él mismo el que no guíe el ritmo de su aprendizaje, que propone María Montessori.

4.3.1. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Se debe tener en cuenta que cada niño es diferente y tienen su manera de aprender. El uso de diversas estrategias y procedimientos en el aula no son igual de útiles para unos que para otros, mediante el trabajo que se realiza en el aula se pretende que el aprendizaje llegue a todos los estudiantes. No importa de qué manera aprendan. Hay trabajar de manera que el alumnado llegue al completo desarrollo de los mismos. Por tanto, debemos considerar la teoría de las inteligencias múltiples de H. Gardner, además de la inteligencia emocional de Goleman, debido a que hay que tenerla en cuenta a estas edades, en que los niños tienen una gran necesidad de afecto cuando están en el aula. Están acostumbrados a ser ellos los que reciben todo el afecto en casa, por lo que recobra mucha importancia en este aspecto.

De acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, hay un cambio en la forma en que consideramos a la inteligencia, ya que no nacemos con todas las capacidades y las habilidades desarrolladas. Es algo que se desarrolla a través de toda la vida. Como he dicho antes, el aprendizaje a través de la vida es un principio que contempla la ley española de la educación. En la vida real hay una gran cantidad de problemas que se pueden resolver de diferentes maneras, por lo que con la inteligencia ocurre lo mismo. Todos nosotros tenemos todas las inteligencias, pero algunos de ellos más desarrollados que otros.

Howard Gardner propone siete inteligencias diferentes. (alás que añadiremos la de Goleman):

1 Lingüística: Es la capacidad de utilizar la palabra hablada o escrita, la capacidad de aprender idiomas y la capacidad de usar el lenguaje para lograr ciertas metas.

. 2-Lógico matemático: Esta inteligencia consiste en la capacidad de analizar los problemas lógicamente, de llevar a cabo operaciones matemáticas, t de investigar las cuestiones científicamente. Sirve para detectar patrones, razonar deductiva y lógicamente. Este tipo de inteligencia se asocia más con el pensamiento científico y matemático.

3-Visual espacial: Es la capacidad de visualizar mentalmente objetos y dimensiones espaciales.

4 Cuerpo-kinestésica: Es la capacidad de utilizar las estructuras mentales para coordinar los movimientos corporales. Howard Gardner considera que la actividad mental y la física están íntimamente relacionadas.

5 Musico-rítmica: Esta inteligencia incluye la habilidad en el desempeño, composición y apreciación de patrones musicales. Abarca la capacidad de reconocer y componer tonos y ritmos musicales. Según Howard Gardner la inteligencia musical se ejecuta en un paralelo casi estructural a la inteligencia lingüística.

6 Interpersonal: Es la capacidad de comunicarse con eficacia con otras personas (comprender las motivaciones, intenciones... de los otros) y para poder desarrollar relaciones.

7 Intrapersonal: Es la capacidad de comprender las propias emociones, motivaciones, sentimientos y la autorreflexión. En opinión de Howard Gardner que implica tener un modelo de trabajo efectivo de nosotros mismos, y poder utilizar dicha información para regular nuestras vidas.

8 La inteligencia emocional. Requiere que los estudiantes sepan cómo desarrollar sus habilidades de pensamiento y esto requiere, propuestas educativas flexibles y dinámicas adaptadas a las capacidades, intereses, ritmos de aprendizaje y las formas que los estudiantes aprenden.

En relación con la inteligencia musico-rítmica de Gardner propone, por ejemplo, que si introducimos una canción como una rutina saludo, no es porque el maestro quiere que el principio de la sesión sea más divertida, sino que pretende lograr el aprendizaje de los hábitos diarios a través de patrones musicales, en este caso. Si introducimos la canción es porque queremos crear una nueva rutina para que los alumnos sepan que la asamblea o jornada escolar se inicia a partir de ese momento.

4.3.2. WALDORF

La pedagogía Waldorf es un sistema educativo que se origina en las concepciones de Rudolf Steiner, fundador de la antroposofía. De acuerdo a la filosofía de Steiner, el ser humano es una individualidad de espíritu, alma y cuerpo, cuyas capacidades se despliegan en tres etapas de desarrollo de siete años cada una (septenios) hacia la madurez del adulto: primera de los 0 a los 7 años, de los 7 a los 14 años, y de los 14 a los 21. El primer septenio está basado en la imitación como medio de aprendizaje; el segundo en la imaginación y el arte; el tercero en la búsqueda de la verdad.

Rudolf Steiner propuso para ed. Infantil los cuentos de hadas o los cuentos maravillosos; estos cuentos son aquellos que han pasado de generación en generación mediante el boca a boca y están basados en la experiencia, la “vivenciación” y el ser interior pese a que hoy en día han perdido su valor debido al alto contenido conceptual que intentamos transmitir.

A causa del gran debate sobre este tipo de cuentos, Steiner nos aconsejaba no analizarles en profundidad porque tienen un gran sentido espiritual inamovible.

En su inicio, estos cuentos se crearon para los adultos pasando posteriormente a los más pequeños, las características más comunes de todos ellos son:

- Hablan a través de las imágenes.
- Son comunes en todos los países.
- Hablan humanamente.

En todo cuento debe seguirse la estructura siguiente:

Inicio, nudo (caótico, de aventuras...) y desenlace (este debe ser feliz antes de los 9 años)

Steiner desarrollo los siguientes personajes arquetípicos que son de gran importancia para el niño:

- Príncipe: en él está representado el niño como ser individual, el yo.
- La princesa: sería el alma humana.
- La bruja/ el lobo: son personajes que intentan separar, a través de encantamientos, la voluntad del alma (Princesa) del yo de cada persona (príncipe).

¿Cuáles son los beneficios de estos cuentos?

- El niño se siente protagonista de lo que se está contando.
- A través de los cuentos los niños “florecen y germinan”, pues sin ellos en la vida adulta solo se centrarían en lo superficial.
- Se fomenta la creatividad y la capacidad de juicio.
- Favorece la memoria sana.
- Se potencia y enriquece el lenguaje, así como el gusto por la lectura.
- Abonan el campo anímico, su ser interno.
- Mejoran la concentración y la percepción del silencio interno.
- Crece lo intuitivo.
- Conocen el bien.

- Fomenta la autoestima.
- Apelan a la inteligencia del corazón.

Ahora bien, ¿cuándo, cómo, quien y que tipo de narración?

- ¿Qué tipo de cuentos? Todos aquellos cuentos que tengan un pasado de transmisión popular y sin adaptarles. Por ejemplo: “los 7 cabritillos”, “los músicos de Bremen”, “La cenicienta”, “Caperucita roja”, “Pulgarcito”, “Blanca nieves” y “roja flor”.
 - ¿Cómo? Para contarles podemos utilizar un pequeño ritual (encender una vela, recitar un verso...) de viva voz, sin dramatizar pues las imágenes por si solas tienen ya mucha fuerza, sin formato libro a no ser que tengas un conocimiento previo de este (sin el formato libro potencias su imaginación y creatividad al no establecerle de antemano la situación espacial, los personajes...).
- Se pueden utilizar teatrillos, estos son el antídoto para la intoxicación de los medios audiovisuales.
- ¿Cuándo? Generar una rutina a la hora de contar los cuentos (al final de la mañana, para dormir...).
 - ¿Quién? Vivir todos juntos el cuento día a día para que alimente al niño/ a.

4.3.3. MONTESSORI

Para la elaboración de este apartado, vamos a sintetizar lo que dice el libro *Ideas generales sobre mi método*, de María Montessori (1957).

Entre finales del siglo XIX y principios del XX, María Montessori propone un método educativo caracterizado por que la actividad esté dirigida preferentemente al niño, mientras que el papel del docente se limitaría a la observación clínica. Esta observación tiene la finalidad de adaptar, al nivel de su desarrollo, el medio en el que el niño va a aprender. El método Montessori pretende liberar el potencial de cada niño para que ellos mismos construyan su aprendizaje en un ambiente estructurado y preparado. La escuela no ha de ser un lugar en el cual el maestro transmite contenidos, sino un lugar en el que el niño consiga un desarrollo pleno de su inteligencia a través del trabajo independiente con el material especializado con el que cuentan las aulas.

El método Montessori se basa en 4 pilares fundamentales, cada uno de los cuales tiene un capítulo específico en el libro, y que son los siguientes:

- 1- La mente absorbente del niño: los niños aprenden todo de forma inconsciente, pero poco a poco esto pasa a la conciencia. El niño está dotado de grandes energías creativas, aunque necesitan la ayuda de un guía para poder desarrollarlas. Sobre todo en las primeras edades que es el periodo más importante en su desarrollo.
- 2- Los periodos sensitivos: son en los que los niños pueden adquirir una habilidad con facilidad. Durante estos periodos, el niño desarrollará unas actitudes y sensibilizaciones que más adelante en su vida se debilitará, a medida que pasan los años. Estos periodos sensitivos establecen que de los 0 a los 6 años, se da una exploración del medio ambiente, un refinamiento de los sentidos, una adquisición progresiva del lenguaje (o lenguajes), un concepto de orden, y unos aspectos sociales, que le servirán para socializarse a lo largo de la vida.
- 3- Ambiente preparado: serán aquellos que permitan el desarrollo del niño sin que el docente esté constantemente vigilando y ayudando. Montessori propone unos espacios cálidos, ordenados y que sean accesibles para los niños. También propone las aulas, para niños. En los que todo esté a su altura y adaptado a su tamaño. Antes de ella, nadie había utilizado sillas, mesas, baños... del tamaño de los niños.
- 4- El rol del adulto: el docente ha de guiar al niño para que éste conozca el ambiente de forma respetuosa. El niño ha de construir su camino y el docente será el que esté al servicio del niño. Tendrá que acompañar al niño y aprender de él.

Hay que transmitir al niño el sentimiento de que es capaz de actuar sin depender del adulto continuamente. El adulto tendrá también que facilitar al niño un ambiente preparado, para aislar las posibles dificultades que puedan aparecer.

En cuanto a los cuentos, María Montessori aboga por dar a los niños libros de no-ficción, reales, antes de los 6 años. La razón de esto es que están en una etapa de su desarrollo en la que les conviene conocer el mundo que les rodea. Además, en algunas ocasiones, no entenderían los conceptos abstractos, por lo que no diferencian la fantasía de la realidad.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

La propuesta didáctica que propongo con este trabajo es la creación de un plan de animación a la lectura en una escuela infantil con niños de 0 a 3 años.

Como en toda propuesta, lo primero que tenemos que tener en cuenta es la delimitación del ámbito de aplicación del mismo. En este caso, el centro en el que está basada la elaboración de este plan es la escuela infantil municipal Leonor de Castilla; que está situado en el municipio de Villamuriel de Cerrato, en Palencia. Esta escuela es en la que realicé el prácticum II del Grado de educación infantil.

Durante mi estancia en el centro pude darme cuenta de la importancia que tiene la literatura infantil (a estas edades) considerada como la narración de historias en cualquiera de sus formatos y como ayuda en el desarrollo de los niños.

No hay que olvidar que, al ser una propuesta que se desarrollará en un centro concreto, he de tener en cuenta los principios pedagógicos en los que éste se basa; así como, la metodología y los aspectos metodológicos de la escuela.

Los principios pedagógicos en los que se basa el centro para los niños de 0-3 años, serán los siguientes:

- A esta edad el niño tiene una gran capacidad para aprender a todos los niveles: sensorial, motriz, cognitivo, creativo, afectivo, social.
- Todo aquello que aprenda es muy importante para su desarrollo integral y la adquisición de nuevos aprendizajes.
- El niño quiere aprender y necesita aprender.

Como ya hemos comentado con anterioridad, el centro se basa en 3 teorías, las cuales mezcladas, llegan a la manera en la que esta escuela trabaja. Y fundamenta sus principios pedagógicos.

Los aspectos metodológicos que sigue la escuela, teniendo en cuenta las edades del alumnado del centro, serían:

- Enfoque globalizador.
- Individualización.
- Rutinas de la vida cotidiana.
- El juego.

- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje experiencial y por descubrimiento.
- Seguridad y confianza, espacio para la convivencia.
- Organización del espacio, los materiales y el tiempo.
- La relación con los familiares.
- El trabajo en equipo en el centro de educación infantil.

A continuación pasaré a describir la propuesta didáctica del plan de animación a la lectura como tal.

5.1. PROPUESTA: PLAN DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Según el DECRETO 12/2008, del 14 de febrero, que regula el primer ciclo de educación infantil. Será competencia de los centros que la propuesta pedagógica comprenda los objetivos, los contenidos educativos, los principios pedagógicos y de evaluación que deberán regular la práctica educativa en este ciclo.

5.1.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La literatura infantil puede entenderse como una producción elaborada para que los niños lo encuentren placentero. Esta producción incluiría muchas formas literarias orientadas a desarrollar la creatividad y la imaginación de los alumnos: canciones, adivinanzas, poesía, teatro...

El formato, los materiales, el diseño... han contribuido a despertar el interés y la motivación de los niños por la lectura desde las primeras etapas, a través de libros que presentan el contenido del mensaje a través de un formato cuidadosamente elaborado de las imágenes, el pensamiento de los niños que no tienen la comprensión de la lectura, sin embargo, en desarrollo de las capacidades básicas para la lectura proceso de aprendizaje.

Es importante establecer desde el principio que en este caso, la literatura infantil no participa en los contenidos establecidos por el Decreto de Enseñanzas para este ciclo de educación infantil.

Esto quiere decir que la literatura infantil debe ser un recurso didáctico para el desarrollo de las cinco habilidades básicas y la competencia comunicativa, pero nunca va a ser un contenido curricular, como tal, aunque los apoye.

JUSTIFICACIÓN

Con el uso de historias, se permite desarrollar al máximo en los niños la capacidad imaginativa y reflexiva. En un primer momento seguirán la historia a través de los dibujos o incluso a través de la forma que tenga el docente de contarlos. Pero a través de las rutinas y actividades que se proponen en el presente plan, se pretende que los niños y las niñas vayan adquiriendo una comprensión, cada vez mayor, de las historias que en ellos se cuentan.

Se considera que habría que empezar con la lectura de cuentos, por parte del docente, en voz alta como una forma de explotar temas que son importantes para los niños

y las niñas. Inevitablemente suscita emociones y experiencias con las cuales se identifican. Por lo tanto, es mejor leerlo en grupos pequeños, presentándolo de tal manera que los niños y niñas puedan ver los dibujos, y parar después de cada página para que hagan sus comentarios, o simplemente que le miren y le manipulen. Después de mirar el libro, el docente puede contar el cuento. Es interesante usar voces distintas para cada personaje y animar a los niños y niñas a representarlo, usando sus cuerpos o las marionetas.

Para iniciar a los más pequeños es conveniente empezar con cuentos orales, breves y apropiados para su edad, además las canciones y los cuentos musicales que ayudan a desarrollar la memoria, el lenguaje y la atención. Otra opción son los cuentos impresos que permiten, entre otras cosas, ser manipulados por ellos y una lectura de imágenes. Siempre como dijo María Montessori, de izquierda a derecha y de arriba abajo, ya que así les preparas también para la lectura.

Los cuentos tienen que ser fáciles de manejar, con imágenes coloridas e ilustrativas.

En el caso de cuentos orales, se debería empezar por pequeñas rimas para continuar con cuentos más extensos; y, en el caso de los cuentos impresos, es recomendable empezar por los cuentos de tela o plástico, fáciles de manipular por los bebés, además de que estimulen sus sentidos: ver, tocar, chupar y oler; luego se puede continuar con cuentos con hojas plastificados, y posteriormente los cuentos con hojas normales con o sin texto.

Importancia de la literatura para el aprendizaje de una lengua

Leer o escuchar los textos literarios de una determinada lengua no es sólo una actividad placentera, sino que también es una actividad comunicativa en la que se transmiten las actitudes, los valores y aspectos socio-culturales, además de los patrones lingüísticos correspondientes.

Aquí hay algunas razones por las que debemos usar textos literarios en la clase de inglés:

- Lengua en un contexto.
- Proporciona lengua auténtica (repetición natural de las palabras y estructuras).
- Es motivadora.
- Introduce elementos socio-culturales.

El uso de historias en la clase de inglés tiene dos funciones:

a. Función psicológica:

- Permiten a los niños a dar sentido a sus sentimientos.

- Se desarrollan la imaginación y la creatividad de los niños.
- Desarrollan la integración social en la clase.

b. Función didáctica:

- Se desarrollan actitudes positivas hacia la lengua extranjera, creando el deseo de continuar aprendiendo.
- Estimulan el aprendizaje inconsciente de la lengua.
- Desarrollan habilidades receptivas.
- Proporcionan una visión de otras culturas y la vida de otros.

Está claro que podemos utilizar la literatura en nuestra aula como recurso didáctico para desarrollar las cinco destrezas básicas y el hábito de la lectura.

Nos sumergiremos con los alumnos en el texto, por lo que les resultará interesante y quieran seguir leyendo por su cuenta. El lenguaje se convierte transparente y los alumnos sienten que realmente entienden el idioma inglés.

5.1.2. ÁMBITO DE APLICACIÓN DEL PLAN

Este plan está diseñado para ser llevado a la práctica en una escuela infantil con niños de edades comprendidas entre los 4 meses y los 3 años. Por ello, se dividirá a los niños en 3 grupos, a la hora de tener en cuenta sus capacidades y necesidades en cada una de las edades.

5.1.2.1. CONTEXTO HUMANO

AGRUPACIONES

- De 4 a 12 meses (0-1 año)

Al ser niños tan pequeños, el objetivo principal ha de ser el de responder a las necesidades básicas de los niños, como son el afecto, el movimiento, la alimentación y la higiene. Teniendo en cuenta las diferencias abismales que hay en estas edades entre los distintos niños, se puede entender los diferentes ritmos que cada uno pueda tener; por ello, ha de darse una respuesta individualizada y flexible, priorizando la atención a los distintos ritmos, por encima de los objetivos concretos de la unidad didáctica que se esté llevando a cabo.

- De 12 a 24 meses (1-2 años)

Este es el periodo en el que el niño afianza la libertad de desplazamientos y se aviva la curiosidad y las iniciativas de experimentación. Para centrarnos en esta etapa es preciso que de forma resumida veamos sus características propias:

El desarrollo evolutivo de los niños de 1 a 2 años comprende un amplio desarrollo madurativo, tanto físico, emocional, social, como intelectual. Se producen cambios de gran magnitud, siendo en un principio personas que dependen, en su totalidad, del adulto a ir adquiriendo progresivamente destrezas físicas que le proporcionarán independencia y autonomía.

- De 24 a 36 meses (2-3 años)

A estas edades, el niño ya empieza a separarse del adulto y va adquiriendo progresivamente destrezas físicas que le proporcionaran independencia y autonomía.

Además su aprendizaje se basa en el ensayo-error. El lenguaje es telegráfico, formado por pequeñas frases. Los niños a estas edades tienen una “crisis” de rebeldía contra el adulto, pero es solamente como manifestación del desarrollo de la propia autonomía.

RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA: INGLÉS

El centro cuenta con un plan de bilingüismo, considerando el inglés basado en rutinas, en la propia experiencia de los niños y como algo natural.

La inclusión del inglés en el programa pedagógico del centro de educación infantil está hoy en día plenamente justificada. Su autorización con carácter obligatorio en el Segundo Ciclo de la Educación Infantil revela la conveniencia de una introducción temprana del niño o niña a otras lenguas.

Es más fácil aprender cualquier lengua a temprana edad 1 a 3 años que cuando se es más mayor, ya que tendrán más dificultad. La adquisición fonológica ha sido la parte de la lingüística en la que más se ha enfatizado la existencia de un periodo crítico sensible a su adquisición. Pasado este periodo, la capacidad fonológica disminuye en el adulto, mientras que en el niño está en máxima expansión. Como indica Calvin (2001):

El cerebro humano está preparado para los 52 sonidos de todas las lenguas del mundo y para su adecuada entonación, pero a la edad adulta la capacidad de discriminación fonológica se ve prácticamente reducida a los sonidos de la propia lengua.

En lo referente a esto, cabe destacar que los objetivos que se persiguen en este plan se pretenden desarrollar también con respecto a la lengua extranjera que se da en el aula. Para ello, tanto la metodología utilizada como las rutinas específicas propuestas en el presente plan se darán tanto en una lengua como en otra, del mismo modo.

5.1.2.2. CONTEXTO FÍSICO

- BIBLIOTECA DE CENTRO

La biblioteca de centro se encontrará ubicada en una sala accesible para todos, tanto para niños como para maestros y padres. La biblioteca estará dotada de expositores que permitirán a los niños ver las cubiertas de los libros. De este modo, los niños podrán seleccionar aquellos que más llamen su atención por la portada, ilustraciones... Los libros serán algunos de los destinados a niños de 0 a 3 años, que el centro haya ido adquiriendo, teniendo en cuenta las edades y necesidades del alumnado del centro. Además de aquellos que se hayan ido creando por los docentes en el centro, en soporte papel, a lo largo de los años, que estarán allí para que los niños puedan manipularlos.

Como cada clase tiene su biblioteca de aula, esta sala se convertirá en la que abastece de libros relacionados con lo que se esté trabajando en ese momento en cada una de las clases. Además, este espacio se utiliza como actividad principal una vez al mes, en la que los niños van a leer cuentos sentados en el suelo. Todas las clases, una vez al mes, como mínimo, asistirán a la biblioteca.

- BIBLIOTECA DE AULA

Cada una de las aulas del centro contará con un rincón destinado a la biblioteca de aula. En dicho rincón estarán colocados libros destinados a la edad correspondiente al alumnado de cada una de ellas. Los libros que el docente colocará allí serán los relacionados con el tema que se esté tratando a nivel de centro. Por tanto, a medida que las unidades didácticas o proyectos empiecen o finalicen, el docente deberá cambiar la temática de dichos libros.

El lugar en el que se encontrará la biblioteca de aula ha de ser un lugar accesible para todo el alumnado del aula. No estará demasiado alto para que ellos no puedan acceder a ella sin ayuda. Está claro que no será como la biblioteca de centro en la cual todos los libros están expuestos de una forma más amplia.

La biblioteca de aula se utilizará de forma puntual a lo largo de la jornada; por ello, el docente deberá encargarse del suministro de libros relacionados con la temática que se

está trabajando en el aula en ese momento. Para ello, una vez al mes irá con los niños del aula a hacer el cambio de libros a la biblioteca del centro.

- RINCÓN CULTURAL. VENTANA-TEATRO

El centro cuenta con un Rincón Cultural, y dentro de él se ha establecido una ventana-teatro, que se utilizará como medio de transmisión de las historias culturales. Podremos ver la utilización del mismo en el apartado de actividades del presente plan.

5.1.3. OBJETIVOS DEL PLAN

- Despertar curiosidad por la lectura
- Crear un clima positivo y favorecedor por parte del centro a la lectura del alumnado.
- Dar a conocer la importancia de los libros como fuente de entretenimiento.
- Valorar, cuidar y respetar las bibliotecas, tanto de aula como de centro
- Potenciar la memoria y la atención
- Mejorar la comprensión y expresión verbal de los niños dependiendo de la edad.

5.1.4. METODOLOGÍA

5.1.4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología que se va a exponer a continuación está basada en los principios metodológicos siguientes:

1. Es una metodología infantil. Se pretende proporcionar al niño una serie de experiencias e interacciones con el mundo que le rodea, de un modo que se adecue a su edad.
2. La escuela debe de ser un lugar de acción, de participación, de colaboración. Por ello buscamos un espacio de coparticipación entre iguales, adultos y familia intentando siempre progresar en el desarrollo, dar cabida a las aportaciones de todos y todas donde se construyan significados a partir de la acción conjunta de las experiencias compartidas, siempre flexibles a la variedad y adaptables a la diversidad de circunstancias y personas, teniendo en cuenta las necesidades fisiológicas de los niños.
3. La metodología atenderá en cada momento a las necesidades de los niños, para que se dé un aprendizaje significativo y motivador, aparte de despertarles interés y curiosidad. Debemos además seguir el ritmo que el propio grupo clase demande. Además se debe partir de la base de que los niños son curiosos por naturaleza, y tenemos que aprovechar esa curiosidad para estimular sus aprendizajes

4. Se creará un clima afectivo para el alumnado en el cual se fomenten las relaciones positivas, que les ayudarán a superar los inevitables conflictos entre iguales.

5. Potenciaremos el juego, pues la necesidad de juego en la infancia y su valor para el aprendizaje y el equilibrio personal están ampliamente reconocidos. El juego es una actividad espontánea en los niños a la que no debemos renunciar.

Teniendo en cuenta estos principios metodológicos, la metodología por la que el presente plan de animación a la lectura apuesta será un aprendizaje por tareas, que les ayudará a crear en ellos unas rutinas y les facilitará en el futuro la comprensión de los textos, ya que primero experimentarán y conocerán a través de los sentidos, para pasar luego a la escucha en modo cuento.

5.1.4.2. APRENDIZAJE POR TAREAS

Tenemos que considerar los usos que se le va a dar a los cuentos y a las historias. El presente plan de animación a la lectura pretende que los niños comprendan y formen parte de la historia que se les está contando. Por ello, también se va a trabajar en el aula, tanto en inglés como en español. Para ello seguiremos un método que pretende proponer tareas a los niños para poco a poco ir acercándoles a la tarea final, como puede ser la comprensión de un texto. Para los niños es más fácil fragmentar los elementos de un cuento y luego juntarles todos para contar la historia.

Este método se basa en las tareas. Una tarea es una actividad orientada al objetivo en el que los estudiantes usan el lenguaje para lograr un resultado. Los estudiantes utilizan cualquiera que sea el idioma, los recursos y tienen como finalidad resolver un problema, hacer una lista, hacer un puzzle, un juego o compartir y comparar experiencias.

Aprendizaje basado en tareas reconoce que los estudiantes sólo van a aprender nuevas palabras, frases y patrones en este ajuste el estado de desarrollo que están ellos mismos.

El aprendizaje por tareas fue diseñado para ayudar, a crear las condiciones óptimas para las lenguas naturales de aprendizaje. Estas condiciones para el aprendizaje son:

- Exposición: al idioma de destino en uso, tanto espontánea como lengua planificada, de forma oral y escrita.

- Las oportunidades de uso: el idioma para expresar significado tanto en privado como en situaciones públicas, en parejas y grupos, en forma de pequeñas interacciones, monólogo y la escritura.
- Motivación: involucrarse y tratar de entender la exposición y utilizar lo que saben para comunicar lo que quieren decir.

Aprendizaje por tareas:

- Pre-tareas: introducción al tema, las tareas de instrucciones. Como en una lluvia de ideas y tratar los temas, palabras y frases útiles para involucrar al alumnado en esta fase.
- El ciclo de la tarea: da oportunidades para el uso espontáneo interactivo de la lengua en la intimidad de sus compañeros donde los errores no importan. Su fase de informe aliente una combinación de precisión y fluidez. La fase de la panorámica es el tiempo para la entrada y el asesoramiento del profesorado. Estudiantes planean qué decir en la etapa del informe, para corregir errores, esforzarse por utilizar un lenguaje "mejor" y centrarse en la forma.

Análisis y práctica: los estudiantes obtienen una exposición repetida a la lengua desde el ciclo de la tarea y tienen la oportunidad de centrarse en la forma y hacer preguntas acerca de las características del lenguaje.

Exposición y uso: los alumnos aprenden a través de la experiencia directa de la lengua en uso y mediante el uso de la lengua por sí mismos. En el aprendizaje basado en tareas, los alumnos comienzan con una tarea, con lo que pueden ir llegando al conocimiento, recordando lo que saben por haber formado parte de las lecciones anteriores. Como profesores, estamos ayudando a los estudiantes a darse cuenta toda una serie de características del lenguaje, con la esperanza de que los reconocerán cuando lo vean en exposiciones futuras.

Todas las actividades planificadas que tengan relación con el presente plan, estarán diseñadas siguiendo este método. Todas las unidades se planificarán con el objetivo de tener una tarea final a la que se llegará a través de otras actividades que hemos planeado al principio de cada sesión.

Estamos tratando de que los alumnos puedan construir su propio conocimiento antes de cada lección y que lo integren en su aprendizaje como experiencias.

Como hemos dicho, este método se integra en cada lección, pero también en cada unidad, por lo que nuestro enfoque se basa en el aprendizaje basado en tareas.

5.1.5. ACTIVIDADES Y RUTINAS

Para la puesta en práctica de este plan, se plantean una serie de actividades que se llevarán a cabo en el centro.

ACTIVIDADES

Libro del cumpleaños: Cada vez que es el cumpleaños de uno de los niños o las niñas del aula, el docente elaborará el libro del cumpleaños, en el que pondrá, dependiendo de la clase, lo que el docente considere. Se hará en formato libro y común para todos en cada una de las aulas con las que cuenta el centro.

Libro viajero: Se tratará de una actividad de aula. Cada una de las aulas del centro deberá disponer de uno distinto. La actividad consistirá en que en un libro en blanco, que cada semana tendrá un alumno o una alumna del aula, los padres han de escribir de forma leve y con fotografías y dibujos, la historia de la familia. Lo que ellos quieran contar.

Cuando el padre traiga de vuelta el libro viajero al aula, el profesor contará la historia de la familia del alumno “x” al resto de la clase. Lo hará de la misma manera que si se tratase de un libro cualquiera de la biblioteca de aula.

Biblioteca de centro: Una vez al mes, como mínimo, cada grupo ha de asistir, como actividad principal del día a la biblioteca. Esa visita mínima deberá coincidir con el final de la unidad didáctica. Ya que se realizará, con los niños, el cambio de libros que están en la biblioteca de aula. Se recomendará hacer más visitas a lo largo del mes.

Una vez que el grupo se haya desplazado hasta allí, el docente contará un cuento de los que allí se encuentren. A continuación, cada uno de los niños y las niñas mirará, tocará, hojeará, moverá y verá todos los libros que allí hay expuestos. Esta actividad, no se realizará con la clase de 0 a 1 año, ya que, para leer, los niños han de estar en el suelo. Pero con esto no se quiere decir que esta aula en concreto no tenga que realizar el resto de las actividades.

Biblioteca de aula: En el momento en que una de las aulas tenga la actividad principal del día de biblioteca de centro, hará un intercambio de los libros de la biblioteca de aula. Llevando los del tema que ya ha pasado, y cogiendo nuevos, para la unidad didáctica entrante.

A parte del abastecimiento de la biblioteca de aula, esta también tendrá una función dentro del aula. Se utilizará como un rincón más, o incluso deberá ser una rutina que se especificará en este mismo apartado, en el punto de rutinas.

A estas edades es recomendable dejar tiempos de juego libre a los niños y las niñas, por tanto la biblioteca de aula estará también presente y disponible en estos momentos para el alumnado.

El rincón cultural: Dentro del rincón cultural del centro, podemos encontrar, como se ha especificado anteriormente, una ventana que ejerce las veces de teatro. En la ventana-teatro se encontrarán materiales de los momentos culturales que se estarán trabajando allí. Además, a esa ventana, se acudirá con los niños, para contarles la historia de las festividades, sobre todo con los mayores del centro. En cierto modo, es la manera con que se pretende conectar con el trabajo de la segunda lengua.

El telón de ese teatro permanecerá cerrado, y se abrirá en el momento en el que estemos ante una festividad o un hecho cultural. En él encontraremos materiales y cuentos que les faciliten a los niños el conocimiento de las diversas culturas y acciones sociales.

RUTINAS

De entrada y salida del libro: Cada vez que se abra un libro para contarle, los docentes deberán tener en cuenta las rutinas de entrada y de salida del libro que se proponen en este plan.

Lo primero que han de hacer es “pedir permiso” al libro para entrar. Y esto se hará de la misma manera que se pide permiso para entrar en una casa, llamando a la puerta. El docente, que sostiene el libro en las manos, le preguntará al personaje principal del libro que si está ahí. Y a través de frases que hagan que el alumnado preste atención al libro, que se meta en la dinámica de la clase, en la actividad principal. A continuación se pasará a “llamar a la puerta”, el docente con los nudillos llamará a la portada del libro y esperará respuesta. Después pasarán los niños a hacer lo mismo, pasando el cuento por todas cada una de las manos del alumnado de la clase para que golpeen para ver si pueden o no entrar.

Una vez que todos han llamado, el maestro o la maestra abrirá el libro y empezará a contarle de la manera que él o ella estime conveniente.

Cuando se ha finalizado el libro, habrá que proceder con la rutina de despedida. En este caso se propone a través de la frase: “Colorín colorado, este cuento se ha acabado. Y colorín colorete, por la chimenea sale un cohete”.

Tras la producción de esta frase por parte del docente, se les animará a “tirar un cohete”. Se procederá a los gestos del cohete, que cada docente lo hará de una manera determinada. A los más pequeños habrá que hacerles gestos sencillos y fáciles de hacer, porque se pretenderá que los niños les repitan. En cuanto el tiempo va pasando, el docente podrá ir introduciendo las variaciones que considere oportunas, o que el ritmo y funcionamiento de la clase le pida.

Servicio de préstamo: para favorecer la vida social y la vida que el día de mañana ellos mismo van a vivir, se propone la creación de un servicio de préstamo, para los niños más mayores. Esta rutina, está en estrecha relación con los padres. Ya que se pretende que ellos colaboren con el centro.

Consiste en que cada uno de los alumnos y las alumnas de las clases de 2 a 3 años, tienen un carnet de “biblioteca del cole” y todos los viernes, sacarán un libro de la biblioteca de casa para que se le cuenten los padres o para verle. Y el lunes tendrán que devolverle.

Rincones: en educación infantil se utilizará mucho la metodología por rincones. En todas las aulas, el uso de la biblioteca de aula, en la que habrá libros relacionados con el tema que se esté trabajando en ese momento, formará parte de uno de esos rincones. Se pretenderá que ellos vean el uso de los libros como medio de aprendizaje y disfrute. Por tanto habrá un espacio en el que los niños y las niñas puedan hojear y manipular los cuentos destinados a ellos.

Talleres-familias: El centro realiza muchas actividades que conllevan que los padres entren en el aula de sus hijos. El presente plan lo que propone, es que cada vez que entre un padre a la actividad, el docente contará una historia relacionada con lo que se haga con los padres en esa sesión. Lo hará de la forma que los niños conocen y así de este modo se vinculará lo que se hace en el centro con la vida social y familiar del niño.

Final de la unidad didáctica: Parte de la metodología que se propone en este plan, es que al finalizar la unidad didáctica que se esté trabajando, se contará un cuento que tenga relación con todo lo que los niños y las niñas han ido aprendiendo. Si el cuento existiera se trabajará con él. En el caso contrario, el docente deberá elaborar un cuento propio, aunque sea basado en otro que ya exista, con la finalidad de hacerle más cercano a los niños.

Durante el desarrollo de la UD, el docente tendrá que trabajar aspectos con ellos, que lleguen a que al finalizar ésta, los niños sean capaces de seguir el hilo del cuento. Se habla de este tipo de cuentos, al finalizar la unidad, pero por otro lado, los cuentos y las historias

que se cuenten tendrán relación con la lectura como medio de entretenimiento. En este caso se estaría hablando de la lectura como de medio de conocimiento y de apoyo. De aprendizaje al fin y al cabo.

Este método de trabajo se hará de la misma forma tanto en inglés como en español, ya que se pretende que los niños creen sus

Rutinas a lo largo de la jornada escolar: Los niños han de saber en qué momento exacto de la jornada escolar están, para poder saber que viene a continuación, saber qué esperar y tener esa tranquilidad que les beneficia en el centro. Por tanto, se proponen 2 momentos en los cuales la literatura tendrá un papel fundamental.

- Llegada al centro: cuando los niños llegan al centro, los docentes estarán en una sala. En este momento, se propone que el docente les cuente un cuento, les cante canciones del canta juegos, les cuente historias a través de canciones,... un cúmulo de actividades que el niño conoce y se interesa por ellas. No hay que olvidarse que estamos ante un alumnado pequeño, que en muchos casos hay que priorizar las necesidades fisiológicas del niño, antes que las académicas.
- Ratito de leo: Cuando el alumnado venga del patio, de su hora de recreo, se plantea que de manera autónoma, cojan un libro y se pongan a leer en la alfombra de lectura. Al principio, el docente deberá guiar esta actividad, para que a medida que avanza el curso, ellos mismos sean capaces de hacerlo de manera autónoma.

5.1.6. TIPOS DE CUENTOS

A la hora de llevar a la práctica el presente plan, tendremos que tener en cuenta que la literatura infantil la podemos encontrar en cuentos, en formato papel, pero también nos la podemos encontrar en relatos orales. Por tanto habría que tener en cuenta qué tipos de historias se les va a contar a los niños.

Para realizar la siguiente clasificación se ha tenido en cuenta el soporte utilizado para contar el cuento. Esta va desde el soporte papel, manipulable por los niños, hasta la ausencia total de soporte, como es la historia contada sólo con la voz del profesor. En el medio se pasa por el uso de gestos y de otros soportes visuales. Todos estos cuentos llegarán a los niños indistintamente, variando según las exigencias del momento. Esto se realiza de esta manera, considerando las inteligencias múltiples, ya que trabajando las distintas variantes de cuentos que se proponen en la clasificación se estará contribuyendo en todos los aspectos, trabajando la literatura infantil de forma globalizadora.

Cuentos en papel: El centro contará con espacio físico destinado a tener libros para el alumnado del centro. Pero aparte de eso, el centro también cuenta con el presente plan de animación a la lectura, por lo que tendrá que dedicar un tiempo marcado en horario, para fomentar en los niños la lectura. A través de contarles cuentos. Si los cuentos están en papel, significará que los niños están viendo, lo mismo que están escuchando. Por ello al estar más sentidos expuestos en el aprendizaje, más les gustará y más eficaz será. Por ello, si tenemos una imagen que acompañe, será mejor para ellos.

Los cuentos en papel, pueden o no, ser manipulables para ellos, dependerá mucho de la edad de los niños a los que va dirigido. En el caso de los niños 0-1 año, los cuentos tendrán que ser muy simples y manipulables por ellos.

Cuentos musicales. Musicogramas: Una de las variantes que hay que hacer con los niños, son los cuentos musicales. En ello, se está teniendo en cuenta las canciones que con ellos se cantan, del canta juegos o de cualquier otra índole. Estas canciones cuentan de una manera muy sutil una historia. Y por tanto, es bueno trabajarlas con ellos. Suelen ser para niños, por lo que estaremos también poniendo un lenguaje modelo a la historia. Por otro lado, dentro de los cuentos musicales, están los Musicogramas. Éstos son historias que pretenden acercar al niño a la música clásica, a través de historias contadas por una sucesión de imágenes. Cada melodía distinta es un dibujo distinto. Y así cada canción de música clásica, representaría a una historia.

Cuentos corporales: Se trata de aquellos que pueden hacerse con música o no, pero son historias interpretadas por la mímica o por lo que los objetos hacen. El docente hará mímica y escenificará el cuento en unos casos, y por otro lado también el docente puede manipular los objetos para que sean éstos los que les cuenten una historia a los niños. Ejemplo, el crecimiento de una planta.

Cuentos vocales: Serán muy parecidos a los anteriores, debido a que serán los que el docente sólo use su voz para contarles. Éstos podrán ser cuentos para dormir, o cuentos para momentos determinados.

5.1.7. RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

El centro ha de tener una estrecha colaboración con las familias en todos los aspectos, sobre todo a estas edades.

El primer contacto del niño con la literatura se produce a través de la familia. La voz materna llega al niño como elemento tranquilizador, protector; llena de tonos afectivos

introduce al niño en el mundo de la lengua hablada, despertando en él el interés oral. El contacto con libros para niños se puede presentar desde antes de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer libro o cuando escucha las rimas y nanas que por generaciones cantaron madres y abuelas. Esta buena disposición debe cuidarse y seguir aprovechándose en la escuela.

La intervención de la familia es fundamental en el desarrollo lector del individuo, no sólo en las primeras edades, sino a lo largo de la infancia a través del tratamiento que de la lectura se haga en casa, es decir que si los padres leen, el niño imitará la conducta de los padres lectores.

Por todo lo anterior, se considera que es muy importante la relación con las familias para el fomento del acercamiento a la literatura de los niños. Ya que la escuela lo apoyará desde dentro.

Por otro lado, la relación con las familias en lo que se refiere al presente plan de lectura, se realizará a través de la petición a los mismos de una evaluación del presente plan para introducir mejoras o cambios en función de lo que estos opinen.

5.1.8. EVALUACIÓN DEL PLAN

En lo referente a la evaluación, se evaluará tanto el funcionamiento del plan, como el proceso que ha seguido el alumnado, como la opinión de las familias. Todo ello lo tendremos en cuenta para el año siguiente, para introducir cambios o mejoras en el mismo, en función de cómo se haya visto el desarrollo del mismo.

5.1.8.1. EVALUACIÓN DEL PROPIO PLAN

El centro realizará una evaluación anual del funcionamiento del presente plan de animación a la lectura. Con la finalidad de ver si se han conseguido los objetivos planeados, de no ser así, ser conscientes de lo que ha ocurrido para que estos no se den, y se propondrán posibles mejoras para que se cumplan los objetivos previstos en este plan, que se desarrollará en el curso siguiente.

5.1.8.2. EVALUACIÓN DEL PROCESO DEL ALUMNADO

En lo que se refiere a la evaluación de los alumnos y alumnas, cada tutor evaluará en su grupo clase y siempre adecuándose a las características del alumnado. Y a las edades de los mismos.

- Si han desarrollado un gusto por la lectura como vía de entretenimiento y disfrute.

- Si muestran una actitud de respeto y hacen un uso correcto de la biblioteca.

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa del alumnado en las diferentes actividades relacionadas con la lectura (actitud en la biblioteca, cuidado y respeto de los libros...).

5.1.8.3. EVALUACIÓN POR PARTE DE LAS FAMILIAS

A las familias se les pasará al finalizar el curso, un cuestionario en el que se dará cabida a la opinión de los padres en lo referente al presente plan. La finalidad de ello, es ver cómo desde casa están apoyando la labor del centro, si creen que es útil, si consideran que se está llevando a cabo de una manera correcta... y sugerencias o quejas.

Con las respuestas que se reciban de los padres, se plantearán las mejoras, que se redactarán en la memoria anual del centro.

En el anexo I podremos encontrar un ejemplo de trabajo en el aula en relación con el plan propuesto.

6. CONCLUSIONES

En este apartado de conclusiones, voy a diferenciar entre las conclusiones del plan de animación a la lectura y entre lo que este trabajo ha supuesto para mi formación como maestra de educación infantil.

En relación con los objetivos que se proponían al inicio de este trabajo, he de decir que, a través de la observación de un contexto conocido, me ha resultado más sencillo pensar en las posibles innovaciones que se pueden llevar a cabo, elaborando documentos de centro en los que se contemplen dichas mejoras.

El plan propuesto en este trabajo ha sido diseñado por mí, basándome en un entorno conocido. Para la puesta en práctica del mismo se ha de contar con la colaboración de todo el personal que trabaja en el centro. Por este motivo, he llegado a la conclusión de que todas las partes que estén involucradas en la puesta en práctica de este plan han de conocer el mismo y las actividades y rutinas que este propone, siguiéndolas con cierta libertad, en relación con las edades a las que esté dirigido en cada momento.

La literatura infantil cobra un papel fundamental en este plan, como elemento socializador, y como situación de aprendizaje, tanto en la lengua materna como en la adquisición de una lengua extranjera. Por este motivo creo que habría que afrontarlo según la importancia que tiene a lo largo de toda la vida. Siempre y cuando siga el ritmo del niño, ya que a lo largo de todo este proyecto he tenido en mente, como he dicho en la introducción, la frase de María Montessori: “No me sigan a mí, sigan al niño”.

Este plan de lectura tiene una base fundamentalmente montessoriana, en el modo de hacer. Esta metodología viene a decir que el niño es un agente activo en su aprendizaje y el docente actúa como mediador. No es él quien marca el ritmo, sino el niño.

Para concluir con los objetivos que pretendía conseguir, diré que buscar las bases de lo que yo pretendía con este plan me ha servido para comprender un poco mejor la manera en la que yo entiendo que debe funcionar un aula.

Por otro lado, he de destacar que este plan de animación a la lectura no ha sido llevado a la práctica, sino que es, más bien, cómo yo propondría la animación a la lectura en estas primeras edades de escolarización. Por esta razón no puedo analizar resultados reales. Sí que es cierto que, por pequeñas actividades que he realizado con una niña de esta edad, aunque de manera extraescolar, puedo llegar a la conclusión cualitativa, de que el interés por los libros en general aumenta.

En cuanto a futuras aplicaciones, en el presente plan no sólo he analizado un contexto particular, sino que he analizado las similitudes que podemos encontrar en las escuelas infantiles y he propuesto un modo de poner en práctica la animación a la lectura que puede ser utilizado en cualquier escuela de este tipo. Por ello, puede ser incluido en los distintos proyectos de centro.

Cabe destacar, como posibles mejoras, la diferenciación más clara entre los tres agrupamientos que se dan (0-1, 1-2 y 2-3); detallando mejor las rutinas específicas de cada una de las aulas o incluso especificando mejor los libros en concreto que se van a trabajar.

Este último punto tendría que hacerse en caso de que este plan se incorporara a un centro. El modo de llevar a cabo este plan es como ya he mencionado, dejar que el niño investigue y fomentar su espíritu curioso; para esto, el maestro ha de ser un guía.

Me gustaría concluir este trabajo con una idea que María Montessori, expresa en su libro *Ideas generales sobre mi método* (1958:47)

...en vez de ser la maestra quien guía al pequeño a tomar o usar cosas determinadas, es el niño mismo quien escoge un objeto y lo usa como le dicta su propio espíritu creador.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Brewster, J., Ellis, G. & Girard, D.: *The Primary English Teacher's Guide*. Penguin, Suffolk, 2002.
- Bruner, J. 1983 *Child's talk: Learning to use language*. New York: Norton.
- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf: una educación hacia la libertad*. Madrid Editorial Rudolf Steiner.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. *Educare*, 5(13), 41-44
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona : Editorial Octaedro, S.L.
- Chomsky, Noam (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. MIT Press.
- Common European Framework of Reference for Languages (2001)(CEFR).
- Collie & Slater: "*Literature in the English Classroom*". OUP. Cambridge, 1987.
- Fleetham, M. & Shearer, B. (2008). *Creating Extra Ordinary Teachers: Multiple intelligences in the classroom and beyond*. New York: The continuum International Publishing.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*. Nueva York: Basic Books.
- Grimoldi, M. S. (2005). *Narrativa folklórica y construcción de identidad en el discurso pedagógico de las escuelas Waldorf*. *Narrativa: identidades y memorias*, (3), 173.
- Guillén Díaz, Carmen, José Manuel Vez Jeremías, and Carmen Alario Trigueros. *Didáctica de la Lengua extranjera en la Educación Infantil y Primaria*. Síntesis, 2002.
- Hamers, J. H. M., and VAN LUIT, J.E.H., 1999. *Teaching and Learning Thinking Skills*. Abingdon: Swets and Zeitlinger.
- Harmer, J.:(1983) *The Practice of English Language Teaching*, Longman, London.
- Littlewood, W. (1984): *Foreign and Second Language Learning*. CUP. Cambridge.
- Martín Bravo, Carlos, and José Ignacio Navarro Guzmán. "*Psicología del desarrollo para docentes*." Pirámide (2009).
- Montessori, M. (1957) *Ideas generales sobre mi método*. Biblioteca del maestro. Losada s.a.

Pina, F. H. (1984). *Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid Siglo XXI de España, 1984

Rienzi, L. D., & Palazuelos, V. D. (2006). *La capacidad de los cuentos de hadas de desarrollar un horizonte de significado desde la niñez temprana*.

Vygotsky, L. S. 1978 *Mind in society*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. 1979 *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.

Wertsch, J. V., & Tulviste, P. (1992). LS Vygotsky and contemporary developmental psychology. *Developmental Psychology*, 28(4), 548-557.

Wertsch, J. V., Tulviste, P., & Hagstrom, F. (1993). A sociocultural approach to agency. *Contexts for learning: Sociocultural dynamics in children's development*, 23, 326-356.

Villarini Jusino, A. (1997). *Teoría y Pedagogía del pensamiento sistemático y crítico*.

Webgrafía consultada el 17/06/2014

<http://pensamientocriticoycreatividad.wikispaces.com/file/view/Teoria%2520y%2520pedagogia%2520del%2520pensamiento.pdf>

Webgrafía consultada el 29/06/2014

http://www.aneca.es/var/media/150404/libroblanco_jun05_magisterio1.pdf

http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/rd1513-2006.html#anexo1

Webgrafía consultada el 10/07/2014

http://www.academia.edu/4316289/Las_estrategias_de_lectura_Concepto_y_Ensenanza

<http://www.languages.dk/archive/pools-m/manuals/final/taskuk.pdf>

<http://www.educ.ualberta.ca/staff/olenka.bilash/best%20of%20bilash/Task-based%20Language%20Teaching.pdf>

Webgrafía consultada el 17/07/2014

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/11769/8393>

Webgrafía consultada el 20/07/2014

XXVII Encuentro Nacional de Literatura Infantil y Juvenil del Instituto del Libro y la Lectura del Perú

<http://letras->

[uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que es literatura infantil.htm](http://uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)

<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=SZ3jVXq8BDXX2SGaAaUb|4HJD9F77nDXX2SW1sp44>

<http://definicion.de/cuento/#ixzz38gVEQ6FL>

ANEXOS

ANEXO i: EJEMPLO DEL TRABAJO EN EL AULA, EN RELACIÓN CON EL PLAN PROPUESTO

A continuación planteo un ejemplo de la puesta en práctica del plan de animación a la lectura.

Esta puesta en práctica, se llevará a cabo con los niños mayores del centro, entre 2 años y medio y 3. La propuesta que planteo, será el libro de *Ricitos de oro y los 3 osos*, es un cuento popular, que las familias conocen y algunos de ellos igual ya le han escuchado.

El libro físico, por su parte, está en la biblioteca de centro, por lo que los niños han podido consultarle años anteriores o incluso tenerle en sus casas.

Pero partiendo de este plan, cuando toque el proyecto o la unidad didáctica de la casa y la familia, como en cualquier otra, la clase irá a la biblioteca. Uno de los libros que se intercambiará de la biblioteca de centro a la de aula, será este. Durante el desarrollo de la unidad, este libro permanecerá en el rincón de la biblioteca de aula, para que los niños puedan verle, manipularle, como un libro más.

OBJETIVOS/EXPECTATIVAS

Se pretenderá con este libro, el desarrollo de los siguientes objetivos genéricos en los niños de esa clase:

- Despertar curiosidad por la historia
- Mejorar su comprensión
- Ver la conexión entre las características y objetos con la realidad.

METODOLOGÍA

Vamos a pretender que el alumnado de esta edad, conozca todos los elementos que forman parte de la historia que les vamos a contar, antes de que se cuente. Durante las sesiones previas a la sesión en la que se contará la historia, realizaremos unas determinadas actividades que formarán parte de la actividad final. Esto sucede así, por la metodología que se ha seleccionado para este centro.

Con esta unidad se trata de ser consciente de las partes de su casa y cómo las características de las cosas que se pueden adaptar a diferentes personas. Esta propuesta está vinculada al plan de lectura del centro, y debido a ello, se utilizará una metodología por tareas.

En primer lugar se introducen los personajes y una línea principal de las partes de la casa. Después introducimos los objetos en una casa, no solo los que necesitamos para la historia. En la tercera lección, centramos nuestra atención en los 3 objetos que podemos encontrar en la historia y sus características. También los vinculamos con el personaje. La cuarta lección será más activa. Vinculamos esta lección con los sentidos. Ellos van a confirmar por sí mismos los adjetivos relacionados con la historia

Hacemos la unidad de esta manera, porque la historia es la tarea final, y entendemos las lecciones anteriores como una manera de ir a la historia.

Como ya he comentado antes se hará tanto en inglés como en español, para que una apoye a la otra.

RELACIÓN CON LAS RUTINAS Y ACTIVIDADES QUE PLANEAN EL CENTRO

Como marca el plan, todo libro contado en el aula tendrá la rutina de entrada y de salida del cuento. Llamar a la portada para entrar y tirar el cohete para terminar. Con todo lo especificado en el plan de animación a la lectura anteriormente citado.

En cuanto a las actividades de pre-lectura, estaría el trabajo en el aula, acercar los contenidos del libro a los niños, para que se familiaricen con ellos antes de que el cuento sea contado, así se mejorará la comprensión del cuento.

Las actividades durante la lectura, estarán muy conectadas a las inteligencias múltiples que propone el centro, teniendo en cuenta al individuo como un todo, proponiendo maneras de contarlos en las que intervengan cuantas más destrezas mejor. Esto supone que los niños manipularán el cuento, cantarán cuando sea necesario, contarán junto con el docente el número de elementos que hay de un determinado objeto... En todo momento el cuento será algo activo, aunque al finalizar la lectura de imágenes general, el docente contará el cuento de manera seguida, y serán los niños los que escuchen algo que ya conocen e incluso se anticipen a lo que va a suceder a continuación.

Las actividades de post-lectura, serán aquellas que el profesor considere, haciendo preguntas sobre lo que ha pasado en la historia, si les ha gustado... serán más bien las actividades que el docente tendrá en cuenta a la hora de ver la progresión de los niños, lo que denominaríamos, la evaluación.

La lectura de este cuento, se hará como bien señala el plan al finalizar la unidad, o al finalizar los contenidos de la casa. Ya que como vamos a haber estado trabajando tareas que nos van a desembocar en la historia, será algo familiar y que ellos mismos disfrutarán.

He comentado con anterioridad que el libro estará en la biblioteca de aula, y como tal con su “Carné de biblioteca”, lo podrán sacar y ver en sus casas durante el fin de semana. Hay que tener especial cuidado, cuando se cuente la historia al finalizar la unidad, ya que la gran mayoría de los niños lo querrán sacar para “contársele”, en cierto modo, a las familias.

SUCESIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades se plantearán para el proyecto de la familia y la casa. Las actividades que a continuación se propondrán se darán en la segunda parte de este proyecto. De este modo ligaremos los dos apartados, pero estableciendo una relación entre ambos.

Pre-lectura

- Se tratará de recordar lo que hemos visto en la primera mitad del proyecto (las personas que forman parte de una familia).
- Después recorreremos, de forma imaginaria, la casa, diciendo lo que hacemos en cada una de sus partes. Por ejemplo: en la cocina, comemos. Todas serán acciones cercanas a ellos. En cierto modo se les irá dirigiendo a lo que hace la protagonista del cuento en la historia.
- Diferenciaremos qué objetos están en cada parte de la casa. Colocándolos en un mural con la casa pintada.
- Trabajaremos con los diferentes adjetivos que encontrarán en la historia, viendo sobre todo los opuestos.
- Haremos una sesión práctica en la que ellos mismos experimenten con las características de los objetos que habíamos visto en la sesión anterior.

Lectura

- Se contará la historia, haciendo que ellos sean un agente activo en el relato.

Todas estas actividades se harán en la hora de la actividad principal del día. La temporalización será dos días a la semana, por lo que toda la actividad en sí tendrá una duración de 2 semanas y media.

En cuanto a la lengua extranjera, se trabajará de la misma manera, apoyando los contenidos que se están trabajando durante este periodo. En el momento de contar la historia, se contará tanto en un idioma como en el otro; así, los niños estarán escuchando ambas lenguas, acerca de un tema conocido que se ha estado trabajando en el aula.

