



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA DANZA COMO RECURSO PARA EL  
CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA DEL  
MUNDO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por **María Gómez Rivadeneira** para optar al Grado de  
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Curso: **2013/2014**

Tutelado por: **Eva Tudela Calvo y Verónica Castañeda Lucas**

*"Bajo el impulso de la alegría el hombre gritó.*

*Su grito se concretó en palabras.*

*Éstas fueron moduladas en canto.*

*Luego imperceptiblemente se fue moviendo sobre el canto.*

*Hasta que de pronto tradujo en el baile la alegría de la vida"*

Confucio

**Resumen:**

El trabajo que se expone a continuación se basa en una propuesta educativa sobre la utilización de las danzas del mundo como recurso para el aprendizaje de la educación musical en la etapa de Educación Infantil. La propuesta se basa en una unidad didáctica cuyo principal objetivo es el de dar a conocer la música y la danza de diferentes partes del mundo, así como recursos expresivos para los alumnos, introduciéndoles en el mundo de la danza y favoreciendo con ello su creatividad y el respeto por culturas diferentes a la suya propia.

Previamente a la explicación de la propuesta, se ha realizado una investigación, utilizando para ello diversos recursos bibliográficos, con el fin de conocer las investigaciones de diversos autores y así introducirnos en el tema a trabajar. Tras realizar éste proyecto incluyo una serie de conclusiones en las cuales se recoge mi experiencia, así como las dificultades encontradas.

**Palabras clave:** Educación musical, danzas del mundo, creatividad, investigaciones.

**Abstract:**

The work that is exposed later is based on an educational offer on the utilization of the dances of the world as resource for the learning of the musical education on the stage of Infantile Education. The offer is based on a didactic unit which principal aim is of announcing the music and the dance of different parts of the world, as well as expressive resources for the pupils, introducing them in the world of the dance and favoring with it his creativity and the respect for cultures different from own his.

Before to the explanation of the offer, an investigation has been realized, using for it diverse bibliographical resources, in order to know the investigations of diverse authors and this way to get in the topic to working. After this one realizing project, I include a series of conclusions in which my experience is gathered, as well as the opposing difficulties.

**Keywords:** Musical education, dances of the world, creativity, investigation.

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>1. Justificación</b> .....	<b>2</b>
1.1. Relación con el currículum de Educación Infantil .....	3
1.2. Competencias relacionadas con el TFG .....	4
<b>2. Objetivos</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Metodología</b> .....	<b>6</b>
<b>4. Fundamentación teórica</b> .....	<b>7</b>
4.1. Antecedentes.....	7
4.2. Música y danza en diferentes partes del mundo .....	12
4.3. Improvisación y creatividad.....	14
<b>5. Propuesta didáctica</b> .....	<b>16</b>
6.1. Objetivos.....	16
6.2. Metodología.....	17
6.3. Esquema completo de la unidad.....	19
6.4. Modelo de evaluación.....	31
<b>6. Propuestas de mejora</b> .....	<b>33</b>
<b>7. Conclusiones</b> .....	<b>34</b>
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	<b>35</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>38</b>

# INTRODUCCIÓN

El trabajo presentado ha consistido en una investigación sobre las danzas del mundo, completado con una propuesta didáctica para trabajar este tema en Educación Infantil. La propuesta que voy a desarrollar en éste proyecto consiste en una unidad didáctica formada por seis sesiones. En cada sesión se da a conocer una música diferente y se realiza un baile característico de cada uno de los lugares trabajados, conociendo con ello características propias de su cultura. Tras el esquema de la unidad incluyo un modelo de evaluación que servirá para anotar los resultados observados en los alumnos con la puesta en práctica de las actividades.

El tema elegido para este Trabajo Fin de Grado es la danza como recurso para el conocimiento de la música del mundo en Educación Infantil. En mi opinión, es un aspecto de gran importancia a la hora de lograr un desarrollo integral del alumno, ya que con la danza se trabaja el ritmo, el espacio, el cuerpo, el movimiento, la comunicación, la música y los sentimientos

La danza siempre ha estado unida a nuestras costumbres culturales, por eso debemos dar a conocer esta forma de expresión a nuestros alumnos, para que, además de descubrir y valorar su propia cultura, valoren la belleza de tradiciones diferentes a las propias.

Acercar la danza a los alumnos, llevándoles también a profundizar en las características de diferentes culturas del mundo, les permitirá, además de expresar emociones corporalmente a través de la música, desarrollar su curiosidad y el respeto por culturas diferentes a la suya.

# 1. JUSTIFICACIÓN

La danza es un recurso educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, ya que además de desarrollar el gusto artístico y la creatividad para expresarse a través del cuerpo, fomenta la comunicación dentro del grupo y las relaciones entre los alumnos. Además, conociendo la música característica de determinadas zonas del mundo, los alumnos podrán experimentar diferentes tipos de ritmos y movimientos, conociendo con ello aspectos característicos de las culturas a las cuales pertenece el tipo de danza aprendida.

Uno de los motivos por los cuales he elegido este tema ha sido el hecho de que durante este cuarto año de carrera he cursado la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, por lo que me resulta interesante concretar mi trabajo en una propuesta desarrollada dentro de este ámbito.

Sin embargo, la razón principal por la cual lo he escogido es debido a que la danza es algo que siempre me ha interesado, ya que he trabajado con ello desde mi infancia durante muchos años. Además, con este trabajo tengo la oportunidad de conocer diferentes bailes pertenecientes a variadas culturas del mundo, descubriendo con ello sus características y movimientos.

La música, junto al juego y la danza, aumentará la motivación de los alumnos, ayudándoles a expresar a través de su cuerpo aquello que les transmite una determinada melodía, jugando mientras aprecian la belleza de danzas muy diferentes a las que les resultan conocidas.

Es necesario educar a los alumnos de forma que posean cierta sensibilidad intercultural, para que conozcan y disfruten de lo propio, respetando también otras costumbres. Debemos enseñar al alumnado a comprender que la cultura se enriquece con la convivencia entre diversas culturas.

## **1.1. RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Tomando como referencia el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en cuanto a los objetivos generales, el objetivo f) desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, es el que mejor recoge lo que en éste tema quiero trabajar. Centrándonos en las áreas del currículum, en dos de ellas encontramos referencia al lenguaje musical y corporal.

En el área II, "Conocimiento del entorno", se afirma que el entorno no puede comprenderse sin utilizar los diferentes lenguajes, además de que los diversos desplazamientos deben realizarse desde el conocimiento del propio cuerpo. Dentro de éste área podemos destacar el Bloque 3. "Cultura y vida en sociedad", ya que con éste trabajo se pretende, además de introducir la danza a los alumnos, darles a conocer diferentes culturas y su música característica.

En el área III: "Lenguajes: comunicación y representación", se incluyen en el lenguaje artístico el lenguaje plástico y el musical. Se trata de una forma de expresión que permite desarrollar la imaginación, la sensibilidad y la creatividad, lo cual contribuye además a aumentar la confianza del alumno en sí mismo. El lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. Mediante los movimientos del cuerpo se expresan sentimientos y emociones, lo cual servirá como un recurso más para que el alumno sea capaz de liberarse.

Por todo ello, pienso que la propuesta presentada en este trabajo resultará interesante, debido a que tanto el lenguaje musical como el corporal son aprendizajes con los cuales se trabajan las tres áreas del currículum, llevando a los alumnos a conocer las múltiples posibilidades expresivas que les ofrece su propio cuerpo, fomentando su imaginación y creatividad, aprendiendo con ello a desplazarse por el espacio del que disponen y a conocer con cada actividad culturas diferentes a la suya.

## 1.2. COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL TFG

Es importante saber aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera al trabajo. Existen una serie de competencias generales del título de Educación Infantil, que pueden relacionarse con las adquiridas en la elaboración de este proyecto, como son las siguientes:

- Conocer las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Tener en cuenta los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- Desarrollar técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de mi futura profesión.

Como hemos podido comprobar, las competencias adquiridas con la elaboración del presente trabajo están íntimamente relacionadas con las existentes en el título de Educación Infantil.



## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente trabajo consiste en comprobar las múltiples posibilidades que puede ofrecer la danza en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de Educación Infantil.

Además, mediante la elaboración de este proyecto basado en la música y las danzas del mundo, pretendo conseguir los objetivos específicos nombrados a continuación:

- Indagar sobre la evolución de la danza y sobre su importancia dentro de la formación musical de los alumnos.
- Descubrir las múltiples posibilidades que nos ofrece la música y la danza en la realización de actividades en un aula de Educación Infantil.
- Conocer los beneficios que la danza puede aportar al desarrollo educativo de los alumnos.
- Lograr adquirir las competencias propias del Grado de Educación Infantil, teniendo la capacidad de aplicar los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera en mis propuestas educativas.

### 3. METODOLOGÍA

Diversos autores como Artemis Markessinis (1995), que afirma que el ritmo se encuentra en la naturaleza, o García Ruso (1997) que insiste en que los contenidos de la danza deben dirigirse a lograr un desarrollo integral del alumno, son algunos de los seleccionados finalmente para ayudarme en la elaboración de mi trabajo.

Los libros o proyectos utilizados para mi investigación me han resultado de gran utilidad a la hora de orientar mi propuesta y la forma en la que es posible trabajar la danza dentro de la educación musical, incluyendo además una educación intercultural.

Tras realizar una investigación inicial sobre el tema a trabajar, he seleccionado aquello que he considerado de mayor relevancia a la hora de introducir mi trabajo, para después incluir una propuesta didáctica orientada al inicio en la música y las danzas del mundo para alumnos de Educación Infantil.

En cada una de las actividades incluidas en mi propuesta didáctica, se sigue un mismo modelo a la hora de organizar la sesión, en la cual, además de introducir a los alumnos en el tema a trabajar, se realizan actividades que servirán como motivación para los niños a la hora de interesarse por lo que la maestra trata de transmitirles.

Tras la explicación de la propuesta de actividades, incluyo dos tablas de evaluación, que servirán para tener en cuenta tanto el comportamiento de los alumnos durante la sesión, como los aprendizajes adquiridos.

# 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

## 4.1. ANTECEDENTES

Desde los orígenes de la humanidad ha existido una gran variedad de música en todo el mundo. Encontramos similitudes entre todas ellas, ya que todo tipo de música se basa en ritmos y melodías. La diversidad de formas musicales se debe a la forma en la cual se organizan esos dos elementos.

De acuerdo a Artemis Markessinis (1995), el ritmo está en la naturaleza, y los niños, desde que tienen sentido del equilibrio tienden a bailar. Siempre se ha danzado, es algo que se demuestra a lo largo de la historia. Esta autora destaca la imprecisión para conocer el origen de la danza, pero algo que sí sabemos es que su finalidad se basa en la búsqueda de la belleza y de un medio de expresión de emociones y pensamientos. Unido a la danza encontramos el ritmo, que también se encuentra en la propia naturaleza, algo que podemos comprobar observando, por ejemplo, cómo los niños tienden a bailar desde que adquieren el sentido del equilibrio; también en sus propios juegos encontramos multitud de elementos rítmicos.

En el artículo escrito por Carmen Padilla y Raquel Zurdo (2004), se insiste en la siguiente idea:

A través de la danza se aprende un modo distinto de vivir y de comunicarse con nosotros mismos, con nuestro cuerpo, con lo que somos por dentro, con nuestra historia y con los demás. Para ello utilizamos los movimientos, los silencios y las actitudes corporales. (p.1)

Se ha demostrado a lo largo de la historia la presencia de la danza en la vida cotidiana de las personas. En las pinturas rupestres se muestran en ocasiones imágenes de danzas rituales, y con la llegada de pueblos cultos como Grecia, la danza comienza a adquirir un sentido religioso. También encontramos referencias a la danza en la Biblia, apareciendo ésta en algunos textos del Antiguo y del Nuevo Testamento, destacando en éste último la conocida danza de Salomé.

Bailar es una costumbre desde los primeros grupos humanos, en los cuales la danza servía como unión de la vida interior del individuo con su vida diaria, y a través de ella expresaban sentimientos y emociones, en la mayoría de las ocasiones otorgando a esta práctica un sentido espiritual.

Según afirman Manuela Buades y África Rodríguez (2005) :

La danza nace de los movimientos naturales y espontáneos del ser humano. Es la expresión del interior de las personas, y permite emerger a la creatividad por medio de la expresión y la sensibilidad, para promover la aceptación de uno mismo y de los demás. (p.86)

La danza es una forma de arte que permite expresar emociones y utilizar el cuerpo como instrumento, sintiendo la música y siguiendo su ritmo. Con la danza se fomenta la relación con el entorno que nos rodea y con los demás, logrando también un mayor conocimiento de nuestro cuerpo y de sus múltiples posibilidades expresivas y de movimiento, y en este caso permitirá a los alumnos conocer también diversos tipos de música y danza, cada uno perteneciente a una cultura del mundo.

Según Raquel Hernández García y Gema Torres Luque (2009): “la danza está formada por los elementos del movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación”. (p.1).

Es importante destacar que durante la etapa de Educación Infantil, los alumnos de 0 a 6 años aprenden a través del descubrimiento, y sienten curiosidad ante los estímulos que les ofrece la música, y para satisfacer esa curiosidad se utiliza el cuerpo y el movimiento.

Para comenzar un proceso de enseñanza de la danza es necesario conocer tanto los intereses del alumno como los del maestro. En muchas ocasiones ese proceso se basa simplemente en el aprendizaje de un paso o de una serie de desplazamientos básicos, y no se tiene en cuenta aquello que motiva al alumno. Debemos tener en cuenta esa motivación, sin dejar de prestar atención a la intención del maestro.

Tal y como afirma Herminia García Ruso (1997), los contenidos de la danza deben llevar a un desarrollo completo del alumno y a que éste alcance un conocimiento de sí mismo y del entorno, mejorando además su capacidad motriz y su salud. También debe satisfacer su función recreativa, comunicativa, estética y cultural. Éstas funciones deben cumplirse si queremos que la danza tenga un valor pedagógico.

Con la danza se logra un medio de expresión con el que logramos alcanzar un equilibrio entre cuerpo y mente. El uso del movimiento del cuerpo unido a la música, nos lleva a crear un lenguaje no verbal con el cual el alumno puede descubrir el mundo emocional, fomentando con ello la creatividad y logrando una mejora de la autoestima.

Deben destacarse como principales aportaciones de la danza en el ámbito educativo, la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación, el conocimiento y control corporal, la mejora del proceso de socialización entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión diferente a los lenguajes convencionales.

Finalmente, en relación con el tipo de danza más adecuado en contextos educativos, debemos tener en cuenta que el proceso de exploración del movimiento y el desarrollo de capacidades creativas y expresivas debe tener mayor importancia que la realización perfecta de una danza concreta. Es necesario un equilibrio entre la reproducción de movimientos aprendidos y aquellos que surgen de la improvisación.

A través de la danza podemos expresar emociones con movimientos que siguen un ritmo. Todos tenemos el instinto de bailar. Cuando escuchamos música, ésta nos incita al movimiento, pero existen diferencias entre unas danzas y otras dependiendo sobre todo de la personalidad y la cultura de las personas. Marisa Fernández (1999) afirma que "la danza es un instinto. Si se pone música a un bebé de 6 o 9 meses, instintivamente empieza a mover sus manos o sus pies, baila como puede antes de empezar a andar". (p.17)

Además de lograr un mayor conocimiento de las posibilidades que puede ofrecer el cuerpo en cuanto a movimiento, en éste trabajo es importante también la perspectiva multicultural, que en pocas ocasiones se aborda dentro de la educación musical, ni siquiera se insiste en ello a la hora de incorporar éstos contenidos en el sistema educativo, cuando es necesario que el alumnado conozca también la música de otras culturas.

En el año 1997, Andrea Giraldez, presentó en el III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología la idea de que "las objeciones a la educación musical multicultural se basan en la idea de que al abordar una multiplicidad de estilos considerando todos ellos como igualmente válidos, se pierde la identidad cultural" (p.4). Para esta autora es importante tener en cuenta las desventajas que suponen ese tipo de pensamientos, ya que limitar la enseñanza únicamente a los valores tradicionales de la música occidental supone poner limitaciones a la imaginación de los alumnos y al respeto por otras culturas.

Según afirma Ana Ruiz (2011), "la interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de forma que ningún grupo cultural se encuentre por encima de otro, favoreciendo la integración y la convivencia entre culturas" (p.2). Se debe tener en cuenta el respeto a la diversidad, sin embargo, se trata de un proceso en el cual pueden surgir conflictos, que deben resolverse a través del respeto, el diálogo y la cooperación.

La danza mejora la capacidad de socialización de los alumnos, debido a que la expresión corporal permite a las personas comunicarse a través de su cuerpo. El movimiento permite a los alumnos liberarse y expresarse de forma corporal, además de a sentir la música.

Consuelo Árguedas (2004) defiende que la danza y el movimiento rítmico, mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y de la mejora de su auto-confianza.

Es importante destacar que la danza y los movimientos, tanto libres como guiados fomentan valores de respeto, libertad y tolerancia. Se logra con ello la comunicación de sentimientos, ideas, estados de ánimo y un respeto entre los participantes. Al llevar a cabo actividades con el cuerpo se logra un beneficio físico, cognitivo y psicomotor, además de la importancia del placer que provoca el movimiento, que permite liberar energías y mejorar la expresividad. Todo ello permite una mejora en las relaciones entre los alumnos, puesto que manejan el juego y el baile para relacionarse sus compañeros.

Ángel Luis Fuentes (2006), describe diferentes explicaciones de la danza desde su perspectiva educativa, con un valor pedagógico:

1. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

2. A través de la práctica de la danza puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas.
- Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas.
- Desarrollo de las cualidades físicas básicas.
- Desarrollo de capacidades coordinativas.
- Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras.
- Conocimiento y control corporal en general.
- El pensamiento, la atención y la memoria.
- La creatividad.
- Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas.
- Favorecer la interacción entre los individuos.

3. La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

4. La danza tiene validez pedagógica, ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

5. La danza tiene validez pedagógica porque puede ser un factor de conocimiento cultural, además de ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento, la aceptación y la tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual. (p.431-432)

Actualmente conservamos danzas que realizaban nuestros antepasados, tanto de carácter religioso como destinadas al entretenimiento. Es importante que los alumnos conozcan este tipo de bailes porque forman parte de las tradiciones de los pueblos, las cuales no debemos perder.

Hoy en día encontramos alumnos de culturas diferentes en los centros escolares, por lo que el conocimiento de las danzas del mundo es un tema interesante a la hora de trabajarlo en el aula, ya que fomenta el respeto por las mismas, además de favorecer la creatividad y el desarrollo de recursos corporales y expresivos. Por ello considero necesario la realización de actividades relacionadas con la danza en educación musical, ya que es una forma de que los alumnos aprendan divirtiéndose y mejoren su capacidad expresiva y de movimiento.

## **4.2. MÚSICA Y DANZA EN DIFERENTES PARTES DEL MUNDO**

En la escuela podemos trabajar diversos tipos de música a través de la danza, y la mejor forma de introducir a los alumnos en este mundo es jugando, haciendo con ello que disfruten y puedan expresar sentimientos y emociones, logrando una educación más completa. Tras investigar en blogs y páginas web destinadas a dar a conocer bailes pertenecientes a distintas culturas del mundo, los tipos de música sobre los que voy a trabajar a través de la danza en éste proyecto serán los siguientes:

### **4.1.1. Música africana**

El ritmo es lo que más caracteriza a la música africana. En muchas ocasiones hay hasta seis u ocho pautas rítmicas diferentes tocadas por tambores, palmas, otros instrumentos y las voces. El tambor marca el ritmo al resto de músicos.

Todas sus manifestaciones artísticas están relacionadas con el lenguaje de cada región o tribu y están íntimamente relacionadas con su vida cotidiana. Todos los acontecimientos especiales son celebrados con canciones. La música africana tiene un sentido comunitario, porque que hace partícipe a todo el grupo y tiene un gran potencial educativo. Éste tipo de música permite a los alumnos vivenciar el ritmo de una forma sencilla.

### **4.1.2. Música hindú**

La música de la India es muy espiritual y busca una armonía con la naturaleza y el universo. Su sistema rítmico se denomina *tala*, el cual tiene un número de tiempos o pulsaciones de compás que oscilan entre 3 y 108 pulsaciones, interpretándose con cambios de velocidad (lenta, media, viva), y una acentuación diferente a la occidental.



Los bailes son más bien lentos y con movimientos gráciles, dando importancia al movimiento de las manos. En la India, la danza y la música se introducen en todos los aspectos de la vida, demostrando alegría en multitud de festejos, considerándola además como el arte más hermosa y antigua. Cada danza se inspira en historias que representan las creencias de la cultura hindú.

#### **4.1.3. Música hawaiana**

La expresión artística era de gran importancia para la vida de los nativos hawaianos originales, la cual comenzó destinada a la adoración de los dioses. La música hawaiana, generalmente con un ritmo suave y lento, lleva a un estilo de danza que une a la persona con la naturaleza y la tierra.

Debido a los múltiples avances en la industrialización, actualmente éste tipo de música tiene una gran influencia occidental.

#### **4.1.4. Música mexicana**

La música mexicana surge principalmente a partir del mestizaje que tuvo lugar tras la época colonial, creándose con ello una gran diversidad de expresiones de música tradicional, todas ellas generalmente siguiendo un ritmo rápido, aunque también encontramos algunas con un ritmo lento.

La cultura popular mexicana surge de un ambiente de interacción cultural, en el cual la danza se vincula a la tradición y a la creencia de que ésta no sólo se basa en una serie de pasos, sino en una forma de vida que muestra un sentido estético, siendo una forma de arte que enriquece la cultura nacional.

#### **4.1.5. Música irlandesa**

La música irlandesa utiliza ritmos complejos con bastante ornamentación. En cuanto a la música destinada para danzar, los *jigs* y los *reels* son los principales estilos. El *reel* es el más antiguo, tratándose de una danza rápida en tiempos de 4/4 o de 2/2. Los *jigs* consisten en una danza ligeramente más lenta, con un ritmo ternario.

Las danzas tradicionales irlandesas son una manifestación importante en las regiones que heredaron esta tradición cultural. Son danzas folclóricas grupales y alegres, que promueven el sentido de comunidad.

Se caracterizan por sus pasos llenos de saltos y piruetas sin moverse apenas del sitio. En Irlanda se aprecia su tradición y sus costumbres, las cuales son valoradas por sus habitantes.

#### **4.1.6. Música española. Flamenco.**

El flamenco es un arte que permite expresar emociones, y es testimonio de muchos años de historia española, manteniéndose sus leyes y códigos hasta nuestros días. Es uno de los muchos estilos de baile que existen en España. La mezcla de culturas que tuvo lugar en Andalucía tuvo mucho que ver en la gestación de esta expresión artística.

Éste tipo de música tiene ritmos básicos y sencillos, con tiempos binarios y ternarios. También contiene ritmos compuestos como el de *solea* y *seguirilla* que aporta una gran complejidad.

El flamenco tiene unas características propias en sus ritmos que le otorgan una sonoridad única, con una gran personalidad sonora, ya que utiliza un sistema armónico llamado modo flamenco propio de esta música. Se trata de un baile que surge de la expresión del pueblo gitano-andaluz, y que ha ido creándose a partir de las aportaciones de sus intérpretes, transmitiéndose de padres a hijos.

### **4.3. IMPROVISACIÓN Y CREATIVIDAD**

En Educación Infantil se concede más importancia a la improvisación que a la técnica, ya que se trata de que los alumnos experimenten las posibilidades que el movimiento de su cuerpo les ofrece a la hora de expresar sentimientos y emociones. La posibilidad de experimentar con ejercicios libres de exploración permitirán al alumno dejarse llevar por lo que cada tipo de música le transmite, desarrollando con ello su creatividad.

En el artículo publicado por Inmaculada Cemades Ramírez (2008) para la revista *Creatividad y Sociedad*, se insiste en la idea de que la creatividad se encuentra presente en el ser humano, y debe ser estimulada por el entorno familiar y social del niño. Todo ser humano tiene el impulso de experimentar.

Los alumnos de educación infantil desean resolver los problemas por sí mismos, buscando soluciones hasta que encuentran la respuesta, por lo que se trata de una etapa ideal para el desarrollo de la creatividad.

El niño aún no se encuentra atado a esquemas, por lo que puede ofrecer respuestas creativas ante las situaciones que se le plantean.

Marta Castañer (2000) afirma que: "la danza nos da la posibilidad de crear, con los gestos del cuerpo, un lenguaje estético cargado de emoción y de ideas. La actitud corporal, la mirada, o el espacio que ocupa nuestro cuerpo al bailar, pueden transmitir muchos mensajes". (p.6)

# **5. PROPUESTA DIDÁCTICA "BAILAMOS POR EL MUNDO"**

## **5.1. OBJETIVOS**

Lo que se pretende conseguir es el conocimiento de la música del mundo utilizando danza como recurso, llevando a cabo una práctica educativa sobre el tema en un aula de Educación Infantil.

Se procurará, fundamentalmente, introducir a los alumnos en la danza para que tengan un primer contacto con ella, descubriendo con ello diferentes culturas, cada una con un tipo de música diferente.

### **5.1.1 OBJETIVOS GENERALES:**

Los objetivos generales de la propuesta didáctica incluida orientan el diseño de las actividades, sirviendo como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Desarrollar la capacidad de expresión a través de la danza.
- Conocer las características de la música de diferentes culturas del mundo.
- Adquirir recursos corporales, interpretativos y gestuales.
- Disfrutar con el movimiento, fomentando la creatividad, las relaciones con los compañeros y la confianza en sí mismos.

### **5.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Los objetivos específicos muestran aquello que queremos conseguir con el desarrollo de las sesiones, las cuales servirán a los alumnos para:

- Conocer las características principales de diferentes culturas, así como de sus animales, alimentos o instrumentos.
- Descubrir las posibilidades de movimiento que nos ofrece la música.
- Tomar conciencia de cómo se ha vivido cada sesión y ser capaz de analizar lo aprendido.

## 5.2. METODOLOGÍA

En la presente propuesta didáctica, la metodología se basa en un aprendizaje global y vivenciado, trabajando además de la danza, capacidades intelectuales, afectivas, y sociales, junto con una mejora de la coordinación.

Narraré el proceso de aplicación de la propuesta en un aula de Educación Infantil, incluyendo también los diferentes materiales que servirán para facilitar el aprendizaje de los alumnos. Finalmente, añadiré un modelo de evaluación que servirá para comprobar si se han logrado los objetivos perseguidos con ésta propuesta.

Para la realización de las sesiones propuestas con alumnos de Educación Infantil debemos añadir elementos motivadores como disfraces y materiales diversos, además de la música que es el recurso principal que utilizaremos. Se seguirá una metodología directiva en todas las sesiones, tratando de lograr una motivación en los alumnos con danzas adecuadas a su nivel educativo, y un mismo esquema, que será el siguiente:

- Asamblea:

Cuando los niños entren en la sala de psicomotricidad, se les colocará un elemento típico de la vestimenta del lugar sobre el cual trabajaremos, que ellos mismos habrán fabricado previamente en el aula o traído de su casa. Después, nos sentaremos en círculo para explicar en qué consistirá la sesión, comenzando con la explicación del lugar del mundo sobre el cual trataremos, señalándolo en un mapa.

A continuación, comentaremos las características más significativas de ese lugar, como son los animales que viven en él, los alimentos que se comen, o los instrumentos típicos. Todo ello apoyándonos en un soporte visual, mostrando imágenes de todo lo comentado.

Después de las explicaciones iniciales, realizaremos una actividad complementaria utilizando materiales diferentes en cada una de las sesiones.

- Momento de exploración:

Los alumnos dispondrán de unos minutos de exploración durante los cuales deberán experimentar con las posibilidades de movimiento que les ofrece su cuerpo, siguiendo el ritmo de la música y sintiendo lo que ésta les transmite. Durante ese tiempo se les acompañará, de forma que los movimientos de la maestra sirvan como orientación a la hora de moverse por el espacio, guiándoles mientras compartimos con ellos la experiencia de sentir lo que nos transmite la música que escuchamos.

- Desarrollo:

Explicaremos a los alumnos la danza que vamos a realizar y unos sencillos pasos adaptados a su nivel, que repetiremos varias veces hasta que lo hayan interiorizado.

Para la enseñanza de las diferentes danzas, los alumnos se colocarán en fila frente a la maestra, que se dispondrá mirando hacia a ellos, realizando los diferentes movimientos en espejo, de forma que los niños la observen e imiten de forma sencilla. Cada uno de los movimientos se repetirá hasta que la totalidad de los alumnos lo haya comprendido.

- Momento de reflexión:

Nos sentaremos en círculo y los alumnos comentarán, con ayuda de la maestra, sus impresiones acerca de la sesión realizada, si han disfrutado con la danza y si les ha gustado la música que han escuchado, comparándola finalmente con la del resto de sesiones.

### 5.3. ESQUEMA COMPLETO DE LA UNIDAD

#### A. TEMPORALIZACIÓN:

Las actividades se desarrollarán a lo largo de seis semanas. Se realizará 1 sesión de 50 minutos por semana, siendo ésta duración flexible, adaptándose al ritmo de la clase. Se llevarán a cabo siempre en la sala de psicomotricidad.

#### B. DESARROLLO DE LAS SESIONES:

##### **B.1. Primera sesión:** África."Si Ma Ma Ka" (Ghana). (Partitura en Anexo I)

#### OBJETIVOS:

- Conocer las características principales de la cultura africana, así como de sus animales, alimentos o instrumentos.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de la música africana.
- Aprender una danza africana a través de la imitación.

#### CONTENIDOS:

- Características de la cultura africana.
- Exploración de las posibilidades motrices de la música.
- Danza africana con pasos sencillos.

#### ACTIVIDADES:

Cuando los alumnos entren en la sala de psicomotricidad, se les colocará un pañuelo alrededor de su cuerpo y otro anudado en la cabeza representando la vestimenta africana. A continuación, nos sentaremos en círculo para explicar en qué consistirá la sesión, señalando en un mapa dónde se encuentra África.

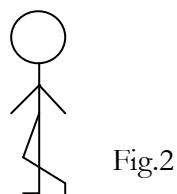
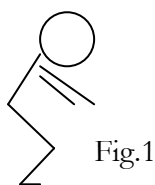
Después, comentaremos las características más significativas del lugar, cómo son los animales que viven allí, los alimentos que se comen, y los instrumentos típicos.

Como una forma de introducirnos en el ambiente africano, cada alumno deberá representar el movimiento y el sonido de uno de los animales explicados, moviéndose al ritmo de la música que reproduciremos, para que el resto adivine de cual se trata.

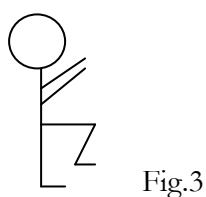
Tras ésta toma de contacto, comentaremos las principales características de las tribus africanas y de su ambiente, mientras nos encontramos sentados alrededor de una pequeña "hoguera" fabricada previamente en el aula con cartón y papel de seda. A continuación, reproduciremos la música, y permitiremos a los alumnos explorar libremente por el espacio del aula las posibilidades de movimiento que les ofrece el ritmo.

Tras la exploración, representaremos a una tribu de África. Formaremos un círculo alrededor de la "hoguera" y bailaremos juntos siguiendo los pasos que marcaremos para los alumnos (coreografía completa en Anexo VI), que serán los siguientes:

a) Comenzaremos moviendo las caderas suavemente mientras nos agachamos y movemos las manos al ritmo de la música, para después cruzar el pie derecho por delante del izquierdo y viceversa, siempre volviendo a la posición inicial en cada cambio. Repetiremos éste movimiento cuatro veces.



b) Daremos tres pasos hacia delante, levantando la rodilla derecha mientras damos una palmada. Después daremos tres pasos hacia atrás, para repetir el paso completo de nuevo.



Tras haber aprendido los pasos y realizado la danza completa dos veces más, nos sentaremos en círculo alrededor de la hoguera para comentar lo vivido durante la sesión, así como las diferentes impresiones de los alumnos.



## **B.2. Segunda sesión:** India."Ganesá Sharanam".(Link en Anexo II)

### OBJETIVOS:

- Conocer las características principales de la cultura hindú, así como de sus animales, alimentos o instrumentos.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de la música hindú.
- Aprender una danza hindú a través de la imitación y la repetición.

### CONTENIDOS:

- Características de la cultura hindú.
- Exploración de las posibilidades motrices de la música.
- Danza hindú con pasos sencillos.

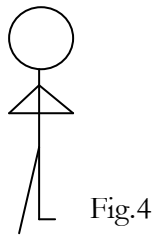
### ACTIVIDADES:

Cuando los alumnos entren en la sala de psicomotricidad, se les colocará un pañuelo alrededor de su cuerpo como túnica y se les pintará una tika (punto rojo) en la frente. A continuación, nos sentaremos en círculo para explicar en qué consistirá la sesión, señalando en un mapa dónde se encuentra la India.

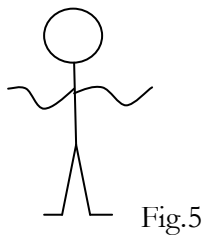
Después, comentaremos las características más significativas de éste lugar, al igual que en la sesión anterior, cómo son los animales que viven allí, los alimentos que se comen, y los instrumentos típicos. Para finalizar la explicación, se entregará a cada alumno un dibujo del traje típico hindú junto con algunas pinturas seleccionadas previamente por la maestra para que, tras la observación previa de la vestimenta característica del país, lo pinten para llevárselo a casa.

A continuación, reproduciremos la música, y permitiremos a los alumnos explorar libremente por el espacio del aula las posibilidades de movimiento que les ofrece el ritmo. Tras la exploración, representaremos una sencilla danza (coreografía completa en Anexo VI). Nos colocaremos en filas de cinco alumnos y bailaremos juntos siguiendo los siguientes pasos:

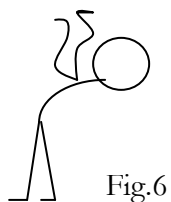
a) Comenzaremos sin movernos del sitio, con el pie derecho adelantado y las palmas de las manos unidas a la altura del vientre, como posición de inicio.



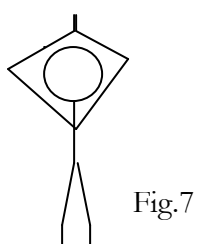
b) Después, subiremos los brazos por los lados hasta la altura de los hombros, para mantener esa posición mientras realizamos un movimiento ondulante alternando ambos brazos.



c) Subiremos los brazos hasta arriba para comenzar a realizar un movimiento ondulante con ambos brazos por delante de la cabeza mientras curvamos la espalda hacia atrás.



d) Volveremos a la posición inicial para comenzar a mover la cadera tres veces hacia la izquierda y tres hacia la derecha al ritmo de la música mientras mantenemos los brazos sobre la cabeza con las palmas juntas.



Después de aprender los pasos y realizar la danza dos veces más, nos sentaremos en círculo en posición de loto mientras respiramos profundamente, para después comentar lo vivido durante la sesión, así como las diferentes impresiones de los alumnos.

### **B.3. Tercera sesión:** Hawaii. "Aloha Oe". (Partitura Anexo III)

#### OBJETIVOS:

- Conocer las características principales de la cultura hawaiana, así como de sus animales, alimentos o instrumentos.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de la música hawaiana.
- Aprender una danza hawaiana a través de la imitación y la repetición.

#### CONTENIDOS:

- Características de la cultura hawaiana.
- Exploración de las posibilidades motrices de la música.
- Danza hawaiana con pasos sencillos.

#### ACTIVIDADES.

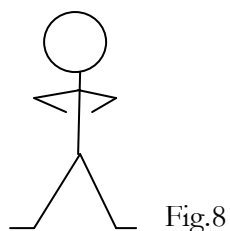
Cuando los alumnos vayan entrando a la sala de psicomotricidad les colgaremos del cuello un collar típico hawaiano, que ellos habrán fabricado previamente en el aula. A continuación, nos sentaremos en círculo para explicar en qué consistirá la sesión, señalando en un mapa dónde se encuentra Hawaii.

Después, comentaremos las características más significativas de éste país, al igual que en las sesiones anteriores, cómo son sus animales, los alimentos que se comen, sus ropas características, y los instrumentos típicos. Tras la explicación, pintaremos entre todos un mural previamente dibujado por la maestra en el cual se encontrará representado un típico paisaje hawaiano, con sus elementos característicos, para después colocarlo en la clase.

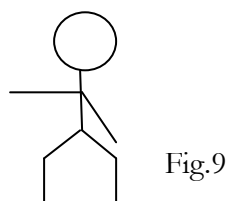
Por último, nos vestiremos con las faldas hawaianas que previamente habremos fabricado en el aula con papel de seda y cuerda, siempre ayudados por la maestra.

A continuación, reproduciremos la música, y permitiremos a los alumnos explorar libremente por el espacio del aula las posibilidades de movimiento que les ofrece el ritmo. Tras la exploración, representaremos una sencilla danza (coreografía completa en Anexo VI). Nos colocaremos en círculo y bailaremos juntos siguiendo los siguientes pasos:

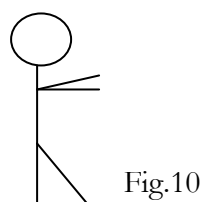
a) Comenzaremos en el sitio, con las piernas ligeramente separadas y los brazos flexionados hacia el pecho.



b) Flexionamos las rodillas y extendiendo el brazo derecho hacia un lado, daremos dos pasos a la derecha mientras movemos la cadera al ritmo de la música. Realizaremos el mismo movimiento hacia el lado contrario, repitiendo éste paso cuatro veces.



c) Extendemos los brazos hacia delante con las palmas hacia arriba mientras adelantamos el pie derecho. Realizamos el mismo movimiento ocho veces cambiando de pie.



Tras aprender los pasos y realizar la danza dos veces más, nos sentaremos en círculo para hablar sobre lo trabajado a lo largo de la sesión y comentar aquello que más atractivo les haya resultado a los alumnos.

#### **B.4. Cuarta sesión: Irlanda. "Reel around the sound".(Partitura Anexo V)**

##### OBJETIVOS:

- Conocer las características principales de la cultura irlandesa.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de la música irlandesa.
- Aprender una danza irlandesa a través de la imitación y la repetición.

##### CONTENIDOS:

- Características de la cultura irlandesa.
- Exploración de las posibilidades motrices de la música.
- Danza irlandesa con pasos sencillos.

##### ACTIVIDADES:

Cuando los alumnos entren en la sala de psicomotricidad, se les colocará un sombrero verde que habremos fabricado previamente en el aula con cartulina verde. A continuación, nos sentaremos en círculo para explicar en qué consistirá la sesión, señalando en un mapa dónde se encuentra Irlanda. Después, comentaremos las características más significativas de éste lugar, al igual que en las sesiones anteriores.

Tras la explicación inicial, se entregará a cada alumno un trébol que habrá sido dibujado y recortado por la maestra, para que ellos lo coloreen con pintura verde. Cuando todos hayan pintado su trébol, la maestra los recogerá, para, tras terminar la sesión, colocar una cuerda de lana en cada uno de ellos, para que así puedan llevarlo colgado del cuello a su casa.

A continuación, reproduciremos la música, y permitiremos a los alumnos explorar libremente por el espacio del aula las posibilidades de movimiento que les ofrece el ritmo. Tras la exploración, representaremos una sencilla danza (coreografía completa en Anexo VI). Nos colocaremos en filas de cinco alumnos y bailaremos juntos siguiendo los siguientes pasos:

a) Comenzaremos en una posición recta, con los brazos en una posición natural y las piernas cruzadas una delante de la otra.



Fig.11

b) Desde esa posición de inicio daremos dos pasos hacia la izquierda con la pierna derecha, golpeando el suelo con fuerza. Daremos media vuelta para realizar el mismo movimiento con la pierna contraria. Realizaremos éste paso dos veces.



Fig.12

c) Después volveremos a la posición inicial para golpear el pie derecho contra el suelo de forma que rebotemos el talón para después doblar la rodilla. Repetiremos el movimiento con ambos pies cuatro veces.

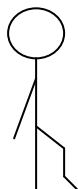


Fig.13

Después de haber aprendido los pasos y de realizar el baile dos veces más, nos sentaremos en círculo y hablaremos sobre lo aprendido durante la sesión, comentando también las diferentes impresiones de los alumnos.

### **B.5. Quinta sesión: México."La Bamba" (Partitura en Anexo V)**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer las características principales de la cultura mexicana.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de la música mexicana.
- Aprender una danza mexicana a través de la imitación y la repetición.

## CONTENIDOS:

- Características de la cultura mexicana.
- Exploración de las posibilidades motrices de la música.
- Danza mexicana con pasos sencillos.

## ACTIVIDADES:

Cuando los alumnos entren en la sala de psicomotricidad, se les colocará un sombrero mexicano que habremos fabricado en el aula con cartulina. Después, nos sentaremos en círculo para explicar en qué consistirá la sesión, señalando en un mapa dónde se encuentra México. Finalmente, comentaremos las características más significativas de éste lugar, al igual que en las sesiones anteriores.

Tras éste inicio de sesión, la maestra colgará del techo una piñata fabricada previamente por ella, la cual habrá sido decorada también por los alumnos y rellena con caramelos. Se explicará a la clase que se trata de un juego característico de la cultura mexicana, muy común para los niños de éste país. Se entregará a cada uno un pequeño mazo fabricado con poliespan para que no se produzcan daños entre ellos, y con él deberán golpear la piñata hasta que ésta se rompa y caigan al suelo los caramelos, que se repartirán entre todos.

A continuación, reproduciremos la música, y permitiremos a los alumnos explorar libremente por el espacio del aula las posibilidades de movimiento que les ofrece el ritmo. Tras la exploración, representaremos una sencilla danza (coreografía completa en Anexo VI). Nos colocaremos en filas de cinco alumnos y bailaremos juntos siguiendo los siguientes pasos:

a) Comenzaremos en círculo sin desplazarnos del sitio, moviendo las caderas al ritmo de la música.



Fig.14

b) Desde esa posición de inicio, nos desplazaremos hacia delante dando pequeños pasos y manteniendo las manos detrás de la espalda.



Fig.15

c) A continuación, nos colocaremos por parejas formaremos una fila con toda la clase, de forma que los miembros de cada pareja queden enfrentados, para agarrarse las manos formando un pequeño túnel por el cual deberán pasar el resto de parejas siguiendo su orden de colocación.

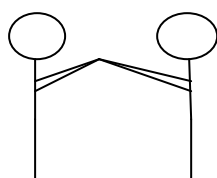


Fig.16

Después de aprender todos los pasos, realizaremos la danza dos veces más, para después sentarnos en círculo y conversar sobre la sesión.

**B.6. Sexta sesión:** España."Zorongo gitano" (Federico García Lorca).(Partitura en Anexo VI)

OBJETIVOS:

- Conocer las características principales de la cultura española.
- Descubrir las posibilidades de movimiento de la música española.
- Aprender una danza española a través de la imitación y la repetición.

CONTENIDOS:

- Características de la cultura española.
- Exploración de las posibilidades motrices de la música.
- Danza española con pasos sencillos.



## ACTIVIDADES:

Cuando los alumnos entren en la sala de psicomotricidad, se les entregará a cada alumno un abanico que se habrá fabricado previamente en el aula con cartulina y papel de seda. A continuación, nos sentaremos en círculo para explicar en qué consistirá la sesión, señalando en un mapa dónde se encuentra España.

Después, comentaremos las características más significativas de nuestro país, al igual que en las sesiones anteriores, pero en ésta ocasión preguntaremos en primer lugar qué saben los alumnos sobre el lugar en el que viven.

Tras la explicación inicial, se entregará a cada alumno una pequeña caja de cartón adaptada previamente por la maestra, que servirá como cajón flamenco para que los niños imiten diferentes ritmos marcados por su profesora.

A continuación, reproduciremos la música, y permitiremos a los alumnos explorar libremente por el espacio del aula las posibilidades de movimiento que les ofrece el ritmo.

Tras la exploración, representaremos una sencilla danza (coreografía completa en Anexo VI). Nos colocaremos en filas de cinco alumnos y bailaremos juntos siguiendo los siguientes pasos:

a) Comenzaremos sin movernos del sitio, manteniendo el abanico en alto por encima de la cabeza mientras lo haremos girar moviendo la muñeca, con la otra mano apoyada sobre la cintura.

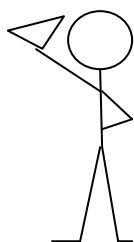
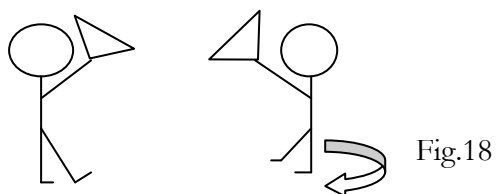


Fig.17

b) Después, daremos dos golpes en el suelo con el pie derecho y dos con el izquierdo, siguiendo siempre el ritmo de la música. Repetiremos éste movimiento cuatro veces.

c) Nos colocaremos por parejas enfrentadas, para a continuación girar juntos mientras movemos el abanico en alto cambiando de dirección, realizando éste paso cuatro veces.



d) Después, dejaremos el abanico para colocarnos en círculo mientras todos juntos damos palmas siguiendo el ritmo de la música.

Una vez que todos hayan aprendido los pasos y hayamos realizado la danza dos veces más, nos sentaremos en círculo, al igual que en el resto de sesiones, para hablar sobre las actividades realizadas y lo aprendido.

## 5.4. MODELO DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará al finalizar cada sesión, a través de la observación directa, contemplando en primer lugar el comportamiento general, para después analizar los resultados obtenidos con la sesión. Se realizará una evaluación general de la clase, incluyendo el comportamiento de los alumnos y la atención a las instrucciones de la maestra, así como su motivación a la hora de la realización de las actividades durante las sesiones.

También se llevará a cabo una evaluación individual, incluyendo las competencias que deben adquirir los alumnos con el aprendizaje en cada una de las sesiones trabajadas, observando con ello si se han alcanzado los objetivos propuestos. Para ello utilizaremos las siguientes tablas de evaluación:

**Tabla I.** Observación de la clase.

ÍTEMS	SÍ / NO
¿Los alumnos comprenden las instrucciones de la maestra?	
¿Se comportan de forma correcta en la asamblea?	
¿Muestran respeto por los compañeros?	
¿Muestran motivación a la hora de realizar las actividades?	
¿Se observa un aumento de su interés por la danza?	

(Elaboración propia)

**Tabla II.** Evaluación individual.

<b>ÍTEMS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
El alumno es capaz de expresarse a través de la danza.	
Conoce las características principales de la cultura aprendida durante la sesión así como de su música.	
Ha aprendido una danza a través de la imitación y la repetición.	
Ha descubierto las posibilidades motrices que le ofrece la música.	
Ha adquirido recursos corporales, interpretativos y gestuales.	
Ha tomado conciencia de cómo ha vivido la sesión y es capaz de analizar lo aprendido.	

(Elaboración propia)

## 6. PROPUESTAS DE MEJORA

Debido a que no me ha resultado posible llevar a cabo las actividades en un centro, únicamente se trata de una propuesta que puede resultar de utilidad a la hora de trabajar este tema en un aula. Pienso que este proyecto mejoraría notablemente si hubiera tenido la posibilidad de realizar las actividades y con ello poder observar y evaluar los resultados de aprendizaje en un aula de Educación Infantil.

Realizando las actividades en un centro habría tenido la posibilidad de valorar los aspectos positivos y negativos de mi propuesta, para así mejorarla y comprender sus puntos fuertes y débiles, comprobando si las sesiones propuestas resultan adecuadas para la etapa de Infantil, y si con ellas los alumnos adquieren nuevos aprendizajes que completarán su formación musical.

Podría mejorar las coreografías, ya que con este trabajo he aprendido nuevos recursos, y con una mayor investigación centrada en pasos concretos de las diferentes danzas, podría proponer movimientos más completos. Además, observando su acogida en un aula, podría replantearme aquello que resulte complejo o por el contrario demasiado sencillo para el grupo de edad al cual está destinado.

## 7. CONCLUSIONES

Tras finalizar mi trabajo considero que la danza es un contenido importante en el proceso de aprendizaje de los alumnos, porque permite desarrollar la comunicación artística y la creatividad utilizando como medio de expresión el propio cuerpo. También resalto la importancia del conocimiento de diferentes culturas, ya que con ello lograremos que los niños y niñas aprecien características culturales que para ellos resultan ajenas.

El alumnado aprenderá a expresarse a través de su cuerpo y a apreciar la belleza de la música, sea del lugar que sea. Uniendo la música, el juego y la danza, su motivación aumentará, así como la confianza en sí mismos.

Pienso que la sensibilidad intercultural también debe trabajarse, porque además de conocer las características de la propia cultura, también podemos descubrir y respetar otras. Resulta necesario educar al alumnado en la idea de que la convivencia entre culturas es posible, puesto que todas se enriquecen entre ellas.

Teniendo en cuenta la fundamentación teórica incluida en el inicio de este trabajo, y tras realizar diversas investigaciones basándome en distintos autores, se llega a la conclusión de que la danza se encuentra presente en nuestra vida prácticamente desde que nacemos. El objetivo de mi trabajo no consiste únicamente en realizar una serie de danzas, sino en lograr que los alumnos se interesen por la música más allá de su cultura, y que aprendan a disfrutar y a expresarse a través del baile.

Espero que esta propuesta me resulte de utilidad en mi futuro trabajo como docente, para tener la posibilidad de realizar actividades similares con mis alumnos de Educación Infantil.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## DECRETOS:

REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*.

## LIBROS:

Agudo, D., Mínguez, R., Rojas, C., Ruiz, M., Salvador, R. y Larrén, J. (2002). *Juegos de todas las culturas. Juegos, danzas, música... desde una perspectiva intercultural*. Barcelona. Inde.

Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. Vol28, 123-131.

Arranz del Barrio, A. *El baile flamenco*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz S.L.

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

Fernández, M. L. (1999). *Taller de danzas y coreografías*. Madrid: CCS.

García Ruso, H. M<sup>a</sup>. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.

Heguy, G. (2003). *Educación musical en movimiento. Criterios, materiales y recursos para la educación musical en todos los ciclos*. Buenos Aires: Pluma y Papel.

Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier, S.L.

Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Revista Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*.

## INTERNET:

Barros Lirola, F. *La música flamenca*. <http://queeselflamenco.com/la-musica-flamenco>. (Consulta: 21 de junio de 2014)

Buades Jiménez, M. y Rodríguez Blanco, A. (2005). *Música y salud: la danza calidad de vida*. Universidad de Granada. (Consulta: 29 Marzo de 2014)

Cemades Ramírez, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Perspectiva constructivista. *Revista Creatividad y Sociedad*, 12.

*El ritmo y la melodía en la música africana*. <http://acantun.wordpress.com/2013/05/26/el-ritmo-y-la-melodia-en-la-musica-africana>. (Consulta: 21 de junio de 2014)

Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universitat de Valencia. (Consulta: 26 de Febrero de 2014).

García Lorca, F. *Canciones españolas antiguas*. Madrid: Unión Musical Ediciones S.L. (Consulta: 18 de Mayo de 2014)

Giraldez, A. (1997). *Educación Musical desde una perspectiva multicultural: Diversas aproximaciones*. III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología. Benicàssim. (Consulta: 25 Marzo de 2014)

Hernández, R. y Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista Digital Efdportes*, 138. (Consulta: 29 Marzo de 2014).

<http://mariajesusmusica.wix.com/simamaka> (Consulta: 15 de Mayo de 2014)

King, H. (2003). *A Brief History of the Ukulele*. Ukelele Sessions. (Consulta: 20 de Mayo de 2014)

*La música en la India*.

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/la\\_musica\\_en\\_la\\_India.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/la_musica_en_la_India.htm). (Consulta: 21 de junio de 2014)

Martin, A. *Danza hawaiana*. <http://www.ariadnamartin.es/danza-hawaian>. (Consulta: 20 de Febrero de 2014)



*Música Tradicional Irlandesa*.[http://members.tripod.com/fahyclub\\_exalumnos.ar/musica.htm](http://members.tripod.com/fahyclub_exalumnos.ar/musica.htm)  
(Consulta: 21 de junio de 2014)

Padilla Moledo, C. y Zurdo Giménez, R. (2004). La danza-improvisación como recurso de creatividad. *Revista digital: El patio de Educación Física* (1). (Consulta: 28 de Junio de 2014)

Randall Kohl, S. (1992). *Hola, hola a la Hula Hula: Una historia corta de la música hawaiana*. Universidad Veracruzana. (Consulta: 20 de Febrero de 2014)

Ruiz, A. (2011). Trabajar la interculturalidad en Educación Infantil. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas* (38), 1-2. (Consulta: 19 de Marzo de 2014)

Vega, H. (2010). *La música tradicional mexicana: entre el folclore, la tradición y la World Music*. Universidad autónoma de México. (Consulta: 19 de Marzo de 2014)

# ANEXOS

## ANEXO I

### SI MA MA KA

Tradicional de Ghana

Voice

SI MA MA KA SI MA MA KA RU-KA RU-KA RU-KA SI

Vo. <sup>8</sup>

MA MA KA SI KA TEM BE A-KIM BI - A TEM BE A-KIM - BI - A

Vo. <sup>15</sup>

RU - KA RU - KA RU - SI MA MA KA TEM KA

Detailed description: The image shows a musical score for a traditional Ghanaian song. It consists of three vocal staves. The first staff is labeled 'Voice' and contains the lyrics 'SI MA MA KA SI MA MA KA RU-KA RU-KA RU-KA SI'. The second staff is labeled 'Vo.' and starts at measure 8, with lyrics 'MA MA KA SI KA TEM BE A-KIM BI - A TEM BE A-KIM - BI - A'. The third staff is also labeled 'Vo.' and starts at measure 15, with lyrics 'RU - KA RU - KA RU - SI MA MA KA TEM KA'. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The first two staves have first and second endings marked with '1.' and '2.' above the notes. The third staff also has first and second endings marked with '1.' and '2.' above the notes.

## ANEXO II

Debido a que no me ha sido posible encontrar partituras de música hindú, incluyo a continuación el link en el cual he encontrado la canción utilizada en mi trabajo:

<http://www.youtube.com/watch?v=wFZXIP43SiA>

ANEXO III

ALOHA OE

Lydia Lili'uokalani  
Arr. by Ernest Ka'ai

**Andante**

'Ukulele

*Tremolo* *simile*

Civ

Cl

5

8

11

14

# ANEXO IV

## Reel Around The Sun

Composed by Bill Whelan

**Introduction**  
**Slowly** (♩ = 50)

① = D  
② = A  
③ = D

*p*

*low whistle*

*Gsus<sup>2</sup>* *Fmaj<sup>7</sup>* *D<sup>9</sup>* *G/B* *C*

*Asus<sup>2</sup>* *Fmaj<sup>7</sup>* *D<sup>9</sup>* *Csus<sup>2</sup>* *Asus<sup>2</sup>* *Gsus<sup>2</sup>* *Fmaj<sup>7</sup>/sus<sup>2</sup>*

*CodA/F#* *D<sup>9</sup>* *godhúla*

**Moderately fast** (♩ = 90)

*godhúla*

Copyright © 1994 McGuinness/Whelan Music Publishing Ltd.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

# ANEXO V

## LA BAMBA

TRADITIONAL

Arranged by  
JOHN BRIMHALL

Adaptation and Arrangement by  
RITCHIE VALENS

Moderate Latin rock

*mf* Pa - ra bai - lar — la Bam - ba.

Pa - ra bai lar — la Bam - ba se ne - ce - si - ta un po - co de

gra - cia. Un - a po - ca de gra - cia para mi para

ti y ar - ri - ba ar - ri - ba; ar - ri - ba ar -

ri - ba por ti se re por ti se re se re.

ANEXO VI

24

X  
ZORONGO

**Grazioso**

GUITARRA *mf*

VOZ *mf*

Las ma-nos de mi ca-ri-ño te es-tán bor-dan-do-na  
ca - pa con a - gre - mán deal - he - li - es y con es - cla - vi - na de a - gua. Cuan -  
do fuis-te no - vio mí - o por la pri - ma - ve - ra blan - ca, los cas - cos de tu ca -  
ba - llo cua - tro so - llo - zos de pla - ta. La lu - na es un po - zo chi - co, las flo -

*rit. lento*

*p*

res no va - len na - da lo que va - len son tus bra - zos cuan - do de no - che me a -

*mf*

bra - zan lo que va - len son tus bra - zos cuan - do de no - che me a - bra - zan.

*rit. lentissima*

*rit. a tempo*

*accell.*

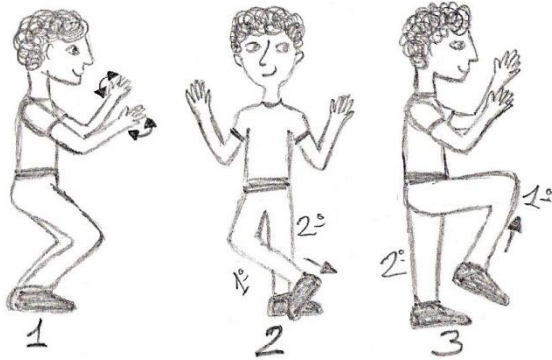
D. C.



## ANEXO VII

### COREOGRAFÍAS

#### Coreografía 1: África. "Si Ma Ma Ka".

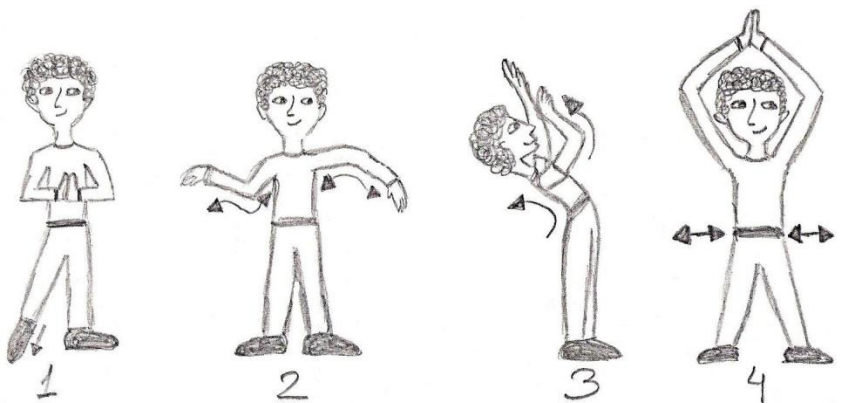


Paso 1: Movimiento suave de las caderas mientras nos agachamos moviendo las manos al ritmo de la música.

Paso 2: Cruzar el pie derecho por delante del izquierdo y viceversa, siempre volviendo a la posición inicial en cada cambio. Cuatro repeticiones.

Paso 3: Tres pasos hacia delante, levantando la rodilla derecha mientras damos una palmada. Tres pasos hacia atrás, para repetir el paso completo.

#### Coreografía 2: India. "Ganeśa Sharanam".



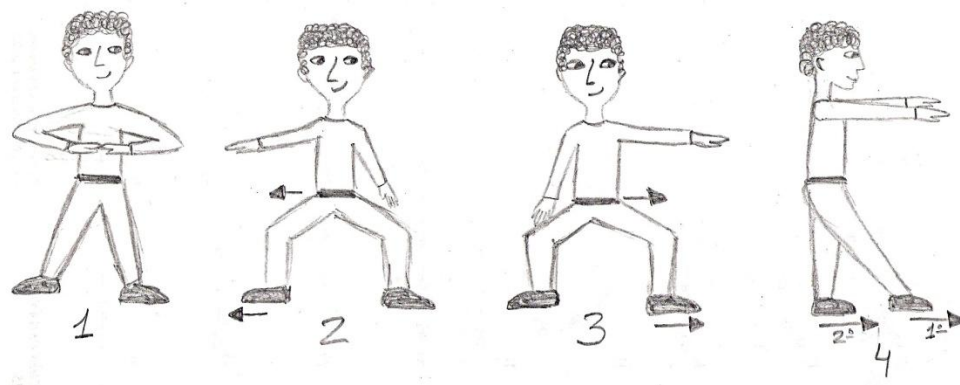
Paso 1: Pie derecho adelantado y palmas de las manos unidas a la altura del vientre, como posición de inicio.

Paso 2: Los brazos ascienden hasta la altura de los hombros. Mantener esa posición mientras se realiza un movimiento ondulante alternando ambos brazos.

Paso 3: Brazos hacia arriba para realizar un movimiento ondulante por delante de la cabeza con la espalda curvada hacia atrás.

Paso 4: Movimiento de cadera tres veces hacia la izquierda y tres hacia la derecha al ritmo de la música, manteniendo los brazos sobre la cabeza con las palmas juntas.

### Coreografía 3: Hawaii. "Aloha Oe".

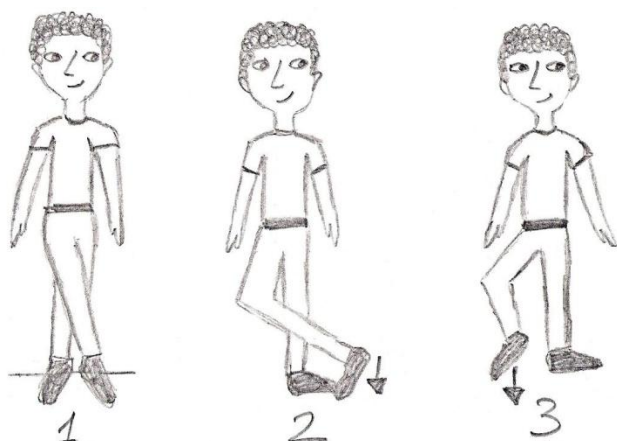


Paso 1: Piernas ligeramente separadas y brazos flexionados hacia el pecho.

Paso 2 y 3: Flexión de las rodillas y extensión del brazo hacia un lado. Dos pasos hacia la derecha moviendo la cadera al ritmo de la música. Cuatro repeticiones alternando la dirección.

Paso 4: Extensión de los brazos hacia delante con las palmas hacia arriba, adelantando el pie derecho. Ocho repeticiones alternando los pies.

#### Coreografía 4: Irlanda. "Reel around the sound".

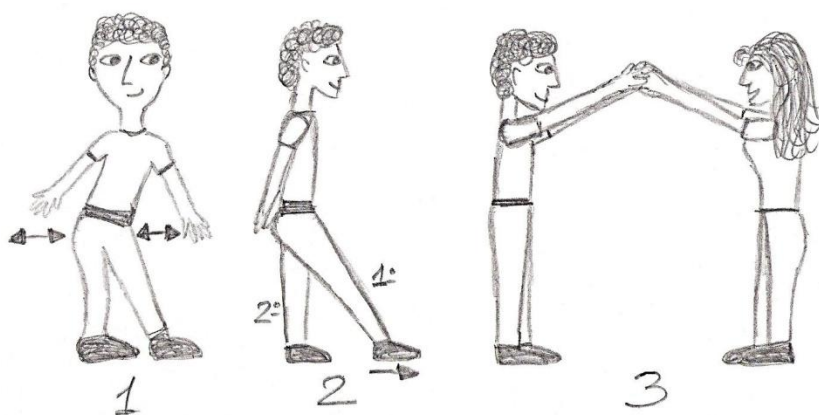


Paso 1: Brazos en una posición natural y piernas cruzadas una delante de la otra.

Paso 2: Dos pasos hacia la izquierda con la pierna derecha, golpeando el suelo. Realizar el mismo movimiento con la pierna contraria. Dos repeticiones.

Paso 3: Golpear el pie derecho contra el suelo rebotando el talón y doblando la rodilla. Cuatro repeticiones alternando los pies.

#### Coreografía 5: México. "La Bamba".

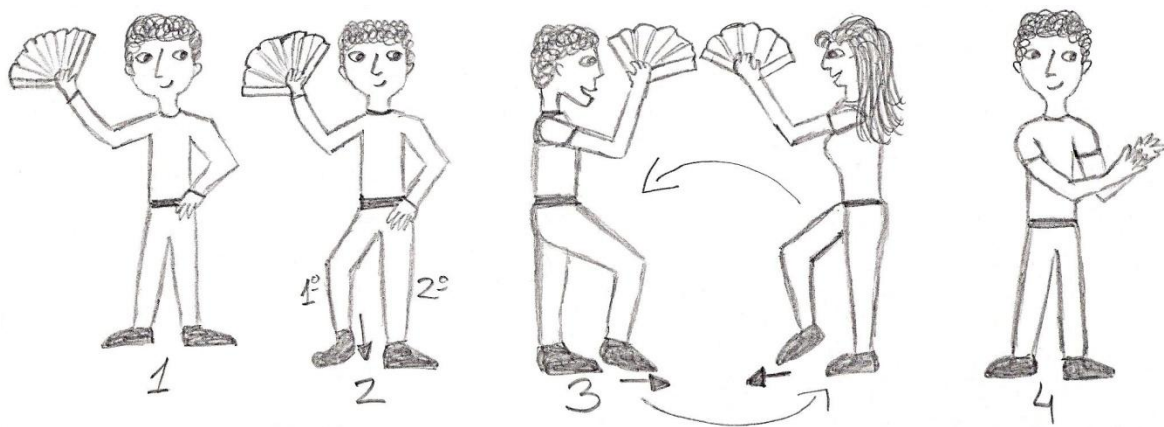


Paso 1: Mover las caderas al ritmo de la música.

Paso 2: Desplazamiento hacia delante con pequeños pasos, manteniendo las manos detrás de la espalda.

Paso 3: Formar parejas enfrentadas y agarrarse las manos formando un túnel por el cual deben pasar los compañeros.

## Coreografía 6: España. "Zorongo gitano" (Federico García Lorca).



Paso 1: Mantener el abanico en alto haciéndolo girar moviendo la muñeca, con la otra mano apoyada sobre la cintura.

Paso 2: Golpear dos veces en el suelo con el pie derecho y dos con el izquierdo, siguiendo siempre el ritmo de la música. Cuatro repeticiones.

Paso 3: Colocarse en parejas enfrentadas y girar moviendo el abanico en alto. Cuatro repeticiones cambiando la dirección.

Paso 4: Colocarse en círculo para dar palmas todos juntos.