



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EMOCIONES Y MULTICULTURALIDAD:
PROPUESTA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL
PARA EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentada por M. Coral Sanz Sastre para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: Ana Velasco Gil

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. Definición de emoción.....	7
4.2. Clasificación de las emociones	8
4.3. Inteligencias múltiples	10
4.4. Inteligencia emocional	13
4.5. Objetivos y contenidos del currículo relacionados con el ámbito emocional	14
4.6. Las emociones en el aula de educación infantil (Educación Emocional)	19
4.7. Características generales del desarrollo del niño/a en el 2º ciclo de educación infantil	20
4.8. Las emociones desde una perspectiva multicultural e integradora...	23
5. PROPUESTA METODOLÓGICA: CONÓCETE, CONÓCELES	26
5.1. Introducción	26
5.2. Justificación.....	27
5.3. Objetivos	28
5.4. Contenidos.....	29
5.5. Metodología	29
5.6. Actividades.....	31
5.7. Recursos	48

5.8. Evaluación.....	48
6. CONCLUSIONES	51
7. REFERENCIAS	53
8. ANEXOS	55

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, está probado que la etapa de Educación Infantil es una de las más importantes y significativas de la vida de las personas, puesto que en ella el niño y la niña realizan un desarrollo íntegro de su persona, y es en estas edades tempranas donde se construye la base para una educación posterior, basada en las relaciones, la personalidad, las competencias, las capacidades, etc.

Un aspecto de gran importancia en Educación Infantil que está incluido en su currículo es el estudio de las emociones. Entendemos las emociones como los estados del organismo generados como respuesta a un acontecimiento interno o externo que se caracterizan por una excitación o perturbación que induce a una respuesta organizada. (Bisquerra 2000). Las emociones están presentes a lo largo de toda la vida y son determinantes para la construcción de la personalidad y para las relaciones sociales. Es por ello que este trabajo pretende fomentar la multiculturalidad a través del estudio de las emociones propias y ajenas.

En una primera parte, se va realizar una fundamentación teórica centrada en el estudio de las emociones, haciendo un recorrido histórico por ellas comenzando por los diferentes conceptos de la propia emoción y pasando por la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1993), centrándose en la Inteligencia Emocional de Goleman (1997), y terminando con sus aplicaciones en Educación Infantil y la importancia que tienen las emociones en esta etapa, desde una perspectiva multicultural.

Se entiende el multiculturalismo como una serie de grupos culturales o de diferentes etnias existentes en una sociedad o un país. En la actualidad, las escuelas están caracterizadas por la diversidad y la coexistencia de diferentes grupos culturales, y es por ello que el docente debe crear un clima de convivencia y respeto, y realizar programas que favorezcan este desarrollo emocional y social del alumno.

En la segunda parte del trabajo, se va a realizar una propuesta de educación emocional para incrementar el respeto, la empatía y la competencia emocional y social hacia el multiculturalismo en la escuela. De esta manera, se pretende conseguir que los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil posean un conocimiento emocional propio y

una conciencia social basada en el respeto y la tolerancia hacia la multiculturalidad, ya que es un hecho que está muy presente hoy en día en las escuelas donde trabajaremos como futuros docentes.

2. OBJETIVOS

Para llevar a cabo este trabajo, previamente se indican los objetivos marcados a continuación:

Objetivo general:

- Fomentar la multiculturalidad a través del estudio de las emociones propias y ajenas.

Objetivos específicos:

- Analizar las emociones y su importancia en edades tempranas.
- Estudiar la necesidad de incluir las emociones en el currículum de Educación Infantil.
- Diseñar y desarrollar una serie de actividades para trabajar las emociones en Educación Infantil desde una perspectiva integradora.
- Fomentar desde el segundo ciclo de Educación Infantil el conocimiento, la regulación emocional y las habilidades emocionales y afectivas.

3. JUSTIFICACIÓN

Las emociones tienen un papel muy importante en la explicación del comportamiento humano.

La importancia de educar las relaciones y los afectos desde la infancia resulta del análisis de las necesidades sociales y de las demandas que la sociedad hace al entorno

educativo, es decir, de la necesidad de educar personas capaces de vivir en democracias donde se pretende un elevado nivel de unión, solidaridad y justicia social.

En la sociedad hoy en día las emociones están muy presentes, ya sean de alegría, miedo, tristeza, desesperación, etc, sobre todo en los últimos años debido a la crisis económica que sufre el país dejando notablemente reflejados los sentimientos y las emociones de las personas que la sufren directa o indirectamente

Actualmente, en la legislación relacionada con educación se le ha empezado a dar una notable importancia a la necesidad de trabajar la educación emocional desde edades tempranas. Dentro del currículum de Educación Infantil, se encuentran objetivos como: reconocer e identificar las emociones, ser capaz de expresarlas y comunicarlas a los demás, lograr una imagen ajustada de sí mismo, relacionarse con otros de forma equilibrada y satisfactoria... los que reafirman que las emociones, los afectos y las relaciones, son factores imprescindibles en el sistema educativo donde su finalidad es el desarrollo integral del alumno.

Es por ello que desde la escuela, y sobre todo los docentes que trabajan día a día con los alumnos, tienen que llevar a cabo propuestas de educación emocional a través de las cuales creen una base sobre la que los alumnos posteriormente crecerán y madurarán, y estarán dotados de una serie de competencias emocionales. Estas competencias les ayudarán a conocer y regular sus emociones así como las de los demás, y todas esas emociones determinarán su personalidad y sus comportamientos, es decir, su forma de vivir para poder posteriormente integrarse de forma positiva en la sociedad actual.

También adquirirán unas habilidades que les ayudarán a conocer, comprender e integrar la multiculturalidad existente en las escuelas, y de esta manera crearán una serie de vínculos afectivos. Esto va a influir en el aprecio, el respeto y la valoración que se tengan entre todos y se valorará la diversidad cultural como una oportunidad de enriquecimiento mutuo, no como algo negativo. Esta diversidad no tiene que ser una fuente de prejuicios y discriminaciones, sino una vía de crecimiento y progreso social y personal.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el siguiente apartado se van a tratar las emociones en profundidad, haciendo un recorrido histórico desde su origen en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1993), popularizando Goleman una de ellas, concretamente la Inteligencia Emocional, hasta sus aplicaciones en Educación infantil desde una perspectiva multicultural e integradora, no sin antes pasar por las diferentes definiciones y su importancia en esta etapa escolar.

4.1. DEFINICIÓN DE EMOCIÓN

El término emoción proviene del latín *movere* que significa “mover hacia”. Diversos autores han proporcionado un sinfín de definiciones acerca de qué es una emoción, pero este trabajo se va a centrar en algunas de ellas.

Por un lado, las teorías conductistas de Skinner y Watson definen la emoción como *“una predisposición a actuar de determinada manera”*.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001), define el término emoción como *“una alteración del ánimo intensa y pasajera, que va acompañada de cierta conmoción somática”*.

Para Goleman (1996), *“el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan”*.

Bisquerra (2000), por otro lado, establece una definición bastante completa debido a su carácter integrado:

“Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”.

Antonio Muñoz García (2010), en su libro *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, explica que las emociones son mensajes no verbales que permiten la

comunicación, en especial cuando el niño es más pequeño, y que forman la base de la comunicación entre el niño y el adulto.

El libro *Understanding motivation and emotion* (1997) afirma la dificultad para definir la emoción, ya que indica que para ello hay que estudiar cada una de sus dimensiones y la forma de interacción entre ellas, siendo estas dimensiones: subjetiva, biológica, funcional y expresiva.

De esta manera, el componente subjetivo le proporciona a la emoción su sentimiento, una experiencia subjetiva que tiene significado personal; el componente biológico contiene la actividad de los sistemas autónomo y hormonal, puesto que participan en la emoción para preparar y regular la conducta de enfrentamiento adaptativo; el componente funcional está referido al beneficio que una emoción, una vez experimentada, le da a una persona; y por último, el componente expresivo es el aspecto social de la emoción en el que a través de gestos, posturas o expresiones faciales, las experiencias privadas de la persona se expresan y comunican a otras.

Relacionando las dimensiones anteriores con respecto a la emoción, se puede definir el término como un conjunto de fenómenos subjetivos, fisiológicos, motivacionales y comunicativos de corta duración que nos ayudan a adaptarnos a las oportunidades y desafíos que enfrentamos durante situaciones importantes de la vida. (Reeve, 1997)

Según los términos definitorios que se han expuesto anteriormente, la emoción por lo tanto, involucra al pensamiento, al estado psicofisiológico del cuerpo, al afecto y a la acción expresiva.

4.2. CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

Existen numerosas clasificaciones de las emociones pero se va a destacar a continuación a Rafael Bisquerra (2009), que en su libro *Psicopedagogía de las emociones*, propuso una clasificación psicopedagógica de las emociones que estaba pensada para ser utilizada en la educación emocional. Estableció cuatro grupos de emociones: negativas, positivas, ambiguas y estéticas, con las emociones que incluía cada uno de ellos:

- Emociones negativas

- Primarias: Miedo, Ira, Tristeza, Asco, Ansiedad.
- Sociales: Vergüenza, Culpabilidad, Timidez.
- Emociones positivas
 - Alegría, Amor, Felicidad.
- Emociones ambiguas
 - Sorpresa: puede ser positiva o negativa
- Emociones estéticas: son la respuesta emocional ante cualquier tipo de belleza.

Por otro lado, Daniel Goleman (1997) en su libro *Inteligencia Emocional*, clasifica las emociones primarias de las que se derivan otras secundarias y las engloba en:

Ira	Tristeza	Miedo	Alegría
Rabia	Aflicción	Ansiedad	Felicidad
Enojo	Pena	Aprensión	Gozo
Resentimiento	Desconsuelo	Temor	Tranquilidad
Furia	Pesimismo	Preocupación	Contento
Exasperación	Melancolía	Consternación	Beatitud
Indignación	Autocompasión	Inquietud	Deleite
Acritud	Soledad	Desasosiego	Diversión
Animosidad	Desaliento	Incertidumbre	Dignidad
Irritabilidad	Desesperación	Nerviosismo	Placer sensual
Hostilidad		Angustia	Estremecimiento
		Susto	Rapto
		Terror	Gratificación

			Satisfacción
			Euforia
			Capricho
			Éxtasis

Amor	Sorpresa	Aversión	Vergüenza
Aceptación	Sobresalto	Desprecio	Culpa
Cordialidad	Asombro	Desdén	Perplejidad
Confianza	Desconcierto	Displicencia	Desazón
Amabilidad	Admiración	Asco	Remordimiento
Afinidad		Antipatía	Humillación
Devoción		Disgusto	Pesar
Adoración		Repugnancia	Aflicción
enamoramiento			

Cuadro 1: Clasificación de las emociones primarias y secundarias

4.3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Gardner (1983) definió la inteligencia como una capacidad para resolver problemas y crear productos valorados al menos en una cultura, siendo una inteligencia funcional que se manifiesta de diferentes maneras en diferentes contextos. (Prieto y Ballester, 2003). Agrupó en ocho categorías o inteligencias la diversa gama de capacidades que una persona posee:

La *inteligencia intrapersonal*, es el autoconocimiento y la capacidad para proceder según ese conocimiento, incluyendo en ella una imagen precisa de uno mismo, la conciencia de los estados de ánimo, motivaciones, autocomprensión, autoestima.

La *inteligencia interpersonal*, es la capacidad de percibir y diferenciar los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de los demás.

La *inteligencia lingüística*, es la capacidad de usar las palabras de una manera eficaz, de forma oral o escrita.

La *inteligencia lógico-matemática*, hace referencia al uso de los números con eficacia y al correcto razonamiento, construir soluciones y resolver problemas.

La *inteligencia visoespacial*, es la capacidad de percibir el mundo viso-espacial de manera concreta, y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones.

La *inteligencia musical*, consiste en la capacidad de apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.

La *inteligencia cinética-corporal*, consiste en el dominio del cuerpo para expresar ideas y sentimientos, así como la facilidad para utilizar las manos en la elaboración o transformación de objetos.

La *inteligencia naturalista*, es la facultad de reconocer y clasificar las diversas especies de flora y fauna que se encuentran en el entorno.

Hay que destacar una serie de puntos clave en relación a la Teoría de las Inteligencias Múltiples, desarrollados por Thomas Armstrong (2006) en su libro "*Inteligencias múltiples en el aula*" que son los siguientes:

- Todas las personas poseemos las ocho inteligencias.
- La mayoría puede desarrollar cada inteligencia hasta alcanzar un nivel adecuado de competencia.
- Las inteligencias funcionan juntas de modo complejo.
- Hay muchas formas de ser inteligente en cada categoría.

En base al trabajo que se está desarrollando a lo largo de este documento, de todas las inteligencias múltiples enunciadas por Gardner (1983), las que están más vinculadas al plano de lo emocional son la inteligencia social formada por la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal, y la inteligencia cinética-corporal.

En cuanto a la inteligencia social, que incluye las relaciones intra e interpersonales, hay que señalar que la adquisición del lenguaje y el dominio de las relaciones sociales es esencial para el desarrollo del infante, ya que desde temprana edad hay que enseñarles métodos de relacionarse entre sí, para que sepan respetarse, compartir conocimientos, emociones, solucionar conflictos, etc. Por otro lado, también este desarrollo social indica la comprensión que tiene el niño de sí mismo y de los demás, y ayuda a entender las interacciones de los niños entre sí y con los adultos (competencia social).

En Educación Infantil, las relaciones de los alumnos son muy importantes, ya que les ayudan a desarrollar su conocimiento personal y social, y a identificarse como individuos. En el colegio uno de los objetivos principales es enseñar a los niños a aprender a relacionarse con sus iguales, aunque en un principio es algo que les cuesta mucho a los alumnos debido a su egocentrismo. Por ello, es importante el aprendizaje cooperativo, mediante juegos en grupo o compartiendo materiales. (Prieto y Ballester, 2003)

Por otro lado, otra de las inteligencias vinculadas al plano de lo emocional es la inteligencia cinética-corporal. Los alumnos utilizan su cuerpo para expresar emociones y sentimientos o explorar el mundo que les rodea, por ello la actividad física es una parte importante de su desarrollo. Se puede decir que a través de las experiencias sensoriomotoras se experimenta la vida. (Prieto y Ballester, 2003)

En definitiva, hay que considerar esta teoría de las IM como una herramienta de apoyo para los objetivos educativos, los cuales deberían estar planteados para formar personas responsables, sensibles al arte y centradas en materias escolares.

4.4. INTELIGENCIA EMOCIONAL

Goleman (1997), define la inteligencia emocional como la habilidad para motivarse, la persistencia ante la frustración, la capacidad para demorar la gratificación, el control de los impulsos, la regulación de los estados de humor y el desarrollo de la empatía. Por otro lado, demuestra el valor del cociente emocional como pronosticador de éxito en la vida por encima del cociente intelectual.

La competencia emocional forma una “meta-habilidad” que fija el grado de destreza que alcanzarán en el dominio de todas sus otras facultades, en las que se incluye el intelecto puro. De esta manera, las personas emocionalmente desarrolladas, las que dominan sus sentimientos de forma adecuada y saben interpretar y relacionarse con los sentimientos de los demás, disfrutan de una situación favorable en todos los ámbitos de su vida.

Establece una serie de componentes de la inteligencia emocional:

- El conocimiento de las propias emociones. La persona con inteligencia emocional reconoce sus sentimientos cuando se están produciendo y es capaz de etiquetarlos correctamente.
- El manejo de las emociones. El hecho de ser consciente de las propias emociones permite al niño canalizarlas y expresarlas de una forma socialmente aceptable. Manejar las emociones permite controlar los impulsos y regular el propio comportamiento.
- La automotivación. La capacidad de motivarse a sí mismo puede llegar a otorgar mayores posibilidades futuras de éxito.
- El reconocimiento de las emociones de los demás. En función del conocimiento de las propias emociones es posible sintonizar con los canales de comunicación no verbal de otras personas, y de esta manera, compartir con ellas sus estados de ánimo y comprender sus puntos de vista.
- El establecimiento de relaciones. La capacidad de expresar las propias emociones y comprender las de los demás hacen posible que el niño establezca relaciones con otros y tenga así un funcionamiento social más adaptado.

Por otro lado, Goleman (1997) demostró que si se educa a los niños y niñas pueden aprender a desarrollar las habilidades emocionales fundamentales, y un lugar importante para proporcionarles una educación emocional es en la escuela. De esta manera, para que la escuela les dé una educación en las habilidades de la vida es necesario apoyar a los niños y niñas a desarrollar sus potencialidades y animarles siempre a sentirse satisfechos con lo que hacen. Como dijo Gardner: “es necesario que la escuela se ocupe de educar a los niños en el desarrollo de las inteligencias personales”. (Goleman 1997)

4.5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL CURRÍCULO RELACIONADOS CON EL ÁMBITO EMOCIONAL

A continuación, se va a analizar cada una de las áreas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, contenidas en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en relación con las emociones, destacando los objetivos y contenidos referidos al tema que se está abordando:

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

En esta área se habla de la construcción de la identidad y de la madurez emocional, así como del establecimiento de relaciones afectivas con los demás y la autonomía personal. Durante el proceso de construcción personal, es notable el desarrollo de la conciencia emocional o las interacciones de los niños y niñas con el medio, entre otros.

La interacción de los niños/as con el medio físico, natural y social, debe promover su imagen positiva de sí mismo, la autonomía, la seguridad y la autoestima.

Los sentimientos que se desarrollan tienen que favorecer la elaboración de un concepto personal ajustado, que les permita percibir y actuar atendiendo a sus posibilidades y limitaciones. Reconocer sus características individuales y las de sus compañeros, es básico para su desarrollo y para la adquisición de actitudes no discriminatorias.

También se trata la afectividad como una dimensión esencial de la personalidad infantil, potenciando el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de emociones y sentimientos.

En relación con las emociones, dentro de esta área se pueden encontrar los siguientes objetivos y contenidos:

Objetivos:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

Contenidos:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.

- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 2. Movimiento y juego.

- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

A lo largo de esta etapa, los niños/as descubren su pertenencia al medio social, experimentan relaciones interpersonales, formando vínculos y desarrollando actitudes de confianza, empatía y apego. También expresarán y comunicarán sus propias vivencias, sus emociones y sentimientos, para construir la propia identidad y favorecer la convivencia.

Por otro lado, se tiene que ir aproximando a los niños y niñas desde una perspectiva abierta e integradora, a las costumbres sociales, para conocer de esta manera diversos modos y manifestaciones presentes en la sociedad, y así generar actitudes de respeto hacia ellas.

Los siguientes objetivos y contenidos que se acercan más al ámbito emocional son:

Objetivos:

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

Contenidos:

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

- Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.
- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Esta área de conocimiento intenta mejorar las relaciones entre el niño y el medio.

Por un lado, las formas de comunicación y representación sirven para unir el mundo exterior e interior ya que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias y las interacciones con los demás

Por otro lado, el lenguaje oral es relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones... a través de la verbalización y la explicación en voz alta de lo que aprenden, lo que piensan y lo que sienten configuran su identidad personal para aprender, para aprender a hacer y para aprender a ser.

A través de los lenguajes desarrollan su imaginación, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones o su percepción de la realidad. Son por tanto, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y una gran herramienta para expresar y gestionar sus emociones.

En esta área, los objetivos y contenidos que están relacionados con lo emotivo son:

Objetivos:

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

Contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

- IV. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- V. Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- VI. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- VII. Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- VIII. Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- IX. Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

Las necesidades emocionales y afectivas tempranas son la base del desarrollo posterior, y mediante una educación sistemática y explícita se pueden alcanzar algunos logros fundamentales.

4.6. LAS EMOCIONES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL (EDUCACIÓN EMOCIONAL)

Un centro escolar está lleno de emociones: las sonrisas de los alumnos, la ilusión del juego con un compañero, los gritos de entusiasmo a la hora del recreo, el aburrimiento cuando un cuento no les interesa... pero en general los alumnos están muy acostumbrados a poner atención a lo que piensan y no a lo que realmente sienten.

La educación emocional es un aprendizaje para construir desde la vivencia personal. Poco a poco, a través de la educación emocional los niños van descubriendo qué sienten los otros y cómo reaccionan. La expresión y el diálogo les aportan el conocimiento mutuo y enriquecen sus puntos de vista.

La relación entre emociones y conocimiento se amplía a todo el conjunto de aprendizajes que se deben de alcanzar, de manera parecida a cómo los niños y niñas viven la vida de manera globalizada e integrada. Las emociones intervienen en la adquisición de las competencias que progresivamente se tienen que ir alcanzando.

La estructuración y la formación de la personalidad infantil se van construyendo poco a poco y lo hacen posible diversos elementos. Uno de los elementos más importantes es la autoestima.

La autoestima es la combinación de las visiones sobre lo que somos y lo que queremos ser, la distancia entre ambas cosas es el grado de autoestima que se tiene.

En la escuela siempre debería de tenerse en cuenta y estar presente día a día, ya que condiciona las relaciones entre las personas y los aprendizajes, y según el ambiente que creemos dentro del aula, los sentimientos que se irán formando sobre uno mismo serán positivos o negativos.

Por otro lado, otro elemento no menos importante que el anterior, es la empatía que los alumnos experimentan. La empatía permite establecer relaciones con los demás y su desarrollo será esencial para la formación de los principios morales y éticos. Saber escuchar a los demás es un gran paso hacia la empatía para poder conocer y entender a los otros.

En la escuela, más que los aprendizajes curriculares, que por supuesto que son muy importantes y están presentes, lo que influye sobre el mundo del aprendizaje son los acontecimientos afectivos, de tal manera que el infante se mostrará al exterior según su mundo emocional, aprenderá, se relacionará y reaccionará ante las cosas que le vayan sucediendo. Las emociones surgen de la relación del niño o niña con otros y con el mundo que les rodea.

Desde los primeros años de vida, las emociones dan sentido a las relaciones personales de tal manera que los niños y las niñas forman su identidad a partir de los intercambios emocionales que establecen con las personas las cuales tienen relación.

Por otro lado, el maestro en el aula tiene que buscar un clima que favorezca el aprendizaje, a través tanto de metodologías didácticas como de buscar un determinado clima emocional, que debe conseguir preparándose previamente para poder entrar en el aula con una adecuada actitud emocional. La UNESCO realizó una investigación donde comparó el funcionamiento de distintos sistemas educativos en países de América Latina y observó como sumando todos los factores que estaban relacionados con el proceso de enseñar y aprender, el más determinante para el aprendizaje de los alumnos era el clima emocional del aula.

4.7. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DESARROLLO DEL NIÑO/A EN EL 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Durante la etapa de los 0 a los 6 años se construyen los cimientos sobre los que se asienta el desarrollo de todos los seres humanos, por lo tanto, es muy importante conocer, analizar y fomentar las condiciones precisas para el buen progreso de cada infante.

Este apartado se va a centrar en las características generales del desarrollo de los niños y niñas de 3 a 6 años, es decir, en el segundo ciclo de Educación Infantil, considerado un período fundamental donde se establecen principios de socialización mediante la escuela y los compañeros, y se forma una personalidad acorde con el desarrollo madurativo y la influencia del entorno.

Está formado por el desarrollo psicomotor, el desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje, el desarrollo afectivo y de la personalidad, y el desarrollo social. A continuación se exponen las características generales de cada uno de ellos.

Desarrollo psicomotor:

Aparece la primera dentición, y se produce una maduración del sistema muscular, nervioso y la estructura ósea.

Gran importancia en las destrezas motoras con un notable avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación óculo-manual. De aquí la importancia que se le da en el currículo al contacto del infante con diferentes materiales y diversas experiencias que le permiten ejercitar las habilidades motoras y manipulativas esenciales para el desarrollo posterior de aprendizajes instrumentales escolares.

Se establece la preferencia lateral, y el niño/a estructura su espacio controlando su cuerpo en torno a la situación de los objetos y la posición de las personas en el espacio. (Villegas y González, 2013).

Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje:

En este periodo el infante representa un pensamiento más flexible, aunque aún no muestra la madurez de un adulto, porque todavía no tiene pensamiento abstracto. Se encuentra en la llamada, según Piaget, etapa preoperacional del desarrollo cognitivo (2-7 años) en la que los niños empiezan a representar el mundo con imágenes, palabras y dibujos. Se desarrolla la función simbólica que permite al niño/a recordar y pensar sobre las cosas, lo que favorece tanto el desarrollo cognitivo como social (Córdoba, 2006).

Esta función simbólica se manifiesta a través de procesos como la imitación diferida, el lenguaje, y el juego simbólico, aunque el infante aún está limitado por el egocentrismo y la irreversibilidad.

En cuanto al lenguaje, según Piaget y Vygotski, no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose así en un lenguaje mecanismo de comunicación.

Otra característica de este período es el juego, a través de él los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al volver a representar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros infantes en colaboración. (Gallego Ortega, 1994).

Desarrollo afectivo, emocional y de la personalidad:

El Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, está orientado a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en una serie de aspectos, siendo uno de ellos el afectivo y emocional. Este período evolutivo es el que está relacionado directamente con el tema central del trabajo, por lo que va a ser profundizado con mayor detalle.

En esta etapa se produce un aumento de la capacidad del niño para hablar sobre las emociones, y a su vez es capaz de definir y reflejar emociones simples, tanto propias como ajenas, con una mayor facilidad para señalar las causas que provocan una determinada emoción y las consecuencias que podrían tener, e incluso está capacitado para establecer relaciones entre situaciones específicas y las posibles emociones que desencadenan esas situaciones. (Muñoz García, 2010)

Se inicia el desarrollo del autoconcepto del niño o niña que tiene un papel fundamental en el psiquismo de la persona, siendo muy importante para el desarrollo constructivo de su personalidad.

A partir de 3 años, comienza la etapa de autorregulación donde los procesos de control ya se van asentando y perfeccionando. Es muy importante en este proceso la

intervención de los adultos puesto que proporcionan información al niño/a sobre lo que es socialmente aceptable y lo que no lo es. (Schaffer, 2000).

El resultado de la personalidad estará establecido por numerosos factores y comportamientos como son los valores, las emociones, el autoconcepto, entre otros, explicándose por diferencias biológicas-hormonales entre los sexos, aprendizaje social y desarrollo cognitivo.

Desarrollo social:

Los niños y niñas establecen durante la infancia los primeros contactos con sus iguales, empiezan la escolarización y se van formando como seres sociales. Las relaciones que mantengan con el mundo que les rodea les van a ayudar a formar su autoconcepto, a sentirse como parte de un grupo, a adquirir habilidades sociales. Todo esto posteriormente va a influir en su desarrollo cognitivo, en su motivación y en su aprendizaje. (Muñoz García, 2010).

El egocentrismo caracterizado del infante tiende a disminuirse dejando lugar a la interacción, la cooperación, la empatía, y así entendiéndose ya que lo que ellos piensan o sienten no es igual que lo que pueda sucederle a los demás. (Schaffer, 2002).

Se puede decir que estos desarrollos mencionados anteriormente llevados a cabo en la etapa de Educación infantil, son necesarios para que todos los niños y niñas aprendan habilidades sociales, habilidades de interacción, estrategias de autocontrol y también trabajen la conciencia emocional, la empatía o la solidaridad, entre otros.

4.8. LAS EMOCIONES DESDE UNA PERSPECTIVA MULTICULTURAL E INTEGRADORA

Las emociones son un importante motor de la propia conducta, por lo tanto, también son un importante modo de movilizar las conductas de los demás. Por lo tanto, saber tratar las emociones propias es una parte muy importante de la inteligencia emocional.

En esta misma línea, se le puede atribuir el nombre de “inteligencia social” a la capacidad que tiene una persona, en este caso un niño o una niña, para relacionarse de manera satisfactoria con los demás, cooperando, generando apego e intentando evitar conflictos.

En educación infantil, sentirse parte de un grupo aporta un marco dentro del cual el afecto tiene una dirección precisa, donde se comparte una realidad social que se construye con otros.

En la actualidad, la escuela es un lugar de encuentro para estudiantes de diferentes culturas que se relacionan mediante las experiencias educativas, formales e informales, desarrolladas en los diferentes contextos y ámbitos escolares. Muchas veces, hasta que los niños y niñas no llegan a la escuela, sólo han llegado a tener alguna relación esporádica con otros alumnos/as de grupos diferentes al suyo propio. Por lo tanto, es en los centros educativos donde hay que comenzar a trabajar, desde edades tempranas, el desarrollo de habilidades para crear una base que les ayude a conocer, comprender e integrar esa multiculturalidad existente, y poco a poco formar vínculos afectivos.

Todo esto repercutirá en el respeto, aprecio y valoración que se tengan entre todos, y creará un camino para superar prejuicios, rechazos y desconfianzas, valorando la diversidad cultural como una oportunidad de enriquecimiento mutuo y no como un conflicto.

Como dijo Martin Luther King, *“Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces, pero no hemos aprendido el arte de vivir juntos como hermanos”*.

Las aulas de educación infantil están caracterizadas por la diversidad y el pluralismo que presentan las personas que lo integran, y es el maestro el que ha de mantener la igualdad de oportunidades para todos y cada uno de los alumnos propiciando un clima de respeto y convivencia que tendrá consecuencias positivas en su rendimiento escolar. Esta diversidad no tiene que ser una fuente de prejuicios, estereotipos y discriminaciones, sino un agente de crecimiento y progreso social y personal.

Los prejuicios son un tipo particular de actitudes que se aprenden socialmente, y por lo tanto, tienen connotaciones culturales; son juicios generalmente desfavorables basados

en datos insuficientes o imaginarios, realizados sin una verificación previa (Klineberg, 1984).

Goleman (1996) dice que el componente emocional de los prejuicios aparece a una edad tan temprana que hasta quienes comprenden que se trata de un error tienen dificultades para eliminarlo totalmente.

Por otro lado, afirma que las personas recuerdan más fácilmente los ejemplos que confirman un estereotipo que los que, por otro lado, tienden a negarlo.

La infancia constituye una oportunidad crucial para modelar las tendencias emocionales que el niño o niña mostrará durante el resto de su vida, y los hábitos adquiridos en esta época, quedarán fuertemente grabados, siendo después muy difíciles de modificar. Por ello, hay que trabajar en el aula desde que los niños comienzan la escolarización, para ir formando sus emociones, y evitando o suprimiendo (si es que ya tienen alguno adquirido) los prejuicios posteriores.

En definitiva, la educación emocional tiene que ayudar convenientemente a saber superar sentimientos negativos, como el racismo o la exclusión, y cambiar el rechazo ante lo desconocido por el valor de lo diferente. Esto se puede hacer desde edades tempranas introduciéndoles valores como el respeto, la tolerancia, la empatía o la solidaridad, entre otros.

Por lo tanto, hay que dedicar más tiempo a pensar en las propias emociones y en las de los demás, lo que va a ayudar posteriormente a comprenderse y comprenderles, porque la educación emocional es capaz de condicionar, tanto las formas de percibir y expresar emociones y sentimientos, como el grado de inteligencia emocional que desarrollará la persona.

El contenido o el sentido de esta educación emocional está en el conjunto de valores que la comunidad educativa comparte, de manera que no existe una educación emocional separada de una educación en valores, sino que están relacionadas entre sí y se influyen positivamente. Dentro de la educación emocional se encuentran muchos valores como el autocontrol, la empatía, el respeto, la tolerancia..., y en la educación en valores se llevan a cabo una serie de estrategias que fortalecen las específicas de la educación emocional. *“La educación, no debe ser únicamente académica, tampoco únicamente*

emocional ni moral, debe ser lo más completa posible, porque así lo dicta el principio de todas las leyes educativas: la educación integral de la persona.” (Ministerio de Educación, política social y deporte, 2008)

5. PROPUESTA METODOLÓGICA: CONÓCETE, CONÓCELES

5.1. INTRODUCCIÓN

En esta segunda parte del trabajo se va a plantear una propuesta de educación emocional, enfocada en un centro escolar concertado, que constará de una serie de actividades organizadas en siete bloques orientadas al conocimiento y trabajo de las emociones y habilidades, para conseguir que los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil tengan un conocimiento emocional propio y a su vez, una conciencia social basada en el respeto y la tolerancia hacia la multiculturalidad, fenómeno muy presente hoy en día en nuestras escuelas donde trabajaremos como futuros docentes.

El método de trabajo se basará, en esta etapa de Educación Infantil, en las experiencias, el juego y las actividades, y se darán en un ambiente de confianza y afecto para así potenciar su autoestima e integración social. A su vez y sin dejarlo de lado, es fundamental el descubrimiento del propio cuerpo, la exploración y conocimiento del entorno más próximo y la convivencia con sus iguales, desarrollando actitudes de respeto hacia la diversidad. (Bermejo 2011). Es en la primera infancia donde se crea la base para asimilar los hábitos emocionales y sociales que se pueden manifestar a lo largo de su vida. Es por ello, que con esta propuesta aplicable a cualquier tipo de centro escolar, se pretende adquirir una serie de habilidades que permita a los alumnos en estas edades tempranas relacionarse mejor con el entorno que les rodea.

5.2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta está enfocada para realizarla en el colegio Lestonnac de Valladolid, aunque se puede llevar a cabo en cualquier colegio público o concertado con las adaptaciones precisas, adecuándolo a su proyecto educativo.

El Lestonnac es un centro concertado, dependiente de la Junta de Castilla y León, localizado en Valladolid capital. El colegio está ubicado en la parte Este de la ciudad, en el barrio de Pajarillos, C/ Cigüeña, 32 y forma parte de la compañía de María.

Es un barrio popular con un nivel socioeconómico bajo-medio, que nació como respuesta urbanística para las familias que se asentaron en la ciudad en los años 60 y 70 para trabajar en la industria, procedentes mayoritariamente de núcleos rurales. La zona donde está ubicado el colegio ha estado caracterizada siempre por la presencia de grupos marginales, principalmente de etnia gitana asentados en la zona.

En los últimos años ha sido significativo el incremento de esta población de familias gitanas, así como el aumento del número de inmigrantes y personas con renta baja que están residiendo en la zona. Este actual asentamiento de minorías está provocando un cambio de residencia de las familias con mayor renta a otros barrios más modernos, lo cual se ha notado un descenso progresivo del número de habitantes.

En cuanto al nivel general de estudios de la población es bajo, habiendo cerca del 60% de alumnos que no ha llegado a conseguir el título de Graduado Escolar. (Estadística Municipal, Julio 2004).

El colegio Lestonnac supone un gran aporte al barrio y además está comprometido con él, participando en numerosas actividades. Durante los cuatro últimos cursos ha estado participando en un Plan de Mejora de Zona, en el que participan todos los centros y servicios educativos de los Barrios de Pajarillos y Pilarica (Valladolid). Este Plan pretende un incremento de la información y participación de las familias y el alumnado, un desarrollo de la coordinación de todos los profesionales implicados en orden a la mejor atención a la diversidad, y un impulso de la formación del profesorado. (www.colegiolestonnac.es)

En cuanto a sus características físicas, el centro cuenta con dos pabellones, en el primero se imparte Educación Infantil en la planta baja con 3 niveles, y el primer ciclo de Educación Primaria en la segunda planta con 2 niveles. En el segundo pabellón se ubican el resto de cursos, desde 3º de primaria hasta 4º de la ESO, distribuidos en dos plantas.

Esta propuesta va a estar dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años), y todas las actividades que se plantean pueden ser adaptadas al grupo-clase con el que se trabaje en cada momento, así como si en el aula se encuentra algún alumno con una dificultad de integración, del lenguaje, trastorno de la conducta o algún tipo de discapacidad.

5.3. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Realizar una propuesta de educación emocional para incrementar el respeto, la empatía y la competencia emocional y social hacia el multiculturalismo en la escuela.

Objetivos específicos:

- Trabajar emociones y habilidades para obtener una buena educación emocional.
- Obtener un mayor conocimiento de las propias emociones y las de los demás.
- Potenciar el valor del respeto mediante actividades lúdicas.
- Desarrollar actitudes, sentimientos y comportamientos que permitan al alumno luchar contra los prejuicios y los estereotipos.
- Favorecer el desarrollo integral del niño/a.
- Desarrollar una competencia emocional en las relaciones sociales.

5.4. CONTENIDOS

- Identificación de emociones y sentimientos propios.
- Reconocimiento de emociones y sentimientos de los demás.
- Aumento de vocabulario emocional.
- Conciencia de diferentes estados emocionales.
- Respeto hacia los demás.
- Relaciones entre iguales.
- Limitaciones y posibilidades propias y ajenas.
- Utilización como medio de expresión emocional de un lenguaje tanto verbal como no verbal.

5.5. METODOLOGÍA

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, es en esta etapa donde el desarrollo y el aprendizaje son procesos dinámicos que se dan como consecuencia de la interacción con el entorno. A su vez, es donde cada niño tiene su ritmo y estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por lo que su afectividad, características personales, necesidades e intereses deberán condicionar la práctica educativa en la que se requiere una especial participación y colaboración con las familias. (Real Decreto 1630/2006)

Se establecen una serie de principios psicopedagógicos para el segundo ciclo de Educación Infantil que son los siguientes:

- De interacción con el medio: el contacto directo con la realidad, la experiencia que tiene el niño o la niña con el medio, debiendo de ser éste estimulante para él/ella.
- De juego: el juego es la actividad clave de los niños y niñas en estas tempranas edades, ya que es el motor propio de la infancia para generar aprendizaje y desarrollo. Como se expone en el Decreto 122/2007, “El juego forma parte de la tarea escolar, en la escuela infantil tiene una intencionalidad educativa que no se

da en otros contextos y ha de organizarse de un modo significativo y distinto del practicado fuera de la escuela. Además, reconocerlo como recurso pedagógico para la observación permite ofrecer informaciones muy ricas para evaluar conocimientos, actitudes y valores.”

- De individualización: supone considerar la diversidad dentro del grupo y respetar el ritmo individual de cada alumno. (Decreto 122/2007)
- De actividad / socialización: mediante las actividades en grupo se potencian formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones, así como respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores. La relación entre iguales favorece los procesos de desarrollo y aprendizaje y las actitudes de colaboración y de ayuda. (Decreto 122/2007)
- De globalización: el niño y la niña perciben la realidad como un conjunto y el docente debe de organizar el conocimiento según los intereses y el desarrollo psicológico del alumno.
- Aprendizajes significativos: Tienen que propiciarse múltiples relaciones entre los conceptos para que activamente el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones. (Decreto 122/2007)

Para llevar a cabo esta propuesta, se pretende una metodología participativa donde los alumnos sean los que vayan creando su propio aprendizaje a través de conocimientos nuevos, que irán adquiriendo mediante una serie de actividades que se exponen a continuación.

Por otro lado, también se crea un conocimiento social, en el que se pueden dar aprendizajes más complejos mediante la socialización del grupo. Estos aprendizajes van a ayudar a que los niños y niñas se sientan más integrados, como parte de un grupo, pero no sólo en el aula donde trabajan diariamente, sino fuera del entorno escolar en su vida cotidiana.

Es muy importante que los docentes enseñen a los alumnos que van al colegio a aprender estrategias educativas que provoquen el descubrimiento. De esta manera, los docentes consiguen en los alumnos estimular una responsabilidad y una autonomía para el aprendizaje. A parte de aprender a descubrir el por qué de las cosas, los alumnos aprenden también que el desarrollo de cada compañero es diferente y que cada uno tiene su propio ritmo y modo de realizarlo.

Los niños y niñas de educación infantil deben desarrollar las siguientes emociones y habilidades para obtener una buena educación emocional que les permita desarrollarse íntegramente como personas tolerantes y respetuosas hacia sus iguales y el entorno que les rodea, comenzando por conocerse a sí mismos y trabajando su propia conducta emocional, para posteriormente poder conocer la de los demás y conseguir empatizar con ellos:

- *Conciencia emocional*: autoobservación y reconocimiento de las emociones (las propias y las de los demás), el lenguaje y la expresión no verbal de las emociones.

- *Control emocional*: manejo y prevención de los efectos negativos de las emociones, desarrollo de las emociones positivas.

- *Autoestima*: autoconcepto, autoconfianza y autoaceptación.

- *Habilidades socioemocionales*: emoción y sociabilidad, clima social y trabajo en grupo.

- *Habilidades de vida*: habilidades en la vida familiar, social y escolar, habilidades de tiempo libre.

5.6. ACTIVIDADES

Para cumplir con el objetivo principal de esta propuesta, hay que comenzar por trabajar la conciencia emocional, la autoestima, la empatía, la autoexpresión emocional, las habilidades de interacción, el autocontrol y el respeto, a través de una serie de actividades específicas de cada campo.

La propuesta se va a llevar a cabo durante 3 semanas lectivas distribuidas en un total de 14 sesiones:

Sesión	Categoría	Duración
Sesión 1	Conciencia emocional	30 min
Sesión 2	Conciencia emocional	1 hora
Sesión 3	Autoestima	15 min
Sesión 4	Autoestima	1 hora
Sesión 5	Empatía	1 hora
Sesión 6	Empatía	30 min
Sesión 7	Empatía	30 min
Sesión 8	Autoexpresión emocional	45 min
Sesión 9	Habilidades de interacción	40 min
Sesión 10	Habilidades de interacción	40 min
Sesión 11	Autocontrol	1 hora
Sesión 12	Autocontrol	30 min
Sesión 13	Respeto	45 min
Sesión 14	Respeto	40 min

Cuadro 2: distribución de las sesiones

❖ CONCIENCIA EMOCIONAL

SESIÓN 1: LA FLOR DE LAS EMOCIONES

Objetivos:

- Identificar las emociones básicas propias: alegría, tristeza, enfado, miedo, sorpresa.

- Habituarse a los niños a reconocer sus propias emociones y las de los demás.
- Incentivar el descubrimiento del alumno hacia la meta final.
- Conocer una nueva amiga relacionada con la primavera.

Duración: 30 minutos

Desarrollo: Sentados los alumnos en el rincón de la asamblea, la maestra les enseñará una serie de “trozos” de cartulinas de colores. Ellos no sabrán lo que es, pero la profesora irá motivando su descubrimiento en todo momento. Como pista, irá pegando en el corcho las cartulinas trozo a trozo que en realidad son los pétalos de una gran flor. A medida que va pegando las cartulinas de colores les va preguntando a los niños qué puede ser, qué forma tiene, qué colores son...

Finalmente, los niños descubren que se trata de una gran flor con los pétalos de colores. La maestra les explica que es su nueva amiga Marga y que necesita que los niños le digan cómo se sienten para poderse hacer amiga de ella.

Uno por uno, la profesora les va preguntando a los niños: ¿Qué tal estás hoy? Y ellos que poco a poco irán reconociendo las emociones básicas, responderán: triste, contento, enfadado o asustado.

La maestra les entregará según su estado de ánimo una cartulina con una cara dibujada que representa esa emoción, y a continuación, el niño correspondiente deberá pegarla sobre un pétalo de Marga.

Finalmente, la gran flor Marga de la primavera quedará completa con las emociones de los niños de ese día

Observaciones: esta actividad puede y debe trabajarse diariamente a lo largo del curso, para poder observar la evolución de los alumnos respecto a su conciencia emocional.

Recursos:

- Cartulinas de colores
- Tijeras

- Blue-tak
- Cartulinas emociones

SESIÓN 2: ASÍ SOMOS, ASÍ NOS SENTIMOS (Fuentes 2002)

Objetivos:

- Expresar diferentes emociones: alegría, tristeza, enfado, miedo
- Asociar emociones con las situaciones que las hayan podido provocar.
- Identificar en uno mismo y en los demás diferentes emociones: alegría, tristeza, enfado, miedo

Duración: 1 hora

Desarrollo: En el momento de Asamblea, el maestro puede irles preguntando a los alumnos situaciones en las que identifiquen emociones, como por ejemplo: "¿cuándo estamos contentos?" o "¿cuándo estamos tristes?". Si les cuesta trabajo expresarse oralmente, se pueden utilizar dibujos o imágenes con diferentes situaciones claramente diferenciadas para que ellos señalen la emoción correspondiente. A continuación, el maestro les puede preguntar cómo están cuando están contentos, tristes, enfadados o tienen miedo, y los alumnos tendrán que señalar la cara que indique la emoción que se les está pidiendo.

Se puede introducir una pequeña variante donde los alumnos pueden expresar cómo están cuando están contentos, enfadados, tristes o tienen miedo con su propio cuerpo (escondiéndose, saltando de alegría, tirándose al suelo, pataleando...)

Después, el maestro les indicará a los alumnos que imiten las caras que les va a ir presentando mediante las fotografías o imágenes, siguiendo las instrucciones que quiera marcar, como por ejemplo: "pon cara de contento", "pon cara de triste"...

Observaciones: esta actividad puede trabajarse en numerosas ocasiones, aprovechándolos estados emocionales de los alumnos, y a su vez de los maestros en determinados momentos.

Se pueden establecer una serie de variantes al desarrollo de la actividad:

- Jugar a poner caras, expresión de la emoción que el maestro pida únicamente con la cara.
- Contar un cuento en el que los personajes que aparezcan vayan pasando por los estados de ánimo y sentimientos trabajados.

Recursos:

- Dibujos de cuatro caras expresando alegría, enfado, tristeza y miedo
- Fotografías de situaciones neutrales que expresen los sentimientos trabajados
- Fotografías de los niños que reflejen los sentimientos que se han trabajado
- Espejo

❖ AUTOESTIMA

SESIÓN 3: TÚNEL DE LAVADO

Objetivos:

- Fomentar la autoestima a través de una serie de caricias.
- Trabajar el propio cuerpo y los sentimientos.

Duración: 15 minutos

Desarrollo: Se forma un pasillo con alumnos a ambos lados que van a simular un túnel de lavado, uno a uno con los ojos cerrados van pasando por el túnel y según van avanzando se van añadiendo a él. Dependiendo del número de alumnos que haya en el aula se formarán grupos o se realizará individualmente, y simularán que son: una máquina que echa agua, una que enjabone, otro que frote, otro que aclare y otros que simulen los secadores soplando. Puede haber una gran variedad de máquinas y se trata

de hacer sentirse bien a la persona que pasa por el túnel por lo que se debe hacer con delicadeza y sentimiento.

Recursos: No se necesita ningún recurso específico

SESIÓN 4: QUERIDOS REYES MAGOS

Objetivos:

- Conocerse mejor a sí mismo.
- Identificar rasgos personales que se quieran modificar y evaluarlos reconociendo los que se desean y los que no.

Duración: 1 hora

Desarrollo: En esta actividad los alumnos van a escribir una carta a los Reyes Magos donde pidan algunos cambios en su forma de ser. Para ello, la maestra les va a ambientar pidiéndoles que se imagine que están en Navidad y tienen que escribir la carta a los Reyes Magos. La maestra les indica dos normas para escribir la carta: no pueden pedir ningún regalo material, y el regalo tiene que ser para uno mismo. Los regalos pueden ser habilidades personales o rasgos de carácter que quieran mejorar.

La maestra les dará una plantilla de carta que los alumnos tendrán que ir rellenando, donde también pueden escribir sus aspectos positivos.

Al finalizar, se leerán las cartas de todos los alumnos y se pondrán en común.

Observaciones: Se puede adaptar la actividad a la edad del grupo, si son muy pequeños y aún no saben escribir y leer, puede realizarse de manera oral con ayuda de la maestra. También pueden meterse todas las cartas en sobres y guardarlas en una caja, y al finalizar el curso escolar abrirlas y ver en qué cosas han mejorado y en cuáles tienen que seguir insistiendo.

Recursos:

- Plantilla de la carta de los Reyes Magos para cada alumno
- Lapiceros
- Gomas de borrar

❖ EMPATÍA

SESIÓN 5: ¿QUIÉN SOY?

Objetivos:

- Favorecer el desarrollo de habilidades sociales.
- Fomentar la empatía a través de un juego de roles.
- Aprender a ponerse en el lugar de otros.

Duración: 1 hora

Desarrollo: Situados los alumnos en el espacio de asamblea formando un círculo sentados en el suelo, la maestra colocará una serie de tarjetas con diferentes personajes (madre, nené, abuelo, pescadero, conductor, mejicano, marroquí, peluquero, etc) colocadas boca abajo en el suelo, junto a la caja de material, y a su lado colocará unas tarjetas con diferentes situaciones (en la peluquería, lavar la cabeza, ir al colegio por primera vez, desconocer el idioma, llamar por teléfono, hacer la comida, preparar las vacaciones, etc).

A continuación, la maestra les explicará que tienen que ponerse en el lugar de otras personas, y para ello cada alumno cogerá una tarjeta de personaje y tendrán que mirar bien la tarjeta y ver qué personaje les ha tocado sin que el resto de compañeros lo vean. A continuación, los alumnos tendrán que convertirse en ese personaje, fijándose muy bien en cómo es, qué ropa lleva, qué hace, dónde trabaja, cómo habla, qué le gusta hacer, etc. Cuando ya tengan interiorizado el personaje correspondiente, irán a la caja de material y cogerán las prendas y objetos que necesiten para convertirse en ese personaje.

Cuando todos los compañeros se hayan transformado, la maestra les indicará que actúen como si fueran ese personaje, tendrán que hablar como él, moverse como él, e intentar pensar como lo haría él, pero todo ello sin desvelar su identidad.

A continuación, se formarán parejas al azar y tendrán que coger una tarjeta de situación, y sin saber quién es el otro, tendrán que escenificar la situación escogida como si fueran su personaje.

Observaciones: La maestra les indicará en todo momento que deben hacer y decir lo que haría esa otra persona, ese personaje que les ha tocado, no lo que harían y dirían los propios alumnos.

Recursos:

- Tarjetas con personajes
- Tarjetas con acciones o situaciones
- Caja de disfraces, telas, objetos

SESIÓN 6: LAS ESTATUAS

Objetivos:

- Desarrollar la empatía mediante un juego de esculturas.
- Interpretar los sentimientos de los demás.
- Trabajar la motricidad gruesa.

Duración: 30 minutos

Desarrollo: La maestra escribirá emociones en trozos de papel y les introducirá en una caja. A continuación pedirá dos voluntario, y si no sale ninguno, escogerá dos alumnos al azar que será uno de ellos la primera estatua de nuestro museo y el otro el escultor de la estatua. El alumno que haga de estatua tendrá que permanecer totalmente quieto sin moverse, y el escultor sacará una emoción de la caja y tendrá que esculpir la estatua para que represente esa emoción. El resto de alumnos intentarán adivinar qué emoción está mostrando la estatua, y cuando lo adivinen se cambiarán los papeles, la estatua pasará a ser escultor y viceversa.

Observaciones: Esta dinámica puede hacerse con todos los alumnos de la clase o solo con unos pocos escogidos al azar, según el tiempo del que se disponga y la reacción de los alumnos.

Recursos:

- Trozos de papel
- Rotuladores
- Caja

SESIÓN 7: CINEMPATÍA

Objetivos:

- Trabajar la empatía mediante el visionado de cortos animados.
- Fomentar la escucha activa.

Duración: 30 minutos

Desarrollo: la actividad va a consistir en el visionado de diversos cortos animados y un cuento narrado en los que se trabaja la empatía de diferentes maneras. Para ello los alumnos se colocarán sentados en el suelo enfrente del ordenador o la pizarra digital si se dispone de ella en el aula. Los vídeos son los siguientes:

¿Muestra empatía nuestro héroe?

https://www.youtube.com/watch?v=CMiA19kTh6w&index=2&list=PLtLSavf1xVOfx-qvsW2_fPBjMRFs-6RZH

La pecera

<https://www.youtube.com/watch?v=ZfljzxDKK4I>

La ratona que sabía ladrar

https://www.youtube.com/watch?v=AeF_fOeGROU

Tras finalizar cada vídeo, el maestro realizará preguntas de comprensión y comentarán si hay empatía o no, dónde se puede reflejar, si está bien lo que hacen los personajes, cómo creen que se sienten, etc.

Recursos:

- Ordenador con conexión a internet o pizarra digital
- Altavoces

❖ AUTOEXPRESIÓN EMOCIONAL

SESIÓN 8: KISS ME

Objetivos:

- Incrementar la expresión de sentimientos positivos mediante contactos físicos y verbalizaciones afectivas.
- Proporcionar un clima cálido de afecto en el aula.
- Trabajar la sensibilidad de los/as niños/as.

Duración: 45 minutos

Desarrollo: Durante el momento de Asamblea, el docente realizará una pequeña introducción de la actividad a través de una lluvia de ideas donde preguntará a los alumnos si les gusta que les den un beso o si recuerdan quiénes les suelen dar besos. A continuación, les dirá que para llevar a cabo esta actividad, tienen que convertirse en detectives para descubrir qué compañero de clase les da un beso. En todo momento, el maestro creará un ambiente de misterio para captar una atención mayor por parte de los alumnos.

Colocados todos los alumnos (junto con el maestro) en un gran círculo sentados en el suelo, primero hay que elegir qué niño/a se va a colocar en el centro del círculo. Puede elegirse de manera aleatoria o poner al encargado del día o quien haya terminado el trabajo primero. Se sienta el elegido en el centro del grupo y con los ojos vendados, tiene que adivinar quién le ha dado un beso. Para ello, el docente pinta previamente con

un pintalabios de color rojo, los labios de todos los alumnos, para que le quede marcado en la mejilla del destinatario. A continuación, el maestro se levanta y da una vuelta alrededor del círculo, tocando en la cabeza al alumno elegido para dar el beso. Éste se levanta, besa a su compañero y vuelve a su sitio de origen, donde al sentarse dice en voz alta: “Te he dado un beso, ¿sabes quién soy?”. El alumno situado en el centro del círculo debe adivinar quién le ha dado un beso mediante el reconocimiento de la voz. El maestro puede ir dándole pequeñas pistas si no identifica su voz, como la ropa que lleva puesta ese día, algún dato relevante o característica identificativa.

Cuando se adivina la procedencia del beso, el alumno que le ha dado el beso tiene que decirle algo bonito a su compañero, explicando el porqué se lo ha dado (porque le quiere mucho, porque es su amigo, porque juega con él...), y a continuación se intercambian los papeles, pasando a ser besado en el centro del círculo el alumno que dio el beso.

Observaciones: se pueden introducir variantes en el juego como cambiar el beso por un abrazo o una caricia.

Recursos:

- Pintalabios de color rojo
- Pañuelo

❖ HABILIDADES DE INTERACCIÓN

SESIÓN 9: MACEDONIA DE PRENDAS (DE INTERACCIÓN EN EL JUEGO)

Objetivos:

- Trabajar la interacción del grupo a través de un juego.
- Expresar sentimientos y emociones.

Duración: 40 minutos

Desarrollo: Los niños se colocan en un círculo y cada uno deja en el medio una prenda como puede ser el babi, un zapato, una diadema, o un juguete que les guste mucho de clase. Cuando el maestro les indique, cada niño tendrá que coger un objeto del centro al azar y deberá adivinar de quién es. Puede hacer pequeñas preguntas al resto de la clase para adivinarlo, como por ejemplo, cual es su color favorito. Cuando localice a quién pertenece se lo entregará a su dueño y saldrá otro alumno a buscar otro objeto del centro del círculo.

Cuando todos los alumnos tengan su objeto o prenda, el maestro les preguntará si les ha costado dejar ese objeto en el centro del círculo, cómo se ha sentido hasta que se lo han devuelto...

Observaciones: El maestro en todo momento deberá tener una serie de actitudes en la actividad:

- Reforzar y valorar positivamente las situaciones espontáneas de juego compartido, pudiendo utilizarlo como modelo para los demás.
- Utilizar la técnica del refuerzo positivo con los niños que sean capaces de dejar los juguetes que ya han utilizado durante un rato, cuando se los piden los demás de forma adecuada.

Recursos:

- Juguetes del aula
- Prendas u objetos personales de cada niño

SESIÓN 10: ABRAZO MUSICAL (DE AUTOAFIRMACIÓN)

Objetivos:

- Fomentar la interacción grupal mediante el contacto físico de un abrazo.
- Trabajar la atención y el movimiento.

Duración: 40 min

Desarrollo: la actividad consiste en moverse al compás de la música, dispersos por el aula de psicomotricidad. Cuando la música se pare, el maestro indicará el número de

compañeros que tienen que darse un abrazo, por ejemplo: si el maestro dice 3, los alumnos tendrán que agruparse de 3 en 3 y darse un abrazo. Así sucesivamente y progresivamente hasta llegar a un gran abrazo final con todos los compañeros de clase, junto con el maestro. Importante que ningún alumno quede sin ser abrazado en cada una de las rondas. Cuando el juego termine, el maestro les preguntará cómo se han sentido, qué les ha gustado más y qué menos, etc...

Observaciones: la autoafirmación se refiere a repertorios conductuales básicos que le permiten al alumno expresar sus puntos de vista, manifestar sus deseos y buscar la satisfacción de sus intereses contrastándolos con los de los otros compañeros.

Puede repetirse la actividad varias veces con diferentes tipos de música, siguiendo el ritmo realizando movimientos que indique el maestro.

Recursos:

- Radiocasete
- Cd

❖ AUTOCONTROL

SESIÓN 11: NOS RELAJAMOS

Objetivos:

- Trabajar el autocontrol mediante actividades de relajación en el aula.
- Conocer diversas técnicas de relajación.
- Descubrir los procesos que se utilizan durante la respiración.

Duración: 1 hora

Desarrollo: En el aula de psicomotricidad, el maestro indicará a los alumnos que se dispersen por el espacio. A continuación, realizarán diversas actividades de relajación:

- Globos: en esta actividad los niños se van a convertir en globos, y por lo tanto tendrán que inflarse y desinflarse como ellos. Primero tendrán que abrir y elevar

los brazos hacia arriba a la vez que inspiran aire por la nariz simulando ser un globo, e intentarán aguantar un poco la respiración. A continuación el globo se desinflará, por lo que los alumnos tendrán que cerrar y bajar los brazos a la vez que expiran aire por la boca. El maestro indicará las veces que tienen que repetir ambas acciones.

- La mariquita y la jirafa: el maestro enseñará en esta actividad a los alumnos como respiran la mariquita y la jirafa. La mariquita es pequeña y por lo tanto respira despacio y lento, sin embargo, la jirafa es grande y alta, y necesita que el aire le llegue por el largo cuello, por lo que tiene que respirar rápido y fuerte. El maestro enseñará a los alumnos que la respiración adecuada es la de la mariquita.
- ¡Que me quemó!: para este ejercicio los alumnos van a simular tener entre las manos un buen plato de sopa. El maestro les indicará que cojan la cuchara para probar esa deliciosa sopa, pero tienen que tener cuidado ya que la sopa puede estar muy caliente o fría. Si el maestro les indica que la sopa está caliente, los alumnos deberán de soplar el plato, y si les indica que la sopa está fría, podrán comérsela sin problemas simulando llevarse la cuchara a la boca y abriendo y cerrándola.

Los siguientes ejercicios se van a realizar tumbados en el suelo sobre unas colchonetas:

- Imaginando: el maestro comienza explicándole a los alumnos que algunas veces por diversos motivos estamos más nerviosos de lo habitual y debemos aprender a relajarnos y controlar nuestros impulsos. A continuación, pone una música relajante y empieza a hablarles despacio y con un tono no muy alto, pero dejando que la voz se escuche por encima de la música. El maestro comienza una pequeña aventura: “estamos tumbados, muy relajados, estupendamente, muy a gusto. Estamos en el campo, tumbados sobre la hierba, nos está dando el sol y nos encontramos muy bien. Escuchamos el canto de los pájaros y es muy bonito. Ahora nos convertimos en una mariposa, así que desplegamos nuestras alas y vamos volando hasta esa flor tan bonita que tenemos enfrente. Nos posamos en la flor y descansamos un

poco. Respiramos hondo. Se sigue escuchando el canto de los pájaros y eso nos relaja mucho, y el sol sigue calentando, y estamos muy relajados...” el maestro continúa con su aventura según su imaginación hasta que considere que los alumnos están completamente relajados.

- Enjabóname: para llevar a cabo esta actividad los alumnos se van a colocar por parejas, donde uno de ellos estará tumbado en el suelo y el otro junto a él de rodillas. Éste último tendrá una pelota blanda que simulará ser una esponja y tendrá que recorrer todo el cuerpo de su compañero tumbado, simulando que le está enjabonando. Cuando el maestro da la orden, los alumnos intercambian los papeles.

Recursos:

- Colchonetas
- Pelotas blandas

SESIÓN 12: 1, 2 ,3... ¡GO!

Objetivos:

- Fomentar la escucha y el control del impulso de los alumnos a través de un juego de carreras.

Duración: 30 minutos

Desarrollo: Juego de correr en el que situados los alumnos en una línea recta dibujada por el maestro en el suelo indicando la salida, deberán de estar muy atentos, ya que el maestro indicará el arranque diciendo “preparados... listos...”. En el momento de decir “ya”, el maestro podrá decir esa palabra, u otra que tenga el mismo sonido inicial para despistar a los alumnos, como por ejemplo “yegua”, “llave”, “llama”, etc. Únicamente, los alumnos tendrán que echar a correr hasta la meta cuando escuchen la palabra “ya”, pero si alguno sale en otra de las palabras, tendrá que ponerse un poco más lejos de la línea de salida.

Observaciones: se puede hacer la misma actividad poniendo obstáculos por el medio del recorrido como bancos, ladrillos, aros, etc.

Recursos:

- Tiza para marcar la línea de salida

❖ RESPETO

SESIÓN 13: LA ESCUELA DE LOS ANIMALES

Objetivos:

- Fomentar el valor del respeto a través de un cuento educativo.
- Trabajar la escucha activa.
- Adquirir hábitos de silencio mediante una pequeña canción.

Duración: 45 minutos

Desarrollo: En esta actividad el maestro tratará de fomentar el respeto hacia los demás a través de la lectura de un cuento titulado “La escuela de los animales” (ver Anexo 1). Para ello, colocará a los alumnos sentados en el suelo formando un semicírculo frente a él, para que todos puedan escucharlo adecuadamente. Antes de comenzar la lectura, les enseñará una pequeña canción para crear silencio en el aula llamada “La lechuza” que dice así: “La lechuza, la lechuza, hace shhh, hace shhh, todos calladitos como la lechuza, que hace shhh, que hace shhh”

El maestro cantará la canción primero en un tono normal, y seguidamente la volverá a repetir en tono bajito para que progresivamente se vaya creando un clima de silencio en el aula. A continuación, narrará el cuento sobre el respeto y al finalizar éste, realizará a los alumnos una serie de preguntas de comprensión lectora:

- ¿Qué animales aparecen en el cuento?
- ¿Qué quieren hacer los animales?
- ¿Qué le pasó al conejo? ¿Y al pájaro?
- ¿Cerró la escuela? ¿Por qué?

- ¿Todos los animales son iguales? ¿Y nosotros?
- ¿Todos los niños somos del mismo país, vivimos en la misma ciudad?
- ¿Tenemos que insultar a los niños que no son como nosotros?

Tras las respuestas que van dando los alumnos, el docente guiará la explicación hacia el concepto de respeto, que explicará brevemente y de manera sencilla para que los alumnos comprendan e interioricen este valor.

Observaciones: el maestro cantará la canción de la lechuza antes de comenzar cada una de las lecturas que realice en el aula a lo largo del curso, para que los alumnos vayan adquiriendo una rutina de silencio, y sepan que cuando se cante esa canción deben de permanecer en silencio porque va a comenzar un cuento.

Recursos:

- Cuento: La escuela de los animales

SESIÓN 14: ESTE ES MI AMIGO

Objetivos:

- Conocer y expresar las cualidades propias y las de los demás.
- Fomentar el respeto hacia los compañeros de clase durante sus intervenciones.
- Trabajar la escucha activa.

Duración: 40 minutos

Desarrollo: El profesor distribuirá a los alumnos en parejas formadas aleatoriamente, y éstos tendrán durante un período corto de tiempo (unos 5 minutos aproximadamente) que explicarle a su compañero cómo son, tanto físicamente, como emocionalmente. Cuando el profesor indique que el tiempo ha finalizado, cada pareja saldrá ante el resto de la clase y les expondrá cómo es su compañero. Se continuará así sucesivamente hasta que todos los alumnos hayan descrito a su compañero y les hayan sido descritos.

Observaciones: Durante todo el transcurso de la actividad, hay que fomentar el respeto hacia los demás e intentar no interrumpir las descripciones que estén haciendo compañeros.

Recursos: No se necesita ningún recurso específico para esta actividad.

5.7. RECURSOS

Para llevar a cabo las actividades anteriormente descritas, se necesitan una serie de recursos que se van a clasificar en:

- a. Recursos humanos: aquí se incluyen las personas que intervienen en la ejecución y desarrollo de las actividades. Son los siguientes:
 - Profesor-tutor
 - Alumnos
 - Profesor especialista de psicomotricidad

- b. Recursos materiales: elementos físicos que hacen falta para que los alumnos puedan realizar las actividades satisfactoriamente. Los materiales necesarios están detallados anteriormente en cada sesión.

- c. Recursos ambientales: son los espacios donde se lleva a cabo la propuesta. En este caso se necesitarán dos recursos ambientales:
 - Aula común
 - Aula de psicomotricidad

5.8. EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación del alumno debemos responder a tres preguntas: ¿Qué evaluar?, ¿Cómo evaluar? y ¿Cuándo evaluar?

¿QUÉ EVALUAR?

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, del currículo de la Educación Infantil, establece que “*Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación infantil evaluarán e identificarán los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña*”, a través de una evaluación que contribuya a mejorar la actividad educativa.

Por ello, se considera la evaluación como un elemento fundamental y prioritario en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite obtener información acerca de cómo se está llevando a cabo el proceso y entiende que la tarea de evaluar el proceso de enseñanza es responsabilidad de todo el profesorado del centro correspondiente, en igual medida que lo es la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno. Evaluar también es hacerse preguntas desde el inicio hasta el final de curso de todas las variables que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Características de la evaluación

La evaluación será *global* referida al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales. Estos objetivos, adecuados a las características propias del alumnado y al contexto socio-cultural del centro, serán el punto de referencia permanente de la evaluación.

Tendrá un carácter *continuo* mediante el cual recogemos información de manera permanente acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación tiene, por lo tanto un fin formativo, regulador y orientador del proceso educativo, nos proporcionará una información constante tanto a los docentes, como al alumnado y permitirá mejorar los procesos y los resultados de la intervención educativa.

¿CÓMO EVALUAR?

Para llevar a cabo la evaluación anteriormente descrita, se utilizará la observación sistemática, realizando y anotando lo observado en tablas o listados en los que aparecen contenidos, conductas y actividades a observar. Se tendrán en cuenta las observaciones

de otros especialistas que intervienen en el aula, en este caso, del maestro de psicomotricidad.

Para el seguimiento de los alumnos se emplearán los siguientes procedimientos:

A. Observación sistemática:

- Diario del profesor: es un modo de sistematizar y dejar por escrito las observaciones o hechos significativos que se observan en distintos momentos y que se registran como un tipo de anecdotario.
- Análisis de las producciones: los trabajos realizados por los alumnos sirven para obtener información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y no sólo del producto final.
- El juego: dada la importancia que tiene en estas tempranas edades se considera un instrumento fundamental para obtener información significativa sobre el desarrollo de cada uno de los alumnos.

B. Informes:

Se tendrán en cuenta y se valorarán los informes que procedan del especialista en psicomotricidad.

C. Técnicas sociométricas:

Estas técnicas centran su atención en el grupo y las interacciones sociales que se dan dentro de él, refiriéndose estas relaciones a las situaciones donde las actitudes de los miembros del grupo se encuentran entrelazadas de manera que influyen sobre las conductas que cada uno en lo personal tendrá que manifestar. El principal instrumento dentro de estas técnicas es el *sociograma*, mediante el cual se ponen de manifiesto los lazos de influencia y preferencia que existen en el grupo, a través de test sociométricos.

¿CUÁNDO EVALUAR?

La normativa sobre evaluación que se refiere a la etapa de Educación Infantil, determina los diferentes documentos en los que han de mostrarse los resultados de la evaluación de los alumnos:

- Un informe ordinario individualizado al finalizar cada año académico. Dichos informes se adjuntarán al expediente personal del alumno.
- Un informe final de evaluación al finalizar la etapa de Educación Infantil, donde el tutor recogerá los datos más relevantes de los informes de cada curso.
- Un modelo de comunicación a las familias de los progresos y dificultades de sus hijos. (Boletín informativo a familias)
- Los tutores han de realizar una evaluación inicial de los alumnos al comienzo de la Educación Infantil.

6. CONCLUSIONES

Dentro del currículo de Educación Infantil se incorpora la educación emocional en gran medida y supone un elemento de calidad dentro del sistema educativo, ya que pretende encaminar al alumno hacia un desarrollo integral, adquiriendo una serie de competencias básicas emocionales y sociales.

Las emociones se forman como respuesta a un estímulo interno o externo, es decir, son de forma natural una reacción ante lo que se está viviendo, aunque no siempre los acontecimientos que se viven diariamente provocan las mismas reacciones. Hay veces que las situaciones no provocan ningún tipo de reacción, y no por ello no está manifestándose una emoción o un sentimiento.

Hay numerosas propuestas para trabajar la educación emocional, ya que se ha podido observar a lo largo de la historia que el estudio de las emociones permite relacionarse con los demás y favorece el desarrollo humano y la preparación para la vida, y

especialmente, adquiere una gran importancia en las escuelas donde acuden cada vez más alumnos de otros países debido a la inmigración laboral o familiar, o alumnos con alguna diferencia respecto del grupo-clase habitual. Nos encontramos pues, en el momento idóneo para realizar una buena educación emocional que permita adquirir una serie de habilidades y competencias que favorezca el multiculturalismo en la escuela y en la vida cotidiana. Si los presentes y futuros alumnos, comienzan desde edades tempranas a trabajar valores como el respeto hacia los demás, la empatía con los otros o las habilidades de interacción, partiendo de la conciencia emocional, llegará un día en el que la “diferencia” ya no será diferencia sino oportunidad y por lo tanto, enriquecimiento.

La propuesta descrita en este trabajo es una herramienta, un hilo conductor que puede ser adaptado a cada práctica docente y al grupo-clase con el que se encuentre. Hay que darse cuenta, por tanto, de la importancia que tiene una buena educación emocional en la vida de las personas para conseguir un desarrollo íntegro, completo, siendo un proceso educativo continuo y constante, que tiene que estar presente durante el trayecto escolar de los alumnos, así como en la formación continua a lo largo de la vida. Este proceso comienza desde edades tempranas donde el cerebro se encuentra en fase de desarrollo, y es más fácil adquirir las competencias emocionales y sociales necesarias para el conocimiento de las propias emociones y las emociones de los demás, el control y autonomía emocional, así como el desarrollo de la empatía para conseguir ponerse en el lugar del otro y eliminar los prejuicios y estereotipos que la sociedad en ocasiones marca. Posteriormente, se podrán aplicar esos conocimientos en el aula, en las relaciones interpersonales, y en cualquier situación o entorno en el que se encuentren.

Esta propuesta no debería aplicarse como un hecho puntual en un momento determinado, sino debería considerarse como una propuesta integrada en el currículo escolar dentro del proyecto educativo de cada centro, donde cada docente realice las adaptaciones que considere necesarias según el grupo-clase con el que trabaje.

Finalmente, he de concluir con una frase de un autor de gran relevancia para la elaboración de este trabajo, como es Daniel Goleman: *“Las lecciones emocionales, incluso los hábitos más profundamente incorporados del corazón, aprendidos en la infancia, pueden transformarse. El aprendizaje emocional dura toda la vida”*.

7. REFERENCIAS

- Abeyá, E., Díez, M^a Carmen. y Gómez, P. (2005). *Emociones*. Barcelona: Octaedro
- Álvarez, A., Álvarez-Monteserín, M.A., y otros. (1990). *Desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3-6 años*. Madrid: Visor.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós Educador
- Bisquerra, R. (coord.) (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de brouwer
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis
- Essomba, M.A. (coord.) (1999). *Construir la escuela intercultural: Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*. Barcelona: Graó
- Fuentes, M., Lombart, C., y otros. (2002). *La educación emocional en la escuela infantil (0-3)*. *Aula de Infantil 5*. [Versión electrónica].
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples*. Paidos
- Gallego Ortega, J.L. (coord.) (1998). *Educación Infantil (2ª ed.)*. Málaga: Aljibe
- Giménez-Dasí, M., Fernández Sánchez, M. y Daniel, M.F. (2013). *Pensando las emociones: Programa de intervención para Educación Infantil*. Madrid: Pirámide
- Goleman, D. (1997). *Inteligencia emocional (10ª ed.)*. Barcelona: Kairós
- Johnmarshall, R. (1997). *Understanding motivation and emotion (3ª ed.)*. Harcourt
- Ministerio de Educación, política social y deporte. (2008). *Educación emocional y convivencia en el aula*. Secretaría general técnica
- Morgado, I. (2007). *Emociones e inteligencia social. Las claves para una alianza entre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Ariel
- Muñoz García, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid: Pirámide

Pérez Cabaní, M.L., Carretero, M. R. y Juandó, J. (2001). *Afectos, emociones y relaciones en la escuela: Análisis de cinco situaciones cotidianas en educación infantil, primaria y secundaria*. Barcelona: Graó

Perpiñán, S. (2013). *La salud emocional en la infancia. Componentes y estrategias de actuación en la escuela*. Madrid: Narcea

Prieto Sánchez, M.D., Ballester Martínez, P. (2003). *Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Pirámide

Quiles, M.J. y Espada, J.P. (2004). *Educar en la autoestima*. Madrid: CCS

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22ª ed.). Madrid: Espasa

Real Navarro, J (2006). *Educar en la interculturalidad. Cuentos, dinámicas y juegos para niños y preadolescentes*. Madrid: CCS

Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

Schaffer, R. (2002). *Desarrollo social y de la personalidad*. Madrid: Thomson

www.valladolid.es (Consulta: 20 de mayo de 2014)

www.youtube.com (Consulta: 2 de junio de 2014)

8. ANEXOS

ANEXO 1: “LA ESCUELA DE LOS ANIMALES”

Había una vez un grupo de animales que decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso.

El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación también debía estar incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela. Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un grande error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo se salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él. Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara. El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos patas. No aprendió a volar, y además no pudo seguir corriendo como antes. Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió. Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo. La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar y terminaron saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

¿Y sabéis por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo único que conseguimos con eso es que ellos sufran por no poder hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gustan.

Por lo tanto, debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros, simplemente es alguien diferente a quien debemos respetar.