



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**LA COREOGRAFÍA A TRAVÉS DE
LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN**

AUTORA: Sandra Roldán Fernández

TUTOR: Francisco Abardía Colás

Palencia.25, de Junio de 2014



RESUMEN

El trabajo que a continuación presento, se basa en la importancia de la coreografía a través de la expresión corporal en el primer ciclo de Educación Primaria, a través de la Educación Física, la cual puede ofrecer al alumnado la posibilidad de conocer su cuerpo, el de sus compañeros/as, a expresar sus sentimientos y emociones, a comunicarse, a ser creativos, aumentando la confianza en sí mismos/as.

Después de una Fundamentación Teórica, he elaborado una unidad didáctica con la que quiero transmitir a los alumnos/as y a la sociedad, que realizar coreografías en el aula es algo más que bailar, para que desaparezcan todo tipo de estereotipos.

Palabras clave: Expresión corporal, cuerpo, comunicación, gestos, emociones, sentimientos, creatividad, desinhibición, equilibrio, autoestima, pasos, ritmo, música, movimiento, coreografía, Educación Física.

ABSTRACT

The Project that I'm exposing, is based on the importance of the choreography through the body expression in the first cycle of Primary School, through the physical education, which can offer to the pupils the possibility of knowing their bodies, their partner's, and to express their feelings and emotions, to communicate, to be creative, increasing their self-esteem.

After a Theorist Fundament, I have made a teaching unit where I want to transmit to the pupils and to society, that making choreographies in the classroom is something more than dancing, to make all the stereotypes disappear.

Key Words: Body expression, body, communication, gesture, emotions, feelings, creativity, disinhibiting, balance, self-esteem, steps, rhythm, music, movement, choreography, Physical Education.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	2
3.	JUSTIFICACIÓN.....	2
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1.	INTRODUCCIÓN.....	6
4.2.	EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE CUERPOS EXPRESIVOS	7
4.3.	RITMO Y MÚSICA EN EXPRESIÓN CORPORAL	14
4.3.1.	Concepto de Ritmo.....	15
4.3.2.	Ritmo y Movimiento	15
4.3.3.	Componentes del Ritmo	16
4.3.4.	La Música.....	17
4.4.	LA COREOGRAFÍA.....	18
4.4.1.	Fases de la Coreografía	18
4.4.2.	Sincronización.....	20
4.4.3.	Improvisación.....	20
4.5.	EL DESARROLLO MOTOR DEL NIÑO/A EN PRIMARIA EN RELACIÓN CON LA COREOGRAFÍA	21
4.6.	CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES QUE INTERVIENEN EN LA COREOGRAFÍA	22
4.6.1.	Coordinación.....	24
4.6.2.	El equilibrio.....	25
4.6.3.	La lateralidad.....	25
4.7.	BENEFICIOS DE LA COREOGRAFÍA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	26
5.	METODOLOGÍA	27
6.	DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	30
6.1	TÍTULO de la UD.....	31
6.2	LOCALIZACIÓN EN EL CURRÍCULO OFICIAL.....	31
6.3	COMPETENCIAS BÁSICAS	32
6.4	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	33
6.5	OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES	33
6.6	CONTEXTO.....	35



6.7 DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN EN LOS ANEXOS	35
6.8 INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO	35
6.9 ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO.....	36
PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	36
6.9.1 Objetivos y contenidos de las sesiones	36
6.9.2 Sesiones.....	40
6.10 PREVISIONES PARA LA REGULACIÓN DE LA PRÁCTICA	46
6.11 EVALUACIÓN	46
7. CONCLUSIONES Y LÍNEAS FUTURAS DE ACTUACIÓN	47
7.1 CONCLUSIONES	47
7.2 LÍNEAS FUTURAS DE ACTUACIÓN	51
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
9. ANEXOS.....	58
9.1 Anexo I: Esquema de sesiones.....	58
9.2 Anexo II: Tarjeta de emociones	58
9.3 Anexo III: Análisis del material.....	58
9.4 Anexo IV: Pasos para la coreografía creados por el profesor/a.....	58
9.5 Anexo V: Ficha de registro alumnos/as	58
9.6 Anexo VI: Ficha de registro profesor/a	58

1. INTRODUCCIÓN

Con el presente documento (TFG), pretendo reflejar la importancia de trabajar en Educación Física, la coreografía a través de la expresión corporal en los niños/as de primer ciclo de primaria, ya que al realizarla se une una serie de componentes como la música, el espacio, el tiempo, los diferentes tipos de cuerpos expresivos, el ritmo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento que les ayudará a conseguir su desarrollo integral.

Intento mostrar que al realizar una coreografía, los alumnos/as lo que están haciendo son movimientos corporales que se van sucediendo unos a otros en forma de pasos siguiendo el ritmo de la música y lo que ella les transmita, de esta forma, están comunicando, desarrollando sentimientos y emociones, trabajan la autoestima, la coeducación, la superación de ridículo, la inclusión y fomentan la creatividad.

Para ello, me apoyaré en diferentes autores como Martínez, E y Zagalaz, M.L (2008), que hablan sobre la importancia del trabajo de la coreografía en el ámbito escolar, así como el Decreto 40/2007, de 3 de Mayo, por el que se establece el currículo del primer ciclo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León y la ORDEN ECI/22/11/2007, de 12 de Julio, por la que reestablece el currículo y se regula la Ordenación de la Educación Primaria.

Seguidamente, expondré los objetivos que me planteo conseguir, los cuales me han servido de guía para la realización de este trabajo fin de grado (TFG). Para seguir con las razones de la elección de este tema (Justificación) y continuar con la Fundamentación Teórica, donde defino que es la expresión corporal como medio para que el niño/a realice su propia coreografía. Teniendo presente las opiniones de diferentes autores/as, iré tratando dicho tema como parte de la expresión corporal, que a partir del lenguaje gestual del cuerpo, nos permite crear. Para seguir con la Metodología y el desarrollo de la programación, donde introduciré la elaboración de la Unidad Didáctica adaptada al grupo con el que me hubiera gustado trabajar (primer ciclo de primaria) con sus sesiones, donde propongo una serie de actividades de enseñanza-aprendizaje y su evaluación.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Los objetivos que pretendo conseguir con la realización del Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Dar a conocer opiniones de diferentes autores/as sobre la importancia de la expresión corporal a través de los diferentes tipos de cuerpos expresivos al realizar la coreografía.
- Inculcar el interés de la coreografía como una actividad importante en la etapa escolar para el desarrollo integral del niño/a.
- Profundizar sobre la coreografía a través de la expresión corporal como medio de comunicación no verbal.
- Indagar sobre el potencial de la coreografía a través de la expresión corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incidiendo en: el conocimiento del cuerpo, el espacio y el tiempo.
- Destacar la importancia de la música en Educación Física, para crear con ella un clima integrador, que motive a los alumnos/as a expresar sus emociones con su ritmo corporal, de forma creativa y mostrando actitud de respeto hacia los recurso expresivos de sus compañeros/as.
- Eliminar cualquier estereotipo a cerca de la coreografía en el ámbito educativo y así tener en cuenta el cuerpo como el medio para expresar las emociones en la vida.

3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado trataré de justificar de una forma personal y curricular mi Trabajo Fin de Grado.

El primer motivo por lo que he realizado este trabajo ha sido para poder finalizar mis estudios de Grado en Educación Primaria. Mención Educación Física, ya que según el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, para poder finalizar el Grado de Educación



Primaría es obligatorio la realización de un trabajo donde se demuestre las competencias adquiridas a lo largo de los cuatros años de carrera.

En segundo lugar, la elección del tema no fue complicada, ya que quería indagar sobre un tema que me gustara y me fuese útil en la vida diaria y también de cara a mi futuro como especialista de educación física, para ello, nada mejor que profundizar en una de las asignaturas que me han entusiasmado durante el segundo cuatrimestre del tercer curso de mi carrera “Expresión Corporal”.

La expresión corporal y el baile me han acompañado a lo largo de mi vida, por lo que con este trabajo “*La coreografía a través de la expresión corporal*” podré unir la formación recibida durante estos años de mi carrera, con las indagaciones que realice sobre el tema, de esta forma profundizar y mejorar mi formación y que este proyecto me sirva para ponerlo en práctica como docente.

Otro motivo de la elección de este tema, es que me parece necesario que los alumnos/as se expresen a través del movimiento, puesto que les servirá para comunicarse con los demás, al realizar la coreografía a través de la expresión corporal los niños/as se desarrollan de forma íntegra, ya que mejoran sus posibilidades comunicativas, les ayuda a moverse por el espacio, sienten el ritmo, aprenden a conocer su cuerpo y el de los demás, a expresar lo que sienten de forma espontánea y sin miedo al qué dirán, así de esa forma, ir eliminando la idea de que estas actividades son más para el género femenino, pues al trabajarlo desde pequeños/as lo verán como una actividad más, con la cual, además de aprender se divierten poniendo en movimiento sus emociones, como dicen Learreta, B, Sierra, M.A y Ruano, K (2006). Además, este tipo de prácticas incide en fomentar lo que cada uno es, su forma particular de exponerse ante los demás, de manifestarse de forma personal, éste es un valor que merece ser fomentado, porque ayuda a la aceptación y contribuye a reforzar la autoestima.

Quiero demostrar, que una coreografía, es algo más que realizar pasos de bailes secuenciados y coordinados uno detrás del otro siguiendo la música, y que solo sirve para escenificarlo en los festivales de fin de curso o en otros actos musicales que se den en el centro.



Por último, comentar que ha sido una pena no haber podido realizar la puesta en práctica de la unidad didáctica de este TFG durante mi Practicum II como tenía previsto, ya que todas las sesiones que he diseñado han sido con esa idea, siendo posible siempre cualquier mejora. Mi ilusión es que en un futuro, pueda realizar este proceso de enseñanza-aprendizaje y sacar conclusiones sobre mi unidad didáctica “somos coreografía”.

En cuanto a la justificación curricular sobre dicho tema “la coreografía a través de la expresión corporal”, considero importante hacer un inciso sobre como los contenidos de expresión corporal han ido apareciendo en el área de educación física. He de decir que dichos contenidos de expresión corporal en el Sistema Educativo Español han aparecido en el área de Educación Física a partir de la Ley General de Educación de 1970. Por lo que según Learreta, B. (1999), dichos contenidos no han estado siempre presentes en el Currículo de Educación Física de Primaria, sino que han ido apareciendo poco a poco tras dicha ley.

También debo tener presente antes de hablar de mi trabajo, la forma en la que el Ministerio de Educación y Ciencia ha aunado las competencias básicas dentro del Boletín Oficial del Estado y cómo debo utilizarlas como futura docente. Por lo tanto, debo tener claro lo que significa “*competencia*”. En palabras de Schaub, H. y Zenke, K. (2001), la competencia se define como; “*la capacidad que poseen las personas para dar respuesta a los desafíos en determinados ámbitos y especialmente en el educativo para comportarse de manera autónoma e independiente*”. Es decir, que son las capacidades que tenemos todas las personas para afrontar y superar situaciones que se plantean en el día a día. Por lo tanto, la educación física en el ámbito educativo tiene el objetivo de desarrollar la interacción de la persona con el mundo físico y lo hace a través del cuerpo, bien en movimiento o en reposo, transmitiendo sentimientos o expresando ideas de forma creativa.

Para justificar la relación del tema de mi TFG, con el currículo del área de Ed. Física para Primaria, he utilizado como base el currículo de mi Comunidad Autónoma Castilla y León de Mayo 2007 (DECRETO 40/2007, de 3 mayo), centrándome en el bloque 3 denominado “*actividades físicas artístico-expresivas*”. Hace referencia a aquellos

contenidos que servirán al alumnado a poder realizar la coreografía a través de la expresión corporal, ya que en este bloque se hallan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. Así que, de esta forma, estarán integradas competencias que tienen que ver con la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa, a la vez que al utilizar las posibilidades del cuerpo y del movimiento al realizar la coreografía a través de la expresión corporal, le servirá al niño/a para su desarrollo tanto en el ámbito educativo como fuera de éste.

Debido a que mi Unidad Didáctica se va a centrar en el primer ciclo de primaria, utilizaré contenidos que aparecen dentro de ese ciclo en el Decreto 40/2007, del 3 de Mayo y tratan temas como:

- Descubrimiento, exploración y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras espacio- temporales sencillas.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo con desinhibición.
- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.
- Posibilidades expresivas con objetos y materiales.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

A lo largo de estos contenidos, siempre intentaré eliminar los estereotipos que se han creado sobre el baile, expresión corporal y ritmo con el género femenino, para que tanto los niños/as como sus familias y la sociedad, comprendan que la coreografía, es decir la realización de movimientos corporales que se van sucediendo unos a otros en forma de pasos, siguiendo el ritmo de la música y lo que ella le transmite, le servirá al alumnado de ambos sexos para transmitir sus sentimientos y expresar ideas de forma creativa a través del cuerpo y del movimiento.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTRODUCCIÓN

En este apartado trataré todo lo que tiene que ver con la fundamentación teórica. Para ello, comenzaré definiendo que es la expresión corporal como medio para que el niño/a realice su propia coreografía teniendo presente los diferentes tipos de cuerpos expresivos, que como he podido aprender en la asignatura de Expresión Corporal, le ayudarán a conocer las acciones que realiza el cuerpo y que las lleva a cabo en un espacio y en un tiempo determinado (Cuerpo Tiempo y Espacio), la transmisión de los sentimientos hacia el exterior (Cuerpo Emocional), utilización del cuerpo para buscar nuevos movimientos (Cuerpo Creativo), las coreografías (Cuerpo Colaborativo y Cooperativo), el conocerse interiormente (Cuerpo Introyectivo), sus sentimientos de vida (Cuerpo Hedonista) y la comunicación (Cuerpo Comunicativo), recogiendo diferentes definiciones.

A continuación, desarrollaré el ritmo, puesto que considero necesario antes de comenzar con el trabajo de la coreografía, vivenciar el concepto del ritmo es decir, cómo se organiza en el tiempo los movimientos, pasos, gestos y expresiones que se utilizan para realizar cualquier tipo de coreografía y que están presentes en nuestra vida al igual que la música, que además de gustar mucho a los niños/as, siempre de una forma u otra está enlazada con el baile y nos sirve como motivo de creación.

Continuaré hablando del tema central de mi TFG, la coreografía, recogiendo diferentes definiciones, iré tratando dicho tema como parte de la expresión corporal, que a partir del lenguaje gestual del cuerpo, nos permite crear.

Seguiré con la relación que tiene la coreografía con el desarrollo motor del niño/a en la etapa de primaria, para continuar hablando de las capacidades perceptivo-motrices como el equilibrio, la coordinación, la lateralidad que hacen posible el movimiento en la expresión corporal. Como último punto, trataré los beneficios de la coreografía a partir de la expresión corporal.

4.2. EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LOS DIFERENTES TIPOS DE CUERPOS EXPRESIVOS

Es la expresión corporal a partir de la cual se puede ayudar al alumnado a que conozca su propio cuerpo, a sus compañeros/as, que aprendan a aceptarse a ello/as mismos/as y a los demás, interpretando a través de su cuerpo las sensaciones y sentimientos que este les transmite. Es decir, que el alumno/a sea capaz de mostrar al exterior a través de su cuerpo y del movimiento todo lo que siente al realizar la coreografía, sin tener en cuenta lo que le rodea y disfrutando con lo que su cuerpo está transmitiendo, para que comprenda que la danza no es solo moverse, tomando conciencia de como su cuerpo interviene en los movimientos, para que de esa forma, poco a poco vaya comprendiendo que al realizar una coreografía sus movimientos corporales se van sucediendo unos a otros en forma de pasos, siguiendo el ritmo de la música y lo que ella le transmite.

Por tanto, es conveniente tener presente la definición de expresión corporal según Arteaga, M., Conde, J. y Viciano, V (1999), “*un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo*” o bien, “*aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos*”. Es decir, cómo los diferentes tipos de cuerpos expresivos y el movimiento les van a servir para expresar lo que sienten y reflejarlo al trabajar la coreografía.

También, las dimensiones de la capacidad expresiva-comunicativa: cuerpo vivencial, cuerpo texto y cuerpo escénico, puesto que son claves para la comunicación a través de la expresión corporal, y es conveniente que los alumnos/as realicen experiencias teniéndoles en cuenta, puesto que no solo les servirá para realizar la coreografía, sino también para su vida, ayudándoles a liberar miedos, desinhibición y además que están presentes en la obtención de los diferentes cuerpos expresivos. Según García, A y Bore, N (2004), a través del *Cuerpo vivencial* el niño/a tomará conciencia de sí mismo, de las diferentes sensaciones que le produce lo que él hace, el entorno y los demás. A partir de *cuerpo texto* serán capaces de comunicar de una forma no verbal, es decir a partir del lenguaje corporal al realizar la coreografía, las emociones, ideas, sensaciones con sus posturas, movimientos, miradas ,gestos y provocar en el espectador un efecto (*cuerpo escénico*).

- **Cuerpo Tiempo y Espacio**

Al realizar los alumnos/as una coreografía es decir, movimientos corporales que se van sucediendo unos a otros en forma de pasos, siguiendo el ritmo de la música y lo que ella le transmite, su cuerpo necesita unas actividades de exploración, primero con su propio cuerpo y después con el entorno que le rodea, para tomar conciencia de la sensación de espacio, ya que será el lugar donde se relaciona su cuerpo con el de los demás y del tiempo como una sucesión de acciones.

Según Wallon, H. (1965), el espacio, es cuando el niño/a toma conciencia de lo que tiene a su alrededor a partir de su cuerpo. Por lo que la espacialidad ha de ir ligada al esquema corporal, la direccionalidad, la corporalidad, conceptos que el niño/a debe ir trabajando y adquiriendo para que su cuerpo exteriorice lo más oculto de su personalidad y lo transmita al realizar la coreografía. Pero también deben saber, que dentro de la espacialidad hay diferentes tipos según Castañer, M. y Camerino, O. (1991), que están presentes al realizar la expresión corporal:

La Orientación espacial: capacidad que tiene el niño/a para mantener localizado su cuerpo, en relación de los objetos y de estos consigo mismo/a. Con la danza, se desarrolla esta capacidad, ya que el niño/a tiene la oportunidad de relacionarse con los objetos en el espacio, le permite saber si un compañero/a está adelante o atrás de él/ella, a su izquierda o a su derecha, lo que le servirá también para el desarrollo de la lateralidad.

Estructuración espacial: saber cómo se ha estructurado el espacio a partir de diversas categorías de relaciones espaciales, es decir, la ubicación espacial, ocupación de espacio, movimiento, en relación con los demás, esto se practica en la danza ya que bien en pareja o en grupos, se hacen movimientos en los que hay que guardar la distancia, giros, cambio de orientación.

Una vez que el niño/a es capaz de perder la vergüenza, deja salir sus sentimientos usando su creatividad y relaciona su cuerpo con el de los demás. Necesita saber

estructurar el espacio que le rodea, organizar el espacio habitable y tener en cuenta las distancias en las interacciones con los demás para que no se produzca ningún choque. Además del espacio, también es importante el tiempo, según Coste, J.C., (1978), el espacio y el tiempo son inseparables, puesto que todo lo que realizamos se hace en un espacio y en un tiempo determinado. Es así, que al realizar la coreografía el uso del tiempo y del espacio se producen simultáneamente, no admitiéndose posibilidades de exclusión. Arteaga, M., Conde, J. y Viciano, V. (1999), lo definen como *“la realidad de la existencia a partir de los cambios que pueden llegar a suceder. El ritmo es el acto perceptivo del tiempo”*. Es decir, los movimientos que los niños/as realizan en un espacio, lo hacen con un orden y una duración y eso es el tiempo, el cual tiene su configuración en el ritmo. Por lo que un componente importante del tiempo es el ritmo y la mejor forma de trabajarlo es a través de la realización de movimientos corporales sucediéndose unos a otros en forma de pasos, los cuales siguen el ritmo de la música y lo que ella les transmite (coreografía). Por consiguiente lo trataré en otro apartado.

- **Cuerpo emocional**

Las emociones, están presentes en la vida cotidiana de todas las personas, es importante que los niños/as aprendan a dejar fluir libremente sus emociones desde pequeños/as, a la vez que les servirá para empatizar con sus compañeros/as.

Al realizar **coreografías**, el niño/a está transmitiendo sus sentimientos hacia el exterior, ya que tanto las emociones, como los sentimientos van ligados. Es necesaria la diferenciación entre lo que se entiende por emoción y sentimiento. **Emoción**, es la respuesta concreta que se da en actos y circunstancias en la vida de cada uno. Según Bach, E. y Darder, P. (2002), *“Las emociones engloban el componente fisiológico-corporal, el evaluativo-cognoscitivo y el socio-conductual, mientras tanto, el sentimiento únicamente hace referencia al proceso evaluativo cognoscitivo”*. Por lo tanto, **sentimiento** es el desarrollo consciente de una emoción, la cual se simboliza a través del lenguaje, dentro de la expresión corporal a través del lenguaje corporal.

Según Motos, T. (2003), el ser humano tiene cuatro emociones básicas: miedo, ira, tristeza y alegría, el resto se originan por una serie de combinaciones producidas entre

ellas. Es conveniente, poner al alumnado ante estas diferentes emociones, para que su cuerpo transmita lo que siente ante ellas y lo podrá realizar individualmente o en grupo, así aprenderá a respetar y comprender la expresión de sus compañeros/as.

Un aspecto que tiene que ver con las emociones es la motivación, según Ratey, J. (2003), *“la presión para actuar”* por lo tanto la motivación influye en las emociones, las personas actúan en función de la motivación que tengan y de lo que sus emociones les pidan y las reflejarán y transmitirán a través de la expresión. Al realizar la coreografía, están transmitiendo a través de la expresión sus emociones, las cuales tienen una serie de características que se manifiestan en los rasgos corporales.

No hay que olvidar, la importancia que la música tiene en las emociones ya que nos producen sentimientos y que hablaré más adelante, ya que cada melodía evoca una sensación diferente y su interpretación es muy personal.

- **Cuerpo Creativo**

Es fundamental como futura docente, desarrollar la capacidad creadora del alumnado, ya que cada uno/a en su interior posee un ser creativo que deben sacar fuera, permitiéndonos conocer a ambos el sinfín de posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo. Para ello, los alumnos/as podrán realizar diferentes coreografías, así, su cuerpo creativo al realizar diferentes pasos se pone en movimiento dejando rienda suelta a su imaginación a partir de diferentes estímulos y exteriorizando lo que este estímulo le produce.

Para facilitar el desarrollo de la creatividad en el alumnado, es necesario conocer cuáles son las habilidades que lo favorecen para poder así trabajarlas. Por lo que conviene tener en cuenta el listado que hace Guilford, J.P. (1950), basándose en diversos estudios sobre las habilidades, los factores que intervienen o que están presentes en las personas creativas: Fluidez, Sensibilidad a los problemas, Originalidad, Flexibilidad, Elaboración y Capacidad de redefinición. Estos factores se relacionan unos con otros y no se deben separar, pues todos ellos son importantes y necesarios a la hora de trabajar la creatividad con los alumnos/as.

Para analizar el cuerpo creativo es fundamental hablar de **Movimiento Auténtico**. Según Waissman, B. (2008), es el movimiento que sale de uno mismo y que permite llegar a contenidos diversos. Es decir, este tipo de movimiento permite al niño/a indagar y buscar en lo más profundo de su ser, mejorando y favoreciendo su conocimiento.

Hay que mostrar al alumnado, que este movimiento debe ser natural y dejarle expresarse con total libertad. Si el niño/a no tiene libertad en sus movimientos, se le está prohibiendo expresarse y por lo tanto, no puede mostrar todas sus dotes creativas. Por eso, es importante destacar la relación existente entre libertad y creatividad, ya que sin la primera, cualquier persona no podrá mostrar al exterior, lo que le nace de su interior, es decir, lo que le surge de su propia alma.

Como docentes, hay que ayudar al alumnado en la conquista de la libertad para que elimine sus miedos, vergüenzas, que se mueva y actúe como su corazón le indique y no se sienta coaccionado, que deje su mente en blanco para que sus emociones salgan de lo más profundo de sí y se exterioricen con libertad y creatividad a través de su cuerpo.

- **Cuerpo Colaborativo y Cooperativo**

Para poder hablar del cuerpo colaborativo y cooperativo, es necesario aclarar los diferentes términos, ya que aunque son similares, no son iguales.

Según Martín, G. y Peno, S. (2012), **la cooperación** tiene como fin último la implicación de todas las personas del grupo en la consecución de un objetivo, y la ayuda que se presta y se recibe entre los participantes, se da indistintamente a todos ellos. Mientras que en la **colaboración**, su objetivo último es diferente para las personas que participan, pudiendo haber distintos tipos de tareas. También, es necesario aclarar la importancia que tiene el trabajo del cuerpo texto y cuerpo vivencial en la consecución de dicho cuerpo.

Puesto que para lograr una buena colaboración y/o cooperación en una actividad, es necesario acordar ciertas pautas de actuación, movimientos que se deben llevar a cabo, tiempo de ejecución que deben ser consensuados a partir de acuerdos entre los integrantes (cuerpo texto), y tras esto, se debe proceder a la ejecución de la actividad en

sí mima; actuación de nuestro cuerpo en busca de un objetivo, puesta en escena (cuerpo vivencial).

Por lo tanto, es necesario transmitir a los alumnos/as que la colaboración y la cooperación a la hora de realizar una coreografía, son aspectos fundamentales para que salga bien, hay que motivarles a que compartan e interactúen con el resto de componentes de su coreografía, que expongan su trabajo al resto de compañeros/as para que entre todos vean posibles fallos, compartan ideas y consejos, se den ánimos, es decir cooperen y trabajen todos juntos para poder conseguir su objetivo con éxito.

- **Cuerpo Introyectivo**

El cuerpo introyectivo, va a permitir al alumnado remover sobre el interior de sí mismo. Es muy importante, que el niño/a poco a poco comience a conocerse y que lo saque al exterior a través de su cuerpo. Es a través de las coreografías, como en el aula, se puede hacer que el niño/a comience a perder el miedo a expresar lo que su cuerpo siente de forma original, ya que como he comentado en otros apartados esto le ayudará a conocerse a sí mismo y a los demás, le ayudará a liberar su energía interior tomando forma en sus movimientos.

Para conseguir un cuerpo introyectivo, es necesario el autoconocimiento y la autorregulación. Autores como Rovira, G. (2010), define el **autoconocimiento** como la capacidad para tomar conciencia de nuestras propias sensaciones y la **autorregulación**, como la capacidad para reconocer los síntomas de malestar de nuestro cuerpo y saber actuar para resolver ese malestar. Así como la **interacción corporal** definida por Lacan, J. (1976), “*es por el cuerpo del otro que el niño/a se descubre en los procesos de identificación*”. Es decir, el niño/a a través del contacto y de la interacción con los demás, empieza a interpretar y a conocer su cuerpo. De esta manera, va aprendiendo a reflejar a través de él, todo lo que le surja desde su mundo interior.

Uno de los conceptos claves del cuerpo introyectivo es el de “**Movimiento Auténtico**”, es decir, aquellos movimientos inconscientes que nacen desde el interés de cada persona y que ayudan a las personas a conocer su propio cuerpo.

Según Waissman, B. (2008), movimiento auténtico es *“el movimiento no dirigido que permite acceder a contenidos de diferentes niveles de complejidad”*. Este movimiento aparece solo a partir de una imagen, sensación física o una emoción. Según Whitehouse, M.S. (1999), bailarina y creadora de la danza-movimiento, define al movimiento auténtico como *“aquel movimiento que puede ser reconocido como genuino, perteneciendo a la propia persona.”* Este movimiento auténtico, se detecta rápidamente cuando la imagen que está relacionada con la propia persona está verdaderamente conectada a esta, de ahí, la importancia de la experiencia a la hora de llegar a ese movimiento auténtico.

A través de la coreografía, el alumno/a dirigirá su atención hacia su interior y su cuerpo se moverá siguiendo lo que nace de sus sensaciones, pensamientos, emociones, así conseguirá una imagen global positiva de su cuerpo, experimentará las posibilidades de movimiento y llegará a tener una imagen ajustada de sí mismo.

- **Cuerpo Hedonista**

Cuando el niño/a realiza movimientos corporales que se van sucediendo unos a otros, en forma de pasos, siguiendo el ritmo de la música y lo que ella le transmite (coreografía), intervienen aspectos como el humor, las emociones y el optimismo, aspectos que definen al cuerpo hedonista, ya que el hedonismo es una doctrina filosófica, basada en la *“búsqueda del placer.”* Este placer en la coreografía, será entendido como la búsqueda de sentimientos y sensaciones que hagan a los alumnos/as sentirse libres. Es decir, que sean ellos/as mismos/as sin sentir vergüenza por mostrar con su cuerpo lo que sienten, disfrutar al experimentar como su cuerpo se mueve escuchando el latido de su corazón, sentirse bien con su propio cuerpo y con su persona.

Para algunos autores, el cuerpo hedonista, está estrechamente ligado a las emociones positivas, pues según Bisquerra, R. (2000) emoción es *“un estado complejo del organismo que se caracteriza por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada”*. Si el niño/a está ante un estímulo que le produce placer, sus emociones serán positivas, y esto repercutirá en sus movimientos que serán más fluidos y estarán llenos de energía.

- **Cuerpo Comunicativo**

En cualquier proceso de comunicación, se pueden diferenciar dos tipos de actos comunicativos: el verbal y el no verbal.

El primero, se refiere a los signos hablados y es con el segundo, es decir con el lenguaje no verbal, cuando los alumnos/as han de trabajar el “*cuerpo comunicativo*”, a partir de los movimientos corporales, los gestos, las expresiones faciales, los espacios, etc. Este cuerpo, es necesario a la hora de realizar una coreografía, ya que a partir de él los niños/as exteriorizarán lo que piensan o sienten. De ahí la importancia de la Quinésica, Paralenguaje y Silencio Expresivo como componentes importante en la comunicación no verbal y que están presentes al realizar los movimientos corporales sucedidos unos a otros en forma de pasos, siguiendo el ritmo de la música.

Al respecto, resulta interesante la definición de Birdwhistell, R. (1979), sobre la Quinésica “*la capacidad de efectuar comunicación mediante gestos u otros movimientos corporales; incluyendo la expresión facial, el movimiento ocular y la postura entre otros*” es decir, que la comunicación no es algo únicamente verbal, sino que también interacciona en una mayor medida el cuerpo. Al igual que la de **Paralenguaje y Silencio Expresivo** dada por Birdwhistellell, R. (1979), “*el conjunto de características de las cualidades no verbales de la voz, tales como las vocalizaciones; ciertos sonidos no lingüísticos, como la risa, el bostezo, el llanto, el gruñido; ciertos distorsiones e imperfecciones del habla, con pausas repentina y silencios momentáneos, que utilizamos consciente o inconscientemente*”. Es decir, como las diferentes características de la voz, informan sobre los rasgos característicos de cada persona y sobre el modo en que transmiten un determinado mensaje.

4.3. RITMO Y MÚSICA EN EXPRESIÓN CORPORAL

Al realizar una coreografía, el niño/a está utilizando la música para expresar sentimientos aprovechando el ritmo, que a la vez, ira dirigiendo los movimientos de su cuerpo expresando lo que le transmite.

4.3.1. Concepto de Ritmo

Si observamos a nuestro alrededor, podemos darnos cuenta que todo tiene un ritmo, así como que en nuestro interior existe un ritmo constante como el latido del corazón, que puede latir más rápido o más lento ante diferentes situaciones, por ejemplo; miedo, tristeza, temor, alegría. Por todo ello, existen muchas acepciones de la palabra ritmo, de las cuales las que mejor fundamentan este tema que estoy tratando, son las debidas a Platón *“El ritmo es la ordenación del movimiento”*, la de Willems, E. (1979), *“Es un elemento de vida, cuya clave práctica se encuentra en el cuerpo humano”*, así como la de Le Boulch, J. (1997), *“Organización o estructuración de los fenómenos temporales”* en ellas, observamos la importancia del orden y la organización, aspectos a tener en cuenta al realizar los movimientos y que han de trabajar en la escuela, para que vayan tomando conciencia de los ritmos innatos a sus propios movimientos, ya que el ritmo va a dirigir los movimientos de su cuerpo, así como para facilitarles la comprensión de los elementos temporales que lo integran, pues todo esto les servirá de ayuda para iniciar la coreografía.

También, es interesante la declaración de la bailarina y danzaterapeuta Melgar, A. (2004), *“el ritmo es el origen del sentido en la creación coreográfica, ya que su papel no se limita a suscitar, sino a conducir, ordenar y apreciar los lenguajes danzarios. Determina a su vez el campo coreográfico, al mismo tiempo que en territorio poético los proceso de significación”*. Es decir, el ritmo es el origen de la coreografía.

4.3.2. Ritmo y Movimiento

Sabemos que el ritmo es algo habitual en el niño/a, pero es necesario trabajarlo a través del movimiento, ya que viene dado como he dicho anteriormente, por la organización del movimiento y esto le proporcionará fluidez y un mejor ajuste motriz. Por lo tanto, el ritmo forma parte del movimiento según Cuellar, M.J. (1996), *“la danza es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena”*. Es decir la danza es un arte y una forma de expresión por medio del movimiento.

4.3.2.1. Ritmo Motor

Teniendo presente que el ritmo viene dado sobre todo, por la organización del movimiento, podemos decir que cada persona tiene un ritmo motor que le hace diferente a los demás y hace que responda ante un estímulo, de forma también diferente, que lo reflejará en la forma de organizar sus pasos, al realizar la coreografía. Además, este ritmo irá cambiando en el niño/a a lo largo de su maduración.

Lamour, H. (1985), realiza una clasificación del ritmo motor en función de la duración del movimiento en el tiempo, demostrando que no todas las acciones motrices que realiza el individuo, son rítmicas. El ritmo, es un caso particular de la motricidad del ser humano.

- Movimientos periódicos: Acciones con una sucesión regular de acentuaciones periódicas. Ej.: andar, correr.
- Estructuras repetitivas: Son reproducciones idénticas del movimiento, con diferencias internas cualitativas de duración e intensidad. Ej.: vals, gestos deportivos del mismo grupo.
- Estructuras no repetitivas: Son movimientos sobre tiempo constante con formas motoras que no se repiten en series idénticas, pero que forman una inteligibilidad temporal basada en datos periódicos. Ej.: patinaje artístico, danza clásica, gimnasia artística.
- Infrarritmos: Son movimientos con una duración muy corta sin periodicidad percibida. Ej.: Lanzamiento de disco, levantamiento de peso.
- Actitudes: Son ejercicios realizados con inmovilidad más o menos prolongada. Ej.: yoga.

4.3.3. Componentes del Ritmo

Por todo lo que se ha dicho hasta ahora, para poder realizar una coreografía en la que está presente la música, es necesario primeramente conocer los componentes del ritmo. Según Arteaga, M. y Viciano, V. (2004), estos componentes son:

- **El pulso:** Es “*El latido de la música*”, se puede definir como los golpes que se repiten en una obra musical y que al realizar la coreografía el niño/a lo sigue internamente.
- **El Tempo:** Se refiere a la rapidez con la que se realiza un movimiento.
- **El acento:** Está relacionado con la energía que caracteriza determinados movimientos.
- **El compás:** al realizar la coreografía el compás nos indica cómo se debe contar la pieza que se está interpretando.

4.3.4. La Música

Al utilizar la música en las coreografías el interés, la motivación, la expresividad y la disciplina aumenta en los niños/as, a la vez que los movimientos los realizarán con mayor fluidez.

Al realizar una coreografía, el niño/a está interpretando la música, pues como he dicho en otros apartados, sus movimientos corporales se van sucediendo unos a otros en forma de pasos, siguiendo el ritmo de la música y lo que ella les transmite. Para Jacques-Dalcroze, E. (1965), existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, puede ser representado con hechos corporales Martin, M.J. (2005).

La música puede cambiar su estado de ánimo. Les sirve para expresar sus sentimientos y emociones. Al oírla, se puede vivenciar, es decir, la pueden relacionar con situaciones de su vida y hacerla suya, de tal forma, que se convierte en una forma de expresar sus propios sentimientos hacia las demás personas.

Por lo tanto, la música en el ritmo corporal, es un elemento clave en el aprendizaje del niño/a. Al realizar la coreografía están utilizando su ritmo natural, a la vez que aprenden a tomar conciencia de su propio cuerpo, a controlarlo, a ser sensibles y capaces de emocionarse.

4.4. LA COREOGRAFÍA

Hemos ido viendo como el niño/a, a través de su cuerpo ha ido conociéndose, expresándose, comunicándose y moviéndose para llegar al punto central de este trabajo “La coreografía”. Teniendo en cuenta todo lo dicho a lo largo de esta Fundamentación, realizar una coreografía desde los primeros ciclos de primaria, es importante para los niños/as, no solo porque se divierten, sino porque les ayuda en su desarrollo corporal, a afianzar la lateralidad, la coordinación, la sensibilidad y les facilita el aprendizaje del ritmo mediante el movimiento. Según García, H. (1997), *“Es el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de las mismas con sentido e intención”*.

En una coreografía, el niño/a será el que indague sobre sus movimientos, con los cuales a través de una danza, transmitirá a sus compañeros/as lo que quiere hacer o lo que quiere decir.

La danza según Martínez, E. y Zagalaz, M. L. (2008) *“Es una de las formas de comunicación y expresión más ricas que aprendida y escenificada en forma de coreografía reúne los principales requisitos de interacción grupal, desde la desinhibición y motivación, hasta el desarrollo de las principales capacidades expresivas, cognitivas y físicas, que favorecen la integración y socialización del individuo”*. Esto justifica la importancia del trabajo de la coreografía en el ámbito escolar, puesto que está llena de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas, emocionales y de movimiento, además de poseer un carácter distensionador, agradable y sociabilizante.

4.4.1. Fases de la Coreografía

Dentro de las coreografías García, H. (1997), diferencia tres fases previas a la coreografía:

- **Fase de exploración**

La fase de exploración consiste en que el alumnado, explora nuevas formas que van más allá de las acciones cotidianas que suele realizar. Para que los alumnos/as puedan realizar estas acciones, el profesor/a debe darles la oportunidad de ofrecer vivencialmente nuevas formas de coordinar las distintas partes corporales en el espacio, en el tiempo y en la relación con los otros. Sin embargo, para que el alumno/a pueda empezar a explorar, tiene que haber un punto de comienzo de una idea, que tenga significado para él y que esté adaptada a las capacidades cognitivas, afectivas y motoras del niño/a. Asimismo, estas capacidades e ideas tienen que tener una concordancia con los objetivos que se han diseñado previamente.

En la etapa de educación primaria, hay que ofrecer al alumnado la oportunidad de explorar y vivenciar elementos de la danza, donde pondrán poner en práctica diferentes habilidades locomotoras, no locomotoras y la unión de ambas, creando nuevos movimientos, que pueden ser transformados por los alumnos/as gracias a las variaciones de la interacción, el nivel, el trayecto y la energía.

- **Fase de composición.**

En la siguiente fase, los movimientos seleccionados y combinados por el alumnado, darán como resultado la elaboración de pasos, que dan a la acción motriz significado y pueden llegar a ser una coreografía.

En la etapa de educación primaria, los alumnos/as en el primer ciclo, crearán acciones locomotoras y no locomotoras con ritmos muy marcados, AB O ABA ya sea por parejas, tríos o pequeños grupos.

- **Fase de apreciación crítica.**

Los alumnos/as después de las fases de exploración y composición deben tener tiempo para mostrar al resto de los compañeros/as los movimientos y las creaciones que han creado. La representación de estas coreografías tiene una doble finalidad, por un lado

permite al profesorado observar y evaluar su programación y por otro lado, da la oportunidad al niño/a de compartir sus coreografías, enriquecer su vocabulario, disfrutar y apreciar la danza.

4.4.2. Sincronización

La sincronización puede tener varios significados según el contexto en el que se mencione.

Al hablar de sincronización, me refiero a que al realizar los movimientos corporales los alumnos/as han de estar pendientes unos de otros y con su ritmo interior para tener la intuición de cuándo realizarlos. Cuando estos movimientos se realizan con otros compañeros/as, logran ser una sola persona y para ello se necesita de mucho entrenamiento, puesto que sincronizan sus comportamientos (gestos, expresiones faciales, posturas, emociones, energías).

Para poder realizar una buena sincronización, en primer lugar el niño/a debe saber sincronizarse con su mundo interior, es decir, tener un conocimiento de su cuerpo y su movimiento, para que así cuando la sincronización sea conjunta, puedan canalizar sus energías para poder expresar dichos movimientos y poder crear su coreografía.

4.4.3. Improvisación

Tradicionalmente, la danza ha estado orientada hacia la repetición y memorización de patrones de movimiento, centrándose en un trabajo de “reproducción” (trabajo memorístico-copia de un modelo) Padilla, C. (2003).

A veces, por comodidad tanto alumnos/as como profesores/as, han seguido lo que se dice anteriormente. Pero de esa forma no puede haber creatividad, ni el niño/a podrá ser consciente de su cuerpo, ni realizar lo que su imaginación le permita.

Por consiguiente, como futura docente a la hora de realizar una coreografía, he de permitir la improvisación. Es decir, *“la búsqueda sobre la marcha de nuevas y*

personales respuestas motrices, ante un estímulo o premisa de partida común a todos los componentes de la clase". Padilla, C. (2002). Se ha de permitir que los alumnos/as busquen su propia creatividad, para que saquen fuera lo que su cuerpo y su imaginación les permitan, de esa forma creen sus movimientos, desarrollen su creatividad y consigan una mejor conciencia de sí mismos.

4.5. EL DESARROLLO MOTOR DEL NIÑO/A EN PRIMARIA EN RELACIÓN CON LA COREOGRAFÍA

Para poder realizar una coreografía en el primer ciclo de primaria, es decir, movimientos corporales que se van sucediendo unos a otros en forma de pasos, siguiendo el ritmo de la música y lo que ella le transmite. Es necesario conocer y tener en cuenta las características y rasgos motores que presentan los niños/as partir de los siete años. Es decir, el desarrollo motor del niño/a en la etapa de primaria.

Según **Le Boulch, J. (1995)**, el niño/a a partir de los siete años cambia el conocimiento que tiene de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. Toma conciencia de que su cuerpo está organizado en partes, es decir, consigue la independencia de los segmentos corporales, lo que le proporcionará autonomía al realizar los movimientos ya que es capaz de mover un brazo sin tener que mover todo su cuerpo.

Es a partir de esta edad, cuando el niño/a tiene la orientación corporal necesaria para la representación, tanto de su cuerpo como de sus acciones motoras, es decir, evoluciona desde una imagen estática y reproductora a una imagen dinámica. El niño/a no necesita imitar los movimientos, sino que su cuerpo puede realizarles según lo que su interior le transmita. Diferencia ya las partes de su cuerpo que intervienen en el movimiento, lo que le permite hacer una mejor imagen de sí mismo.

La estructuración del esquema corporal, es un objetivo fundamental porque le permite aumentar progresivamente la competencia motriz, pasando del "ser dominado por los sentimientos" a "dominar la motricidad". Es decir los movimientos son los que informarán sobre como es, lo que siente.



En cuanto al espacio **Le Boulch, J. (1995)**, afirma que la construcción del espacio se hace a la vez que la toma de conciencia del esquema corporal, ya que a partir de esas edades el alumno/a construye su propio esquema corporal en interacción con el espacio, de esta forma, el niño/a utiliza el ritmo para fijar su posición en el espacio en un momento de la coreografía.

Respecto al tiempo, considera que sigue el mismo proceso que con el espacio. En un principio el niño/a relaciona el tiempo con lo vivido, lo vive por medio de su cuerpo en movimiento, por lo que cuando danza también siente el espacio, pero es a partir de esta edad, cuando empezará a tener en cuenta lo que percibe, como al escuchar la música, así adaptará sus movimientos, reestructurará la conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades, construyendo de esta manera las nociones espacio-temporales con su cuerpo en movimiento.

4.6. CAPACIDADES PERCEPTIVO-MOTRICES QUE INTERVIENEN EN LA COREOGRAFÍA

Dentro de la coreografía (movimientos corporales que se van sucediendo unos a otros en forma de pasos, siguiendo el ritmo de la música y lo que ella le transmite), una parte fundamental es la importancia de la expresión corporal como se ha dicho al principio de esta fundamentación, pero no hay que olvidarse de las capacidades perceptivo-motrices como el equilibrio, la coordinación, la lateralidad que hacen posible el movimiento para dicha expresión.

En primer lugar, partiré del documento base de Abardía, F. y Medina, D. (1997), para tener presente quiénes se han encargado del estudio que tiene en cuenta al ser humano en sus aspectos motrices. Para ello comenzaré por la **Psicomotricidad** por ser importante para el desarrollo motor del niño/a y por consiguiente para la danza.

Según Maigre, A. y Destrooper, J. (1986). Considera que la psicomotricidad constituye la relación entre el cuerpo y la mente de la persona. A partir de esto Le Boulch, J. (1969), propone un nuevo termino **La Psicocinetica**, el cual no es lo mismo que la

psicomotricidad, ya que aquí el alumno/a debe tomar conciencia de lo que está haciendo con su propio cuerpo y la define como “*educación por movimiento*”.

Dentro de la educación, se utiliza la psicomotricidad para diferentes métodos que servirán para realizar la coreografía a través de la expresión corporal:

- **Métodos de relajación:** cuando el niño/a está realizando su coreografía, realiza una contracción del músculo y necesita la relajación para realizar una desconexión (descontracción) que le permita un beneficio en sus capacidades psíquicas.
- **Métodos de Educación Gestual y Rítmica:** la música es una gran herramienta para que el cuerpo del individuo fluya de una forma libre y se consigan resultados a nivel mental.
- **Métodos en Educación y Reeducación:** se utiliza en ejercicios de carácter cuerpo-mente.

Además de los aspectos motrices y psicológicos, han de tenerse en cuenta los objetivos básicos que se pretenden conseguir mediante la Educación Física de Base según Abarcía, F. (1997), y que serán importantes para realizar la coreografía en el aula. Estos son:

- **Conocimiento de nuestro propio cuerpo:** el niño/a deberá ser consciente de todo lo que pasa en su cuerpo y llegar a controlarlo.
- **Conocimiento del espacio:** lo que nos rodea también es importante para la E.F.B, ya que la concepción del espacio influirá en la integración del cuerpo-mente.
- **Conocimiento del tiempo:** se tendrá que tener en cuenta el tiempo estimado para conseguir los objetivos que nos marquemos.

Una vez visto esto, me centraré en las **capacidades perceptivo-motrices** que creo son las más decisivas en la adquisición del aprendizaje corporal a la hora de realizar la coreografía, ya que estas capacidades permitirán al niño/a coordinar a través de sus sentidos el movimiento corporal y adaptarlo a las necesidades de su cuerpo.

4.6.1. Coordinación

Se puede encontrar diferentes definiciones de coordinación. Según Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002): *“es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.”* Castañer, M. y Camerino, O. (1991): *“un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía”*.

Dentro de la coordinación según Abardía, F. y Medina, D. (1997), nos encontramos con dos tipos, la coordinación **dinámica general** y la coordinación **segmentaria**. En el tema que estoy tratando se usa sobretodo la coordinación dinámica general, ya que en ella se precisa del movimiento de todas o casi todas las partes del cuerpo, pero sin dejar aparte la segmentaria, ya que durante la coreografía también podemos realizar una coordinación óculo- pédica y óculo- manual.

En cuanto al desarrollo de la coordinación, esta evoluciona a la vez que el niño/a se va desarrollando y está influenciada por el aprendizaje y el nivel de experiencias motrices que se van adquiriendo. Es muy importante según un artículo de Muñoz, D. (2009), trabajar la coordinación en el primer ciclo de primaria, ya que en estas edades no se da aún una buena retención motriz y es necesario un aprendizaje a partir de repeticiones.

La coordinación según Abardía, F y Medina, D. (1997), está relacionada con algunas de las capacidades básicas como:

- **La capacidad de dirección:** la capacidad de valorar las informaciones que llegan para disponer de los movimientos adecuados y orientarlos en el tiempo y en el espacio.
- **La capacidad del ritmo:** la capacidad de realizar un movimiento en unos tiempos determinados pudiendo variarlos.
- **Capacidad de diferenciación:** diferenciar, valorar y caracterizar los impulsos que llegan, transformarles en la mente para realizar un movimiento.
- **Capacidad de equilibrio:** la capacidad de corregir la posición del cuerpo o de algunas partes del mismo.

- **La capacidad de reacción:** responder con rapidez y de una forma correcta ante una situación.

4.6.2. El equilibrio

Para hablar del equilibrio, me apoyaré en diferentes autores/as que lo definen y hablan sobre su importancia como Contreras, O. (1998), que dice que el equilibrio es el “*mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno*”. Esto quiere decir, variaciones exteriores e interiores. Otra definición, en este caso de Torres, M.A. (2005), que afirma que el equilibrio es “*una habilidad para mantener el cuerpo compensado, tanto en posiciones estáticas como en posiciones dinámicas*”. Esta última definición está basada según los tipos de equilibrio que se llevan a cabo.

- **Equilibrio estático:** se presenta en un cuerpo en reposo o quieto. Un ejemplo básico, mantenerse en pie.
- **Equilibrio dinámico:** capacidad de mantener la postura que desee, variando la posición y el desplazamiento del centro de gravedad. En este caso se puede tratar de correr.

Un aspecto importante a tener en cuenta a la hora de hablar del equilibrio, es la mejor edad para practicarlo. Según Palmisciano, G. (1994), la mejor edad para la educación del equilibrio es entre los 5 y los 11-12 años ya que después de los 14 años se registran progresos muy limitados. Esto demuestra por qué el primer ciclo de primaria es idóneo para practicarlo, ya que cuando el niño/a está realizando cualquier movimiento en el que expresa de forma creativa lo que fluye en su interior, necesita guardar el equilibrio.

4.6.3. La lateralidad

A la hora de practicar una coreografía, tanto los pasos, como los movimientos que se realizan, han de ser acordes con el desenvolvimiento motriz que el grupo presente, de esa manera, el niño/a logrará un desenvolvimiento que va con su propia naturaleza corporal, por ello, cuando el niño/a expresa sus sentimientos, emociones mediante los

movimientos de su cuerpo, el ser zurdo o diestro no tiene por qué generar ningún tipo de inseguridad.

Martin, D. (2008), define la lateralidad como “*la preferencia de ubicación de una de las partes del cuerpo sobre la otra*”. Es decir, que cuando se realiza cualquier tarea hay siempre una tendencia a usar un lado del cuerpo con más frecuencia que otro. Teniendo esto en cuenta, cuando el niño/a realiza una coreografía, sus movimientos estarán dirigidos hacia su lado dominante, por lo que se dará cuenta cuál es su lado más hábil y menos hábil, así como las diferentes lateralidades que según Abardia, F. y Medina, D. (1997), nos podemos encontrar cuando los niños/as están realizando diferentes acciones como: ***lateralidad de uso***, que es la preferencia de usar una parte del cuerpo al realizar las acciones más habituales, ***la lateralidad gestual***, que al realizar actividades posturales de forma espontánea pueden ir orientadas hacia la derecha o izquierda, ***Lateralidad homogénea***, que es cuando todas las partes del cuerpo(mano, ojo, pie) tienen la misma dominancia de ahí podemos decir si es diestro o zurdo, ***la lateralidad cruzada***, cuando no coincide todas las dominancias del cuerpo, ***lateralidad invertida***, cuando en un momento determinado hay un cambio en su preferencia, ***ambidextralidad***, es el uso indistinto de las dos manos.

Por lo tanto, como futura docente ayudaré a que el niño/a afirme su lateralidad y para ello, es a través de las diferentes actividades realizadas para llegar a crear la coreografía como puedo lograr que asocie los datos de su alrededor en referencia a su cuerpo.

4.7. BENEFICIOS DE LA COREOGRAFÍA A PARTIR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La práctica de actividad física proporciona adaptaciones morfológicas y funcionales que mejoran la salud psico-biológica en diferentes sistemas funcionales, Delvis, J. y cols. (2000). Por lo tanto, la coreografías a través de la expresión corporal, aunque exigen en determinados momentos una gran exigencia física, así como una gran carga psicológica y emocional, a su vez proporciona unos **beneficios físicos** buenos para la salud como: fortalecimiento de los huesos, ayuda a estimular la circulación sanguínea, el sistema respiratorio, la obesidad, **psíquicos**, mejora la fuerza, el equilibrio, la flexibilidad, la

coordinación lo que contribuye a la mejora de la autoestima, la motivación, disminuyendo la ridiculez lo que ayuda a la desinhibición del alumno/a. y **emocional** que les mejora la expresividad, ayuda a mejorar la comunicación y por lo tanto, el nivel de socialización de los alumnos/as, así como la creatividad, ya que se pide al alumnado que debe sentirse libre, romper con la norma, sentirse individualmente realizado y que indague en su interior.

Según Canales, I. y López, C. (2002), además, al tener que aprender cantidad de pasos que se improvisan, les exige recordarles y por lo tanto practican la memorización.

Por consiguiente, el uso de la Expresión Corporal como instrumentos de trabajo para realizar las coreografías, le reporta al alumnado una serie de beneficios que tal vez como dice Jimeno, L.A. (2003), estos beneficios se ven a nivel interno, pero tenemos que conseguir que el alumno/a con ello desarrolle aspectos motrices, cognitivos y a la vez se desarrolle como persona expresiva, afectiva y comunicativa, puesto que ello, le ayudará a lo largo de su vida.

5. METODOLOGÍA

Debido que la unidad didáctica la realizaré para el primer ciclo de primaria, y teniendo presente que la coreografía a través de la expresión corporal que quiero transmitir a los niños/as son movimientos corporales que se van sucediendo unos a otros en forma de pasos, siguiendo el ritmo de la música y lo que ella les transmite, he de poner en práctica una metodología que se adapte a las características de los alumnos/as.

Por lo tanto, teniendo esto presente y como guía el Decreto 40/2007 en su anexo sobre lo principios metodológicos generales para que el aprendizaje sea más eficaz, los tipos de metodología que utilizaré son:

Un estilo de enseñanza basado en una perspectiva global y abierta creando progresiones abiertas que se podrán modificar en función de las características del grupo, adaptándolas a cada situación y sesiones propuestas, fijándome en el nivel del alumnado y en los conocimientos previos que tienen. Los propios alumnos/as han de

resolver las diferentes situaciones (como van sucediendo sus movimientos en forma de pasos) a través de la creatividad, a la vez que serán protagonistas del proceso enseñanza- aprendizaje.

Una metodología integradora según las necesidades de la unidad didáctica, por eso durante las sesiones trabajaré mediante juegos los diferentes tipos de cuerpos expresivos, ya que como he dicho en la fundamentación teórica influyen a la hora de realizar una coreografía.

Descubrimiento guiado a través del cual, iré orientando a mis alumnos/as hacia donde quiero llegar, sin mostrarles la respuesta, les enseñaré diferentes pasos sencillos (teniendo en cuenta las capacidades Perceptivo-Motrices del alumnado) para que todos/as tengan las mismas oportunidades para poder realizarlos, dichos pasos deberán trabajarlos en grupos de niños y niñas, para de esa forma eliminar todo tipo de estereotipos creados por las familias e incluso por la sociedad en relación de este tipo de actividades con el género femenino.

Indagación ya que los pasos que les he enseñado les servirá, de base para que moviéndose al ritmo de la música que ellos elijan, indaguen posibles pasos que les puedan servir para crear su propia coreografía, utilizando los pasos que ellos han inventado, y teniendo en cuenta los aprendidos. Los alumnos/as a la vez que van creando sus propios pasos, también indagarán sobre posibles elementos (aros, balones, cuerdas) que les pueda ayudar en la creación de su propia coreografía. Al ritmo de la música, expresarán los sentimientos que les produce, a la vez que observaran los aspectos expresivos de las diferentes partes de su cuerpo.

Además, pretendo conseguir un **aprendizaje colaborativo**, a través de actividades que requieran la cooperación y colaboración entre sus miembros, grupos de niños y niñas para trabajar la coeducación, y un clima que facilite la creación, que ayude a la desinhibición y permita a cada uno ser como es, sin preocuparse del qué dirán, para ello trabajaré primero de forma individual hasta el grupo.

Por consiguiente, la metodología empleada está basada en un descubrimiento guiado y en el método de indagación, pues lo que pretendo es orientar al alumnado, dejándoles que investiguen, tomen decisiones y descubran lo que más les gusta para realizar su propia coreografía.

La **evaluación** será **continua y por observación**, consistirá en observar primeramente los conocimientos previos que tienen los alumnos/as, y posteriormente se irá observando como van evolucionando a lo largo de cada sesión, y en la última sesión se realizará la evaluación final, teniendo en cuenta los aspectos reflejados en la ficha (Anexo V y VI), la puesta en común (la coreografía), es decir, se evalúan los resultados a nivel grupal tanto por los compañeros/as del resto de grupos como por el profesor/a. De esta forma se puede conocer los logros obtenidos, así, como si se han conseguido a partir de los aspectos a observar los objetivos marcados.

La estructura de la unidad didáctica que voy a seguir, será la maqueta-carpeta del libro de Vaca, M (1996), *La Educación Física en la práctica, en Educación Primaria* que vi en la asignatura de Educación Física de 2º curso de Grado en Educación Primaria, en la cual realizaré algunas pequeñas modificaciones.

Todas las sesiones llevarán la misma estructura, existiendo **momento de encuentro**, **momento de construcción del aprendizaje** y **momento de despedida**, ya que son los períodos por los que va transcurriendo cada sesión.

Tanto el momento de encuentro, como el momento de despedida son rutinas que el niño/a siempre realiza al principio y final de cada clase, independientemente de la sesión que se esté realizando.

Momento de Encuentro

- Bajar al gimnasio (recogida de los alumnos/as en el aula y llevarles al gimnasio).
- Organización de la sala.
- Cambio de calzado.

- Se reúnen en el círculo central para atender a las explicaciones sobre la sesión que se va a realizar.
- Calentamiento.
- Explicación de las normas para realizar la hoja de registro.

Momento de despedida:

- Los alumnos/as se sientan en círculo y comentan que es lo que han hecho durante la clase.
- Estiramos en las espaldas.
- Organización de la sala.
- Tiempo de sosiego.
- Adelantaremos las propuestas y explicaciones que se realizarán en la siguiente sesión.
- Cambio de zapatillas, camiseta (momento de aseo personal)

En cuanto al **Momento de construcción del aprendizaje**, será diferente en cada sesión, ya que corresponde a las actividades que de forma progresiva les ayudará a construir su aprendizaje y que explicaré a lo largo de la unidad didáctica.

6. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica que presento a continuación, tiene el propósito de iniciar en la práctica de la coreografía a través de la expresión corporal a los alumnos/as del primer ciclo de primaria durante el tercer trimestre del curso, ya que a partir de los diferentes tipos de cuerpos expresivos y del movimiento, el niño/as se desarrolla de una forma íntegra.

Para ello, en primer lugar he intentado dar un título a la unidad didáctica con el que el niño/a se sienta motivado a su realización, y a continuación su localización dentro del Currículo Oficial de Castilla y León. También, he tenido en cuenta como dicho tema

contribuye al desarrollo de las competencias básicas que el alumno/a necesita para su desarrollo.

He considerado necesaria la realización de esta unidad didáctica, ya que los alumnos/as al trabajar la coreografía a través de la expresión corporal, van a descubrir los recursos expresivos de su cuerpo, explorar sus posibilidades, lo que les proporcionará mayor autonomía y sobre todo, que empiecen a darse cuenta, que cuando están realizando una coreografía, lo que están haciendo son movimientos corporales que se van sucediendo unos a otros en forma de pasos, siguiendo el ritmo de la música y lo que ella les transmite. Para ello, elaboraré los objetivos que quiero que alcancen con esta unidad didáctica, así como los contenidos.

También he tenido en cuenta que dicho proyecto tenga un carácter interdisciplinar, para conseguir el desarrollo integral del alumno/a.

6.1 TÍTULO de la UD

“Somos coreografía”

6.2 LOCALIZACIÓN EN EL CURRÍCULO OFICIAL

Esta unidad didáctica se encuentra localizada en el Currículum Oficial de Castilla y León para primer ciclo de Primaria en:

- B3, C1: *“Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes”*. *“Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad”*. *“Realización de acciones corporales improvisadas en respuesta a estímulos visuales, auditivos y táctiles”*. *“Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición”*. *“Observación y comprensión de mensajes corporales sencillos”*. *“Exploración de posibilidades expresivas con ritmos, objetos y materiales”*. *“Disfrute mediante la expresión a*

través del propio cuerpo”. “Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse”.

Los criterios de evaluación correspondientes a esta unidad didáctica son:

- N° 7: *“Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias, mostrando una actitud de aceptación hacia compañeros y compañeras”.*
- N° 10: *“Reproducir una estructura rítmica simple, corporalmente o con materiales de percusión”.*

6.3 COMPETENCIAS BÁSICAS

- *Competencia cultural y artística.* A través de la expresión creativa de sentimientos, emociones de su cuerpo en movimiento.
- *Autonomía e iniciativa personal.* Al dejar al alumnado que sea capaz de crear sus propios pasos.
- *Competencia en comunicación lingüística.* Durante las sesiones se utiliza el lenguaje como instrumento de comunicación a través de gestos, movimientos, emociones. Además del vocabulario específico.
- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.* A realizar la coreografía el niño/a aprende a desenvolverse con autonomía e iniciativa personal. Además, que le puede servir como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.
- *Competencia matemática.* Con la enumeración de los pasos.
- *Competencia social y ciudadana.* En las sesiones, se produce una interacción continua entre todos los alumnos/as favoreciendo así el desarrollo de relaciones interpersonales.

6.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

- Es necesario que el niño/a descubra los recursos expresivos del cuerpo por medio del movimiento.
- El niño/a a esta edad empieza a tomar conciencia de su propio cuerpo así como de su acción motora, pasando de la acción a la representación.
- Sabemos que el niño/a se mueve y es espontáneo por naturaleza, esto nos va a permitir explorar las posibilidades y recursos expresivos de su cuerpo, utilizando el gesto y el movimiento y poniéndolo de manifiesto en distintas circunstancias y condiciones para mejorar su capacidad expresiva.
- Hay que despertar en los niños/as el gusto por la expresividad para romper con las inhibiciones que les bloqueen, así puedan expresarse libremente a través de su cuerpo y el movimiento.
- Es importante, que los alumnos/as trabajen sus posibilidades y recursos expresivos, familiarizándose con la música y el ritmo, trabajando los diferentes cuerpos y ajuntando sus movimientos corporales a la música.
- Con esta unidad didáctica, los alumnos/as consiguen cierta autonomía e iniciativa personal, ya que deben tomar decisiones que les proporcionará una actitud de superación y creatividad.
- Con la incorporación de diferentes materiales al realizar una coreografía los alumnos/as pondrán a trabajar su imaginación.
- Además de disfrutar moviéndose, disfrutarán con los otros y se conocerán a sí mismos, sus posibilidades y limitaciones, así como el trabajo en grupo, el respeto a todos los compañeros/as con independencia de sus posibilidades y el modo de expresarse cada uno, así como la superación de estereotipos creados en relación a la expresión corporal y la coreografía con el género femenino.

6.5 OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

OBJETIVOS

- Descubrir y aplicar con desinhibición las posibilidades expresivas del cuerpo por medio del movimiento.

- Desarrollar la creatividad y espontaneidad adaptando distintos movimientos corporales a diferentes estilos de música.
- Realizar gestos y movimientos relacionados con diferentes estados de ánimo.
- Respetar las expresiones de sentimiento y emoción que realizan sus compañeros/as al escuchar una pieza musical.
- Cooperar y ayudar a los compañeros/as para la consecución de metas comunes en la escenificación de la coreografía.
- Improvisar diferentes pasos al escuchar la música reafirmando la confianza en uno mismo.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES:

- Conocimiento de los diferentes tipos de cuerpos expresivos y sus posibilidades expresivas de movimiento.
- La expresión corporal y la creatividad.
- Adquisición de conceptos de sensaciones, gesto, emociones y estados de ánimo.
- Coreografía y expresión.
- Formas de moverse (pasos) al realizar la coreografía.

PROCEDIMENTALES

- Experimentación de las posibilidades expresivas de su cuerpo y el de su compañero/a.
- Combinación de diferentes emociones y sentimientos a través del gesto y del movimiento corporal.
- Ejecución de pasos sencillos tanto individualmente, como por parejas y en grupo expresando lo que la música transmite.
- Elaboración de una coreografía exteriorizando emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.
- Exploración de las posibilidades de movimiento y creatividad al incorporar elementos a la coreografía.

ACTITUDINALES

- Disfrutando por la creación de la coreografía propia y de los otros grupos.
- Sabiendo aceptar las emociones y sentimientos de los compañeros/as al escuchar diferentes músicas.
- Colaborando en la invención de nuevos pasos para la ejecución conjunta de la coreografía.
- Tolerando los errores de los compañeros/as al moverse por el espacio.

6.6 CONTEXTO

Para desarrollar en Educación Física con alumnos/as de Primer Ciclo de Primaria. Fecha aproximada: Tercer trimestre.

6.7 DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN EN LOS ANEXOS

Tarjeta de emociones, Ficha de registro tanto del profesor/a como la de los alumnos/as para evaluar en grupo, Análisis del material, Pasos para realizar la coreografía creados por el profesor/a y Esquema de sesiones.

6.8 INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO

El profesor/a especialista, informará a los padres sobre la unidad didáctica “*Somos coreografía*” trabajada en la clase de Ed. Física, para que cuando estén en familia, celebrando algún acontecimiento o escuchando música, se impliquen con sus hijos/as y realicen actividades expresivas. También, se informará al resto de profesores/as para que dicho tema se tenga en cuenta en otras áreas o incluso durante el recreo, cuando los niños/as estén jugando con sus compañeros/as utilizando distintos movimientos corporales e inventado gestos para comunicarse.

6.9 ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Para la propuesta de enseñanza aprendizaje de esta unidad didáctica, he planificado una serie de actividades repartidas en seis sesiones de 50' cada una, con la finalidad de que los alumnos/as adquieran unos conocimientos y puedan lograr los objetivos que me he propuesto en esta unidad didáctica. Para ello, utilizaré la observación directa e iré viendo en todo momento los progresos que están realizando, así como si se están logrando los objetivos propuestos. Será una evaluación continua durante las cinco primeras sesiones y en la última sesión, se realizará una evaluación final, en la cual participaran tanto el profesor/a como los alumnos/as. (Anexo V y VI).

Además de los objetivos que quiero conseguir, tendré en cuenta los contenidos que voy tratando en cada sesión, para ello, durante la sesión se harán preguntas a los alumnos/as para aclarar los conceptos que se estén trabajando y al final de cada sesión se realizará una reflexión de los aprendizajes que han adquirido, así como las dificultades con las que se han podido encontrar, lo que servirá para buscar nuevas posibilidades de enseñanza-aprendizaje y corregir posibles errores.

6.9.1 Objetivos y contenidos de las sesiones

1ª SESIÓN

Objetivos

- Descubrir y aplicar con desinhibición las posibilidades expresivas de su cuerpo cuando realicen los movimientos de tristeza, alegría, amor, odio, impaciencia, tranquilidad que observan en la tarjeta de emociones.
- Relacionar las expresiones que refleja su cara con las diferentes emociones (tristeza, alegría, amor, odio, impaciencia, tranquilidad).
- Identificar, al expresar sus emociones, los diferentes tipos de cuerpos expresivos que están interviniendo.
- Desarrollar la creatividad y espontaneidad cuando se estén moviendo por el espacio.



- Cooperar y ayudar a sus compañeros/as para poder situarse dentro del aro y conseguir con éxito la actividad.
- Interpretar “un sueño” que al niño/a le guste, siguiendo y sintiendo el ritmo de la música.
- Sentir su cuerpo al realizar la actividad.

Contenidos

- Características de los rasgos faciales que expresan: tristeza, alegría, amor, odio, impaciencia, tranquilidad.
- Identificación de los diferentes tipos de cuerpos expresivos: emocional, cuerpo espacio y tiempo, cuerpo creativo, comunicativo, introyectivo, colaborativo, cooperativo al expresar sus emociones.
- Aceptación, tanto de sus posibilidades y limitaciones, como las de sus compañeros/as a la hora de mantener el equilibrio dentro del aro.
- Adecuación de los diferentes rasgos expresivos y movimientos corporales al interpretar un sueño al ritmo de la música.
- Valoración de todas las partes del cuerpo según las vaya sintiendo.

2ª SESIÓN

Objetivos:

- Exteriorizar una situación que al niño/a le produzca alegría, con todas las parte del cuerpo, de una forma creativa.
- Trabajar de forma creativa con diferentes materiales (pelota, cuerda, aro, frisbee, picas), realizando acciones diferentes a las habituales.
- Trabajar la creatividad y espontaneidad, cuando el alumno/a esté realizando distintos movimientos corporales, con diferentes estilos de música.

Contenidos:

- Aceptación de las emociones, sentimientos y movimientos que la música inspira a cada alumno/a.
- Coordinación entre el cuerpo y el material que se está utilizando.
- Experimentación de los movimientos espontáneos que realiza su cuerpo al expresarse.

3ª SESIÓN

Objetivos:

- Descubrir individualmente cada alumno/a las posibilidades de movimiento que tienen, al moverse libremente por el espacio, al ritmo de la música.
- Comprender las indicaciones que les da el profesor/a, para ponerlas en práctica en otras sesiones.
- Afianzar todos los contenidos ya aprendidos.

Contenidos:

- Exteriorización de las emociones a partir de las sensaciones internas.
- Utilización y relación del espacio con las emociones que estén realizando.
- Experimentación de nuevos movimientos corporales nunca antes realizados.
- Ejecución de movimientos siguiendo las orientaciones del profesor/a.

4ª y 5ª SESIÓN

Objetivos:

- Coordinar en grupo los pasos nuevos, así como los explicados por el profesor/a en las anteriores sesiones, sin que se olviden que deben realizar sus movimientos con la máxima expresividad.
- Cooperar con los miembros del grupo, para que sus movimientos por el gimnasio sean fluidos y ocupen el mayor espacio disponible.

- Realizar diferentes movimientos con los materiales que el profesor/a les ha asignado, siendo originales al darles un significado dentro de la coreografía.
- Recordar que al realizar la coreografía, su cuerpo ha de transmitir de forma creativa lo que siente a través del movimiento y de los rasgos faciales, siguiendo el ritmo de la música.

Contenidos:

- Ejecución de pasos por grupo siguiendo el ritmo de la música.
- Creación de nuevos significados al material incorporado en la coreografía.
- Desarrollando la colaboración en la invención de pasos para realizar la coreografía.
- Escenificación de las diferentes orientaciones dadas por el profesor/a, de una forma creativa y utilizando todo lo aprendido.

6ª SESIÓN**Objetivos:**

- Valorar el trabajo realizado por otros grupos, teniendo en cuenta los aspectos a observar en su ficha de registro.
- Descubrir las diferentes posibilidades de expresiones faciales y movimientos corporales que ofrece la realización de una coreografía.
- Cooperar con el profesor/a, en la valoración de la hoja de registro para evaluar a sus compañeros/as.
- Realizar todos los aspectos de la hoja de registro con la máxima precisión al escenificar la coreografía, para ser evaluados por el resto de compañeros/as y profesor/a.
- Poner atención en la escenificación tanto de tú grupo, como de los otros grupos de la clase, para que en otras puestas en escena no se produzcan los mismos fallos.

Contenidos:

- Aceptación de la valoración de los grupos y del profesor/a

- Disfrutando del aspecto lúdico de la coreografía a través de la expresión corporal.
- Coordinación de la expresividad, ritmo, movimientos corporales y creatividad al realizar la coreografía.

6.9.2 Sesiones

(Anexo I)

Primera Sesión (Duración 50')

Momento de Construcción del Aprendizaje (Actividades)

Los aprendizajes adquiridos sobre esta UD. “*Somos Coreografía*”, los vamos a poner en práctica en el gimnasio. Para ello, realizarán diferentes actividades y ejercicios que les servirán para realizar su propia coreografía, teniendo presente las acciones de los diferentes tipos de cuerpos expresivos. En un primer momento, se desarrollarán actividades para trabajar diferentes aspectos relacionados con la expresividad.

- **Mi pareja emocional:** El profesor/a elabora tarjetas (Anexo II) con las siguientes emociones: alegría, tristeza, amor, odio, impaciencia y tranquilidad. Posteriormente, cada alumno/a recoge una tarjeta al azar y lee la emoción escrita en ella, sin enseñársela a nadie. Comenzarán a expresar su emoción por toda la sala en busca de su pareja emocional.

Variantes:

- Busco mi pareja contraria, es decir, su sentimiento adverso: alegría-tristeza, amor-odio e impaciencia-tranquilidad.
- Busco a una pareja que este representando su misma emoción, tienen que representar esa emoción de una forma diferente, pero expresando lo mismo y atendiendo a su cuerpo.
- **¿Cuántos cabemos?:** Los alumnos/as se estarán moviendo libremente por el espacio, añadiremos diferentes indicaciones para que los movimientos resulten creativos

y expresivos. A la señal, tendrán que situarse en el interior de los aros que estarán colocados por el gimnasio. A medida que avanza el ejercicio, se irán eliminando aros provocando que cada vez más alumnos/as tengan que compartir el mismo aro. Así, hasta que alguien pierda el equilibrio y apoye un pie fuera del aro, momento en el que se iniciará de nuevo el juego para ver si se supera la marca anterior.

Se irán dando indicaciones para que resulte más sencillo situar un mayor número de alumnos/as en el mismo aro.

- **Bailando por un sueño:** Se disfrazan todos los niños/as utilizando sombreros, pelucas, plumas y cualquier elemento que lleven. Se selecciona una música para ser bailada. Se expresa un sueño: “Yo quisiera tener”, “Yo quisiera ser”, “Me gustaría que...” al ritmo de la música.

Músicas:

- Set fire to the rain – Adele
- Starships - Nicky minaj
- Impossible - Shontelle
- Grenade - Bruno Mars
- Don't wake me up - Chris Brown

Variantes:

-Expresan su estado de ánimo en el momento, utilizando sobre todo los gestos expresivos que lo acompañen.

- **¡Siéntete!** : El profesor/a, marcará una pauta de trabajo diciendo con voz alta y pausada las tareas a realizar, mientras escuchan una canción (Karunesh– Chest Massage).

- Estirados en el suelo, deben notar las partes del cuerpo que estén en contacto con él.
- Tócate los ojos, las manos, levanta un brazo y luego dejarlo caer.

- Acaricia y masajea aquellas partes en las que sientas molestias.

Variantes:

- Se les proporcionará papel de seda y tendrán que frotárselo por las diferentes partes de su cuerpo. Además, tendrán que sentir su tacto, su olor y podrán jugar con él imaginando y recreándose en diferentes situaciones.

-Estirados en el suelo, tienen que sentir que el papel les está haciendo cosquillas, a la vez que interacciona con las diferentes partes de su cuerpo. El profesor/a les dirige en sus movimientos.

Segunda Sesión (Duración 50')

Momento de Construcción del Aprendizaje (Actividades)

En una segunda sesión, se seguirán trabajando diferentes actividades y ejercicios que servirán para que el alumnado vaya experimentando y tomando conciencia de cómo se expresa su cuerpo, ya que es un aspecto fundamental para realizar una coreografía.

Esas actividades serán:

- **Magos Felices:** Juego de pillar, en el que se la quedan tres niños/as a los que llamamos magos felices. Cuando uno de estos pilla a un compañero/a, éste debe quedarse en el sitio bailando con una actitud de alegría y pensando en alguna situación de placer que haya experimentado en su vida, para que la represente.

Variantes:

- Tienen que ponerse en parejas y representar una situación que les guste, que les haga sentir placer y estar contentos.

- **Cambios de rol:** Los alumnos/as cogen el material que se les indica, tienen que desplazarse por el gimnasio, realizando con él acciones diferentes a su uso habitual,

cada vez con un elemento e imaginando diferentes cosas. Por ejemplo con el Frisbee pueden imaginar que son camareros (bandeja).

Variantes:

Pelota, Cuerda, Aro, Frisbee y Picas (Anexo III)

- **Estatuas:** los alumnos/as van desplazándose por la sala al ritmo de la música y expresándose según lo que les inspire cada canción. Cuando se para la música, los alumnos/as se tienen que quedar quietos en la posición en la que se encuentren y cuando vuelve a sonar la música, se vuelven a poner en movimiento.

Música:

- Paradise- Coldplay -Dancing in the rain - Ruth Lorenzo
- Thriller – Michael Jackson
- We will rock you – Queen y The Geman Cast
- Knocking on heaven's door – Bob Dylan

Tercera Sesión (Duración 50')

Momento de Construcción del Aprendizaje (Actividades)

Esta tercera sesión se dividirá en dos partes.

En una primera parte, se realizará una PRÁCTICA VIVENCIAL, en la que los alumnos/as se moverán por el gimnasio, haciendo los movimientos que la música les inspire, esto les ayudará a ver las posibilidades de movimiento que tiene cada uno/a, y lo que pueden hacer individualmente, habrá momentos que el profesor/a será el/la guía y el que les irá orientando en sus movimientos, interpretaciones....etc.

Orientaciones:

- Pensamos en un animal.

- Somos bebés vamos creciendo hasta que somos unos ancianitos.
- Estamos alegres, tristes, rabia...etc. una emoción.
- Pertenecemos a una tribu (selva).
- Estamos en el mar.
- Bailamos con una pareja imaginaria.
- Es un día que hace mucho frío o mucho calor.

Canciones:

- Spirits in the forest – Karunesh

Las canciones que se les va a poner para que hagan su coreografía:

- What make your beautiful - One direction
- Wake me up - Avicii
- Hey brother - Avicii
- Dancing in the rain - Rutf Lorenzo
- Hot wings (I Wanna Party – Willians, Jame Foxx y Anne Hathaway
- Don't give up my game - Auryn -shontelle(imposible)
- Imposible - Shontelle
- Radioactive - Imagine dragons

En una segunda parte, se les enseñará diferentes PASOS COREOGRÁFICOS (Anexo V), para que les vayan trabajando en grupo, de los cuales podrán incorporar aquellos que más les guste en su propia coreografía, así, como los que ellos inventen (tanto colectivos como individuales).

- **Pasos coreográficos** (Anexo IV)

Cuarta y Quinta Sesión (Duración 50')

Momento de Construcción del Aprendizaje (Actividades)



En estas sesiones, los alumnos/as se pondrán en grupo y a cada grupo se le asignará un material, al cual le darán un significado diferente al que tiene habitualmente, y deben incorporarle en la coreografía.

El material asignado es el siguiente: Pelota, Cuerda, Aro, Frisbee, Pica (Anexo III).

Una vez puestos en grupos, sonarán las canciones con las que se ha ido trabajando en la anterior sesión, de las cuales, elegirán una canción para poner en práctica en su coreografía. En la coreografía deberá aparecer los elementos que se ponen en la ficha (Anexo V y VI), ya que es la orientación de lo que van a ser evaluados, además de algún paso en grupo de los enseñados por el profesor/a (Anexo IV)) y pasos inventados por los propios alumnos/as ya sean pasos individuales o en grupo.

Música:

- What make your beautiful - One direction
- Wake me up - Avicii
- Hey brother - Avicii
- Dancing in the rain - Rutf Lorenzo
- Hot wings (I Wanna Party – Willians, Jame Foxx y Anne Hathaway
- Don´t give up my game - Auryn -shontelle(imposible)
- Imposible - Shontelle
- Radioactive - Imagine dragons

Sesta Sesión ((Duración 50´)

Momento de Construcción del Aprendizaje (Actividades)

En esta sesión, se realizará la puesta en escena de los grupos de trabajo realizados. Evaluación, con la Ficha de Registro para el alumno/a y para el profesor/a (Anexos V y VI), que se explicará de forma más detallada en el apartado 6.11 de esta unidad didáctica. Cada grupo tendrá su ficha para completar si los grupos a los que están

observando han puesto en práctica las orientaciones dadas. Así como el profesor/a, también tendrá dicha ficha evaluando a cada grupo.

6.10 PREVISIONES PARA LA REGULACIÓN DE LA PRÁCTICA

Previas

- Asegurarse que el material que se va a utilizar se encuentra en buen estado y hay material para todo el alumnado.
- Organización de la sala evitando peligros.
- Trabajo cooperativo por parejas y en grupo con reparto de roles

6.11 EVALUACIÓN

La evaluación será continua, se realizará a lo largo de todas las sesiones como he comentado anteriormente y en la última sesión la evaluación final, para ello a cada niño/a se le proporcionará una ficha de registro con una serie de aspectos en los que se deben fijar y que se consideran necesarios para conseguir los objetivos propuestos para esta unidad didáctica. En esta ficha, tanto los alumnos/as como el profesor/a anotarán la presencia o ausencia de los rasgos que pretendemos valorar mediante “sí” o “no” a nivel de grupo. (Ver anexo V y VI).

La unidad didáctica va dirigida al primer ciclo de primaria, por lo tanto la ficha de registro de los alumnos/as estará realizada con un vocabulario apropiado a sus edades para que comprendan lo que tienen que observar, y con una forma fácil de evaluar (coloreando).

La evaluación se llevará a cabo a través de la observación, dicha observación servirá para saber si las actividades propuestas son las apropiadas para que el niño/a adquiera los contenidos que deseamos, así como los objetivos propuestos y si debemos seguir trabajando en esa línea o realizar alguna modificación en las sesiones.



En la evaluación final, tanto el alumno/a como el profesor/a van a observar en los diferentes grupos, el cumplimiento o no de los rasgos que se les pide en la ficha de registro. (Anexo V y VI).

Con estos aspectos a observar, lo que pretendo es ver si los alumnos/as han podido lograr los objetivos que me proponía con esta unidad didáctica. A la vez, al evaluar los propios alumnos/as a los grupos diferentes al suyo, verán sus fallos y aprenderán de sus errores, para así tenerlo en cuenta en su próxima puesta en práctica

De esta forma, si realizan los movimientos con plasticidad, expresividad y de una forma creativa siguiendo el ritmo de la música e incorporando diferentes materiales con un significado diferente al habitual, inventándose pasos según lo que la música les transmita habrán conseguido ser creativos y descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento. Al implicar los gestos en sus movimientos, estarán relacionándolos con sus estados de ánimo y comprenderán como el encontrarse tristes, alegres, optimistas va a influirles en su forma de moverse y en sus rasgos faciales, para finalizar, al poner en escena la coreografía, habrán logrado trabajar en grupo, ayudándose, cooperando y respetando las ideas y sentimientos que al escuchar una pieza musical puede transmitir a sus compañeros/as, sin que se sientan con miedo al ridículo al expresar en todo momento lo que les transmite y les sale de su interior.

7. CONCLUSIONES Y LÍNEAS FUTURAS DE ACTUACIÓN

7.1 CONCLUSIONES

Las conclusiones que he podido extraer de este Trabajo Fin de Grado y que expondré a continuación, guardan relación con la Fundamentación Teórica y los objetivos que me había propuesto.

En primer lugar, quiero destacar la importancia de la coreografía a través de la expresión corporal, dentro de la Educación Física en el Primer Ciclo de Primaria. Cuando se tratan temas de expresión corporal, o en este caso la coreografía a través de



ella, muchos profesores/as no lo ponen en práctica por falta muchas veces de la información suficiente sobre dicho tema, o el miedo a no desarrollarlo de la forma adecuada. Así, también cuando se habla de este tema con el resto de docentes o incluso con las familias, se piensan que trabajar la coreografía con los alumnos/as, consiste en realizar una serie de bailes para preparar algún festival o final de curso, sin pensar en todos los beneficios y aprendizajes que se puede extraer de dicho tema.

Por esa razón, uno de mis objetivos ha sido dar a conocer las opiniones de diferentes autores, y así a través de ellos, conocer los diferentes tipos de cuerpos expresivos que intervienen al realizar la expresión corporal y como docente saber que actividades hay que realizar para que los niños/as desarrollen dichos tipos de cuerpos expresivos en el área de Educación Física.

También, creo necesaria la valoración de la coreografía como una actividad importante para el desarrollo integral del niño/a, ya que las principales conclusiones a las que he llegado con este trabajo, es que realizar esta actividad favorece el desarrollo integral del niño/a en la etapa de primaria, pues al realizarla, los alumnos/as están saltando, girando, manteniendo el equilibrio...etc., es decir están desarrollando sus capacidades perceptivo-motrices, a la vez que también desarrollan la expresividad, la creatividad y la imaginación al expresar lo que sienten de una forma original, dejándose llevar por lo que el momento o la música les inspira.

Al trabajar la coreografía se produce mayor socialización entre los integrantes del grupo y el resto de compañeros/as, a la vez que el niño/a va cogiendo confianza en sí mismo/a y eliminando la sensación de ridículo cuando deja que su cuerpo exprese lo que siente en su interior.

Otra de las posibilidades educativas que ofrece la coreografía a través de la expresión corporal, es trabajar con el alumnado la comunicación no verbal, ya que al escenificar la coreografía no solo se realiza unos pasos, sino que sus movimientos, sus gestos, la ropa que lleva, todo en sí, está transmitiendo algo. Por lo tanto, es una forma de expresión a través del movimiento, ritmo y gestos con los que el niño/a sin darse cuenta y de forma divertida se está comunicando con sus compañeros/as y con los demás, y así

estaremos fomentando la comunicación no verbal, ya que a veces el alumno/a expresa más lo que siente con su cuerpo, sus gestos y con sus posturas que con la palabra, y como docente, además de trabajarlo con el alumno/a hay que saber interpretarlo ya que servirá para conocerlos mejor y así realizar el proceso de enseñanza aprendizaje de una forma satisfactoria para todos.

Con la propuesta de enseñanza- aprendizaje presentada, otra de las conclusiones a las que he llegado, es que el niño/a de forma lúdica (ya que es el primer ciclo de primaria), aprende a conocer su cuerpo sintiéndose, desplazándose por el gimnasio o sala donde se realice la actividad, teniendo en cuenta el tiempo, así como las diferentes músicas que se les pone para que transmitan lo que sienten siguiendo su ritmo interior, y de esta forma el alumno/a toma conciencia de la necesidad de conocer su cuerpo y el de los demás, respetando las diferencias.

Así también, al buscar la música más adecuada para las diferentes actividades y que el niño/a se sintiera motivado y expresara lo que le transmite, me ha hecho pensar sobre la utilización de la música en educación física, no solo para contenidos de expresión corporal o coreografías, pues si bien la música puede crear un clima integrador en el aula, de alegría y de respeto, se podría tener en cuenta como recurso didáctico y así las clases de educación física tendrían un carácter más multidisciplinar y por consiguiente, se valoraría más la música en dicha área y sobre todo en la puesta en práctica de una coreografía.

Por último, otro de los objetivos que he considerado importante conseguir a lo largo de este trabajo, es eliminar cualquier estereotipo a cerca de la coreografía en el ámbito educativo y así, tener en cuenta el cuerpo como el medio para expresar las emociones en la vida. Mi experiencia como profesora en actividades de baile durante cinco años y mi experiencia también como bailarina, me han servido para observar los estereotipos que existen sobre esta actividad. Hasta hace unos años, en mis clases solo tenía apuntadas niñas, pero estos dos últimos años, el número de niños ha ido aumentando, sobre todo en las clases de niños/as de edades tempranas, ya que los padres/madres a esas edades no ven en ello ningún inconveniente, pero a medida que subimos de edad, hay menos niños apuntados a este tipo de actividades, por el que dirán y por los estereotipos, incluso

aunque al niño le guste, sin olvidar que también depende del tipo de baile que se esté realizando en dichas actividades, para que se apunten más niños o niñas.

A pesar de que mi propuesta de enseñanza- aprendizaje no la he podido poner en práctica en la educación formal, he intentado en todo momento proponer actividades donde tanto el niño como la niña pudieran expresarse libremente sin sentirse avergonzados, y aunque mi propuesta es abierta y puede mejorarse, lo que considero necesario es inculcar a los niño/as desde pequeños a través de los diferentes juegos y desde la escuela, que realizar coreografía a través de la expresión corporal, es realizar movimientos corporales sucedidos unos a otros en forma de pasos siguiendo el ritmo de la música y lo que ella les transmite, así como, que es una forma más de comunicarse con los demás, por lo que no debe darse ningún tipo de estereotipo acerca de dicho tema.

Para finalizar, creo conveniente hacer un pequeño inciso sobre la unidad didáctica que he propuesto para el TFG, que como he dicho anteriormente no la he podido llevar a la práctica en el Centro donde realicé mi Practicum II, por lo tanto, no he podido sacar conclusiones sobre su puesta en práctica, así como que aspectos del contexto podrían haber influido y limitado mi intervención. Estos aspectos podían estar relacionados con el tiempo real que se dispone para dar la clase, el lugar donde se realiza, la usencia de material, el vestuario...etc., aunque algunas de estas limitaciones se pueden solucionar realizando variantes en las actividades, como ocurre al pensar que mi propuesta estaba creada para una clase del primer ciclo de primaria, para alumnos/as con ningún tipo de Necesidades Educativas Especiales, dicha clase también se podría dar para otros ciclos, solamente poniendo otras variantes acordes a la edad de los niños/as con quien se va a realizar.

Me gustaría tener en cuenta las limitaciones con las que me encontraría al realizar dicha unidad didáctica en un aula con alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales. Creo que sería un reto como profesora de educación física poderlo realizar y conseguir una integración de estos niños/as en el aula. Pero para ello, necesitaría realizar adaptaciones curriculares, así como también sería necesaria la ayuda del centro y del resto de la comunidad educativa e incluso de los propios padres.

7.2 LÍNEAS FUTURAS DE ACTUACIÓN

A lo largo del desarrollo de este TFG, me han ido apareciendo ideas de interés para su puesta en práctica, ya que no solamente se puede llevar a cabo en la escuela, sino también fuera de ella a través de:

- **Actividades Extraescolares**, propuestas tanto en el mismo centro como en diferentes academias preparadas para su realización, con lugares amplios por donde el cuerpo puede moverse libremente, material para realizar las actividades, así como espejos para observarse al realizar la coreografía.
- **Campamentos de verano**, la realización de esta actividad al aire libre y en un periodo de vacaciones de los niños/as, es un buen momento para realizar coreografías relacionadas con el medio natural, donde los niños/as se expresen libremente en contacto con la naturaleza, conozcan su cuerpo, sus posibilidades de movimiento, ritmo, creatividad...etc.
- **Talleres propuestos por los Ayuntamientos y Asociaciones de Vecinos**. Los ayuntamientos pueden ofrecer talleres relacionados con este tema, tanto para niños/as, adolescentes, como para personas adultas, con ellos a la vez que se desarrolla las posibilidades que tiene nuestro cuerpo de expresarse a través del movimiento se fomentará la convivencia y las relaciones sociales.
- **Programas de Formación del Profesorado**. Al considerar la coreografía a través de la expresión corporal un tema importante en la escuela dentro del área de Educación Física, creo que este trabajo sería interesante para Programas de Formación Permanente del Profesorado, sobre todo para aquellos profesores, que durante su carrera no han visto dicho tema.

Para finalizar este Trabajo Fin de Grado, me gustaría añadir que me ha servido para afianzar los conceptos que ya tenía con los que he adquirido con su realización y que a medida que he ido indagando sobre el tema, se ha incrementado mi interés así como mi entusiasmo por ponerlo en práctica en un futuro no muy lejano, para hacer comprender al alumnado la importancia de expresarse con su cuerpo a través del movimiento, eliminando todo tipo de prejuicios sociales, y que de esa forma, vayan adquiriendo unos valores que en un futuro consideren necesarios para su formación. Así, la coreografía a



través de la expresión corporal, irá tomando un lugar importante en el temario de Ed. Física y en la sociedad.

También, me gustaría dar las gracias, a todas las personas que han hecho posible mi formación como docente, y sobre todo a mi tutor, por la ayuda recibida para la elaboración de este TFG.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias Bibliográficas

ABARDÍA, F. y MEDINA, D. (1997), <i>Educación Física de Base. Manual Didáctico</i> . Palencia, Ed. ACCEM.
ARTEAGA, M., CONDE, J. y VICIANA, V. (1999), <i>Desarrollo de la Expresividad Corporal: Tratamiento Globalizador de los Contenidos de Representación</i> , Vol. II. Barcelona, Ed. INDE.
ARTEGA, M. y VICIANA, V. (2004), <i>Las Actividades Coreográficas en la Escuela, Danza, Baile, Funky, Gimnasia-Jazz</i> , Vol. III. Barcelona, Ed. INDE.
BACH, E. y DARDER, P. (2002), <i>Sedueix-te per seduir</i> . Barcelona, Edicions 62.
BIRDWHISTELL, R. (1979), <i>El lenguaje de la Expresión Corporal</i> . Barcelona, Ed. Gustavo Gili. Págs.89-217.
BISQUERA, R. (2000), <i>Educación Emocional y Bienestar</i> . Barcelona, Ed. Paidós.
CANALES, I. y LÓPEZ, C. (2002), Creatividad y Singularidad, ejes vertebrados de la Expresión Corporal. <i>En Revista de Educación Física</i> . Nº 86, Barcelona.
CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (1991), <i>La E.F. en la Enseñanza Primaria</i> . Barcelona, Ed. INDE.
CONTRERAS, O. (1998), <i>Didáctica de la Educación Física. Un enfoque Constructivista</i> . Barcelona, Ed. INDE.
COSTE, J.C. (1978), <i>La Psicomotricidad</i> . Buenos Aires, Ed. Huemul.
CUELLAR, M.J. (1996), <i>Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte</i> . Boletín SPEE (13). Págs. 89-98.
DEVÍS, J. y cols. (2000), <i>Actividad física, deporte y salud</i> . Barcelona, Ed. INDE.
GARCIA, A. Y BORES, N. (2004), La expresión corporal en la Ed. Física obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica. <i>En Revista Patio Nº1</i> , Universidad de Educación de Palencia (Universidad de Valladolid), págs.40-60.
GARCIA, H. (1997), <i>La danza en la escuela</i> . Barcelona, Ed. INDE.
GUILFORD, J.P. (1950), «Creativity». <i>American Psychologist</i> , nº. 5, EEUU, Págs. 444-454.

JACQUES-DALCROZE, E. (1965), <i>El ritmo, la música y la educación</i> . Lausanne, Foetish Frères.
JIMÉNEZ, J. y JIMÉNEZ, I. (2002), <i>Psicomotricidad. Teoría y programación</i> . Barcelona, Ed. Escuela Española.
JIMENO, L.A. (2003), Una experiencia narrativa en Expresión Corporal. <i>En Revista de Educación Física</i> . N° 89, Barcelona, Págs. 27-30.
LACAN, J. (1976), <i>Ecrits</i> . París, Ed. Seuil. Pág. 94.
LAMOUR, H. (1985), <i>Pédagogie du rythme</i> . Paris, Ed. Revue E.P.S.
LEARRETA, B. (1999), <i>Análisis de los contenidos de Expresión Corporal a través de los textos legales a lo largo de la historia del sistema educativo español</i> . En Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física, Vol. I. 566-579. Huelva: Instituto Andaluz del Deporte.
LEARRETA, B., SIERRA, M.A. y RUANO, K. (2006), <i>Didáctica de la expresión corporal</i> . Talleres monográficos. Barcelona, Ed. INDE.
LE BOULCH, J. (1969), <i>Educación por el movimiento</i> . Madrid, Ed. Paidós.
LE BOULCH, J. (1995), <i>Psicomotricidad funcional y aprendizaje motor</i> , en Actas de Primer Congreso Argentino de Educación Física y Ciencia, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Págs. 223 - 243.
LE BOULCH, J. (1997), <i>La educación por el movimiento en la edad escolar</i> . Barcelona, Ed. Paidós. Pág. 196; y 203-207.
MAIGRE, A. y DESTROOPER, J. (1986), <i>La educación psicomotora</i> . Madrid, Ed. Morata.
MARTIN, D. (2008), <i>Psicomotricidad e intervención educativa</i> . España, Ed. Pirámide.
MARTIN, G y PENO, S. (2012), <i>Juegos cooperativos para educadores de la teoría a la práctica</i> . Madrid, Ed. Grupo 5.
MARTIN, M.J. (2005), <i>Del movimiento a la danza en la Educación Musical</i> . Educatio, 23, Buenos Aires, Págs. 125-139.
MARTÍNEZ, E. y ZAGALAZ, M.L. (2008), <i>Ritmo y expresión corporal mediante coreografías</i> . México, Ed. paidotribo.
MELGAR, A. (2004), El ritmo. <i>En la revista Danza cuerpo obsesión</i> , junio 2004, n° 5. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lda/la_b_md/capitulo1.pdf

<p>MOTOS, T. (2003), <i>Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal</i>, en SANCHEZ, G., TABERNERO, B., CORTERÓN, F.J., LLANOS, C. y LEARRETA, B. (Cord), Actas I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación. Universidad Europea de Madrid. Salamanca, Amarú Ediciones.</p>
<p>MUÑOZ, D. (2009), La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Actividades para su desarrollo, en <i>Revista Digital</i>, Marzo 2009, nº130. http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm</p>
<p>PADILLA, C. (2002), <i>De la Danza improvisación a la Danza Contacto: en EducaÇao Física AssociaÇao de profissionais de EducaÇao Física</i>. vol VI- nº 1 y2. Cadiz, Ed. Pila Teleña. Págs. 43-47.</p>
<p>PADILLA, C. (2003), <i>Comunicación no verbal: propuestas de Danza en Vizquete, M</i>. Los lenguajes de la expresión. Madrid, Ed. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Págs. 217-227.</p>
<p>PALMISCIANO, G. (1994), <i>500esercizi per l'equilibrio</i>. Roma, Edizione Mediterranee.</p>
<p>RATEY, J. (2003), <i>El cerebro. Libro de instrucciones</i>. Roma, Ed. Debolsillo.</p>
<p>ROVIRA, G. (2010), <i>Prácticas motrices introyectivas: una vía práctica para el desarrollo de competencias socio-personales</i>, <i>Acción motriz</i>. Julio/Diciembre. Nº 5, Lleida, Págs.12-19.</p>
<p>SCHAUB, H. y ZENKE, K. (2001), <i>Diccionario Akal de Pedagogía</i>. Madrid, Ed. Akal.</p>
<p>STOKOE, P. y SCHACHTER, A. (1984). <i>La Expresión Corpora l</i>. Buenos Aires, Paidós.</p>
<p>TORRES, M.A. (2005), <i>Enciclopedia de la Educación Física y el Deporte</i>. Barcelona, Ediciones del Serbal.</p>
<p>VACA, M. (1966), <i>La Educación Física en la Práctica de la Educación Primaria</i>. Palencia, Ed. ACCEM. Pág.31.</p>
<p>WAISSMAN, B.(2008), <i>Movimiento Autentico: Mover el Cuerpo, Mover el Alma</i>. En <i>Revista de Terapia, Gestalt</i>, sept 2008, nº28, EEUU, págs. 142-154.</p>
<p>WALLON, H. (1965), <i>Kinestesia e imagen visual del propio cuerpo en el niño, estudios sobre psicología genética de la personalidad</i>. Buenos Aires, Lautaro.</p>

WHITEHOUSE, M.S. (1999), *Creative Expression in physical Movementis. Is Language without Worlds. In Authentic Movement*. London, Ed, Jessica Kingsley Publishers.

WILLEMS, E. (1979), *Las bases psicológicas de la educación musical*. 4ª edición, Buenos Aires, Ed. Eudeba.

Referencias legislativas

DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, *por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. B.O.C. y L,89,de 9 de mayo de 2007

ORDEN ECI/2211/2007, del 12 de julio por la que se establece el currículo de Educación Primaria en España. BOE, 173, de 20 de julio de 2007

REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, indica que todas las enseñanzas oficiales de grado concluirán con la elaboración y defensa publica de un Trabajo de Fin de Grado. BOE,260, de 30 de octubre de 2007

LEY 14/1970, de 4 de Agosto, GENERAL DE EDUCACIÓN y FINANCIAMIENTO DE LA REFORMA EDUCATIVA de 1970. BOE,187,de 6 de agosto de 1970

Discografía

ADAMS, W. (2011), *Hot wings (I wana party)*[Williams,Jamie Foxx y Anne Hathaway]. *Rio*. [CD]. Estados Unidos, A.M.Records.

ADELE y SMITH, F.T. (2011), *Set fire to the rain* [Adele]. *Adele 21*. [CD].Reino Unido, XL.

BERGLING, T.; BLACC, A .; POURNOURI,A. y EBZIGER,M.; (2013): *Wake me Up*[avicii] . *True*. [Descarga Digital]. PRMD. Estados Unidos, PRMD.

BERGLING, T.; POURNOURI, A.; AL FAKIR, S. y PONTARE, V. (2013): *Hey brother*[Avicii]. *True*. [Descarga Digital]. Estados Unidos, PRMD.

BIRGISSON, A. y WOLDSEN, I (2010), *Impossible-main* [shontelle]. *No gravity*. [CD]. Estados Unidos, SRC.

COLDPLAY y ENO, B. (2011): *Paradise* [Coldplay]. *Mylo Xyoto*. [CD]. Reino Unido, arlophone.

DYLAN, B. (1973), <i>Knockin on Heaven´s door</i> [Bob Dylan]. <i>Pat garrett & billy to kid</i> [Disco de vinilo] Estados Unidos, Columbia Records.
FALK, C.; YACCUB, R. y KOTECHA, S.; (2012): <i>What make you beautiful</i> . [one direction] . [CD]. Reino Unido, Sony.
FERNÁNDEZ, B.; GANGO, D.; LAFUENTE, D.; CANTÓ, B. y MARCO, C. (2011), <i>Don´t give my game</i> [Auryn]. <i>Endless Road 7058</i> . [CD]. España, Warner Music.
IMAGINE DRAGONS (2012), <i>Radioactive</i> [Imagine dragons]. <i>Night visions</i> [CD-R] Estados Unidos, Interscope Records.
KARUNESH (2006), <i>Spirits in the forest</i> [Karunesh]. <i>The way of the [karunesh] treasuring the freedom within</i> . [CD]. Alemania, Oreade Music.
KARUNESH (2012), <i>Chest massage</i> [Karunesh]. <i>Baby massage</i> . [CD]. Alemania, Oreade Music.
LORENZO, R.; IRVIN, J. y EMERY, J. (2014): <i>Dancing in the rain</i> [Ruth Lorenzo]. <i>Ruth Lorenzo</i> [Distribución Digital]. España, Roster Music.
MARAJ, O.; FALK, C.; y ACOUB, R.; y WAYNE, H. (2012), <i>Starships</i> [Nicky Minaj]. <i>Pink Friday Roman Reloaded the re up</i> . [CD]. Estados Unidos, Cash Money Records.
MAY, B. (1977): <i>We will rock you</i> [queen]. <i>News of the world</i> . [CD]. Reino Unido, EMI, Elektra.
TEMPETON, R. (1982): <i>Thriller</i> [Michael Jackson]. <i>Michael Jackson, thriller</i> . [CD]. Estados Unidos (California, Los Ángeles), Epic Records.
WHYTE, A.; BENASSI, A.; KENNEDY, B.; BROWN, C.; JEAN-BAPTISTE.; BENASSI, M.; MCHENRY y M.; MARSH, N.; HAMILTON, P.; BUENDIA, R. y ORBIT, W. (2012), <i>Don´t wake me up</i> [Chris Brown]. <i>Fortune (deluxe version) Chris Brown</i> . [CD]. Estados Unidos, RCA.
WYATT, A.; LEVINE, A.; BROWN, B.; KELLY, C. y LAWRENCE, P (2010), <i>Grenade</i> [Bruno Mars]. <i>Bruno Mars, Doo- wops & hooligans</i> . [CD]. Estados Unidos, Elektra Records.

9. ANEXOS

9.1 Anexo I: Esquema de sesiones

9.2 Anexo II: Tarjeta de emociones

9.3 Anexo III: Análisis del material

9.4 Anexo IV: Pasos para la coreografía creados por el profesor/a

9.5 Anexo V: Ficha de registro alumnos/as


9.6 Anexo VI: Ficha de registro profesor/a

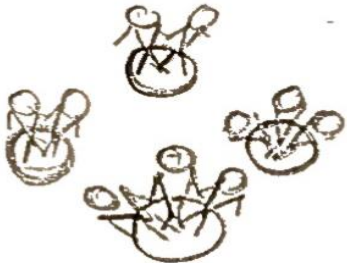

9.1 ESQUEMA DE SESIONES


(Anexo I)

Los conceptos que se redactan a continuación, están creados para el profesor/a. Al realizar la práctica docente, se deberá tener en cuenta la edad del niño/a y usar el vocabulario más adecuado para que comprendan lo que tienen que realizar.



Primera sesión


Representación gráfica	Actividades	Conceptos
	<p>Mi pareja emocional: El profesor/a elabora tarjetas (Anexo II) con las siguientes emociones: alegría, tristeza, amor, odio, impaciencia y tranquilidad. Posteriormente, cada alumno/a recoge una tarjeta al azar y lee la emoción escrita en ella sin enseñársela a nadie. Comenzarán a expresar su emoción por toda la sala en busca de su pareja emocional.</p> <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Busco mi pareja contraria, es decir, su sentimiento adverso: Alegría-tristeza, amor-odio e impaciencia-tranquilidad. -Busca a una pareja que este representando su misma emoción, tienen que representar esa emoción de una forma diferente pero expresando lo mismo y atendiendo a su cuerpo. 	<p><i>Expresividad corporal y rasgos faciales</i></p> <p><u>Tristeza:</u> Para expresar esta emoción, el niño/a tiene que prestar atención a la posición de los labios, ojos, la postura de la cabeza así como de sus hombros. Ha de tener en cuenta como su pecho suele estar más contraído y sus movimientos suelen ser más pequeños.</p> <p><u>Alegría:</u> Cuando sienta esta emoción, observará como sus mejillas se elevan, la curva del labio se desplaza hacia arriba y hacia atrás incluso enseñando los dientes, sus ojos están más abiertos y sus hombros relajados. Al realizar movimientos, estos serán más amplios.</p> <p><u>Amor:</u> Los rasgos a tener en cuenta son similares a los de la alegría. El niño/a observará como mantiene su rostro con una gran sonrisa e incluso a veces sus ojos están cerrados y sus movimientos suaves.</p> <p><u>Odio:</u> Cejas bajas y contraídas y parpados tensos sin perder el contacto visual con el “oponente”. Un ojo muy abierto y el otro un poco cerrado.</p> <p><u>Impaciencia:</u> Ojos muy abiertos con la mirada hacia todas las direcciones. Movimientos continuos de los labios mordiendo ligeramente el inferior. Movimientos continuos de un lado a otro.</p> <p><u>Tranquilidad:</u> Rostro relajado, mediante una gran distensión en los músculos faciales.</p>

	<p>¿Cuántos cabemos?: Los alumnos/as se estarán movimiento libremente por el espacio, añadiremos diferentes indicaciones para que los movimientos resulten creativos y expresivos. A la señal, tendrán que situarse en el interior de los aros que estarán colocados por el gimnasio. A medida que avanza el ejercicio se irán eliminando aros provocando que cada vez más alumnos/as tengan que compartir el mismo aro. Así, hasta que alguien pierda el equilibrio y apoye un pie fuera del aro, momento en el que se iniciará de nuevo el juego para ver si se supera la marca anterior.</p> <p>Se irán dando indicaciones para que resulte más sencillo situar un mayor número de alumnos/as en el mismo aro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una posición de piernas y brazos abiertos proporcionarán más equilibrio individual. - Las posiciones interiores deberán ser ocupadas por los compañeros/as más grandes intentando ocupar el menor espacio. - Al mayor número de alumnos/as en el aro la posición de los brazos ha de ser pegados al cuerpo y los pies y las piernas juntas en la máxima extensión.
	<p>Bailando por un sueño: Se disfrazan todos los niños/as utilizando sombreros, pelucas, plumas y cualquier elemento que lleven. Se selecciona una música para ser bailada. Se expresa un sueño: “Yo quisiera tener”, “Yo quisiera ser”, “Me gustaría que...” al ritmo de la música.</p> <p>Músicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Set fire to the rain (Adele) Starships (Nicky minaj) Impossible (Shontelle) Grenade (Bruno Mars) Don't wake me up (Chris Brown) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ha de realizar posturas, gestos y movimientos con la mayor expresividad para lo que quiere comunicar. - Realizará sus movimientos con la máxima expresividad, para sacar fuera sus sentimientos y sus sueños. - Relación coordinada entre los ritmos expresivos del cuerpo con los orales. - El niño/a exterioriza mediante su cuerpo un sentimiento que le nace de su interior, sin sentir vergüenza ni ningún tipo de complejo. - Conexión entre el cuerpo y la música, consiguiendo sensación de bienestar.

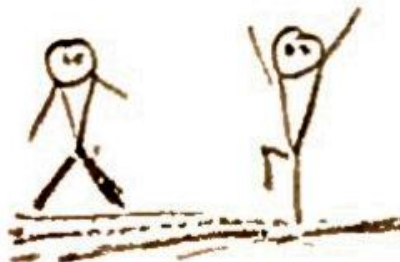
	<p>Variante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresan su estado de ánimo en el momento, utilizando sobre todo los gestos expresivos que lo acompañen. 	
	<p>¡Siéntete! : El profesor/a marcará una pauta de trabajo, diciendo con voz alta y pausada las tareas a realizar mientras escuchan una canción (Karunesh – Chest Massage)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estirados en el suelo deben notar las partes del cuerpo que estén en contacto con él. - Tócate los ojos, las manos, levanta un brazo y luego dejarlo caer. - Acaricia y masaje aquellas partes en las que sientas molestias. <p>Los alumnos/as tienen que ir realizando las tareas que se les pide.</p> <p><i>Variantes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les proporcionará papel de seda y tendrán que frotárselo por las diferentes partes de su cuerpo. Además, tendrán que sentir su tacto, su olor y podrán jugar con él, imaginando y recreándose en diferentes situaciones. - Estirados en el suelo, tienen que sentir que el papel les está haciendo cosquillas, a la vez que interacciona con las diferentes partes de su cuerpo. El profesor/a les dirige en sus movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> -El niño/a en contacto con el suelo irá realizando movimientos fluidos y plásticos con los que irá obteniendo sensaciones placenteras y armoniosas. -El niño/a tomando como instrumento sus manos y dedos realizará movimientos circulares presionando lentamente las diferentes partes del cuerpo y de esa forma ir sintiendo gradualmente su cuerpo. -Aplicando un elemento externo como papel de seda lo irá frotando por las diferentes partes de su cuerpo para conseguir un contraste entre este elemento y su propio cuerpo. -A través del papel de seda y sus propias manos, irá pasando por las diferentes partes de su cuerpo identificando aquellas más sensibles y que al pasar el papel de seda le producen cosquillas.

Segunda sesión

Representación grafica	Actividades	Conceptos
	<p>Magos Felices: Juego de pillar en el que se la quedan tres niños/as a los que llamamos magos felices. Cuando uno de estos pillas a un compañero/a, éste debe quedarse en el sitio bailando con una actitud de alegría y pensando en alguna situación de placer que haya experimentado en su vida, para que la represente.</p> <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tienen que ponerse en parejas y representar una situación que les guste que les haga sentir placer y estar contentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Con los ojos cerrados y una sonrisa enseñando los dientes. - Con los ojos en su máxima apertura y hombros relajados. - Elevación de mejillas y la curva del labio desplazada hacia arriba y hacia atrás. - Dando saltos y estirando los brazos en su máxima extensión. - Exteriorización de una situación de alegría con todas las partes de su cuerpo expresando lo que le sale de su interior con la máxima expresividad.
	<p>Cambios de rol: Los alumnos/as cogen el material que se les indica, tienen que desplazarse por el gimnasio, realizando con él acciones diferentes a su uso habitual. Cada vez con un elemento e imaginando diferentes cosas. Por ejemplo con el Frisbee pueden imaginar que son camareros/as (bandeja).</p> <p>Variantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pelota/ Cuerda/ Aro/ Frisbee /Picas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresividad corporal y rasgos faciales, adecuados para la interpretación. -Coordinación y equilibrio con el material (pelota, frisbee, picas, cuerda y aros).

	<p>Estatuas: los alumnos/as van desplazándose por la sala al ritmo de la música y expresándose según lo que les inspire cada canción. Cuando se para la música, los alumnos/as se tienen que quedar quietos en la posición en la que se encuentren y cuando vuelve a sonar la música se vuelven a poner en movimiento.</p> <p>Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paradise- Coldplay -Dancing in the rain - Ruth Lorenzo - Thriller – Michael Jackson - We will rock you – Queen y The Geman Cast - Knocking on heaven’s door – Bob Dylan 	<ul style="list-style-type: none"> -Creatividad y libertad en la exteriorización de emociones que cada canción inspira en el alumno/a. - Movimientos pequeños y muy lentos al expresar sentimientos tristes. - Movimientos amplios, fluidos, libres para transmitir alegría. - Plasticidad en los movimientos al escuchar la música. -Coordinación entre el ritmo de la música y el ritmo propio. -Creación de movimientos corporales adecuados a sus capacidades.
---	---	--

Tercera Sesión

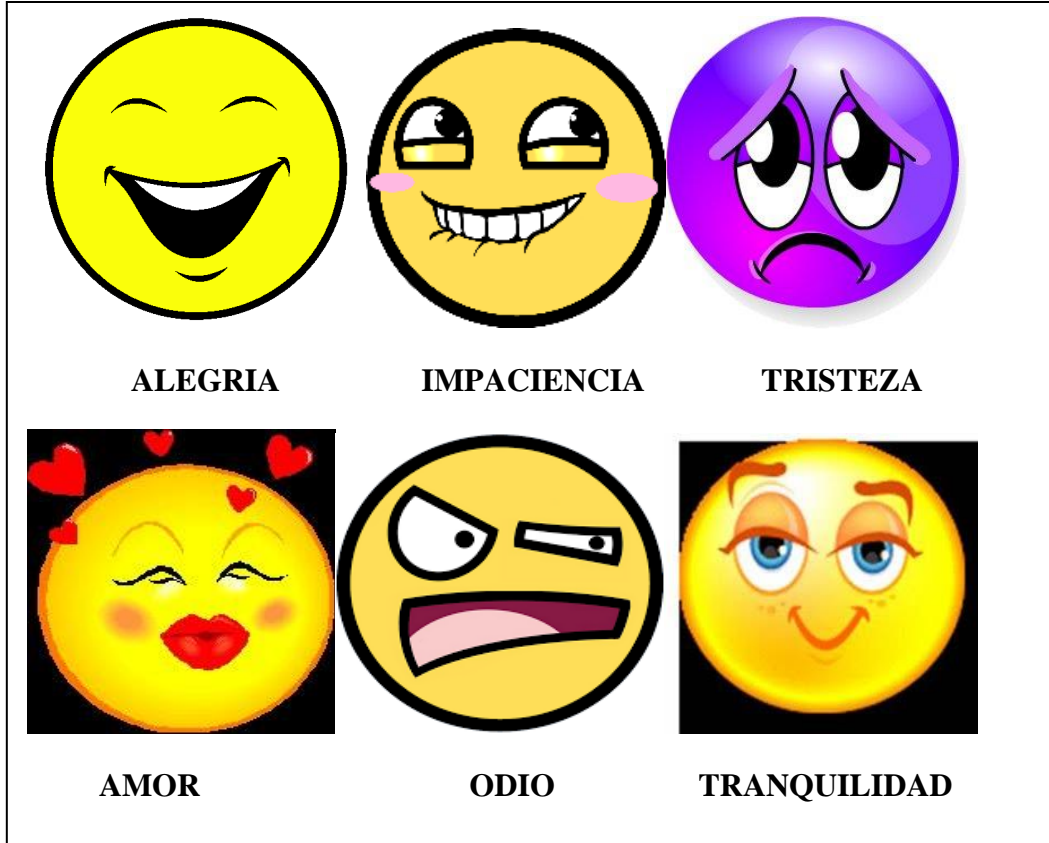
Representación Gráfica	Actividades	Concepto
	<p>Práctica Vivencial: en la que los alumnos/as se moverán por el gimnasio, haciendo los movimientos que la música les inspire, esto les ayudará a ver las posibilidades de movimiento que tiene cada uno y lo que pueden hacer individualmente, habrá momentos que el profesor/a será el/la guía y el/la que les ira orientando en sus movimientos, interpretaciones....etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación de diferentes movimientos corporales que consigan diferentes significados personales. - Relación y utilización del espacio con la emoción: grande/alegría-pequeño/tristeza. - Sonidos onomatopéyicos para proyectar la energía que sugiere cada emoción (si fuese necesario). - Movimientos fluidos con las diferentes partes del cuerpo para expresar los sentimientos generados por la música. - Toma de conciencia de los diferentes movimientos que se llevan a cabo a través de las distintas partes del cuerpo al dar rienda suelta a tu



	<p><i>Orientaciones:</i> Pensamos en un animal. Somos bebés vamos creciendo hasta que somos unos ancianitos. Estamos alegres, tristes, rabia...etc una emoción. Pertenece a una tribu (selva). Estamos en el mar. Bailamos con una pareja imaginaria. Es un día que hace mucho frío o mucho calor.</p> <p><i>Canciones;</i> Karunesh – Spirits in the forest Las canciones que se les va a poner para que hagan su coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - What make your beautiful - One direction - Wake me up - Avicii - Hey brother - Avicii - Dancing in the rain - Rutf Lorenzo - Hot wings (I Wanna Party – Willians, Jame Foxx y Anne Hathaway -Don't give up my game – Auryn shontelle (imposible) - Imposible - Shontelle - Radioactive - Imagine dragons 	<p>imaginación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad en la improvisación y búsqueda de nuevos movimientos corporales nunca antes experimentados. - Moverse ocupando el mayor espacio disponible. - Rasgos faciales expresando lo que sentimos a través de la música: sonrisa, enfado, etc. - Utilización de los cinco sentidos al realizar los movimientos. - Dejar el cuerpo libre para que los movimientos encajen con la música que se está escuchando. - Desinhibición y libertad al realizar los movimientos para proporcionar libertad.
<p>Anexo (IV)</p>	<p>Pasos Realizados por el profesor Anexo (IV)</p>	

9.2 TARJETA DE EMOCIONES

Anexo (II)



9.3 ANÁLISIS DEL MATERIAL (Anexo III)

Pelota

- Lanzar y recepcionar.
- Como objeto para golpear.
 - ✓ A una diana u otro objeto.
 - ✓ A una persona.
 - ✓ En juegos para capturar a otras personas.
 - ✓ Contra otra pelota u otro objeto y contra uno mismo para hacer ritmos.
- Rodar.
 - ✓ Por el suelo.
 - ✓ Sobre soportes y otros objetos (mesas, colchonetas, bancos)
- Botar y rebotar.
 - ✓ Contra el suelo.
 - ✓ Contra otro objeto.
 - ✓ Rebotar contra la pared
 - ✓ Rebotar contra otra persona.
- Como obstáculo
 - ✓ Resbalar
 - ✓ Saltarla.
 - ✓ Rodearla.
- Hacer equilibrios.
 - ✓ Con la propia pelota.
 - ✓ Con otros objetos y la pelota sobre ellos.
 - ✓ Sobre la pelota
- Para expresión corporal
 - ✓ Dándola nuevos significados (sol, luna, objeto mágico, despertador...)

Cuerda

- Hacer Giros:
 - ✓ Enrollándose (tú en la cuerda y viceversa)
 - ✓ Girando como el reloj
 - ✓ Tirolina
 - ✓ Capturar (movimientos circulatorios)
 - ✓ Columpio
- Golpear:
 - ✓ Contra uno mismo.
 - ✓ Contra un objeto
 - ✓ Para hacer ritmo
 - ✓ Látigo

- Lanzar:
 - ✓ Tirolina (lanzarte tú)
 - ✓ Tirar la cuerda (para hacer un ritmo)
 - ✓ Para capturar
- Equilibrar :
 - ✓ Equilibrista
 - ✓ Pasar por una cuerda, cruzar terrenos)
 - ✓ Trepar
 - ✓ Balancearse
 - ✓ Saltar
 - ✓ Tirolina
- Medir :
 - ✓ unidad de medida
 - ✓ Dividir el terreno (campo)
- Formas :
 - ✓ Geométricas
 - ✓ Animales
 - ✓ Disfrazarse
- Saltar
- Atar (entre objetos, a personas)
- Expresión Corporal. (arnés, riendas de un caballo, serpiente...)
- Colgar elementos
- Como obstáculo:
 - ✓ rodearla
 - ✓ saltarla
 - ✓ resbalar

Aro

- Rodar
- Girar
 - ✓ El aro únicamente
 - ✓ Tú y el aro (Bailar el aro con una parte del cuerpo)
 - ✓ Capturar un objeto o a una persona
- Golpear:
 - ✓ Un objeto
 - ✓ Contra uno mismo
 - ✓ Para hacer ritmo
- Lanzar:
 - ✓ Tirar el aro
 - ✓ Hacer malabares
- Equilibrar
- Formas geométricas:

- ✓ Circulo
- Saltar
- Expresión Corporal (Creatividad):
 - ✓ Sol
 - ✓ Collar
- Delimitar un espacio
- Unir a dos personas u objetos
- Utilizar como diana
- Obstáculo:
 - ✓ Rodearlo
 - ✓ Saltarlo

Picas

- Para Expresión Corporal:
 - ✓ De espada
 - ✓ Muletas
 - ✓ Cachava
 - ✓ Vara/Palo
- Equilibrar:
 - ✓ Un objeto
 - ✓ A sí mismo
 - ✓ Para ayudarte a desplazarte y no caerte
- Colgar
- Delimitar el terrero (unidad de medida)
- Formas:
 - ✓ Geométrica
 - ✓ Animales
 - ✓ Disfrazarte
- Golpear:
 - ✓ Un objeto contra otro
- Girar
- Lanzar:
 - ✓ Contra un objeto
 - ✓ Realizando ritmos
- Rodar
- Como obstáculo:
 - ✓ Resbalar
 - ✓ Saltarlo
 - ✓ Rodearlo

Frisbee

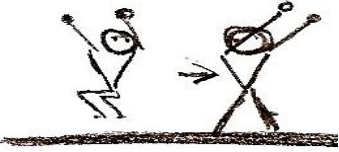
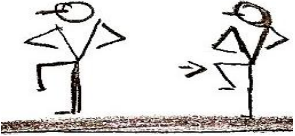


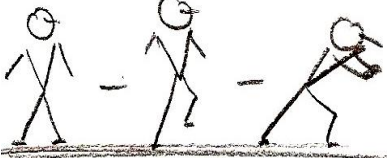

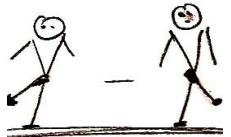
- Lanzar



- Rodar:
 - ✓ Por el suelo
 - ✓ Sobre diferentes soportes
- Girar
- Golpear:
 - ✓ Contra el suelo, pared
 - ✓ Contra otro objeto
 - ✓ Contra ti
- Lanzar:
 - ✓ A otra persona
 - ✓ A diana
 - ✓ Al suelo
- Equilibrar:
 - ✓ Otro material
 - ✓ Con el propio objeto
- Como obstáculo:
 - ✓ Saltar
 - ✓ Rodear
- Forma geométrica:
 - ✓ Círculo
- Expresión Corporal:
 - ✓ Como camarero
 - ✓ Sombrero

9.4 PASOS PARA LA COREOGRAFÍA CREADOS POR EL PROFESOR/A

(Anexo IV)

Pasos	Descripción
<p>1</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud postural manteniendo el eje vertical. - Brazos realizan extensión-flexión (hacia arriba) Derecha-Izquierda (simultáneamente). - Manos en flexión. - Piernas (flexión-extensión para realizar pequeños saltos).
<p>2</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud postural manteniendo el eje vertical. - Brazos abren y flexionan hacia la cadera. - Piernas (una pierna elevada en flexión y la otra en extensión).
<p>3</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud postural manteniendo el eje vertical. - Piernas. Una pierna realizando una flexión y otra en extensión (van cambiando). - Centro de gravedad bajo, a través de la semiflexión de la rodilla.
<p>4</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Brazos realizan una extensión-flexión (hacia arriba). - Piernas flexión-extensión elevando hacia arriba.
<p>5</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Desplazamiento lateral en extensión y flexión. - Manos una contra la otra (palmada). - Centro de gravedad bajo a través de la semiflexión de la rodilla.
<p>6</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud postural manteniendo el eje vertical. - Brazos máxima extensión hacia arriba derecha a izquierda.
<p>7</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud postural manteniendo el eje. - Brazos a la máxima extensión. - Pierna. Extensión pierna derecha hacia el lado izquierdo (viceversa).

9.5 FICHA DE REGISTRO Alumno/a (Anexo V)

Evalúa la exposición de tus compañeros/as de clase coloreando el SI o No con respecto a los siguientes aspectos:

ASPECTO A OBSERVAR	GRUPO I	GRUPO II	GRUPO III	GRUPO IV	GRUPO V
Su cuerpo se adapta al movimiento que realiza expresando lo que siente.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Realizan movimientos diferentes a los normales al seguir el ritmo de la música.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Hacen gestos con la cara al realizar los movimientos.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Se ayudan del aro, la pelota u otro material al moverse.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Utilizan el material dándole un uso diferente al que tiene.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Han usado algún paso de los enseñados por el profesor/a.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Realizan pasos inventados por el grupo.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Hacen pasos individuales.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Al hacer los pasos llevan el ritmo de la música.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Se ayudan y respetan todos en el grupo.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Cuando están realizado la coreografía sentimos lo que nos quieren decir.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Los grupos llevan la ropa adecuada a la coreografía.	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO

9.6 FICHA DE REGISTRO Profesor/a (Anexo VI)

Evaluación de la exposición de los diferentes grupos de clase con SI o No según hallan utilizado los siguientes aspectos.

ASPECTO A OBSERVAR	GRUPO I	GRUPO II	GRUPO III	GRUPO IV	GRUPO V
Plasticidad y expresividad en los movimientos.					
Creatividad y originalidad al seguir el ritmo de la música.					
Gestualidad facial en sus movimientos.					
Utilizan material.					
Dan un significado al material distinto al que tiene realmente.					
Introducen algún paso del profesor/a.					
Realizan pasos inventados por el grupo.					
Hacen pasos individuales.					
Utilizan ritmo, van los pasos con la música.					
Son un grupo.					
Expresividad general en la puesta en escena.					
Vestuario adecuado.					
TOTAL(Considerando todos los aspectos).					

E: Excelente / B: Buena / R: Regular / MP: Muy pobre

