



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TÍTULO
APRENDIZAJE Y EXPERIENCIAS DEL COLOR Y
MATERIALES RECICLABLES EN LA EDAD
PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN

AUTORA: PILAR SÁNCHEZ SECO

Palencia 2014.

INDICE

1. RESUMEN	3
2. INTRODUCCIÓN	4
3. OBJETIVOS	4
4. JUSTIFICACIÓN	6
5. METODOLOGÍA	8
6. FUNDAMENTACION TEÓRICA	14
7.UNIDAD DIDÁCTICA	21
7.1. JUSTIFICACION	21
7.2. ANÁLISIS	23
7.3. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS	24
7.4. CONTENIDOS	26
7.5. DESARROLLO Y SECUENCIACIÓN DEL LA PROPUESTA	27
7.6. MATERIALES	32
7.7. EVALUACIÓN	32
8.CONCLUSIONES	33
9.REFERENCIAS	35

1. RESUMEN

Se pretende con el presente trabajo profundizar y desarrollar uno de los aspectos concretos relativos a la importancia de la Educación Artística en el aula de primaria como parte fundamental en el fin de la educación que es el desarrollo integral del niño.

Desarrollamos con mayor amplitud aspectos relativos al diseño de las prácticas de Educación Artística que figuran en la asignatura Fundamentos y Propuestas Didácticas en la Expresión plástica del 2º curso del Grado Primaria de EUE de Palencia que figura en el proyecto docente de 29 de Julio del 2000 del que es autor el profesor titular de la asignatura Felipe Montes Balsa y que sobre docencia en la expresión plástica es la base de la asignatura del Área del presente trabajo.

Busca el presente trabajo hacer de los Fundamentos de la educación en artes visuales una pedagogía práctica y para ello aportamos una UD donde **la relación, el descubrimiento y la experimentación** favorecen la expresión y conocimiento de los niños.

Palabras clave: Educación Artística, Educación Primaria, creatividad, innovación, Arte contemporáneo o Arte Nuevo.

2. INTRODUCCIÓN

Este TFG pretende aplicar una pedagogía práctica con una intención educativa implicada en las circunstancias que rodean a un determinado número de niños en el primer ciclo de la Educación Primaria.

En la edad del niño de primaria en lo que se refiere a las artes visuales se encuentra en un periodo de evolución donde se recorre en pocos años el camino que va desde el asentamiento de la capacidad de elaboración de los primeros grafismos figurativos pre conceptuales, caso de nuestra propuesta, hacia un grafismo más académico, más enriquecido en detalles; así mismo están implícitos las señas de identidad del conocimiento derivado de la Actividad Artística que es la creatividad.

Las partes del TFG serán: justificación del mismo desde tres ámbitos: ley, área, la guía oficial del propio trabajo y desde la propuesta concreta del propio centro.

Análisis de las Bases en las que se apoya el TFG y que giran en torno a las nuevas tendencias en Artes Visuales, arte contemporáneo y enlazan con la situación del centro y que se apoyan en la Metodología, así mismo, implícita por las características alumnado-centro.

La UD en si **“APRENDIZAJE Y EXPERIENCIAS DEL COLOR Y MATERIALES RECICLABLES EN LA EDAD PRIMARIA”**.

Que busca fomentar el interés en la creatividad y fomentar la educación emocional, marcadas como objetivos del proyecto y del área educación artística en general.

3. OBJETIVOS

Reflexionar sobre la problemática de la educación artística en Educación Primaria planteándolo dentro del marco de inicio de formación del conocimiento en el niño, tanto el científico como el estético.

Estimular, consolidar y preservar la creatividad del niño como un objeto de la Educación Artística en Primaria.

M^a Pilar Sánchez Seco

Concretar una pedagogía que estimule la conquista de la capacidad gráfica del dibujo figurativo como un medio para asentar la conceptualización en la etapa infantil-primaria de nuestros alumnos.

Diseñar actividades adaptadas a los modos de conocimiento operativo con una finalidad conocimiento-experiencia de la materialidad para asentar su capacidad creativa.

Iniciar a nuestros alumnos en la construcción de su capacidad expresiva a través de actividades en la Educación Artística.

Ayudar a articular, organizar y educar la imaginación de nuestros alumnos como instrumento base de la creatividad.

Fomentar la creatividad, como capacidad necesariamente asociada a la estructuración del conocimiento, y la educación emocional permiten afrontar mejor los retos de la vida.

Desarrollo de las competencias en todos los sentidos

Uso de objetos para comunicarse.

OBJETIVOS DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA RELACIONADOS CON EL TFG.

1.2 Aprender a expresarse y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y musical.

1.3 Explorar materiales variados, así como técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y artísticos.

1.4 (Kandinsky) observar manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprender y formar un gusto propio.

1.8 Valorar el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

1.10 Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

4. JUSTIFICACIÓN

a) Desde la ley: Nuestro trabajo está regido por la actual ley de educación LOE 2/2006 3 de mayo y concretamente en Castilla y León ORDEN de educación 1045/2007 de 12 de junio del BOCYL que regula la implantación y desarrollo de la ed. Primaria en C y L y el RD 1314/2006 que especifica la necesidad del establecimiento de Competencias Básicas dentro del marco de las programaciones imprescindibles para la inserción social y desarrollo de su futura vida. Se establecen 8 competencias Básicas :

1. Lingüística
2. Matemática
3. Conocimiento e interacción social con el mundo físico
4. Competencia social y ciudadana
5. Tratamiento de la información y competencia digital
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Competencia e iniciativa personal

El área de educación artística se encuentra encajada en la competencia nº 6 Competencia cultural y artística que especifica:

6.1. Comprensión, aprecio y disfrute del arte en su conjunto.

6.2. Desarrollo de la capacidad estética y creadora mediante el empleo de recursos propios de la expresión artística.

6.3. Interés por la participación en la vida cultural y en la contribución para la conservación del patrimonio artístico y cultural.

b) Desde el área: La educación artística desarrolla el sentido de la sensibilidad de nuestros alumnos capacitándoles de habilidades básicas para afrontar problemas cotidianos con soluciones creativas.

Educar lo visual, lo estético y lo táctil, incidir en la creación, la expresión, el espíritu crítico, el contacto, interés e interpretación de las cosas bellas.

- c) Desde la guía: El TFG regulado por el art. 12 del RD 1393/2007; por el Reglamento de la Universidad de Valladolid (resolución 3 febrero 2012) y por el BOCYL de 15 febrero de 2012 establece que uno de los objetivos fundamentales del título es formar profesionales que han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación primaria y aplicarlos en contextos específicos. Así mismo deberán tenerse en cuenta las competencias de las maestras que enumera la Universidad de Valladolid:

1. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que en este caso conforman el currículum de la Educación Primaria.
2. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
2. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
3. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
3. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información.
5. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
6. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales. (UVA, 2011, pp17 y 18).

El lenguaje artístico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. (BOE núm. 5, 2008, p. 1027)

5. METODOLOGÍA

Vamos a exponer unas características a todos los niveles que posee el alumnado al cual va dirigido el presente TFG y donde la expresión plástica será una herramienta fundamental para proporcionar la libre expresión, la experimentación, la imaginación, el movimiento, el juego y sobre todo la cooperación que serán los pilares para lograr el fin de la educación: **un desarrollo armónico y equilibrado de todas sus capacidades: socio afectivas, físicas, psicomotrices, intelectuales.**

Pasemos teniendo siempre en cuenta la LOE 2/2006 de 3 de mayo y así mismo la LOMCE 8/2013 9 de diciembre a una primera aproximación de las características evolutivas de nuestros alumnos imprescindibles para una futura acción educativa.

MOTRIZMENTE: Los niños forman su propia imagen corporal a través de la interacción con el mundo, se afirma la lateralidad y la organización espacio-temporal que facilita la orientación espacial.

SOCIOAFECTIVAMENTE: Mayor acercamiento a los compañeros y a la vez mayor dependencia de ellos, aumenta el interés por los juegos de reglas donde se comparten normas con los demás.

COGNITIVAMENTE: Están entre el periodo preoperatorio en el que se preparan y organizan las operaciones lógico-concretas.

El proceso enseñanza-aprendizaje debe cumplir:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus características previas y la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos.
- Favorecer situaciones en que los alumnos actualicen sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje con sentido para los alumnos con el fin de que resulten motivadores.

Los principios educativos en consecuencia con lo expuesto son:

M^a Pilar Sánchez Seco

.Metodología activa-integración de los alumnos en la dinámica general del aula y adquisición y configuración de los aprendizajes.

.Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

.Motivación consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos. También hay que idear dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

.Autonomía en el aprendizaje como consecuencia de los dos puntos anteriores, la metodología favorece la mayor participación de los alumnos esto se concreta en:

-Utilización de un lenguaje sencillo y claro, estructurado.

-Gradación en las actividades, en último lugar las más complicadas.

-El énfasis en los procedimientos y técnicas de aprendizaje que incluye reflexión sobre contenidos objeto de estudio y revisión final

-Programación cíclica integrada en los objetivos generales de la etapa.

-Rigurosa selección de contenidos.

Debe ser asumida desde la perspectiva de saber hacer los procesos de aprendizaje se realizaran a partir de la experiencia desde la que el alumno podrá extraer y aplicar también conocimientos en otras áreas a lo largo de los cursos.

Los contenidos han de ser abordados de manera que en su aplicación práctica sean desarrollados en conjunto.

El estudiante aprenderá a partir de su propia experiencia siendo el protagonista activo en el proceso de sensibilización, apreciación y creación artística.

Se tendrá especial cuidado en dar una adecuada respuesta a la atención a la diversidad.

Sensibilización por la educación en valores.

Por último una minuciosa evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

COMPETENCIAS

1ª TRATAMIENTO DE LA COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA.

M^a Pilar Sánchez Seco

2^a COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.

3^a COMPETENCIA MATEMÁTICA.

4^a COMPETENCIA DEL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO FÍSICO.

5^a INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.

6^a COMPETENCIA PARA (EL DESARROLLO DE LOS MODOS O ARQUETIPOS DEL CONOCIMIENTO) APRENDER A APRENDER.

7^a COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.

8^a AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL.

Características:

Promueven el desarrollo de capacidades más que la asimilación de contenidos aunque estos siempre están presentes a la hora de concretarse los aprendizajes.

Tienen en cuenta el carácter aplicativo de los aprendizajes ya que una persona competente resuelve los problemas propios de su ámbito de actuación.

Carácter interdisciplinar y transversal integran aprendizajes que proceden de diversas disciplinas académicas.

Son un punto de encuentro entre calidad y equidad o sea que dan respuesta a las necesidades reales de la época en que vivimos (calidad) que sean asumidos por todo el alumnado y sirvan de base común a todos los ciudadanos y ciudadanas equidad.

Las competencias básicas son pues los conocimientos destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su desarrollo y realización personal para su inclusión en la sociedad deberán haberse adquirido al final de la enseñanza obligatoria y constituyen la base de un continuo aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En el área de educación artística desarrollo de la competencia cultural y artística.

El área de educación artística contribuye directamente en todos los aspectos que configuran la competencia cultural y artística; se pone énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de técnicas y recursos que le son propios cuidando al alumnado a

M^a Pilar Sánchez Seco

iniciarse en la percepción y comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

La posibilidad de representar una idea de forma personal valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión. Dota a los alumnos de instrumentos para valorar y formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento puesto que han tenido un acercamiento a manifestaciones culturales y artísticas tanto del entorno más próximo como de otros pueblos.

Contribución del área de educación artística al desarrollo de otras competencias.

Autonomía e iniciativa personal

Se promueve al hacer de la exploración, la indagación, mecanismos apropiados para definir posibilidades buscar soluciones y adquirir conocimientos.

Desde la exploración inicial hasta el punto final se requiere una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales no estereotipados.

Exige selección de recursos estando presente la intencionalidad pues a un mismo supuesto da diferente respuesta.

Competencia social y ciudadana

La educación artística supone en muchas ocasiones un trabajo en equipo, asunción de responsabilidades, seguir normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, realización en grupo y satisfacción del trabajo en común que pone en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento.

Competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico

Apreciación del entorno a través de un trabajo perceptivo de formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presente en los espacios naturales y en otras realizaciones humanas.

Tiene en cuenta otra dimensión importante la que compete a las agresiones que deterioran la calidad de la vida como las soluciones estéticas poco afortunadas de espacios objetos o edificios, los niños tomaran conciencia de la importancia de contribuir a preservar el entorno físico agradable y saludable.

M^a Pilar Sánchez Seco

Competencia de aprender a aprender

Reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas formas o espacios con el fin de que los niños adquieran un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

Se potencia la observación ofreciendo protocolos de indagación y planificación de procesos para ser utilizados en otros aprendizajes.

Competencia en comunicación lingüística

Riqueza en los intercambios con riqueza de vocabulario específico y en las argumentaciones comunicativas con riqueza de vocabulario específico y en las argumentaciones sobre las soluciones dadas en la valoración de la obra artística.

Tratamiento de la información y competencia digital

Búsqueda de información y manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar información referida a ámbitos culturales del pasado y del presente.

Competencia matemática

Al abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, diseño, mobiliario en los objetos cotidianos, en el espacio natural y en las ocasiones en que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio

Las actividades propuestas por el docente tendrán que propiciar la exploración y adquisición de interés y encontrando estrategias que le permitan resolver los problemas que le surjan en el proceso de aprendizaje y pueda entender las ideas y conceptos.

Se sugerirán de manera progresiva diferentes modelos artísticos, con el fin de ampliar sus posibilidades de valoración de las manifestaciones artísticas reconocidas por la cultura y **se utilizarán las TIC como instrumentos válidos de la provocación de situaciones creativas y de ampliación del conocimiento.** Posteriormente, a través del uso, primero intuitivo y después guiado de diferentes materiales e instrumentos los niños y niñas adquirirán una serie de conceptos básicos que les permitan realizar una lectura coherente de imágenes y sonidos, y sentir las emociones que surgen de la expresión artística.

M^a Pilar Sánchez Seco

Así mismo, el docente tendrá que crear el ambiente oportuno que favorezca el aprendizaje colaborativo de forma que el alumno reconozca su propio papel y el de los demás componentes del grupo como fuente importante de conocimiento de forma que los niños y niñas disfruten del proceso de creación tanto o más que de la obra final. **ORDEN ECD/686/2014 23 abril** establece el currículum de la educación primaria para el ámbito de gestión del ministerio educación, cultura y deporte (introducción al área de expresión artística).

LOMCE BOE nº106 sec I pag 34221 (jueves 1 de mayo) 2014

La educación Artística será una de las asignaturas específicas, la manifestación artística es algo inherente al desarrollo de la humanidad, se estudia la historia y el arte incluido en ella.

Calaf y Fontal (2010) dice que el arte es algo consustancial con el ser humano “ si nos imaginamos un mundo sin arte todos llevaríamos la misma ropa, no habría edificios...sería un mundo sin creatividad”.

Por otra parte el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar dejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como medio de expresión de sus ideas. El ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de los humanos.

Entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

El uso de las TIC en personas del S XXI es favorable para el desarrollo de las capacidades artísticas en el alumnado.

La educación artística se ha dividido en:

- Educación plástica y
- Educación musical.

La educación plástica tendrá a su vez:

M^a Pilar Sánchez Seco

- Educación audiovisual
- Educación artística
- Desarrollo desde el punto de vista gráfico de saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría.

Así mismo contara con seis bloques de contenido:

1. Educación audiovisual
2. Dibujo geométrico
3. Expresión artística
4. Escucha
5. Interpretación musical
6. Música, movimiento y danza.

En la **LOE** los bloques de contenidos son cuatro a saber:

1. Observación plástica
2. Expresión y creación artística
3. Escucha
4. Interpretación y expresión musical.

6. FUNDAMENTACION TEÓRICA

La creatividad artística forma personas libres y creativas, sensibles. Ahora la tendencia es participar de los museos, la naturaleza, el arte fuera de la escuela.

Martín Viadel 2003 sostiene que hay que permitir que los niños salgan de los colegios para que vean y disfruten de la pintura. Así mismo dice que "la educación artística es una educación vinculada al arte donde lo principal es el sujeto de aprendizaje" (Viadel,2003,p.23.)

M^a Pilar Sánchez Seco

No es cierto que la educación artística sea pintar y dibujar, aunque el dibujo y el color son contenidos importantes pero los conocimientos y valores propios de esta materia son más diversos y complejos.

Así mismo siguiendo con **Viadel (2003)** La educación artística incluye varios sistemas de creación de imágenes y objetos, fotografía, video etc., varios materiales objetos de desecho, plásticos, piedras y hasta gestos y acciones y transmite el interés por las obras de arte y técnicas artísticas tanto tradicionales como de otras épocas y culturas.

“En educación artística hay que lograr un cambio de actitud que valore positivamente los esfuerzos creativos por descubrir nuevas imágenes y formas y conceptos visuales (Martín Viadel, 2003, p.21).

Citare dos corrientes en educación artística:

1-La autoexpresión representada por Viktor Lowwenfeld donde el alumno pasó de aprender de copiar dibujos y láminas a ser una persona, un ser humano que busca su desarrollo pleno.

Busca potenciar la sensibilidad de expresión y comunicación, seguridad en sí mismos y el esfuerzo por dar lo mejor de sí mismos en sus tareas.

El dibujo libre y la creatividad fueron la actividad esencial de esta tendencia.

2-La educación artística basada en la disciplina (DBAE) Representada por Calaf y Fontal, (2010) con ellos y con Martín Viadel(2003) hacemos un recorrido por el panorama actual de la educación artística.

El objetivo es desarrollar conocimientos del alumno para comprender y apreciar el arte; las obras de arte ocupan un lugar en el currículo

La tendencia 1^a prefería el pleno desarrollo del alumnado.

La tendencia 2^a prefiere que los alumnos aprendieran a pensar como artistas desarrollando sensibilidades y requisitos que se piden a una persona educada.

La creatividad se vincula con originalidad e innovación **HOWARD GARDNER (1983)** autor de la teoría de **las inteligencias múltiples** dice que hay varios tipos de inteligencia y la creación es una forma de ser inteligente por tanto también existe diferentes tipos de creatividad:

M^a Pilar Sánchez Seco

creatividad matemática, lingüística, espacial, intrapersonal, interpersonal, musical. Según esto puede haber alumnos muy creativos en unas materias pero no en otras o muy poco en otras.

Según esto la creatividad es una capacidad que nos sirve para buscar soluciones y ha de ser activada y estimulada.

EL ARTE COMTEMPORANEO

En los últimos años ha surgido el concepto de **cultura visual** esto es, un cambio en el sentido de transformación de la Educación Artística desde una Autoexpresión creativa. Calaf y Fontal, (2010); Martín Viadel (2003).

Fernando Hernández (2000) dice que:

Se produce un cambio el objeto de estudio de la cultura visual estaría caracterizada por los artefactos materiales (edificios, imágenes) producidos por el trabajo o la acción y la imaginación de los seres humanos con finalidades estéticas, simbólicas, rituales o políticas.(p.140-141)

Los contenidos del aula estarían relacionados con temas inquietantes relacionados con la vida de la gente que hagan pensar que promuevan valores compartidos en diferentes culturas etc.

LA CREATIVIDAD

¿Por qué el fomento de la creatividad se ha convertido en uno de los factores clave en la educación del s-XXI?

El fomento de la creatividad en los alumnos y la educación emocional, dos aspectos poco trabajados en el aula, permiten afrontar mejor los retos de la vida.

Los investigadores consideran que las aptitudes creativas se pueden enseñar y aprender, En un tiempo en el que adquiere cada vez más importancia el valor de la creatividad, en el ámbito laboral en nuestro día a día se hace necesario integrar esta capacidad en la educación.

¿Creatividad? Es hacer algo que no existe antes. Hanoch Piven ilustrador israelí (1936)

<http://www.pivenworld.com>“COMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A PARTIR DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE”

M^a Pilar Sánchez Seco

Según este autor crear objetos para comunicar esto es un LENGUAJE VISUAL

¿Cómo deberíamos llamar?Educación Artística o Artes Visuales.

Citaré el trabajo realizado por el libro “DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA” editorial Pearson. Coordinador Ricardo Martín Viadel(2003).

Explica los campos de conocimiento y aprendizajes distintos de la Educación Artística y expresa cinco categorías no solo de los temas que estudia (básicamente las imágenes de cualquier tipo) sino los modos de conocimiento y lenguajes que pone en juego que son los propios del conocimiento y la creación artística y la experiencia estética:

DOMINIO 1-Hechos, objetos y situaciones que estudia la educación artística.

DESCRIPCIÓN: Todas las imágenes visuales, obras de arte, símbolos y señales visuales, publicadas y medios de comunicación, objetos, edificios que son cultura antigua y contemporánea, paisajes, plantas, animales, fenómenos naturales en general todo lo visible y tangible.

DOMINIO 2-Tipos de conocimiento:características.

DESCRIPCIÓN: 2.1 Pensamiento visual y creativo.

2.2 Intencionalidad artística y estética.

2.3 Función imaginativa y emancipadora.

DOMINIO 3-Campos del conocimiento y actividades profesionales de los que emanan los contenidos de la materia.

DESCRIPCIÓN: 3.1 Las Artes visuales: dibujo, pintura, escultura, urbanismo, grabado, cerámica, diseño, tipografía, ilustración, fotografía, cine, video, artesanías, arte popular y tradicional, patrimonio artístico medios de comunicación y nuevas tecnologías audiovisuales.

3.2 Ciencias que estudian esas imágenes u objetos estéticos, historia del arte, semiótica, psicológica, psicoanálisis, psicología y antropología del arte e imágenes.

3.3 Ciencias implicadas en los fenómenos de la luz y el color y en la construcción, reproducción, transmisión y conservación de imágenes: óptica, geometría, tecnologías de materiales y de la información.

M^a Pilar Sánchez Seco

DOMINIO 4-Conductas y capacidades básicas que pone en juego.

DESCRIPCIÓN: Percepción visual, táctil y cenestésica, creatividad inteligencia espacial, pensamiento visual, imaginación y memoria visual, valoración y evaluación de imágenes y objetos, sensibilidad estética.

DOMINIO 5-Lenguajes, sistemas rotacionales, materiales y acciones distintivas en educación artística.

DESCRIPCIÓN: 5.1 Dibujo y sistemas de representación objetiva del espacio, talla construcción y modelado, lenguajes, fotográficos y cinematográficos.

5.2 Pigmentos, arcillas, papeles y cartones, telas, maderas, plásticos, piedras, espacios y luces, reutilización de objetos prefabricados.

5.3 Creación de imágenes, objetos y construcciones descripción gráfica, representación y proyección visual.

El arte contemporáneo

Partimos del gran significado de las Vanguardias artísticas y el contexto en el que surgieron.

TODA OBRA DE ARTE ES HIJA DE SU TIEMPO Y MUCHAS VECES ES MADRE DE NUESTROS SENTIMIENTOS.(Vasily **Kandinski**) Creador del arte abstracto.

Explicamos la importancia de este movimiento que surgió en Europa con fechas aproximadas 1905-1949 y buscaba una renovación del arte en formas y contenidos ¿Porque ¿ La situación del mundo cambiaba La revolución industrial trae consigo máquinas, trenes, canales, carreteras, aumento de vida económicaetc. Los burgueses aumentaron su economía, las ciudades se llenaron el ocio se popularizó con fiestas y paseos son las clases medias que iban al café, reuniones literarias políticas o musicales se sentía el progreso y la expansión.

El proletariado se vio subordinado a los patronos con escasa nivel de vida surge entonces la 1ª Guerra Mundial,trae hambre, muerte, dominio de unos sobre otros, xenofobia es aquí donde dentro de las vanguardias y concretamente en el Expresionismo surge **EL GRITO** de Munch

M^a Pilar Sánchez Seco

como una gran protesta a la situación; algo totalmente distinto a las anteriores corrientes: Renacimiento, Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Impresionismo.

Antes de las Vanguardias surge el Modernismo con un único deseo de crear un arte nuevo, joven y distinto a todo lo anterior. Los movimientos: Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Abstracción, Op Art, Pop Art, el Futurismo a la vez que el Cubismo.

Todas estas corrientes con sus particularidades cada una, tienen en común que buscan imágenes que transmiten identidad cultural y reflejen los cambios que se producen en el mundo, se busca la renovación de formas y contenidos. Es un arte positivo en educación, muestra volver a la naturaleza; están las nuevas desigualdades sociales, la inmigración. Los artistas usan nuevas tecnologías, materiales nuevos, reciclar, aunque también las técnicas tradicionales, sus obras se pueden interactuar con los espectadores son juego, reflexión (Venegas)(2002)

La creatividad, la innovación es una premisa importante. Hablemos de la importancia del arte contemporáneo en educación Escuelas Reggio Emilia 1963 creadas por Loris Malaguzzi dirigió, animó y orientó la experiencia.

Su idea es que hay que desarrollar todas las potencialidades desarrollando todos los lenguajes “Los niños tienen cien lenguajes” Malaguzzi

El habla de estos lenguajes y de la relación que existe entre ellos, sostiene que mientras un niño dibuja está haciendo plástica pero a la vez desarrolla conceptos espaciales, topológicos, matemáticos, experimenta el ritmo cuando usa el punzón y a la vez desarrolla la motricidad fina.

Puede también que en la representación de su figura quiera expresar sus miedos, sentimientos inseguridades, deseos...

Las escuelas y educadores deben revertir sus metodologías y permitir que los niños desarrollen sus potencialidades no limitarlas.

Las prácticas artísticas tienen siempre un papel protagonista se invita a conocer, investigar; también tiene importancia el diseño la escuela es un espacio motivador lleno de belleza que invita a vivir experiencias sensitivas (Abad, 2008)

Citamos como publicaciones: Childrn, Arts, Artistis y Dialogenes with places este libro surgió de la exposición **Los cien lenguajes de la infancia** donde se mostraban los trabajos de esta escuela.

M^a Pilar Sánchez Seco

Ir y descender desde Reggio Emilia (2009) de Alfredo Hoyuelos profesor de la Universidad Pública de Navarra.

Todas estas referencias se verán reflejadas en el trabajo fin de grado.

Abad Molina (2008) tesis doctoral “Iniciativas de Educación Artística a través del arte – Contemporáneo para la escuela”.

Arte de Acción

Quiso llevar el arte a espacios públicos abiertos (donde hay vida se involucra lo visual, plástico, acústico se mezcla la poética, oratoria, encontramos con la performance happening y el body-art se potencia la experiencia grupal, (como nuestro caso) cooperación, respeto, integrando valores.

Land Art

Surge en EEUU a finales de los 60 es el arte de la construcción del paisaje, el arte terrestre, usa materiales de la naturaleza: Dibujos en la arena, con flores o piedras es atractivo para los niños la naturaleza es un lugar de creación donde florecen las actitudes de cooperación, participación dialogo. Esta tendencia niega el papel preponderante de los museos.

Las obras son espectaculares, efímeras hay que fotografiar, algunos de sus representantes:

Salvador Lloret “con el ritmo de las mareas” Land art Full donde salen en un video niños construyendo esculturas que luego la marea destruye.

Goldsworthy escultor inglés Ramas de arcilla, carambanos de hielo.

Smitshon de Neu Wersi obras gigantes Spiraljetty en el gran lago salado.

De María California con su obra campo de relámpagos.

Minimalismo

Forma rectangular y cúbica, igualdad de las partes del cuadro, repetición, superficies neutras, telas de gran tamaño donde predomina el color. Su norma **MENOS ES MÁS**.

Instalación

Surge en 1960 se instalan obras y el espectador puede interaccionar con ellas.

M^a Pilar Sánchez Seco

En la escuela se puede transformar el espacio, facilita la elaboración de emociones, placer de discutir.

”Este tipo de arte apoya la teoría de Gardner ya que trabaja: La percepción, la reflexión y la producción, aspectos lúdicos, cognitivos, estéticos así como la implicación corporal que facilita la identidad y conquista el espacio y el tiempo. (Según Abad, 2008 p.132)

Arte relacional y arte Comunitario

Surge como oposición al artista individual propone una creación colectiva.

Arte comunitario práctica con colaboración del público.

En el contexto escolar proyectos para transformar el centro educativo favorecen la transformación de valores y promueven el aprendizaje cooperativo y las actitudes de dialogo y escucha. (Abad 2008)

7. UNIDAD DIDÁCTICA

APRENDIZAJE Y EXPERIENCIAS DEL COLOR Y MATERIALES RECICLABLES EN LA EDAD PRIMARIA.

7.1. JUSTIFICACION

Partimos de que el desarrollo del niño no es un compartimento donde las etapas se van sucediendo con una cronología concreta y en todos los individuos de una misma manera, al contrario existen muchos factores que influyen en el desarrollo y está demostrado que no todos los niños saltan de una etapa a otra al mismo tiempo y por tanto la etapa que nos ocupa: primero de primaria, tiene claras influencias de la etapa infantil anterior y se puede dar el caso de que en esta haya niños que aún no han superado del todo su periodo de infantil.

La intervención gráfica de los niños al finalizar la etapa infantil y comenzar la primaria tiene que dar como fruto la reproducción de cosas reales, los especialistas llaman a esto el paso de la CAPACIDAD DE CONCRECIÓN FIGURATIVA (representa) al GRAFISMO DE

M^a Pilar Sánchez Seco

REPRESENTACIÓN como un medio de concreción y definición de la realidad; en primaria existiría ya una definición de los detalles o sea una CONCEPTUALIZACIÓN.

Ya habremos trabajado, puesto que situamos la UD en el tercer trimestre del curso, lo que es la conceptualización del color, esto es, que el color es la pigmentación, la unión de varios pigmentos que nos dará como resultado el color que luego aplicamos a las cosas según nuestro criterio y no según el criterio que otros nos han intentado crear. Teñir para conocer de dónde salen los colores y saber que esos colores los hemos adjudicado a las cosas; no por ejemplo el sol es amarillo sino que se dan una serie de circunstancias que hacen que la mezcla de luces haga que el tono que se ve sea casi siempre amarillo pero que a veces cambia a más blanquecino o más anaranjado dependiendo de por ejemplo las horas del día que se observe.

En el periodo infantil se ha de ofertar al niño un montón de sensaciones para educar su percepción, a través del impacto de imágenes recibidas en los juegos, en las correspondencias y relaciones lógicas que se establecen el niño comienza a articular la base de su capacidad expresiva que sacará en este periodo que tratamos.

Es pues en la etapa de la edad primaria donde está la dificultad del establecimiento de una pedagogía de la educación artística, una pedagogía de educación de una sensibilidad que como hemos dicho comienza a articularse en la edad infantil con una capacidad de identificación en la edad adulta que se convierte en una identificación de la realidad.

Todo esto coincide con la etapa de formación de uno de los principales instrumentos que constituye el conocimiento que es: la articulación de la razón operativa en el primer ciclo de la edad primaria. Es necesaria una percepción de la realidad, es decir una educación de la sensibilidad de acuerdo a sus intereses esto es en nuestra UD proponemos que el niño experimente con materiales y colores previamente aprendidos y manejados ahora de una manera libre en el ejercicio que presentamos.

Justificamos la presente unidad didáctica desde tres aspectos:

Los niños encuentran **conexiones entre sus acciones y los acontecimientos**.

La educación artística sirve como medio facilitador de los procesos temporales por su carácter transversal e integrador y citamos por ejemplo la misma foto de una niña y una mujer con la misma ropa, Piaget, Ausubel, Bruner, Arnaiz entienden que el tiempo no solo desde su uso

M^a Pilar Sánchez Seco

como medición sino como comprensión de la narración de la escuela y como acceso al conocimiento del mundo por parte del niño y la niña.

Pero también hablar de tiempo es contemplar la finitud e infinitud de los procesos vitales de cómo se nace y se muere, de lo que se crea se transforma y se destruye.

La representación del tiempo a través de MANDALAS que en Sanscrito significa Círculo, en el colegio se usan como una invitación a la concentración y a la calma interna de los niños y niñas; también se las atribuyen fines terapéuticos, mágicos de pensamiento y meditación.

JAVIER ABAD MOLINA “EXPERIENCIAS (e imágenes) PARA LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO Y EL ESPACIO EN EDUCACIÓN.

El uso del color desvincular el uso del color asimilado a un elemento de la naturaleza como representación (sol amarillo) y tener un marcado carácter de actividad experiencial no asociada al color como medio de representación gráfica por eso con el apartado anterior realizaremos una sesión donde impliquemos los dos aspectos.

Así mismo a través de esta unidad **aprenderemos a aprovechar los materiales** que en casa no se usan o pueden ser destinados a la basura a buscar un significado diferente a las cosas, es decir, a mirar las cosas desde diferentes puntos de vista antes de desecharlos; a interiorizar por la práctica un consumo responsable y a la vez útil para nuestros fines.

Aprender la capacidad de conocer medios e instrumentos diversos y adquirir técnicas específicas de reproducir solo gráficamente, sino también manualmente, trabajando en otras dimensiones.

7.2. ANÁLISIS

EL TIPO DE CENTRO: la presente unidad didáctica va dirigida a un centro de la periferia de la ciudad con un alumnado dondemás del 50% posee unas características como son: predominio de la etnia gitana, aunque también y cada vez más hay alumnado inmigrante sobre todo hispanoamericano. El resto suele ser el otro 50% del alumnado es español aunque determinado por las características que imperan en la zona y que son mucho paro en las familias y unas aspiraciones a nivel formativo con muy escasas pretensiones.

El centro es de línea dos por tanto en cada curso cuenta con dos clases de unos 18 alumnos, esta unidad didáctica va dirigida a los niños del primer ciclo de primaria concretamente 6-7 años

M^a Pilar Sánchez Seco

edad adecuada ya que el alumno interactúa con el medio, tiene ya una noción de lateralidad y un mayor acercamiento y dependencia de los compañeros; estaría por tanto en el periodo preoperatorio que dará lugar al de las operaciones lógico-concretas. Todo lo expuesto nos sirve de **Justificación a la elección del tema** donde los aprendizajes significativos-conocimientos previos-colores.

Con sentido-grupos y para adornar la pared.

Adquirir técnicas de diferentes lenguajes artísticos con fines expresivos y comunicativos.

Implicación de las competencias

Normativa BOE

Bloque I procesos comunes a la creación artística

-representación de ideas con un lenguaje visual y plástico, creatividad e imaginación.

-interés y constancia.

-seguir un proceso de boceto, evolución y resultado final colectivo.

Bloque II realización de experiencias de experimentación con materiales diversos.

-interés por la búsqueda de material, soportes, técnicas y herramientas para conseguir un resultado concreto.

7.3. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Expresar sentimientos partiendo de la observación y reflexión interna individual.
- Entender los estados de ánimo de los demás y aplicarlo a facetas vinculadas a nuestra comunicación interpersonal.
- Conocer las diferentes utilidades de materiales y sus “**otros**” usos.
- Consolidación de la motricidad fina, logro de este periodo de primaria.
- Satisfacción del trabajo común.
- Aprender funciones de los objetos fuera de su función inicial.

M^a Pilar Sánchez Seco

- Olvidar los usos anteriores de los objetos y centrarse en el nuevo valor (configuración de ambientes).
- Conocer obras de arte que hayan trabajado de la misma manera.
- Entrenarse con los objetos hasta apropiarse del más adecuado a su forma de expresar
- Materiales y color de una manera no convencional.

A continuación voy a enumerar los objetivos que prescribe la LOE para la educación artística en primaria que están relacionados con los enumerados en la programación general del centro y estos con la programación de aula de la cual se habrá sacado la presente unidad didáctica.

LOE OBJETIVOS DE EDUCACION ARTISTICA PARA PRIMARIA

2. Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos de la creación artística en su dimensión plástica y musical.
3. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
4. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
8. Valorar el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
9. Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
10. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que representen para conseguir un producto final satisfactorio.

OBJETIVOS DE LA PROGRAMACION DE AULA RELACIONADOS

M^a Pilar Sánchez Seco

1.2 Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y musical.

1.3 Explorar materiales e instrumentos variados, así como técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y artísticos.

1.4 Observar las diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio. (**Kandinsky**)

1.8 Valorar el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.

1.9 Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.

1.10 Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

7.4. CONTENIDOS

Los contenidos relacionados con la presente U.D serian:

BLOQUE I Observación Plástica

Introducción al mundo artístico mediante la observación de obras de arte.

Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.

BLOQUE II Expresión y Creación Plástica

El color: Exploración de mezclas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.

La textura: Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales.

Elaboración de dibujos, pinturas y collages.

Construcción de objetos representativos con materiales de desecho.

Modelado con materiales sencillos: Plastilina y masa similares.

7.5. DESARROLLO Y SECUENCIACIÓN DEL LA PROPUESTA

Se parte de la observación por parte de los alumnos de una serie de Mandalas (aparecidas en el hall del centro como consecuencia del acuerdo tomado por la comisión de coordinación pedagógica como medio para solventar algunos conflictos surgidos en otros cursos).

En clase se comentó su significado a nivel espiritual y decorativo así como su importancia para determinadas tendencias culturales. En el conjunto de la clase se propone elaborar algo en común que sea para cambiar un ambiente.

Por su similitud se proyecta el cuadro de Kandinsky.



PRIMERA SESIÓN: Relación de semejanzas, puesta en común, observación de materiales.

Se comenta el cuadro, puesta en común y observación, se entrega un papel para que dibujen su mandala y el próximo empleo del color en figuras concéntricas que hay que idear.

Observaciones: se ve que el número de alumnos hará que varíe el formato de la obra. Algunos tenían dificultad para realizar los círculos y requerían al adulto pero en general la propuesta causó entusiasmo.

M^a Pilar Sánchez Seco

SEGUNDA SESIÓN: Organización: El color, como algo experiencial no como representación gráfica. Introducirle en la práctica artística para las posteriores sesiones.

Se colorea con témperas de manera individual las mandalas y se dejan secar.

Se les estimula para que traigan de casa materiales reciclables de todo tipo.



TERCER SESIÓN: Ensamblaje orientación por parte del profesor para una armonía cromática.

Se les presenta el cuadro otra vez y se piensa en como lo uniremos para que sea parecido al de Kandinsky.



Entre todos se piensa hacer algo distinto inspirados en ello y ya que no tenemos ningún tipo de ayuda económica se propone por parte de la maestra que aporten de casa materiales que ellos creen puedan tener utilidad y que sean reciclables.

M^a Pilar Sánchez Seco

CUARTA SESIÓN: Creatividad posibilidad de otros materiales, color no como representación; exploración de las posibilidades de este con la unión de los materiales.

Se presentan los cartones de huevos aportados por la profesora, se deja escoger a cada uno el color como lo quiere pintar y el material que va a usar para decorarlo dentro de todo lo aportado en común y que habremos analizado.

Observaciones: No todos aportaron cosas y ellos mismos vieron que no era tan difícil, algunos fueron tan originales que se planteó un problema a la hora de repartir los materiales, se consensuó y llegamos a la conclusión que no todos tenían que poner sus propias aportaciones y que se seguiría el criterio de la maestra.

QUINTA SESIÓN: ejecución de la obra

Se comienza la ejecución hace falta en algunos caso una segunda sesión pues algunos han escogido materiales muy laboriosos.

Observaciones: El entusiasmo es general todos admiran la obra de sus compañeros, el clima es muy bueno y cada vez la colaboración más latente.



SEXTA SESIÓN: Exponer y cambiar el ambiente

Se plantea la manera de colocarlo entre todos las propuestas fueron dos: una primera exposición de trabajos con el autor y el nombre que cada uno dio a su obra y otra que es un trabajo en equipo donde unimos todas las obras y se formó un gran collage que adorna una pared del centro que estaba sin decoración.

M^a Pilar Sánchez Seco



7.6. MATERIALES

Cartones de huevos, botones, palillos, conchas del mar, papel de celofán, plastilina, macarrones, tapones de botellas, arroz, pegamento de barra y de cola, pegatinas, témperas, pinceles ,recortes de letras , cinta aislante de colores, algodones de colores, papel de seda de colores.

7.7. EVALUACIÓN

M^a Pilar Sánchez Seco

Según fija la ley la evaluación será INICIAL-DURANTE-FINAL atendiendo a todos los integrantes del proceso: el alumnado en sí, el trabajo de la profesora y toda la programación de la unidad didáctica.

Analizaremos el **QUE** voy a evaluar mirando criterios en relación a objetivos, competencias básicas, contenidos si son apropiados o no, metodología y la evaluación en si misma; según esto usaremos los siguientes criterios de evaluación:

- Participación en las ideas comunes.
 - Disfrute con la actividad y el material.
 - Tiene iniciativas propias.
 - Reclama atención constante del adulto.
 - Comparte y ayuda.
 - Interactúa con los compañeros.
 - Nivel de motivación y si esta ha ido creciendo o disminuyendo.
 - Respeto a la actividad, compañeros.
- El interés demostrado en todo momento.

COMO

Técnicas empleadas: Observación y revisión de las tareas.

Instrumentos empleados: Escalas de observación, notas a pie de clase, Preguntas etc.

CUANDO

Durante todo el proceso como ya hemos señalado, al principio de la actividad, durante anotando lo que veamos negativo para poder subsanarlo por ejemplo los problemas que surgieron con escoger los materiales, la tardanza de algunos alumnos que alargó alguna sesión. Al final de la actividad y se constató que la actividad ha sido muy satisfactoria y se han cumplido los objetivos ampliamente.

8. CONCLUSIONES

La educación artística proporciona a niños y niñas un sistema de comunicación alternativo, expresa sentimientos y emociones.

Proporciona un medio extraordinario para regular la propia conducta, colaborar con los compañeros y respetarlos y el aprendizaje cooperativo.

Como apunta J.Abad “Representarse en el tiempo es entenderse en la vida. La habilidad manual incipiente es adecuada para el uso de los materiales.”

La educación promueve un aprendizaje motivador y significativo donde la creatividad pueda estimularse teniendo el arte como eje.

El producto final no será lo importante sino todo el proceso hasta llegar a él esto es: la relación, comunicación, el respeto al turno a las tareas, el disfrute en definitiva el desarrollo integral.

Al final el ver los resultados sirve como consolidación de los objetivos.

La consideración de la actividad artística como una actividad de conocimiento y por lo tanto algo susceptible de ser educado pasa por ir introduciendo y habituando al niño en la parte de pensamiento que tal conocimiento le aporta, y a saber usarlo como medio de expresión y no una mera habilidad técnica, de aquí surge la necesidad de la educación artística como educación de la sensibilidad que tiene muchos recursos como apoyo para desarrollar sus objetivos.

Educar no renunciando a las potencialidades del ser.

A través de esta UD se ha intentado proseguir en la iniciación del niño en las experiencias artísticas siguiendo un cultivo y desarrollo de su propia sensibilidad, el propio niño ha sido artífice de la elección de la obra a realizar y demuestra como se puede educar la habilidad gráfica de un grupo de niños, más hábiles unos que otros lógicamente.

La obra realizada con abundante colorido y variedad de materiales ha sido satisfactoria totalmente y ha respondido ampliamente al cumplimiento de los objetivos propuestos. Los contenidos con las técnicas modernas reciclado y expresión natural.

El sentir general es de algo totalmente suyo desde la elección del color hasta el material para decorar en un principio propio y luego compartido...el sentimiento al exponer la obra es de un orgullo general dado que ha sido muy gratificante la aceptación de todos los integrantes del centro lo cual hace más valorable aún la experiencia.

9. REFERENCIAS

- Abad Molina, Javier.(2008). *Iniciativas de Educación Artísticas a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil* [Tesis Doctoral] Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Alcaide, Carmen.(2003).*Expresión Plástica y Visual para educadores*. Ed. ICCE.
- Calaf, R. y Fontal Merillas, Olaia. (2010). *Como enseñar arte en la escuela*. Editorial Síntesis, S.A.
- García, Sipido. (1998).*Didáctica para la enseñanza y practica del color*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Howard Gardner. (1983). *Las inteligencias múltiples. La Teoría en la Práctica*. Paidós. Barcelona.
- Lowenfeld, V. (1973). *El Niño y su Arte*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Martin Viadel, R.(2003).*Didáctica de la educación artística para primaria*. Pearson Educación.
- Montes Balsa, F. (2000). *Proyectos Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia.
- Palacios, A. (2011), *Reggio Emilia, Ideas Conexiones e Influencias en España*.<http://arteducationvox.blogspot.com.es/2011/03/reggio-emilia-ideas-conexiones-e.html> (consulta 7 mayo 2014).

M^a Pilar Sánchez Seco

Perales Palacios, F.J., Hita Villaverde, E., Sanz Barrio, O., e Iglesias Cruz, E. (1984, octubre-diciembre). El Color como Estimulo Didáctico, la Educación General Básica. Revista Española de Pedagogía, Año XLII, número 166. Paginas: de la 563-570.

Piaget J. (1978). *Desarrollo de la Noción de Tiempo en el Niño*. México. Fondo de Cultura Económica (FCE).

PAGINAS WEB Y LEGISLACIÓN:

Psicología de los Colores.

<http://www.xtec.cat/~aromero8/acuarelas/pscologia.htm>. (Consulta: el 4 de abril de 2014).

Arte Contemporáneo. Introducción. (Rev. Dic. 2005)

<http://www.arteespana.com/artecontemporaneo.htm>. (Consulta: el 2 de mayo de 2014).

Contexto de las Vanguardias Artísticas del Siglo XX. (Act. el 23 de julio de 2008).

https://www.youtube.com/watch?v=tg1kXUJg_YA (Consulta el 8 de mayo de 2014)l.

Imágenes con Objetos Reciclados. WORKSHOPS&LECTURES

<http://www.pivenworld.com/>. (Consulta: 8 de abril de 2014).

Significado del Color en los Dibujos de los Niños.

<http://www.abc.es/20120827/familia-padres-hijos/abci-significado-colores-ninos-201208271701.html> (Consulta: 12 de mayo de 2014).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Publicado en BOE núm. 106 de 04 de Mayo de 2006.

M^a Pilar Sánchez Seco

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. Publicado en BOE núm. 293 de 08 de Diciembre de 2006.

ORDEN EDU/1045/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Fecha publicación: 13/06/2007.

LOMCE Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Vigencia desde 30 de Diciembre de 2013.

Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa.