

**LA ANIMACIÓN A LA  
LECTURA COMO  
TEMÁTICA EN LA SEMANA  
CULTURAL DEL COLEGIO**

Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia  
Trabajo Fin de Grado de Educación Primaria  
Autora: Virginia Ibáñez del Hoyo  
Tutora: Mariemma García Alonso  
Convocatoria: Julio 2014

En este trabajo veremos primero una introducción a la animación a la lectura, mencionando por primera vez los principales objetivos de la lectura y añadiendo un pequeño apartado comparando la literatura como deber con la literatura como placer. Después enumeraremos los principales objetivos de este trabajo.

La justificación de nuestro trabajo estará a continuación, donde haremos una reflexión sobre la relevancia de la lectura, analizando aquí el último Informe PISA de 2012. En este apartado también estudiaremos la lectura en nuestro currículo.

A continuación veremos la fundamentación teórica de nuestro trabajo, donde definiremos y explicaremos ciertos conceptos fundamentales para la realización del trabajo.

Después expondremos la propuesta de intervención para la semana cultura del colegio, bajo el título 'La animación a la lectura'.

Acabaremos este trabajo evaluándolo, viendo si los objetivos inicialmente planteados han sido alcanzados, y subrayando las principales conclusiones a las que hemos podido llegar realizando este trabajo. Todo esto justo antes de enumerar la bibliografía utilizada.

Palabras clave: Educación Infantil, Educación Primaria, Semana Cultural, Lectura, Animación, Estrategias y Actividades.

# LA ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO TEMÁTICA EN LA SEMANA CULTURAL DEL COLEGIO.

1. <b><u>INTRODUCCIÓN</u></b> .....	3
2. <b><u>OBJETIVOS</u></b> .....	6
3. <b><u>JUSTIFICACIÓN</u></b>	
a) Relevancia de la lectura.....	7
b) La lectura en nuestro currículo.....	10
4. <b><u>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</u></b> .....	12
5. <b><u>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</u></b>	
a) Contexto .....	19
b) La semana cultural.....	23
I. Visita del mago de la palabra	
II. Apadrinamiento lector	
III. Exposición de libros de los libros hechos en infantil	
IV. Mural 'Mira donde me han pillado leyendo'	
V. Cuenta cuentos de las editoriales y familiares del colegio	
VI. Lectura de cuentos en diferentes idiomas	
VII. Participación en el programa de radio infantil 'La estación azul de los niños' de RTVE	
VIII. Mercadillo de libros	
IX. Bocadillos	
c) Actividades realizadas periódicamente fuera de la semana cultural.....	32
I. Lectura en días especiales	
II. Lectura de alumnos	
III. Murales	
6. <b><u>EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES</u></b> .....	37
7. <b><u>BIBLIOGRAFÍA</u></b> .....	40

## INTRODUCCIÓN

Es fácil pensar que la lectura sólo tiene que ver con la alfabetización, pero cómo bien resaltaron varios ponentes del seminario de la animación a la lectura en Madrid en Marzo del 2003, promovida por el British Council, la lectura hace que las personas sigan aprendiendo indefinidamente, que exploren, que reflexionen, que se hagan oír con más seguridad en sí mismos; contribuye a la concentración y la creatividad, y favorece los debates profundos. Es una herramienta muy poderosa que nos plantea un sinfín de posibilidades. Si sólo esperamos de nuestros alumnos y alumnas que abran los libros y sigan la trama, estaremos limitando las maravillosas posibilidades a nuestro alcance para aumentar las capacidades lingüísticas de los niños y su afición por los libros.

Es por esto que como docentes hemos de preguntarnos qué queremos que nuestros alumnos obtengan de la lectura. En este mismo seminario de animación a la lectura Rachel Nelly y Margaret Locke (2003) explicaban que nunca debemos pensar que la lectura es una actividad aislada; en realidad, es un medio para desarrollar la competencia de los niños en las cuatro modalidades del lenguaje (oído, hablado, leído y escrito), así como una fuente de placer que debemos fomentar entre nuestros alumnos.

Al hacer un plan de actividades, explican, siempre debemos tener presente qué queremos fomentar en los niños:

- Competencia para manejarse en las cuatro modalidades del lenguaje, mediante actividades relacionadas con los textos.
- Afición a la lectura.

Estos dos objetivos nos llevan a un debate ya bastante común en nuestro entorno: Literatura y deber 'versus' literatura y placer. Según Nuria Obiols (2001), sin perder de vista el fomento de la lectura placentera sin actividades de por medio, no es ilegítimo que ésta se utilice como pretexto para realizar algunas iniciativas de

índole educativa. La barbaridad, en todo caso, es que la necesidad de aplicar ejercicios a propósito de cualquier argumento domine la relación con el libro, de tal manera que llegue a hacerse impensable leer por el simple placer de leer, fenómeno del que ya avisó Mark Twain.

Así, como educadores debemos fomentar que los niños se acerquen a la lectura de forma menos estructurada y sin esperar otra finalidad que la de leer y pasárselo estupendamente. Debemos saber compaginar y diferenciar las dos cuestiones: la lectura como placer y la lectura como deber. En definitiva, debemos combinar los dos principales objetivos antes mencionados para conseguir que nuestros alumnos sepan leer y disfruten de ello.

Un punto fundamental para que nos aseguremos que nuestros estudiantes alcancen estos dos objetivos es tener una 'biblioteca de aula'. Debemos equipar nuestra aula con un rincón de lectura en el que los niños puedan leer cómodamente, tanto solos como en grupos, o en compañía de toda la clase. Hacer uso del rincón de lectura es una muy buena opción para esos ratos libres que tienen algunos de nuestros alumnos entre actividad y actividad.

Los libros de los rincones de lectura deben ser renovados parcialmente a lo largo del curso, para que el interés de nuestros estudiantes no decaiga. Para aumentar dicho interés, en la lectura en general y en nuestro rincón de la lectura, en particular, una buena idea es hacer carteles anunciadores con las nuevas 'adquisiciones'. Si nuestro colegio no cuenta con muchos recursos, entre los maestros podemos establecer un sistema de rotación entre las clases del mismo nivel.

Otra forma de abaratar costes es hacer uso de la pizarra digital y los libros electrónicos para la lectura colectiva de clase.

Sin embargo, esto nos lleva a un largo debate sobre si los libros electrónicos e Internet pueden acabar por sustituir a los libros en soporte papel.

Debemos cambiar esa mentalidad y empezar a ver que los libros e Internet se apoyan mutuamente, no son adversarios, sino amigos. Hay que ver los nuevos formatos que nos ofrecen Internet y los libros electrónicos a los lectores.

Han habido muchas transformaciones y siempre han sido para mejor: de la piedra al papiro, del papiro a la imprenta y ahora, del papel a lo electrónico. Cada 'avance' ha hecho que la palabra escrita sea más accesible para todas las personas. Sólo monjes y nobles tenían acceso al papiro, sin embargo, con la llegada de la imprenta, el lenguaje escrito se hizo accesible para una amplia parte de la población. Con el libro electrónico e Internet, ese todavía no es el caso, ya que no todas las personas tienen acceso al nuevo formato electrónico. Lo que sí que está claro es que, a largo plazo, es un formato más económico y práctico (puedes descargar y almacenar un sinnúmero de libros en un solo aparato)

Sin embargo, cómo bien dice Anne Downes (2003) no ha llegado el momento de 'enterrar' los libros: aún tienen mucha vida por delante. Los libros son portátiles, flexibles, versátiles y ligeros; resultan baratos de fabricar; no requieren de ninguna fuente de energía; pueden contener todo tipo de contenidos impresos, y son accesibles en todo momento y lugar. Además, pueden sacarse prestados de las bibliotecas sin coste alguno. Aún pasará mucho tiempo antes de que los libros electrónicos puedan jactarse de tener todas estas cualidades juntas.

Así que, como ya anunciábamos al principio, debemos cambiar ese enfrentamiento de libro electrónico-libro en papel. Está claro que van a convivir juntos todavía unos cuantos años más, así es que debemos buscar la forma de combinar un formato con otro y buscar lo mejor de cada uno.

## **OBJETIVOS**

Lo mismo que pasa con nuestra programación de aula, este Trabajo Fin de Grado tiene unos objetivos claros, concretos y evaluables. Dichos objetivos serán revisados al final del trabajo para valorar si han sido alcanzados o no, como parte de la evaluación del propio trabajo, de la autoevaluación.

Así pues, los objetivos planteados para este Trabajo Fin de Grado son:

- Resaltar la importancia de la lectura, no solo como un fin en sí misma, sino también como un medio para el desarrollo de otras capacidades.
- Conocer los diferentes programas de lectura en nuestras leyes de educación, así como resaltar los cambios que vamos a encontrar en la nueva ley de Educación, LOMCE.
- Hacer una clara diferencia entre leer y adquirir un hábito lector. Entender por qué no sólo debemos conformarnos con que nuestros alumnos aprendan a leer, sino que debemos ir un paso más allá y conseguir que nuestros estudiantes desarrollen un hábito lector.
- Definir ciertos conceptos fundamentales relacionados con la lectura y la animación a la lectura.
- Exponer y explicar diferentes actividades realizadas en nuestro centro para fomentar actitudes positivas hacia la lectura.

## JUSTIFICACIÓN

### a) Relevancia de la lectura.

El Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA (por sus siglas en inglés: *Program for International Student Assessment*) del año 2012 nos ha vuelto a mostrar resultados no muy favorables. Como veremos más adelante en España nos situamos por debajo de la media de los países participantes.

Aunque son tres las áreas que evalúa el Informe PISA, para contextualizar y justificar la importancia de los planes de animación a la lectura en nuestros colegios, nos vamos a centrar en el área de 'Lectura'.

En el área de lectura se evalúan las competencias adquiridas por los alumnos para procesar la información escrita en diferentes situaciones de la vida real.

El informe PISA 2012 evalúa la lectura como la capacidad de un individuo para comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por textos escritos, para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial propios y participar en la sociedad.








Los tipos de textos que nos podemos encontrar en esta evaluación son: textos continuos o de prosa - organizados en oraciones y párrafos (p. ej., narrativos, expositivos, argumentativos, descriptivos, instructivos) - o textos discontinuos, que presentan la información en forma de listas, gráficos, mapas, diagramas

Los procesos cognitivos que busca evaluar dicho informe son: Acceder a y recabar la información; Hacerse una idea general del texto; Interpretar el texto; Reflexionar sobre el contenido y la forma del texto.

A continuación podemos ver los resultados de los diferentes países en LECTURA.



1.	 <a href="#">Singapur</a>	542	27.	 <a href="#">España</a>	488
2.	 <a href="#">Japón</a>	538	28.	 <a href="#">Hungría</a>	488
3.	 <a href="#">Corea del Sur</a>	536	29.	 <a href="#">Luxemburgo</a>	488
4.	 <a href="#">Finlandia</a>	524	30.	 <a href="#">Israel</a>	486
5.	 <a href="#">Irlanda</a>	523	31.	 <a href="#">Croacia</a>	485
6.	 <a href="#">Canadá</a>	523	32.	 <a href="#">Islandia</a>	483
7.	 <a href="#">Polonia</a>	518	33.	 <a href="#">Suecia</a>	483
8.	 <a href="#">Estonia</a>	516	34.	 <a href="#">Eslovenia</a>	481
9.	 <a href="#">Liechtenstein</a>	516	35.	 <a href="#">Lituania</a>	477
10.	 <a href="#">Dinamarca</a>	512	36.	 <a href="#">Grecia</a>	477
11.	 <a href="#">Australia</a>	512	37.	 <a href="#">Turquía</a>	475
12.	 <a href="#">Nueva Zelanda</a>	512	38.	 <a href="#">Rusia</a>	475
13.	 <a href="#">Países Bajos</a>	511	39.	 <a href="#">Eslovaquia</a>	463
14.	 <a href="#">Suiza</a>	509	40.	 <a href="#">Chipre</a>	449
15.	 <a href="#">Bélgica</a>	509	41.	 <a href="#">Serbia</a>	446
16.	 <a href="#">Alemania</a>	508	42.	 <a href="#">Emiratos Árabes Unidos</a>	442
17.	 <a href="#">Vietnam</a>	508	43.	 <a href="#">Chile</a>	441
18.	 <a href="#">Francia</a>	505	44.	 <a href="#">Tailandia</a>	441
19.	 <a href="#">Noruega</a>	504	45.	 <a href="#">Costa Rica</a>	441
20.	 <a href="#">Reino Unido</a>	499	46.	 <a href="#">Rumanía</a>	438
21.	 <a href="#">Estados Unidos</a>	498	47.	 <a href="#">Bulgaria</a>	436
<b>Media OCDE</b>		<b>496</b>	48.	 <a href="#">México</a>	422
22.	 <a href="#">República Checa</a>	493	49.	 <a href="#">Montenegro</a>	422
23.	 <a href="#">Austria</a>	490	50.	 <a href="#">Uruguay</a>	411
24.	 <a href="#">Italia</a>	490	51.	 <a href="#">Brasil</a>	410
25.	 <a href="#">Letonia</a>	489	52.	 <a href="#">Túnez</a>	404
26.	 <a href="#">Portugal</a>	488	53.	 <a href="#">Colombia</a>	403
			54.	 <a href="#">Jordania</a>	399

55.	 <a href="#">Malasia</a>	398	59.	 <a href="#">Kazajistán</a>	393
56.	 <a href="#">Indonesia</a>	396	60.	 <a href="#">Catar</a>	388
57.	 <a href="#">Argentina</a>	396	61.	 <a href="#">Perú</a>	368
58.	 <a href="#">Albania</a>	394			

Como decíamos antes, en este cuadro vemos como efectivamente estamos por debajo de la media de los países de la OECD, pero no sólo eso, sino que estamos a la altura o incluso por debajo de países como Letonia, Portugal, Hungría, Vietnam, Polonia y Estonia con un PIB per cápita más bajo que el español, pero que, sin embargo, obtienen mejores resultados en las pruebas de evaluación.

En las tablas comparativas de los Informes PISA, la OECD incluye a España entre los países que están 'significativamente' por debajo de la media de la OECD.

Viendo estos datos, es fácilmente justificable la existencia de los planes de lectura en los colegios de Educación Primaria y Secundaria de nuestro país. No obstante, no deberíamos entender la lectura como una mera alfabetización.

Actualmente nos planteamos la necesidad de entender la lectura como un acto más allá de la idea de alfabetización.

Como ya hemos mencionado en la introducción, el concepto que queremos trabajar es el de leer por placer como fuente de emociones y experiencias únicas para el lector y como herramienta para su desarrollo personal. Lo importante es que el interés por la lectura, el amor hacia ella, no sólo mejora el desempeño en la vida académica y la adquisición de conocimientos, sino que también desarrolla habilidades para la vida. Nos lleva a experiencias personales únicas y en definitiva, nos aporta una gran satisfacción y bienestar. Por todo esto se hace indispensable promover la lectura y estimular el acercamiento a todas sus formas y formatos, creando así una cultura lectora.

## b) La lectura en nuestro currículum

En el Currículum de la Rioja encontramos, como uno de los objetivos principales de la asignatura Lengua Castellana y Literatura, el acercar a la lectura y comprensión de textos literarios. Explica que aprender una lengua no es únicamente apropiarse de un sistema de signos, sino también de los significados culturales que éstos transmiten y, con estos significados, de los modos en que las personas del entorno entienden o interpretan la realidad.

Más explícitamente hace referencia a la Educación Literaria en el bloque 3 dentro de la asignatura Lengua Castellana y Literatura. Dentro de este bloque, el tercer punto dice: *fomento de la lectura mediante actividades de animación que estimulen el hábito lector , tales como el contacto con autores que visiten el centro, presentación de libros adecuados a la edad del alumnado, recogida de información de las portadas de publicaciones diversas, que promuevan la formación de criterios y gustos personales.*

En la nueva ley de Educación, que empezará a aplicarse a partir de Septiembre del 2014, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) encontramos referencia a la animación a la lectura dentro del Bloque 5: Educación literaria. En cuanto a los contenidos de este bloque podemos encontrar: *conocimiento de los cuentos tradicionales, lectura comentada de poemas relatos y obras teatrales, dramatización y lectura dramatizada, valoración de textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento, etc..*

Más explícitamente encontramos la animación a la lectura en el primer criterio de evaluación: *Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia.*

En cuanto a la distribución horaria Lengua Castellana y Literatura pasa de tener 29 horas semanales a 26, a lo largo de toda la Educación Primaria.

Por otro lado, han creado un nuevo apartado en la distribución horaria destinado a la 'lectura comprensiva y razonamiento matemático'. Lectura comprensiva se distribuirá con 1 hora en 1º, 1 hora en 2º y 1 hora en 3º; mientras que razonamiento matemático será 1 hora y media en 4º, 1 hora y media en 5º y 1 hora y media en 6º. Por lo que podemos ver, las 3 horas que han quitado a la asignatura de 'Lengua castellana y Literatura', las han metido en 'Lectura comprensiva', lo cual es muy significativo.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

En este apartado vamos a definir y explicar ciertos conceptos fundamentales para la realización de nuestro trabajo. Para ello, nos hemos formulado y tratado de responder a una serie de preguntas básicas que debíamos investigar antes de seguir adelante con el mismo.

### **¿Qué es la lectura?**

Para Rodari la lectura es una habilidad técnica, una destreza instrumental, que se aprende mecánicamente. Es un conjunto de habilidades y destrezas que se suelen aprender en los últimos cursos de Educación Infantil y se siguen trabajando durante los primeros cursos de Educación Primaria.

Aunque la facultad lectora no es innata, como bien explica Francisco Cubells Salas en la naturaleza humana se encuentran las condiciones y medios para desarrollar dicha facultad lectora.

La fundación Botín, en su manual '*Lectura y Emociones*' explica que la lectura es una actividad lúdica que debe acercarnos a los libros viéndolos como una fuente de conocimientos y de emociones personales que al compartirlas nos ayudan a nuestro crecimiento.

También en el Seminario del British Council sobre la animación a la lectura (Marzo 2003) encontramos ponentes defendiendo que la lectura es una actitud, una forma individual de ser frente al mundo, una forma social de ver y mirar, una costumbre, un hábito, una forma de sentir e interpretar la vida que nos rodea. La lectura tiene que ver con las pasiones y con los sentimientos, es una forma de escabullirse de la simpleza y el aburrimiento. La lectura es una forma de pararse frente al mundo, las prisas, la soledad y el tiempo. La lectura es una rebeldía, un espacio de libertad desde el que, con habilidad, robarle al mundo sensaciones. Sin embargo, Emilio Lledó, añade que no debemos ver la lectura como un simple medio de

evasión, sino como un medio de socialización, como una actividad que genera una dinámica permanente de transformación social. La lectura, dice, no es un simple acto de conocimiento: es una experiencia que compromete al lector por entero, tanto en sus aspectos individuales como en los colectivos.

### ¿Qué objetivos fundamentales tiene la lectura?

Como ya adelantábamos en la introducción del trabajo, son dos los principales objetivos de la lectura:

- Crear un hábito lector fomentando la afición por la lectura. (Hablaemos de este 'hábito lector' en el siguiente apartado)
- Desarrollar la competencia de los niños en las cuatro modalidades de lenguaje (oído, hablado, leído y escrito).

Según Carlos Aller y Gabriel Nuñez en su libro 'Animación a la lectura I: motivaciones y juegos para antes de leer' (1998), estas 4 modalidades, o destrezas básicas del lenguaje se sintetizan en dos objetivos primordiales: desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de comprensión y la de expresión.

El escolar ha de adquirir la capacidad de interpretar correctamente el pensamiento de los demás mediante la comprensión oral, la capacidad de interpretar lo leído a través de la comprensión escrita y la capacidad de expresar sus pensamientos oralmente o por escrito: expresión oral y expresión escrita.

Estos cuatro 'sub-objetivos' están tan interrelacionados que no se puede pensar en una enseñanza correcta de la lengua sin una sincronizada interacción de los mismos.

No existe duda de que cuando el niño es lecto-escritor, la lectura es el principal instrumento de aprendizaje y el núcleo central de trabajo y punto de partida de la mayoría de las actividades escolares.

Desde los primeros niveles la lectura será comprensiva. Como bien viene explicado en el 'Diseño curricular base de Educación Primaria' del Ministerio de Educación, la lectura no es una mera traducción del

código escrito: hay que poner en juego todos los conocimientos de cada uno al servicio de la interpretación. Hay que enseñar al niño a formular predicciones y promover el juicio personal sobre lo leído. Es imprescindible hacer hincapié en estas ideas puesto que la práctica educativa ha demostrado que muchos alumnos y alumnas, aparentemente buenos lectores, no han llegado a dominar una auténtica lectura comprensiva.

### ¿Qué entendemos por 'hábito lector'?

Al contrario que la destreza lectora, adquirir el hábito lector es un proceso más complejo que no todas las personas llegan a adquirir. Lectores somos todos, leemos todos los días, a cada hora: los correos electrónicos, los 'whatsapp', los carteles de las tiendas,... Sin embargo eso no significa que tengamos un hábito lector, ya que esos ejemplos de lectura son por 'deber' y no por 'placer'. Desgraciadamente, cada vez son menos las personas que leen por placer, ya que, hoy en día, nos ofrecen un sinfín de actividades para llenar nuestro tiempo libre.

Como decíamos, el hábito lector es un comportamiento, un hábito al que nos hemos acostumbrado o no. Este hábito debe ser trabajado desde casa y desde el colegio. Adquirir dicho hábito lector no es algo mecánico que se pueda aprender, como era el caso de la lectura, sino una costumbre que requiere de una motivación, un contagio, una pasión por la lectura.

La adquisición del hábito de la lectura es un proceso que no está asegurado sin más. Se debe inculcar desde edades muy tempranas, con un trabajo conjunto de las familias y los centros educativos. Requiere persistencia y dedicación y se consigue solamente con una larga práctica. Debemos contagiar a nuestros niños y niñas una pasión por la lectura, descubrirles la infinidad de posibilidades que la lectura nos ofrece, para que lleguen a ver la lectura como un 'hobbie', una buena manera de pasar su tiempo libre.

En la práctica de la lectura, la habilidad de cada lector es la que crea las condiciones para que la lectura arraigue y se consolide cómo hábito, como práctica diaria.

En una feria del libro, el fomento de la lectura, la animación a la lectura, la promoción de la lectura, la provocación de encuentros entre libros y lectores dependerá mucho de la idea que cada uno tengamos de la lectura como práctica, como hábito, como costumbre diaria. Porque la lectura no es sólo un aprendizaje para descifrar y comprender signos, sino que es el territorio más apropiado para que nos podamos comunicar con los otros, y parece claro que como bien explicaba Emilio Lledó la comunicación interpersonal, ya sea privada o semipública, descansa sobre las habilidades lectoras.

### ¿A qué nos referimos cuando hablamos de 'niño lector'?

Cuando un niño o una niña han adquirido ese hábito lector que hemos estado explicando y consideran la lectura como una actividad placentera que realizan, libremente, en parte de su tiempo de ocio, entonces estamos ante un 'niño o una niña lectora'.

Según M<sup>a</sup> Monserrat Sarto en su libro *'La animación a la lectura para hacer al niño lector'* el empeño por dar a conocer los libros a los niños por medio de exposiciones bibliográficas, guías de lectura, dramatizaciones y representaciones teatrales, conocimiento y propaganda de la biblioteca, actividades culturales de toda índole, no ha sido suficiente. Hemos podido comprobar que gracias a este tipo de actividades, el acercamiento del libro al niño se consigue en aquel que ya tiene inclinación a la lectura. Este niño lector se beneficia de todas esas posibilidades, aumenta sus conocimientos sobre los títulos que puede encontrar en el mercado y recibe la acción bienhechora de tantas obras como tiene hoy a su alcance. Pero el otro niño, el que vive de espaldas a la lectura porque en ningún momento ha sentido el menos atractivo por el libro, ese no ha sido conquistado por esos procedimientos. Más bien ha llegado a la convicción de que la lectura



es aburrida incómoda y requiere un esfuerzo que él no piensa emprender.

Partimos de la idea de que el niño rechaza la lectura porque no ha entrado en ella por decisión propia, sino que la ha arrinconado como consecuencia de un aprendizaje forzoso. Piensa que no necesita la lectura, de la que no ha descubierto el goce, el valor o la utilidad.

El niño debe llegar a la lectura por iniciativa propia, por curiosidad o interés. Este primer encuentro debe pasar por una persona que funciona como mediador, que da un pequeño empujón e impulsa a quien está fuera de la lectura hacia el interior de ésta.

Vemos conveniente hacer aquí una aclaración de ese 'pequeño empujón', ya que como dice Pennac, D. (1993) la lectura no admite el imperativo. No solo diciéndole al niño 'lee' se logra un lector. Debe ser una invitación y acompañamiento a la lectura, nunca una obligación, un deber. Ya que, en ese caso, nuestros alumnos verían la lectura como se la hemos presentado, como un deber únicamente reservado a las horas lectivas, y nunca como un placer que puede llenar nuestros momentos de ocio.

### ¿En qué consiste la animación a la lectura?

Es precisamente para esos niños 'no lectores' que se hace imprescindible la 'animación a la lectura' en nuestro día a día en los colegios.

La animación a la lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector. En muchas ocasiones en el colegio enseñamos a un niño a leer, pero no le educamos para la lectura.

Carmen Olivar, directora de la librería Talentum de Madrid, define la animación a la lectura como un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros - Definición recogida por Montserrat Sarto (1984) en su libro, *Animación a la lectura. Para hacer al niño lector.* (p.18) -

Sí, gracias a las programaciones que se llevan a cabo en los colegios y en las bibliotecas se produce en el niño esa 'estimulación genérica hacia los libros' entonces podemos decir que la animación a la lectura ha cumplido su papel. Especialmente si dicha programación ha conquistado a todos nuestros alumnos, sin dejar ninguno, y no ha recaído únicamente en los que ya tenían una buena predisposición para la lectura.

A grandes rasgos, según M<sup>a</sup> Monserrat Sarto (1998), con la animación a la lectura nos proponemos: que el niño no lector, o poco lector descubra el libro; ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa; desarrollar en él el placer de leer; y por último, ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

El papel de las familias y la escuela en la creación de hábitos lectores.

Como bien explica M<sup>a</sup> Luisa Martínez Ordoñez (1997) en su artículo en la revista *Alacena* nº 27 'Los profesores ante la lectura' en los primeros cursos de educación Infantil y Primaria se aprecia en los padres una actitud de interés e implicación, porque el aprendizaje de la lectura genera ilusión en la familia y esa ilusión es transmitida a los niños.

Sin embargo, una vez que el aprendizaje instrumental está afianzado, es frecuente que la atención que la familia presta a la actividad lectora del niño y de la niña decaiga significativamente.

El gusto por la lectura sigue un camino ascendente durante el segundo ciclo de Educación Infantil y los primeros cursos de Educación Primaria, hasta culminar en 4º ó 5º. A partir de entonces, encuentra dificultades y comienza a descender.

El papel del profesor como animador de la lectura, favorecedor del hábito lector y del gusto por los libros, es especialmente decisivo a partir de este momento. Nuestro principal objetivo debe ser 'enganchar' al alumno, no perderlo del camino y eliminar cualquier

tipo de resistencia hacia la lectura. Y eso sólo se consigue si el estudiante disfruta leyendo.

Tanto las familias como los maestros debemos aficionarles a la lectura desde el placer. Conseguir que los libros sean para los niños y niñas algo más y distinto a lo académico, ayudarles a descubrir la diversión que los libros pueden proporcionarles, para que los contemplen como una alternativa más de disfrute en el tiempo libre.

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:**

### **a) Contexto**

El Colegio 'Doctor Castroviejo' es un Centro Público de Educación Infantil y Primaria de Logroño, que escolariza alumnos de 3 a 11 años de edad.

Se halla ubicado en la zona Suroeste de Logroño. Su zona de influencia a efectos de matriculación es una de las áreas de mayor expansión urbana de la ciudad. Las viviendas son en su mayoría recientes, que están acogiendo en gran parte a familias de nivel medio y medio alto. Después de unos años con exceso de solicitudes para escolarización, parece que esta demanda se está normalizando un poco. La capacidad del Centro es de 600 alumnos.

La ratio profesor/alumnos no sobrepasa, salvo contadas excepciones, la establecida -1/25-.

El centro consta este curso de 6 unidades en Educación Infantil y de 15 en Educación Primaria. El Centro es de dos líneas, pero por necesidades de escolarización, durante varios años estamos teniendo tres líneas en algunos cursos.

Para este curso tenemos una matrícula de 553 alumnos/as, atendidos por 36 maestros/as, a los que hay que añadir una profesora especialista en Pedagogía Terapéutica, otra en Audición y Lenguaje (logopedia) y una Orientadora Escolar.

No existen barreras arquitectónicas para el acceso a la planta baja desde la calle, y para subir a los pisos disponemos de ascensor en los casos que sea necesario.

La construcción es modelo del M.E.C., disponiendo de las siguientes instalaciones: 25 aulas, laboratorio, sala de audiovisuales, sala de informática, biblioteca, cuatro tutorías, sala de profesores, dirección, secretaria y conserjería y por último, cocina y comedor con capacidad para unos 160 alumnos. En cuanto a instalaciones

deportivas dispone de frontón cubierto con vestuarios y duchas y pistas deportivas en el patio.

El Centro fue inaugurado el curso 1980-1981. Se encuentra situado en lo que era el extrarradio de la ciudad, en un lugar que hasta hace pocos años era de huertas y ahora es un núcleo de fuerte expansión urbana.

La calle en la que está situado, se ha convertido en una de las arterias principales de la ciudad, una vía rápida de circulación, lo que constituye un grave peligro para el acceso del alumnado.

Otro problema de su ubicación es la contigüidad con la trinchera del ferrocarril en toda la longitud del patio por su zona oeste. Por la zona norte limita con viviendas y el cuartel de la Guardia Civil y por el sur con una gran plaza. La construcción es exenta, es decir, no está adosada a ninguna otra.

La cifra de alumnado extranjero está muy por debajo de la media de la ciudad, aunque poco a poco se va incrementando.

A la vista del estudio del entorno y el ambiente socio-familiar, en general nuestros alumnos pueden considerarse como pertenecientes a un entorno urbano normalizado, no apreciándose déficit educativos que haya que satisfacer.

La falta de contacto con el medio natural, que en un ambiente urbano podría producirse, parece que se sule con la procedencia de las familias y la vinculación que con sus pueblos de origen todavía tienen.

A continuación describiremos brevemente los rasgos evolutivos de los estudiantes del centro:

A los 3 años, a los niños y niñas les gusta jugar al lado de otros niños pero no con ellos: son egocéntricos. Hay un aumento paulatino del control de la atención y del lenguaje. En general, son temerosos de lo nuevo o desconocido, por lo que es muy importante brindarles un sentimiento de seguridad.

Con 4 años los alumnos/as son imaginativos, espontáneos y originales, a veces llegando a confundir la fantasía con la realidad. Son descubridores e interrogadores. Se muestran más comunicativos (ya pueden comunicar sus deseos y necesidades) y seguros ante otros niños y niñas y adultos.

Ya a los 5 años son más realistas y su atención comienza a ser más duradera. La evolución del lenguaje es notable y también destaca su sociabilidad; requieren de sus pares para compartir juegos y actividades.

Entre 6 y 7 años los niños y niñas necesitan que los ayuden a tener confianza en sí mismos como miembros de la sociedad. Son soñadores y sensibles a la aprobación o desaprobación de los demás. Le gusta competir con otros y en muchas ocasiones son mal perdedores.

Con 8 años ya quieren ser 'mayores' pero siguen dependiendo de sus padres y maestros. Tienen inclinación a ser dominantes, formando grupos de amigos del mismo sexo, estableciendo diferencias para comenzar a verse a sí mismos como personas.

A los 9 y 10 años los grupos y las actividades son importantes. Cada "club" prefiere a los de su propio sexo. Ayudándose a formar buenos patrones de conducta. Comienzan con más fuerza las relaciones de amistad.

Finalmente, a los 11 años se interesan en actividades de búsqueda, exploración. Todavía están muy apegados a la familia, aunque en sus conversaciones a veces parezca que hasta menosprecian a la misma.

Teniendo estos rasgos evolutivos presentes, podemos pasar a responder la frecuente pregunta ¿Qué libro escoger?

Cada niño es distinto y especial y no existen fórmulas mágicas que aseguren el éxito a la hora de escoger un libro, pero hay que tener muy en cuenta que a estas edades tempranas los cuentos constituyen un objeto de disfrute, casi un juguete para los más pequeños, y por tanto deben ser estéticamente atractivos, siendo la ilustración una parte fundamental.

Para ayudarnos en la elección tenemos disponible el Servicio de Orientación de Lectura (SOL) [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com) que es una iniciativa desarrollada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, institución que tiene como objetivo la creación, fomento y desarrollo de todo tipo de actividades culturales y, muy en especial, del libro y la lectura. Este servicio ofrece una selección de literatura infantil y juvenil organizada por tramos de edad: para lectores menores de 5 años acompañados, para los de 6 a 8, 9 a 11, 12 a 14 y 15 a 18 años.

Sin embargo, aquí sólo nos vamos a centrar en las etapas que nos encontramos en la Educación Infantil y Primaria.

De 0 a 2 años: En esta primera etapa no lectora es aconsejable que los niños y niñas se vayan familiarizando con los libros. Afortunadamente, hoy en día existe una gran oferta de libros pensados para los primeros años de vida: libros de tela, de plástico, (para jugar en la bañera) de hojas cartoné, con sonidos...

De 2 a 4 años: Para esta segunda etapa aún no lectora se recomiendan libros que estimulen la capacidad de atención y observación, que les hagan asimilar conceptos básicos. Libros pensados para compartir entre padres e hijos.

De 4 a 6 años: Los libros con pictogramas son de gran utilidad para los prelectores. También los cuentos con poco texto, argumento sencillo y muchas ilustraciones. Los álbumes son pequeñas obras de arte que les encanta que sus padres les lean y de mayores guardarán con mucho cariño.

De 6 a 8 años: Ya han aprendido a leer y les atraen los libros donde los animales sean protagonistas, donde los objetos estén

personificados y vivan pequeñas aventuras. Con la poesía disfrutan de sus rimas y del humor que se emplea para contar pequeñas historias.

De 9 a 12 años: En este segmento de edades suelen gustar los libros de misterio, magia, fantasía y también se empiezan a interesar por aquellos que hablan de historias realistas con las que se puedan sentir identificados, es decir, donde los protagonistas sean niños de su misma edad y con sus mismos problemas.

## b) Semana cultural

### ***I. Visita del mago de la palabra***

El mago de la palabra es un personaje creado por la fundación Botín, y forma parte de un curso de 'Educación responsable: Lectura y emociones en Educación Infantil y Primaria'.

El mago de la palabra es un personaje ficticio, que a través de cartas y algún video, se dirige a los alumnos y alumnas con el objetivo de motivar y dirigir su atención hacia los libros.

Cuando los niños y niñas están en 3 años, el Mago deja una noche, su primera carta en clase. Es una carta de presentación, contándonos su historia y animándonos a viajar con él a través de los libros. A lo largo del curso y de los dos años siguientes, el Mago y las clases se irán comunicando por carta, recibiendo la visita del Mago una vez al año (el 23 de Abril, día del libro).

Me gustaría transcribir uno de los párrafos de las cartas, uno de mis favoritos: *'Busco amigos que sepan disfrutar de un cuento... ya sabéis a qué cuentos me refiero, a los cuentos que aún estando sentado me hacen viajar a otros lugares y a otros mundos que ni tan siquiera existen salvo en los mismos cuentos. A los cuentos que nos hacen sentir toda clase de emociones, a los cuentos que nos hacen conocer diferentes personajes... Los cuentos que nos hacen compañía... de noche y de día... pero sobretodo, sobretodo, sobretodo... me refiero a los cuentos que nos llenan de magia...'*



*Y como sé que vosotros sois de este tipo de personas me gustaría volver a visitaros... Me gustaría estar de nuevo en vuestro mágico colegio compartiendo un rato con vosotros.'*

Aquí tenemos unas fotos de la carta que mandaron los niños y niñas de 5 años al mago. Este año el Mago les pidió que le escribieran la palabra más bonita que habían leído este año. Y así lo hicimos.



## **II. Apadrinamiento lector**

Esta actividad consiste en animar a los alumnos y alumnas más mayores del centro a involucrarse activamente en la semana cultural del colegio. Otro de los principales objetivos es que los alumnos más pequeños del centro, relacionen la lectura como algo que también gusta a los más mayores, y que lo de leer cuentos no es solo 'cosa de niños'. Durante 20 minutos, todos los días de la semana cultural, los estudiantes de 6º, 5º y 4º bajarán a leer un cuento a los estudiantes de Infantil. Cada clase de Primaria bajará a una clase de Infantil, teniendo así 25 alumnos de 6º, por ejemplo, para 25 alumnos de primero de Infantil. Esta actividad se realiza en el aula de Infantil, para que sea un espacio conocido y familiar para los alumnos más pequeños, para así facilitar el tranquilo desarrollo de esta actividad novedosa para nuestros alumnos de Infantil. Las parejas se distribuyen por la clase, en las mesas, en la zona de asamblea, en los diferentes rincones...

Los cuentos son preseleccionados por las profesoras de Infantil y Primaria, pero la elección final de qué cuento van a leer es de los alumnos y alumnas de Primaria. El motivo de esta relativa libertad para la elección del cuento es que los estudiantes de Primaria se sientan más cómodos y disfruten más de la actividad, al tratarse de un cuento de su propia elección.



### ***III. Exposición de los libros elaborados en infantil***

Durante toda la semana cultural, en los pasillos del colegio están expuestos los diferentes libros realizados por los niños y niñas de Educación Infantil. El principal objetivo de esta actividad es que los alumnos y alumnas de Infantil vean la importancia de su trabajo diario. Cómo lo que han estado creando con tanto esfuerzo durante todo el curso tenía un objetivo final: hacer un magnífico libro que pueda ser leído por otros muchos niños y niñas de todo el centro.

Algunos de los principales cuentos creados por nuestro alumnado más pequeño son:

- 'Susó viaja a casa': Donde podemos ver fotos, historias y dibujos del fin de semana que Suso (el principal personaje del método que llevan en Infantil) ha pasado en cada casa de esa clase.

- 'Nuestro árbol genealógico': Donde los alumnos/as han ido presentando a sus familias, acercando un poquito más el colegio a su casa.

- '¿Qué es la paz?': Un cuento que se creó para el día de la paz y que dio muy buenos resultados. Cada alumno se llevó a casa una hoja donde se leía 'Para mí la paz es...' En casa y con ayuda de los familiares los niños y niñas tenían que completar la frase y acompañarla con un dibujo ilustrativo de qué es para ellos la paz.

Encuadrando todos los dibujos creamos un cuento precioso sobre los diferentes significados de la palabra 'PAZ'

- Y por último, 'Nuestro periódico infantil'. Durante la unidad didáctica de los medios de comunicación, parte del área 'conocimiento del entorno', los alumnos y alumnas de 5 años hicieron el 'Telediario del Doctor Castroviejo'. Cada día un niño o una niña era el encargado de dar la noticia del día. Para ello, previamente en casa habían completado una ficha con una foto o un dibujo de la noticia y un titular, y luego en 'antena' explicaban la noticia.

Al final de la unidad todas estas noticias se han recogido en el libro 'Nuestro periódico Infantil'



#### **IV. Mural 'Mira donde me han pillado leyendo'**

Para realizar este mural tanto estudiantes como trabajadores del centro, trajeron una foto suya leyendo en situaciones y lugares curiosos: bajo un árbol, en el baño, en un columpio, jugando al futbol... La idea era dar a entender que los libros les enganchan tanto que no pueden dejar de leer en ningún momento, y leen hasta en las situaciones más dispares. Ha sido una iniciativa nueva de este curso, y la participación por parte de los docentes y alumnos ha sido muy alta, teniendo que ampliar el mural en varias ocasiones.





## VI. **Cuentacuentos en diferentes idiomas.**

Aprovechando la multiculturalidad que posee el alumnado del colegio, y que mencionábamos al principio, vamos a leer cuentos en otros idiomas durante toda la semana. A través de una circular que se ha mandado a las familias, se pide su colaboración para que los familiares con un idioma materno que no sea el castellano, o que, siendo el castellano su idioma materno, tengan un buen nivel en un segundo idioma, vengan a leer cuentos en diferentes idiomas. La acogida de esta idea por parte de los familiares ha sido altísima, teniendo cuentacuentos para toda la semana (incluso cogiendo días de la semana anterior y de la siguiente) en inglés, francés, rumano, árabe, alemán...



## VII. **Cuentacuentos de las editoriales y familiares del colegio.**

Todas o casi todas las editoriales ofrecen servicios de cuenta cuentos, visita del autor o autores de sus libros de lectura... Así pues, a lo largo de esta semana contamos con varias visitas de las editoriales.

La autora de Pupi, María Menendez-Ponte, visitó las clases de primer ciclo, donde están trabajando con el libro de texto de Pupi, y donde sus alumnos 'devoran' los libros de lectura de este personaje. Antes de la visita, las diferentes clases se prepararon una entrevista,

y entre todos, decidieron qué preguntas resultarían más interesantes. El día de la visita, María, primero, les leyó un capítulo de uno de sus libros; después, contó un poco las historias de Pupi y finalmente, respondió a todas nuestras preguntas.

Otro día recibimos un cuentacuentos de otra editorial, con la que están trabajando los más pequeños del colegio.

Sin embargo, al igual que con los cuentos en diferentes idiomas, hemos recibido a varios familiares (abuelos/as o madres en su mayoría) del colegio para contarnos un cuento. Cada familiar se preparó un cuento para un ciclo, haciéndolo coincidir con el ciclo en el que estaban sus hijos, hijas, nietos, sobrinas...



### VIII. **Participación en el programa de radio infantil 'La estación azul de los niños' de RTVE.**

Cristina Hermoso, natural de La Rioja, es la presentadora del programa 'La estación azul de los niños'. 'La estación azul de los niños' es un programa cultural y familiar que Radio 5 ofrece a los más pequeños. Concursos, música, literatura, actividades infantiles... y un contestador para que los niños hagan su propia radio. La estación azul de los niños tiene como objetivo acercar la cultura y la radio a los menores. Habiendo estudiado en nuestro colegio Cristina se enteró de la temática de nuestra semana cultural, y se ofreció a grabar uno de sus programas con nuestros alumnos del tercer ciclo, donde explicasen todas las actividades que estábamos realizando esa semana y qué objetivos tenía cada una de ellas.



### IX. **Mercadillo de libros.**

Durante la semana cultural, dos días al recreo, sacamos unas mesas al porche del patio donde todos los estudiantes y profesores del centro pueden llevar sus libros, ya leídos pero en buenas condiciones, e intercambiar libros. Un libro por otro, sin dinero de por medio. Es una forma de conseguir libros nuevos, sin tener que



gastarnos el dinero, y hacer un intercambio de opiniones entre los alumnos/as sobre los libros que han llevado.

c) Actividades realizadas periódicamente fuera de la semana cultural.

**I. Lectura en días especiales:** Fechas señaladas como: el día de la paz; el día del árbol; Halloween (organizado por el departamento de inglés), hacemos lecturas relacionadas con ese tema durante el recreo. En el claustro elegimos un cuento que dos docentes se encargarán de contar y hacer una pequeña puesta en escena para los alumnos y alumnas que se animen a ir a la biblioteca durante el recreo. Esta actividad es totalmente voluntaria, pero he de decir que desde que empezamos a hacer esta actividad, cada vez tenemos más alumnos que vienen a la biblioteca esos recreos.



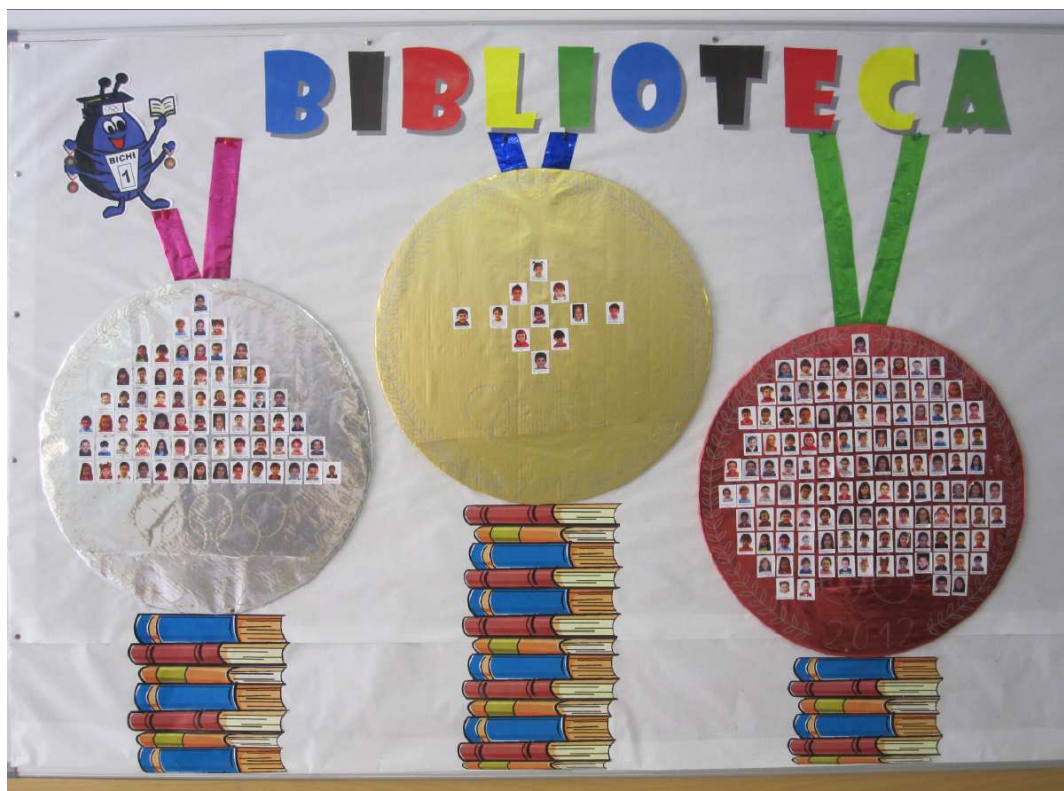
**II. Lectura de alumnos:** Una vez al mes, los alumnos del centro (normalmente los del tercer ciclo, aunque todos están invitados a hacerlo) leen un cuento en el recreo. Se preparan, entre 2 ó 3, un cuento, que normalmente va acompañado de una pequeña puesta en escena y leen el cuento a los estudiantes que voluntariamente quieran acudir a la biblioteca.

Para promocionar estas dos actividades, la lectura en días especiales y la lectura de alumnos/as, se preparan carteles anunciadores, y se pegan por todo el colegio la semana anterior.



**III. Murales:** Tenemos una pared en la biblioteca destinada a diferentes decoraciones para incentivar la lectura y el uso del préstamo de la biblioteca entre los alumnos. Cada alumno y alumna tiene una tarjeta de préstamo, donde les ponemos un sello cada vez que sacan un libro. Al final del trimestre, se renueva la decoración de dicha pared y se ponen los lectores más destacados del trimestre. Un trimestre ponemos 3 grandes medallas (oro, plata y bronce) y se ponen las fotos de los alumnos dependiendo de los libros que hayan sacado prestados.

Otro trimestre tenemos un mural llamado 'The more you read, the more you know' / 'El que más lee, más sabe' donde colocamos una tabla de doble entrada con el número de libros y las fotos de cada alumno/a...



Tenemos claro que cantidad no significa calidad, y que un niño o una niña pueden haber sacado 10 libros y no haber leído ninguno, o haberles leído tan deprisa que no haya habido una lectura comprensiva. Para evitar estos dos casos, cada clase lleva un control

de los libros que saca cada estudiante, y de ellos, deben hacer una pequeña actividad: hacer un dibujo, contestar unas preguntas, hacer un resumen...



## EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES

Con el fin de poder evaluar y concluir nuestro trabajo, lo primero que tenemos que hacer es comprobar si los objetivos marcados inicialmente han sido alcanzados, sólo así podremos concluir satisfactoriamente este trabajo.

Recordamos los objetivos planteados inicialmente para este Trabajo Fin de Grado:

- *'Resaltar la importancia de la lectura, no solo como un fin en sí misma, sino también como un medio para el desarrollo de otras capacidades.'* Hemos trabajado este primer objetivo al principio de nuestro trabajo, en la parte de la 'Introducción'. Hemos hablado de la importancia de la lectura en todos los ámbitos, y que no debemos verla solo como una mera alfabetización. Más adelante, en la 'Fundamentación teórica', una de nuestras preguntas a responder ha sido los objetivos de la lectura, y ahí, hemos podido ver cómo uno de los dos principales objetivos era 'desarrollar la competencia de los niños en las cuatro modalidades de lenguaje (oído, hablado, leído y escrito)', lo que efectivamente hará posible que nuestros alumnos y alumnas desarrollen otras capacidades no desarrolladas directamente con el lenguaje.
- *'Conocer los diferentes programas de lectura en nuestras leyes de educación, así como resaltar los cambios que vamos a encontrar en la nueva ley de Educación, LOMCE.'* De este tema hemos tratado en el apartado de la 'Justificación' donde hemos dedicado un sub-apartado a la 'lectura en nuestro curriculum'.
- *'Hacer una clara diferencia entre leer y adquirir un hábito lector. Entender por qué no sólo debemos conformarnos con que nuestros alumnos aprendan a leer, sino que debemos ir un paso más allá y conseguir que nuestros estudiantes desarrollen un hábito lector.'* En la 'Fundamentación teórica' a través de las diferentes preguntas y definiciones de conceptos hemos visto la diferencia entre aprender a leer y adquirir un hábito lector, algo

que tenemos que tener muy presente en las escuelas a la hora de definir los objetivos.

- *'Definir ciertos conceptos fundamentales relacionados con la lectura y la animación a la lectura.'* Como acabamos de ver, el apartado de 'Fundamentación teórica' ha ido dirigido exclusivamente a definir conceptos fundamentales para el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado, y en general, para cualquier actividad relacionada con la animación a la lectura.
- *'Exponer y explicar diferentes actividades realizadas en nuestro centro para fomentar actitudes positivas hacia la lectura.'* Este objetivo ha sido ampliamente trabajado en el apartado de 'Propuesta de intervención' dividiendo las actividades en dos grandes grupos: las realizadas excepcionalmente este curso en la semana cultural del colegio (la visita del mago de las palabras, el mercadillo de libros, la participación en el programa de radio infantil 'La estación azul de los niños'...); y por otro lado, las actividades que realizamos periódicamente a lo largo del curso, como la lectura en días especiales o las lecturas de los alumnos.

Una vez que podemos afirmar que los cinco objetivos planteados al principio del trabajo han sido alcanzados satisfactoriamente, podemos pasar a exponer las dos conclusiones principales que hemos podido sacar realizando este trabajo:

- Como maestros debemos tener muy presente los dos principales objetivos de la lectura: desarrollar la competencia de los niños en las cuatro modalidades de lenguaje (oído, hablado, leído y escrito) y crear un hábito lector fomentando la afición por la lectura. Debemos ser conscientes que ambos objetivos son igual de importantes para el desarrollo integral de nuestros estudiantes. Por este motivo no debemos realizar sólo actividades mecánicas y guiadas para trabajar las cuatro destrezas del lenguaje, ni dejar

que todo lo relacionado con la literatura en nuestras aulas sea libre lectura, porque entonces no estaremos sacando todo el partido posible al primer objetivo.

- Por otro lado, realizando este trabajo también nos hemos dado cuenta de la importancia de tener clara la diferencia entre 'lectura' y 'hábito lector'. Tanto desde las familias como desde los centros escolares no debemos conformarnos con que nuestros niños y niñas aprendan a leer, sino que es justo en ese momento, incluso antes, cuando debemos empezar a contagiarles esa pasión por la lectura. Pasión que les hará ser grandes lectores, ocupando su tiempo libre con la lectura, sin necesidad de que nadie les ponga un libro entre sus manos o que nadie les mande completar una ficha sobre dicho libro para comprobar que lo han leído.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Marco legal:**

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Decreto 4/2011, de 28 de enero, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la comunidad autónoma de la Rioja.
- Real decreto 1513/2006, del 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Ley orgánica de Educación 2/2006, del 3 de Mayo.

### **Fundaciones teóricas:**

- Aller, C. y Núñez, G., (1998) *Animación a la lectura I: Motivación y juegos para antes de leer*. Sevilla: Editorial Quercus.
- Martínez Ordoñez, M<sup>a</sup> L., (1997) "Los profesores ante la lectura" en Revista *Alacena* nº 27.
- Nuño, F., (2010) *Manual de técnicas de animación a la lectura*. Barcelona: Berenice manuales.
- Obiols, N., (2001). *Cómo desarrollar valores a partir de la literatura*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Sarto, M., (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- Sarto, M., (1984). *La animación a la lectura para hacer al niño lector*. Madrid: SM.
- Seminario de animación a la lectura. Madrid 25 y 26 de marzo 2003. British Council / Ministerio de cultura, 2004.
- <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/pisa-2012-results-overview.pdf>



**Librerías digitales:**

- [www.oxfordowl.co.uk](http://www.oxfordowl.co.uk)
- [www.en.childrenslibrary.org](http://www.en.childrenslibrary.org)
- [www.readinga-z.com](http://www.readinga-z.com)
- [www.starfall.com](http://www.starfall.com)
- [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com)