

TRABAJO FIN DE GRADO



**LA IMPORTANCIA DE
LA EXPRESIÓN
CORPORAL Y LA
DANZA Y SU
INCLUSIÓN EN EL
CONTEXTO ESCOLAR**

Autor/a: BEATRIZ PEÑALVA CALVO

Tutelado por: ANA VELASCO GIL

Especialidad: EDUCACIÓN INFANTIL

Curso: 2013-2014

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
▶ Introducción Expresión Corporal	7
▶ Definición de Expresión Corporal	9
▶ La Expresión Corporal como lenguaje artístico	11
▶ La Expresión Corporal como lenguaje artístico: la danza	13
▶ La danza: su influencia en la educación	15
▶ El trabajo de la Expresión Corporal en el aula	19
5. MARCO CONTEXTUAL.....	28
▶ El largo camino de la Expresión Corporal.....	28
▶ La Expresión Corporal en la legislación educativa	30
▶ La Expresión Corporal y la danza en el currículum de Educación Infantil	31
▶ La realidad de la Expresión Corporal en el contexto escolar.....	34

6. METODOLOGÍA	36
7. DISCURSOS DE LOS ENTREVISTADOS/ PRINCIPALES RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS	38
8. CONCLUSIONES	44
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
10. ANEXOS	51

RESUMEN

Este estudio trata la importancia de la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas, concretamente la danza, en el desarrollo integral del individuo, profundizando por una parte, en el peso y el valor que se le concede a estas disciplinas en el ámbito educativo y por otra, en la potencialidad didáctica y pedagógica que suponen como prácticas habituales en el aula, no sólo como medios de aprendizaje e interrelación de multitud de contenidos, sino también, como puntos claves para desarrollar en el alumnado una visión más sensible del mundo, expresando la realidad que vivimos de otra forma a la que estamos acostumbrados, fomentando las mismas como algo innato y natural del ser humano, fruto de nuestras raíces culturales.

Por otra parte, el conocer de primera mano, a partir de las entrevistas realizadas, la visión de diversos profesionales tanto del ámbito educativo como del ámbito artístico, nos ofrece un amplio abanico de perspectivas para ahondar aún más en el tema estudiado.

PALABRAS CLAVE

Expresión Corporal, danza, ámbito educativo, educación, expresión, enseñanzas artísticas, Educación Infantil, maestro, inclusión, desarrollo del individuo, contexto escolar.

1. INTRODUCCIÓN

Este estudio trata la Expresión Corporal en el ámbito educativo, el cual carece de especial atención a dicha disciplina, así como a otras enseñanzas artísticas, tales como la danza.

Para llevar a cabo este estudio, tomo como referencia obras de diversos autores dedicados al estudio de la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas, así como autores destacados por sus contribuciones educativas y pedagógicas. Un ejemplo claro, es el de Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga, creadora de la Expresión Corporal, la Danza Creativa y la sensorpercepción, con una gran trayectoria y participación en ámbitos educativos, además de otros muchos autores citados en el presente trabajo como Motos (1983), Riveiro y Schinca (1992), Castañer (2000), entre otros.

La finalidad que me impulsó a la elección de la Expresión Corporal como tema de estudio es la importancia y las potencialidades que tiene esta disciplina para lograr un desarrollo integral en el individuo, reflejando el peso educativo y concebirla como algo natural en el ser humano desde su nacimiento.

Las teorías fundamentadas por las opiniones de diversos autores constituyen el punto de inicio del estudio, pues éstas analizan la importancia de la Expresión Corporal y la danza y el porqué deberían ser incluidas estas disciplinas en el contexto escolar como medios indispensables para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje que favorezca el desarrollo integral del individuo. En este marco teórico se hace un recorrido por diversos aspectos, considerados esenciales para abordar el estudio de la Expresión Corporal y su práctica en la escuela como los siguientes: una introducción y la definición de Expresión Corporal, el trabajo de la Expresión Corporal en el aula, la Expresión Corporal como lenguaje artístico, centrando la atención en la danza, y la influencia en la educación de dicha disciplina.

La situación actual de la Expresión Corporal en nuestro país es otro de los puntos a profundizar en este estudio, lo que conlleva analizar la presencia de este aspecto en las leyes educativas con el fin de observar su evolución y apreciar el grado de atención que recibe en el ámbito educativo. Los aspectos tratados en este punto profundizan en la evolución y situación actual de la Expresión Corporal en la legislación educativa, en el currículum de Educación Infantil, etapa en la que nos vamos a centrar a lo largo de este estudio, y la realidad que se vive en el contexto escolar con respecto a estas disciplinas.

Por otro lado, la parte práctica de este estudio se encuentra especificada en la metodología, llevada a cabo a través de entrevistas, las cuales pretenden reflejar la visión personal de las personas entrevistadas sobre la relevancia de la Expresión Corporal en el individuo y su puesta en práctica en la escuela.

El análisis de los datos extraídos de las entrevistas, destaca las ideas principales de las mismas, reflexionando sobre las respuestas a las preguntas formuladas y haciendo una comparativa entre las respuestas obtenidas en un caso y otro para extraer puntos en común, semejanzas, diferencias entre las respuestas, los diferentes puntos de vista, pros y contras, etc.

Finalmente se aportan una serie de conclusiones, donde se reflexionará sobre el estudio realizado, extrayendo las ideas principales, aportando valoraciones personales de las mismas y apuntando si se han alcanzado los objetivos propuestos al comienzo de la realización de dicho estudio.

2. JUSTIFICACIÓN

El estudio de investigación elegido pretende reflejar la importancia y necesidad de incluir la Expresión Corporal en el ámbito escolar.

La elección de este tema viene impulsada por el convencimiento de la necesidad de una educación a través del movimiento, y que ésta sea iniciada en la Etapa de Educación Infantil y continuada y ampliada en las siguientes etapas educativas.

A favor de ello, cabe mencionar que, la Expresión Corporal es un medio universal al alcance de toda persona, pues desde que nacemos, expresamos mediante nuestro cuerpo, manifestando ideas, sentimientos, pensamientos, opiniones, dudas, simpatías, antipatías, etc., de forma consciente o de forma inconsciente, y es que, todo individuo es social, por lo que necesitamos compartir vivencias y experiencias con los demás, siendo el cuerpo la herramienta que hace posible que nos comuniquemos desde nuestro interior al exterior. Además, la cotidianidad no existe sin la presencia del cuerpo, ya que éste constituye gran parte de los lenguajes sociales.

Por todo ello, es importante dejar constancia de los alcances y el contexto comunicativo que significa el cuerpo como sujeto que expresa, permitiéndonos desarrollar habilidades,

capacidades y destrezas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de espacios creativos, en los que predomine la imaginación, fantasía, espontaneidad, improvisación y por supuesto, el disfrute, lo que nos ofrece un sinnúmero de posibilidades didácticas en el aula, enriqueciendo las didácticas y principios pedagógicos y favoreciendo un proceso de enseñanza-aprendizaje profundo, interdisciplinar e íntegro.

Por otra parte, la danza, será una constante en este estudio, pues nace de la Expresión Corporal, y al igual que ésta, ofrece enormes posibilidades en el ámbito educativo, favoreciendo el desarrollo íntegro del individuo, por lo que es importante destacar los alcances de dicha disciplina y luchar por que ésta tenga su lugar en el contexto escolar, trabajándose desde la infancia.

La Expresión Corporal y la danza, al igual que otras enseñanzas artísticas, merecen su especial atención en la escuela, pues el cuerpo y su expresión desarrolla competencias y características personales únicas en el individuo, por lo que se tiene que luchar por aulas donde se desarrolle esta concepción desde todas las áreas de conocimiento, ya que el ser humano está concebido desde una perspectiva necesariamente pluridimensional, permitiendo al alumno aprender, realizarse y proyectarse de manera única.

A lo largo de este estudio, se destacará la etapa de Educación Infantil, la cual estudio en el grado que curso, considerándose la etapa base de una equilibrada evolución psicofisiológica en la que la motricidad y la expresión juega un papel primordial, favoreciendo la activación de la mente, la sensibilidad individual, la imaginación, además de formar la personalidad y mejorar la calidad de vida del niño.

Para concluir, cabe añadir que la motivación que me impulsó a tratar este tema es que, en muchas ocasiones se tiene la idea de que la Expresión Corporal, y más aún, la danza, deben estar limitadas a ciertos espacios específicos, como las escuelas de danza u otros espacios dedicados especialmente a ello, lo cual es un gran retroceso, pues estas disciplinas son demasiado grandes y tienen demasiado potencial para ser encasilladas en un solo sistema, estilo o escuela.

3. OBJETIVOS

Para la realización de este estudio he propuesto una serie de objetivos a conseguir con el tema tratado, los cuales se especifican a continuación:

- **Objetivo general:**

-Fomentar la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas en el ámbito educativo a través del conocimiento y la inclusión de las mismas con el fin de lograr el desarrollo integral del individuo.

- **Objetivos específicos:**

-Analizar la importancia y el enfoque de la estética y educación artística desde el ámbito educativo.

-Conocer la evolución de la Expresión Corporal en el terreno educativo y su situación actual en el mismo.

-Estudiar las posibilidades didácticas y pedagógicas que ofrece la Expresión Corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

-Promover/Incentivar la Expresión Corporal como algo natural y cultural entre los individuos.

-Conocer distintas perspectivas actuales de profesionales del ámbito artístico y del ámbito educativo.

-Proponer alternativas pedagógicas vinculadas a la Expresión Corporal.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

INTRODUCCIÓN EXPRESIÓN CORPORAL

A lo largo de la historia, el cuerpo ha sido y es centro de atención y de inspiración de Expresión Corporal.

Si nos remontamos al hombre primitivo, en él encontramos las primeras representaciones humanas relacionadas con la Expresión Corporal, y es que, desde los inicios de la humanidad, el hombre ha manejado una serie de rituales, creencias y códigos que en

ocasiones usaba en forma de danzas y representaciones para llamar la atención o adorar a las divinidades.

Desde el inicio, es decir, desde que nacemos o incluso desde que somos concebidos, nos expresamos corporalmente, pasando el lenguaje corporal por distintas etapas de desarrollo: primero nuestro lenguaje es preverbal, anterior al habla, luego pasamos por un lenguaje paraverbal, que acompaña al lenguaje hablado y lo completa, refuerza o contradice, según la intención que tengan nuestras palabras, y por último el lenguaje corporal pasa a ser independiente del lenguaje verbal, cuando ya no pensamos en palabras sino en movimientos organizados y significativos, y es lo que denominamos Expresión Corporal.

Expresar significa sacar hacia fuera algo desde el interior de nuestro cuerpo, ya sea una postura, una actitud, un sentimiento, etc., y es que, el ser humano es social por naturaleza, y como consecuencia, necesita relacionarse con las demás personas, compartiendo ideas, vivencias, experiencias, opiniones, etc. Todo individuo expresa a través de su cuerpo estas ideas, sentimientos, pensamientos, opiniones, etc., incluso cuando no nos demos cuenta, ya que no podemos evitar nuestra Expresión Corporal, nuestro cuerpo siempre expresa, incluso la inexpressividad. A través de nuestro cuerpo, el cual es un medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura, existe una relación directa de la Expresión Corporal con lo que se dice, se siente y se hace.

Antes de aprender a hablar, nuestro cuerpo ya habla, y cuando aprendemos a hablar, descubrimos que el cuerpo puede acompañar a lo que las palabras dicen. Se tiene que tener en cuenta que, el cuerpo es el instrumento inherente al individuo, un instrumento comunicativo de formación intrínseca al hombre desde sus orígenes.

Por ello, como es lógico, el cuerpo se convierte en el primer instrumento de expresión, desde que se nace, éste manifiesta y expresa las experiencias vividas por medio de procesos de estimulación, exploración, desarrollo y expresión en sí mismo. Estas manifestaciones están siempre presentes, pues todos los préstamos corporalmente, lo que se puede denominar “Expresión Corporal cotidiana”. Como afirma Lapierre (1985), “el cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano”. (p.30)

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

Al igual que hace 40 años, todavía existe la necesidad de establecer un acuerdo acerca de la definición de Expresión Corporal. Llegar a un acuerdo sobre la definición no es tarea fácil, y es que a menudo se le otorga a este concepto significados diferentes según el contexto en el cual se emplee, y es que, encontrar una definición teórica exacta sobre un término inseparable a la vivencia práctica, nunca puede ser cerrado.

Actualmente se sigue reivindicando el derecho del individuo a expresarse con su propio cuerpo, por ello, algunas de las definiciones, demandan este derecho. Si dentro de unos años la Expresión Corporal se convirtiera en algo natural y cotidiano, las definiciones no reivindicarían tal derecho, simplemente describirían la situación de años atrás.

Pero para aproximarnos al origen del término de *Expresión Corporal*, debemos partir del mundo del teatro, ya que parece estar demostrado que el pionero en usar dicho término, fue el director de teatro francés Jacques Copeau, quien incluía el término en la formación de actores.

En el siglo XVIII empiezan a surgir influencias de la música y el ritmo en las actividades físicas, y surge la primera figura que se puede considerar inspiradora de los sistemas rítmicos, el coreógrafo suizo J.G. Noverre (1727-1871), el cual creó el ballet pantomima y trató aspectos como la intervención en el movimiento del alma y el sentimiento y el uso de la naturaleza como fuente de inspiración.

También, cabe destacar a F. Delsarte (1811-1871), figura que impulsó los movimientos rítmicos e inspiró a la gimnasia moderna. Trabajó en la enseñanza en el campo dramático y analizó en profundidad las formas de equilibrio y los gestos en relación con las emociones del individuo. Para Delsarte el cuerpo humano se dividía en tres partes diferenciadas: la física, la espíritu-emocional y la mental.

A continuación destacamos algunas definiciones de Expresión Corporal dadas por diversos autores con el fin de observar los diferentes puntos de vista sobre este concepto a lo largo del tiempo. La mayoría coincide en que la Expresión Corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo, sustentando la concepción de una expresión y un cuerpo que determinan la unidad del ser, con sus propias particularidades, emociones, sensaciones y lenguajes que hacen únicos al individuo.

-Bara (1975), manifiesta que la Expresión Corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada o única para expresarse.

-Para Motos (1983), la Expresión Corporal es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica.

-Por otro lado, P. Stokoe (1982), destaca que es la manifestación de desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y la integración de las áreas psíquicas, físicas y sociales de cada persona, donde la comunicación y la creatividad están como finalidad principal. Además, esta autora sostiene lo siguiente:

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. Por estas razones se justifica la inclusión en el programa de actividades escolares, en todas sus etapas. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento, y la seguridad en su dominio. (p.6)

-Berge (1985), la concibe como una forma de “encontrar lo más profundo y auténtico de nosotros mismos”. (p. 102)

-Según Bossu y Chalaguier (1986) “la Expresión Corporal es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo”. (p.15)

-Riveiro y Schinca (1995), mantienen que “la Expresión Corporal se configura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales”. (p.13)

-Romero (1999) afirma que ésta es una disciplina que contempla el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos base del desarrollo motriz con una finalidad expresiva, comunicativa y estética.

-Ortiz (2002) manifiesta que “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). Lo concibe como el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión.

-Verde (2005) afirma que la Expresión Corporal es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado, “hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos” (p.8). El cuerpo es el instrumento de comunicación del ser humano que cotidianamente entra en contacto con el medio y los demás individuos.

Por otra parte, cabe añadir que en ocasiones la definición de Expresión Corporal también hace referencia a la comprensión de un proceso cultural, y es que, la herencia biológica concluye con la cultura, la cual determina determinadas formas de expresarnos: de desplazarnos, mirar, abrazar, comer, relacionarnos, etc., y de vincular todas nuestras acciones, que mantenemos al relacionarnos con los demás, con los objetos de la naturaleza y con los objetos y los instrumentos de nuestra cultura con ésta. El contexto social será el que determine los diferentes estilos de danza, de técnicas, el manejo del cuerpo, el uso del espacio y de las energías, la relación con el suelo, con los tipos de vestimenta, las formas de comunicación, las formaciones espaciales de los grupos, las motivaciones y expectativas, etc.

Por otro lado, es muy importante abordar la Expresión Corporal desde la sociología, pues la Expresión Corporal nace de las competencias comunicativas, es una conducta gestual espontánea, como expresa Hymes (1970), “es la capacidad de producir y comprender eficazmente mensajes coherentes en diferentes contextos” (p. 74). Lo entiende como una capacidad inherente a todo ser humano, un lenguaje extra- verbal, paralingüístico, evidenciado en gestos, actitudes, posturas y movimientos funcionales.

Además, la Expresión Corporal se enmarca dentro de los lenguajes del arte, ya que el acceso y la comprensión de los mismos permiten comprender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al individuo con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas.

Cabe decir que en el proceso de producción de la Expresión Corporal se diferencian tres etapas: la conciencia corporal, la adquisición de hábitos culturales sanos y la adquisición de ciertas habilidades.

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO LENGUAJE ARTÍSTICO

Otro aspecto a tratar en este estudio es la diferencia entre la Expresión Corporal cotidiana y la Expresión Corporal como lenguaje artístico.

Cuando llegamos a la etapa del lenguaje corporal autónomo, independiente al lenguaje verbal, hemos alcanzado la Expresión Corporal cotidiana, perteneciente a todos los individuos, fuente y origen de todos lenguajes corporales, como los lenguajes corporales artísticos.

La Expresión Corporal cotidiana es inevitable y empieza siendo un impulso vital, caracterizándose en un principio por movimientos reflejos. Ésta va desarrollándose y va pasando por sucesivas etapas, hasta que configuramos la multiplicidad de hábitos y formas que adopta nuestra conducta cotidiana, la cual tiene su propia gramática y sus propios códigos de comunicación (actitudes, posturas, gestos y movimientos), aunque varían en función del factor socio-cultural y la época, según las sociedades, las culturas, las épocas históricas y las clases sociales.

En cuanto a las diversas formas de danza, cabe apuntar que todas ellas tienen algo en común, ya sean espontáneas, organizadas, etc., y es que todas ellas son lenguaje artístico, un vehículo de comunicación de los estados emocionales, pensamientos, ideas, conceptos, etc., expresados mediante el cuerpo organizado de forma rítmica, espacial, temporal y crónica.

El hecho de que la Expresión Corporal pueda tratarse como disciplina artística tiene unas sólidas bases. Una de las autoras más importantes que han estudiado profundamente la Expresión Corporal es Patricia Stokoe (1919-1996), fundadora de la Expresión Corporal como disciplina artística, quien junto a sus alumnos y seguidores, ha contribuido a fundamentar esta perspectiva, aportando esquemas completos y distintos trabajos. Según palabras de Patricia Stokoe y Déborah Kalmar, profesora de Expresión Corporal y Directora del Estudio “Patricia Stokoe:

Es un proceso de elaboración o conformación de un objeto material sensible, que gracias a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual objetivado y plasmado en el objeto de arte. A través de este objeto el hombre objetiva su existencia y satisface o llena necesidades estéticas de conocimiento, de comunión, de manifestación de su subjetividad, su ideología y su visión de la realidad, el vínculo entre su personalidad y la estructura cultural de la época y del medio al que pertenece, que lo condiciona y a la vez puede llegar a modificar. (Akoschky, J. [et al.] (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, p. 214).

La educación artística es el camino para alcanzar una educación estética, en la que se construyan actitudes, se desarrollen capacidades, hábitos, conocimientos, se elaboren percepciones y se comprenda el entorno a nivel histórico y social.

Podemos expresarnos a través de multitud de medios expresivos que relacionan diferentes contextos como la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

Si ponemos la atención en las disciplinas que se desarrollan a partir de la Expresión Corporal, destacamos por ejemplo, el teatro, la danza, la pantomima y cualquier otra forma de expresión estética y simbólica que contextualice el cuerpo que habla, que expresa. Todas éstas nacen de la Expresión Corporal cotidiana, pero en ellas el cuerpo se concibe como un espacio de representación escénica. Por ejemplo, en teatro, cuando un individuo observa e interpreta personajes, éstos “se instalan” en el cuerpo y se van desarrollando a través de voces y sonidos, al igual que los escenarios y las épocas representadas, que se dramatizan en la expresión del cuerpo.

Como manifiesta Matoso (1992) “el cuerpo como territorio escénico permite considerar la unidad de una sesión como una unidad corporal-dramática, porque lo escénico está en el trabajo corporal tanto como lo corporal está en la escena.” (p.102)

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO LENGUAJE ARTÍSTICO: LA DANZA

En este estudio nos centramos en el campo de la danza dentro de la Expresión Corporal como lenguaje artístico.

La danza es una actividad artística patrimonio de todos seres humanos que nace de la Expresión Corporal y contribuye al desarrollo del individuo, permitiendo a éste crear y ser consciente de multitud de elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, etc.

Cuando hemos alcanzado la etapa en la que la palabra se internaliza y desaparece al ser integrada en una vivencia que trasciende el poder de las palabras, permite que la Expresión Corporal sea ajena a las palabras, con gramática y códigos propios para la comunicación, y es cuando lo convertimos en una actividad organizada y autónoma, cuando podemos acceder al lenguaje artístico.

La Expresión Corporal en danza tienes sus bases y sus principios, y su estructura nace de la Expresión Corporal cotidiana, que cada persona tenemos de forma explícita o escondida, intencional o involuntaria.

Para convertir la Expresión Corporal cotidiana en Expresión Corporal como lenguaje artístico, y concretamente, en danza, debemos movernos excediendo los límites de lo cotidiano para expresar más que necesidades inmediatas, utilizando nuestro cuerpo de forma creativa, expresiva y comunicativa.

Según Stoke y Harf (1984), cualquier acción cotidiana realizada “de forma organizada y rítmica, con un fin expresivo y comunicativo determinado puede transformar el carácter meramente funcional” de dicha acción, convirtiéndose en lenguaje artístico. (Akoschky, J. [et al.] (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, p.221).

En cuanto a la tarea de definir la danza, cabe decir que no ha sido algo sencillo, ya que existe una gran variedad de personajes, conceptos e interrelaciones que se establecen desde diferentes campos, como el antropológico, el psicológico, el pedagógico, el sociológico, el artístico, el musical. No obstante, a continuación destaco dos definiciones:

-“La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (Willem, 1985, p.5).

- “La danza es una coordinación estética de movimientos corporales” (Salazar, 1986, p.9).

-La danza vive al mismo tiempo en el espacio y el tiempo. El creador y lo creado, el artista y la obra son todavía una y la misma cosa. Movimientos rítmicos, el sentido plástico del espacio, la representación esclarecida y vivida de un mundo visto e imaginado, estas cosas el hombre crea en su propio cuerpo a través de la danza antes de utilizar sustancia, piedra o palabra para dar expresión a sus experiencias internas [...] Libera poderes reprimidos que buscan libre expresión [...] El bailarín se entrega al goce supremo del juego, que lo saca de la monotonía de la vida cotidiana, de la realidad palpable y la imaginación, fantasía y visión se despiertan y se vuelven creativas [...] Consideramos la danza como todo el movimiento rítmico no relacionado con los motivos del trabajo [...] como una expresión del alma a través de un movimiento organizado del cuerpo [...] (Sachs, 1963, p.3).

-La danza es mucho más que un cuerpo en movimiento, no son sólo formas en un tiempo y espacio determinados, sino que debe concebirse como una de las formas de existencia y manifestación de un ser integral. [...] cuando un hombre no está separado de sí mismo, sino enteramente presente en lo que hace [...] si pudiera decir algo con palabras no la bailarí, la danza no ofrece un relato, una anécdota, sino que es una ampliación, un enriquecimiento de la

experiencia de la vida [...] (Garaudy, 1973). (Akoschky, J. et al. (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, p.220).

Lo principal de la danza, a diferencia de otros lenguajes artísticos, es que siempre, el medio de expresión, es decir, el instrumento con el que expresamos, es el propio cuerpo, el cual conforma una unidad inseparable con el intérprete, y es que, la danza tiene lugar en el momento en el que el intérprete la está bailando.

Además, cabe decir que la danza se distingue por ser motora, ya que se sirve de técnicas corporales específicas para expresar, polimórfica porque puede manifestarse de múltiples formas, compleja, pues relaciona diversos factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, etc., y conjuga la expresión y la técnica en prácticas tanto individuales como colectivas, y por último, polivalente porque tiene diferentes dimensiones, es decir, se caracteriza por actuar en distintos campos de intervención en los que actúa para conseguir unos objetivos específicos. Batalha (1983) y Xarez et. al. (1992) distinguieron cuatro dimensiones que abarca la danza: el arte, la educación, el ocio y la terapia.

Es importante apuntar que la danza es un lenguaje, pues consiste en un sistema articulado de códigos de comunicación y símbolos significativos compartidos por un determinado grupo social. Además, es una actividad porque comprende una serie de acciones encadenadas y organizadas, que responden a estímulos procedentes tanto del interior como del exterior del propio cuerpo, lo cual crea productos culturales que determinan diversas funciones sociales del ser humano, y es artística, ya que permite desarrollar la capacidad de internalizar la realidad de forma sensible, además de reflejarla en su aspecto perceptivo, emotivo e imaginativo.

Como observamos, el sentido y la naturaleza de los fines de la danza hacen que ésta sea una actividad artística, que promueve el desarrollo desde una visión sensible, emocional y subjetiva, la cual permite comunicar y expresar una concepción propia y personal sobre la realidad vinculada a una cultura determinada.

LA DANZA: SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN

Un gran número de autores han centrado sus estudios en la danza y su influencia en la educación. Un ejemplo de ello es Castañer (2000), quien manifiesta que la danza no es sólo un producto, una coreografía, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo.

En cuanto a los motivos para la inclusión de la danza en la escuela, cabe decir que ésta es Expresión Corporal, y como tal, tenemos que promulgar el derecho y la posibilidad que todo individuo tiene de bailar.

La danza es considerada una forma de cultura y educación, pues es la expresión de arte más antigua, un fenómeno universal que nace con la humanidad y que está presente en todas las culturas, razas y civilizaciones, extendiéndose por todo el planeta, y apropiándose de ella tanto hombres como mujeres de todas las edades para comunicar pensamientos, vivencias y sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte, y es que a lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, además para otras funciones como el ritual, lo mágico, lo religioso, lo artístico, etc. Por todo ello, no tiene que considerarse algo inalcanzable, de unos pocos, desechando la idea de que sólo pueden bailar las personas con dotes para ello.

Centrando la atención en la dimensión educativa, hay que destacar que para que la danza tenga un valor pedagógico, en la escuela deben distinguirse unas intenciones educativas dentro del contexto escolar, organizando los contenidos, las actitudes, los valores y las normas referidos a esta disciplina, de forma que cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. Como indica Fux (1981):

Danzar, entonces, no es adorno de la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizando la integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, encontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. (p.34)

En cuanto al posicionamiento y el tratamiento de la danza en la educación hay que decir que, difiere bastante respecto a los distintos países, y es que, por ejemplo, mientras que en los programas del Ministerio de Educación de Quebec, la danza representa una disciplina específica dentro de los estudios de arte, en España, al igual que otros países, la danza aparece en el currículum educativo de forma general, lo cual es motivo de reflexión, ya que el sistema educativo español carece de propuestas claras, específicas que incluyan la danza en la escuela de una forma coherente y continuada.

Todo esto se ve influido por la idea de considerar que sólo se debe bailar en una escuela de baile, en un estudio, en un teatro, pero no en el contexto escolar, y es que “el arte de la danza es demasiado grande para ser encasillado en un solo sistema, escuela o estilo. Al contrario, la

danza incluye todas las maneras en que hombres de todas las razas y en todos los períodos de la historia mundial se han movido rítmicamente para expresarse” (Anónimo). (Akoschky, J. et al. (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, p.213).

A continuación se destacan algunas de las aportaciones de Renobell (2009, p.16) sobre la danza en la escuela, las cuales inciden en los aspectos y contribuciones que realiza la danza en el ámbito escolar, concretamente en la etapa de Educación Infantil:

- Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión a través de la propia vivencia y experimentación.
- Es facilitar, de forma paralela, el desarrollo de contenidos conceptuales, procedimentales y de actitudes valores y normas
- Es proporcionar un marco educativo fuera del habitual (aula ordinaria) que permite recoger al alumnado en toda su globalidad.
- Es provocar una situación de aprendizaje diferente que permite hacer un diagnóstico sobre el grupo y ver cuál es su dinámica concreta. Se recoge información y se obtienen datos de cada alumno y del grupo, para poder hacer después una intervención directa y resolver los posibles conflictos existentes.
- Es favorecer un tipo de práctica no competitiva que posibilita el gusto por el trabajo colectivo.
- Es fomentar el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora.
- Es una posibilidad de exteriorizar corporalmente sensaciones, emociones y sentimientos.
- Es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo.
- Es una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo cuando se dan situaciones de rechazo o no aceptación.
- Es facilitar el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social.
- El fomentar la coeducación.
- Es una posibilidad para valorar los aspectos actitudinales del alumnado favoreciendo la participación, el respeto, la colaboración, la autosuperación, etc.

Por otro lado, otros autores profundizan sobre los contenidos de la danza en el terreno educativo. García Ruso (1997), establece que los contenidos de la danza deben de ir enfocados al desarrollo integral del niño y deben de cumplir las siguientes funciones: función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante, función anatómico-funcional,

mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud, función lúdico-recreativa, función afectiva, comunicativa y de relación, función estética y expresiva, función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones, y función cultural.

Además, hay que apuntar que, los elementos indispensables en la producción de este lenguaje son la creatividad y espontaneidad, a través de la cual se pueden combinar elementos de la realidad con el estilo personal de cada persona, partiendo de elementos que puedan existir previamente, los cuales podemos seleccionar, jerarquizar y combinar siguiendo nuestro propio estilo.

Aunque era habitual pensar que la creatividad era una capacidad que sólo la tenían los artistas, los inventores, los científicos, etc., y que nacía de las dotes especiales de estas personas, actualmente se sabe que el crear está relacionado con el aprendizaje, la imaginación, la inspiración y el trabajo personal de cada persona.

Las actividades artísticas implican que el individuo sea el creador, es decir, que sea partícipe del proceso de producción hasta obtener el resultado final, que exprese sus necesidades, para que, de esta manera, el creador se enriquezca del propio proceso.

Lo que es importante es que los niños bailen de forma espontánea, no como un entrenamiento mecánico del cuerpo sin ningún significado para el individuo, pues la danza posee un enorme potencial creativo. Como manifiesta Castañer (2000, p.101) “la danza es un medio ideal para experimentar una plenitud personal o grupal a través del movimiento”.

Todas las personas tienen la capacidad de crear, y todas las actividades que realizamos pueden llegar a ser creativas. Las condiciones de vida influyen de gran manera para poder desarrollar la posibilidad de crear.

La creatividad de la Expresión Corporal va estrechamente ligada al contexto, y es que, tiene una gran importancia el encontrarnos en un medio donde la libertad de expresión sea posible, pero también donde se nos permita detenernos y mirar al mundo que nos rodea para que el desarrollo de la creatividad sea posible.

El desarrollo de la creatividad tiene lugar a partir de la producción de imágenes, producidas a partir del contacto y el conocimiento de sí mismos y del entorno. Estas imágenes pueden ser de dos tipos: imágenes que evocan situaciones ya vividas o imágenes que se producen a partir de elementos percibidos pero que emiten que situaciones que no se han vivido.

Todas estas imágenes tienen un papel fundamental en el proceso creativo humano y de ellas nacen los movimientos corporales y los desplazamientos en el espacio.

Con todo lo visto anteriormente, podemos afirmar que, la visión artística de la educación es considerada un vehículo para promover la expresión, la imaginación, la creatividad y el conocimiento de la propia vida emocional. Además, en la etapa infantil, la educación artística contribuirá en gran medida en la valoración de la realidad a partir de la vivencia y la experimentación expresiva.

Como vemos, el arte y la educación son verdaderas claves de crecimiento personal e intuitivo desde la apreciación, la palabra, los sentimientos y la expresión. Como comenta Hoz (1969), “el valor educativo de la expresión radica en ser la culminación de un proceso intelectual que desemboca en un conocimiento o en una habilidad”. (p.64)

Con respecto a la danza, es importante destacar que gran parte de los educadores modernos están de acuerdo en afirmar que ésta tiene un gran poder educativo, pero su implantación en la escuela no es tarea fácil. La escuela debe aprovechar el impulso innato infantil de realizar movimientos similares a los de la danza, lo que refuerza las facultades espontáneas de expresión, y representa una forma inconsciente de descarga. Para que todo esto tenga realmente un valor educativo y pedagógico, se debe prestar atención a los movimientos naturales y espontáneos del cuerpo, en los que confluyen simultáneamente los elementos de cuerpo, energía, tiempo y espacio, convirtiéndose el cuerpo en un instrumento sensible que manifiesta la interrelación entre el mundo interior y el mundo exterior.

EL TRABAJO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA

La Expresión Corporal se originó históricamente en un ámbito diferente al del contexto escolar, y todavía, actualmente, tanto la disciplina como el individuo que la va a poner en práctica, pueden estar ubicados en diversos espacios, los cuales son condicionantes para entender dicha disciplina de una manera u otra.

El que en los currículum escolares se fuera introduciendo la Expresión Corporal fue algo novedoso. Para entender la inclusión de la Expresión Corporal en el sistema educativo formal es muy importante reflexionar sobre el valor social del cuerpo, y es que la introducción de la Expresión Corporal en el ámbito escolar depende de la visión social y del tipo de individuo que ésta necesita en cada momento, además del tipo de individuo que la escuela se compromete

a formar, todo esto puesto en relación con el concepto de hombre que sustenta la Expresión Corporal.

El maestro debe tener presente la importancia que tiene la introducción de la Expresión Corporal en el contexto escolar, su didáctica, sus fundamentos, etc. A través de ésta, los alumnos no sólo descubrirán sus posibilidades corporales y experimentarán creativamente con su propio cuerpo, el de los demás y el contexto general, sino que además será base de los contenidos del currículum escolar, y es que no sólo hay que centrarse en saber leer, escribir, sumar, restar, etc., sino que desarrollen los lenguajes expresivos y capacidades artísticas, legado de las diversas culturas.

La Expresión Corporal se tiene que relacionar en el aula con los demás contenidos escolares, al igual que éstos se tienen que relacionar con la Expresión Corporal. Esto permite desarrollar un proceso de enseñanza- aprendizaje globalizado, estableciendo conexión entre los contenidos curriculares, y realizando éstos aportaciones entre sí, lo que enriquece dicho proceso.

En cuanto a la didáctica de la Expresión Corporal, el maestro debe concebir ésta como sistema, en su totalidad, es decir, con el conjunto de elementos que componen el sistema didáctico de la Expresión Corporal.

El niño construirá su Expresión Corporal mediante maestros expresivos y creadores de espacios de aprendizaje significativos, por lo que éste debe de conocer la multitud de posibilidades que engloban esta disciplina, potenciando y desarrollando las capacidades de los niños. Además, diversas concepciones pedagógicas actuales relacionan la Expresión Corporal con el desarrollo integral del individuo, transmitiendo también diversos valores como la cooperación, la integración, la comunicación, etc.

La inclusión de la Expresión Corporal en la escuela, conlleva seleccionar los contenidos de la Expresión Corporal para ser transmitidos en el aula. En relación con esta selección de contenidos, Patricia Stokoe destaca en su enseñanza: “el ser luthier del propio cuerpo. Trabajando con el concepto de cuanto más puedes percibir y aprender acerca de la realidad de tu cuerpo, tanto más precisa y satisfactoria puede llegar a ser tu manera de expresarte con él. A este entrenamiento lo llamamos ‘Educación del Movimiento’”. (Akoschky, J. et al. (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, p.246).

Como observamos, la escuela debe contemplar la Expresión Corporal a través de una serie de contenidos que los alumnos aprendan a lo largo de los ciclos, ya que se requiere del aprendizaje de determinados conocimientos, denominados en ocasiones, técnicas, las cuales son

una serie de conocimientos prácticos y teóricos necesarios para desarrollar la actividad en cuestión.

Una serie de técnicas de Expresión Corporal son las que se destinan al conocimiento del cuerpo, del tono muscular, la postura, los pesos del cuerpo, el trabajo sensorceptivo, la cinestesia, la regulación tónica, la alineación corporal, las acciones motoras básicas (locomotoras y no locomotoras) los estiramientos, la relajación, entre otras. A partir de éstas se derivan las técnicas de movimiento.

Estos contenidos se irán variando en cuanto a su grado de profundización y análisis, con aprendizajes cada vez más complejos, ya que el tratamiento de los contenidos debe estar en interacción con el alumno, teniendo muy en cuenta la etapa del desarrollo evolutivo y la experiencia previa de éste en la Expresión Corporal, y más en la etapa de Educación Infantil.

Es importante tener conciencia de las etapas de desarrollo por las que va pasando el niño, lo que debe tener el maestro muy presente a la hora de programar su currículum formativo, para potenciar las capacidades del alumno en las diversas situaciones, respetando su ritmo evolutivo y favoreciendo al máximo sus capacidades corporales e imaginativas.

Se deben aprovechar las posibilidades que ofrece esta etapa, y es que, como documentan diversos estudios, las facultades sensoriales y perspectivas de los niños se desarrollan mucho más rápidamente durante la temprana infancia. Los niños están perfectamente dotados para aprender acerca del mundo de los objetos y de las personas de su entorno.

Debemos fomentar la multitud de reacciones de los niños que tienen lugar de forma espontánea en el aula desde su imaginación, fantasía y creatividad, pues a través de estos elementos, se hace posible el lenguaje de comunicación para desarrollar la Expresión Corporal. Esta la etapa más enriquecedora, caracterizada por la plasticidad de los niños, pudiendo aprovechar su intensa curiosidad y su demanda de aprendizaje, ya que serán ellos los que hagan preguntas sobre cómo somos, cómo nos movemos, qué podemos hacer con nuestro cuerpo, etc., con el fin de conocerse a sí mismos y a los demás, partiendo de su propia experiencia.

Además, en Educación Infantil, la Expresión Corporal concede gran relevancia al juego simbólico en todos los procesos de aprendizaje. A falta del dominio del lenguaje oral en las primeras edades, el lenguaje corporal se convierte en el principal medio de comunicación del niño.

La organización de los contenidos de la Expresión Corporal debe incluir el cuerpo, la comunicación y la creatividad, imprescindibles en todo lenguaje artístico, pues sin uno de estos tres componentes, la organización estará incompleta.

El conocimiento del cuerpo aportará mediante el trabajo de la sensopercepción, el cual es fundamental en Expresión Corporal para desarrollar el lenguaje comunicativo del cuerpo a partir de la sensibilización, la observación y las imágenes corporales que se generan en los espacios de aprendizaje de conocimiento de sí mismo, una conciencia del esquema corporal, es decir, de la imagen que cada uno tenemos de nuestro cuerpo. Ésta se forma independientemente del trabajo de Expresión Corporal, es decir, dentro del contexto global del proceso de desarrollo del individuo, pero la práctica de ésta nos aportará una mayor percepción de la realidad corporal.

Le Bouch (1981), define el esquema corporal o imagen del cuerpo como “intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.” (p.87)

Volviendo al trabajo de la sensopercepción, cabe decir que ésta hace que los alumnos reconozcan y valoren su capacidad de generar imágenes, lo cual es un reto constante en el que, el maestro puede buscar junto a los alumnos diversas estrategias y recursos para interpretarlas mediante Expresión Corporal, por ejemplo en una danza propia individual y/o colectiva.

Según Wallon (1987), el movimiento es el gran fundador de imágenes, ya que es el que estimula la fantasía. En cambio, cuando el trabajo se vuelve mecánico, el hombre va perdiendo su fantasía. Este autor expresa que, el movimiento es una emoción exteriorizada porque ésta se produce de forma inseparable de la motricidad, además, distingue dos componentes básicos en el movimiento: relación en cuanto al contacto con el mundo exterior y tonicidad en cuanto a la expresión y relación con el otro, a nivel de relaciones afectivas y cognitivas.

Como afirma Stokoe (1990), “el desarrollo sensoperceptivo es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la Expresión Corporal”. (p. 40)

En relación a esto, hay que tener en cuenta que el aula es un espacio en el que los niños presentan miedos, percepciones, resistencias, limitaciones, etc., que el trabajo de los sentidos hace visibles y conscientes para reconocer y redescubrirse como un sujeto único e irrepetible.

La danza contempla la sensopercepción como técnica básica para alcanzar un lenguaje corporal a través de gestos, movimientos, habilidades, destrezas, capacidades y posturas. Ésta es una buena disciplina para favorecer que el alumno conozca su cuerpo y que experimente con las posibilidades de movimiento que éste posee, y es que, el conocimiento corporal es la base de la danza.

Además, se desarrollará el aprendizaje para la relación de cuerpo y espacio, manejando técnicas para el conocimiento y manejo de este último. El movimiento del cuerpo desencadenará la curiosidad por descubrir más allá de los límites del propio cuerpo, generando una serie de relaciones espaciales, base para alcanzar el lenguaje de la danza. Experimentando con las diversas formas de movimiento, se descubrirán las múltiples variantes de combinar el uso del espacio, la experiencia con el tiempo y la expansión de la energía de cada individuo, lo cual revela las motivaciones, impulsos e intenciones personales, derivadas de las características individuales, la situación en la que cada uno se encuentra, la interacción con el entorno físico y sociocultural, etc.

En cuanto al espacio y al tiempo, hay que decir que, estos dos elementos son inseparables, desde el movimiento más mecánico o automático hasta en el movimiento más simbólico y expresivo. Todo esto hará que el individuo vaya consiguiendo un refinamiento de sus movimientos y una mayor experiencia motriz.

Por otro lado, la cinestesia prepara el cuerpo para la danza. Se trata del llamado sexto sentido, que proporciona información del cuerpo en reposo y en movimiento que ayuda al niño a un mayor conocimiento e interiorización de sus movimientos.

Sobre la regulación tónica y el ajuste postural, hay que decir que, la primera constituye el eje de las actividades motrices y posturales, preparando, orientando y manteniendo la eficacia del movimiento, precisando la actitud, el gesto y manteniendo la postura y el equilibrio. Además determina las emociones y los estados de ánimo, por lo que influye significativamente en el desarrollo de la personalidad del niño, manifestando éste sus emociones a través de sus gestos, postura y mímica.

El ajuste postural constituye la base de una actividad motriz óptima, y es que, tal y como sostienen algunos autores, como Le Bouch (1982), el eje postural determina la precisión de los movimientos voluntarios.

Por otro lado, la relajación, como contenido didáctico en el aula, pretende que el niño llegue a un mejor conocimiento de su cuerpo, un mayor control muscular, siendo capaz de

localizar puntos de tensión en su cuerpo, percibir la noción de peso, el equilibrio, el estado emocional, etc.

Otro aspecto educativo de la Expresión Corporal se relaciona con lo personal y social, con desarrollar la capacidad de la persona para relacionarse consigo mismo y con el entorno que la rodea, valorando críticamente las producciones y los valores de éste.

Las interacciones que tienen lugar durante la práctica de la Expresión Corporal pueden ser muchas y de diferentes tipos, y es que, estas interacciones pueden abarcar una amplia gama de posibilidades, pudiéndose dar relaciones con uno mismo, con sus emociones, sentimientos e ideas, la relación con el grupo y la relación con el espacio, los objetos y el entorno, en función del tiempo, de las señales y la situación de los alumnos. En estas relaciones, también se debe tener muy presente el desarrollo evolutivo del niño, pues, por ejemplo, en edades tempranas, los niños tienden a moverse solos, sin prestar mucha atención en los otros, debido al egocentrismo que caracteriza esta etapa. Después empieza a mostrar interés por participar y colaborar con los demás, o con su amigo preferido, y superada esta fase, siente la necesidad de cooperar, participar y colaborar con los demás, experimentando nuevas formas de moverse al mismo ritmo que el resto.

Además, tal y como apuntan diversos estudios, los contenidos que se trabajan en Expresión Corporal promueven el desarrollo y favorecen el trabajo cooperativo, por lo que se considera una estrategia que permite la inclusión del alumnado en desventaja social a través de la exploración del cuerpo y la expresión, y es que, a través de éstas se desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje de valores, roles y actitudes para la convivencia en grupo.

Pujolas (2012) propone que se puede lograr una educación inclusiva a través del aprendizaje cooperativo, sensibilizando al alumnado mediante la vivencia de los valores que fundamentan la inclusión. La Expresión Corporal juega un papel de gran importancia pues promueve la socialización del alumnado y el desarrollo de los sentimientos y emociones, construyendo espacios donde las actitudes empáticas deberían encontrarse muy presentes.

En el aula se pueden experimentar distintas situaciones didácticas para promover el trabajo en equipo, dando la posibilidad de compartir y valorar el movimiento con sus iguales.

Una situación didáctica para promover una constante comunicación entre los alumnos en el aula es la apreciación y crítica de las producciones propias y del resto de sus compañeros. El maestro también puede mostrar a los alumnos distintas obras artísticas, por ejemplo, del

ámbito de la danza, lo cual resulta muy enriquecedor para favorecer el acercamiento a artistas de estilos y épocas diversas.

Además, observar y apreciar las producciones propias, las del resto de compañeros o las de artistas de épocas diferentes, cobra un papel muy importante a la hora de conceder feed-back a los alumnos.

La apreciación tiene un valor en sí misma, como manifiestan estas palabras:

“Una sociedad sólo es artísticamente desenvuelta cuando, al lado de una producción artística de alta calidad, hay también una alta capacidad de entendimiento de esta producción por el público”. (Documento de educación artística de la ciudad de Sao Pablo, Brasil, 1992).

Otro aspecto a poner en práctica en el aula es la relación del cuerpo con los elementos rítmicos y musicales. Este trabajo puede originar diversas situaciones didácticas, prestando atención a los tiempos musicales, combinando movilidad y quietud, relacionando la energía y el espacio con los diversos movimientos fundamentales de locomoción, etc. Es muy interesante experimentar educativamente con la música, bien acompañando al movimiento, o bien como propiciador de movimientos, como un estímulo para la danza. Además, cabe apuntar que la educación rítmica propicia en los niños un factor de formación del Sistema Nervioso, desarrollándose la coordinación muscular, el equilibrio, las habilidades perceptivo-motoras, además de conocerse mejor a sí mismos y saber cuáles son sus posibilidades y cuáles sus limitaciones.

Es importante que, en las situaciones didácticas llevadas a cabo, el maestro deje constancia de que se tiene que valorar tanto el proceso como el producto de sus producciones, y no sólo el resultado final.

En el proceso de producción se adquirirán los códigos gramaticales del lenguaje, para que el resultado final, el producto, sea cada vez más expresivo, comunicativo. Estos códigos se fundamentan en el dominio del espacio, en el dominio de las técnicas de comunicación, de las calidades de movimiento, en la realización de los movimientos principales de locomoción con un fin estético-expresivo, entre otros.

Con el esquema de contenidos de la Expresión Corporal se va constituyendo la gramática de ésta, lo cual provoca la exploración de los alumnos, llegando así a los movimientos fundamentales de locomoción.

Es importante diferenciar entre los movimientos cotidianos como caminar, saltar, correr, etc., y los movimientos expresivos y significativos, con intención comunicativa, ya que éstos últimos son considerados “artísticos”. En relación con esto cabe decir que la expresión es la base de la comunicación, y no existe comunicación sin expresión. Con la Expresión Corporal se pueden expresar imágenes, pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, etc., convirtiendo esta expresión en la base de la comunicación.

Es imprescindible potenciar las habilidades del niño utilizando los elementos de Expresión Corporal, y tomar conciencia de cómo éstos influyen de forma positiva en las capacidades expresivas. Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo debe estar bien estructurado y organizado, adaptándose las experiencias al nivel de desarrollo de los alumnos.

Los contenidos de la danza en la educación también se fundamentan en el conocimiento del cuerpo y el conocimiento del mundo que le rodea tomando como referencia el tiempo, la dinámica y las relaciones, pudiendo llegar a elaborar formas de expresión y creación más complejas, como por ejemplo, la coreografía. Como es lógico, estos contenidos de la danza también deberán atender las características de los niños y la disponibilidad y recursos del medio.

Pero es importante señalar que, la escuela no tiene que tener como objetivo formar artistas, sino transmitir que la Expresión Corporal es natural y cultural. Se tiene que posibilitar que los alumnos tengan contacto ésta, y centrándonos en la danza, que disfruten de esta práctica, pudiendo expresar mediante ésta su propia realidad. Sin embargo, la escuela puede tener como objetivo formar individuos que aprecien el arte, lo cual requiere un entrenamiento. Esto conlleva fusionar las capacidades innatas y adquiridas de una persona, posibilitando de esta manera que desarrolle su capacidad artística y no esperar a que se despierte su motivación artística más adelante o que lo haga tan sólo fuera del ámbito escolar, en un espacio dedicado exclusivamente a ello.

Como observamos, la práctica de Expresión Corporal, nos ofrece un amplio abanico de posibilidades educativas, pudiendo poner en práctica multitud de situaciones didácticas que promuevan el enriquecimiento de los niños, ofreciendo otras vías de acceso al conocimiento, como la percepción sensible del mundo y de sí mismo que posibilita el lenguaje artístico, y como consecuencia, la danza. Además, se potencia el aprendizaje de técnicas para la conciencia corporal y de movimientos expresivos, facilitando la comunicación del alumno consigo mismo, con los demás y con el entorno desde el lenguaje corporal de la danza.

Dicho esto, podemos afirmar que, desarrollar la motricidad en el niño favorece el desarrollo intelectual, físico y emocional, por lo que, es fundamental que los maestros organicen espacios de Expresión Corporal, en los que los alumnos conozcan su cuerpo y el espacio.

El juego es un medio perfecto para motivar el movimiento y el lenguaje gestual a través de la imitación, la cual promueve la desinhibición, el ingenio, la fantasía, la imaginación y la iniciativa.

Llevar a cabo en el aula actividades que potencien la capacidad sensorial de los alumnos, es fundamental para desarrollar al máximo sus potenciales, y así que adquieran una imagen del propio cuerpo acorde a la realidad, lo que tiene vital importancia para poder crear interpretaciones propias. Además este trabajo en el aula promueve el entrenamiento de los sentidos, la conciencia del propio cuerpo, la preparación del sistema nervioso y el logro de un tono corporal armonioso, aspecto estudiado por Gerda Alexander (1908-1994), profesora y educadora danesa, creadora de la eutonía, método de auto-desarrollo.

El que las condiciones y/o recursos disponibles no alcancen para llevar a cabo lo que se desea, no tiene que verse como algo negativo o que limite o impida la práctica. Debemos saber aprovechar dicha situación para aumentar la motivación y la curiosidad y profundizar aún más en los procesos de búsqueda y en la construcción y el aprendizaje de las propias habilidades y capacidades. De esta forma, se pretende llenar las expresiones humanas de múltiples y diversos significados, y más actualmente, que existe una tendencia a sobrevalorar más las técnicas y recursos con los que contamos en vez de valorar realmente el sentido de los contenidos de la expresión.

Por otra parte, en relación con el trabajo de Expresión Corporal en el contexto escolar, también tenemos que analizar y profundizar en la organización de los tiempos dedicados a ésta en el aula.

Incluir la Expresión Corporal en la educación conlleva admitir que esta disciplina tiene un peso educativo importante para el niño, lo que implica organizar los tiempos para que haya momentos de aprendizaje, aunque no quiere decir que todo lo que se aprenda esté estructurado de forma sistematizada.

Centrando la atención en la etapa de Educación Infantil, cabe decir que, la dinámica general del aula de esta etapa es activa y variada, siendo el cuerpo del niño/a el protagonista en la jornada escolar.

Lo que ocurre en la escuela es que, generalmente, predomina la quietud corporal, es decir, en ocasiones, los niños son limitados corporalmente, lo cual a veces se origina por establecer actitudes estereotipadas ante los contenidos establecidos en el currículum educativo,

y es que, a veces, bien por los espacios de la escuela, que condicionan el cuerpo y el movimiento de los niños, o bien por el quehacer del maestro, las actividades y los espacios de la escuela se llevan a cabo de forma mecánica, fija, inmutable.

La postura educativa y la forma de entender la educación de cada maestro será la clave, y es que, éste también debe trabajar con su cuerpo, considerándolo uno de los instrumentos más importantes que posee a través del cual se puede comunicar. Por este motivo es con el maestro con quien se debe trabajar primero, para que sea capaz de relacionar práctica y teoría, su propio trabajo corporal con la mente, con el fin de estimular y transmitir al niño dichas prácticas.

En el ámbito escolar se debería aprovechar la energía de movimiento de los niños y organizar didácticamente el movimiento mediante la Expresión Corporal, canalizando las emociones vividas por los niños de una forma lúdica y estética y transformando su energía en creación.

5. MARCO CONTEXTUAL

En este apartado vamos a profundizar en la situación de la Expresión Corporal en el ámbito educativo de nuestro país. Para ello, se hace un repaso a las leyes educativas con el fin de observar cómo ha ido evolucionando dicha situación, desde la inclusión del propio término, hasta realidad que vivimos actualmente, pasando por las concepciones que tienen al respecto diversos autores.

EL LARGO CAMINO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En la época de 1950 no existía un concepto de danza educativa o creativa, como la vigente en Europa, y fue Patricia Stokoe (1919-1996), quien en 1954 decidió denominar su labor con el término Expresión Corporal, con la finalidad de acercar y democratizar la danza al alcance de todas las personas.

De esta manera, Stokoe (1967) insiste en la importancia del desarrollo integral y de la comunicación de las emociones y sentimientos del alumnado dentro de la Expresión Corporal. Estos aspectos son esenciales en lo referido a la convivencia en el aula, y es que, el desarrollo integral implica que el alumno piense, sienta y actúe de manera coherente.

A partir de esta autora, la Expresión Corporal se define como la danza de cada individuo, según su manera de ser, de moverse, de crear y de hablar con su propio cuerpo. Cada persona tiene que encontrarse a uno mismo.

La lucha de incluir este término en el contexto escolar no fue fácil y aún no ha terminado. Patricia Stokoe, pionera indiscutible, decía sobre esto que un primer paso es insistir en la fuerza legal a través de los documentos curriculares.

A lo largo de los años, fueron muchas las aportaciones de un gran número de autores que enriquecieron paulatinamente las prácticas, incluso hicieron modificar las metodologías de trabajo a partir de sus contribuciones.

Según Gardner (1998), la inteligencia corporal es considerada una de las esferas de cognición, aunque en el terreno educativo no suele ser concebida como tal, debido a la tradición de separar lo mental de lo físico, y es que, en nuestra cultura occidental se le concede menor valor intelectual a las habilidades físicas que por ejemplo a las lingüísticas o lógico-matemáticas.

Relacionado con esta concepción, Hilmer (1924) sostiene lo siguiente:

“A partir de estudios neuropsicológicos se ha encontrado que la operación del sistema motor es extremadamente compleja, requiriendo de una asombrosa coordinación de una amplia gama de componentes neurológicos y musculares en una forma altamente integrada y diferenciada”. (Akoschky, J. et al. (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística, p.230).

Otros autores como Vigotsky, Luria, Leontiev y Rubinstein realizan diversas aportaciones con respecto a las formas de acceso al conocimiento, y fundamentan con sus estudios cómo la orientación corporal ayuda a manejar las relaciones geométricas, el cálculo mental y ciertas construcciones gramaticales.

Esta inteligencia que necesita el individuo para acceder al terreno expresivo, le permite otro modo de acceso al conocimiento a través de la sensorialidad. El mundo que rodea al niño y el contexto, es decir, el entorno sociocultural, toman mayor significado al pasar por el universo

de lo propio, o lo que es lo mismo, nuestro cuerpo, nuestros sentidos, los cuales generan emociones e ideas al contactar de forma subjetiva con la relativa objetividad de la realidad.

La pedagogía del cuerpo se contempla como ese medio que a través de expresiones, vivencias y experimentaciones trasciende los espacios, el tiempo y se relaciona con los otros.

Estas afirmaciones y las aportaciones de los diferentes autores sobre la Expresión Corporal, son sólo una mínima parte de las grandes contribuciones sobre la importancia de ésta, pero a pesar de ello, la inclusión del término de Expresión Corporal en el contexto escolar no es sólo cuestión de la importancia que se le otorgue a la disciplina, sino que depende de la visión que se tenga de la realidad educativa de un país.

Por otro lado, otro aspecto a tratar sobre la educación artística es que, ésta, históricamente, se ha ido valorando por el producto, el decir, por el resultado final, sin conceder importancia a los mecanismos del proceso para llegar a ese producto. Actualmente tenemos consciencia de que el producto no es algo ajeno al proceso, y no hay producto sin proceso, y viceversa, lo cual debe transmitirse en el ámbito escolar.

Por otra parte, también cabe apuntar que, aunque parezca algo atrasado, a veces todavía se siguen arrastrando ciertos mitos sobre la Educación Corporal, como por ejemplo, que ésta es algo femenino, no relacionada con el sexo masculino, y por lo tanto, no concebida naturalmente para todo el mundo.

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA

El contenido de la Expresión Corporal se percibe tímidamente por primera vez en la LGE (1970), y aparece como contenido explícito en la LOGSE (1990), consolidándose como contenido de la Educación Física en la LOE (2006), lo que significa que es un contenido con muy poca tradición en la historia legislativa.

Hasta la Ley del año setenta, no apareció el término de Expresión Corporal en la enseñanza, el cual se incluyó en respaldo a los contenidos de la denominada Expresión Dinámica.

Como se manifiesta en las siguientes palabras: “en la década de los 70 la EC no encontró un marco socioeducativo idóneo para el desarrollo e implantación en las escuelas”.

(Coterón, 2008). (Montávez, M. (2012) LOE. La consolidación de la Expresión Corporal. Revista Digital de Educación Física)

En los años noventa, la LOGSE incorpora la Expresión Corporal como contenido dentro de la Educación Física y la concede importancia, pero no será hasta el año 2000 cuando se implante en la realidad educativa y comience a tener cierto estatus dentro del currículum de la Educación Física.

Su consolidación definitiva será en el año 2006 con la LOE, en la que se especifica la significación del cuerpo y su poder comunicativo, creativo, expresivo y estético, lo cual es el primer paso para que la educación corporal expresiva comience a gozar de cierto reconocimiento.

Pero la atención a la Expresión Corporal en la ley educativa no es suficiente para poder desarrollar la acción docente de la forma que se ha visto a lo largo de este estudio, ya que la ley no concreta firmemente este aspecto, destinando un escaso horario al ámbito motriz y una escasa contemplación a las competencias expresivas esenciales y su relación con el resto de contenidos para el desarrollo holístico del alumnado, por lo que podemos decir que, el arte no encuentra su lugar en el currículum educativo, a pesar de que numerosos autores han sostenido que el aprendizaje artístico tiene un particular significado en la formación de la personalidad de los niños y los jóvenes, y que por ello, se debería empezar temprano a hacer que los niños se sintieran cómodos con estas formas de conocimiento.

Como vemos, aunque se ha avanzado algo en la inclusión de la Expresión Corporal en el ámbito escolar, “aún persiste entre los maestros y el alumnado una concepción de esta disciplina como contenido de segundo orden, por desconocimiento, falta de formación, prejuicios de género, etc.” (Montávez, 2011). (Montávez, M. (2012) LOE. La consolidación de la Expresión Corporal. Revista Digital de Educación Física)

LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL

En el momento educativo en el que nos encontramos actualmente, es importante que la escuela conceda espacios para poder llevar a cabo las enseñanzas artísticas, pero más importante es que tenga esto como objetivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la concepción de `actividad expresiva`, cabe apuntar que, si se está hablando de expresión, no se puede denominar arte a cualquier producto escolar: garabatos, dibujos, danzas, canciones cantadas, etc., aunque autores como Ossona (1985), manifiestan que lo que hace que un movimiento sea expresivo es la espontaneidad y no la intencionalidad.

Sobre esta afirmación se debe puntualizar que lo que sí es necesario es la energía, un elemento motivador que impulse al individuo a reaccionar de una forma y no de otra al libre albedrío.

Los objetivos de la Expresión Corporal en el contexto escolar no tienen que centrarse en formar artistas o producir arte, pero sí ofrecer la oportunidad a todos los alumnos de contactar con las enseñanzas expresivas y además, formar individuos que aprecien y analicen arte.

En cuanto a las áreas y contenidos del currículum de Educación Infantil, cabe apuntar que, hacen referencia a la Expresión Corporal de una forma indirecta, por lo que en primer lugar, se debería solicitar un lugar específico para las artes en el currículum además de una ampliación de la disponibilidad horaria y de los recursos que se les asigna a dicha tarea.

Centrando la atención a la etapa de Educación Infantil, hay que señalar que el currículum de esta etapa se proyecta desde una mirada amplia y flexible del desarrollo de la enseñanza, por lo que aunque la Expresión Corporal queda recogida dentro del área de “Lenguajes: Comunicación y Representación”, su relación con otras áreas de conocimiento y experiencia son evidentes, por lo que tendría que relacionarse con el resto de contenidos del currículum educativo, al igual que éstos deberían relacionarse con la Expresión Corporal. Con esto, se quiere decir que los proyectos llevados a cabo en el aula y los contenidos deben abordarse de una forma interdisciplinar, concibiendo la expresión como un lenguaje que fortalece los procesos cognitivos, afectivos y sociales.

Es importante apuntar que, la inclusión de la Expresión Corporal en el proceso de enseñanza-aprendizaje al mismo nivel que el resto de contenidos, estableciendo interrelaciones entre éstos, contribuye a la adquisición de las competencias básicas (Montávez, 2012), presentes en el currículum educativo, además del desarrollo emocional y afectivo que actualmente se reclaman desde el ámbito educativo (Ruano, 2004), con el fin de alcanzar una educación de calidad para todos.

Además, la Expresión Corporal logra la comunicación del individuo consigo mismo y con el resto de personas, como plantean Montávez y Zea (2004), lo que contribuye a desarrollar el diálogo y la comunicación, y el alumnado pasa a ser el verdadero artífice de su aprendizaje.

En España, como indica Montávez (2012), la Expresión Corporal se ha consolidado dentro de la Educación Física en Educación Primaria, a partir de su contemplación en la LOE, a pesar de que no existe coherencia entre las finalidades que se deben alcanzar y el escaso horario propuesto para la práctica de la Educación Física.

En lo referente al desarrollo de las competencias propuestas en el Real Decreto 1513/2006, Montávez (2012) expone la importancia que posee la Expresión Corporal para alcanzar dichas competencias, como se muestra a continuación:

-Competencia en comunicación lingüística: se adquiere un intercambio comunicativo, propio de las actividades cooperativas, y mediante el lenguaje no verbal.

-Competencia matemática: a través del conocimiento del tiempo, el ritmo o los espacios.

-Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: el individuo descubre las posibilidades de su cuerpo a través de la expresión.

-Competencia social y ciudadana: se consigue un efecto positivo en cuanto a la convivencia, el respeto y la valoración de la diversidad.

-Competencia cultural y artística: se desarrolla gracias a la valoración de las diversas expresiones culturales y artísticas.

-Tratamiento de la información y competencia digital: el manejo de material audiovisual, usado como complemento, sirve para enriquecer, complementar y difundir el aprendizaje expresivo, así como para potenciar su sensibilidad y disfrute por las actividades físico-expresivas a través del lenguaje e interacción audiovisual e informática.

-Autonomía e iniciativa personal: se adquirirán esta competencia gracias al carácter investigador que se pretende despertar en el alumnado con la Expresión Corporal.

-Aprender a aprender: ofreciendo al alumnado la oportunidad de que se plantee metas que pueda alcanzar dentro de la Expresión Corporal, y a partir de sus posibilidades.

Por otra parte, en cuanto a la danza hay que apuntar que, no aparece como tal en el currículum de Educación Infantil, a pesar de la importancia educativa que posee.

La danza considera esencial el movimiento como medio de expresión y creatividad, el cual permite al niño conocerse a sí mismo. Además, esta disciplina conlleva la comprensión no sólo de lo artístico sino también de fenómenos socioculturales, de forma significativa y viva.

Los contenidos del currículum, al igual que con la Expresión Corporal, pueden ser trabajados concretamente a través de la danza, favoreciendo el desarrollo integral del niño.

Los problemas que inciden en la enseñanza de la danza nivel educativo y por los cuales, esta disciplina no se ha aprovechado lo suficiente en la escuela, pueden originarse por una razón, el desconocimiento, tanto de su enorme valor como agente educativo y por lo tanto, de sus aportaciones al desarrollo integral de la persona, como el problema de la formación de los profesores por sus componentes técnicos básicos y la forma de llevarlos a cabo, y por otro lado, de la idea generalizada de que la danza es una actividad femenina.

Muchos pedagogos y estudiosos han trabajado para proporcionar la utilización del cuerpo como forma de lenguaje para comunicar emociones, ideas, sentimientos, pensamientos, etc., sin embargo, la tarea no es fácil porque se concibe como un fenómeno complejo y son pocos los autores que desenvuelven esta área de la danza en la educación. Pero la puesta en práctica de la danza en la escuela debe de centrar la atención en el efecto beneficioso que esta actividad creativa tiene sobre el alumnado, y no en la ejecución perfecta de la danza como si se tratara de un espectáculo.

LA REALIDAD DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CONTEXTO ESCOLAR

La educación es una cuestión que concierne a todos y todas, por lo que algo sobre lo que debemos reflexionar y ser conscientes es que la institución escolar tiene la responsabilidad de educar de manera integral, es decir, en los aspectos físicos, sociales, intelectuales y emocionales, y la Expresión Corporal es una herramienta excelente para el desarrollo holístico del alumnado. Además, ésta favorece la inclusión del alumnado en desventaja social (alumnos con situaciones complejas, minorías étnicas, alumnos inmigrantes, etc.) ya que pone en juego la dimensión expresiva, comunicativa, creativa y estética.

Por otro lado, la Expresión Corporal favorece la confianza en uno mismo, impulsa la creatividad y hace consciente a las personas que se puede usar el cuerpo de muchas formas.

Como se ha mencionado anteriormente, la cuestión educativa nos atañe a todos, pero hay que apuntar que, la figura del maestro es clave en esta realidad educativa, pues éste debe conocer y comprender a cada uno de sus alumnos para establecer relaciones equilibradas entre éstos y así organizar de la mejor manera los contenidos que va a enseñar, así como las estrategias educativas que llevará a cabo. Además, el maestro, como es lógico, tendrá que conocer suficientemente el modo de llevar las enseñanzas artísticas a los alumnos, en este caso, la Expresión Corporal.

En esta labor de organización de contenidos, generalmente se ha olvidado, o no se le concede valor, al papel que desempeña el cuerpo en la educación, ya que la obligación de aplicar en nuestros sistemas educativos un tipo de prácticas llenas de contenidos y objetivos, en su gran mayoría inalcanzables, ponen al docente en una situación muy lejana con respecto a lo que estamos tratando, ya que los contenidos expresivos a los que deben prestar atención los planes de estudio no se están impartiendo.

En la escuela, muchas veces no nos encontramos espacios de creación, donde el alumnado explore, haga sus propias producciones, aporte sus ideas, aprecie los productos expresivos de sus compañeros, que sea cómplice de su propio aprendizaje y que también pueda participar en la elección de temáticas. En definitiva, aunque suene alarmante, esto nos da a entender que se están creando individuos en serie, tal y como expresan muchos maestros.

El currículum debería de contextualizarse en el desarrollo de la Expresión Corporal, la creatividad, la imaginación, la expresión del cuerpo, relacionando los diferentes lenguajes artísticos y propiciando espacios donde el cuerpo hable y se comunice con el otro, formando a individuos en actitud frente a la vida.

Para concluir este recorrido contextual, a continuación expongo la siguiente cita, la cual refleja muy bien la situación que venimos arrastrando y que actualmente también se ve reflejada en las aulas:

Desde la infancia, el proceso de escolarización se orienta a que “concentremos” toda la musculatura en la habilidad de mantener la presión de la mano sobre el lápiz y deslizarlo sobre el papel. Así, podemos constatar cómo el alcance expresivo del cuerpo y sus vivencias pasa por el “embudo” de una mano que las imprime sobre el papel. Por

tanto, somos seres gestualmente encadenados al grafismo, y los docentes y profesionales de la motricidad hemos de velar para que ello no vaya en detrimento del potencial expresivo de las habilidades comunicativas de la totalidad de nuestro cuerpo. (Castañer, et. al., 2006, p.111).

6. METODOLOGÍA

La metodología llevada a cabo en la parte práctica de este estudio se basa en una serie de entrevistas vinculadas al sistema educativo y al ámbito de las enseñanzas artísticas, concretamente del mundo de la Expresión Corporal y la danza.

Entrevista por correo electrónico: Es el tipo de entrevista utilizado en dicha metodología. Es un método de investigación online llevado a cabo a partir del mail o correo electrónico. Este tipo de entrevista permite que el entrevistado y el entrevistador no estén en un mismo lugar al mismo tiempo.

Las ventajas de la entrevista por correo electrónico son varias, y es que, permiten al entrevistador trabajar con mayor rapidez al no invertir tiempo en la transcripción, como se requeriría con la entrevista cara a cara, además ayudan a obtener respuestas precisas y pueden realizarse en cualquier lugar.

Como inconveniente, podríamos destacar que no se tiene contacto directo con el entrevistado, por lo que datos como su forma de expresarse, sus reacciones, su postura, su tono, sus gestos y su forma de interactuar, se pierden.

Se puede acceder a las entrevistas realizadas en el apartado de *Anexos* de este estudio.

A continuación se detallan los perfiles profesionales de las personas entrevistadas y la justificación metodológica:

PERFILES PROFESIONALES:

- Perfil A: Mujer, 36 años, maestra de Educación Infantil en el C.E.I.P. Alonso Berruguete.
- Perfil B: Mujer, 40 años, bailarina y profesora de danza en centro dedicado a dicha disciplina.

- Perfil C: Mujer, 38 años, maestra de Educación Infantil y profesora de psicomotricidad en el C.E.I.P. Alonso Berruguete.
- Perfil D: Hombre, 37 años, productor artístico, intérprete y bailarín.

Justificación de la metodología empleada:

Las razones por las cuales la metodología de este estudio se lleva a cabo a través de las entrevistas, es para conocer de primera mano cuatro casos cercanos y actuales sobre la visión de la Expresión Corporal como disciplina fundamental para el desarrollo integral del individuo, y la necesidad de incluir la misma en contexto escolar, prestando la atención que se merece en el currículum educativo y llevándola a la práctica en diversas situaciones educativas en las aulas.

La razón de entrevistar a estas personas es muy simple, y es que, cuatro personas con profesiones diferentes nos proporcionan diversas visiones y perspectivas sobre la importancia de la Expresión Corporal y su consideración en la educación, aspecto del cual, los cuatro entrevistados tienen mucho que decir, pues a todos les atañe en su profesión.

Las maestras de Educación Infantil, nos ofrecen su opinión sobre este aspecto, conociendo de primera mano la situación que se vive en el ámbito escolar y la atención que se concede a la Expresión Corporal en el mismo.

Por otra parte, los bailarines, nos ofrecen su visión sobre los beneficios de la Expresión Corporal y concretamente de la danza en el individuo, favoreciendo el desarrollo integral del niño, y aportándonos su opinión sobre su inclusión en el ámbito educativo.

A partir de la puesta en común de estas entrevistas y el posterior análisis de datos de las mismas, podemos extraer las ideas principales, exponiendo los puntos de encuentro y las diferencias entre sus respuestas, lo que nos ofrece una contribución más para dejar constancia del tema estudiado.

7. DISCURSOS DE LOS ENTREVISTADOS/ PRINCIPALES RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

A continuación se expone un análisis de los datos procedentes de los discursos de las cuatro personas entrevistadas.

Con estas cuatro versiones he obtenido cuatro formas de concebir la importancia de la Expresión Corporal y la danza y su inclusión en el sistema educativo.

En este análisis de los datos obtenidos, profundizaré en los puntos en común, las diferencias y distintas formas de pensamiento, los pros y contras y las aportaciones más relevantes de los entrevistados, con el fin de extraer los aspectos más importantes y poder elaborar una conclusión que recoja la idea general de los resultados de dichas entrevistas.

Comenzaré entonces con el análisis de las respuestas a las preguntas formuladas:

Con respecto al peso que tiene la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas en el ámbito educativo, todos los entrevistados afirman el poder educativo que tienen estas disciplinas, no debiéndose excluir solamente a espacios especializados como escuelas de danza, etc. Aunque, se debe destacar que, uno de los entrevistados opina que disciplinas artísticas, como la danza, deben enseñarse en espacios especializados, lo cual puede originarse de su idea de que algunas destrezas se encuentran más allá de las posibilidades físicas de los alumnos, como comenta en la última pregunta de la entrevista.

[...] “otras enseñanzas artísticas se desarrollan en espacios especializados”. (*Perfil C, maestra de Educación Infantil, profesora de psicomotricidad*).

En cuanto a la atención que recibe la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas en el sistema educativo, los entrevistados consideran que ésta es escasa.

[...] “debería establecerse un mayor tiempo destinado a su trabajo, daba la gran relevancia que tiene para un correcto desarrollo y aprendizaje del alumnado”. (*Perfil A, maestra de Educación Infantil*).

Sin embargo, otro de los entrevistados nos ofrece otro punto de vista diferente, concediendo una visión más positiva en cuanto al tratamiento de la Expresión Corporal en el Sistema Educativo, concretamente en Educación Infantil.

[...] “damos especial importancia a que los niños alcancen objetivos tales como despertar la necesidad de moverse expresivamente”. (*Perfil C, maestra de Educación Infantil, profesora de psicomotricidad*).

Sobre el motivo de por qué deben o no ser incluidas estas disciplinas en la escuela, todas las respuestas coinciden, aunque expresado de formas diferentes, en que éstas son formas universales de comunicación y de expresión, comunes en todos los individuos, y que con ellas se trabajan aspectos fundamentales para el desarrollo de la persona.

Por lo que respecta a si la Expresión Corporal debería de estar al mismo nivel que el resto de contenidos impartidos en la escuela, todas las respuestas también coinciden de forma clara en que sí que debería estar al mismo nivel.

[...] “existe una estrecha relación entre el desarrollo mental y el movimiento”. (*Perfil A, maestra de Educación Infantil*).

Además, un apunte de gran importancia, que hemos venido recalcando a lo largo de todo este estudio como algo fundamental a la hora de llevar a cabo un proceso óptimo de enseñanza-aprendizaje, lo encontramos en la siguiente respuesta:

[...] “se deberían interrelacionar los contenidos” (*Perfil D, productor artístico, bailarín e intérprete*).

Los pensamientos de los entrevistados sobre la importancia de la Expresión Corporal y la danza en el desarrollo integral del individuo coinciden en apuntar que estas disciplinas son vitales a la hora de alcanzar un desarrollo completo para la persona.

Todos los profesionales, citan aspectos fundamentales para alcanzar un desarrollo integral, algunos de éstos son la creatividad y la espontaneidad, elementos claves de las disciplinas estudiadas y que sobresalen en los resultados de las entrevistas.

[...] “con éstas se trabajan muchos aspectos de la psique humana que te ayudan a evolucionar como persona, no sólo cuando se trabaja en estas disciplinas, sino también

en la vida cotidiana”, lo cual es vital para formar personas expresivas, sin problemas relacionales y con la capacidad de comunicarse de formas diferentes. (*Perfil D, productor artístico, bailarín e intérprete*).

En cuanto los efectos negativos de no educar el cuerpo de forma expresiva desde la infancia, las respuestas coinciden en que se produciría lo contrario a lograr de forma óptima un completo desarrollo del individuo. Se recalca el detrimento que se produciría en la forma de relacionarnos y comunicarnos con la sociedad, así como en otros muchos aspectos vitales en nuestra formación como personas. Además se insiste en la pérdida de aptitudes naturales, al no ser trabajadas desde las etapas tempranas, lo cual reflejan las respuestas de los bailarines entrevistados.

[...] “considero que todos tenemos capacidades y una energía diferente que debemos potenciar, favoreciendo la energía individual que cada uno tiene, luchando contra todo tipo de estereotipos”. (*Perfil D, productor artístico, bailarín e intérprete*).

Por otra parte, me parece de gran importancia destacar otro de los detrimentos que se genera al no educar en la expresión del cuerpo y en las enseñanzas artísticas dentro del ámbito escolar, y es el hecho de que de esta manera no se fomenta el interés y la apreciación por el arte, favoreciendo una sociedad no artística, no atraída por las enseñanzas y representaciones artísticas.

[...] “estaríamos contribuyendo a que los niños no tengan conocimientos artísticos, y por tanto no sepan valorar la danza u otras artes en sus representaciones”. (*Perfil B, bailarina y profesora de danza*).

Llegando al punto de si consideran que están enfocados correctamente los planteamientos educativos, bajo el punto de vista de los profesionales, hay disparidad en las respuestas, y es que, los profesionales en enseñanzas artísticas afirman que, según su opinión, los planteamientos educativos no son completos a la hora de alcanzar el desarrollo integral de los individuos, pues al sistema educativo le faltaría ese aporte de Expresión Corporal y enseñanzas artísticas para aprovechar la potencialidad de cada alumno.

Las maestras de Educación Infantil, sin embargo, no dudan sobre el correcto enfoque de los planteamientos educativos, aunque recalcan el peso que tiene el maestro en el aula para potenciar en el alumnado aspectos claves para su buen aprendizaje.

[...] “creo que están enfocados correctamente pero es función del profesor-tutor el trabajarlos adecuadamente para que el desarrollo del alumno sea óptimo”. (*Perfil A, maestra de Educación Infantil*).

En cuanto a las posibilidades didácticas y pedagógicas de la Expresión Corporal y la danza dentro del aula, todas las respuestas coinciden en señalar las múltiples posibilidades de estas disciplinas para que el maestro las introduzca dentro del aula, como contenido específico o relacionado con el resto de áreas de conocimiento.

[...] “la Expresión Corporal y la danza son tan creativas que ofrecen al profesor múltiples posibilidades a la hora de trabajar con los alumnos”. (*Perfil B, bailarina y profesora de danza*).

El trabajo en grupo, el juego, la comunicación con uno mismo y con los demás, son estrategias que se destacan de forma unánime en las respuestas de los entrevistados, pero hay que apuntar que, son los profesionales de enseñanzas artísticas, los que destacan otro tipo de aspectos como la musicalidad, la visión espacial, la energía, etc., los cuales son elementos con los que se relacionan todos los días en su trabajo.

Sobre cómo influye dichas disciplinas en el desarrollo de otras habilidades pertenecientes a otras áreas de conocimientos, las respuestas, aunque expresadas con distintas palabras, confirman los efectos positivos de la Expresión Corporal y la danza en el desarrollo de las mismas.

[...] “el trabajo de la Expresión Corporal favorece sin duda la adquisición y afianzamiento de todas las áreas de conocimiento”. (*Perfil A, maestra de Educación Infantil*).

Además, los profesionales de danza, ponen ejemplos sobre los contenidos que se pueden tratar con estas disciplinas, como: conceptos matemáticos, lingüísticos, la gestión de emociones, la historia, las diferentes formas de pensamiento de los individuos, entre otras muchas destrezas destacadas a la hora de aprender contenidos relacionados con otras áreas de conocimiento.

Por último, sobre las contribuciones ofrecidas por los cuatro entrevistados para la mejora de la Expresión Corporal y la danza en el sistema educativo, debemos destacar las diversas aportaciones de cada uno de ellos, las cuales, representan aportes de gran importancia,

muy positivas para apoyar y defender la inclusión en todos sus aspectos de estas disciplinas en la escuela.

Estas aportaciones y medidas de los entrevistados se resumen en que, estas disciplinas se tienen que trabajar diariamente durante la jornada escolar y no encasillarse en un horario estricto y limitado, ser consciente de las posibilidades que estas disciplinas representan para el maestro en el aula, favorecer un trabajo imaginativo, que haga al niño partícipe y protagonista, sin olvidar que el maestro debe ser el modelo para sus alumnos, desarrollar estas disciplinas desde temprana edad para lograr la máxima capacidad expresiva, cubrir la demanda del movimiento del niño, permitiendo que éste conozca el medio que le rodea para poder descubrirse a sí mismo, alejándonos de la visión del alumno como “saco de conocimientos”, etc.

Todas estas aportaciones reflejan del peso educativo que tiene la Expresión Corporal y la danza, por el que se preguntaba en la primera cuestión de esta entrevista, y que, con las diferentes respuestas, aunque todas ellas con matices y con algún punto de vista diferente, se han visto más que reafirmadas y consolidadas en el terreno educativo.

Como pequeña reflexión sobre el resultado de estas entrevistas, hay que apuntar que, los profesionales de enseñanzas artísticas transmiten un sentimiento de demanda más fuerte sobre la inclusión de la Expresión Corporal y la danza en la escuela.

Las maestras de Educación Infantil, igualmente, reconocen su importancia como base para el desarrollo de los alumnos, aunque, no recalando tanto las posibilidades, en todos los aspectos, que poseen estas disciplinas, con las que los bailarines se relacionan cada día en su profesión.

En cuanto a la maestra de Educación de Infantil que imparte el horario de psicomotricidad podemos apuntar que su respuesta puede ofrecer una visión más positiva del trabajo real que se realiza en el colegio con el cuerpo y la expresión del niño, pues sus clases se centra en el trabajo de estos aspectos, aunque hay que puntualizar el escaso horario dedicado a la psicomotricidad, pues solamente una hora semanal se dedica a trabajar estos aspectos, lo cual es un tiempo insignificante para poder llevar a cabo todas las posibilidades que tienen estas disciplinas.

Por otro lado, los profesionales del ámbito de la Expresión Corporal, no consideran correcto el tratamiento a esta disciplina en el ámbito educativo, pues como afirman, ésta, al igual que la danza, ofrece innumerables medios a la hora de trabajar con los alumnos.

Estos entrevistados aportan múltiples situaciones para llevar a cabo en el aula, con las que ellos se relacionan todos los días, fundamentándolas tanto con su experiencia profesional como con su experiencia personal, pues estas disciplinas también han sido motores claves en sus vidas.

Podemos concluir afirmando que, en el terreno educativo, concretamente, en la etapa de Educación Infantil, se tiene presente el trabajo de la Expresión Corporal de los alumnos, pero no se desarrolla de la forma y el tiempo que se debería de hacer para aprovechar el poder que estas disciplinas poseen a nivel educativo para lograr un desarrollo integral del individuo, formando personas capaces de afrontar la vida en muchos aspectos al tener una visión más sensible del mundo.

Una figura clave es la del maestro, quien debe ser modelo de aprendizaje, por lo que tiene que ser consciente de lo que significa una buena práctica de estas disciplinas en el aula, considerándolas parte fundamental del desarrollo global del individuo, y desechar la idea de que el trabajo mecánico y el que requiere estricta quietud, es el correcto en el aula, pues se debe promover un aprendizaje que favorezca la espontaneidad y creatividad, en el que el niño sea el verdadero protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje, interrelacionando contenidos y aprovechando cada situación para desarrollar las habilidades necesarias para cada uno de éstos.

Para terminar esta reflexión de los resultados obtenidos, destaco la idea general de las aportaciones de los entrevistados dedicados a las enseñanzas artísticas, las cuales me parecen de especial importancia para transmitir al ámbito educativo, y es que, estas disciplinas, trabajadas desde la infancia, ayudan a descubrir los talentos de cada individuo, ofreciendo confianza en uno mismo y en la forma de relacionarnos con el mundo, dejando atrás prejuicios y limitaciones y aceptándonos tal y como somos, aspecto de gran importancia para evolucionar la sociedad en la que vivimos.

La escuela debe concebirse como un espacio en el que se aprovechen las características de cada niño, pues cada uno tenemos unas habilidades diferentes. Estas habilidades se favorecerían con el trabajo de las enseñanzas artísticas, por lo que, como hemos visto, éstas deberían estar al mismo nivel que el resto de áreas de conocimiento, pues limitándolas, restringimos las potencialidades que posee cada niño.

El maestro debe enseñar a los alumnos a aprovechar los recursos expresivos de su cuerpo para comunicar de diferentes formas.

[...] “debemos entender la Expresión Corporal y la danza como una forma artística y una forma de comunicación de los seres humanos”. (*Perfil D, productor artístico, bailarín e intérprete*).

8. CONCLUSIONES

A lo largo de este estudio he querido dejar constancia de la importancia que tiene sobre el individuo la Expresión Corporal, y por lo tanto justificar su inclusión en el ámbito educativo.

A continuación se destacan las conclusiones extraídas con la realización de este estudio:

- ▶ Debemos concebir la Expresión Corporal como algo natural, que viene de forma innata con nuestra persona, siendo el primer instrumento de expresión con el cual nos comunicamos desde que nacemos.
- ▶ Es importante destacar el proceso cultural como un elemento clave, y es que las distintas culturas, condicionadas por las épocas y las distintas formas de pensamiento del ser humano, hacen que la forma de expresar de las personas sea de una manera u otra.
- ▶ Esta disciplina, así como la danza, que parte de ésta, permite un enriquecimiento en el crecimiento, desarrollo y maduración de la persona, no comparable al que tiene lugar sino se desarrollan estas disciplinas desde edades tempranas.
- ▶ Es de gran interés partir desde el terreno sociológico, pues la Expresión Corporal se origina en las competencias comunicativas, en las conductas gestuales espontáneas de cualquier individuo. Todo ello hace que se formen personas con una capacidad especial de afrontar la vida cotidiana, evolucionando las relaciones personales, tanto uno mismo como con el resto de personas y el entorno.
- ▶ Por otro lado, la práctica de la Expresión Corporal como lenguaje artístico, es una vía para lograr la educación estética del individuo, logrando habilidades, adquiriendo conocimientos y construyendo percepciones que nos ofrecen una nueva visión del entorno, comprendiendo éste a nivel histórico y social.

► La danza, que nace de la Expresión Corporal, y desarrolla esta nueva visión del mundo en el que vivimos, contribuye igual que ésta al desarrollo integral del individuo, permitiendo a éste ser creativo y espontáneo y a ser consciente de multitud de aspectos del propio cuerpo, del cuerpo de los demás y de los elementos que tenemos a nuestro alrededor, trabajando de esta manera factores como nuestros gestos, la actitud corporal, el descubrir más allá de los límites del propio cuerpo, el espacio que nos rodea, el tiempo, las emociones, cómo actúa y funciona nuestro cuerpo ante determinados movimientos, y un sinnúmero de elementos más que hacen que nos liberemos como personas, buscando una expresión libre, que procede de nuestro interior y expresándolo a través de un movimiento organizado del cuerpo.

Esta explosión de expresividad que experimenta el cuerpo al bailar hace desarrollar en el individuo una visión sensible y emocional del mundo, ayudándonos a expresar nuestra propia realidad, la cual siempre va ligada a la cultura.

► Estas disciplinas son tan grandes para la evolución del individuo que es un gran retraso el que sean limitadas en un solo sistema, es decir, encasilladas en espacios especializados. Un arte tan grande no puede ser limitado, y es que, debemos ser conscientes de las posibilidades de aprendizaje, comunicación y expresión que suponen a partir de la experimentación personal.

Por todo ello, en el contexto escolar deben especificarse unas intenciones educativas, organizando contenidos, conocimientos, actitudes, valores, etc., para trabajar estas disciplinas de forma progresiva en las sucesivas etapas escolares, siendo consciente de las etapas de desarrollo y del nivel evolutivo de los alumnos, y por supuesto, de las características individuales de cada niño, de manera que permitan el desarrollo integral de éste.

Este estudio recalca la importancia de la etapa de Educación Infantil, considerada la más enriquecedora debido a la plasticidad de los niños y a la rapidez con la que desarrollan sus capacidades y habilidades en estas edades tempranas, lo cual debe de ser aprovechado en la escuela.

Esta visión de la escuela, ofrecería un marco educativo mucho más creativo, fuera del habitual, poniendo en práctica un proceso enseñanza-aprendizaje diferente, que potencie la capacidad creadora y espontánea del alumno, además de otros aspectos sociales y personales, tan ligados a la Expresión Corporal, como la inclusión dentro del grupo, la participación, el respeto de uno mismo y hacia los demás, la colaboración, la cooperación, la apreciación artística, la autosuperación y la superación de prejuicios, la reflexión sobre el valor del cuerpo en nuestra sociedad, etc., lo cual refleja las infinitas posibilidades didácticas que ofrece.

► En cuanto a la figura del maestro, como hemos estudiado, es primordial a la hora de introducir la Expresión Corporal y la danza en el aula, pues éste debe ser expresivo y conocer suficientemente el modo de llevar las enseñanzas artísticas a los alumnos, convirtiéndose en un modelo para éstos.

El maestro debe de ser consciente de la importancia que tiene la inclusión de la Expresión Corporal en el contexto escolar, y a partir de aquí, tratar de potenciar las capacidades y habilidades de los alumnos, favoreciendo al máximo sus capacidades corporales e imaginativas y aprovechando las potencialidades de cada uno de ellos, tanto las capacidades innatas como las adquiridas, aumentando la motivación y la experimentación y favoreciendo el que los alumnos descubran sus habilidades, y en definitiva, construyan su propio aprendizaje, transformando su energía en creación.

► Se debe de conceder la oportunidad de que desarrollen su capacidad artística, a través de la versatilidad de los elementos de la Expresión Corporal con el fin de alcanzar un proceso de enseñanza-aprendizaje verdaderamente significativo.

Es importante destacar que la escuela no tiene que tener como objetivo crear artistas sino transmitir que la Expresión Corporal es algo natural y cultural, idea fundamental que se ha transmitido a lo largo de todo este estudio.

Por otro lado, me parece de gran relevancia reflexionar sobre el aspecto de potenciar la apreciación de las producciones artísticas en los alumnos, tanto producciones propias, como de los compañeros así como de artistas de diferentes épocas, no intentando formar artistas pero sí individuos que conformen una sociedad artísticamente desenvuelta, y para ello, el maestro debe ofrecer en el aula distintas situaciones didácticas que ofrezcan distintas formas de acceder al conocimiento, dando la oportunidad de que los alumnos contacten con las enseñanzas expresivas, y en definitiva, que aprendan a apreciar y analizar el arte, favoreciendo una percepción sensible del mundo.

► Y algo fundamental es relacionar todos estos elementos de la Expresión Corporal con los demás contenidos escolares, desarrollando estas disciplinas al mismo nivel que el resto de contenidos, no concibiéndose como contenido de segundo orden, y es que, los contenidos del currículum, pueden ser trabajados a través de la Expresión Corporal y la danza, aprovechando la inteligencia que necesita el individuo para acceder a este terreno expresivo, para desarrollar otras habilidades y destrezas necesarias para otras áreas de conocimiento, llevando a cabo de

esta manera un proceso de enseñanza- aprendizaje globalizado, interdisciplinar y significativo para el alumno.

► Como observamos, todo el estudio confirma el peso educativo que tienen estas disciplinas a nivel educativo, apoyándose además, en opiniones profesionales cercanas y actuales, las cuales reivindican de forma general, el derecho del individuo a expresarse con su propio cuerpo, dejando constancia de la falta de una especial atención en la educación a estos aspectos.

Aunque dependiendo de la visión que se tenga de la realidad educativa de un país, el tratamiento de la Expresión Corporal y la danza varía en gran medida, en nuestro país, como hemos visto, aunque se haya avanzado en materia de Expresión Corporal en la escuela, esta disciplina así como otras enseñanzas artísticas, todavía no reciben la atención necesaria para poder desarrollar de forma fructífera todos los aspectos estudiados.

Es importante que se analicen los tiempos de la jornada escolar dedicados a estas disciplinas en el aula, pues es motivo de reflexión.

Con la multitud de posibilidades educativas que tienen éstas, el sistema educativo debería proponer tiempos y espacios de creación, en vez de encasillarse en el trabajo mecánico, centrándose en gran medida en el trabajo de fichas en Educación Infantil y en el trabajo memorístico en etapas posteriores, a veces concentrando la atención en el cumplimiento de contenidos, en muchas ocasiones, inalcanzables.

Esta forma de trabajo va en detrimento de las individualidades que cada alumno pueda aportar, limitando en gran medida el potencial de cada individuo, así como el potencial expresivo de las habilidades comunicativas de la totalidad de nuestro cuerpo.

► En cuanto a los objetivos planteados al comienzo de este estudio, cabe decir que éstos se ven perfectamente cumplidos a lo largo del mismo, y es que, como se planteaba en el objetivo general, se ha pretendido el fomento la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas en el ámbito educativo a través del conocimiento y la inclusión de las mismas con la finalidad de alcanzar el desarrollo integral del individuo, lo cual no sólo se fundamenta con la parte teórica sino también con las aportaciones de las entrevistas realizadas a los distintos profesionales del ámbito educativo y de la Expresión Corporal y la danza, quienes argumentan con propias experiencias personales y profesionales todo lo analizado a lo largo de todo este estudio.

► Para concluir este estudio, se destacan las siguientes palabras, las cuales reflejan diversos aspectos vitales en la formación de la persona, y que por lo tanto, se tendrían que tener muy presentes en el terreno educativo:

La Expresión Corporal y la danza, trabajadas desde la infancia, favorecen el descubrir los talentos de cada individuo, ofreciendo confianza en uno mismo y en la forma de relacionarnos con el mundo, dejando atrás prejuicios y limitaciones y aceptándonos tal y como somos, fomentando una visión sensible del mundo, otra forma de expresarnos y de liberarnos, sacando hacia fuera lo que nos invade en nuestro interior, lo que nos hace capaces de afrontar de otra forma las situaciones de la vida, lo cual es un algo fundamental para evolucionar y mejorar la sociedad en la que vivimos.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AKOSCHKY, Judith [et al.] (1998). *Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- ARMADA, J.M Y GONZÁLEZ, I.(2013). *La Expresión Corporal: un proyecto para la inclusión. Retos*. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, nº 24, 2013, (págs: 107-112). Universidad de Córdoba. (http://www.retos.org/numero_24/107-112.pdf)
- ARTEAGA, Milagros, VICIANA, Virginia y CAVEDA, J (1999). *La educación física...en reforma. Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Inde
- BLANCO, M.J (2009). *Enfoques teóricos sobre la Expresión Corporal como medio de formación y comunicación*. Iberoamericana. Institución Universitaria. Horiz. Pedagógico. Volumen 11, N° 1, 2009, (págs. 15-28). (http://www.iberamericana.edu.co/images/R11_ARTICULO1_HORIZ.pdf)
- BOLAÑOS, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y Expresión Corporal*. Universidad Estatal a distancia: Costa Rica.
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: Inde.
- ESTÉVEZ, J.E. *Evolución histórica de la Expresión Corporal (2010)*. www.didacticadelprofesor.99k.org
- GARCIA RUSO, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- MONTÁVEZ, M. (2012) LOE. *La consolidación de la Expresión Corporal*. Revista Digital de Educación Física.. (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859396>)

- NAVAJAS, R. y RIGO, C. (2008). *Arte y Expresión Corporal: una fusión para contribuir en la formación del docente*. Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Vol. 3, 2008 (págs: 189-202).

(<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2722678>)

- PORSTEIN, A. M. (2009). *La Expresión Corporal. Una danza para todos. Experiencias y reflexiones. La educación en los primeros años*. Buenos Aires: Novedades educativas.

- PORSTEIN, A. M. y ORIGLIO, F. *La Expresión Corporal y la música en el ámbito escolar. Niños de 3 a 8 años*. Buenos Aires: Novedades educativas.

-RENOBELL, G (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde.

-SANTOS, F. y CAÑAL, M.C. (2001) *Música, danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y primaria*. Junta de Andalucía. Consejería de educación y ciencia.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE 4/5/2006).

-Portal Educativo. Tiposde.org. *Tipos de entrevista*. (<http://www.tiposde.org/general/32-tipos-de-entrevista/>)

-Clases de periodismo. Cuaderno de estilo. (<http://www.clasesdeperiodismo.com/>)

10. ANEXOS

ENTREVISTA: PERFIL A

1. **¿Crees que la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas tienen peso en el ámbito de la educación o consideras que deben ser limitadas exclusivamente a espacios especializados a ello como escuelas de baile, espacios de interpretación, etc.?**

La Expresión Corporal está presente en el currículo de Educación Infantil pero opino que debería tener más peso en la educación ya que tiene como objetivo que el alumno/a desarrolle su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser.

2. **¿Crees que el ámbito educativo carece de especial atención a la Expresión Corporal así como a otras enseñanzas artísticas tales como la danza?**

Opino que aunque el sistema educativo contempla en el currículo la Expresión Corporal, debería establecerse un mayor tiempo destinado a su trabajo, dada la gran relevancia que tiene para un correcto desarrollo y aprendizaje del alumno.

3. **¿Por qué crees que deben o no ser incluidas disciplinas como la Expresión Corporal y la danza en el contexto educativo?**

La Expresión Corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión. Además el movimiento es fundamental para fortalecer en los niños/as sus capacidades cognitivas y para que tengan un crecimiento más sano tanto en el nivel físico como mental. Por este motivo, la Expresión Corporal y todo lo que la rodea debe estar presente en el trabajo diario del aula.

- 4. ¿Consideras que la inclusión de la Expresión Corporal en el contexto escolar tiene que estar al mismo nivel que el resto de las áreas de conocimiento? ¿Por qué?**

Opino que la Expresión Corporal debe estar al mismo nivel que el resto de áreas de conocimiento ya que existe una estrecha relación entre el desarrollo mental y el movimiento. Por ejemplo, un niño/a que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y la motricidad fina no estará atrofiada.

- 5. ¿Qué opinas sobre la importancia de la Expresión Corporal y la danza en el desarrollo integral del individuo?**

Según lo explicado anteriormente, dada la importancia que tiene la Expresión Corporal para un correcto y completo desarrollo del niño está totalmente justificada su inclusión en Educación Infantil.

- 6. ¿En qué efectos negativos crees que se traduce no educar en la expresión del cuerpo desde las etapas tempranas?**

Es evidente que si no existe un trabajo en el desarrollo de la Expresión Corporal del niño, no podrá existir un correcto desarrollo en sus capacidades cognitivas, por lo tanto, cuanto antes se empiece a trabajar la Expresión Corporal, será más beneficioso para el desarrollo integral del niño.

- 7. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, ¿Crees que están enfocados correctamente los planteamientos educativos para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo para el desarrollo del individuo?**

Creo que están enfocados correctamente pero es función del profesor-tutor el trabajarlos adecuadamente para que el desarrollo del alumno sea óptimo.

8. ¿Qué opinas sobre las posibilidades didácticas y pedagógicas que puede ofrecer la Expresión Corporal en el aula?

Todas las áreas de aprendizaje se pueden trabajar partiendo de juegos y actividades relacionadas con la Expresión Corporal, ya que a través de ella el niño aprende a comunicarse y expresarse de muy diferentes formas así como otros aspectos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. ¿Qué efectos positivos crees que tiene el trabajo y la práctica de la Expresión Corporal y la danza en los alumnos a la hora de favorecer el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas relacionadas con otras áreas de conocimiento?

El trabajo de la Expresión Corporal favorece sin duda la adquisición y afianzamiento de todas las áreas de conocimiento, ya que según expliqué antes la relación entre el desarrollo y actividades físicas y el desarrollo mental es innegable.

10. Para concluir esta entrevista, desde tu experiencia profesional, ¿Qué aportaciones y/o medidas puedes ofrecer y consideras que se deberían tomar para mejorar la situación de la Expresión Corporal y la danza en el sistema educativo?

Creo que sería muy importante que todos los profesores tuvieran conciencia de lo importante que es un buen desarrollo de la Expresión Corporal de los alumnos para una correcta adquisición y desarrollo de los diferentes aprendizajes. De este modo no sólo se trabajaría la Expresión Corporal en la hora destinada a ello (psicomotricidad en el caso de infantil) sino en otros muchos momentos y actividades del día a día en el aula.

ENTREVISTA: PERFIL B

1. **¿Crees que la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas tienen peso en el ámbito de la educación o consideras que deben ser limitadas exclusivamente a espacios especializados a ello como escuelas de baile, espacios de interpretación, etc.?**

La Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas son tan importantes en el proceso educativo como el resto de contenidos que se imparten en la enseñanza obligatoria. En mi opinión debería ser la base de trabajo en edades tempranas para fomentar la expresividad y creatividad del niño y que éstos lo vean como una práctica habitual en su entorno y no que sólo lo aprendan en centros especializados.

2. **¿Crees que el ámbito educativo carece de especial atención a la Expresión Corporal así como a otras enseñanzas artísticas tales como la danza?**

Sí, considero que carece de especial atención tanto a la Expresión Corporal como a la danza. Se debería dedicar más atención a estas disciplinas, considerándolas como parte del desarrollo global del individuo, aprovechando los beneficios que aportan éstas para facilitar el aprendizaje de otros contenidos.

Aunque debo apuntar que conozco profesores que desarrollan mucho la Expresión Corporal en sus clases.

3. **¿Por qué crees que deben o no ser incluidas disciplinas como la Expresión Corporal y la danza en el contexto educativo?**

Creo que ambas deben estar incluidas en el contexto educativo, la Expresión Corporal como base para trabajar con los niños, y la danza como ejemplo de forma artística creada y ligada directamente al trabajo con el cuerpo y la expresión del individuo. Es una forma de enseñar a los niños otras actividades físicas que no suelen practicar en su entorno, potenciando además otras habilidades como la sensibilidad para la música, la visión espacial, la plástica del movimiento, etc. Considero muy positivo su práctica en edades tempranas caracterizadas por la espontaneidad y creatividad, y en edades más avanzadas sería un buen complemento a las prácticas deportivas, aportando conocimientos ligados a las artes escénicas, además de favorecer el desarrollo físico y artístico de la persona.

4. ¿Consideras que la inclusión de la Expresión Corporal en el contexto escolar tiene que estar al mismo nivel que el resto de las áreas de conocimiento? ¿Por qué?

Sí, debería estarlo al igual que el resto. En otros países se da muchísima importancia a la danza, cuya base es la Expresión Corporal, y eso hace que se creen magníficos profesionales en este campo artístico. Considero que el aprendizaje del niño debe ser global y no solo para que pueda adquirir todos los conocimientos necesarios para su formación intelectual sino para que desarrolle todas sus habilidades artísticas, y una de ellas es la de expresarse con el cuerpo y crear arte con él.

5. ¿Qué opinas sobre la importancia de la Expresión Corporal y la danza en el desarrollo integral del individuo?

El ser humano necesita expresarse y en ocasiones desea o debe hacerlo ante los demás, por eso es muy importante la Expresión Corporal, pues desarrolla su expresividad, su capacidad creativa, y fomenta la confianza en sí mismo ayudándole a vencer la timidez ante los demás. También se mejora el trabajo en grupo, sustituyendo el sentimiento de competitividad entre individuos por el bien colectivo.

A estos beneficios emocionales, hay que añadir los físicos, también fundamentales.

6. ¿En qué efectos negativos crees que se traduce no educar en la expresión del cuerpo desde las etapas tempranas?

Se produciría todo lo contrario a lo anterior, estaríamos contribuyendo a que los niños sean tímidos, reservados y no sean creativos. Además se perdería el desarrollo de las habilidades físicas de los niños, pasando por alto talentos naturales que si no se trabajan desde edades tempranas, se pierden. Por último, estaríamos contribuyendo a problemas físicos, que los niños arrastrarían de mayores.

Como otro efecto negativo mencionaría que al no trabajar ni la Expresión Corporal ni la danza desde edades tempranas, estaríamos contribuyendo a que los niños no tengan conocimientos artísticos, y por tanto no sepan valorar la danza u otras artes en sus representaciones.

7. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, ¿Crees que están enfocados correctamente los planteamientos educativos para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo para el desarrollo del individuo?

Puesto que el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como fin último el desarrollo global del individuo, los beneficios y la aportación de la Expresión Corporal, la danza y demás enseñanzas artísticas, completarían esa globalidad en el desarrollo.

Mejoraría la transmisión del resto de conocimientos, haciendo que el alumno interactúe más con el profesor.

8. ¿Qué opinas sobre las posibilidades didácticas y pedagógicas que puede ofrecer la Expresión Corporal en el aula?

La Expresión Corporal y la danza son tan creativas que ofrecen al profesor múltiples posibilidades a la hora de trabajar con los alumnos.

Contribuimos a que los alumnos desarrollen sus cualidades físicas como el tono y la elasticidad muscular, la flexibilidad, el uso de la respiración para la relajación y la concentración, el control de peso, etc.

Aprenderán a tener visión espacial, oído musical y desarrollo psicomotriz, y por último, y quizás, lo más importante, su desarrollo expresivo y creativo individual y su comunicación con el grupo.

9. ¿Qué efectos positivos crees que tiene el trabajo y la práctica de la Expresión Corporal y la danza en los alumnos a la hora de favorecer el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas relacionadas con otras áreas de conocimiento?

Creo que la Expresión Corporal y la danza conllevan muchos efectos positivos para desarrollar otras habilidades necesarias para otros conocimientos.

Por ejemplo, se pueden enseñar idiomas aprendiendo canciones y bailándolas, enseñar contenidos matemáticos como la visión espacial (colocación y desarrollo en diferentes formas geométricas en el espacio y posicionalidad respecto al espacio y a los otros), contenidos lingüísticos aprendiendo terminología específica, vocabulario, etc., realizar manualidades aprendiendo a elaborar vestuario creativo, utilería y decorados, etc.

10. Para concluir esta entrevista, desde tu experiencia profesional, ¿Qué aportaciones y/o medidas puedes ofrecer y consideras que se deberían tomar para mejorar la situación de la Expresión Corporal y la danza en el sistema educativo?

Como profesora de danza en un centro privado en el que en los grupos infantiles hay alumnas desde 2 hasta 14 años, explico un poco como enfoco mi trabajo para que sirva como aportación, ya que en edades tan tempranas como de 2 a 6 años la base de la enseñanza es la Expresión Corporal.

En edades tempranas, la Expresión Corporal es un camino perfecto para enseñar diferentes contenidos a través de juegos en los que los niños participen individualmente y/o en grupo. Se pueden usar canciones para desarrollar su oído musical, para canten a la vez que bailen, canciones en otros idiomas, proponerles participar y crear sus propios juegos, coreografías y representaciones a partir de un guión, diseñar su vestuario y utilería, todo ello enfocado al desarrollo de la creatividad siempre desde conceptos que puedan entender.

También es una herramienta muy importante para aprender vocabulario cotidiano, como por ejemplo, vocabulario del cuerpo, así como terminología de danza, escenografía, teatro, etc.

Por otro lado, bailar y trabajar con el cuerpo en general, es una práctica perfecta para enseñar hábitos saludables en cuanto a la alimentación. Hoy en día hay muchos niños con sobrepeso, problema presente y futuro que la actividad física ayuda a combatir.

Creo que es fundamental la actitud del profesor, ya que los niños trabajan mucho por imitación, por lo que debemos ser muy creativos, frescos y con muchas inquietudes para incentivar a nuestros alumnos, siendo un ejemplo para ellos. También debemos aprovechar que es una actividad atractiva para que nuestros alumnos aprendan muchas cosas como las que he mencionado anteriormente, siempre desde una disciplina de trabajo, esfuerzo y respeto hacia los compañeros

ENTREVISTA: PERFIL C

- 1. ¿Crees que la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas tienen peso en el ámbito de la educación o consideras que deben ser limitadas exclusivamente a espacios especializados a ello como escuelas de baile, espacios de interpretación, etc.?**

Fruto de mi experiencia estoy convencida de la importancia que tiene la Expresión Corporal en el ámbito educativo. Sin embargo otras enseñanzas artísticas se desarrollan en espacios especializados.

- 2. ¿Crees que el ámbito educativo carece de especial atención a la Expresión Corporal así como a otras enseñanzas artísticas tales como la danza?**

No porque desde la Educación Infantil damos especial importancia a que los niños alcancen objetivos tales como despertar la necesidad de moverse expresivamente además de proporcionar bienestar en los planos físico, psíquico y afectivo, objetivos fundamentales en la Expresión Corporal.

- 3. ¿Por qué crees que deben o no ser incluidas disciplinas como la Expresión Corporal y la danza en el contexto educativo?**

Claramente deben ser incluidas en el ámbito educativo pues a través de ellas se aprende a utilizar los recursos expresivos del cuerpo para comunicar ideas, sensaciones, estados de ánimo, etc.

- 4. ¿Consideras que la inclusión de la Expresión Corporal en el contexto escolar tiene que estar al mismo nivel que el resto de las áreas de conocimiento? ¿Por qué?**

Sí, debe estar al mismo nivel que el resto de las áreas de conocimiento y además es fundamental una estimulación a temprana edad de la Expresión Corporal ya que dotará al alumno de una mayor capacidad expresiva.

5. ¿Qué opinas sobre la importancia de la Expresión Corporal y la danza en el desarrollo integral del individuo?

Es de vital importancia ya que se consigue un desarrollo integral potenciando la espontaneidad, el conocimiento del cuerpo y la creatividad.

6. ¿En qué efectos negativos crees que se traduce no educar en la expresión del cuerpo desde las etapas tempranas?

Si no se trabaja en edades tempranas no se desarrollan habilidades y capacidades motrices que el niño debe conseguir para adquirir una autonomía plena lo antes posible.

7. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, ¿Crees que están enfocados correctamente los planteamientos educativos para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo para el desarrollo del individuo?

Sí, siempre que se fomente la personalización, se atienda a la socialización, y se implique cognoscitiva, afectiva y físicamente al alumnado y se potencie su creatividad y actitud crítica.

8. ¿Qué opinas sobre las posibilidades didácticas y pedagógicas que puede ofrecer la Expresión Corporal en el aula?

Las posibilidades didácticas son múltiples y siempre favorecen el conocimiento de uno mismo así como la formación de hábitos y la adquisición de habilidades (equilibrio, coordinación, flexibilidad, etc.)

9. ¿Qué efectos positivos crees que tiene el trabajo y la práctica de la Expresión Corporal y la danza en los alumnos a la hora de favorecer el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas relacionadas con otras áreas de conocimiento?

Efectos positivos: TODOS. Ya que favorece la interrelación mente-cuerpo y lleva al niño/a a una afirmación corporal, para que adquiera mayor seguridad en sí mismo y mejore su comunicación.

10. Para concluir esta entrevista, desde tu experiencia profesional, ¿Qué aportaciones y/o medidas puedes ofrecer y consideras que se deberían tomar para mejorar la situación de la Expresión Corporal y la danza en el sistema educativo?

La Expresión Corporal ya se desarrolla en el aula desde temprana edad y el objetivo es que los alumnos puedan llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que en ocasiones para muchos está más allá de sus posibilidades físicas.

ENTREVISTA: PERFIL D

- 1. ¿Crees que la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas tienen peso en el ámbito de la educación o consideras que deben ser limitadas exclusivamente a espacios especializados a ello como escuelas de baile, espacios de interpretación, etc.?**

Claramente, la Expresión Corporal debe de tener un peso en el sistema educativo y no sólo ser limitada a lugares dedicados de forma exclusiva a ésta.

- 2. ¿Crees que el ámbito educativo carece de especial atención a la Expresión Corporal así como a otras enseñanzas artísticas tales como la danza?**

Sí, considero que carece de especial atención, tanto la Expresión Corporal como las enseñanzas artísticas.

- 3. ¿Por qué crees que deben o no ser incluidas disciplinas como la Expresión Corporal y la danza en el contexto educativo?**

Porque con estas disciplinas se trabajan aspectos como la psicomotricidad, las relaciones sociales, el control corporal, la gestión de emociones, la creatividad y otros aspectos como la seguridad en uno mismo, expresarte tal y como eres, el control de la energía, la musicalidad, el ritmo, el control del espacio, el trabajo en equipo, y un sinnúmero de conceptos que considero claves para la formación de la persona.

- 4. ¿Consideras que la inclusión de la Expresión Corporal en el contexto escolar tiene que estar al mismo nivel que el resto de las áreas de conocimiento? ¿Por qué?**

Considero que deben estar al mismo nivel que el resto de las áreas de conocimiento. Además, pienso que se deberían interrelacionar los contenidos, y que no se impartan éstos de forma aislada, como “contenidos burbuja”, que no se relacionan los unos con los otros. Por ejemplo, con la musicalidad se trabajan conceptos matemáticos como los tiempos musicales, etc.

5. ¿Qué opinas sobre la importancia de la Expresión Corporal y la danza en el desarrollo integral del individuo?

Considero fundamentales estas disciplinas para el desarrollo integral del individuo. Con éstas se trabajan muchos aspectos de la psique humana que te ayudan a evolucionar como persona, no sólo cuando se trabaja en estas disciplinas, sino también en la vida cotidiana, en nuestras relaciones sociales, en empatizar con los demás, en librarnos de muchos tapujos y lastres sociales y relacionales, por ejemplo, en el contacto con otra persona, en la aceptación del cuerpo de uno mismo y el de los demás, en la seguridad en uno mismo. Estas disciplinas deben canalizarse como una posible forma de expresión para el ser humano, pues son una vía de comunicación para las personas.

6. ¿En qué efectos negativos crees que se traduce no educar en la expresión del cuerpo desde las etapas tempranas?

Creo que si no se trabaja se limitan las potencialidades de la persona en multitud de aspectos: a la hora de expresarte, a la hora de crear, no desarrollando todas tus capacidades de conocimiento y control de tu propio cuerpo. Es una forma muy activa de luchar contra tapujos sociales, como por ejemplo, el pensar cosas como: “si soy gordo no puedo bailar”, “si soy bajito no puedo bailar”.

Considero que todos tenemos capacidades y una energía diferente que debemos potenciar, favoreciendo la energía individual que cada uno tiene, luchando contra todo tipo de estereotipos.

Es una herramienta más para potencializar lo individual de cada uno y pienso que si no se desarrolla, se pierden muchas posibilidades. Además debemos recordar que la Expresión Corporal es el lenguaje más primitivo del ser humano.

7. Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, ¿Crees que están enfocados correctamente los planteamientos educativos para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo para el desarrollo del individuo?

No, creo que no están correctamente enfocados para poder desarrollar las potencialidades que cada uno de los alumnos tiene.

8. ¿Qué opinas sobre las posibilidades didácticas y pedagógicas que puede ofrecer la Expresión Corporal en el aula?

Es una forma de trabajar en el aula la psicomotricidad, el control de tu cuerpo, el descubrir y trabajar con las energías de otras personas y el control de la propia energía, se pueden ofrecer actividades para desarrollar la escucha activa, la sensibilidad, trabajar distintos lenguajes de comunicación, trabajar el imaginario individual y colectivo, la interrelación con otras disciplinas plásticas y otras áreas de conocimiento, es decir, utilizar la Expresión Corporal con conocimientos lingüísticos, matemáticos, etc. Además, estas disciplinas tienen una relación con la física, ya que con éstas se trabajan muchos aspectos físicos sobre cómo funciona nuestro cuerpo, la fuerza, las líneas del cuerpo, la funcionalidad de los movimientos, etc., aspectos de gran importancia para enseñar a los alumnos.

9. ¿Qué efectos positivos crees que tiene el trabajo y la práctica de la Expresión Corporal y la danza en los alumnos a la hora de favorecer el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas relacionadas con otras áreas de conocimiento?

Considero que es fundamental para favorecer capacidades necesarias para otras áreas de conocimiento. Por ejemplo, con la musicalidad se trabajan conocimientos matemáticos, con los movimientos se trabajan conocimientos físicos, como he dicho anteriormente, todo lo relacionado con el movimiento tiene que ver con la física (cómo funciona nuestro cuerpo), la inteligencia emocional, la gestión de las emociones, la acción y reacción de tus emociones en relación con las que te brindan otras personas, intimar con la historia, ya que la danza es una forma de entender también la historia, la idiosincrasia de cada lugar, el contexto social: “dime como bailas y te diré como eres”.

Debemos entender la Expresión Corporal y la danza como una forma artística y una forma de comunicación de los seres humanos.

10. Para concluir esta entrevista, desde tu experiencia profesional, ¿Qué aportaciones y/o medidas puedes ofrecer y consideras que se deberían tomar para mejorar la situación de la Expresión Corporal y la danza en el sistema educativo?

Considero que debe haber una evolución desde la base, no se debe tratar al niño como un “contenedor de conocimientos” y debería haber una interrelación mayor entre asignaturas. El niño debería ser más protagonista de su propio aprendizaje, cubriendo su demanda de movimiento.

Creo que no se debería desvincular la educación de los contenidos más humanistas, es decir, de todas las enseñanzas artísticas en general.

Cómo voy a conocer lo que me rodea si no me conozco a mí mismo, considero que hay un montón de aspectos de la psique humana que el niño debe descubrir y trabajar, porque si no, nos convertiremos en “sacos de conocimientos”, sin potenciar el ser mejores como personas.