



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

EXPRESIONES SOCIALES DE LA VIOLENCIA EN EL ENTORNO DE
LA EDUCACIÓN

LA TELEVISIÓN Y LOS NIÑOS

Autora: María González Cañibano

Fecha: Junio - Julio 2014

Tutor: José Carlos Fernández Sanchidrián

Grado en Educación Infantil



Universidad de Valladolid

DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. / D^{ña}. _____, con N.I.F.: _____,
estudiante del Grado en _____ en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la
Universidad de Valladolid, curso 2012 - 2013, como autor/a de este documento académico, titulado:

y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del Título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, que son plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Valladolid, a _____ de _____ de 20__.

Fdo.: _____



Universidad de Valladolid. Esta DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO debe ser insertada en primera página de todos los Trabajos de Fin de Grado (proyecto, memoria o estudio) conducentes a la obtención del TÍTULO OFICIAL DE GRADO.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) que aquí expongo contiene un material didáctico, tanto para el alumnado como para las familias, basado en la prevención de actitudes y comportamientos violentos que se puedan adquirir a través de la televisión.

Este trabajo es el resultado de un detallado estudio de la sociología, centrada en la parte de violencia social y de una minuciosa preparación de sesiones para poder llevarlo a cabo.

La propuesta educativa que expongo a continuación se basa en el análisis de dos series de dibujos infantiles y, a partir de éstas, trabajar con las familias en la prevención y búsqueda de soluciones a la observación de imágenes violentas por parte de sus hijos; y con el alumnado para que desarrollen un aprendizaje significativo y puedan ser críticos con lo que ven día a día en televisión.

PALABRAS CLAVE

Violencia televisiva – Prevención – Propuesta Educativa – Educación Infantil

ÍNDICE

1. Introducción	Pág. 4
2. Objetivos	Pág. 6
3. Justificación del tema elegido	Pág. 7
• Vinculación de las competencias generales y específicas con el TFG	
4. Fundamentación teórica y antecedentes	Pág. 10
• ¿Cuáles son las características que definen al público desde la aparición del televisor hasta la actualidad?	
• ¿Qué es la violencia? ¿Qué tipos de violencia existen?	
• ¿Qué es la violencia social?	
• ¿Genera la televisión conductas violentas?	
• La teoría del cultivo, sobre la influencia de la violencia en los medios.	
• Datos respecto a cómo los niños asimilan imágenes violentas	
• Trabajar con la familia para evitar que el niño observe violencia en televisión	
5. Propuesta educativa	Pág. 17
• Consideraciones previas	
• Estructura de la propuesta	
• Espacios materiales	
• Objetivos	
• Contenidos	
• Fases	
6. Análisis del alcance del trabajo y exposición de resultados	Pág. 28
7. Consideraciones finales y conclusiones	Pág. 30
8. Referencias bibliográficas	Pág. 32
9. Anexos	Pág. 35

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) que aquí presento está enfocado a encontrar las expresiones sociales de violencia que existen en el entorno de la educación, y más concretamente, en los niños y la televisión como generadora de violencia.

Dicho trabajo se enmarca dentro del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Desde la perspectiva de Gerbner y su equipo, la televisión se presenta como un instrumento cultural que socializa conductas y roles sociales, afectando no tanto a las actitudes y opiniones sobre temas específicos, como a través del cultivo de asunciones más básicas sobre la realidad social (Gerbner y Gross, 1976; Morgan, 1990; Signorielli y Morgan, 1990; Roberts y Bachen, 1981).

Actualmente en España existe un Convenio de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia que recuerda la existencia de una franja de protección para los menores entre las 6 de la mañana y las 10 de noche y establece unas “franjas de protección reforzada” especialmente pensando en la infancia ya que es posible que en ese tramo horario, el público infantil no disponer de control parental. Estas franjas son las siguientes:

- De lunes a viernes: de 08:00 a 09:00 y de 17:00 a 20:00 horas.
- Sábados y domingos: entre las 09:00 y las 12:00 horas.

Debido a la gran cantidad de horas que los niños y niñas se exponen delante del televisor, hoy por hoy existe una opción llamada “control parental” donde los adultos seleccionan la edad mínima de los programas y series televisivos que sus hijos pueden ver y ésta permitirá ver ese canal o no a los niños.

El objetivo que quiero alcanzar es que se conozcan los efectos que la televisión produce en los niños y niñas (de Educación Infantil en este caso) y, la importancia de que los padres estén al tanto de lo que sus hijos ven diariamente.

Considero de vital importancia la educación y formación en valores que los padres enseñan a sus hijos en casa, mostrándoles lo que está mal y lo que está bien, y convirtiendo al niño en un pequeño crítico con todo lo que se va a encontrar a lo largo de su vida.

En definitiva, lo que yo presento en este trabajo es un estudio de rango limitado sobre dos series infantiles que están emitiéndose actualmente en televisión y la realización de una intervención en el centro escolar con los alumnos y las familias. Dicha intervención contará con un taller de sensibilización para padres, proyecciones de dichas series con su respectivo comentario para intercambiar opiniones y sentimientos y un programa para los niños, en el que se les mostrarán imágenes de conductas negativas y ellos deberán decir lo que harían en lugar de eso, hacer representaciones teatrales, juegos, etc. con la intención de que aprendan a ser críticos con lo que observan en la televisión.

OBJETIVOS

Determinar cómo puede afectar lo que los más pequeños ven en televisión, los sentimientos y reacciones que le provocan las acciones violentas y como son capaces de darse cuenta de ello y buscar soluciones para acabar con esos aspectos negativos:

- Trabajo con las familias.
- Control parental en televisión.
- Propuesta educativa con niños sobre la violencia televisiva.

Identificar las actitudes que tienen los protagonistas, la influencia en los niños e incluso, si son convenientes para la edad de 0-6 años (Educación Infantil) a través del análisis de dos series emitidas en televisión en la actualidad (Shin-Chan y Peppa Pig) para

Diseñar un programa de intervención con padres con el fin de que conozcan las series que se emiten en televisión y conocer la parte positiva o negativa que estas tienen y como afecta en la vida de los niños.

Componer un material para los niños, en el que verán ciertas imágenes de actitudes negativas y deberán narrar lo que ellos harían para sustituir dichas conductas y por qué.

Fomentar la creatividad y espíritu artístico de los alumnos a través de la realización de teatralizaciones de alguna serie de televisión.

Intentar organizar las actividades propuestas en el trabajo para dirigir a los padres y alumnos hacia un objetivo concreto.

Tomar conciencia sobre los beneficios de conocer las series actuales y, cómo estas, influyen en los más pequeños para evitar que en un futuro se desarrollen ciertas actitudes o conductas violentas.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Una de las razones más importantes de haber escogido este tema es ser conscientes de que no por qué los niños pasen varias horas al día delante de la televisión van a aprender más contenidos educativos, al contrario, muchos de los programas y series favoritos de los más pequeños de la casa están creados para adultos, contienen comportamientos inapropiados e incorrectos para su edad, e incluso agresiones verbales y/o físicas.

El problema radica en que los niños no distinguen la fantasía de la realidad, y eso conlleva a que muchas veces, observen ciertas conductas negativas e inadecuadas y las consideren correctas, e incluso, lleguen a reproducirlas.

Considero fundamental que los maestros y maestras sean conscientes de esta situación, ya que, a menudo, las conductas vistas en televisión son interiorizadas, sobre todo por los más pequeños, y llevadas al aula; y es necesario que conozcan la razón por la que se desarrollan actitudes agresivas o violentas para buscar una solución, por ejemplo, una propuesta educativa como la que yo propongo a continuación.

Si nos fijamos en las competencias del título de Educación Infantil, presentes en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, se constituye que con el presente Trabajo de Fin de Grado han sido alcanzadas.

VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS CON EL TRABAJO FIN DE GRADO

G.1. Adquirir y conservar los conocimientos necesarios en relación a las diferentes áreas que forman el título de Graduado en Educación Infantil estudiados durante este tiempo.

- Mediante la exposición del trabajo y las numerosas fuentes bibliográficas utilizadas en él, demuestro la capacidad de análisis, comprensión y reflexión adquirida en la titulación.

G.2. Aplicar correctamente esos conocimientos de un modo profesional, demostrando el dominio de las competencias adquiridas.

- A través de los conocimientos incluidos en la propuesta educativa que aquí presento, muestro el dominio de las competencias, al intentar conseguir el objetivo principal de dicho proyecto.

G.3. Recoger e interpretar datos relevantes de las diferentes áreas de estudio y emitir juicios de valor y reflexiones sobre temas relevantes.

- Gracias a la elaboración del TFG, manifiesto la capacidad de investigación, recogida e interpretación de aspectos significativos a desarrollar mediante el uso de múltiples medios como pueden ser plataformas virtuales, libros y enciclopedias.

G.4. Transmitir información, datos, ideas, problemas y soluciones al personal especializado.

- La propuesta que aquí desarrollo está diseñada para Educación Infantil aunque, debido a que la influencia de la violencia en televisión afecta tanto a niños pequeños como a jóvenes, podría ser adaptada a otra etapa educativa superior.

G.5. Adquirir habilidades necesarias para ampliar los estudios con un alto grado de autonomía.

- Como ya he mencionado anteriormente, el uso de diferentes medios y técnicas de investigación, recogida de datos y lectura de libros y textos, promueven a que desarrolle cierta autonomía para la elaboración del trabajo, seleccionando los contenidos que a mí me parecen relevantes y desechando aquellos que no lo son.

G.6. Desarrollar un compromiso ético en su formación como profesionales.

- El desarrollo de la práctica educativa propuesta conlleva a que desarrollemos un compromiso ético, teniendo en cuenta las características de todos los niños y trabajando con ellos los aspectos relevantes que les hagan crecer y desarrollarse como es debido, fomentando siempre actitudes de respeto y tolerancia hacia los demás y eliminando aquellas que sean negativas..

E.1. Conocer y comprender las características del alumnado de Educación Infantil, así como sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares, sociales y escolares.

- Para poder desarrollar la propuesta educativa que propongo a continuación, será necesario conocer a todo el alumnado, su familia y la situación social en la que se encuentra.

E.2. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de Educación Infantil, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas y utilizando diversidad de recursos.

- He de ser consciente de las características de la etapa de Educación Infantil para poder diseñar una propuesta/intervención educativa adecuada a la situación en la que nos encontramos. Para ello, he decidido trabajar tanto con las familias como con los propios alumnos; utilizando diversidad de recursos para desarrollar las actividades programadas acerca de la prevención de la violencia televisiva en los niños.

E.3. Comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.

- Como he mencionado en el apartado anterior, un ítem fundamental para desarrollar correctamente el presente trabajo es la colaboración con las familias del alumnado al que va dirigida la propuesta educativa.

E.4. Potenciar la formación personal facilitando el auto-conocimiento, la convivencia en el aula, los valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando cualquier tipo de discriminación.

- Es necesario mostrar las consecuencias y efectos que pueden desarrollar al ver conductas violentas y agresivas en televisión, así como la búsqueda de soluciones o formas de evitar que eso ocurra.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

¿CÚALES SON LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEFINEN AL PÚBLICO DESDE LA APARICIÓN DEL TELEVISOR HASTA LA ACTUALIDAD?

En los primeros tiempos:

- No todas las familias podían ver la televisión, ya que se consideraba un lujo.
- Cómo se pensaba que un abuso de la televisión producía daños en la salud, se veía muy pocas horas al día; de hecho, no se emitía las 24 horas, había momentos en los que no había televisión.
- Los niños veían televisión si los padres les daban permiso (debido a que muchos programas se clasificaban con “rombos” y éstos, no eran aptos para niños).

En la actualidad:

- La televisión se ve de media unas cuatro horas al día, sobre todo niños y ancianos. Según la CEACCU (Confederación Española de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios), los niños españoles son los que más tiempo pasan delante del televisor después de los ingleses. Ven la televisión una media de 218 minutos (tres horas y 40 minutos) diarios.
- Estamos viviendo una cultura individualista, donde los niños están en sus casas con un televisor que hace de niñera y no salen a jugar.
- En la televisión se puede ver y hablar de todo.
- Los productores de televisión conocen que uno de sus adeptos son los niños y, por lo tanto crea programas, series, anuncios... que les llaman la atención. De esta manera, los niños aprenden y piensan que todo se basa en el dinero, satisfacción individual...

¿QUÉ ES LA VIOLENCIA? ¿QUÉ TIPOS DE VIOLENCIA EXISTEN?

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la violencia como el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

A su vez, la OMS, divide la violencia en tres categorías generales, según las características de los que cometen el acto de violencia:

- Violencia autoinfligida (comportamiento suicida y autolesiones).
- Violencia interpersonal (violencia familiar, que incluye menores, pareja y ancianos; así como violencia entre personas sin parentesco).
- Violencia colectiva (social, política y económica).

Otra clasificación es “el triángulo de la violencia” de Galtung (1998), en la que aparece:

- Violencia Directa: se concreta con comportamiento agresivo y actos de violencia.
- Violencia Estructural: no permite la satisfacción de las necesidades y se concreta en la negación de las necesidades.
- Violencia Cultural: se concreta en actitudes del poco racionamiento educativo ante ciertos eventos de la historia. (Simbolismos, religión, ideología, lenguaje, arte, ciencia, leyes, medios de comunicación, educación, etc.)

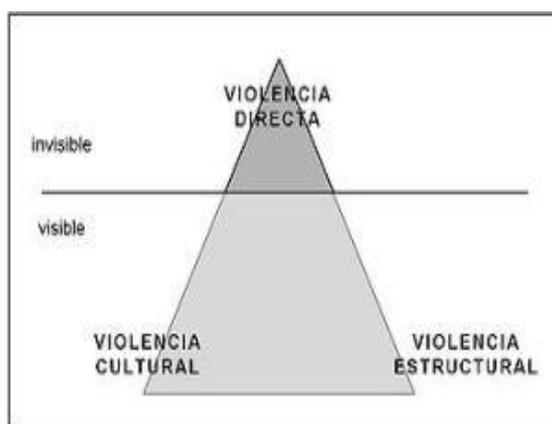


Figura 1: Triángulo de la Violencia de Johan Galtung.

El tema de la violencia en televisión es tan viejo como la televisión misma. Desde el principio, muchos expertos se han preguntado si realmente lo que se observa en la pequeña pantalla influye o no sobre el espectador y de qué manera lo hace. Tras varias investigaciones, todos los expertos estaban de acuerdo con que los contenidos que los niños ven en la televisión influyen con una frecuencia significativa en su comportamiento, siendo esto válido tanto para contenidos positivos como negativos.

Hay una creciente cultura de la violencia. El crimen y la violencia simbólica parecen una norma en la programación televisiva. Según estudios clásicos sobre el aprendizaje por imitación (Bandura, 1976 y Bandura y Walters, 1963), la reiterada observación de escenas violentas en televisión repercute sobre la agresividad del niño, que comienza a registrarse a partir de los tres años.

Veremos la importancia de la televisión en nuestras vidas, la violencia en la televisión, los efectos de la televisión a largo plazo y la familia como controladora y canalizadora de los programas que ven los más pequeños.

No hay duda de que los medios de comunicación de masas son una parte central en nuestras vidas, sobre todos la televisión que ocupa la mayor parte del tiempo de ocio frente a otras actividades.

A continuación muestro un gráfico en el que se puede observar la evolución del consumo de Televisión en España desde 1993 hasta 2012 según el Anuario de la SGAE, en base a datos de un informe de la consultoría Kantar:

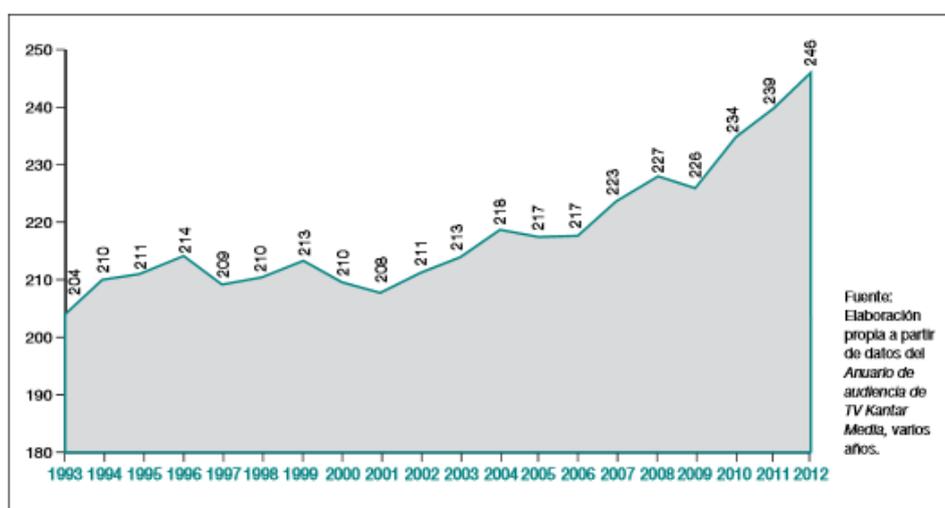


Gráfico 1: Evolución del consumo de televisión en España 1993-2012.

Se puede observar un gran aumento en los últimos años. Unos dicen que puede ser debido a la crisis económica que está sufriendo España, y que por lo tanto, existe un menor consumo de teatro y cine y un mayor consumo de televisión debido a las horas libres que tienen las personas en paro. Otros dicen que este incremento es debido al desarrollo e implantación de la TDT.

El grupo de edad que más ve la televisión es el de mayores de 65 años y el que menos, el de jóvenes entre 13 y 24 años.

Timmer, Eccles y O'brien (1985), en sus investigaciones encontraron que:

- La televisión ocupa más tiempo que cualquier otra actividad aparte de la escuela.
- La televisión ocupa más de la mitad del tiempo libre de los niños.
- La televisión ocupa un tercio más del tiempo libre en niños que en adultos.

¿QUÉ ES LA VIOLENCIA SOCIAL?

Según la enciclopedia sobre el desarrollo de la Primera Infancia (2012), la violencia social se refiere a cualquier tipo de violencia con impacto social cometida por individuos o por la comunidad.

Los niños de corta edad son especialmente vulnerables a la violencia social. Una de las experiencias más perjudiciales para los niños es la exposición a la violencia comunitaria ya que puede afectar en su forma de pensar, sentir y actuar. Una elevada exposición a dicha violencia conlleva a una situación constante de miedo y a la probabilidad de que los niños sufran estrés severo, incontrolable y crónico.

Algunos factores como la edad y el sexo de los niños, el grado y el tipo de exposición (directa o indirecta) y el contexto cultural en el que se desarrollan, influyen sobre el impacto negativo de la violencia social en ellos.

Se han buscado respuestas y soluciones y la mas importante es la de trabajar mancomunadamente para reducir la violencia comunitaria en el entorno donde crecen y se desarrollan los niños.

Los padres también pueden ayudar y limitar que los niños estén expuestos a la violencia, mediante la supervisión y control de las actividades que realizan e incluso, a través de la restricción de exposición a la violencia en otros entornos, por ejemplo, limitando la exposición de los niños a la televisión, el cine y los videojuegos violentos.

Teniendo en cuenta que la exposición a la violencia afecta a la reactividad del estrés del niño, los programas de prevención e intervención son fundamentales ya que les ayudan a comprender y manejar su estrés para que sean capaces de recuperarse.

¿GENERA LA TELEVISIÓN CONDUCTAS VIOLENTAS?

Halloran (1970) afirma que la violencia en los programas de televisión puede tener efectos perjudiciales, sobre todo en los más pequeños. Algunos datos dicen que:

- La televisión sirve como fuente de aprendizaje.
- Dicho aprendizaje depende del grado en el que el niño pueda identificarse con los personajes.
- Los más pequeños, entre tres y ocho años, son altamente susceptibles al aprendizaje mediante observación.
- Muchos niños creen que el mundo que ven en televisión es un reflejo del mundo real.
- Los niños aprenden comportamientos agresivos en los que ven en televisión y pueden retenerlo durante un cierto periodo de tiempo.

LA TEORÍA DEL CULTIVO, SOBRE LA INFLUENCIA DE LA VIOLENCIA EN LOS MEDIOS.

Esta teoría se centra en explicar el comportamiento de los seres humanos, en relación con el tiempo de exposición frente al televisor.

Gerbner (1979) atribuye a la televisión (sobre todo a los géneros de ficción), un papel fundamental en la construcción de representaciones mentales de la realidad en las sociedades contemporáneas. Es decir, aquellos que pasan periodos prolongados de tiempo frente al televisor se forman una imagen de la sociedad que responde más a los contenidos que aparecen en la televisión que a la mera realidad.

El modelo de cultivo puede simplificarse en tres etapas (Wolf, 1994):

- Los espectadores de ficción televisiva observan en pantalla un mundo que difiere por completo del real, no sólo en lo que respecta a los acontecimientos

reflejados, edulcorados o violentados según los casos, sino también a la representación de los roles sociales –étnicos, sexuales, profesionales...–, que resultan altamente estereotipados.

- Los grandes consumidores de televisión (aquellos que se exponen a sus emisiones durante al menos cuatro horas al día), experimentan un “desplazamiento de realidad” identificando lo que ven en la pequeña pantalla con lo que les rodea.
- Dichos consumidores absorben las representaciones sociales presentes en el universo de la ficción televisiva de modo masivo, sin discriminar aquellas que son válidas de las que no lo son.

Conceptos fundamentales de la teoría:

- Mainstreaming (Corriente principal):
 - Hace referencia al proceso de homogeneización de actitudes y creencias debido a que los grupos de espectadores están tan influidos por ella que llegan a tener una visión del a corriente dominante.
- Resonance (Resonancia):
 - Quienes no viven en circunstancias violentas, al observan conductas o actos de violencia en la televisión, adquieren una concepción del mundo real más violenta de lo que es.

Uno de los efectos de este proceso de cultivo es que las personas que ven la televisión varias horas al día ven un mundo más inseguro y mezquino que aquellos que la ven con menor frecuencia. Es decir, aceptan tanto el mundo real como el mundo que aparece representado en la televisión.

Gerbner cree, además, que el consumo continuado de la televisión favorece el desarrollo de actitudes violentas y antisociales en el espectador, que puede acabar desarrollando una visión pesimista y paranoica del mundo, lo que él denomina “mean world syndrome”.

Consecuentemente, la conclusión a la que llega es a que la televisión conlleva una serie de sesgos culturales, estereotipos y actitudes políticas conservadoras. Y por lo tanto, el aprendizaje es incidental y no intencional, debido a que la mayor parte de los programas de televisión son creados para entretener y no para transmitir actitudes.

DATOS RESPECTO A CÓMO LOS NIÑOS ASIMILAN LAS IMÁGENES VIOLENTAS

Algunos estudios (Tisseron, 2000) han demostrado que las imágenes violentas generan emociones desagradables como angustia, miedo o asco; pero también, nos proporcionan placer al hacernos sentir lo bastante fuertes por poder superar ese tipo de sensaciones desagradables y ser capaces de diferenciar entre lo que es ficción y lo realidad. Esto último, es muy importante en los niños, debido a que se sentirán mas mayores cuanto mejor superen sus temores.

A los más pequeños les resulta muy complicado dominar las emociones (mucho más que a los adultos). Pero esto no quiere decir que lo que ven en televisión lo consideren todo real, y por eso tengan miedo en muchas ocasiones; ya que, si se les explica que es ficción lo entenderán al momento. La explicación de que los niños abandonen la habitación donde se encuentra la tele en alguna ocasión es porque son incapaces de dominar sus emociones y prefieren alejarse para estar tranquilos. A medida que van creciendo utilizarán otras estrategias como puede ser volver la cara o taparse los ojos.

Por lo tanto, la violencia que los niños observan en televisión puede inducirles a desarrollar conductas agresivas. Esas conductas son retenidas en la mente durante largos periodos de tiempo.

TRABAJAR CON LA FAMILIA PARA EVITAR QUE EL NIÑO OBSERVE VIOLENCIA EN TELEVISIÓN

Los niños de Educación Infantil en este caso, no son conscientes de todas las conductas violentas y agresivas que aparecen en televisión y de los peligros que provocan si son observadas a diario series o programas con un gran contenido de este tipo.

Por este motivo, considero que es fundamental trabajar desde la familia, ya que, los padres pueden tomar medidas y prevenir que los pequeños de la casa consuman tanta televisión violenta.

PROPUESTA EDUCATIVA

CONSIDERACIONES PREVIAS

La propuesta que a continuación desarrollo hace referencia al tema de los niños y la televisión, y está dirigida tanto a las familias como a los propios alumnos de Educación Infantil en este caso.

Dicha propuesta tiene por objeto informar sobre los efectos que la televisión produce en los más pequeños de la casa, los tipos de violencia que se presentan en ella y lo importante que es que los padres sean conscientes de lo que sus hijos ven en televisión.

Para ello, como ya he mencionado antes, propongo realizar un taller con padres, en el que observaremos series infantiles que son emitidas a día de hoy, las analizaremos y veremos la gran cantidad de violencia que aparece. Antes, será necesario trabajar la sensibilización, ya que, en el mundo en el que vivimos, damos muchas veces, poca importancia a situaciones violentas que en realidad deberíamos considerar como algo fuera de lo normal.

A continuación, planteo realizar un taller con niños. En este taller observaremos, igualmente, series infantiles en las que aparecen imágenes violentas y trabajaremos con ellos las conductas que se deberían utilizar, lo que está bien y está mal y, para que puedan construir sus propios conocimientos, lo llevaremos a la realidad haciendo una pequeña teatralización donde se explicará todo lo trabajado en el aula.

Las actividades formuladas están pensadas para el tercer curso de Educación Infantil (5 años), aunque si dicha propuesta se fuera a impartir en cualquier otra etapa, simplemente habría que incluir algunas modificaciones para que quedara totalmente adaptado a la edad del alumnado que lo fueran a realizar.

La evaluación del módulo incluye estrategias de evaluación formativa, basadas en la adquisición de competencias. Estará basada en las observaciones por parte del profesor. Éste, detallará un pequeño informe donde valorará positiva o negativamente la participación de cada uno de los alumnos. Evidentemente, aunque el trabajo es mayoritariamente grupal, se valorará el trabajo que cada uno de ellos ha realizado individualmente, la participación activa en los debates de clase y las buenas relaciones y el respeto que han tenido con los compañeros.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

FASES	TEMPORALIZACIÓN	SESIÓN
1	1 sesión de 1 hora	Reunión informativa con las familias
2	3 sesiones de 1 hora	Taller con Padres y Madres
3	4 sesiones de 1 hora	Taller con el alumnado
4	1 sesión de 1 hora	Teatralización
5	Durante la propuesta	Evaluación

ESPACIOS MATERIALES

- Salón de actos para realizar la reunión informativa para los padres y la representación teatral de los alumnos.
- Aula donde realizar el taller con padres y el taller con el alumnado.

OBJETIVOS

General:

- Conocer los efectos que la televisión produce en los niños y niñas y, la importancia de que los padres estén al tanto de lo que sus hijos ven diariamente.

Específicos:

- Ser capaz de identificar actitudes positivas y negativas que aparecen en las series de televisión.
- Aprender valores morales para fomentar la no violencia.
- Conocer cómo influye en los niños, lo que estos ven en la televisión.
- Establecer un buen clima para trabajar en equipo.
- Fomentar la creatividad y espíritu artístico de los alumnos a través de una teatralización.

CONTENIDOS

Conceptuales (saber):

- Comprensión del término “Violencia Televisiva”
- Clasificación de actos violentos o no violentos.

- Definición de estrategias de protección de los niños contra la violencia televisiva.

Procedimentales (saber hacer):

- Recolección de información sobre los programas que ven los niños y niñas en televisión.
- Debate sobre la violencia televisiva y los niños.
- Visionado de series televisivas infantiles violentas y no violentas.
- Diseño de la obra de teatro – No a la violencia.
- Elaboración de fichas relacionadas con lo que está bien hecho y lo que no.
- Teatralización – Dramatización.

Actitudinales (saber ser):

- Interiorización del cuento.
- Respeto y tolerancia hacia la opinión de los demás.
- Trabajo en equipo. Colaboración con los compañeros.
- Participación activa en las actividades de la propuesta.

FASES

Primera Fase: Reunión Informativa

El objetivo de esta reunión es informar a las familias sobre la propuesta que vamos a llevar a cabo; es decir, por qué se hace, qué vamos a realizar, qué objetivos pretendemos alcanzar y pedirles colaboración debido a que va dirigida tanto al alumnado como a ellos.

Para ello, al comenzar la reunión cada uno de ellos dispondrá de un tríptico en el que vendrá explicado todas las actividades y talleres que se van a realizar (Anexo 1)

Además de esta información se les solicitará que rellenen un formulario en el que deberán responder unas preguntas acerca del tema a tratar (la televisión, los niños y la violencia), para así conocer desde donde debemos partir ya de cara al taller que realizaremos con ellos.

Para terminar la reunión pediremos colaboración, acordaremos las fechas en las que se va a realizar e inscribiremos a las familias que desean participar en esta propuesta.

Segunda Fase: Taller con Padres y Madres

SESIÓN 1:

- Actividad N°1:
 - Título: ¿Qué ven nuestros hijos e hijas en la tele?
 - Desarrollo: Pasaremos un cuestionario (Anexo 2) a cada una de las familias que intervengan en la propuesta. En él deberán responder varias cuestiones acerca de lo que sus pequeños ven en televisión, si imitan comportamientos, etc.

Una vez realizado, debatiremos el resto de la jornada sobre los resultados que ha respondido cada uno de ellos. De esta manera comprobaremos si los niños y niñas tienen los mismos gustos, si les afecta o no la violencia televisiva, o si es necesario un mayor control parental a la hora de ver la televisión.

SESIÓN 2:

- Actividad N°1:
 - Título: Las series que ven nuestros hijos e hijas.
 - Desarrollo: Visionaremos dos cortos episodios de las series televisivas elegidas para analizar los aspectos de la violencia o no violencia que aparecen en ella. La URL de los videos son:
 - Peppa Pig: <https://www.youtube.com/watch?v=6WlztFkvLGk>
 - Shin Chan: http://www.youtube.com/watch?v=fhdIF1im1_4

En los dos videos los protagonistas van de compras pero actúan de un modo muy distinto.

A continuación, analizaremos a los protagonistas y algunos de los personajes secundarios que aparecen en las series y comprobaremos las grandes diferencias que hay entre una y otra (Un ejemplo de este análisis

puede ser la tabla del Anexo 3). De esta manera, los padres y madres serán conscientes de que es muy importante conocer el tipo de series y programas que ven los más pequeños y que no en todos aparece violencia.

SESIÓN 3:

- Actividad N°1:
 - Título: ¿Qué hacemos los mayores?
 - Desarrollo: Durante esta última sesión trabajaremos con los padres las posibles soluciones existentes ante la gran cantidad de episodios violentos que se producen en la televisión. Para ello haremos un fórum, donde cada uno aportará su opinión, al finalizar serán entregados a todos los participantes para que, a partir de ahora, lo pongan en práctica.

Varios ejemplos de ellos son:

- Prestar atención a los programas y series que los niños ven en la televisión.
- Ver televisión en familia.
- Establecer a los niños límites de tiempo de ver televisión.
- Explicarles todo lo que no entiendan de lo que ven en televisión, sobre todo, recalcarles que aunque un actor se encuentre en una situación de violencia, que solo es televisión y que eso no se puede hacer en la vida real.
- Cambiar de canal o apagar la televisión si salen imágenes con un gran contenido violento y explicarles el por qué de esa reacción.
- No visionar programas televisivos violentos delante de los niños.
- Comunicarse con otros padres para establecer unas reglas similares en cuanto a horarios y el tipo de programas que pueden ver los niños.

Tercera Fase: Taller con el Alumnado

SESIÓN 1:

- Actividad N°1:
 - Haremos un pequeño debate sobre las series de dibujos animados que ven en la televisión.
 - Les preguntaremos que si ven las series que han sido analizadas en este trabajo (Peppa Pig y Shin Chan) y por otras que ellos visualicen y abriremos una discusión acerca de si en esas series se comenten actos violentos o si son series educativas, pacíficas, etc.
 - Actividad N°2:
 - Título: “Los dos lobos”
 - Desarrollo: Les contaremos al alumnado un cuento adaptado de una antigua leyenda india (“Los dos lobos”) para que entiendan la diferencia entre lo bueno y lo malo y que cada uno de nosotros somos capaces de elegir entre lo que queremos ser. Al finalizar el cuento realizaremos un pequeño debate.
 - Cuento:
 - Una noche con muchas estrellas, un abuelo estaba enseñando a sus nietos que, desde nuestro interior, podemos elegir qué tipo de persona queremos ser. Les dijo:
 - Todas las personas tenemos dos lobos en nuestro interior; y esos lobos siempre están luchando. El primer lobo es malo, gritón, odioso, ladrón, agresivo, inseguro y mentiroso. El otro es bueno, humilde, generoso, honesto, cariñoso, romántico y comprensivo. Estos dos lobos también están dentro de vosotros, ¿los notáis?
- Tras un rato en el que los niños estuvieron pensando si de verdad esos lobos estaban dentro de ellos, el más pequeño preguntó:
- Pero abuelo, ¿y qué lobo gana?
- El abuelo le miro sonriente y le contestó:
- El que tú alimentes.

- Debate:
 - ¿Habéis notado los lobos en vuestro interior?
 - ¿Qué lobo queréis que gane, el bueno o el malo?
 - ¿Alguno me puede dar algún ejemplo de cuando está alimentando al lobo bueno? ¿Y al lobo malo?

SESIÓN 2:

- Actividad N°1.
 - Título: ¿Quién lo ha hecho bien? ¿Quién lo ha hecho mal?
 - Desarrollo: Los niños y niñas tendrán que rodear en el papel aquellos dibujos que representen aspectos de la vida cotidiana que estén bien hechos y tendrán que tachar los que estén mal hechos.
 - Ficha: Anexo 4
- Actividad N°2:
 - Título: Las series que nos gustan.
 - Desarrollo: Mostraremos a los niños el mismo episodio de las series televisivas que expusimos a la familia. Tras visionar los dos videos, comentaremos lo que ocurre en cada uno, lo que hacen los protagonistas y haremos una lista con las cosas que hacen bien y con las que hacen mal. De esta manera los niños se darán cuenta de que una de las series es muy negativa debido a la gran cantidad de actos violentos que aparecen en ella. Esto, nos vendrá muy bien para la última sesión que realizaremos con los niños, explicada a continuación.

SESIÓN 3:

- Actividad N°1:
 - Título: Preparamos el teatro.
 - Desarrollo: Como he comentado en el apartado anterior, tras visionar la serie de Shin Chan y haber visto los aspectos violentos que comete el protagonista, crearemos nuestro propio teatro. Los niños irán sustituyendo acciones negativas por otras positivas que ellos elijan y así

quedará redactado el teatrillo. A continuación se repartirán los papeles para que lo vayan preparando.

SESIÓN 4:

- Actividad N°1:
 - Quedada con los niños para ensayar el teatro antes de su representación delante de las familias.

Cuarta Fase: Teatralización

Durante los días previos preparamos los detalles de la teatralización:

- La historia representará el capítulo de la serie de Shin Chan visionado tanto por las familias como por ellos mismos, pero con modificaciones para evitar que aparezcan tanta imagen violenta y ofensiva. Entre todos crearemos los nuevos diálogos.
- Una vez que lo tengamos, repartiremos los diferentes personajes.
- Los niños serán los que realicen los escenarios del teatro y los disfraces, con todo tipo de material que ellos quieran. También, pueden colaborar las familias.

El día de la función, después de haber ensayado varias veces, tendrá que representar lo que han hecho delante de sus familias, del tutor o tutora y algunos profesores.

Debido a que son alumnado de Educación Infantil, el docente les ayudará a organizarse.

Con esta actividad pretendo que tomen una cierta actitud crítica o reflexiva ante diversas situaciones violentas y ofensivas que pueden verse en televisión, que se den cuenta de que no hace falta utilizar la violencia para solucionar los problemas de la vida diaria, y por último, pero no menos importante, fomentar la relación entre los compañeros, ya que el teatro despierta valores como el respeto a los ritmos madurativos de otros, la cooperación y la amistad.

Quinta Fase: Evaluación

Resultados de aprendizaje por sesiones:

- Taller con Padres y Madres:
 - Sesión 1:
 - Al finalizar, se espera que sean capaces de:
 - Conocer los comportamientos que sus hijos tienen respecto a lo que ven en televisión y si, todos tienen los mismos gustos.
 - Debatir en grupo, respetando los turnos de palabra de cada uno de los participantes.
 - Sesión 2:
 - Al finalizar, se espera que sean capaces de:
 - Extraer información relevante sobre la violencia o no violencia que aparece en dos series infantiles de televisión.
 - Conocer qué tipo de programas y series ven sus hijos y que no todos son aptos para ellos por la gran cantidad de violencia.
 - Saber lo que es la Violencia Televisiva.
 - Sesión 3:
 - Al finalizar, se espera que sean capaces de:
 - Elaborar un listado de soluciones o estrategias para que los pequeños de la casa no vean tantas imágenes violentas en televisión.
- Taller con el Alumnado:
 - Sesión 1:
 - Al finalizar, se espera que los alumnos sean capaces de:
 - Indagar para comprobar si las series que más les gustan poseen contenido violento o no.

- Debatir en grupo, respetando los turnos de palabra de cada uno de los participantes.
 - Reflexionar sobre el cuento Cherokee.
 - Debatir respecto a una serie de preguntas del cuento para buscar la mejor solución, la de la no violencia.
- Sesión 2:
 - Al finalizar, se espera que los alumnos sean capaces de:
 - Diferenciar actos de la vida cotidiana bien hechos de los que no.
 - Reconocer en cuál de las dos series trabajadas aparecen situaciones violentas y en cual no.
 - Reflexionar sobre lo innecesaria que es tanta violencia en el día a día.
 - Sesión 3 y 4:
 - Al finalizar, se espera que los alumnos sean capaces de:
 - Preparar un dialogo sustituyendo acciones negativas por acciones positivas.
 - Realizar los escenarios y los disfraces para la obra de teatro. (Esto se finalizará en días posteriores).
- Teatralización:
 - Sesión 1:
 - Al finalizar, se espera que los alumnos sean capaces de:
 - Representar delante de un público la obra de teatro que ellos mismos han preparado.
 - Adquirir una actitud crítica ante situaciones violentas y ofensivas que pueden verse en televisión.
 - Establecer lazos de amistad y cooperación con los compañeros.

Evaluación:

- La evaluación del módulo incluye estrategias de evaluación formativa. Estará basada en las observaciones por parte del profesor. Éste, detallará un informe donde valorará positiva o negativamente la participación de cada uno de los alumnos.
- En algunas de las actividades que los alumnos han realizado durante el desarrollo de las sesiones, ya aparece una evaluación debido a que deben responder a ciertas preguntas relacionadas con el tema.
- Evidentemente, aunque el trabajo es mayoritariamente grupal, se valorará el trabajo que cada uno de ellos ha realizado individualmente, la participación activa en los debates de clase y las buenas relaciones y el respeto que han tenido con los compañeros.
- Del mismo modo, se realizarán tres sesiones recordatorias a lo largo del año escolar en las fechas de 17 de Enero, 28 de Marzo y 7 de Junio en horario de 16.00h a 17.00h, donde las familias podrán plantear de nuevo cualquier duda o cuestión acerca del tema tratado y le será respondido al momento.

ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.

Como ya he mencionado anteriormente, este trabajo asiste la prevención de la violencia televisiva en los menores. Todos los niños, sobre todo los de esta edad (de tres a seis años, periodo de Educación Infantil) tienen problemas para distinguir entre la fantasía y la vida real. Esto, sumado a que perciben y adquieren perfectamente cualquier comportamiento, nos lleva a intervenir realizando un plan de acción para evitar que esto suceda.

Debido a esto, los profesores, tendremos que buscar soluciones. Yo, lo he realizado a través de la aplicación de una propuesta educativa tanto para el alumnado como para las familias ya que, a estas edades quien tiene el control y se percata de la realidad tal y como es son los adultos.

La finalidad del trabajo es como ya he mencionado, buscar soluciones que ayuden a los padres y madres a tener un mayor control sobre lo que sus pequeños ven en televisión y hacer partícipes a los niños y niñas de manera que entiendan lo que significan las imágenes violentas, las repercusiones que tiene el observarlas, y que puedan llegar a ser críticos a la hora de reconocer lo que está bien y lo que está mal (a estas edades no podemos pedir una mayor reflexión ya que todavía están desarrollando su conocimiento del mundo y, simplemente diferenciar pautas, comportamientos o acciones, etc. de esos dos conceptos les da problemas).

Considero que este plan de trabajo tiene ventajas tanto para los alumnos, como para los padres:

- Las familias serán conscientes de los problemas que conlleva el que sus hijos vean violencia televisiva y se harán partícipes a la hora de buscar soluciones.
- Podrán poner en práctica el listado de soluciones para prevenir que los niños adquieran comportamientos inadecuados, mejorando los vínculos familiares (debido a que verán televisión en familia, se darán explicaciones de lo que están viendo, etc.) y las actitudes y conductas de los más pequeños (aprenderían a

diferenciar entre lo real y lo fantástico, que las malas contestaciones no son buenas, etc.).

- Desarrollaremos lazos de amistad, cooperación y la participación activa de los niños haciéndoles partícipes en actividades tanto individuales como grupales.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje será significativo para los niños ya que el que ellos interioricen (a través de la representación) los conceptos trabajados, hará que lo puedan poner en práctica, ya que cobraría un sentido. Además, el realizar la propuesta mediante dos series televisivas que ellos ven casi a diario, hace que muestre un mayor interés y disposición hacia las actividades a desarrollar.
- Se lleva a cabo un trabajo colaborativo, tanto con los adultos como con los niños, que lleva a un mayor desarrollo de la creatividad, sobre todo en estos últimos.

De lo que trata, es de hacer conscientes a los alumnos y de que ellos alcancen un pensamiento crítico con el que sean capaces de llegar a la solución del problema.

Una de los aspectos fundamentales de este trabajo, es que está centrado totalmente en el alumno y su familia, no en el profesor, que únicamente hará de guía durante el proceso.

Aunque los docentes no pueden tener el control de lo que los diferentes canales de televisión emiten a diario, considero fundamental el trabajar este tipo de aspectos en el aula, ya que estaremos evitando y, si es demasiado tarde y los niños ya se hacen partícipes de conductas y acciones negativas observadas, proponiendo soluciones para que en un futuro sean conscientes y críticos con lo que ven y la manera que tienen de comportarse.

CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES

El propósito del presente trabajo ha sido comprobar cómo la televisión, y lo que se emite en ella, afecta a los más pequeños de la casa y buscar soluciones para prevenir actitudes y/o comportamientos violentos ya que, con ayuda de las familias, los niños pueden adquirir aspectos positivos como son la cooperación, amabilidad, empatía... todos ellos valores sociales.

Por razones ajenas al presente Trabajo Fin de Grado no he podido llevarlo a cabo en el aula, pero me gustaría incidir en que está totalmente diseñado para ponerlo en práctica en cualquier momento.

Me gustaría recalcar de nuevo que además de desarrollarlo con las familias y el alumnado de Educación Infantil podría ser adaptado perfectamente a Educación Primaria modificando el nivel de dificultad (comprensión, críticas, escenificación...).

Una vez que se pusiera en práctica, comprobaría los resultados obtenidos, observando los puntos fuertes y los puntos débiles, que me permitieran realizar alguna modificación, si fuera necesario, para mejorar dichos aspectos que quizás no hubieran salido como era de esperar, para que, finalmente todo se desarrollara de manera correcta.

Me parece que una parte fundamental para que el aprendizaje sea significativo, es que los alumnos estén motivados y se interesen por el tema a tratar, participando activamente en el aula, reflexionando y siendo críticos. Por eso he optado por partir de las dos series infantiles que mas de moda están en este tiempo y que se emiten a diario en un horario perfectamente pensado para que los niños lo vean. Si lo fuéramos a realizar anualmente en el centro escolar o incluso en diferentes aulas, podríamos ir variando el objeto de estudio para no perder ese interés de los alumnos.

Este trabajo me ha permitido terminar de completar mi formación como Graduada en Educación Infantil, ya que he podido reforzar conocimientos que ya poseía de los años anteriores y desarrollar otros nuevos a través de la búsqueda de información y datos en los libros y páginas web que aparecen en la bibliografía. También, ha sido necesario

utilizar muchas de las competencias que ya había adquirido, como por ejemplo, utilizar la lengua extranjera para leer y sacar conclusiones de textos en inglés, debido a la escasa información sobre el tema en español.

Lo más importante de todo esto, y como colofón final, es que si los alumnos están motivados, todos los aprendizajes que se produzcan serán significativos para ellos, y les servirán tanto para el aula, como para fuera de ella; y en nuestro caso, les ayudarán a ser críticos acerca de la sociedad en la que viven y se desarrollan.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BANDURA, A. (1973): *Aggression: A Social Learning Analysis*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- BANDURA, A & WALTERS, R.H. (1963): *Social Learning and Personality Development*. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- España. Real Decreto-ley 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. *Boletín Oficial del Estado*, 30 de Octubre de 2007.
- GALTUNG, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Bilbao: Bakeaz/Gernika Gogoratz.
- GERBNER, G. ET AL. (1979). *The demonstration of power: Violence profile nº10*. *Journal of Communication* , 219, pp. 177-196.
- GERBNER, G. Y GROSS, L. (1976): "*Living with television: the violence profile*". *Journal of Communication*, 26, 173-199.
- HALLORAN, J.D. (1970): *The effects of television*. London: Panther Books Limited.
- ROBERTS, D. F. Y BACHEN, C. M. (1981): "*Mass communication effects*". *Annual Review of Psychology*, 32, 307-356.
- SANMARTÍN, J. & GRISOLÍA J. S. (2005). *Violencia, televisión y cine*. Barcelona: Ariel. S.A.
- SIGNORIELLI, N. Y MORGAN, M. (1990): *Cultivation analysis. New directions in media effects research*. Newbury Park, CA: Sage.
- TIMMER, S.G.; ECCLES, J. & O'BRIEN, K. (1985): How children use time. En F.T. JUSTER & F.P. STAFFORD. (Eds.), *Time, goods, and well-being*. Ann Arbor: Institute for Social Research, University of Michigan.
- TISSERON, S (2000): *Enfants sous influence, les écrans rendent-ils les jeunes violents?* Paris: Armand Collin.
- TISSERON, S (2006): *Internet, videojuegos, televisión... Manual para padres preocupados*. Barcelona: GRAÓ.
- WOLF, M. (1994). *Los efectos sociales de los media*. Barcelona, España: Paidós.

WEBGRAFÍA:

- Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 2013
 - http://www.anuarioosgae.com/anuario2013/RESUMEN_EJECUTIVO.pdf

- Capítulo Peppa Pig:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=6WlzjFkvLGk>

- Capítulo Shin Chan:
 - http://www.youtube.com/watch?v=fhdlF1im1_4

- Consumo de televisión en España:
 - http://www.huffingtonpost.es/2013/10/29/consumo-television-en-espana-crisis_n_4172706.html

- Convenio de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia:
 - www.tvinfancia.es

- Imágenes del bien y el mal:
 - http://www.meninos.org/mundodemilu/xogo_ben_mal_esp.swf

- Informe de CEACCU sobre hábitos de consumo de tv:
 - http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CC0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.ceaccu.org%2Fcomponent%2Fdocman%2Fdoc_download%2F80-informe-de-ceaccu-sobre-habitos-de-consumo-de-tv&ei=29oFU4ruKKG7QaemYDYCQ&usg=AFQjCNGb8QvImo-VNEy3EDLQbnI8tz469A&sig2=RjeUCU06mLDIQJLeib80dw&bvm=bv.61725948,d.ZGU

- Enciclopedia sobre el desarrollo de la Primera Infancia:
 - <http://www.encyclopedia-infantes.com>

- Leyenda Cherokee “Los dos lobos”:
 - <http://sechangerso.be/ES/5ES-Leyendas/Loslobos.htm>

- Medidas de protección de los niños contra la violencia televisiva:
 - <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/los-ninos-y-la-violencia-en-television.html>

- Observatorio de Contenidos Televisivos y Audiovisuales:
 - <http://www.octa.es>

- Página web Peppa Pig:
 - <http://www.lapeppapig.com>

- Violencia según la Organización Mundial de la Salud (OMS):
 - <http://www.who.int/topics/violence/es/>

ANEXOS

ANEXO 1:



Impartido por:

Maria González Cañibano.

Fechas de los talleres:

Consultar el interior.

LA VIOLENCIA EN TELEVISIÓN

Son muchos autores los que hablan de cómo las imágenes violentas que los más pequeños ven en televisión les afectan de manera personal. Para buscar soluciones a esto, propongo la presente intervención educativa.

Dicha propuesta se realizará a través de:

- Talleres con las familias.
- Talleres con el alumnado.
- Teatralización.
- Sesiones de recuerdo de las técnicas a trabajar a lo largo del curso.



EXPRESIONES SOCIALES DE
LA VIOLENCIA EN EL
ENTORNO DE LA EDUCACIÓN

LA TELEVISIÓN Y LOS NIÑOS

PROPUESTA
EDUCATIVA



PROPUESTA
EDUCATIVA

**LA TELEVISIÓN
Y LOS NIÑOS**

Universidad de Valladolid

TALLER CON LAS FAMILIAS

SESIÓN 1:

¿Qué ven nuestros hijos e hijas en la tele?

- Cuestionario
- Debate.

SESIÓN 2:

Las series que ven nuestros hijos e hijas.

- Visionado y análisis de dos series televisivas.

SESIÓN 3:

¿Qué hacemos los mayores?

- Búsqueda de soluciones a los episodios violentos que aparecen en televisión



TALLER CON EL ALUMNADO

SESIÓN 1:

Actividad 1: Debate sobre las series que ven en televisión.

Actividad 2: "Los dos lobos"

- Cuento.
- Debate.

SESIÓN 2:

Actividad 1: ¿Quién lo ha hecho bien?

¿Quién lo ha hecho mal?

- Ficha de trabajo

Actividad 2: Las series que nos gustan.

- Visionado de dos series televisivas y comparación del comportamiento de los protagonistas.

SESIÓN 3:

Preparamos el teatro.

- Redacción de la obra de teatro a partir de la corrección de actitudes de una de las series visionadas.

SESIÓN 4:

Actividad 1: Ensayo de la obra de teatro.



TEATRALIZACIÓN

Representación a las familias de la obra de teatro escrita por los propios alumnos.

FECHA Y HORA

Taller con las familias:

11, 12 y 13 de Noviembre de 16.00h a 17.00h

Taller con el alumnado:

14, 15, 18 y 19 de Noviembre de 12.00h a 13.00h

Teatralización.

20 de Noviembre de 17.00h a 18.00h

Sesiones de recuerdo:

17 de Enero de 16.00h a 17.00h

28 de Marzo de 16.00h a 17.00h

7 de Junio de 16.00h a 17.00h

ANEXO 2:

TEST PARA LAS FAMILIAS:

- 1. ¿Qué es para ti la violencia televisiva?

- 2. ¿Piensas que esa violencia puede afectar al comportamiento de tu hijo/hija?

- 3. ¿Cuántas horas al día ve su hijo/hija la televisión?

- 4. ¿Qué tipo de programas son sus favoritos? Nombra algún ejemplo.

- 5. ¿Piensas que en dichos programas o series aparecen escenas de violencia?

- 6. ¿Conoce algún sistema de control paterno? ¿Cuáles?

- 7. ¿Ven la televisión en familia? ¿Cuántas veces a la semana?

- 8. ¿Cuántas horas al día ve usted la televisión?

- 9. ¿Cómo creen que podrían proteger a los niños/niñas de la violencia televisiva?

ANEXO 3:

- **ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LAS SERIES INFANTILES**

- SHIN CHAN:

Protagonista	Nombre	Shinnosuke Nohara (Shin Chan)
	Edad	5 años.
	Características	<p>Es maleducado, perverso, sinvergüenza y un poco travieso.</p> <p>Aficiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comida: Galletas de chocolate, flan y pastel. • Series de televisión: Ultrahéroe, Súper Robot y cualquier otro programa en el que aparezcan chicas guapas. • Acciones: ligar con chicas de unos 20 años, jugar, bajarse los pantalones y enseñar el culo, disfrazarse, etc. <p>Lo que odia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comer pimienta y, por lo tanto, siempre lo deja en el plato. • Dar de comer o sacar a pasear a su perro. • Ayudar en casa. <p>Dice estar enamorado de una chica universitaria llamada Nanako Ohara, quien le corrige los malos modales debido a que cuando le ve siempre actúa de manera correcta.</p>
Familia	Madre	<p>Nombre: Misae Nohara.</p> <p>Edad: 29 años.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es ama de casa. • Sus aficiones son dormir la siesta, cotillear con las vecinas, salir a las rebajas.
	Padre	<p>Nombre: Hiroshi Nohara.</p> <p>Edad: 35 años.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es oficinista en una empresa y siempre quiere que le asciendan. • Gana poco dinero y muy a menudo frecuenta bares después de salir del trabajo. • Algunas veces llega borracho a casa. • Al igual que a su hijo le gusta ver programas de chicas jóvenes en la tele y ligar con aquellas que se pongan por delante.
	Hermana	<p>Nombre: Himawari Nohara.</p> <p>Edad: 0 años.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No habla pero si balbucea. • Le encantan las joyas y los chicos guapos.
Amigos	Masao Satō	<p>Edad: 5 años.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tímido, sumiso y llorón, pero es muy bueno.
	Nené Sakurada	Edad: 5 años.

		<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es una niña muy dulce pero se vuelve dominante cuando quiere jugar a “papás y mamás”. • Cuando se enfada pega puñetazos a un conejo de peluche (su madre hace lo mismo).
	Tooru Kazama	<p>Edad: 5 años.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muy inteligente, presumido e incluso prepotente. • Acude a una academia de inglés. • Le gusta una serie de dibujos de chicas y lo oculta para que ninguno de sus amigos se enteren.
	Boo-Chan	<p>Edad: 5 años.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habla muy poco y es despistado. • Tiene un moco colgando y hace acrobacias con él. • Colecciona piedras con forma de personas, animales...

Tabla número 1: Características de la serie de dibujos animados Shin Chan.

○ PEPPA PIG

Protagonista	Nombre	Peppa Pig
	Edad	4 años.
	Características	<p>Es una niña muy intrépida, cariñosa y juguetona, aunque a veces tiene mal carácter.</p> <p>Le encanta jugar, saltar y no parar de moverse de un lado para otro. De hecho, su juego favorito es el de saltar en los charcos de barro.</p> <p>Su juguete favorito es un osito de peluche al que llama “Teddy”.</p>
Familia	Madre	<p>Nombre: Mamá Pig</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja desde casa con el ordenador. • Es muy rápida, atenta, inteligente y hábil. • Excelente cocinera. • Al igual que a Peppa, le encanta tirarse y saltar en el barro.
	Padre	<p>Nombre: Papá Pig</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es muy alegre, un poco despistado y ambicioso. • Trabaja en una oficina (responsable de todo lo que tiene que ver con las matemáticas). • Le encanta leer el periódico y viajar en coche. • Baila, bucea y toca el acordeón muy bien. • Únicamente se enfada si pierde las gafas.
	Hermano	<p>Nombre: George Pig</p> <p>Edad: 1 año y medio.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un poco llorón.

		<ul style="list-style-type: none"> • Aunque aun es pequeño pronuncia varias palabras que le enseña la familia y los amigos. La palabra que más pronuncia es dinosaurio (debido a que su juguete favorito es uno de ellos) • Le gusta mucho jugar con su hermana.
	Abuela y Abuelo Pig	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la abuela le encanta cocinar tartas para sus nietos. • Al abuelo le encanta jugar y comer con sus nietos.
Amigos	Suzy Sheep	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es la mejor amiga de Peppa. • Es muy buena y está siempre sonriendo aunque, si en algún juego no gana, se enfada mucho. • A Peppa y a ella les encanta disfrazarse.
	Rebeca Rabbit	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es muy tímida (se pone colorada cuando la observan). • Le gusta mucho jugar. • Tiene un hermano de la misma edad que George (Richard Rabbit).
	Emily Elephant	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le gusta meterse y jugar en los charcos • Tiene un hermano de la misma edad que George (Edmon Elephant).
	Pedro Ponny	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le encanta dormir. • Es algo olvidadizo y torpe.
	Danny Dog	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le gusta mucho al fútbol. • Es el ayudante del Abuelo Pig.
	Candy Cat	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es otra de las amigas de Peppa.
	Zoe Zebra	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es otra de las amigas de Peppa.

Tabla número 2: Características de la serie de dibujos animados Peppa Pig.

ANEXO 4:

¿QUÉ ESTÁ BIEN HECHO? ¿QUÉ ESTÁ MAL HECHO?



Rocío ayuda a su madre a cocinar.



María regala a su hermano.



Laura rompe los platos.



Roberto ayuda a limpiar a su madre.



Luis rompe los cristales.



Carmen y su padre leen un cuento.



Sara y Pedro pintan las paredes y el sofá.



Susana regala una flor a su madre.



Clara desordena el armario.