



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO DE FIN DE GRADO

## **Diseño de Unidades Didácticas en la Educación Plástica de Primaria: La Mano Impresa**

Autor/a: Leticia Rivas Sansegundo

## Índice

1. Introducción	3
2. Objetivos	4
3. Justificación del tema elegido. Relevancia del mismo y relación con las competencias	5
4. Fundamentación teórica y antecedentes	8
1.4 ¿Es el grafismo infantil prioritariamente una expresión?	9
2.4 La edad infantil: La articulación del conocimiento	10
3.4 El grafismo en la etapa infantil: Hacia la concreción del conocimiento	13
1.3.4 Etapa de expansión cinestésica no controlada	13
2.3.4 Etapa inicial de control visomotriz	13
3.3.4 Etapa celular o constructiva de imágenes preconceptuales	15
4.3.4 Etapa del realismo conceptual	15
3.5 Las imágenes infantiles y su papel preponderante en la instauración del conocimiento	16
5. Metodología	19
1.5 Título de la Unidad Didáctica	19
2.5 Análisis	19
3.5 Objetivos	20
4.5 Metodología	20
5.5 Nivel	22
6.5 Medios, secuenciación y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje	22
6. Exposición de resultados	31
7. Análisis del alcance del trabajo y las oportunidades o limitaciones	32
8. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones	33
9. Lista de referencias	34

# 1. INTRODUCCIÓN

Desde que el hombre es hombre, se ha expresado a través de obras artísticas y gracias a ellas, la humanidad se ha podido documentar sobre las diferentes sociedades que han poblado el planeta, poniendo de manifiesto valores culturales, ideológicos y estéticos propios de las diferentes épocas.

Durante muchos años, la asignatura de Educación Plástica ha sido considerada como una asignatura innecesaria y de escasa relevancia en nuestro sistema educativo junto con una serie de diferentes denominaciones : Trabajos manuales y dibujo (durante la Guerra Civil), Expresión Plástica (1971) y Educación Plástica (1990) (Caja, 2001, pp. 10-13) sin embargo, actualmente existe un interés general de encaminar la enseñanza hacia la creatividad, lo que contribuye a que los niños y niñas puedan desarrollar diferentes capacidades como por ejemplo, conocer su cuerpo, sus posibilidades, adquirir una autonomía progresiva y conocer el entorno que los rodea.

El desarrollo de la capacidad perceptiva, es el inicio de la educación, por lo tanto, se considera que la práctica de la Educación Plástica desde la Educación Infantil, es fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio que sirve al niño para que pueda expresar sus sentimientos y pensamientos a través de una actividad, centrándose en el desarrollo de las experiencias sensoriales.

El niño, al realizar dicha actividad, se va a identificar con ella, con el trabajo realizado, y por lo tanto, irá aprendiendo a valorar todo lo que le rodea, además de potenciar su capacidad de creación. La actividad plástica entra de lleno en los distintos procesos de maduración del niño, englobando cada momento de su vida y despertando los sentidos infantiles y asentando las bases del pensamiento crítico y el desarrollo de todas aquellas facetas que derivan de ello.

Este trabajo se centra en una serie de prácticas más innovadoras, que se alejan de las clases de plástica más habituales. Por esta misma razón, es necesario crear nuevas unidades didácticas, con un perfil marcado de actividad y que utilicen medios que estimulen la experimentación de los niños.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que he considerados relevantes para la elaboración de este TFG sobre el Diseño de Unidades Didácticas en la Educación Plástica de Primaria, son los siguientes:

- Diseñar actividades que se adapten a los modos de conocimiento operativos, con el fin de que asienten su capacidad creativa.
- Iniciar a los niños y niñas en el asentamiento de su capacidad de producción gráfica figurativa.
- Valorar la importancia del lenguaje visual y gráfico como un medio de desarrollo del conocimiento, expresión y comunicación, de vivencias, sentimientos e ideas.
- Iniciar a los niños y niñas en el asentamiento de su capacidad de producción gráfica figurativa.
- Reflexionar sobre la problemática actual, existente en la asignatura de Educación Plástica.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO: RELEVANCIA DEL MISMO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS.**

El tema elegido ha sido “La mano impresa”.

Las primeras manifestaciones artísticas de la historia se remontan a la Prehistoria, en la que el ser humano empieza a crear las primeras obras, consideradas como artísticas.

Una de las principales manifestaciones, fue sin duda, la pintura rupestre, y uno de los elementos más representados en las diferentes cuevas, ha sido la mano. Actualmente es una de las imágenes más sugestivas de la iconografía prehistórica (tanto en positivo: impresión directa de la mano en color, como en negativo: silueta).

De Miguel (2011) afirma que por medio de la plasmación de la huella corporal se alcanza un proceso de creación manifestado de igual forma por todos los individuos, al margen de los conocimientos que se tenga sobre la técnica.

El niño, considera que pintar o dibujar es un juego, mientras que en realidad, está interiorizando diferentes valores y actitudes que se irán desarrollando a medida que vaya creciendo. Iniciar a los niños en esta forma del dibujo, facilita su iniciación en el asentamiento de su capacidad de reproducción gráfica figurativa.

Iniciar a los niños en esta forma del dibujo, a través de ejercicios (que se basan en la sensibilidad de cada niño), facilita su iniciación en el asentamiento de su capacidad de reproducción gráfica figurativa.

#### **Relación y vinculación con competencias**

La Ley Orgánica de educación (LOE), aprobada el 3 de mayo de 2006, resalta algunas menciones sobre la inserción de las competencias básicas:

En el art. 6, referido al currículo, se lo define como “el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley”.

2. En el art. 20, relativo a la evaluación en la E. Primaria, se determina que “El alumnado accederá al ciclo educativo o etapa siguiente siempre que se considere que ha alcanzado las competencias básicas correspondientes y el adecuado grado de madurez”.

### Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia hace referencia a la utilización del lenguaje como un medio de comunicación, ya sea de forma oral o escrita, además de ser un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad.

En la Unidad didáctica que se presenta a continuación, esta competencia, al igual que el resto, se llevará a cabo mediante de una serie de descriptores, como son:

Escuchar, hablar y dialogar con el profesor y los compañeros.

- Utilizar códigos de comunicación.
- Expresar y comunicar.
- Interactuar lingüísticamente de una forma adecuada.

### Competencia social y ciudadana

Esta competencia pretende formar a las personas para que formen parte de una ciudadanía democrática a través del diálogo y el respeto.

Descriptores de la competencia En la Unidad Didáctica:

- Cooperar y convivir.
- Empatizar, ser capaz de ponerse en el lugar del otro.
- Saber tomar decisiones y responsabilizarse de ellas.
- Resolver los conflictos de una forma constructiva.
- Contribuir a la construcción de la paz y la democracia
- Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos.

### Competencia cultural y artística

A través de ella, los niños y niñas podrán apreciar y comprender las manifestaciones artísticas y culturales. Supone el dominio de las destrezas necesarias para expresar ideas y sentimientos de una manera creativa.

Descriptores:

- Apreciar y disfrutar con el arte y con otras manifestaciones culturales.
- Disponer de las habilidades y actitudes que permiten acceder a sus manifestaciones de pensamiento, perceptivas, comunicativas y de sensibilidad y sentido estético.
- Cultivar la capacidad estética y creadora.
- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y creatividad, para expresarse mediante códigos artísticos.

### Autonomía e iniciativa personal

Se pretende que el alumnado tome decisiones asumiendo las consecuencias además de que adquiera una serie de habilidades personales, como son la autonomía, la creatividad o la iniciativa.

Descriptores:

- Afrontar los problemas
- Buscar soluciones
- Aprender de los errores
- Autoevaluarse
- Trabajar cooperativamente

# 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

## La Educación Artística En La Etapa Infantil

El enfoque de la docencia en la Educación Artística Infantil, se ha centrado durante mucho tiempo, en considerar el Grafismo Infantil como un tipo de “expresión artística”, y bajo este punto de vista, se ha especializado en la descripción, clasificación, estudio e interpretación de los grafismos producidos por el niño. Desde que este empieza a crear grafismos incontrolados, hasta que conquista la habilidad para realizar dibujos de representación, todos han sido analizados bajo el punto de vista expresivo de un “yo” infantil que se manifiesta en cada grafismo que realiza; relacionando y comparando el hecho de realizar un grafismo, a una actividad expresiva.

Hay que tener en cuenta el grafismo del niño como una acción expresiva, ya que ha llevado a la consideración de la evolución gráfica del niño, como un proceso en varias etapas y de las habilidades motrices y técnicas necesarias para conseguirla. Una vez llegada a esta conquista, la finalidad principal es asimilar la habilidad de los niños y niñas para la representación gráfica de una parte del arte adulto, a la forma canónica de la expresividad.

En el proceso anterior vemos al niño evolucionando en los primeros grafismos de trazos no controlados de los primeros años, gráficos en forma de “madejas”, a otros en los que se advierten los primeros intentos de control visual y motriz aunque de una motricidad todavía torpe, que a su vez darán paso a una etapa de mayor control de la motricidad manifestada en los primeros gráficos de “células”; la cual, le llevará a la elaboración de los primeros gráficos antropomórficos a través de la combinación y disposición del módulo base que constituye la “célula”, que finalmente derivará en la capacidad de producir grafismos de representación.

Aun describiendo el proceso de forma tan simplificada, se trata de un proceso temporalizado de la evolución psicobiológica del niño en los años de la Etapa Infantil, que se manifiesta en la producción de un conjunto de modos y formas gráficas similares



(en torno a determinada edad todo niño tiende a realizar aproximadamente el mismo tipo de grafismo) y que esta evolución pautada, constituye el testimonio de un desarrollo evolutivo que de forma universal se cumple en cada niño en esa etapa.

Sin embargo, ha sido la concepción de la producción gráfica infantil, como un desarrollo evolutivo del grafismo del niño que se concreta en torno a los 5 años en la capacidad de producir gráficos de representación; y su vinculación con las obras del arte adulto que emplean la misma como medio expresivo, lo que ha hecho que durante muchos años y equivocadamente, el grafismo infantil haya sido asimilado a un recorrido hasta la conquista de la capacidad de la representación gráfica, entendida como una habilidad técnica necesaria para la producción expresiva.

Hace tiempo que la capacidad expresiva, como nos muestran diferentes manifestaciones del arte contemporáneo, ha prescindido de la habilidad de la representación gráfica, como ocurre por ejemplo en el arte abstracto, para sus realizaciones.

Por lo tanto, y como conclusión, el grafismo en la etapa infantil, tiene más importancia como manifestación del desarrollo cognitivo del niño, que como intencionalidad expresiva.

### **¿Es el grafismo infantil prioritariamente una expresión?**

En niño se expresa en el nivel del progreso de su desarrollo psicobiológico y sobre todo cognitivo, pero que sus manifestaciones gráficas fueran expresiones artísticas, implicaría la elaboración de contenidos y el uso consciente de un lenguaje comunicativo colectivo y evidentemente, nada de eso se produce en los dibujos del niño en la Etapa Infantil.

Lo “expresivo” en el Grafismo Infantil, es un “préstamo” fácil y equivocado, tomado de una concepción exclusivamente formal del arte adulto, para así dotar de importancia a una pretendida didáctica de la Educación Artística en las Etapas de Infantil y Primaria; una pedagogía que deduce y ensalza, la expresividad innata del niño como eje principal de la educación artística escolar.

Expresividad innata que se reivindicará a continuación como virtud supuesta a cualquier tipo de grafismo que realice el niño, a pesar de la constatación de la existencia de los muchos aspectos que contradicen que el Grafismo Infantil sea una vía de expresión propia del niño. Lo contradice el hecho de constituir un proceso pautado y constatable de producción de formas similares en cada niño en torno a la misma edad: "etapa de la madejas", "etapa celular", "etapa del grafismo preconceptual" etc. que pautan un desarrollo general del proceso de producción gráfica, por el que transitan todos los niños con independencia de su personalidad.

Incluso, una vez adquirida, los rudimentos de la capacidad representativa por parte del niño, lo contradice la repetición de una temática universal similar, por ejemplo la elaboración de la misma temática que constituye el mismo paisaje elemental constituido por el sol, la nube el árbol, la casa con el tejado a dos aguas, chimenea con humo, puerta y ventana, el dibujo del propio niño incluido, etc. que cada niño repite de forma similar en su infancia.

El equívoco se debe a que se considera la actividad artística pictórica del adulto fundamentalmente como una expresión y a la equiparación del grafismo infantil con la misma, por usar ambas técnicas gráficas de representación.

En resumen, el desarrollo de la evolución gráfica infantil es un proceso por el que pasan todos los niños, produciendo las mismas formas y dibujando los mismos temas.

## **La edad infantil: La articulación del conocimiento**

Al mismo tiempo que la imagen como preconcepto hace aparición en la vida del niño como un hecho autónomo que le empuja a la concreción gráfica de las mismas, es decir, al inicio de su primera comprensión; se está produciendo en el niño una actividad de experimentación de la materialidad de lo real que conocemos bajo el nombre de "juegos de infancia".

Unos "juegos de infancia" que no tienen nada de ocio lúdico, en el sentido adulto de la palabra y que aparecen ante nuestros ojos como un incesante procesamiento y manipulación fundamentalmente, de todo lo que cae al alcance del niño, y sin ninguna finalidad aparente. Es esta ausencia aparente de finalidad utilitaria lo que ha llevado a

los adultos a calificar estas actividades infantiles bajo la equívoca calificación de juego, cuando en realidad se trata de una vasta exploración, la primer toma de contacto, de conocimiento, de la materialidad del mundo, es decir de la realidad.

Una exploración, un procesamiento que tiene varios aspectos fundamentales.

1. Que este procesamiento se realiza con materiales muy simples, y concretamente con las materias elementales: la tierra, el agua, el aire y el fuego. Sirva como ejemplo los juegos del barro, o la mezcla del agua y la tierra y los juegos, (experimentos) que se derivan de su variada plasticidad que están en el origen del juego universal del juego del cubo-pala, o la plastilina como sustituto del barro moldeable.

2. se trata de actividades que realizan todos los niños, es decir, que son de carácter universal, lo que indica claramente que son algo más que "juegos" y que se trata de actividades de exploración de la materia, es decir, de adquisición de "modos" de conocimiento de la misma de conocimiento de sus propiedades.

3. Estas operaciones articulan modos de conocimiento de las cosas en el niño, al mismo tiempo que fija saberes operativos ya que se trata de una forma de conocimiento basado en la actividad y la experiencia. Un modo que coincide con el modo del conocimiento del científico.

4.- se trata de un proceso de adquisición de los "modos" de conocimiento de carácter universal lo que posibilitaría entre otras cosas el intercambio del mismo.

En este sentido, resulta interesante estudiar el comportamiento de los niños en relación con los procedimientos de los ámbitos adultos donde se produce el conocimiento real, es decir el ámbito científico, el del laboratorio científico y el ámbito artístico del estudio del artista. Porque no podemos olvidar que, la edad adulta es el referente último de la educación.

Sorprendentemente nos encontramos con que los modos o métodos de conocimiento usados por el niño y el científico o el artista son los mismos, diferenciándose entre sí en su grado de desarrollo: La Edad Infantil sería el momento en el que se constituyen las estructuras, o métodos del conocimiento, la Edad Primaria el momento en el que por así decir se consolidan aprendiendo a usarlos, es decir se educan y la Edad Adulta la

circunstancia en la que se usan plenamente como podemos percibir en las actividades científicas o artísticas.

Por eso, la Edad Infantil, adquiere una importancia fundamental, por ser el momento en el que se inicia la constitución en todo niño, de los modos esenciales del conocimiento con los cuales la persona se posibilita a sí misma la percepción de la realidad. Se trata de la constitución no tanto de unos modos rígidamente establecidos, como de "arquetipos", con la flexibilidad suficiente para adaptarse a cada circunstancia individual que producen un modo de percepción común de la realidad y que constituyen la base universal sobre la que desarrollar el conocimiento individual y en la medida que todos aprendemos los mismos "modos" el carácter colectivo del mismo.

Y cuando se habla de desarrollar, se está aludiendo necesariamente a una labor educativa posterior que enseña al niño a aplicar estos "modos" para el conocimiento de la realidad. Es por esto que se puede decir que la Etapa Infantil es pedagógicamente hablando, una etapa esencialmente centrada en la adquisición por parte del niño de los "modos", de los "arquetipos" de conocimiento, de ahí su importancia fundamental.

Gráficamente y para entender bien lo anterior podríamos decir que no es una etapa de enseñanza de "contenidos", si no que constituye junto con los primeros momentos de la Edad Primaria la Etapa dónde se fijan y asimilan los "modos" de conocer necesarios para poder acceder al posterior conocimiento de contenidos de la Edad Primaria. De cómo se constituyan correctamente estos "modos" de aprendizaje en la Etapa Infantil va a depender el correcto desarrollo del conocimiento de contenidos en la Edad Primaria.

## **El grafismo en la etapa infantil: Hacia la concreción del conocimiento**

### **Etapa de Expansión Cinestésica no controlada (1,5 a 2 años)**

La etapa de que abarca desde el año y medio hasta los dos años, se caracteriza por la creación de los primeros grafismos. Es la primera toma de contacto que tiene el niño con los materiales de representación gráfica, que no una actividad de representación, como una actividad de experimentación del grafismo en una relación causa-efecto. Ejemplo: la acción de manejar un lápiz de color produce una mancha.

Esta etapa se caracteriza por el despegue de la maduración de las actividades psicomotrices y se concreta por parte del niño en el reconocimiento del gráfico como producto de la interacción con el medio; la actividad fundamental, la experimentación de causa-efecto con los materiales gráficos, dará paso al intento de elaboración de los primeros gráficos controlados.

Los grafismos producidos tienen una lectura de actividad experiencial, que produce efectos o incide en el medio. Las formas de estos primeros gráficos que el niño produce se originan en los movimientos primarios todavía torpes de las extremidades superiores, y tienen forma de “madejas” consecuencia del movimiento rotatorio instintivo del brazo del niño.

### **Etapa inicial de control visomotriz (2 a 3 Años).**

Entre los dos y tres años, se sitúa el momento en el que el niño comienza a reconocer la incidencia de sus gestos. Si le proporcionamos un lápiz o una barra de pintura, a nivel gráfico inicia una etapa, de control del mismo, coincidente con la progresión de su maduración gestual y psicomotriz

La consecuencia es la aparición en los gráficos de una fragmentación de los trazos, los cuales se advierten realizados a menor velocidad que los de la etapa anterior, en lo que constituye un intento de control del trazado de los mismos, que coincide con el momento en el que el niño necesita identificarse con las cosas para poder nombrarlas.

Se produce entonces un proceso de identificación verbal a través del grafismo, una identificación de los gráficos con elementos de la realidad referenciales para el niño, planteándose una relación entre grafismo y palabra a la que no corresponde ninguna

lógica, pues no existe semejanza representativa alguna, entre los objetos nombrados y el grafismo todavía abstracto con el que el niño los identifica, (se corresponde con el conocido fenómeno de preguntar al niño qué es lo que acaba de dibujar, a lo cual nos contestará que papá, y si le repetimos la pregunta unos minutos después nos dirá que mamá).

Es cierto que quizá no se corresponda con ninguna relación lógica entendiendo como tal la ausencia de semejanza identificatoria; pero sí que se trata de una relación que manifiesta el hábito de la práctica identificatoria repetitiva que el niño lleva a cabo, consecuencia del aprendizaje del lenguaje, y su claro perfil clasificatorio del entorno que le rodea.

La adquisición del lenguaje no deja de ser un proceso de identificación, en el que el niño aprende la correspondencia operativa imagen-palabra, primer paso de la estructuración del conocimiento. Resulta lógico por tanto la asignación a sus grafismos, para él imágenes al fin y al cabo, de una identidad verbal.

Quiere esto decir, que ya desde los inicios de la actividad gráfica, es necesario hablar de intereses expresivos y racionales no separados. Es decir, que la expresividad del niño, no se produce de una manera autónoma, en sí misma, como si fuera una capacidad diferenciada del resto del conocimiento.

Esta etapa por otra parte, coincide con el momento en el que el niño, se inicia de lleno en la experiencia de las actividades manuales con la materia en su estado más “fácil” como corresponde a su capacidad motriz; la actividad con diferentes materiales elementales caracterizará esta etapa: el ensayo con diferentes consistencias plásticas, barro, plastilinas, etc., podría ser descrita como la primera experiencia de conocimiento de la “materialidad” del mundo.

Al igual que en la edad adulta, en la infancia, la experiencia de los materiales es previa a las realizaciones creativas con los mismos; de la misma manera, con los materiales gráficos usados por el niño en esta etapa ocurre algo semejante. Antes de constituir algún tipo de expresión gráfica, antes de que las finalidades representativas aparezcan, constituyen una experiencia muscular, cinestésica, guiada por la rotación natural de las extremidades superiores y que poco a poco el niño trata de controlar en un ensayo de control visual de su motricidad.

### **Etapa celular o constructiva de imágenes preconceptuales (3 a 4 años) .**

A partir de los tres años, se completa un ciclo caracterizado fundamentalmente por el uso de los materiales gráficos por el niño, como relación causa efecto; de concreción de grafismos, de formas que constituyen efectos no representaciones; la evolución hacia un mayor control motriz, permite al niño completar los primeros grafismos lineales controlados, con lo que se inicia en él un proceso de identificación-definición gráfico de las cosas que es tanto como decir

Al principio no se trata tanto de elementos figurativos, como de grafismos geométricos, con los cuales descubre y ensaya el niño el control visomotriz, aunque rápidamente comienzan a hacer su aparición las primeras semejanzas rudimentarias, ideográficas, con objetos y seres identificados por el niño.

La aparición de grafismos en forma de "células", gráficos controlados de naturaleza circular , así nos lo indica; podríamos decir que el grafismo "célula" constituye la unidad mínima y elemental de representación-identificación de una "cosa", casi como el bloque elemental del "Lego" y que progresivamente su composición más variada, células alargadas, grandes, pequeñas etc. y la combinatoria cada vez más compleja de las mismas dará lugar a las primeras representaciones ideográficas.

### **Etapa del Realismo Conceptual (4 a 6 años).**

En los primeros momentos de esta etapa comienza a aparecer en el niño, partiendo de los últimos estadios ideográficos de la etapa anterior, la capacidad de concreción de los primeros gráficos figurativos. Es decir hacen su aparición las imágenes, o mejor dicho la capacidad en el niño de concretar imágenes.

Aunque en un primer momento todavía coexisten los grafismos abstractos de la etapa anterior, progresivamente el niño va comenzando a producir gráficos figurativos, compuestos inicialmente, de forma esquemática, por composiciones de "células", que favorecen progresivamente, la concreción de la identificación verbal difusa de la etapa anterior.

En este sentido el principal elemento gráfico que el niño tiende a concretar en esta etapa son una serie de elementos referenciales como la figura humana, el rostro humano, el sol, etc como elementos familiares y de asentada identificación para el niño.

Por otra parte, al principio, la forma generada sigue siendo percibida por el niño como un elemento real, no como su representación, en un proceso de identificación-apropiación correlativo a la conquista del lenguaje, que rápidamente dará paso, gracias precisamente a la aparición de la capacidad representativa, a la separación entre la imagen y el elemento representado; este fenómeno abre el proceso de preconceptualización de las cosas o definición representada y esquemática de las mismas, que sustituye a la mera identificación característica de las etapas anteriores y que supone la adquisición de la capacidad de concreción o definitiva de los elementos de la realidad.

En definitiva, las etapas del Grafismo Infantil vistas en conjunto se presentan claramente como la manifestación del desarrollo de la estructura del conocimiento en el niño y sus diferentes etapas, identificación, definición, preconceptualización, etc.

## **LAS IMÁGENES Y SU PAPEL PREPONDERANTE EN LA INSTAURACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

Que las imágenes desempeñan un papel fundamental en la concreción de los primeros rudimentos del conocimiento en la Etapa Infantil, lo corrobora, el hecho de que constituyan el vehículo conductor de las didácticas de la misma. Toda la didáctica de la Etapa Infantil se sustenta básicamente sobre la imagen.

La imagen es en la infancia la instancia, por excelencia, de la que se vale el niño para ilustrar su conocimiento del mundo. Pero si la finalidad de las imágenes en el conocimiento del niño resulta de fácil constatación, a nivel pedagógico resulta más oportuno preguntarse por cómo se constituye la imagen en instancia del conocimiento en el niño y qué papel desempeña en la articulación de las estructuras del conocimiento que está adquiriendo.

Más allá de aspectos cognitivos relacionados con la psicología, la imagen aparece como el primer vehículo que el niño usa como percepción de la realidad. O la realidad se empieza a estructurar en el niño como un conjunto de imágenes que cumplen un papel identificativo de la misma en paralelo al momento de su articulación del lenguaje.



En una etapa inicial el niño asimila la imagen al sujeto o cosa representada; el dibujo de papá “es” papá, cuando le preguntamos que son aquellos garabatos que acaba de dibujar. Podríamos decir que el niño tiene una percepción “animista” de las cosas, donde, para él a todos los efectos, las cosas o seres y su imagen correspondiente, no están separados, son la misma unidad.

Poco a poco y a través del desarrollo de su motricidad gráfica el niño descubre en sus trazos correspondencias de semejanzas, o relaciones de parecido, entre las cosas y su imagen o representación. De repente el niño descubre la imagen como un hecho autónomo desgajado de la persona o ser que representa; lo que viene a significar un salto cualitativo en su percepción de la realidad; la imagen permite identificar definiendo, es decir aparece el concepto, mejor dicho, en esta primera etapa aparece el “preconcepto” o ideograma esquemático y elemental como corresponde a una identificación definitoria simple.

Pero ya no es solo la utilidad de identificación la que surge a través de estas imágenes, imágenes preconceptuales, si no que la posibilidad del establecimiento de relaciones entre las propias imágenes propicia el primer instrumento de aparición de los primeros esquemas gráficos de percepción de conjunto de la realidad; el universal paisaje de la casita, el árbol, el sol, la nube, etc. no deja de ser el testimonio de una percepción de la realidad, por muy elemental que esta sea.

Por otra parte en el grafismo infantil es fácilmente constatable que son las relaciones de parecido o semejanza gráfica, visual las que dan paso al establecimiento de relaciones entre las imágenes mismas; creando en el niño el hábito de relacionar las cosas entre sí, originando de esta manera la búsqueda de un sentido a la percepción de la realidad.

Un sentido, o cúmulo de relaciones que no tiene por qué tener inicialmente un perfil lógico, por ejemplo los renos voladores de Papá Noel, o los Reyes Magos o frases como “me lo ha dicho un pajarito”, o toda la fauna humanizada de los dibujos animados y de las ilustraciones gráficas de la literatura infantil, nos hablan de la percepción por parte del niño de una realidad, donde las imágenes con su probada capacidad de atracción configuran su percepción de la realidad como un mundo “alógico”

Poco a poco y a través del hecho educativo el niño iniciará la sustitución de esas relaciones “alógicas” entre las imágenes de la realidad por otro tipo de relaciones

lógico-operativas que darán paso progresivamente a los primeros desarrollos de la articulación por parte del niño de la facultad de la razón.

# 5. METODOLOGÍA

## TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

“La Mano Impresa”. Ejercicio sobre el inicio en el aprendizaje de la representación gráfica.

A partir de la teoría anteriormente citada, he realizado un ejercicio dividido en: análisis, objetivos, metodología, medios, materiales y desarrollo del proceso, además de incluir una serie de imágenes que muestran las actividades llevadas a cabo

## ANÁLISIS

Descripción del contexto de la Unidad Didáctica.

Se diseña una Unidad Didáctica destinada a alumnos de Infantil y del primer ciclo de Primaria. La separación entre las etapas de Infantil y Primaria obedece más a cuestiones organizativas de la docencia por edades que a una clara diferenciación real entre las capacidades de los niños que integran la frontera de ambos grupos, niños entre 5-6 años de Infantil y niños de 6-7 años de Primaria. Compartiendo en el caso de la educación en las artes visuales un gran número de aptitudes y tendencias, como corresponde a la evolución de un desarrollo psicobiológico continuado, pero que no tiene una temporización precisa, lo que da lugar a diferencias de desarrollo entre niños de la misma clase.

En un plano más conceptual, este ejercicio se sitúa en la etapa final del desarrollo y asentamiento de los procesos identificatorios, que dan lugar al lenguaje y que derivan en la capacidad de elaborar imágenes preconceptuales, de ahí el carácter esquemático, que puede parecer simbólico.

Esta conquista de la capacidad de reproducción figurativa, constituye por parte del niño, un proceso de percepción mediante la identificación “fácil” de la realidad que conduce a la adquisición de la capacidad de distinción entre las cosas y su imagen, a una salida del “animismo” de la primera Infancia, donde las imágenes de las cosas son para el niño las cosas mismas; primer paso necesario para el abandono del mundo de imágenes de la

primera infancia y la estructuración de una capacidad identificatoria operativa, que anuncia el proceso de articulación y estructuración de la razón.

## **OBJETIVOS**

Constituyen objetivos didácticos concretos de esta Unidad:

- El descubrimiento de la imagen como entidad autónoma.
- La experiencia de recrear el nacimiento de la representación.
- La recreación del nacimiento de los primeros dibujos preconceptuales.
- El ejercicio se constituye al mismo tiempo como una práctica, del estudio de la Prehistoria y más concretamente de las pinturas de “Impresiones de manos” de las cuevas rupestres, y así del nacimiento de la actividad artística.
- Otros aspectos transversales de geografía y conocimiento de la fauna, forman parte del desarrollo de la Unidad Didáctica como complemento y tema transversal.
- Desarrollar de forma positiva sus posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.
- Utilizar las diferentes formas del lenguaje-.

## **METODOLOGÍA**

Partiendo de la capacidad de los niños en esta etapa de concretar su capacidad de realización de gráficos figurativos, el ejercicio trata de facilitar el desembarco en esta actividad desde una etapa anterior, desde los 2 a 4 años donde la actividad gráfica se ha iniciado desde una experiencia de causa - efecto en las primeras edades, a constituir un instrumento de control del gesto y la realización de las primeras estructuras gráficas “celulares” que comienzan a vincularse a la representación al final de la etapa

En el ejercicio se invita al niño a realizar una imagen figurativa de una manera fácil, mediante la impresión-reproducción de la huella de su mano, facilitándole de esta forma el acceso a un método de identificación de las cosas mediante su reproducción gráfica o imagen “cosa” rápidamente diferenciada del motivo que representa.

Las imágenes alcanzan así el status utilitario prioritario, de preconceptos no de ilustración. Nos lo dice su carácter esquemático. La conquista de las primeras imágenes figurativas por parte del niño, no es en absoluto la conquista de la habilidad de la reproducción gráfica; de hecho esta no se empezará a desarrollar hasta el final de la Edad Primaria en el entorno de los 10 años cuando la adquisición de la capacidad completa de una motricidad fina acompañada de la aparición de los primeros indicadores de la autoconsciencia afina las potencias de la atención y el detallismo.

Lo que indica la aparición en el niño de la capacidad de hacer gráficos de representación, es que esta es usada como un medio de identificación que denomina las cosas a un nivel descriptivo- preconceptual; primer paso para una organización conceptual de la realidad basada en las premisas de la razón.

Por otra parte La Unidad se plantea mediante procedimientos en los que predomina claramente su carácter experiencial-manual; amoldándose de esta manera a la forma natural de conocer del niño en esta etapa, la experiencia. El conocimiento surge en el niño con las experiencias de los juegos de infancia, como un dinamismo de actividad

Proponerle la actividad, es ofertarle la experiencia del hacer, y no la sola experiencia gráfica. En ese sentido el tamaño del soporte y los procedimientos manuales son importantes porque fijan en el niño desde muy temprana edad el pensamiento de que la actividad expresiva no está vinculada exclusivamente a la actividad gráfica, que por otra parte tienden a vincular con la escritura. Si no que la interiorizan como una realización, una experiencia

Surge así la conexión de manera natural, (esto es sin grandes reflexiones teóricas ni ideológicas para las que el niño no está preparado), con aspectos profundos del sentido de las obras e imágenes del Arte Rupestre, que aparecen en la infancia de la humanidad, como aparecen en la infancia del niño, como un forma de entendimiento de la realidad mediante una operación de apropiación-identificación llevada a cabo mediante la reproducción gráfica.

## **NIVEL**

El ejercicio se compone de diferentes fases que recorren, desde los primeros momentos de la edad primaria, niños de 6 años, e incluso de infantil, en adelante; pudiendo utilizarse a lo largo de toda la Etapa Primaria dada su versatilidad. Resulta un ejercicio que acompaña y estimula la evolución de las capacidades del niño en ese período. El criterio del maestro entenderá la oportunidad del momento de plantear los diferentes estados del ejercicio

## **MEDIOS, SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Actividades de Introducción a la unidad y motivación

Se propone un ejercicio de refuerzo del “descubrimiento” por parte del niño, de la capacidad de la representación gráfica de las cosas. Una experiencia coincidente, con el momento de inicio y de eclosión de su etapa de aprendizaje y utilización de la representación figurativa.

El ejercicio se realizará como recreación del “descubrimiento” de la representación gráfica y de la creación de las primeras imágenes, y los primeros símbolos, del dibujo en definitiva, sobre el motivo de las “Impresiones de manos” de la Prehistoria. Una aproximación al descubrimiento del dibujo en la Prehistoria experiencia que invita tanto a la realización individual cómo a la realización colectiva de una pintura mural.

Se trata de un ejercicio donde se plantea y facilita al niño la experiencia infantil del descubrimiento del dibujo como medio de representación; experiencia donde aparecen al mismo tiempo, las relaciones de semejanza y parecido entre las cosas como modelo fácil de las primeras posibilidades de relación a establecer entre ellas.

Se trata asimismo del descubrimiento de la representación, es decir del descubrimiento de la imagen como un hecho independiente de la realidad de donde procede.

## **MATERIALES**

Los medios materiales necesarios consisten en soportes de papel o cartón mínimo DIN-A4; pinturas al agua; pigmentos de color en polvo, barras de color, arcilla...

## **DESARROLLO DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

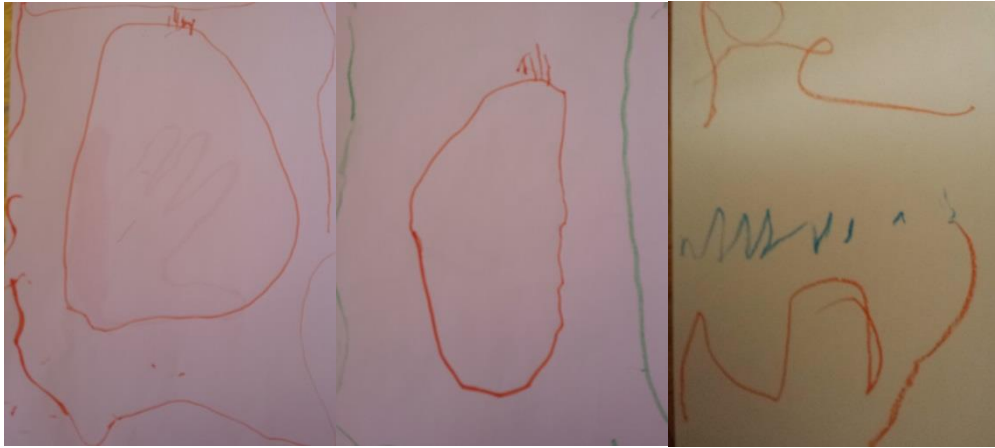
La primera “fase” del ejercicio tiene un perfil de valoración y constatación del desarrollo de la capacidad de la representación figurativa en el niño. Hay que tener en cuenta que el mismo ejercicio se realiza en el último curso de Infantil y tiene entonces el objetivo de facilitar en el niño la comprensión y posterior adquisición de la capacidad del dibujo de representación o figurativo

El ejercicio se realizará como recreación del “descubrimiento” de la representación gráfica y de la creación de las primeras imágenes, y los primeros grafismos identificables, del dibujo en definitiva, sobre el motivo de las “Impresiones de manos” de la Prehistoria. Una aproximación al descubrimiento del dibujo en la Prehistoria experiencia que invita tanto a la realización individual cómo a la realización colectiva de una pintura mural.

## **ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE LA UNIDAD**

### **Ejercicio I**

Inicialmente antes de invitar al niño a realizar las pinturas de huellas y con la finalidad de volver el proceso más evidente, se invita al niño a dibujar su propia mano en la forma y procedimiento gráfico tradicionales.



Dibujo 1, 2, 3, 4 y 5: Ceras y rotuladores de colores sobre papel DIN-A4 (dibujos realizador por niños de 4, 5 y 7 años)

En el dibujo podemos apreciar las dificultades de concreción figurativa, el estado evolutivo de la motricidad gráfica de cada niño y las diferencias del mismo entre ellos.

## **Ejercicio II**

Cómo contraste se realiza en la siguiente fase un trabajo de “impresión” de la huella de la manos, en uno o dos tonos de color, con pintura al agua sobre papel de tamaño DIN-A3; tamaño que les saca del contexto de realización de las actividades gráficas que llevan a cabo habitualmente en el aula y que el niño asimila al aprendizaje de la escritura.





Dibujos 6, 7 Y 8: Impresión de manos; pinturas al agua sobre papel DIN-A3 (realizado por niños de 4, 5 y 7 años)

La facilidad del resultado descubre al niño rápidamente y de una manera natural el concepto de representación gráfica y refuerza sobre todo el de “imagen”, cómo entidad con autonomía propia, desligada del elemento real de procedencia

Partiendo del ejercicio anterior y sobre un soporte de cartón grande se repite el ejercicio de “impresión” sobre un fondo anteriormente preparado hecho de “collage” o de color, donde la habilidad del control del gesto se practica de una forma donde la manipulación o manualidad toman el protagonismo en la realización de la imagen final. Introduciendo al niño en el hábito de considerar la práctica artística como una “actividad” desvinculada de la precisión o habilidad que se le exige en la escritura.

La habilidad manual o el afinamiento de la motricidad se practican aquí en la realización homogénea de la mancha de color del fondo y la dirección de los brochazos, o el encolado del papel de periódico.

Hay que resaltar la importancia del tamaño de la superficie de trabajo, un tamaño en torno al DIN-A2 constituye el apropiado, y del tipo de superficie base del trabajo, cartón de reciclar o cualquier otro tipo de base rígida. Lo anterior y la impresión de las manos se realiza de forma espontánea en cualquier dirección acentúan el carácter de “acción” del trabajo.



Dibujo 9: Pinturas al agua y collage de papeles sobre cartón reciclado DIN-A2

### Ejercicio III

Como medio de reforzamiento de la idea imagen-dibujo a continuación realizamos con medios tradicionales, papel DIN-A4, rotuladores y ceras de colores un ejercicio de obtención del “contorno” de la mano y un relleno de color que evocando la acción de la “impresión” sirva para afinar el control de su grafismo.



Dibujos 10, 11, 12 y 13: ceras y rotuladores de colores sobre papel DIN-A4 (dibujos realizados por niños de 4, 5 y 7 años)

A modo de refuerzo se les indica la posibilidad de dibujar el perfil de su mano con la misma extendida sobre el papel. El resultado de “otra imagen” diferente de la mano, ayuda en la asimilación del concepto de imagen

#### **Ejercicio IV**

A medida que el niño va adquiriendo capacidades de control del grafismo y del gesto se le van planteando realizaciones de mayor concreción. Lindando con la superada Edad Infantil se realiza un ejercicio cuya finalidad es asimilar que la imagen remite a “algo” real de donde proviene; dejando clara la separación entre imagen y realidad que despejará el camino para la iniciación del niño en la experiencia de conocimiento de esta última.

La percepción de la realidad de los niños entre 4 y 6 años experimenta una rápida evolución paralela a su conquista de una motricidad más controlada y al aprendizaje de los primeros saberes operativos derivados de sus experiencias manuales en los juegos de infancia. La realidad al principio de la etapa sigue estando al principio constituidas por un depósito de imágenes (primera percepción “fácil” de la realidad), que el niño maneja estableciendo relaciones “alógicas” entre ellas, lo que le proporciona un mundo fácilmente administrable en el que se encuentra a gusto.

Rápidamente las experiencias manuales de los juegos de infancia establecen los primeros saberes operativos; esto corta, o quema, es duro, blando, etc, que preparan el camino para un reordenamiento esta vez de relaciones racionales entre las cosas, es decir para el inicio del proceso de articulación de su razón.

En este recorrido se va a producir y como consecuencia del afinamiento del control de su motricidad y el descubrimiento de su capacidad de realizar gráficos figurativos de representación, una disociación en las imágenes que produce, que hasta ese momento asimilaba a la cosa representada, (“esto es papá”, indicando que aquello era realmente papá, no una representación) en una concepción “animista” del dibujo.

De forma que las imágenes se empiezan a desprender de su fuente de origen, por así decir, comenzando a ser medios de identificación en forma de esquemas preconceptuales, que asemejan una vasta operación de trabajo de campo o recopilación

de datos esquemáticos, que no simbólicos, primera fase operativa preparatoria de la estructuración de lo racional.

Planteamos para ello un ejercicio de experimentación con la materia y las imágenes, un ejercicio de realización y consolidación de las experiencias gráficas anteriores. Un ejercicio de impresión de manos sobre diferentes consistencias, barro, pasta de modelado de empleo de las manos en la realización de imágenes.



Figuras 1 y 2: Impresión de manos sobre arcilla



Figura 3: Impresión de manos sobre plastilina



Figuras 4 y 5: Recorte de manos sobre plastilina

A partir de aquí se orienta al niño a la conclusión: la imagen es la mano si se recorta la huella volumétrica que la mano ha dejado impresa en el barro. Pero es “otra” mano es la “definición” de mano; esquemática y simplificada, la primera conceptualización fácil de los elementos de la realidad.

Mediante el ejercicio de recortado de la mano impresa que contribuye además al afinamiento de la motricidad en el corte del “contorno” de la mano, hace su aparición la imagen preconceptual, el esquema preconceptual de la mano.

## **6. EXPOSICIÓN DE RESULTADO**

Las Unidades Didácticas que se quieren fomentar, son unidades didácticas que se separan de la unidad didáctica tradicional de perfil manual, ya que hasta el momento, todas son manualidades.

En segundo lugar, una unidad didáctica tiene que estar experimentada con anterioridad, realizada por el profesor previamente ya que es en la realidad previa cuando surgen aspectos que si no están previstos en la unidad didáctica, pueden hacer que fracase.

La secuenciación es fundamental, la cual está hecha a partir de la realización previa.

Siempre surgen aspectos nuevos o nuevos caminos, por lo tanto, el relato del alumno es un paso fundamental. En este relato se comprueban los objetivos que se pretenden conseguir previamente fijados.

Constatar que los materiales y medios a utilizar, son simples.



## **7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES.**

En este apartado se analizan las actividades que forman la Unidad Didáctica. No están incluidos los documentos gráficos, puesto que quedan recogidos en la metodología.

El proceso que se ha llevado a cabo en esta unidad ha sido la separación de la imagen del elemento real, en este caso la mano. A partir de ese momento, el alumno reconoce la imagen como “preconcepto” o esquema que alude a un elemento de la realidad sin que este esté presente (como en el caso de los jeroglíficos egipcios, los cuales eran una forma de escritura y por lo tanto, de comunicación).

Finalmente, aparece la representación gráfica como un medio de representación, es decir, de entendimiento y descripción de la realidad.



## **8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Tras la propia realización del ejercicio “La mano impresa”, se pueden plantear las siguientes reflexiones:

- La concreción de la capacidad de la representación figurativa adquiere en este intervalo de edad, un sentido instrumental de designación-identificación, a través de la generación de los primeros gráficos preconceptuales.
- La imagen deja de ser el todo animista que era en la etapa anterior, separándose poco a poco en la percepción del niño de la realidad que representa.
- Así, el mundo de las imágenes de la primera infancia comienza a dejar paso a un mundo que se estructura mediante las primeras percepciones preconceptuales y esquemáticas de las cosas y sus nexos.
- Plantear un ejercicio de representación preconceptual como una experiencia material y no sólo gráfica facilita al niño la percepción del proceso de distinción entre las cosas y su representación cómo imagen preconceptual.
- La realidad material desgajada de sus imágenes hace así su aparición en este proceso de distinción.

## 9. LISTA DE REFERENCIAS

Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Universidad pública de Navarra. Pamplona.

Caja, J. (2001). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.

De Miguel Álvarez, L. (2011). *La huella, la tela, el blanco y el negro en la manifestación del ser: Modelo de confección autoidentitaria del artista-investigador-educador (Tesis Doctoral)*. Universidad Complutense, Madrid.

Eisner, E. (1993). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Paidós. Barcelona.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós Educador. Barcelona

Quintana Cabanas, J.M. (1993). *Pedagogía estética: concepción antinómica de la belleza y del arte*. Dykinson. Madrid.

Montes Balsa, F. (2000). *Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia.

Rollano Vilaboa, D. e Ideaspropias. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. Ideaspropias editorial .Vigo.

Tapies, A. (1973). *La práctica del arte*. Ariel. Barcelona.

### Referencias Legislativas

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.