

TRABAJO DE FIN DE GRADO

LAS DANZAS DEL MUNDO COMO PROPUESTA PARA LA
EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN INFANTIL



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Autor: Marta González Serrano

Tutorizado por: Ana Velasco Gil

“La expresión más auténtica de un pueblo está en sus danzas y su música.

Los cuerpos nunca mienten.”

(Agnes De Mille)

RESUMEN

Ante el fenómeno multiétnico y multicultural dado a día de hoy en el sistema escolar y en la sociedad, el presente Trabajo de Fin de Grado se basa en una propuesta educativa dirigida al tercer ciclo de Educación Infantil, la cual pretende fomentar la Educación Intercultural a través de las Danzas del mundo, para ello se llevarán a cabo cinco sesiones, cada una de las cuales se dedicará a un continente. La propuesta se basa en el conocimiento de la existencia de diversas culturas, la construcción de relaciones sociales a partir del movimiento y las danzas como recurso pedagógico e integro para el alumnado.

El trabajo se ha realizado en base a una serie de datos e información recogida de diferentes autores, libros y revistas, que fundamentan de manera teórica estas ideas.

Palabras clave: Educación intercultural, multiculturalidad, cultura, danzas del mundo, movimiento, expresión corporal, relaciones sociales, Educación Infantil.

ABSTRACT

Before the multiethnic and multicultural phenomenon present in the school system and society, the present final project is based on an educational proposal for the third cycle of child education which aims to promote intercultural education through the dances of the world, for this will be carried out five sessions, each one of them will be devoted to a continent. The proposal is based on the knowledge of the existence of diverse cultures, building social relationships through the movement and dances as a pedagogical resource and integral for pupils.

The work has been done with references to a number of data and information collected from different authors, books and magazines, which underlie these ideas in a theoretical way.

Key Words: Intercultural Education, multiculturalism, culture, dances of the world, movement, body language, social relation, child education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1 Fenómenos migratorios.	5
4.2 Interculturalidad y multiculturalidad.	6
4.3 La Educación Intercultural.....	8
4.4 Interculturalidad en el sistema educativo.....	9
4.5 Las Danzas del mundo como herramienta de la educación multicultural....	11
4.6 Las Danzas como recurso pedagógico.....	12
4.7 Interculturalidad a partir de la expresión corporal.....	13
4.8 Formación del profesorado.	17
5. PROPUESTA	
5.1 Introducción.....	19
5.2 Justificación.....	21
5.3 Objetivos.	22
5.4 Metodología.....	24
5.5 Sesiones.....	33
5.6 Evaluación.	38
6. CONCLUSIONES.....	43
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
8. ANEXOS.....	47

1. INTRODUCCIÓN

Nuestra sociedad, está vinculada a multitud de cambios. Hoy en día observamos que se ha producido un aumento notable en la inmigración, este hecho influye también en el ámbito educativo, ya que en las aulas conviven multitud de culturas que generalmente no poseen los mismos valores y oportunidades en la sociedad.

Es desde edades tempranas donde se debe de empezar a trabajar los principios de igualdad y respeto, pero lo que no se pretende es destacar las características que nos diferencian a los unos y los otros, sino que a pesar de que todos somos diferentes al mismo tiempo somos iguales.

Uno de los conocimientos que más se trabaja en Educación Infantil es el conocimiento de sí mismo y del propio cuerpo, por lo que a partir de las danzas llevamos a cabo una aproximación a la expresión corporal de los niños, mediante la que se expresan.

Con esta propuesta se pretende aplicar las Danzas del mundo para acercar el aula de educación infantil a las diferentes culturas. La finalidad es, a través del eje principal que son las danzas, tratar el lugar de donde proviene cada una de ella, observar la diversidad de vestimentas que utilizan y los rasgos de las personas. Y para finalizar, una vez que se han trabajado en el aula, crearemos una danza, con una mezcla de pasos aprendidos.

Se presenta un trabajo con diversas partes, comenzando por realizar una fundamentación teórica, desde un punto de vista más conceptual, tratando conceptos como son la cultura, la interculturalidad, las danzas, la expresión corporal, desde el punto de vista de diversos autores que son destacados respecto a estos temas.

En base a ello se plantea una propuesta educativa dedicada al tema de las Danzas del mundo en la que se trabajaran las diferentes danzas, con el nombre correspondiente, el continente al que pertenece.

Para comenzar el trabajo se marcan y señalan los objetivos que se pretenden con este, los cuales giran en torno a uno principal.

Una vez marcados dichos objetivos, justificaremos los motivos por los que se ha decidido realizar el trabajo y que es lo que nos ha llevado a ella, que posteriormente se justificara en base a una fundamentación teórica que tiene en cuenta una serie de estudios, teorías, investigaciones por parte de multitud de autores.

Principalmente se divide en dos partes, por un lado tratando la multiculturalidad y la interculturalidad y por otro lado las danzas, tanto como recurso para la educación intercultural como su efecto a través de la expresión corporal.

Por último se lleva a cabo una propuesta didáctica llamada “Danzamos por el mundo”, la cual tiene como objetivo conocer las diferentes culturas, mediante la creación de rincones en el aula, y el conocimiento y práctica de las danzas de diferentes países, a través de las cuales se construyen relaciones sociales entre iguales

2. OBJETIVOS

El objetivo principal sobre el que va a girar el trabajo es; aplicar las Danzas del mundo para acercar la educación intercultural al aula de educación infantil. Por lo que se basa en unos objetivos generales los cuales son:

1. Conocer el fenómeno multicultural y la necesidad de una educación intercultural.
2. Promover la danza como objeto de relación entre el alumno, respeto, conocimiento del propio cuerpo, expresión y comunicación.
3. Fomentar a partir de las Danzas la interculturalidad en el aula mediante una metodología de trabajo dinámica y cooperativa.
4. Incentivar el desarrollo de actitudes y valores de respeto e igualdad hacia otras culturas diferentes y hacía los compañeros.
5. Justificar la importancia de la Educación Intercultural en Educación Infantil.
6. Mostrar la eficacia de las danzas vinculadas a la expresión corporal.
7. Fomentar principios de socialización, conocer y practicar bailes.
8. Planificar una propuesta que fomente la educación intercultural a través de las danzas.
9. Tratar aspectos de otras culturas como; la raza, costumbres, vestimentas a partir de las danzas.

3. JUSTIFICACIÓN

La motivación para la realización de esta propuesta educativa es la diversidad cultural que se observa en la mayoría de las aulas de los centros, es decir, el aumento del alumnado extranjero que se incorpora al sistema educativo español, además del que se observa en la sociedad. Una manera de acercar la multiculturalidad e interculturalidad a todos los alumnos es a través de las danzas del mundo, gracias a ellas podemos aprender valores, músicas, bailes y vestimentas de otros países, así como trabajar de forma dinámica, lúdica y cooperativa.

El movimiento y el baile son aspectos que están presentes en la vida diaria de los niños. El tema de las Danzas no es una práctica corporal que se trabaje con frecuencia en las escuelas, pese a ello tienen gran importancia sobre todo en etapas de la educación infantil ya que ayuda a tomar conciencia del propio cuerpo, ser consciente de las habilidades y destrezas, percibir el ritmo, los pasos, la música.

Es un tema global puesto que no solo trabaja la interculturalidad, sino también los valores de respeto e igualdad, el ritmo, el conocimiento de sí mismo y de su propio cuerpo. En definitiva, las danzas del mundo permiten trabajar diversos aspectos de la educación de una manera global. Por eso, la práctica de estas es muy importante, tanto para trabajarla desde edades infantiles como con los mayores.

Se pretende a través de este trabajo realizar un acercamiento de las danzas y tradiciones de otros países dentro del aula para que los niños sean conscientes de la diversidad cultural existente y lo que nos aporta conocer otras culturas. Aparecen características que diferencian a unos de los otros, pero también observaremos las diferenciaciones étnicas, raciales o la cultura no es lo que nos hacen diferente entre nosotros.

La interculturalidad es asimismo un papel importante que debe fomentarse desde la Educación Infantil, como compensadora de posibles desigualdades en el futuro, para construir personas desde edades tempranas que miren desde un respeto y una convivencia entre culturas. Esto quiere decir, que desde los primeros años de escolarización es necesario enseñar a los niños la existencia de otras culturas y razas. Además, es necesario que se les inculque una serie de valores que les ayuden a

convertirse en personas comprometidas y solidarias con la realidad humana y social que les rodea.

El tema a trabajar trabaja de manera interdisciplinar las tres áreas del curriculum de Educación Infantil, las cuales vienen recogidas en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se desarrolla la propia imagen, las relaciones sociales y afectivas, las emociones y sentimientos...

Área II: Conocimiento del entorno, a partir de las experiencias amplían su conocimiento hacia otro tipo de organizaciones y grupos sociales, que les rodean.

Área III: Lenguajes: comunicación y representación, hace referencia a la comunicación oral, la expresión de pensamientos y vivencias...

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. FENOMENOS MIGRATORIOS

La inmigración y la interculturalidad son dos paradigmas que causan un interés en nuestra sociedad. Este fenómeno de interculturalidad del que se va a proceder a hablar a lo largo de la propuesta lleva consigo hablar del creciente fenómeno de las migraciones.

Como punto de partida, es necesario saber que todas las sociedades han sido siempre multiculturales, aunque esta heterogeneidad cultural se ha multiplicado en función de las corrientes migratorias, en Europa se señala que cabe encontrar alrededor de unos quince millones de inmigrantes, del mismo modo estos grandes fenómenos de inmigraciones causan desequilibrios demográficos y económicos y su distribución puede variar en función de comunidades, ciudades y barrios (Jordán, 1996).

Estas cifras de aumento que se dan en la sociedad influyen en las cifras de los centros educativos respecto al número de niños y jóvenes culturalmente diferentes escolarizados que irá sin lugar a duda incrementando (Jordán, 1996).

Estos fenómenos de inmigración están derivados de multitud de causas pero, básicamente, nos encontramos con dos tipos, la inmigración forzada (mayoritaria) derivada de circunstancias vitales que responden a cuestiones de carácter económico, laboral o social y por otro lado una inmigración voluntaria (minoritaria) causada por una alta profesionalidad, elevada economía (Aparicio y Delgado, 2011).

En el cuadro de la página siguiente se muestra un mapa de procedencia de la inmigración en España, en la que a partir de él observamos que la inmigración es muy heterogénea y se concentra principalmente el 70% del total de la inmigración en once países (Aparicio y Delgado, 2011).

TABLA1: Población inmigrante residente en España, por países de procedencia.

Rumanía	17%
Marruecos	15,4%
Ecuador	7,6
Colombia	4,5%
Reino Unido	4,5%
Italia	3,4%
Bulgaria	3,2%
China	3,1%
Bolivia	2,6%
Portugal	2,6%
Perú	2,5%

Fuente: (Aparicio y Delgado, 2011)

La tabla muestra que la población inmigrante que reside en España proviene principalmente de estos once países, predominan los inmigrante de Rumanía con casi un 20%, Marruecos y Ecuador y le siguen países con un tanto por cierto de inmigrantes bastante más reducido como es el caso de Bolivia, Portugal y Perú.

Se parte de la base de que nuestra sociedad es multicultural, puesto que conviven personas con diversas culturas, estos inmigrantes que están presentes en nuestra comunidad, producen la diversidad cultural de la sociedad.

4.2. INTERCULTURALIDAD Y MULTICULTURALIDAD

Antes de comenzar a hablar sobre estos términos, recordamos el aumento que ha tenido el fenómeno de inmigración y su efecto notorio en la sociedad y en la educación, uno de estos efectos, es el aumento del alumnado extranjero en el sistema educativo, por ello es importante tratar la interacción de las sociedades heterogéneas que conviven actualmente en un espacio común como es el nuestro, esto nos lleva a hablar directamente de la interculturalidad y la multiculturalidad.

Ambos conceptos nos llevan conducen al término Cultura, este es un concepto amplio y ambiguo tratado por numerosos autores que tanto su definición como sus características son relevantes para hablar del pilar base, sobre el que se sustenta este

tema como es; la educación intercultural, para obtener una idea del término Cultura, nos basaremos en las ideas y conceptos de autores como son:

Jordán (1996) nos presenta la cultura etimológicamente como “El cultivo de las mejores aptitudes y valores potencialmente encerrados en el ser humano; es decir el progreso hacia los valores de la Cultura por excelencia” además de considerar la cultura epistemológicamente “definir los contenidos de una cultura, es decir, el conjunto de sus producciones: creencias, comportamientos, conocimientos, lenguajes, religiones, técnicas, producciones, etc.

Camilleri (1989) nos ofrece una definición más formal de cultura, “La cultura es el conjunto de significaciones persistentes y compartidas, adquiridas mediante la filiación a un grupo social concreto, que llevan a interpretar los estímulos del entorno según actitudes, representaciones y comportamientos valorados para esa comunidad.”

La cultura tiene un gran vínculo con el comportamiento y la implicación social planteada desde esta perspectiva por Kymlicka (1996) como “el conjunto de comportamientos adquiridos, comunes a una sociedad y que proporciona a sus miembros unas formas de vida significativas, tendiendo a concienciarles en un espacio común”.

Este término también nos deriva a otros conceptos a tratar como son la identidad cultural; la cual se refiere al grado en que una persona se siente vinculada a un grupo cultural, al propio grupo de referencia en el que ha crecido. Del mismo modo incluye combinar una serie de factores como la autoidentificación, el sentido de pertenencia o exclusión, deseo de participar en actividades del grupo. Hace referencia a la socialización (Jiménez, 2002).

Desde un punto de vista más general, es la percepción de existir como persona en relación con otros individuos con los que forma un grupo social (Aparicio y Delgado, 2011).

Se ha observado que el término Cultura cuenta con multitud de consideraciones y teniendo en cuenta estas podríamos definir Cultura de forma propia como el conjunto de conocimientos, habilidades, valores, símbolos, códigos y actitudes, etc. Que va naciendo, construyéndose y manteniéndose a lo largo de la vida en una sociedad, esta está sometida a una serie de cambios constantes.

Una vez tratado este término como principal entorno a la interculturalidad y multiculturalidad vamos a proceder a explicar ambos dos.

El término de Interculturalidad en multitud de ocasiones es considerado sinónimo de multiculturalidad, pero se deben señalar diferencias entre ambos; la multiculturalidad hace referencia a la presencia de diferentes culturas que se dan en un mismo espacio y tiempo, exalta las tradiciones culturales por separado, teniendo una visión de la cultura más aislada y sin un diálogo y enriquecimiento mutuo, por lo tanto, no implica una interacción cultural, como señalan Hannoun (1992), y Aparicio y Delgado (2011), es decir, el multiculturalismo (Sartori, 1991) “se entiende como una expresión que simplemente registra la existencia de una multiplicidad de culturas”.

Por este motivo resulta más coherente abordar el concepto de interculturalidad, puesto que estudia la interacción de culturas heterogéneas en un mismo espacio y tiempo, este término nos lleva a hablar una vez más de la Educación Intercultural.

4.3. LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La educación intercultural en base a Jordán (1996) es:

“Una educación encaminada a conseguir en todos los alumnos, (...), una sólida competencia cultural; es decir, una serie de aptitudes y actitudes que capaciten a todos los alumnos para funcionar adecuadamente en nuestras sociedades multiculturales y multilingües”.

En la educación que se pretende para el futuro, se plantea el desafío de educar para la interculturalidad, esta educación basándose en las ideas de Díaz-Aguado (1994) persigue distintos objetivos como son:

- Luchar contra la exclusión existente y adaptar esta educación a la diversidad de los alumnos para garantizar una igualdad de oportunidad a la hora de adquirir las habilidades necesarias.
- Respetar el derecho a la propia identidad, respetando y reconociendo las diferencias culturales.
- Llevar a cabo un progreso en el respeto a los derechos humanos.

A través de esta educación intercultural podemos entrar en contacto con nuestra comunidad, así como conocer otras con diferentes perspectivas culturales, construir aspectos negativos de otras culturas pero al mismo modo enriquecernos con valores positivos de estas (Jordán, 1996).

Después de leer multitud de consideraciones que existen sobre esta educación Intercultural un aspecto que se observa que tienen en común es la habilidad de convivir como personas respecto a otras culturas.

La educación intercultural, ofrece una realidad en la que está presente una sociedad heterogénea, intercultural y étnicamente plural, caracterizada por el intercambio de las personas y de sus sistemas de valores y modelos socioculturales, se debe fomentar el respeto a la diversidad cultural.

La interculturalidad según Carbonell (1999), promueve tres grandes principios:

- Igualdad de oportunidades para todas las personas que deben compartir un mismo espacio y tiempo.
- Convivir en un mismo espacio respetando la diversidad.
- Creación de entornos sociales que fomentan el intercambio y el enriquecimiento mutuo entre sujetos de orígenes étnicos o culturales diversos.

4.4. INTERCULTURALIDAD EN EL SISTEMA EDUCATIVO

De todo esto surge la evidencia de trabajar un pilar fundamental como es la educación, la cual fomenta y favorece la integración, la convivencia y el respeto, algo que se potencia también en la educación intercultural, en este caso, aplicando la propuesta en educación infantil, más concretamente en el segundo ciclo, se persiguen unos objetivos que fomentan dicha educación intercultural, a través de la cual aprendemos a educarnos y educar a los ciudadanos en una visión positiva de la diversidad cultural.

Tomando como base el Decreto 122/2007.- Currículo Segundo Ciclo Educación Infantil.- Castilla y León.- BOCyL 02/01/08, según el Artículo 4: algunos de los objetivos que se persiguen en esta etapa pretender desarrollar capacidades que permitan:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Así se conseguirá la capacidad de conocerse a ellos mismo y a los demás basándose en el respeto y la igualdad de género, a través de una convivencia positiva.

Otro de los puntos clave a tratar es la atención a la diversidad, tomando como referencia la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, es algo principal adaptar la práctica educativa a las características personales, las necesidades, los intereses, el ritmo y el proceso de maduración de los niños y las niñas de estas edades, buscando una respuesta educativa adaptada a todos y alcanzar el máximo de los objetivos para este ciclo.

Es positivo ofrecer experiencias culturales para trabajar la igualdad, se trata de mejorar las diferencias individuales que existen en el aula.

Dentro de las tres áreas del conocimiento que se desarrollan en Educación Infantil; las cuales son: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y expresión, encontramos aspectos, objetivos y contenidos que fomentan esta educación intercultural, como la construcción de la propia identidad y el establecimiento de relaciones afectivas con los demás, desarrollando la dimensión social y personal.

También, por otro lado, se trabaja la inserción y participación en otros ámbitos y entornos, identificarán nuevos grupos sociales, estableciendo relaciones más equilibradas y diversas.

4.5. LAS DANZAS DEL MUNDO COMO HERRAMIENTA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Esta propuesta pretende trabajar la educación intercultural y la multiculturalidad a través de las diferentes danzas del mundo, se parte de la base de que, las danzas trabajan aspectos educativos relacionados con la psicomotricidad, mediante el campo musical y el psicomotriz, a través del propio cuerpo y la ejecución de movimientos, construyendo relaciones afectivas.

Aunque no solo se trabajan estos principios, si no que a partir de ellas podemos fomentar y trabajar el principio de la interculturalidad, puesto que la práctica de las danzas va unida al conocimiento de otros países y culturas, algo que es necesario en esta sociedad tan multicultural, desarrollando desde educación infantil las habilidades sociales en los niños que cada día cuentan con más compañeros de diversas culturas. (Juan E. Sánchez Igual).

Además, las danzas nos llevan a una comunicación, acercamiento y expresión de las diversas culturas y sociedades con las que nos rodeamos en nuestra vida cotidiana, otro aspecto clave es que estas danzas, se dan en todos los lugares del mundo, y forman parte de sus costumbres, forman parte de la tradición musical de cada lugar, a través de ellas no solo desarrollamos una educación intercultural si no también una educación en valores, a través de la convivencia, el respeto, la libertad, la tolerancia.

Tomando las ideas de Zamora (2005), la danza es una forma de comunicación, de expresar con los movimientos de nuestro cuerpo lo que vivimos y experimentamos, y algunas de las razones por las que se utilizan las danzas del mundo son; su música sencilla y marca, las asequibles coreografías, la expresión de la cultura de un pueblo y su origen en común.

En esta propuesta, mediante la enseñanza de diversas danzas, adaptadas a la edad en la que se presentan, se transmite el conocimiento de que existen otro tipo de culturas, que en muchos aspectos son diferentes pero hay que respetarlas, a través de las danzas trabajaremos diferentes países, observando cómo son las personas, su vestimenta, música, etc.

Estas danzas del mundo estarán adaptadas al alumnado y nos ofrecerán la oportunidad de desarrollar, además de multitud de contenidos psicomotrices, una serie de conocimientos y actitudes interculturales que hacen de este tipo de aprendizaje un valioso medio para la educación integral e intercultural. (Escudero, 1996).

El conocimiento de las danzas del mundo, nos puede servir como herramienta para facilitar la integración y favorecer la educación y respeto hacia otras culturas, tratando el movimiento, el sentido rítmico, además se plantean desde un punto de vista lúdico y socio-cultura, lo que favorece el respeto y la educación en valores.(Ortí, 2003).

4.6. LAS DANZAS COMO RECURSO PEDAGÓGICO

En cuanto a los aspectos educativos como se ha señalado anteriormente las danzas se utilizan principalmente como recurso que refuerza el campo musical y psicomotriz, partiremos de la base del ritmo.

El sentido del ritmo, es algo natural y propio de cada persona, este sentido se estimula desde estas edades tempranas, en las que reciben multitud de estimulaciones a partir del ritmo.

La adquisición del ritmo se va desarrollando gradualmente con los años, al igual que el control del movimiento. Mediante la psicomotricidad desarrollamos estas capacidades, pudiendo emplear ejercicios sensoriales, expresión corporal o juegos musicales, mediante su propio cuerpo, puesto que es esencial la utilización del propio cuerpo como instrumento, o a través de instrumentos artificiales.

En cuanto a las aplicaciones pedagógicas que se obtienen de las danzas he recogido las ideas tomadas de Zamora (1995). Considera que con las danzas aprendemos a interiorizar el ritmo y el movimiento, ambos van unidos, por lo que nos ayudan a conocer una diversidad rítmica y a la vez adquirir y dominar ritmos. Además los aspectos educativos que obtenemos en base a ellas son:

- La creatividad: es un aspecto esencial a estas edades y puede llevarse a cabo mediante variaciones de melodías, pasos, coreografías.

- El esquema corporal, las danzas ayudan a su elaboración y dominio, favoreciendo la coordinación, dentro del aspecto psicomotriz, se persigue el objetivo de tomar conciencia del propio cuerpo, teniendo un control y dominio de este, y asentar el equilibrio y la coordinación.
- La lateralidad, a través de los desplazamientos a derecha o a izquierda.
- La orientación espacial y temporal: toman conciencia de un espacio concreto, con determinados objetos, además establecer un tiempo determinado marcado por un ritmo.
- La relajación: no solo nos permite movernos si no que en muchos casos, cuando existe un cansancio, las danzas nos permiten relajarnos y descansar.
- El compañerismo, como aspecto social y relevante, se trabaja en grupo, adaptándonos a los compañeros, respetar los ritmos, así como una coordinación conjunta y desplazamientos simultáneos, además se fomentan las relaciones humanas.
- La diversión; a estas edades, aprender de forma dinámica es esencial, así como adquirir conocimientos de forma lúdica, por lo que este es un medio a través del cual nos divertimos, relacionamos y aprendemos de los demás.

Las danzas nos permiten llevar a cabo una formación de los alumnos desde un punto de vista integrador y global, puesto que a partir de ellas trabajamos las tres áreas del conocimiento que se dan en el segundo ciclo de Educación Infantil recogidas en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Dentro de la primera área del Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se desarrolla la propia imagen, las relaciones sociales y afectivas, las emociones y sentimientos así como la autonomía, los movimientos, juegos y ejecuciones corporales a través de la coordinación y orientación.

En el área del conocimiento del entorno, a partir de las experiencias amplían su conocimiento hacía otro tipo de organizaciones y grupos sociales, que les rodean. Se relacionan estableciendo vínculos de afecto y actitudes de confianza y empatía, en esta área aparece un bloque importante sobre la cultura y la vida en sociedad, propiciado a partir del respeto a otras familias, costumbres y el interés por conocer otras vidas sociales.

En la última área del Lenguaje: comunicación y representación, hace referencia a la comunicación oral, la expresión de pensamientos y vivencias, favoreciendo el desarrollo afectivo y social, al lenguaje audiovisual y artístico en este caso a través de la expresión musical y el lenguaje corporal mediante gestos y movimientos.

Además la LOE establece una serie de competencias, algunas de las cuales se pueden abordar con este tema:

- Competencia social y ciudadana; incorpora formas de comportamiento que capacitan a los alumnos para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias.
- Competencia cultural y artística; las danzas del mundo permiten apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: permite al alumno comprender la sociedad y el mundo que le rodea a través del conocimiento de las costumbres y tradiciones de otros pueblos.
- Autonomía e iniciativa personal; perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal son algunas de las habilidades relacionadas con esta competencia. Las danzas del mundo son una herramienta válida para crear este tipo de situaciones.
- Competencia digital; las danzas del mundo pueden ser una herramienta adecuada para obtener, procesar y comunicar información transformándola después en conocimiento, se trabaja con ayuda de medios audiovisuales, el ordenador.

- Competencia para aprender a aprender: aprendiendo de forma autónoma, experimentando y utilizando las experiencias para construir conocimientos nuevos.

4.7. INTERCULTURALIDAD A PARTIR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

“Las actividades físico-deportivas pueden servir como elemento integrador porque hacen que los individuos que las practican generen sentimientos comunes, se sientan participes por igual, compartan una misma realidad y convivan en situaciones similares” (Arráez, 2002).

A partir del deporte y la expresión corporal, se constituye un fenómeno social, que como indica Medina (2002), que favorece a la integración no solo por parte de las personas inmigradas, si no por todos los miembros que conforman la sociedad, se puede hablar de integración y de inclusión.

Además el movimiento, la actividad física, así como la expresión corporal fomentan la construcción de la identidad personal que es fruto de la socialización en un determinado entorno cultural, determinada por las representaciones de uno mismo.

La propia realidad corporal conforma esta identidad personal, por lo que la implicación corporal favorece esto, en la elaboración de sí mismo, interviene, el yo social formado por el conjunto de imágenes que uno mismo ofrece ante los demás (Abad, 1993,38).

Basándonos en el cuadro nº 1 de la Declaración del IV Congreso de Educación Física e Interculturalidad. Cancún 2004, obtenemos las conclusiones de que respecto al tema que se presenta sobre la Educación Intercultural y la multiculturalidad, se reconoce la importancia de la necesidad de Educación Física, en este caso empleamos la expresión corporal y el movimiento a través de las danzas, para llevar a cabo un intervención pedagógica que fomente el desarrollo integral de las personas y promueva manifestaciones sociales positivas, sin discriminación, en igualdad de condiciones, y que haga posible una convivencia con actitudes de respeto.

Puesto que en muchas aulas se muestra presente una diversidad de culturas, la expresión corporal, promueve relaciones armónicas entre personas de diferentes, que a la hora de trabajar se muestran como iguales.

Además el hecho de trabajar la actividad física a través de la expresión corporal fomenta que todos los seres humanos somos iguales, puesto que con las danzas se muestra que todos los grupos culturales han desarrollado una práctica de actividad física pero cada cultura, la lleva a cabo de distinta forma.

El juego es un elemento común en todas las culturas, por lo que la ejecución de la expresión corporal, puede ayudar a mostrar la similitud entre las personas, tomando conciencia de que no somos tan diferentes los unos de los otros, aunque si haya peculiaridades y características propias de cada cultura, a través de las danzas podemos mejorar los niveles de convivencia y respeto entre los sujetos de las diferentes culturas (Ortí 2003).

Llevamos a cabo una relación entre el sujeto y el cuerpo, además del cuerpo como método de relación social (Essomba, 1999).

En definitiva la psicomotricidad es una de las áreas escolares que más fomenta trabajar la igualdad, respeto, la integración del alumnado puesto a que el cuerpo y el movimiento son los pilares fundamentales de esta área conformada por contenidos vinculados a valores y actitudes.

Podemos vincular el movimiento, el ritmo, el carácter socializador que conllevan las danzas a la expresión corporal.

También es preciso resaltar la importancia de la expresión corporal, es un lenguaje, que se trabaja desde que somos pequeños, y constituye una forma de comunicación, que no solo requiere la utilización del cuerpo, si no que a partir de ella implicamos también el ámbito intelectual, afectivo, social, cognitivo, psicológico, etc.

4.8. FORMACIÓN DEL PROFESORADO.

La multiculturalidad en las aulas es un hecho que se ha ido incrementando en nuestro país durante los últimos años.

Por ello, para desarrollar dentro del aula una educación intercultural es esencial la formación del profesorado, de forma que los docentes sean capaces de hacer frente a la diversidad cultural, además de lograr la toma de conciencia en la educación de estos fenómenos.

Cuando nos presentamos ante una serie de alumnos debemos aprender a observarles y conocerles, tanto las características físicas, cognitivas, sus posibilidades y dificultades, como sus sentimientos, actitudes, valores.

Para llevar a cabo cualquier programa o propuesta intercultural está presente el profesorado, como pilar fundamental, por lo que una formación íntegra de este es necesaria, debe contar con una serie de estrategias, como señalan Sales y García (1997):

- Preparación para trabajar en contextos culturales y lingüísticos diversos.
- Conocer culturas en particular, rasgos, estilos, socialización, etc.
- Formación de los centros para llevar a cabo programas de educación intercultural, involucrando al centro.
- Disposición de guías y materiales para trabajar la diversidad cultural en el aula.
- Intercambio de ideas y experiencias para conocer diversas actuaciones.

Además de una serie de objetivos acordes también con Sales y García (1997)

- Conocer y analizar la evolución de los modelos de Educación Intercultural y sus objetivos.
- Plantear la importancia así como la necesidad de la formación de actitudes en la educación en general y la intercultural en particular.
- Conocer y aplicar técnicas educativas de formación y cambio de actitudes.
- Ofrecer orientación pedagógica para el desarrollo de Programas para la Formación de Actitudes Interculturales en la escuela.

Tomando ideas de Jordán (1994), el profesorado debe llevar a cabo una educación integral del alumnado, por lo que educa en valores, teniendo en cuenta la familia y la sociedad en la que se rodea, a partir de ella se desarrolla la personalidad moral, la autonomía, adquisición de normas, además la educación a edades tempranas persigue la adquisición de hábitos, rutinas, valores y actitudes.

En definitiva, tras considerar la multitud de ideas de diversos autores y fuentes, considero que en Educación Infantil, tiene relevancia hacer que los niños tomen conciencia de su propio, a través del movimiento y del ritmo, al mismo tiempo es una etapa en la comienza a desarrollar las primeras habilidades sociales, siendo esencial adquirir valores y actitudes de respeto, convivencia e igualdad. Por lo que a través de las danzas trabajamos todos estos principios y objetivos, de forma que disfruten con actividades y juegos lúdicos y musicales, estimulen el cuerpo, desarrollando la creatividad y del mismo modo conozcan la existencia de otras culturas en el mundo.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

UNIDAD DIDÁCTICA “DANZAMOS POR EL MUNDO”

1. INTRODUCCIÓN.

Una vez que hemos realizado análisis e investigaciones sobre la multiculturalidad y la Educación Intercultural vinculado a la expresión corporal y el movimiento a través de las danzas, trabajaremos las diversas culturas que están presentes debido a la elevada presencia de alumnado multiétnico y multicultural que se da a día de hoy y más concretamente en las aulas de Educación Infantil. Se va a llevar a cabo una propuesta didáctica, que pretende fomentar lo dicho anteriormente.

Para ello se van a emplear una serie de danzas procedentes de los cinco continentes, a través de las cuales se llevarán a cabo sesiones que fomentan una educación integral y globalizada, trabajando contenidos de las tres áreas presentes en Educación Infantil; área del conocimiento de sí mismo, conocimiento del entorno y lenguaje. Con esta propuesta trabajamos actividades globales que interceden en la formación de los niños, les permite tomar conciencia de su propio cuerpo, conociendo sus capacidades y limitaciones, además a partir de estas sesiones evolucionan sus habilidades de movimiento, adquiriendo competencias de creatividad, cooperación, compañerismo, convivencia, etc.

Se trata de una propuesta que no solo se dirige a aquellas aulas que cuenten con alumnos procedentes de otros países, si no a todas aquellas que pretendan fomentar la Educación Intercultural de una forma dinámica y lúdica, así como fomentar actitudes interculturales y adquirir valores de respeto y convivencia, creando un medio en el que se construyen relaciones sociales.

Mediante las distintas sesiones vamos a construir y aprender diversas culturas, observando las características y rasgos de las personas propias del lugar, la vestimenta, ofreciendo un contexto de estas, no se trabajarán todas las culturas existentes, puesto que se ha seleccionado dentro de cada continente, un país y una danza, adaptándose a las posibilidades con las que cuentan los alumnos de la etapa de Educación Infantil, la propuesta será de cinco sesiones, con una duración de cinco semanas, cada semana se

dedicara a un continente y una cultura, trabajando su contexto, así como la expresión corporal, el ritmo y el movimiento, a través de la danza y además de las cinco sesiones se llevarán a cabo una sesión inicial y otra final. Además antes de iniciar la propuesta se realizará una sesión con los padres de los alumnos.

Se va a realizar dicha propuesta teniendo en cuenta las ideas para Programas de Educación Intercultural de Auxiliadora Sales y Rafaela García (1997), las cuales son:

En esta propuesta se marcarán diferentes objetivos y metas que se pretenden con ella, planificando una serie de actividades en las que se emplearan diferentes técnicas.

Es esencial que se tenga en cuenta el contexto donde será realizada, y deberá estar adaptado a él. Además deberá ser flexible, por lo que se permiten modificaciones en función de las necesidades y circunstancias.

Para llevar esto a cabo, antes se debe realizar un análisis del contexto, teniendo en cuenta las características del entorno y la población, las necesidades, las posibilidades y dificultades de los alumnos y los recursos con los que se cuenta.

A continuación se procede a fijar los objetivos, partiendo del objetivo general, una vez establecidos se comienza a aplicar las sesiones, utilizando estrategias, recursos y diversos materiales didácticos.

Y por último, se observa y evalúa el resultado, mediante una evaluación cualitativa y cuantitativa, a través de una serie de criterios de evaluación, lo que permitirá realizar conclusiones.

Está destinada a niños y niñas de 3º de Educación Infantil, de entre 5 y 6 años.

Se van a emplear diversos recursos; dentro de los recursos humanos, se pretende contar con la participación de los alumnos, docentes y las familias, en cuanto a los recursos didácticos, emplearemos la pizarra digital, bits de inteligencia, videos, música, radiocasette, material para manualidades etc.

Este tipo de sesiones no pretende que los niños desempeñen un baile o una danza adecuados, puesto que el objetivo no es la danza en sí, si no todo lo que está vinculado a ella y lo que su trabajo desempeña, mediante una formación integral del niño, organización espacio-temporal, además de establecer relaciones sociales entre iguales, iniciarse en un mundo donde nos encontramos ante una diversidad de culturas.

2. JUSTIFICACIÓN.

A partir de las danzas logramos llevar a cabo una forma de comunicación corporal, artística, oral y de expresión de pensamientos, emociones, sentimientos, ideas. Se presenta una manera de aprender desde el entretenimiento, la diversión mediante ritmos que trabajan el movimiento, la coordinación y el trabajo cooperativo.

Otro de los recursos que se consideran efectivos dentro del aula incluidos en estas actividades es la música que acompaña a cada una de las danzas, puesto que esta permite expresar nuestros sentimientos, cambiar el estado de ánimo, mejora la comunicación y la relación con los demás.

En estas sesiones no solo se va a llevar a cabo una danza dirigida en la que el profesor marque una sucesión de pasos, sino que también incluiremos momentos de movimiento natural y espontáneo propio del niño.

El profesor es la guía, el conductor y la base de todo esto, es importante tener conciencia y conocimiento de las posibilidades de los alumnos con los que vamos a trabajar, de sus necesidades, capacidades, pudiendo adaptar las danzas a ellos.

Son sesiones que permiten flexibilidad y cambios constantes, a partir de la música y de los pasos, se pueden llevar a cabo modificaciones adaptadas a los alumnos, y sus características específicas.

La danza nos plantea el cómo enseñar, desde un punto de vista integrador, a partir de la construcción de relaciones sociales, por lo que las relaciones sociales son otras de las herramientas con las que vamos a trabajar en esta propuesta, no solo entre los alumnos, sino también entre alumnos y profesor, y alumnos, profesor y familia. Requiere la cooperación de todos, puesto que un pilar en el aprendizaje del niño son sus padres, que ayudan a adquirir valores, actitudes e internalizan este tipo de educación Intercultural.

3. OBJETIVOS.

❖ OBJETIVO GENERALES (DECRETO 122/2007. CURRÍCULO SEGUNDO CICLO EDUCACIÓN INFANTIL. CASTILLA Y LEÓN).

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
2. Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
3. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
4. Observar y explorar su entorno social.
5. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
6. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
7. Iniciarse en las habilidades movimiento, el gesto y el ritmo.

❖ OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

8. Reconocer la existencia de otras culturas.
9. Expresar sentimientos de aceptación a las demás culturas.
10. Conocer bailes y formas de expresión de otras culturas.
11. Valorar la utilización de los bailes y las danzas como forma de expresión.
12. Introducir al alumno en las diferentes culturas a través de la canción y la danza.
13. Conocer y practicar diferentes tipos de canciones y danzas de determinados países.
14. Identificar a través de las danzas tradicionales, la existencia de diferentes grupos sociales, culturas y costumbres.
15. Identificar la existencia de cinco continentes.

16. Ser capaz de recordar algunos de los pasos básicos de las danzas
17. Respetar la cultura y tradiciones de los diferentes países.
18. Mostrar actitudes de respeto y valores de convivencia, igualdad y amistad.
19. Fomentar la colaboración y cooperación entre los alumnos.
20. Disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico.
21. Fomentar y perfeccionar la relación grupal.
22. Enriquecer la expresión de la afectividad.
23. Adquirir confianza en sí mismos.
24. Despertar la creatividad, improvisación, imaginación través de canciones, danza y actividades de expresión corporal.
25. Tomar conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación.
26. Mostrar un control progresivo de cuerpo y sus posibilidades.
27. Expresar mediante el cuerpo.

4. METODOLOGÍA.

A través del método de enseñanza observamos el cómo enseñar, esta metodología siempre presenta una flexibilidad y pluralidad, puesto que muestra una adaptación en función de las necesidades de los diferentes momentos de la etapa, tareas, situaciones y diversidad de alumnos.

En la propuesta didáctica nos vamos a basar en el principio de socialización, ya que los alumnos a través de las danzas van a desarrollar aspectos educativos sociales mediante la realización de sesiones grupales, lo que favorece que aprendan a cooperar y a aceptarse mutuamente. Dentro de este principio se encuentra el uso del trabajo en equipo como base metodológica que ponemos en práctica dentro de nuestra unidad didáctica al emplear la técnica de lluvia de ideas con la que pretendemos que los alumnos hagan aportaciones y sugerencias al tema que queremos tratar, en este caso de cada continente y sus rasgos, a través de esta técnica se fomentará la empatía y el cambio de actitudes.

El niño a través del movimiento, adquiere el control progresivo de su cuerpo y una serie de habilidades motrices importantes para el desarrollo de su autonomía, además les permite conocerse a sí mismos y desarrollarse. Por tanto, esta unidad didáctica basa sus aprendizajes en actividades de movimiento.

Se utilizan estrategias de aprendizaje con influencia significativa, en la que se seguirán una serie de principios fundamentales:

- Las actividades de enseñanza aprendizaje están asociadas a la vida real, partiendo de las experiencias que poseen.
- Construir aprendizajes significativos en los que se establezca una relación entre lo que el niño conoce y las experiencias que tiene con lo que se quiere aprender.
- El enfoque globalizador desde una perspectiva integra y diversa, incluyendo diversidad de contenidos.
- La interacción alumno-profesor y alumno-alumno es esencial para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos.

MARTA GONZÁLEZ SERRANO

- Dentro del aula se tiene en cuenta las peculiaridades de cada alumno y los ritmos de aprendizaje de cada niño o niña para adaptar los métodos y los recursos a las diferentes situaciones.
- Las relaciones entre iguales y el trabajo cooperativo están muy presente.

Otra propuesta metodológica que se lleva a cabo en la unidad es el juego, que hace posible la participación activa de los niños/as en la construcción de sus conocimientos. Aplicamos la danza como un juego motivador para ellos. El juego es una actividad innata del niño, una manera de aprender tanto de forma individual como en pequeño grupo, favorece la autonomía e iniciativa y su desarrollo como persona, aprender a trabajar en equipo, colaborar y compartir. Además fomenta el juego simbólico.

La atención a la diversidad será otro de los principios metodológicos: atender a la diversidad supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los alumnos. Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y va construyendo de manera personal y dinámica las características que lo definen.

La escuela debe también compensar las posibles desigualdades que se presentan, ofreciendo experiencias culturales y el acercamiento a recursos tecnológicos. Se trabajará de forma constante el respeto hacia los demás. Se pretende que los niños conozcan la diversidad cultural, acercándoles a las diferentes culturas, a través de las danzas.

Se trabaja desde un enfoque globalizador que intenta aproximar a los alumnos a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa. Es tarea de la escuela presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica e interrelacionada así como poner en conexión y diálogo los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos. Se pretende estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una forma global; acercando al niño/a al conocimiento de la realidad en cuanto a los elementos que la componen.

Respecto a la organización del tiempo, destacamos la flexibilidad del mismo para adaptarse a la reacción de los alumnos, ya que puede ser que una actividad que estaba programada para que durara media hora, los alumnos/as no sean capaces de hacerla en ese tiempo y requieran de un margen mayor para finalizar.

En lo referente a la organización espacial, los espacios con los que contamos ofrecen un ambiente acogedor y se adaptan a las actividades que se llevan a cabo, contando con los materiales que se requieren en las mismas.

El clima en el que se desarrolla el aula será afectivo y transmitiendo seguridad a los alumnos, pero del mismo modo siempre serán conscientes de las normas que se deben cumplir, las cuales se muestran en el aula, como son, saludar y despedirse, desplazarse en fila, recoger y cuidar el material, escuchar a los demás, levantar la mano al hablar, y guardar silencio.

Las actitudes que lleva a cabo la maestra con los alumnos es de afecto, empatía, dentro del aula se siguen una serie de normas, de silencio, escucha y respeto a los compañeros, me desplazo en fila, recojo y cuido el material, etc.

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES

En esta propuesta trabajaremos la existencia de diversas culturas por el mundo, y para conocerlas lo realizaremos mediante cinco rincones y cinco danzas, cada una de ellas perteneciente a un continente.

Antes de llevarla a cabo, es esencial realizar un análisis del contexto del aula, teniendo en cuenta las características del entorno y de la población que la compone, para conocer las necesidades, capacidades, posibilidades, etc. Las familias son un foco de información para ello.

Es recomendable organizar una reunión voluntaria con las familias de los alumnos con los que se trabajará posteriormente. Si existen familias de procedencia extranjera, pueden aportar recursos, información, imágenes, historias, videos, etc. También podemos contar con la ayuda de familias que hayan realizado viajes por diversos lugares del mundo. Una propuesta que se podría llevar a cabo con los padres, si se muestran voluntarios es; contar con su colaboración acudiendo al aula en una sesión de

cada continente, para que cuenten un cuento, historias, nos muestren imágenes, videos, etc.

Con esta propuesta encontramos una motivación por parte de las familias, ya que es uno de los instrumentos básicos para educar desde la interculturalidad, lo que beneficia a los alumnos, puesto que es un trabajo conjunto en el que ambos pilares van a adquirir actitudes y valores de respeto, convivencia en sociedad, aceptación a otras culturas, etc.

Para llevar a cabo la propuesta vamos a realizar una organización en el aula, que suscitará el interés por parte de los alumnos:

- Se crearán cinco rincones, cada uno representará un continente: América, Asia, Oceanía, África y Europa. En cada uno se colocará un corcho grande, colgado en la pared a una altura adaptada a los alumnos, el que se irá completando con materiales y recursos elaborados por los alumnos y las familias en las sesiones.
- Se empleará un mapamundi con los cinco continentes cada uno representado por un color, colocado en el suelo, en la zona de asamblea.

En cuanto a los materiales que vamos a emplear a lo largo de las sesiones son:

- Cinco corcheras de tamaño mediano-grande, si no se dispone de ellas, se puede utilizar la propia pared del aula u otro recurso similar.
- Dos mapamundis; uno a color situado en el encerado y otro en blanco y negro en la zona de asamblea.
- Folios, tijeras, pegamento, celofán, rotuladores, ceras, papel pinocho, papel continuo, cartulinas, telas.
- En cada continente habrá un niño y una niña elaborados con cartulina y telas, con las características físicas propias del continente, así como su vestimenta, por lo tanto se contarán con cinco niñas y cinco niños,
- Imágenes, videos, canciones, objetos de otros países.
- Ordenador, radiocasette.
- Rincones de los continentes.

Como recursos humanos contamos con las familias, alumnos y profesorado, y en cuanto a los recursos espaciales emplearemos el aula habitual

Para introducir la unidad didáctica en el aula, se va a llevar a cabo una **asamblea inicial** que tendrá lugar desde el momento de entrada, siguiendo su rutina de cada día, cuelgan el abrigo y se sientan en la zona designada normalmente de asamblea. Este momento va a estar acompañado por la música de las danzas que trabajaremos posteriormente.

Antes de comenzar la asamblea, bailarán y se moverán libremente por el aula al ritmo de la música.

Una vez escuchada la música, realizaremos una lluvia de ideas, sobre la música, el ritmo, el baile, lo cual nos llevará a hablar de las danzas.

A partir de las danzas vamos a introducir el tema de la educación intercultural, observando el mapamundi situado en el encerado con los continentes diferenciados por colores, abordando temas que tratan; la gran dimensión del mundo, la existencia de continentes y países, las personas que lo forman con costumbres y rasgos diferentes.

Las danzas y la educación intercultural nos permitirán trabajar el carácter social de los niños para que construyan sus propias relaciones a través del cuerpo y el movimiento.

El objetivo de esta parte de la asamblea inicial, es mediante los conocimientos que tienen los niños, abordar estos temas que queremos tratar para introducirles en la unidad, además de observar los rincones en los que está dividido el aula. Para ello se pueden utilizar diversos recursos y formas adaptadas al aula y a los alumnos.

Una vez que se han introducido ambos temas, y hemos observado cuales son los conocimientos que poseen los niños. En el aula se van a utilizar como centro de interés a un niño y una niña hechos con cartulina, los cuales tendrán un color de piel y una vestimenta propia de nuestro país, además, les asignaremos un nombre, y que nos llevarán a un viaje alrededor del mundo, por los cinco rincones del aula.

En cada rincón, aprenderemos sobre un continente, una cultura y una danza.

Además en cada continente, para llevar a cabo un aprendizaje simbólico aparecerán otros dos niños elaborados con el mismo material, en los que la vestimenta y el color serán propios al del continente que pertenezcan.

El objetivo de introducir estos niños hechos con cartulina, es poder observar de forma más real los rasgos de las personas de cada continente, y será utilizamos como objeto pedagógico en la sesión final.

Las **sesiones** llevarán a cabo una organización similar y seguirán los mismos pasos:

- En primer lugar, trabajaremos el continente en el que vivimos, Europa, le seleccionaremos en el mapamundi en blanco que se situará en la zona de asamblea para colorearle. Hablaremos del continente en general, de todos los países, observando imágenes, videos, comidas, vestimentas, etc. Trabajaremos con las letras del continente, pintándolas y adornándolas con gomets.
- A continuación una vez que se ha trabajado el continente en general, nos introduciremos en un país en concreto en este caso España, seleccionadlo en el mapa con un gomet o pegatina, coloreando también sus letras. Los alumnos nos pueden contar información que conozcan sobre el país. Observaremos del mismo modo imágenes, videos, etc.
- En segundo lugar nos trasladaremos al rincón correspondiente, en el cual pegaremos las letras del continente y del país en la corchera. Trabajaremos con la bandera del país, cada uno dibujará y coloreará la suya propia que después irán pegando.
- Una vez introducidos el continente y país al que se dedicará la semana, los alumnos en sus casas, contarán lo que han visto y trabajado en el aula, para así al día siguiente traer un dibujo de lo que más les haya gustado y de los dos niños de cartulina que han conocido en el continente.

- Durante el resto de la semana, se presentará la música y bailaremos de forma libre, pasa así después introducir los pasos de la danza, que se practicará a lo largo de tres días, serán bailes en grupo y por parejas que irán cambiando. Lo que permitirá que se establezcan relaciones entre todos los alumnos. Para el aprendizaje de los pasos se tomará de guía al profesor/a y videos.

El resto de sesiones se llevará a cabo de la misma manera, primero trabajando el continente en general y a continuación el país del que procede la danza, se mostrará las cartulinas de los niños caracterizados y se practicará la danza, siempre se tendrán en cuenta las aportaciones de los alumnos, y si hay niños del propio continente puede mostrarnos fotos, videos, etc.

La **temporalización** de las sesiones será la siguiente:

La propuesta didáctica tiene una duración de cinco semanas, cada una de las semanas estará dedicada a un continente, trabajando por igual un país determinado y una danza.

Antes de comenzar las cinco sesiones se llevara a cabo un sesión con las familias para informar y contar con la participación de ellas, y una sesión inicial con el alumnado en la que tendrá lugar la presentación del tema y de los recursos que se van a utilizar.

Una vez que se han llevado a cabo las cinco sesiones, tendrá lugar una sesión final, en la que se resumirán todos los contenidos trabajados, observaremos imágenes, recordaremos las danzas, y para contemplar las diferencias que existen entre los distintos países, utilizaremos como material a los niños caracterizados en cada uno de los rincones.

La planificación de las cinco sesiones se muestra en la siguiente tabla:

TABLA 1: TEMPORALIZACIÓN DE LAS SESIONES.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	CONTINENTE	PAÍS	DANZA	DANZA	DANZA
<u>SESIÓN 1</u>	Europa	España	El Candil	El Candil	El Candil
<u>SESIÓN 2</u>	África	Kenia	Kwaheri	Kwaheri	Kwaheri
<u>SESIÓN 3</u>	América del Norte América del Sur	Estado Unidos Argentina	Jingle Bells Carnavalito	Jingle Bells carnavalito	Jingle Bells carnavalito
<u>SESIÓN 4</u>	Asia	Japón	Ena Buschi	Ena Buschi	Ena Buschi
<u>SESIÓN 5</u>	Oceanía	Oceanía	Te Vaine Marea	Te Vaine Marea	Te Vaine Marea

Una vez llevadas a cabo durante las cinco semanas las diferentes sesiones, se realizará una **sesión final**, que consistirá en colocar a los alumnos dispuestos en asamblea, se les mostrará el mapamundi, coloreado entero, observando los rincones, con los nombres de los continentes y países, las banderas y los dibujos realizados por los niños y sus familias. Y para finalizar colocaremos al niño y la niña que hemos visto en los distintos rincones caracterizados a su continente, en fila uno al lado de otro, con el objetivo de observar las diferencias y similitudes que existen entre ellos, pero aún siendo diferentes a nosotros y nosotros a ellos, todos conviven juntos, comparten, se ayudan, creando así relaciones sociales entre personas de diferentes partes del mundo. Lo que les va a permitir valorar las diferencias y establecerán un respeto mutuo.

En las sesiones se trabajan una serie de **contenidos** específicos vinculados a los contenidos de las tres áreas presentes en la educación infantil:

- El propio cuerpo y sus distintas partes.
- Esquema corporal
- Control y orientación del cuerpo
- Respeto por las características de los demás
- Actitud de escucha y respeto
- Habilidades de interacción social y relaciones de afecto
- Gusto y participación en las actividades
- Conocer otros continentes, países y culturas.
- Utilización del lenguaje oral para expresarse.
- Participar en elaboraciones plásticas.
- Expresión a través del propio cuerpo.
- Representación de danzas individuales o en grupo con ritmo.

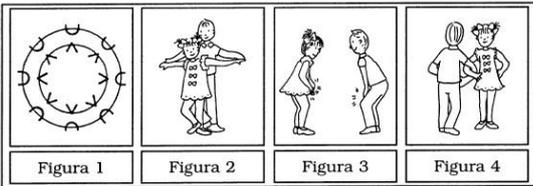
5. SESIONES

SESIÓN 1:	
<p>CONTINENTE: EUROPA PAÍS: ESPAÑA</p>	<p>DANZA: EL CANDIL</p> <p>Fuente adaptada de Begoña Rodríguez: http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/58-el-candil-badajoz-espana//</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Organización: se realizará formando círculos de seis personas, en parejas de dos, mirando al centro, los hombres con las manos atrás y las mujeres en la cintura.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Forma: ABCDABCDA</p> <p>Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3 Fig. 4</p> </div> <p>Desarrollo: en círculo comenzamos con la pierna derecha, elevamos hacia adelante el pie y la rodilla derecha, sin apoyar y volvemos a apoyar en el sitio, realizamos lo mismo con la pierna izquierda. Se repite 10 veces.</p> <p>Tres del grupo se mueven al centro del círculo dando dos palmadas y retroceden, a continuación lo realizan los otros tres. Se repite 4 veces.</p> <p>En círculo todos levantan el brazo derecho recto hacía el medio y comienzan a dar 5 vueltas.</p>	
<p>VESTIMENTA:</p> <p>Hombre: Camisa blanca. Pantalón y chaleco negro, sombrero negro y zapatos.</p> <p>Mujer: Camisa blanca. Mandil blanco, falda de color blanco larga con vuelo, zapatos y moño bajo.</p>	

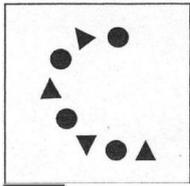
CUADRO 1: SESIÓN EUROPA

SESIÓN 2	
<p>CONTINENTE: ÁFRICA PAÍS: KENIA</p>	<p>DANZA: KWAHERI Fuente adaptada de: Begoña Rodríguez http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/92-kwaheri-kenia/</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Organización: tres filas en línea recta, una detrás de la otra sin agarre. Desarrollo: danza compuesta por pasos, saltos y palmadas. Se comienza con un paso lateral a la derecha, uno en el centro y otro a la izquierda. Zancada hacía delante acompañada de palmada y hacía atrás con otra palmada.</p>	
<p>VESTIMENTA: Hombre: traje de tela de color rojo. Mujer: collares de colores llamativos, traje de tela de color marrón.</p>	

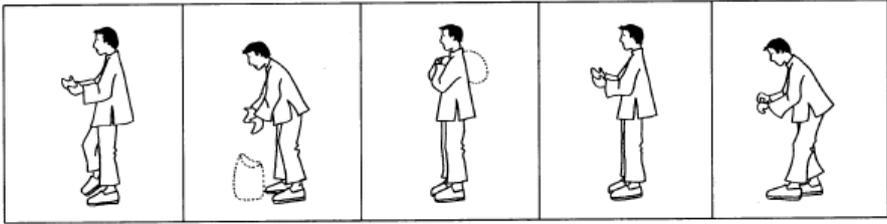
CUADRO 2: SESIÓN ÁFRICA

SESIÓN 4:	
<p>CONTINENTE: AMÉRICA DEL SUR PAÍS: ESTADOS UNIDOS</p>	<p>DANZA: JINGLE BELLS Fuente: Begoña Rodríguez http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/06-jingle-bells-usa/</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p style="text-align: center;">Organización: por parejas formando un círculo, agarrados de las manos.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Desarrollo: empezando con el pie derecho, tacón-punta, dos pasos a la derecha, con el pie izquierdo, tacón-punta y dos pasos hacia la izquierda. Repetir dos veces Agarrados de la mano todas las parejas a la vez comienzan a dar una vuelta en círculo. Tres golpes en el muslo al ritmo de la música, tres palmadas con la pareja, un golpe en el muslo, una palmada y palmada en la mano derecha de la pareja. Enlazarse por el brazo derecho de la pareja, a la altura de los codos y dar tres vueltas. Tres golpes en el muslo al ritmo de la música, tres palmadas con la pareja, un golpe en el muslo, una palmada y palmada en la mano derecha de la pareja. Enlazarse por el brazo izquierdo de la pareja, a la altura de los codos y dar tres vueltas.</p> <p>VESTIMENTA:</p> <p>Hombre: Pantalón tejano. Camisa a cuadros. Puede llevar chaleco o no. Pañuelo al cuello. Sombrero. Cinto con hebilla gruesa y botas.</p> <p>Mujer: Vestido en dos cuerpos y de rayas. Camisa blanca y botas. O bien cambiar la parte superior del vestido por un chaleco, lo demás igual. La punta de la enagua debe sobresalir por debajo de la falda</p>	

CUADRO 3: SESIÓN AMÉRICA DEL NORTE

SESIÓN 3:	
<p>CONTINENTE: ÁMÉRICA DEL SUR PAÍS: ARGENTINA</p>	<p>DANZA: CARNAVALITO Fuente: Begoña Rodríguez http://www.mundodanza.com/danzas-del-mundo/carnavalito-danzas-del-mundo/</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Organización: colocados en fila, agarrados de la mano con el de delante y detrás, el primero dirige por donde se desplaza y se agarra con las dos manos al compañero de atrás.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Desarrollo: la danza se compone de marcha y saltos, con el cuerpo flexionado. La primera parte comienza avanzando con el pie derecho dando dos pasos, derecha-izquierda, derecha izquierda, a continuación de la misma manera con el pie izquierdo, izquierda-derecha, izquierda-derecha. La segunda parte, se avanza dando tres pases, los dos primeros de carrera y el tercero salto, alternando la pierna derecha e izquierda</p>	
<p>VESTIMENTA:</p> <p>Hombre: Sombrero. Pantalones negros. Camisa y chaleco. Sandalias. Mujer: Sombrero. Faldas con alegres colores. Camiseta y poncho (opcional). Lazo en la cintura a modo de fajín.</p>	

CUADRO 4: SESIÓN AMÉRICA DEL SUR

SESIÓN 5:	
<p>CONTINENTE: ASIA PAÍS: JAPÓN</p>	<p>DANZA: ENA BUSCHI Fuente: Begoña Rodríguez. http://www.mundodanza.com/danzas-del-mundo/ena-bushi-danzas-del-mundo/</p>
<p>DESCRIPCIÓN: se basa en la historia de la recogida de arroz de las mujeres, por lo que se imita en los pasos esta labor.</p> <p>Organización: Grupal. En círculo, mirando al centro. Sin agarre.</p> <div style="text-align: center;">  <p style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3 Fig. 4 Fig. 5 </p> </div> <p>Desarrollo: Gesto de segado de la planta, dos veces hacia la derecha (agachándose) y dos hacia la izquierda. Hacer el gesto de echar el arroz en un saco primero hacia la derecha luego a la izquierda. Cargar el saco al hombro.</p> <p>Mostrar un saludo, con la mano derecha, hacia la derecha y hacia la izquierda.</p> <p>Avanzar al centro con tres pasos y descargar el saco.</p> <p>Retroceder con cuatro pasos, las manos juntas en forma de oración, dando gracias. Al llegar al sitio se saluda a los demás con una inclinación de cabeza. Y se gira en el sitio. Estos mismos pasos se repiten tres veces.</p>	
<p>VESTIMENTA:</p> <p>Hombre: kimono de color oscuro, es decir, pantalón ancho y chaqueta con cuello cerrado y sandalias.</p> <p>Mujer: kimono de colores y estampados, cinturón y sandalias, y de recogido un moño.</p>	

CUADRO 5: SESIÓN ASIA

SESIÓN 5:	
CONTINENTE: OCEANÍA	DANZA: TE VAINÉ MAREA Fuente: Begoña Rodríguez http://danzasdelmundo.wordpress.com/category/81-te-vaine-marea-oceania/
DESCRIPCIÓN: Organización: grupal, sentados como los indios en círculo, mirando al centro sin agarrarse. Desarrollo: golpeamos siete veces con las palmas en las rodillas, extendemos manos y brazos hacia la derecha, haciendo el gesto hawaiano, dos veces a la derecha y dos a la izquierda.	
VESTIMENTA: Hombres y mujeres: pantalón corto, falda encima hecha de tiras con material reciclado, camiseta de color marrón, la cara y los brazos pintados y descalzos.	

CUADRO 6: SESIÓN OCEANÍA

6. EVALUACIÓN

Según la Orden EDU 721/2008 por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León la evaluación que llevaremos a cabo a lo largo de esta Unidad Didáctica será la siguiente:

Evaluación global, porque permite conocer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, permitiendo valorar el conjunto de capacidades y competencias básicas recogidas en los objetivos generales de la etapa y en cada una de las áreas, continua porque facilita la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y analiza los progresos y dificultades de los niños, con el fin de adecuar la intervención educativa al grupo de alumnos y a los objetivos previstos

Además será una evaluación inicial: que se llevará a cabo en la primera sesión, se evaluará teniendo en cuenta la participación de los niños, las respuestas dadas, para determinar sus posibilidades y su punto de partida.

Evaluación formativa: a lo largo de las sesiones, nos ayuda a conocer el nivel de competencia alcanzado por el alumno en el uso autónomo de hábitos y procedimientos, en el dominio de conocimientos y hecho, en el desarrollo de actitudes y valores y en el cumplimiento de normas. Se valorará la interpretación de consignas y las dificultades que se presenten en las actividades, a través de la observación periódica y conjunta.

Evaluación final: observando de manera directa y sistemática, se considerarán las producciones de los niños a lo largo de toda la propuesta observando si se han cumplido los objetivos propuestos.

Además, es importante tener en cuenta aquellas observaciones que surjan de forma anecdótica y que valgan la pena plasmar. Es decir que se registrarán todas las actividades que, en el accionar cotidiano, contribuyan de manera significativa con el aprendizaje vinculado a la propuesta.

Se intentará orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de la diversidad de capacidades, ritmos de aprendizajes, intereses y motivaciones del alumno y abierta ya que se podrá adaptar a los diferentes contextos.

Llevaremos a cabo una observación directa y sistemática. Mediante ella podremos constatar los conocimientos que van construyendo los alumnos a partir de los que ya poseían, si es adecuada la actuación didáctica, la organización del espacio, la distribución del tiempo, los agrupamientos, formas de relación entre los niños y estos con los adultos, las estrategias y los materiales utilizados.

De esta forma podremos ir valorando los avances que se van produciendo y proporcionar datos relevantes para poder tomar decisiones en el aula.

Por último esta evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje será cualitativa. Mediremos los ítems propuestos según los criterios A veces, Siempre, Nunca y podremos señalar las observaciones que sean necesarias, evaluando criterios culturales, sociales y del cuerpo y movimiento, emplearemos las siguientes tablas:

CRITERIOS CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Identifica las distintas manifestaciones culturales de diversos países				
Expresa sentimientos de aceptación a las demás culturas.				
Valora la utilización de los bailes y las danzas como forma de expresión.				
Conoce bailes y formas de expresión de otras culturas				
Se introduce en las diferentes culturas a través de la canción y la danza.				
Conoce y practica diferentes tipos de canciones y danzas de diferentes países.				
Identifica a través de las danzas la existencia de diferentes grupos sociales				
Respeto la cultura y tradiciones de los diferentes países.				
Conoce algunas de las características de los continentes y países trabajados.				
Despierta la capacidad de creatividad, improvisación, imaginación través de canciones, danza y actividades de expresión corporal.				

CUADRO 7: CRITERIOS CULTURALES DE EVALUACIÓN

CRITERIOS SOCIALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Desarrolla habilidades favorables para la interacción social.				
Muestra actitudes de respeto y valores de convivencia.				
Fomenta y perfecciona la relación grupal.				
Establece relaciones afectivas y constructivas con los demás.				
Adquiere confianza en sí mismo.				
Fomenta la colaboración y cooperación entre los alumnos.				

CUADRO 8: CRITERIOS SOCIALES DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DEL CUERPO Y MOVIMIENTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	A VECES	NUNCA	OBSERVACIONES
Toma conciencia del cuerpo como instrumento de comunicación.				
Disfruta con el movimiento en un ambiente lúdico.				
Es capaz de imitar pasos y posturas.				
Muestra un progresivo control postural.				
Se expresa a través del cuerpo y del movimiento.				

CUADRO 9: CRITERIOS DEL CUERPO Y MOVIMIENTO DE EVALUACIÓN

A parte de la evaluación que realizamos sobre los alumnos, es esencial realizar una autoevaluación al docente, es decir, evaluarnos a nosotros mismos, mediante un cuestionario o una tabla de ítems, que nos puede servir por un lado como plan de mejora, para identificar y analizar cuáles han sido los problemas, identificar sus causas y proponer acciones para su solución. Se puede hacer una análisis; el trabajo docente, el tiempo y los recursos materiales empleados, estrategias para las actividades y la evaluación de los alumnos.

6. CONCLUSIONES

Conociendo el aumento producido en la escolarización y en la sociedad de la población inmigrante, se han removido los fenómenos de multiculturalidad e interculturalidad, ante esto, se observa la necesidad de comenzar a formar personas con actitudes y valores que fomenten desde una perspectiva positiva estos fenómenos, y que mejor que iniciarlo con las personas que aún carecen de estereotipos y poseen valores de igualdad, esto nos lleva a aplicar estos ámbitos desde la Educación Infantil.

Como hemos observado teniendo en cuenta a autores como Escudero (1996) los contenidos que desarrollamos con las danzas no son solo psicomotrices, sino que también permite fomentar conocimientos y actitudes interculturales que hacen de este tipo de aprendizaje un valioso medio para la educación integral e intercultural.

La educación intercultural a través de las danzas del mundo es el tema en torno al que gira dicho trabajo, tras haberle realizado mediante una serie de investigaciones se pueden extraer una serie de conclusiones:

La escasa consideración de las danzas como recurso educativo dentro del aula; la danza suele estar considerada como un tipo de baile, que fomenta el movimiento por lo que en la mayoría de las ocasiones se la relaciona con la educación física, pero este tipo de movimiento nos puede llevar más allá. La Educación Infantil debe fomentar un desarrollo integral del niño, que le permita adquirir autonomía, tomar conciencia de sí mismo, construir relaciones sociales, es decir, fomentar un desarrollo intelectual, psicomotor, personal y social. A través de este medio logramos trabajar; los sentidos, el movimiento, el lenguaje, el pensamiento, la autonomía personal, la socialización, la personalidad como carácter integrador. Tomando como referencia estudios que se muestran en la fundamentación teórica del trabajo podemos utilizar las danzas como recurso para fomentar los aprendizajes y desarrollos mencionados anteriormente. En este caso, no se utiliza la danza como un fin, si no como un medio para aprender.

Respecto a la propuesta educativa, a modo de conclusión, se considera una propuesta que requiere de una elaboración y un trabajo previo por parte del profesor/a, básicamente se basa en la utilización de materiales manuales, elaborados con recursos asequibles. Es esencial trabajar este tipo de educación con recursos y materiales

adecuados. Lo que permitirá al alumno aprender a través de experiencias vivenciales y simbólicas.

Intenta incluir a las familias puesto que son un referente educativo en sus hijos, la educación intercultural no se ciñe solo al alumnado, debe ir más allá, fuera y dentro del aula, con el profesorado, el centro, es decir, vinculado al entorno. Por lo que se necesita una colaboración de estos pilares fundamentales en los que se desarrolla toda la educación.

Además, la interculturalidad no es solo un aspecto que se pueda trabajar a través de este tipo de propuesta, si no que puede introducirse en actividades diarias.

Para finalizar cabe destacar que este tipo de propuestas no solo se reduce al ámbito escolar en el que se muestre una presencia multicultural y multiétnica si no, en todo tipo de aulas.

Autores como Robinson (1992), nos muestran que la danza es una actividad natural, por lo que no muestra problemas a la hora de trabajarlo en la etapa de Educación Infantil, aunque a medida que son más mayores tienen más consciencia de sus movimientos y del baile en sí.

En definitiva mostramos recursos como son las danzas y la educación intercultural que fomentan la educación inclusiva. Nuestro cuerpo es una de las primeras formas de comunicación y expresión que desarrollamos por lo tanto se utiliza como instrumento principal. La danza es un componente común que encontramos en todas las culturas

La educación intercultural es un medio que nos permite relacionar el trabajo de docentes, alumnos y familias, puesto una de las claves para que los proyectos funcionen es el trabajo directo y cercano con padres y madres

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aparicio Gervás, J. M., & Burgos, D. MA (2011). *La educación intercultural en el espacio europeo de educación superior*.
- Ángela Hugas i Batlle (1996). *La Danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Editorial Celeste.
- Arráez, J.M. (2002). “Educación física deporte e integración” en *Actas del 3er Congreso Internacional de Educación Física e Interculturalidad*. Univ. De Murcia. Cartagena.
- BOCYL (2008). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- BOE (2008) ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.
- Camps, V. (1990). *Virtudes públicas*. Espasa Calpe, SA.
- Carbonell, F. (Coord). (1999). *Educació i immigració. Els reptes educatius de la diversitat cultural i de d'exclusió social*. Barcelona: Mediterránea.
- Díaz-Aguado, M^a.J. (1994). *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*.
- Essomba, M.A. (Coord.) (1999). *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajarla diversidad étnica y cultural*. Barcelona: Graó.
- Lleixá, T., Soler, S. (2004). *Actividad Física y deporte en sociedades multiculturales. ¿Integración o segregación?* Barcelona. Horsori

MARTA GONZÁLEZ SERRANO

- Jordán, J.A. (1994). *La escuela multicultural. Un reto para el profesorado*
- Jordán, J.A. (1996). *Propuestas de Educación Intercultural para profesores*. Grupo editorial: Ceac, SA.
- Robinson, R. (1992). *El Niño y la Danza*. Editorial Octaedro.
- Medina, F.X. (2002). “Esport, immigració i interculturalitat” en *Apunts d’educació física i esport*, 68,pp.18-23. Barcelona:INEFC.
- Ortí, J. (2003). “*Los juegos tradicionales. Aplicación en el área de la educación física en el sistema educativo actual*” en *Tándem*, 10. *El placer de jugar. El placer de educar*. Barcelona: Graó, pp. 31-41.
- Stokoe, P., Schachter, A. (1994). *La expresión corporal*. Barcelona: Paidós
- Sales, A., García, R. (1997). *Programas de Educación Intercultural*. Bilbao. Desclée De Brouwer. S.A.
- Rodríguez, J. S., Frías, J. M. (2002). *Bailes del mundo. Una propuesta de bailes populares para educación primaria* (Vol. 33) Barcelona. Editorial Paidotribo.
- Zamora, A. (1995). *Aplicaciones pedagógicas. En Danzas del mundo* (13). Madrid: CCS
- Zamora, A. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: Editorial CCS.

PÁGINAS WEB:

- <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docuipdf.aspx?d=7343&s=> (consulta 22 de mayo 2014)
- <http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo>
- <http://danzasdelmundo.wordpress.com/>
- <http://deporteydiversion.wordpress.com/danzas-y-juegos-del-mundo-2/>

8. ANEXOS

Anexo I:

TABLA1: Población inmigrante residente en España, por países de procedencia.

Rumanía	17%
Marruecos	15,4%
Ecuador	7,6
Colombia	4,5%
Reino Unido	4,5%
Italia	3,4%
Bulgaria	3,2%
China	3,1%
Bolivia	2,6%
Portugal	2,6%
Perú	2,5%

Fuente: (Aparicio y Delgado, 2011)