

---

# Universidad de Valladolid

## El aprendizaje de la Edad Moderna en Educación Primaria mediante el Aprendizaje Cooperativo



**Autor: Danae García de la Fuente**

**Tutor: María Sánchez Agustí**

# RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

**Autor:** Danae García de la Fuente

**Título del trabajo:** El aprendizaje de la Edad Moderna en Educación Primaria mediante el Aprendizaje Cooperativo.

**Tutor:** María Sánchez Agustí

**Palabras clave:** didáctica de la historia, aprendizaje cooperativo, técnicas de aprendizaje, Edad Moderna, Educación Primaria.

**Resumen del contenido:** Este trabajo se hace con la finalidad de conseguir aplicar el método de aprendizaje cooperativo dentro del ámbito de las ciencias sociales, en este caso el periodo llamado: la Edad Moderna.

Esta metodología tiene grandes ventajas sobre todo a la hora de enfrentarnos con los retos que presenta el panorama de la escuela en la actualidad: desmotivación por parte de los alumnos, aulas con una gran diversidad de etnias, religiones, lenguas, etc. El método cooperativo consigue una integración mayor que otros métodos tradicionales, ya que fomenta la interacción entre los alumnos y favorece el aprendizaje en común. Además, su aplicación en la enseñanza de la Historia implica una renovación metodológica muy necesaria en un campo disciplinar generalmente trabajado mediante sistemas de enseñanza de corte tradicional esencialmente basado en la memorización de hechos y datos.

## ABSTRACT

**Author:** Danae García de la Fuente.

**Job title:** Learning from Modern Age in Primary Education through Cooperative Learning.

**Mentor:** María Sánchez Agustí

**Key words:** history didactics, cooperative learning, learning techniques, Modern Age, Elementary Education.

**Content Summary:** This work is done in order to get out the method of cooperative learning in the field of social sciences, in this case the period called: the Modern Age.

This methodology has great advantages especially when facing the challenges of the landscape of school today: lack of motivation on the part of students, classrooms with a wide variety of ethnic groups, religions, languages, etc.. The collaborative method achieves greater integration than traditional methods because it encourages interaction between students and promotes learning in common. In addition, its application in the teaching of history implies a much needed methodological renewal in a disciplinary field generally worked by traditional education systems cut essentially based on memorization of facts and data.

# INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	
2.1. Objetivo general.....	5
2.2. Desde la perspectiva de los procesos de enseñanza.....	5
2.3. Desde la perspectiva de los procesos de aprendizaje de los alumnos.....	5
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO</b>	
3.1. Relevancia del tema elegido.....	6
3.2. Relación con las competencias del título de Graduado en E. Primaria.....	7
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	
4.1. Aprendizaje cooperativo.....	9
<b>5. DISEÑO</b>	
5.1. Contexto al que va dirigido.....	24
5.2. Objetivos.....	24
5.3. Contenidos.....	25
5.4 Metodología.....	25
5. 5. Organización temporal y descripción de actividades.....	29
5.6. Criterios de evaluación.....	38
<b>6. CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>39</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>41</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>44</b>
<b>9. WEBGRAFÍA.....</b>	<b>76</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Nuestra intención con este trabajo es presentar una propuesta didáctica basada en la metodología que propone el aprendizaje cooperativo.

Se trata de poner en práctica las competencias del título de Grado en Educación Primaria y demostrar con ello que han sido adquiridas.

En el primer apartado presentaremos los objetivos que intentamos conseguir con nuestro trabajo de fin de grado, sin dejar de lado lo que pretendemos lograr por parte de los alumnos.

En el segundo apartado justificaremos la relevancia de potenciar el uso de métodos no tan tradicionales como puede ser en nuestro caso, el aprendizaje cooperativo en el área de las ciencias sociales, concretamente nuestro tema central es la enseñanza de la Edad Moderna. Consideramos fundamental que el aprendizaje de la historia en primaria sea presentada de una forma lo más interesante posible, al tiempo que se consiguen los mejores resultados para lograr una base lo más sólida posible para años venideros. A continuación, vincularemos las competencias del grado de educación primaria con nuestra propuesta de trabajo.

El tercer apartado es el de fundamentación teórica que está compuesto por dos partes: el primero trata sobre la diversidad cultural y su importancia en la realidad educativa española y la necesidad de llevar a cabo una renovación que tenga en cuenta esta circunstancia; y el segundo trata del método de aprendizaje cooperativo, su origen e implantación.

El cuarto apartado consiste en el diseño de una propuesta didáctica, contexto al que va dirigido, temporalidad, descripción de actividades y los criterios de evaluación utilizados, junto con la metodología.

Por separado, incluiremos la bibliografía utilizada y un anexo que añade más información complementaria.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar un trabajo que una la enseñanza de las ciencias sociales con una metodología poco utilizada en las aulas, con el objetivo de mejorar los aprendizajes de los contenidos históricos en la educación primaria.

### **2.2 DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA.**

Elaborar una didáctica orientada a conseguir mejoras en la enseñanza de la Historia mediante el aprendizaje cooperativo.

Proponer técnicas para conseguir un aprendizaje integrador.

Usar una extensa bibliografía que fundamente la propuesta didáctica.

Utilizar nuevas tecnologías en consonancia con el tema que tratamos.

Desarrollar la interdependencia del grupo.

Fomentar el uso de las nuevas tecnologías.

### **2.3 DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**

Conocer de una forma lúdica las principales características sociales y culturales de la Edad Moderna.

Incrementar la expresión oral.

Organizar el trabajo de manera adecuada.

Cooperar con el resto de alumnos para conseguir una meta.

Respetar al resto de compañeros.

Desarrollar habilidades sociales.

## 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

### 3.1 Relevancia del tema

En la educación todos los campos son importantes pero quizás las ciencias sociales sea la materia más cercana a lo que conforma la esencia del ser humano, su papel en el mundo y cómo se integra en él. El niño vive en una sociedad convulsa y va a tener que desenvolverse en ella, por lo tanto es vital que se le provea de las herramientas más adecuadas para que lo logre. La gran responsabilidad del docente de ciencias sociales por consiguiente, es doble: transmitir los contenidos y tratar que los alumnos desarrollen un pensamiento propio que les haga entender las complejidades de una sociedad como la actual. Con otras palabras:” La escuela debe llegar a ser ocasión para el desarrollo del pensamiento crítico, la experiencia del grupo, la definición de la propia identidad, la reflexión y experimentación de valores como la democracia, la participación, la solidaridad, etc.” (Lobato, 1998, p. 11). Por tanto ¿de qué manera podemos conseguirlo? el aprendizaje cooperativo puede ser un recurso potenciador de esto, porque su misma razón de ser le hace promover habilidades sociales y personales fundamentales para una vida plena en sociedad.

¿El aprendizaje cooperativo es simple? Nada más lejos de la realidad, todo aprendizaje colaborativo o cooperativo implica mucho trabajo antes de poder llevarlo a cabo. “El aprendizaje cooperativo ayuda a incrementar la calidad de vida dentro del aula, el rendimiento de los alumnos y su habilidad de pensamiento crítico, así como su bienestar y su éxito a largo plazo. Pero no es fácil implementarlo” (Ovejero, 1990, p.164). En consecuencia, se necesita que el profesorado tenga flexibilidad y paciencia a la hora de poner en marcha estas técnicas que requieren un gran esfuerzo porque la interacción entre el profesor, el alumno y el grupo puede presentar dificultades, pero entendemos que las ventajas que se logran superan los obstáculos.

La Edad Moderna en España nos ha parecido un tema atractivo porque abarca un periodo de nuestra historia que puede servir a los alumnos como reflexión sobre de dónde vienen y hacia dónde quieren que vaya esta sociedad, como escribió un insigne representante de este periodo “quien mira lo pasado, lo porvenir advierte” (Lope de Vega, 1580).

Por tanto, este trabajo Fin de Grado vinculado mediante el tema y la metodología docente anteriormente reseñados, pretende demostrar la adquisición de las competencias del título de Grado de Educación Primaria que aparecen reflejadas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. A continuación se destaca alguna de ellas:

<b>Competencias del título</b>	<b>Vinculación con el trabajo de fin de grado</b>
1. Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos sobre educación.	En la fundamentación teórica se refleja los contenidos que tienen que ver con el método de aprendizaje cooperativo.  En el diseño demostramos como hemos interiorizado los conceptos relativos al tema.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo de forma profesional.	A través de la elaboración de una propuesta didáctica y sus correspondientes sesiones demostramos que hemos conseguido aplicar los diferentes conocimientos para conseguir los objetivos marcados.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.	Durante la preparación del trabajo, hemos recopilado datos, seleccionando los más idóneos para la propuesta y utilizando diferentes métodos de investigación.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	En la parte teórica intentamos transmitir un trabajo académicamente correcto, al tiempo que resultará práctico para poderlo implementar en la realidad educativa.

<p>5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios superiores con un alto grado de autonomía.</p>	<p>A través de las diferentes investigaciones, consultas en diferentes medios y posterior selección y resumen de las ideas más importantes, demostramos la autonomía necesaria para la confección de este Trabajo de Fin de Grado.</p>
<p>6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que potencia la educación integral.</p>	<p>Sobre todo en la parte del diseño se muestra que el tema subyacente del trabajo es la preocupación por las diferentes necesidades de todos los alumnos, independientemente de sus capacidades, sexo, raza o procedencia cultural.</p>

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 Aprendizaje cooperativo**

La sociedad española del S. XXI es una sociedad multicultural que exige que la escuela tenga en cuenta la diversidad personal, cultural o social. Por ello, las escuelas deben adoptar una serie de estrategias tomando en consideración estas circunstancias. Eso es imprescindible si se busca un sistema educativo justo. En una sociedad inmersa en una crisis tanto económica como de valores, pero caracterizada por unos impresionantes avances tecnológicos que han cambiado por completo las formas de comunicación social, la escuela tiene que adaptarse a estos movimientos y contribuir respetando las diferencias, no creando desigualdades, aprovechando todas las ventajas y paliando las desventajas.

Hay que ser conscientes de la realidad social. Los centros, pueden colaborar con ello impartiendo una metodología variada que consiga un aprendizaje participativo y que dé mucha importancia a los valores, el sistema tiene que ajustarse al alumno y no el alumno al sistema. Es evidente que esto plantea un gran esfuerzo tanto de la administración en un momento de recortes presupuestarios, como de los centros que tienen problemas para implantar nuevas tecnologías tanto por falta de recursos económicos, como de material humano, ya que esto exigiría un personal docente totalmente dispuesto a reciclarse continuamente. En este sentido, el aprendizaje cooperativo no es solo una estructura didáctica que favorece la inclusión de alumnos de diferentes habilidades sino que adapta la educación a los cambios de la sociedad creando nuevos espacios de tolerancia y respeto.

#### **4.1.1 Historia del método cooperativo**

El germen de la idea del aprendizaje cooperativo lo encontramos en occidente con algunos pedagogos y filósofos del S.XVI. En el siglo XVIII podemos citar a Rousseau quien escribió Emile en 1762 y se convirtió así en un innovador. J. M. Serrano, R. Pons y M. Ruiz (2007) dicen que Rousseau “Es precursor de un cambio de actitud educativa que nos conducirá a una metodología activa donde el sujeto es agente de la educación:

Los métodos nuevos” (p. 127). Joseph Lancaster en 1778 en Inglaterra utilizó un método de enseñanza mutua, que implantó en lo que se llamó escuelas lancasterianas. El método consistía en que los alumnos mayores funcionaban como monitores de los alumnos menores. Éste método pasó a EE.UU. y Canadá entre otros lugares, aunque también tuvo críticas porque la disciplina era bastante severa. El discípulo de Rousseau, Pestalozzi, organizó a los alumnos para que se enseñaran mutuamente, todo ello motivado por el gran número de alumnos que tenía; pero este modelo sigue presentando grandes diferencias respecto a la concepción del aprendizaje cooperativo que tenemos en la actualidad.

Ya en el S. XIX, en EEUU, Francis Parker, en su escuela de Nueva York, y John Dewey después, incorporaron métodos que incluían la cooperación del alumnado en sus planteamientos pedagógicos. John Dewey, en 1896, crea una escuela en la que la cooperación era básica en el proceso de enseñanza y el papel del maestro era fundamental para intentar preparar al niño en la sociedad que él consideraba que debería ser más progresista. Es fundamentalmente en EEUU donde el aprendizaje cooperativo tiene un mayor auge, influido por la necesidad de integración, al enfrentarse en una misma aula a alumnos de diferentes etnias, religiones... como un medio de favorecer la interculturalidad apoyándose en el aprendizaje.

A lo largo del S.XX diferentes autores han defendido teorías que cuentan con el desarrollo de este tipo de aprendizaje como son: “Las teorías evolutivas” de Piaget y Vigotsky. Piaget sostiene que los conocimientos sociales solo se adquieren interactuando entre iguales, esto es positivo tanto para el desarrollo intelectual como para ubicarse en la sociedad. Para Vigotsky, el trabajo en grupo estimula a los alumnos que tienen menor desarrollo cognitivo y considera que la interacción social es básica para su progreso. Durante el S.XX, el psicólogo Americano Skinner con su “Teoría del desarrollo conductista destaca que en el trabajo cooperativo la acción seguida de recompensa motiva al alumno.

En la década de los 70 se va extendiendo por Europa, y se realizan innumerables análisis que dan un avance a esta teoría. En estos años los hermanos Johnson (David y

Roger), formularon teorías sobre la estructura de la cooperación, problemas de resolución de conflictos relacionados también con el aprendizaje cooperativo.

Los profesores españoles Coll y Solé en 1990, muestran como los diferentes participantes influyen uno en el otro, al tiempo que intentan conseguir un objetivo determinado. Como afirma Ovejero Bernal (1990) “no todos los trabajos en grupo tienen que ser cooperativos, pero en cambio todo el aprendizaje cooperativo se hace en grupo.” (p. 57). Así mismo destaca que sólo un 3% del tiempo de la organización de las clases se realiza mediante aprendizaje cooperativo, mientras que Johnson y Johnson (1999) proponen que para un trabajo óptimo el tiempo empleado sea entre un 60 y 70%. Colomina (1990), encuentra positivo el efecto del aprendizaje cooperativo, tanto en lo académico como en su influencia en las relaciones socioafectivas. Para Violeta Barreto (1994), gracias al aprendizaje cooperativo el alumno elabora su propio conocimiento interactuando con los demás alumnos, el profesor y la materia a tratar.

#### **4.1.2 Introducción al aprendizaje cooperativo**

Cuando el docente se enfrenta a la tarea de organizar sus programaciones de aula, según cuales sean sus objetivos, tendrán que decantarse por un determinado sistema de actuación. Según Johnson y Johnson (1999) hablaríamos de tres sistemas de enseñanza-aprendizaje:

- 1) El sistema individualista: el alumno trabaja solo sin la influencia de los demás. Para su propia satisfacción y para complacer a los mayores, sus fracasos o éxitos dependen de su esfuerzo y de sus destrezas.
- 2) El sistema competitivo: el alumno trabaja de forma autónoma pero con el objetivo de quedar en mejor lugar que sus compañeros. La competición puede ser individual o de grupo.
- 3) En el sistema cooperativo: en este sistema los alumnos deben aumentar su destreza y al tiempo, ayudar a que los demás adquieran la suya propia. El éxito

reside tanto en un esfuerzo personal como en el esfuerzo del grupo. La condición para realizar el trabajo es la colaboración entre todos los compañeros.

De estos tres sistemas, según Johnson y Johnson, parece que el que da mejores resultados es el sistema cooperativo. A continuación, exponemos una tabla a fin de resumir algunas de las características de los tres sistemas de aprendizaje.

Tabla 1: características de los sistemas de aprendizaje. Elaboración propia.

<b>Características</b>	<b>INDIVIDUALISTA</b>	<b>COMPETITIVO</b>	<b>COOPERATIVO</b>
<b>FINALIDAD</b>	Se espera que aprendan lo que se les enseña.	Deberían aprender lo que el profesor les enseña	Aparte de lo que el profesor les enseña, deberían ayudar a los demás compañeros.
<b>TIPO DE TRABAJO</b>	Individual no competitivo. Poca existencia de trabajo en grupo. La interacción entre los compañeros es poca.	Individual y competitivo. No existe trabajo en grupo. La interacción entre los compañeros no existe.	Individual y cooperativo. Es imprescindible el trabajo en grupo. Es muy importante la colaboración y la interacción entre los iguales.
<b>RESPONSABILIDAD</b>	El profesor es el encargado del aprendizaje de los alumnos.	El profesor es el encargado del aprendizaje de los alumnos.	El profesor junto con los alumnos son los encargados del aprendizaje de los ellos mismos.
<b>RECOMPENSA</b>	Un alumno no depende de otro para conseguir su meta.	Un alumno consigue su objetivo, si los demás no lo hacen.	Uno consigue el objetivo si todos lo consiguen.

<b>RELACIÓN CON LOS COMPAÑEROS</b>	Nula	De rivalidad	Alta
------------------------------------	------	--------------	------

En conclusión, el aprendizaje cooperativo consigue que los alumnos estén más motivados y también se consigue que sean más activos, a la vez que favorecen la expresión verbal y el pensamiento crítico. A un nivel educativo se favorece el diálogo y la solidaridad.

#### **4.1.3 Concepto**

Según Johnson.D y Johnson.R (1987) el aprendizaje cooperativo es el “Conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en pequeños grupos, de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social) donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como de los restantes miembros del grupo”

Para Kagan el aprendizaje cooperativo es, “el designar simplemente tareas a un grupo sin estructura y sin papeles a desempeñar es trabajo en grupo, que no quiere decir lo mismo que aprendizaje cooperativo. El trabajo en grupo como tal no toma en cuenta la responsabilidad individual involucrada en la contribución del niño/a, y con éste se da la desigualdad en cuanto al trabajo invertido, es decir, siempre habrá estudiantes que harán todo o la mayoría del trabajo mientras que otros contribuyen con muy poco o nada”. (Kagan, 1994, p.4, 5).

“Podemos definir el aprendizaje cooperativo como el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, aunque ocasionalmente puedan ser más homogéneos, utilizando una estructura de la actividad tal que se asegure al máximo la participación igualitaria (para que todos los miembros del equipo tengan las mismas oportunidades de participar) y se potencie al máximo la interacción simultánea entre ellos (Pujolás, 2009, p.231).

Aquí haremos un inciso para señalar la diferencia básica entre el aprendizaje cooperativo y el colaborativo según Panitz (1998). En el colaborativo el control y la responsabilidad del aprendizaje lo tienen los alumnos y el profesor interviene en muy poca

medida y en el cooperativo el control se centra en el profesor. Lo que es determinante para uno u otro es el nivel de los estudiantes, porque el colaborativo requiere una mayor autonomía que los estudiantes de niveles más bajos no podrían llevar a cabo con éxito.

Herrera, Ortiz y Ramos (2009) dicen que “Las diferencias básicas consisten en que en el aprendizaje cooperativo el docente es responsable del diseño y estructuración del objetivo de formación y de las estrategias, y por lo tanto tiene una mayor responsabilidad en la evaluación, mientras en el aprendizaje colaborativo el profesor cumple una tarea de mediador y orientador del estudiante para la concertación de los objetivos, constituyéndose en un sujeto más de aprendizaje. (p. 24)

A continuación, se muestra una tabla en la que se presentan algunas diferencias entre el aprendizaje colaborativo y cooperativo.

Tabla 2. Diferencias entre aprendizaje colaborativo y cooperativo. Elaboración propia

<b>Características</b>	<b>COLABORATIVO</b>	<b>COOPERATIVO</b>
<b>OBJETIVO</b>	Se busca el desarrollo humano.	Muy definido.
<b>MOTIVACIÓN</b>	Personal.	El alumno es estimulado por el grupo.
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	Flexible.	Rigidez y claridad.
<b>TENDENCIA PSICOPEDAGÓGICA</b>	Histórica-cultural.	Constructivismo.
<b>AMBIENTE</b>	Libre.	Controlado.

El docente puede organizar cualquier tarea de cualquier materia según este método.

El aprendizaje cooperativo se puede estructurar según Johnson- Johnson y Holubec en tres tipos de grupos según la organización:

- 1) *Grupo formal*: su duración puede ser de una hora a varias semanas, depende del grupo y del docente, los estudiantes trabajan juntos y completan el objetivo asignado. El educador debe:
  - a) concretar el objetivo.

- b) organizar previamente las decisiones.
  - c) explicar la actividad a los alumnos.
  - d) supervisión y apoyo del grupo por parte del docente.
  - e) evaluar el resultado y ayudarlos en la revisión del nivel de eficiencia del grupo.
- 2) *Grupo informal*: la duración puede ser de unos minutos, hasta un máximo de una hora; Suele consistir en una charla entre los alumnos de pocos minutos en el marco de una enseñanza directa (una clase magistral, un vídeo...)
- 3) *Grupo de base*: por un periodo de tiempo largo; Son permanentes y su composición es heterogénea. Se pueden mantener durante bastante tiempo (durante el curso escolar) como máximo unos 6 componentes, aunque el número ideal serían 4. Si se quiere formar por capacidades se procuraría que uno de los alumnos tenga una capacidad alta, 2 medios y uno con capacidad más baja. Generalmente tiene que ser el profesor el que les distribuya.

Estos tres tipos de grupos se pueden utilizar de una forma automática en el aula.

#### **4.1.4 Componentes esenciales del aprendizaje cooperativo**

Siguiendo de nuevo a Johnson y Johnson (1999) se pueden distinguir los siguientes elementos:

A. Interdependencia positiva; es la base central del aprendizaje cooperativo, el docente debe explicar claramente el objetivo y crear en el grupo la idea de que el esfuerzo de todos los miembros es positivo no solo para uno mismo, sino para todo el grupo, ya que cada miembro es imprescindible para la consecución de objetivos del grupo. Esto fomenta la responsabilidad personal, los alumnos deben saber que la falta de ella le perjudica a él mismo y a los demás compañeros del grupo. Los alumnos aprenden a trabajar en grupo como hacer mejor su trabajo individual.

Alrededor de la interdependencia positiva se han definido otra serie de interdependencias como es:

- Interdependencia de metas: todos los miembros participan en la decisión de éstas.
- Interdependencia de tareas: se dividen las tareas de acuerdo con las habilidades de cada miembro.
- Interdependencia de recursos: se organizan y comparten los recursos de los que se dispongan para efectuar el trabajo.
- Interdependencia de roles: permite que el grupo se autorregule.
- Interdependencia de premios: son los incentivos que consigue el grupo una vez que ha conseguido ejecutar con éxito el trabajo

B. La responsabilidad individual; cada miembro es responsable de cumplir con la tarea que se le asigne y esa tarea redundará en beneficio de todo el grupo.

C. La interacción cara a cara estimuladora; los miembros adquieren un compromiso personal compartiendo recursos y apoyándose unos a otros. El contacto cara a cara influye positivamente en el desarrollo de habilidades sociales.

D. Técnicas interpersonales y de equipo; tienen que ser capaces de tomar decisiones, de manejar conflictos y deben desarrollar la habilidad de escuchar, hablar por turnos, aceptar las diferencias con los otros y la habilidad de tomar las decisiones en grupo.

E. La evaluación grupal; los grupos deben determinar la evolución del trabajo y tomar decisiones sobre si hay algo que deba ser modificado. También inciden sobre la capacidad de reflexión y autocrítica del grupo, y les posibilita el saber discernir cuales han sido sus puntos fuertes y los fallos para utilizarlo en futuros trabajos.

Por otro lado, Pujolás (2008) establece las nueve ideas clave sobre el aprendizaje cooperativo. Son las siguientes:

- 1) “Las escuelas y las aulas inclusivas son imprescindibles para configurar una sociedad sin exclusiones.” (p.23)
- 2) “Hay que saber gestionar la heterogeneidad de un grupo clase, en lugar de ignorarla o reducirla.” (p.57)

- 3) “Introducir el aprendizaje cooperativo equivale a cambiar la estructura de aprendizaje de un aula.” (p.119)
- 4) “La cohesión de un grupo es una condición necesaria, pero no suficiente, para trabajar en equipos cooperativos dentro de la clase.” ,p.153)
- 5) “Las estructuras cooperativas aseguran la interacción entre los estudiantes de un equipo”. (p.187)
- 6) “El aprendizaje cooperativo es también un contenido que hay que enseñar.” (p.215)
- 7) “El aprendizaje cooperativo facilita y potencia el desarrollo de algunas competencias básicas.” (p.259)
- 8) “El grado de cooperatividad de un equipo depende del tiempo que trabajan juntos y de la calidad del trabajo en equipo.” (p.301)
- 9)” El aprendizaje cooperativo es una forma de educar para el diálogo, la convivencia y la solidaridad.” (p.331)

Antes de seguir adelante debemos hacer una diferenciación entre las características del aprendizaje cooperativo y el grupal, porque no es lo mismo los grupos de aprendizaje cooperativo, que el simple trabajo de grupos. A continuación se muestra una tabla con algunas de las diferencias más notables entre ambos.

Tabla 3: Diferencia entre las técnicas de aprendizaje cooperativo y Técnicas tradiciones de aprendizaje grupal. (García López, 1996 citado por Traver, J., 2000)

<b>APRENDIZAJE COOPERATIVO</b>	<b>APRENDIZAJE GRUPAL</b>
Interdependencia positiva: interés por el rendimiento de todos los miembros del grupo.	Interés por el resultado del trabajo.
Grupos heterogéneos.	Grupos homogéneos.
Liderazgo compartido.	Un solo líder.
Responsabilidad individual de la tarea asumida.	Responsabilidad sólo grupal.
Responsabilidad de ayudar a los demás miembros del grupo.	Elección libre de ayudar a los compañeros.
Meta: aprendizaje del máximo posible.	Meta: completar la tarea asignada.
Enseñanza de habilidades sociales.	Se da por supuesto que los sujetos poseen

	habilidades interpersonales.
Papel del profesor: intervención directa y supervisión del trabajo en equipo.	Papel del profesor: evaluación del producto.
El trabajo se realiza en el aula.	El trabajo se realiza fuera del aula.

En el aprendizaje cooperativo se utilizan diferentes técnicas para la organización de los grupos según la actividad que se vaya a desarrollar:

1) ***Método del rompecabezas*** (Jigsaw): La información que se da a los alumnos se les facilita como si fuesen las piezas de un rompecabezas, cada alumno obtiene una parte de información y cada uno tiene que conocerla a fondo para poder unirla con las del resto del equipo y elaborar un producto final (Aronson, 1978)

2) ***Aprendizaje por equipos:***

a) Equipos-juegos-torneos, consiste en formar equipos de 4 o 6 alumnos y hacerlos competir con los miembros de otros grupos, se compite con otros compañeros con capacidades parecidas. (DeVries, Slavin, 1974)

b) Jigsaw II, este modelo es una variación hecha por Slavin del modelo de Jigsaw de Aronson: Se forman equipos heterogéneos, el tema se divide en tantas partes como integrantes del equipo, cada miembro del equipo se reúne con los miembros de otros equipos que tienen su misma parte, preparan juntos las actividades y luego vuelven al equipo base. Después realizan la evaluación que puede hacerse por grupos, o individual pero la que cuenta es la nota final de grupo.

c) Equipos cooperativos e individualización asistida (Team Assisted Individualization, TAI), se sustituye los torneos por exámenes individuales, en grupos con niveles parecidos, cuando un alumno de un equipo obtiene el mejor resultado en la prueba consigue los puntos para su equipo. (Slavin, 1978)

3) ***Aprendiendo juntos***: los equipos son heterogéneos de 4 a 5 miembros, se asignará a cada alumno una tarea, a partir del resultado individual se hace la media del equipo. (Johnson y Johnson, 1999)

4) ***Grupos de investigación***: los equipos serán de entre 2 a 6 miembros, el profesor plantea un tema y los alumnos escogen una parte según sus intereses de manera que todo el grupo trabaja en un mismo tema pero desde diferentes áreas. Los equipos junto con el profesor planifican el trabajo, los alumnos analizan la información obtenida y la presentan al resto de la clase. Por último el profesor y los alumnos realizan la evaluación y exposición del grupo. (Sharan y Sharan, 1976)

5) ***Co-op co-op***: los estudiantes eligen los temas y cada equipo trabaja uno, dentro del equipo se divide el trabajo y por último se hace la evaluación, por presentación, por individuo y por producto final. (Kagan, 1985))

6) ***Enseñanza recíproca***: los grupos suelen ser de 4 alumnos. Suele estar más indicado para la Educación Primaria, pues fue diseñado para conseguir un óptimo desarrollo de la lectura comprensiva, ya que cada alumno debe resumir, cuestionar, clarificar y predecir un texto. Al resumir el texto el alumno recupera la esencia de la lectura, después formulan preguntas sobre el texto que le hace centrar su atención en puntos que no haya comprendido. Por tanto, cada alumno tiene su cometido uno hace el resumen, otro hace preguntas y otro responde, se irán rotando los miembros. (Palincsar y Brown, 1984)

7) ***Equipos cooperativos y divisiones de rendimiento (STAD)***: se conforman grupos heterogéneos de 4 estudiantes, el profesor da la materia que todos los miembros deben estudiar, todos deben colaborar para que el equipo cumpla el objetivo, después se les evalúa de forma individual. En este método se compara el rendimiento de cada alumno de un equipo con el de otro equipo con capacidades similares y si la calificación individual es superior a la del grupo se suman puntos (Slavin, 1986)

Para formar los grupos hay que tener en cuenta:

- Características del grupo: pueden ser homogéneos o heterogéneos. Los grupos heterogéneos, suelen ser preferibles porque al ser alumnos de diferentes capacidades, producen una mejor dinámica.
  
- Composición del grupo: si los grupos son decididos por el educador aumentan las posibilidades de que alumnos con características especiales puedan ser incluidos en grupos que puedan prestarles el máximo apoyo. También puede dejarse la elección a los propios alumnos, aunque no suele ser recomendable porque los alumnos tienden a formar un grupo homogéneo, con lo que la posibilidad de diversidad está excluida. En el primer caso, el profesor puede distribuir al alumnado al azar o de forma estratificada. Al azar, se decide el número de integrantes por grupo y se divide entre la cantidad de alumnos de la clase, por ejemplo, se podría utilizar por gustos personales de comida, a los que les guste la misma comida o parecida se les pone en el mismo grupo. El estratificado, en cada grupo se incluyen alumnos con ciertas capacidades similares (misma capacidad lectora...)
  
- Duración del grupo: como hemos visto anteriormente pueden ser de base, formal e informal y la elección del tipo de grupo marcará su periodo de duración. No sería recomendable cambiar rápidamente los grupos que tienen dificultades, porque sería interesante aprovechar la experiencia para enseñarles técnicas de resolución de conflictos y de la misma manera, aunque el funcionamiento sea óptimo, también se les tiene que inculcar la idea de que van a trabajar con todo el resto de los alumnos en algún momento.
  
- Número de integrantes del grupo: no hay una cantidad fija, dependerá de varios factores: edad de los alumnos, de los materiales que se disponga, tiempo disponible, experiencia previa en el trabajo de grupo... pero en la práctica cuanto más pequeño sea el grupo mejor son los resultados, aunque esto puede variar.

*Ventajas y desventajas de los grupos grandes:*

- Cuanto más numeroso es el grupo, más aumentan las habilidades que contribuyen a los logros positivos del grupo.

- Un grupo grande es más difícil que puedan conseguir llegar a algún acuerdo entre todos y eso hace que se multipliquen las posibilidades de los conflictos. Los problemas personales son más fáciles de resolver en un grupo pequeño.
- Si hay poco tiempo para poder dedicar a la actividad es mejor un grupo de dos miembros, porque hace posible que se organice más rápido.
- Cuanto más grande sea el grupo disminuye proporcionalmente la interacción personal entre los miembros y esto no es deseable.
- En un grupo reducido es más fácil detectar si hay alumnos que no están colaborando adecuadamente.

La forma de disponer el espacio y la colocación de los pupitres crea un clima especial. Puede ayudar a la concentración del alumnado y favorecer la capacidad de interactuar en los trabajos en grupo. También tiene una especial relevancia para conseguir la disciplina requerida, es aconsejable que los alumnos vayan rotando y no dejar que siempre estén los mismos al fondo de la clase. Los alumnos de cada grupo deben estar lo suficientemente cerca para poder comunicarse separados unos de otros, pero con posibilidades de ver al docente, también deberá ser posible que se pueda cambiar la disposición de los grupos de manera rápida y tranquila.

A veces para ayudar a los alumnos en la organización del grupo se puede asignar un papel determinado a cada alumno. Esto implica que el profesor debe conocer bastante bien la idiosincrasia de cada niño.

Estos son los roles que pueden tener los miembros de un grupo tipo:

- 1) Responsable, su función sería coordinar el trabajo, controlar el tono de voz del grupo y optimizar el tiempo.
- 2) Ayudante del responsable: controla las correcciones del trabajo.
- 3) Secretario: revisa las tareas y los turnos de actuación de cada uno.

- 4) Responsable del material: se encarga del material común facilitado por el profesor.

Es interesante que los alumnos se reúnan sin asignarles roles para ver que tal funcionan, y hacer que cada miembro pase por todos. Los roles se pueden asignar en alguna ocasión al azar o bien el docente se encargará, en función de las características o necesidades del alumnado.

El profesor después de haber tomado las decisiones y haber hecho un trabajo de organización previo, deberá explicar a la clase los objetivos que deben conseguir, los procedimientos que tienen que utilizar, organizará los grupos y los supervisará durante el proceso. Tras explicarles la tarea el docente hará hincapié en la importancia de la interdependencia positiva que hemos citado anteriormente. Y pasará a coordinar los diferentes grupos interviniendo cuando sea necesario y evaluando el aprendizaje posterior.

En el aula cooperativa se pueden realizar diferentes técnicas y dinámicas.

- La dinámica, se compone de una actividad de aprendizaje de corta duración. Hay dinámicas

- Para la interacción: a) círculo de amigos. B) la pelota.
- Para la motivación: a) el equipo de Manuel. B) el juego de la NASA.
- Para la cooperación: a) lápices al centro. B) lectura compartida.
- Para la participación y toma de decisiones consensuada: a) El grupo nominal. B) las dos columnas. (Pujolás, 2004)

Las técnicas, son más complicadas que las dinámicas y dura dos o más sesiones de clase. Y algunas técnicas como hemos visto antes son:

- Tutoría entre iguales.
- Rompecabezas.
- Los grupos de investigación. (Sharan y Sharan, 1976)
- Equipos-juegos-torneos. (Slavin, DeVries, 1974)

Se puede empezar gradualmente proponiendo una o dos sesiones a la semana, es preferible comenzar con alguna dinámica cooperativa antes que con alguna técnica luego se podrían compaginar. Después de cada sesión hay que destacar los aciertos e

identificar los errores para poder subsanarlos, debemos conseguir que la primera experiencia sea positiva para conseguir la motivación de los alumnos.

# 5. DISEÑO

## 5.1 CONTEXTO AL QUE VA DIRIGIDO

Este proyecto va dirigido a alumnos de Tercer Ciclo de Primaria, más concretamente de sexto curso. La clase está compuesta por veinticuatro niños, con edades comprendidas entre los 11 y los 13 años, ya que la clase cuenta con un repetidor. Es una clase con un nivel medio en su mayoría, aunque algunos alumnos están ligeramente por encima de la media de la clase pero sin ninguna característica digna de reseñar, por tanto a la hora de organizar y planificar la didáctica de la clase no se requiere una intervención especial, ni se precisa de ninguna adaptación aunque se pondrá especial atención en la integración del repetidor. El nivel socioeconómico de los alumnos y sus familias es de tipo medio-alto.

Quizás la diferencia de edad aunque no es mucha sí que sea relevante a la hora de la responsabilidad con la que se enfrentan a sus tareas. Al ser una clase ya inmersa en la pubertad los aspectos psicológicos inherentes a esta fase también son un elemento a tener en cuenta a la hora de conseguir captar la atención de los alumnos.

## 5.2 OBJETIVOS

Como hemos expuesto ya anteriormente los objetivos de aprendizaje de esta propuesta son:

- Conocer de una forma lúdica las principales características sociales y culturales de la Edad Moderna.
- Incrementar la expresión oral.
- Organizar el trabajo de manera adecuada.
- Cooperar con el resto de alumnos para conseguir una meta.
- Respetar al resto de compañeros.
- Desarrollar habilidades sociales.

### **5.3 CONTENIDOS**

- Ubicar cronológicamente la Edad Moderna: contexto histórico.
- Identificar los personajes históricos y artísticos de la época.
- Aproximarse al teatro de la época.
- Conocimiento de usos y costumbres de la época.
- Interés hacia los contenidos que se expongan.
- Toma de conciencia de la importancia de la Edad Moderna en España.
- Implicación con el grupo de trabajo.
- Cooperación e implicación entre todos los miembros del equipo.
- Uso de recursos y nuevas tecnologías como medio de aprendizaje

### **5.4 METODOLOGÍA**

En las actividades que vamos a proponer a continuación se han utilizado diversas técnicas del aprendizaje cooperativo como son: Jigsaw, la investigación en grupo, STAD, Enseñanza recíproca, y equipos-juegos-torneos.

A continuación se incluye una tabla con la aplicación de esas técnicas a las diferentes sesiones.

Reseñar que los grupos creados en las sesiones son heterogéneos.

FASES EN LA TÉCNICA DEL JIGSAW	APLICACIÓN
<p>El profesor elige un tema y lo divide en partes tantas como alumnos haya en cada grupo y a cada alumno del equipo le asigna un número.</p> <p><u>Primera fase:</u> Los alumnos deberán leer, entender y aprender sin memorizar el documento que les ha proporcionado el profesor, a quien preguntarán cualquier duda que les surja.</p> <p><u>Segunda fase:</u> Después de que el alumno se haya preparado individualmente el subtema, deberá reunirse con los demás compañeros de otros grupos que tengan su mismo número y por tanto, el mismo subtema, para discutir y comentar esa parte, denominado “Reunión de expertos”.</p> <p><u>Tercera fase:</u> En esta fase cada alumno se reúne de nuevo con su grupo inicial y les explicará la parte que ha estado trabajando con el grupo de expertos.</p> <p><u>La cuarta fase:</u> Por último, cada alumno aprenderá todo el tema y el profesor hará un test de evaluación sobre lo trabajado.</p>	<p><b>En la sesión 1:</b></p> <p>Introducimos a los alumnos en el S. XVI y XVII, para que comprendan mejor la sociedad de esa época. Se dividirán en grupos heterogéneos, más tarde cada alumno se unirá a otro grupo con su mismo tema y volverá a su grupo inicial para terminar y elaborar un producto final sobre ese tema. El profesor más tarde realizará una evaluación a cada grupo.</p>

<b>FASES EN LA TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN GRUPAL</b>	<b>APLICACIÓN</b>
<p><u>Primera fase:</u> El profesor presenta un tema a investigar.</p> <p><u>Segunda fase:</u> cada alumno deberá elegir un subtema de acuerdo a sus intereses, en esta fase los alumnos se reúnen con los demás compañeros que tengan el mismo subtema.</p> <p><u>Tercera fase:</u> el profesor previamente les habrá presentado una serie de recursos (bibliografías, enlaces para utilizar el ordenador...) para que ellos puedan comenzar su investigación.</p> <p><u>Cuarta fase:</u> los alumnos realizan la investigación, se dividen las tareas, organizan los datos que van encontrando, lo discuten y lo analizan.</p> <p><u>Quinta fase:</u> Elaboran un trabajo final y realizan una autoevaluación del trabajo en equipo (relaciones establecidas, dificultades, etc.).</p> <p><u>Sexta fase:</u> presentan el trabajo al resto de sus compañeros. Y el docente los evalúa.</p>	<p><b>En la sesión 2:</b></p> <p>En esta sesión el profesor como recurso didáctico muestra un vídeo, luego la clase enumera los personajes que han aparecido en el episodio, los alumnos según sus preferencias, elegirán un personaje y se unirán por grupos. Los alumnos buscarán información del personaje, actividades...y realizarán una autoevaluación, para después presentarlo oralmente.</p>

<b>FASES EN LA TÉCNICA DEL STAD</b>	<b>APLICACIÓN</b>
<p><u>Primera fase:</u> el profesor les facilita una documentación y se constituyen en equipos, a partir de ahí el grupo prepara su temática de estudio.</p> <p><u>Segunda fase:</u> el profesor explica de manera resumida el tema a tratar</p> <p><u>Tercera fase:</u> los alumnos en los grupos se ayudan a entender la lección, resolverse dudas...</p> <p><u>Cuarta fase:</u> cada alumno realizará una prueba sin ayuda del grupo.</p> <p><u>Quinta fase:</u> su nota individual repercutirá en todo el grupo.</p>	<p><b>En la sesión 3:</b></p> <p>El profesor presentará una serie de biografías para que conozcan la cronología histórica a través de las vidas de cada monarca de la época que se está estudiando, los alumnos trabajarán en grupo practicando técnicas de estudio en común y se realizarán preguntas sobre lo aprendido hasta asegurarse que todos se hayan aprendido la lección, por último cada alumno resolverá</p>

	una prueba individualmente.
--	-----------------------------

<b>FASES EN LA TÉCNICA DE LA ENSEÑANZA RECÍPROCA</b>	<b>APLICACIÓN</b>
<p><u>Primera fase:</u> el profesor conformará los grupos de alumnos, repartirá los documentos necesarios para realizar la actividad.</p> <p><u>Segunda fase:</u> cada alumno dentro del grupo tiene diferentes tareas: resumir, cuestionar, clarificar...</p> <p><u>Tercera fase:</u> cuando tengan todas las ideas claras, terminarán su parte.</p> <p><u>Cuarta fase:</u> expondrán su trabajo a la clase.</p>	<p><b>En la sesión 5:</b></p> <p>El profesor repartirá fragmentos del Quijote (para niños), los alumnos por grupos, después de haber resumido, preguntado dudas y haberlas aclarado deberá exponer su resumen a toda la clase.</p>

<p>En el resto de las sesiones aunque no se atienden exactamente a uno de los modelos, la cooperación sigue siendo primordial.</p> <p><b>Sesión 4:</b></p> <p>Los alumnos van de excursión a la Casa de Cervantes (Valladolid), para después realizar un cuestionario proporcionado por el profesor y realizarán una autoevaluación sobre sus impresiones durante la visita.</p> <p><b>Sesión 6:</b></p> <p>El profesor reparte unas fotografías y los alumnos deberán identificarlas usando el ordenador.</p> <p><b>Sesión 7:</b></p> <p>El profesor hará una introducción sobre el teatro de esa época y repartirá unas obras cortas después los alumnos por grupos, leyendo la obra lo dramatizarán a toda la clase.</p> <p><b>Sesión 8:</b></p> <p>Esta última sesión la utilizaremos para comprobar la adquisición de los conocimientos vistos</p>
---

por parte del alumno, con la realización de un juego de preguntas hechas a cada grupo, el equipo que más puntuación tenga al terminar esta prueba se le sumará la calificación en la asignatura.

## 5.5 ORGANIZACIÓN TEMPORAL Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES.

Presentamos esta tabla donde detallamos las actividades que efectuarán los alumnos divididos en diferentes apartados: título, objetivos, contenidos, criterios de evaluación. descripción de la sesión, duración, recursos y espacio.

Tendrán una duración de ocho sesiones de una hora cada una que abarcan dos semanas

### SESIÓN 1: LA SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA

TÉCNICA	RECURSO	ESPACIO	DURACIÓN
Rompecabezas (Jigsaw)	Dossier del profesor Libros de consulta	Aula	1 hora
<p><b>OBJETIVOS:</b> ser capaces de ubicar cronológicamente el período histórico.            Conocer las características socioculturales de este periodo            Desarrollar valores de tolerancia y respeto, a través del trabajo cooperativo            Conseguir que el aprendizaje de la historia sea ameno para los niños.            Reforzar la autoestima            Detectar problemas que puedan ocurrir en el transcurso de la sesión.</p>			
<p><b>CONTENIDOS:</b>            Sociedad en la Edad Moderna: nobleza, clero y pueblo.            Motivación del conocimiento de la historia.            Respeto y cooperación entre los alumnos.</p>			

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Conocimiento de diversos aspectos de la Edad Moderna en España.

Identificación de los diferentes estamentos de la sociedad.

Se valorará positivamente el clima de trabajo y respeto hacia los compañeros y el tema en cuestión.

El trabajo debe estar acabado de manera correcta y en el tiempo fijado.

En esta sesión se introduce a los niños en una visión de cómo era la sociedad de esta época conociendo los diferentes estamentos que la componían. El profesor forma grupos heterogéneos de 6 alumnos y les reparte el libro de texto, que tratará sobre la sociedad del S. XVI y XVII compuesta por: monarquía, clero, nobleza, comerciantes, artesanos y campesinos (Anexo 1) Se le asignará a cada alumno un subtema de los ya citados que él preparará hasta hacerse un “experto”, después cada alumno se unirá a los expertos de los demás grupos, que tengan su mismo subtema para preparar, resolver dudas, y luego volverá a su grupo donde todos explicarán sus partes y llegarán a elaborar un tema final sobre la sociedad. Por último el profesor y los alumnos procederán a realizar una evaluación conjunta, esta evaluación también se podría realizar con una pizarra digital.

**SESIÓN 2: ÉRASE UNA VEZ EL HOMBRE: EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL**

<b>TÉCNICA</b>	<b>RECURSO</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
La investigación grupal	Vídeo de Érase una vez el hombre, episodio del “siglo de oro español”	Aula	1 hora

**OBJETIVOS:**

Discutir e interpretar los contenidos que se les proporcionan.

Participar más activamente en el método de aprendizaje.

Conocer y discernir sobre personajes tanto reales como imaginarios.

Desarrollar la capacidad de elección.

Detectar problemas que puedan ocurrir en el transcurso de la sesión.

**CONTENIDOS:**

Cronología del siglo de oro español y su transcendencia en Europa.

Identificación de personajes históricos

Respeto y cooperación entre los alumnos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Conocimiento de diversos aspectos del siglo de oro español.

El trabajo debe estar acabado de manera correcta y en el tiempo fijado.

Se valorará positivamente el clima de trabajo y respeto hacia los compañeros.

En esta sesión el profesor como recurso didáctico muestra un vídeo de “Érase una vez el hombre en el siglo de oro”(Anexo 2) para aprovechar la ventaja que tiene la enseñanza audiovisual en estas edades, para que de una manera entretenida adquieran conocimientos casi de una forma inadvertida para ellos, luego la clase enumera los personajes que han aparecido en el episodio, los alumnos según sus preferencias elegirán un personaje e investigarán las circunstancias que rodean a ese personaje su vida en particular. El docente acepta las propuestas de los alumnos y éstos forman los grupos según sus intereses, en esta fase los alumnos se dividirán las tareas, organizarán la información que vayan encontrando, analizarán sus investigaciones e integrarán el trabajo elaborándole, al final se presentará una autoevaluación del trabajo en equipo (Participación el grupo, aprendizaje logrado, aspectos positivos y aspectos a mejorar). Por último lo presentarán de manera oral a todos los compañeros y serán evaluados por el docente.

**SESIÓN 3: REYES EN LA EDAD MODERNA**

<b>TÉCNICA</b>	<b>RECURSO</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
Equipos cooperativos y divisiones de rendimiento (STAD)	Biografía de los Reyes de la Edad Moderna. Test de evaluación	Aula	1 hora

**OBJETIVOS:**

Conocer a los Reyes de la época que se estudia.

Resaltar la importancia de la interdependencia positiva.

Alentar la responsabilidad individual.

Participar más activamente en el método de aprendizaje.

**CONTENIDOS:**

Reyes de la Edad Moderna (Carlos I, Felipe II, Felipe III, Felipe IV y Carlos II)

Respeto y cooperación entre los alumnos.

Clarificación del periodo cronológico que abarca cada Rey.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Conocimiento de diversos aspectos de la época.

Conocimientos adquiridos sobre el tema.

Manera de transmitir la información en la prueba escrita.

Se valorará positivamente el funcionamiento del grupo, clima de trabajo y respeto hacia los compañeros.

Lo primero que haremos es constituir unos equipos heterogéneos de 6 miembros cada uno, el profesor presenta las biografías de los diferentes reyes (Anexo 3) para que conozcan la cronología histórica a través de las vidas de cada uno de los monarcas y lo coloca a disposición de los alumnos que trabajan en equipo para asegurarse que todos han aprendido la lección, al final cada alumno tiene que resolver una prueba individualmente. La puntuación de todos los integrantes se sumará y eso dará la puntuación del grupo.

**SESIÓN 4: VISITA A LA CASA CERVANTES**

<b>RECURSO</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
Guía del Museo. Cuestionario final.	Casa de Cervantes (Valladolid)	2 horas

**OBJETIVOS:**

Acercar al escritor Miguel de Cervantes a los alumnos.  
 Fomentar la participación activa de todos los alumnos.  
 Proporcionar a los alumnos una actividad cultural fuera de su entorno habitual del aula.  
 Conocer formas de la vida cotidiana de la época.

**CONTENIDOS:**

Conocimiento de los utensilios de la época.  
 Acercamiento al escritor Miguel de Cervantes.  
 Respeto y cooperación entre los alumnos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Conocimiento de diversos aspectos de la Edad Moderna en España.  
 Conocimientos adquiridos sobre el tema.  
 Buena redacción con sus impresiones.  
 Se valorará positivamente el respeto y capacidad de atención.

Como una forma de romper la rutina escolar se organiza una salida fuera de la escuela en la cual se aprovecha para que los alumnos consigan una mayor comprensión del periodo que están estudiando. Verán una casa de la época, conocerán algo más de la forma de vida de personas anteriores a ellos y verán objetos de uso cotidiano, después de la visita contestarán de forma grupal (de 6 miembros cada uno) a un cuestionario proporcionado por el profesor y efectuarán una autoevaluación sobre sus impresiones y lo que han aprendido durante la visita.

**SESIÓN 5: EL QUIJOTE**

<b>TÉCNICA</b>	<b>RECURSO</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
Enseñanza recíproca	Libros de Don Quijote de la Mancha infantil	Aula	1 hora
<b>OBJETIVOS:</b>			
Acercar la obra “Don Quijote de la Mancha” del escritor Miguel de Cervantes a los			

alumnos.

Afianzar la comprensión lectora.

Alentar la reciprocidad entre los alumnos.

Crear un clima propicio para superar el miedo a hablar en público.

Provocar que los alumnos dirijan su propio aprendizaje.

**CONTENIDOS:**

Acercamiento a la obra del escritor Miguel de Cervantes

Respeto y cooperación entre los alumnos.

Ampliación de vocabulario.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Conocimiento de diversos aspectos de la época.

La entonación, el interés y el nivel de comprensión.

Se valorará positivamente el funcionamiento del grupo, clima de trabajo y respeto hacia los compañeros.

Como una continuación a la sesión anterior se hará que los niños se familiaricen con el Quijote dada la complejidad de la obra utilizaremos una versión para niños, como punto de partida en este nivel escolar.

Primero se formarán los grupos de 4 miembros, se pide a cada grupo que se dividan, estas 4 actividades: resumir, preguntar, aclarar y predecir (luego se rotará) Se pide a los alumnos que resuman pasajes del texto con lo que conseguiremos que se centren en identificar las ideas principales y qué interpretación hacen de ellas. Después tienen que hacer preguntas sobre lo que han leído, más tarde aclaran las partes que les han resultado difíciles y por último realizan deducciones sobre lo que han leído. Al final cada grupo expondrá su resumen a toda la clase.

**SESIÓN 6: ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA EN LA EDAD MODERNA**

<b>RECURSO</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
Fotografías de monumentos Linkografías adecuadas.	Aula	1 hora

**OBJETIVOS:**

Conocer monumentos del S. XVI y XVII.  
 Aprender a trabajar correctamente en grupo.  
 Fomentar el uso de nuevas tecnologías.  
 Colaborar y respetar a sus compañeros

**CONTENIDOS:**

Acercamiento a los monumentos de la época  
 Respeto y cooperación entre los alumnos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Conocimiento de diversos aspectos de los Siglos XVI y XVII.  
 El interés por el trabajo.  
 El uso correcto de las nuevas tecnologías.  
 La organización del material.  
 Se valorará positivamente el funcionamiento del grupo, clima de trabajo y respeto hacia los compañeros.

El docente proporciona a los alumnos una serie de fotografías con unos monumentos que corresponden a edificaciones de la Edad Moderna, cada uno de los equipos debe con ayuda de las nuevas tecnologías y, con unos enlaces que previamente les habrá pasado el profesor, deberán identificar de qué edificio se trata, quién fue su arquitecto, cuál es su utilidad, y algún dato más que quieran aportar. El grupo que más edificios encuentre correctamente recibirá más puntos para su equipo.

**SESIÓN 7: CORRAL DE COMEDIAS**

RECURSO	ESPACIO	DURACIÓN
Libreto de obras cortas (“El sueño del perro” y “El borracho” de Luis Quiñones de Benavente, “Las	Aula	2 horas

aceitunas” de Lope de Vega, “La generosa paliza” de Lope de Rueda )		
<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <p>Acercar de una forma lúdica el teatro del Siglo de Oro.</p> <p>Desarrollar habilidades sociales.</p> <p>Colaborar y respetar a sus compañeros.</p> <p>Crear un clima distendido.</p> <p>Fomentar habilidades comunicativas.</p>		
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>Conocimiento de las obras teatrales de la época.</p> <p>Respeto y cooperación entre los alumnos.</p> <p>Escenificación de una obra de teatro.</p> <p>Ampliación de vocabulario.</p>		
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Se valorará positivamente el funcionamiento del grupo, clima de trabajo y respeto hacia los compañeros.</p> <p>La atención prestada al desempeño de la actividad.</p> <p>La interpretación individual y de grupo, así como la lectura de manera correcta.</p>		
<p>Primero el profesor dará una breve charla introductoria sobre la importancia del teatro en el Siglo de Oro, comentará alguna pincelada sobre el corral de comedias, para después repartir los libretos a los 4 grupos (Anexo7). Ellos mismos deberán organizar el reparto de papeles para leerlo previamente, en ese momento el docente podrá aclarar algunas dudas que se susciten como de vocabulario... y por último, proceder a la lectura dramatizada de un fragmento de cada obra, delante de toda la clase.</p>		

### **SESION 8: JUEGOS DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

<b>RECURSO</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>DURACIÓN</b>
Cartulinas con las preguntas	Aula	1 hora
<p><b>OBJETIVOS:</b></p>		

Conocer la Edad Moderna y sus principales características.

Mostrar interés por la historia de España

Colaborar y respetar a sus compañeros

Fomentar habilidades de grupo

**CONTENIDOS:**

Conocimiento de la Edad Moderna y de sus características.

Ampliación de vocabulario.

Respeto y cooperación entre los alumnos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Conocimiento de diversos aspectos de la Edad Moderna.

La adquisición de los conocimientos nuevos.

Grado de autonomía en el aprendizaje.

Positivo clima de cooperación.

Ampliación de vocabulario.

Se valorará positivamente el funcionamiento del grupo, clima de trabajo y respeto hacia los compañeros.

Esta última sesión la emplearemos para hacer un ejercicio que sirva, para comprobar la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos, es un ejercicio que podría servir como autoevaluación para cada alumno y de evaluación global para el profesor, consiste en una sesión de trivial con 24 preguntas relacionadas con los temas que hemos venido tratando en las anteriores sesiones. Seguiremos con la misma dinámica de grupos que en anteriores ocasiones, los grupos estarán compuestos por 6 miembros, cada equipo conjuntamente contestará una pregunta, el equipo que consiga mayor número de aciertos se añadirá a sus puntuaciones anteriores las cuales se sumarán y ganará el equipo que más puntos haya conseguido, que se traducirá en una mejor calificación en la asignatura.

En esta última sesión el profesoro valorará la colaboración dentro del grupo, las habilidades que hayan desarrollado y los resultados individuales. Al finalizar todo ello el docente proyectará en la pizarra digital un vídeo de 6 minutos resumen del siglo de oro español, extraído de una página web (ver webgrafía)

## **5.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se va a realizar de forma continuada. Diariamente se seguirán los avances en el aprendizaje del alumnado.

Tendremos en cuenta una serie de criterios de evaluación que señalaremos a continuación:

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Metodología</b>
Conocimiento de diversos aspectos del de la Edad Moderna	Mediante el aprendizaje cooperativo conseguiremos que los niños se acerquen a la historia de una forma atractiva. Les evaluaremos mediante trabajos grupales y test de evaluaciones (preguntas y ejercicios acerca del tema tratado.).
El clima de cooperación, respeto hacia los compañeros y al tema en cuestión.	La finalidad de este método de aprendizaje es que los alumnos sean capaces de percibir que el éxito del grupo, es el éxito de uno mismo.
Ampliación de vocabulario.	Se evaluará este criterio parcialmente en todas las sesiones, y especialmente en la 8ª, donde los alumnos deberán haber interiorizado los conceptos más importantes del tema.
Calidad del trabajo	El trabajo lo evaluaremos según el nivel de acierto y de prontitud.
Grado de resolución de conflictos	Es importante que el alumno aprenda métodos de resolución de conflictos tanto a nivel grupal como individualmente y los ponga en práctica.

## 6. CONSIDERACIONES FINALES

“Una tarea central del diseño educativo es hacer que la organización de la enseñanza, el aprendizaje y el desempeño sean compatibles con las estructuras sociales en las que los estudiantes son más productivos, participativos y en las que es más probable que aprendan” Tharp (1989 citado en Woolfolk, 1999). Esta cita se refiere a que la idea del trabajo cooperativo mejora el aprendizaje y la participación de los alumnos. Y, efectivamente, la conclusión que hemos sacado al realizar este trabajo, es que la enseñanza es una oportunidad de aprovechar lo que a priori podría verse como una desventaja. La diversidad en las aulas se convierte en una ocasión enriquecedora tanto para los alumnos como para los profesores.

El aprendizaje cooperativo es bidireccional, ofrecemos, pero también recibimos, enseñamos al niño, les transmitimos la idea que la cooperación con los demás les abre las puertas de su propio conocimiento, les damos nociones de tolerancia y en este proceso conseguimos poder trascender de ser simples emisores de saberes. En este trabajo hemos podido aunar dos temas muy importantes como es la enseñanza de la Historia con todos los valores universales como libertad, justicia, respeto...que permite a los niños conocer su pasado para comprender el mundo en el que vive y esto mediante un aprendizaje que también les aporta otros valores como es sentido del trabajo, empatía de los demás...

Ésta es una época difícil para el estudio de las humanidades, parece que la ciencia está ganando la partida en todos los ámbitos incluido en las universidades, por tanto es vital intentar salvaguardar todo este legado y conseguir traspasar a los más pequeños para que ellos sean el motor de cambio que consiga enlazar el estudio del pasado con los avances del futuro. Al introducir a los niños en una época apasionante, combinamos la tradición de la enseñanza de la Historia, con los contenidos de siempre, pero no de una manera estática que les podría resultar aburrido, sino de una forma más interactiva, más acorde con los tiempos que vivimos, abordando el estudio con unos procedimientos novedosos y enriquecedores. Nos gustaría que este tipo de aprendizaje fuera más utilizado en las aulas de primaria y especialmente que fuese más usado en el área de Conocimiento del Medio. Tenemos la esperanza de poder conseguir en un futuro poner

en práctica este método en las aulas, porque creemos en “aquello que está un paso más acá de la utopía y un paso más allá de la realidad” (Pablo Freire)

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arnaiz, P. (1989): *Aprendizaje en grupo en el aula*. Barcelona: Graó

Aronson, E. (1978). *The Jigsaw Classroom*. Beverly Hills: Sage Coll, C. y Colomina, R. (1990). Capítulo 18. Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi. *Desarrollo psicológico y educación, II Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza Editorial.

Bonals, J. (2000) *El trabajo en pequeños grupos en el aula*. Barcelona. Graó

Coll, C. y Colomina, R. (1990) *Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar*. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (compiladores). *Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza Psicología.

Coll, C. y Solé, I. (1990): "*La interacción profesor/alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje*", en COLL, C., PALACIOS, J. i MARCHESI, A.: *Desarrollo psicológico y educación. Vol. II*. Madrid: Alianza.

Colomina, R. y Onrubia, J. (2001) *Interacción educativa y aprendizaje escolar: la interacción entre Alumnos*. En C. Coll, J. Palacios, A. Marchesi. *Desarrollo psicológico y educación. Vol. 2* (2ª ed.) Madrid: Alianza Editorial

Echeita, G.: «*El aprendizaje cooperativo como estrategia de atención a la diversidad*», en *Acción Educativa*.

Garaigordobil Landazabal, M (1992). *Juego cooperativo y socialización en el aula*. Un programa de juego amistoso, de ayuda y cooperación, para el desarrollo-socioafectivo en niños de 6 a 8 años.

Garaigordobil Landazabal, M., Fangoaga Azumendi, J. M., & Centro de investigación y Documentación Educativa. (2006). *El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros escolares: Evaluación de programas de intervención para la educación*

*infantil, primaria y secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Investigación y Documentación Educativa.

García Traver, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2001). *Aprendizaje cooperativo: Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.

Gómez, J. y Romero J. G. *Manual elemental de técnicas y procedimientos para equipos cooperativos*. UNAM. CCH Azcapotzalco, México, 2003

Herrera, F. A., Ortiz, M. C. y Ramos, A. (2009). *Prácticas de evaluación del trabajo en grupo en docentes universitarios: tres universidades*. [Trabajo de grado]. Bogotá: Facultad de Educación. Universidad Pontificia Javeriana.  
<http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis39.pdf>

Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (1999a). *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires: Aique.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. y Holubec, E. (1999b). *Los nuevos círculos de aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires: Aique.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (Eds.). (2006). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (2ª reimp. ed.). Buenos Aires: Paidós.

Lobato Fraile, C. (1998): *El trabajo en grupo. Aprendizaje cooperativo en secundaria*. Servicio Editorial Universidad del País Vasco.

Ovejero Bernal, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Barcelona: PPU.

Pallares, M. (1993) *Técnicas de grupo para educadores*. Madrid: ICCE

Puig, I. (2007). *Juegos para pensar*. Barcelona: Octaedro.

Pujolás, P. (2004) *Aprender juntos, alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelon: Eumo-octaedro

Pujolás, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo. 9 ideas clave*. Barcelona: editorial Graó.

Pujolás, P. (2010). *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Octoedro.

Prieto, L. (2007). *El aprendizaje cooperativo*. Madrid: PPC.

Slavin, R.E. (1985). *La enseñanza y el método cooperativo*. México: Edamex

Slavin, R.E. 1992. *Aprendizaje cooperativo*, en C. Rogers y P. Kutnick (Eds.).Barcelona Paidós.

Tharp, R. G., & Gallimore , R. (1991). *The instructional conservation: Teaching and learning in social activity*. Washington, DC: National Center for Research on Cultural Diversity and Second Language Learning.

Vygotski, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

# ANEXO 1

## 1. Rellena los huecos

- La sociedad tiene carácter \_\_\_\_\_ **cerrado** \_\_\_\_\_ que imposibilita el paso de una clase a otra, es de tipo \_\_\_\_\_ **estamental** \_\_\_\_\_.

- Las clases sociales se dividen en dos grupos:

a) \_\_\_\_\_ **Con privilegios**: que son \_\_\_\_\_ **la monarquía, clero y nobleza** \_\_\_\_\_ (no pagan impuestos.)

b) \_\_\_\_\_ **Sin privilegios** \_\_\_\_\_: que son \_\_\_\_\_ **los comerciantes, artesanos y campesinos** \_\_\_\_\_ (pagan impuestos)

## 2. Sitúa las palabras en el sitio correcto.

En \_\_\_\_\_ **la nobleza** \_\_\_\_\_ existen tres tipos (alta, media y baja.). La alta son la \_\_\_\_\_ **familia real y las grandes familias** \_\_\_\_\_, poseen \_\_\_\_\_ **privilegios** \_\_\_\_\_ y no pueden tener \_\_\_\_\_ **castigos** \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_ **El clero** \_\_\_\_\_ comprende el 5% de la población, formado por: \_\_\_\_\_ **clero secular y monjes**. Tienen \_\_\_\_\_ **poder económico** \_\_\_\_\_ que se traduce en una gran cantidad de tierras.

\_\_\_\_\_ **El pueblo llano** \_\_\_\_\_, es el 85% de la población formado por: \_\_\_\_\_ **campesinos, burguesía** \_\_\_\_\_ ésta lo forman los \_\_\_\_\_ **comerciantes, escribanos y médicos** \_\_\_\_\_ y por último el \_\_\_\_\_ **proletariado** \_\_\_\_\_ que tiene a los \_\_\_\_\_ **criados-jornaleros**.) Es un estamento \_\_\_\_\_ **heterogéneo** \_\_\_\_\_.

El estamento más bajo eran: los \_\_\_\_\_ **marginados** \_\_\_\_\_ que lo formaban los \_\_\_\_\_ **pobres y minorías religiosas** \_\_\_\_\_.

**3. Elige uno de estos grupos (monarquía, clero, nobleza, comerciantes, artesanos o campesinos) e imagina que eres uno de ellos. ¿Cómo sería tu vida? Puedes explicar qué haces en un día concreto, o en general.**

4. Identifica los nombres que faltan en los dibujos.

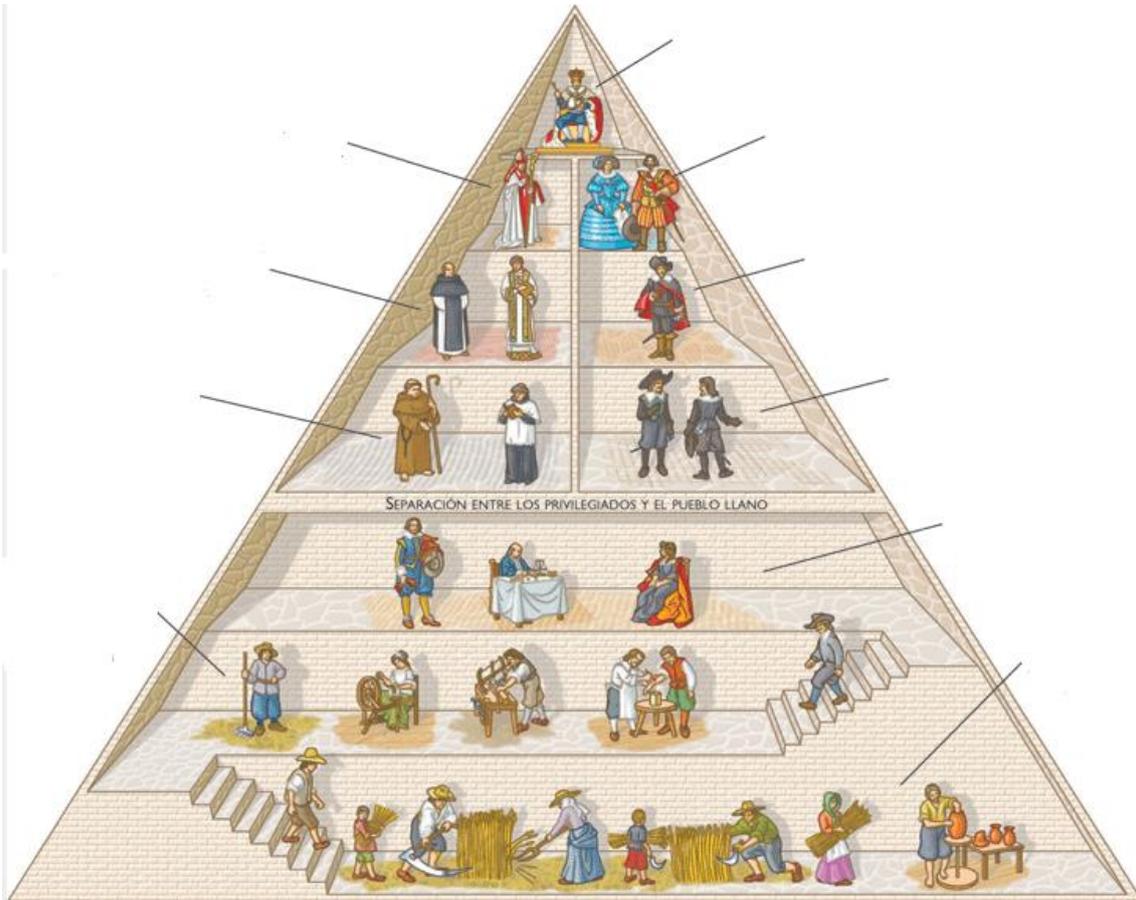
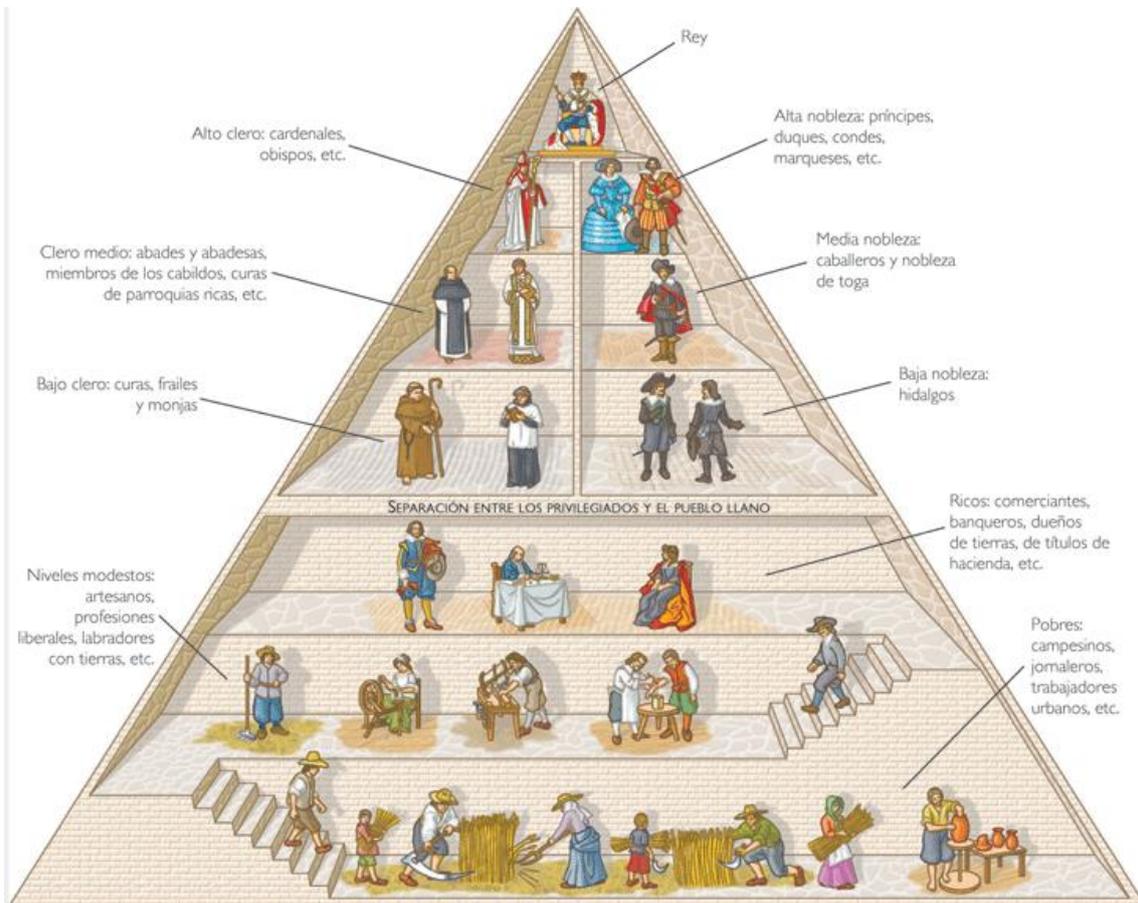
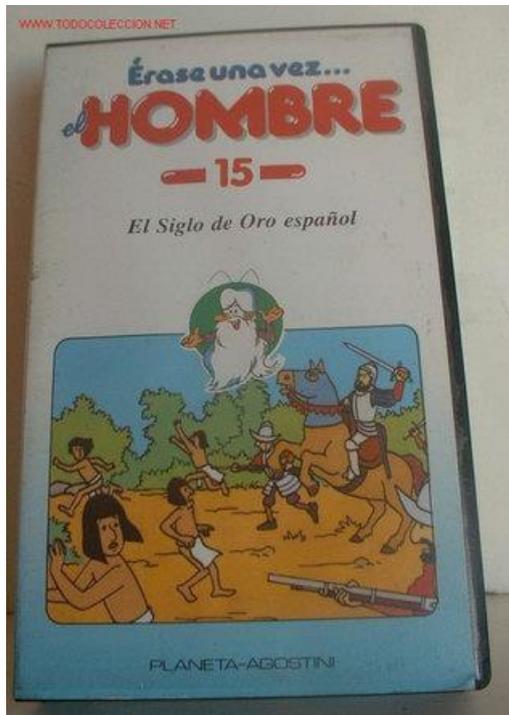


Imagen real:



## ANEXO 2

### Érase Una Vez El Hombre: El Siglo De Oro Español (Capítulo 15)



Duración 27:33

<b>PERSONAJES FICTICIOS</b>	<b>PERSONAJES REALES</b>
Pedro	Carlos I
Flor	Felipe II
El gordo	Hernán Cortés
El maestro	Pizarro
El tiñoso	Cervantes
El canijo	Lope de Vega
Pedrito	Santa Teresa de Jesús
El narrador	El Greco

## ANEXO 3

Biografías extraídas de <http://www.buscabiografias.com/bios/>

### Biografía de Carlos I



Durante la celebración de un gran baile en el palacio Casa del Príncipe, la archiduquesa, Juana sintió los primeros dolores de parto. A las pocas horas, las tres de la madrugada del día 24 de febrero del año 1500, la hija de los Reyes Católicos, dio a luz al segundo de sus hijos, el que habría de ser heredero de las coronas de Castilla y Aragón, de las Casas de Austria y Borgoña y del Sacro Imperio Romano Germánico.

Fue bautizado con el nombre de "Carlos" en memoria de su bisabuelo Carlos el Temerario (1433-1477), último Duque de Borgoña. Su abuelo Maximiliano le dejó los territorios centroeuropeos de Austria y los derechos al Imperio, de su abuela María heredó de Borgoña los Países Bajos, de Fernando el Católico consiguió los reinos de la Corona de Aragón, además de Sicilia y Nápoles, y de su abuela Isabel I la Corona de Castilla, Canarias y todo el Nuevo Mundo descubierto y por descubrir.

Su infancia trascurrió en la corte flamenca. Fue educado por Adriano de Utrecht. Luís de Vaca fue encargado, de enseñarle castellano. Años después, solo hablaba francés, desconocía el flamenco, chapurreaba el castellano e ignoraba el latín, aunque fue aprendiéndolos más adelante.

En 1515 se hizo cargo del gobierno de los Países Bajos, que durante algún tiempo pasó a Guillermo de Croÿ, señor de Chièvres. Cuando en 1516 su abuelo Fernando falleció, se convirtió en rey de España. En 1519 se convirtió en emperador. Tras su llegada a España se producen una serie de reivindicaciones políticas, dando lugar al levantamiento de las Comunidades (1520-1521). Las principales ciudades castellanas se

unieron en una revuelta. El memorial de agravios (Constitución de Ávila) dirigido al rey, recogía las aspiraciones de los comuneros. Éstos fueron derrotados en la batalla de Villalar (1521) que significó la sumisión de Castilla. Casi al mismo tiempo, tuvieron lugar en Valencia los alzamientos de las Germanías o hermandades cristianas que reflejaban la protesta contra el poder de la nobleza y sus vasallos moriscos. Su destrucción (1521-1524) constituyó otra victoria.

El conflicto con Francia se endurecerá al sentirse los franceses cercados por los dominios imperiales, además de tener en cuenta las reivindicaciones territoriales de Francisco I sobre Navarra y el Rosellón y de Carlos sobre Borgoña y Milán. En 1521 España se hacía con el poder de Navarra. Francisco I ocupó personalmente el Milanésado, al ser derrotado y hecho prisionero en Pavía, prometió entregar Borgoña y retirarse de Milán. Al no llevar a cabo sus propuestas se reanudaron las luchas hasta la Paz de Crépy (1544), que confirmó prácticamente las cláusulas de Cambrai (1529), en las que Francisco I reconocía la soberanía de Carlos V sobre Artois y Flandes y retiraba sus pretensiones sobre Milán y Nápoles, mientras que Carlos I abandonaba Borgoña.

En centroeuropa intentaban contener los ataques turcos sin pasar a la contraofensiva. Carlos tuvo que luchar por el Mediterráneo occidental y penetrar en el oriental consiguiendo la conquista de Túnez (1535), aunque su fracaso en Argel (1541) afianzó las posiciones berberiscas.

Su fracaso definitivo llegó tras la aparición del protestantismo en Alemania que, además de conectar con las inquietudes espirituales, aglutinó intereses económicos y políticos opuestos a los programas imperiales y dividió el Imperio en católicos y reformados. Carlos I decidió actuar con la fuerza contra los protestantes, que habían formado la Liga de Esmalcalda. Obtuvo la victoria en la batalla de Mühlberg (1547), aunque no logró ni la unidad política ni la religiosa.

Conservó hasta el 12 de septiembre de 1556 su título imperial, pero cedió a su hijo Felipe -el futuro Felipe II- los Países Bajos (1555), España (1556) y se retiró al monasterio de Yuste, donde murió el 21 de septiembre de 1558.

Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico

**Casa Real**

Casa de Austria

Rey de España

Con Juana I hasta 1555

14 de marzo de 1516 – 16 de enero de 1556

**Predecesor**

Juana I y Fernando II

**Sucesor**

Felipe II

Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico

26 de octubre de 1520 – 24 de febrero de 1558

**Predecesor**

Maximiliano I

**Sucesor**

Fernando I

Duque titular de Borgoña

17 de octubre de 1506 – 25 de octubre de 1555

**Predecesor**

Felipe IV

**Sucesor**

Felipe V

Rey de Nápoles

14 de marzo de 1516 – 24 de julio de 1554

**Predecesor**

Fernando II

**Sucesor**

Felipe I

Rey de Sicilia y Cerdeña

14 de marzo de 1516 – 16 de enero de 1556

**Predecesor**

Fernando II

**Sucesor**

Felipe I

## Biografía de Felipe II



Felipe II de España

(1527/05/21 - 1598/09/13)

Rey de España (1556-1598)

Nació el 21 de mayo de 1527 en Valladolid.

Hijo de Carlos I y de Isabel de Portugal.

Su padre abdica en 1555-1556 y tras su viaje por Italia y los Países Bajos y ser reconocido como sucesor regio en los estados flamencos y por las Cortes castellanas, aragonesas y navarras, gobierna desde la corte madrileña.

Durante cincuenta años gobernó el mayor imperio del mundo, definido en la época como veinte veces mayor que el Imperio Romano. Su reino se basa en consejos, secretarios reales y en una administración centralizada. Su recurso al Tribunal de la Inquisición fue frecuente. Políticamente dicho tribunal fue utilizado para acabar con los conatos de protestantismo descubiertos en la Meseta castellana.

Aunque la expedición naval de García de Toledo consiguiera la victoria en Malta (1565), el problema morisco estaba en el interior. Los moriscos de las Alpujarras granadinas protagonizaron la principal sublevación, que acabó con su derrota por don Juan de Austria (1569-1571).

El secretario Antonio Pérez influyó notablemente en los negocios públicos hasta su caída en 1579 y en 1568 moría el príncipe Carlos, que había sido arrestado debido a sus contactos con los miembros de una presunta conjura sucesoria promovida por parte de la nobleza.

Para mantener el Imperio estuvo inmerso en conflictos europeos, multiplicándose las capitulaciones matrimoniales. Contrajo sucesivas nupcias con María de Portugal (1543), la reina de Inglaterra (María I Tudor), la francesa Isabel de Valois y Ana de Austria (1570), madre de su sucesor Felipe III. Fue su mayor amor y tras su muerte en 1580, se vistió de luto para expresar públicamente su dolor y su deseo de no volver a contraer matrimonio.

Herederero de la guerra contra Francia, a pesar de la Tregua de Vaucelles (1556) y nada más comenzar su reinado, ambas casas reales iniciaron su lucha por el control de Nápoles y el Milanesado. El duque de Alba defendió las plazas italianas, atacando los Estados Pontificios de Pablo IV para deshacer su alianza con Enrique II de Francia. Mientras tanto, los ejércitos castellanos y fuerzas mercenarias derrotaban a las tropas francesas en San Quintín y Gravelinas 1557 y 1558, origen de las negociaciones de paz del Tratado de Cateau-Cambrésis del año siguiente. Otro gran problema fue la piratería, el bandidaje y las incursiones berberiscas y turcas en el Mediterráneo.

Constituyó, con Venecia, Génova y el Papado, el bloque principal de la Liga Santa contra el Imperio otomano. La flota al mando de don Juan de Austria -con Requesens, Álvaro de Bazán, Colonna y Doria- obtuvo la renombrada victoria naval de Lepanto (1571).

Muerta su esposa María Tudor, las relaciones con Isabel I se enrarecieron. En su pugna permanente, apoyando a todos los enemigos castellanos, Isabel acabó con los católicos reyes escoceses, mientras apoyaba la piratería en el Caribe (Francis Drake) y a los rebeldes holandeses. La conclusión militar vino determinada en 1588 por la derrota de la Armada Invencible capitaneada por el duque de Medinasidonia.

Tampoco solucionó el conflicto en los Países Bajos. Tras las victorias del duque de Alba hasta 1573, ejecutando a Egmont y Hornes, ni Luis de Requesens, ni don Juan de Austria, ni Alejandro Farnesio doblegaron la rebelión de los 'mendigos del Mar' calvinistas. No consiguieron aplacar la sublevación de los Estados Generales y la definitiva emancipación de Holanda, Zelanda y el resto de las Provincias Unidas.

Anexionó Portugal y sus dominios, haciendo valer sus derechos sucesorios en 1581 en las Cortes de Tomar.

Casado con su prima hermana María Manuela de Portugal el 15 de noviembre de 1543. Tuvieron un hijo: Carlos de Austria (1545-1568), Príncipe de Asturias.

Se casó en segundas nupcias con su tía segunda María I de Inglaterra, en Winchester el 25 de julio de 1554. No tuvieron hijos.

Tercer matrimonio con Isabel de Valois el 22 de junio de 1559. Fueron padre de dos hijas: Isabel Clara Eugenia (1566–1633) y Catalina Micaela (1567–1597).

Casado en cuartas nupcias con Ana de Austria el 14 de noviembre de 1570. Tuvieron cuatro hijos y una hija: Fernando (4 de diciembre de 1571 – 18 de octubre de 1578), Príncipe de Asturias. Carlos Lorenzo (12 de agosto de 1573 – 30 de junio de 1575). Diego Félix (15 de agosto de 1575 – 21 de noviembre de 1582), Príncipe de Asturias. Felipe (14 de abril de 1578 – 31 de marzo de 1621), Príncipe de Asturias, futuro rey de España como Felipe III. María (14 de febrero de 1580 – 5 de agosto de 1583).

Felipe II falleció el 13 de septiembre de 1598 en el monasterio de El Escorial.

Rey de España, Sicilia y Cerdeña  
16 de enero de 1556 - 13 de septiembre de 1598

**Predecesor**  
Carlos I

**Sucesor**  
Felipe III

Duque de Milán  
11 de octubre de 1540 - 13 de septiembre de 1598

**Predecesor**  
Francisco II Sforza

**Sucesor**  
Felipe III

Rey de Nápoles  
24 de julio de 1554 - 13 de septiembre de 1598

**Predecesor**  
Juana III y Carlos IV

**Sucesor**

Felipe III

Rey de Inglaterra e Irlanda

(Junto a María I)

25 de julio de 1554 - 17 de noviembre de 1558

**Predecesora**

María I

**Sucesora**

Isabel I

Soberano de los Países Bajos y Conde de Borgoña

12 de septiembre de 1580 - 13 de septiembre de 1598

**Predecesor**

Carlos II

**Sucesor**

Isabel Clara Eugenia y Alberto de Austria

Rey de Portugal

12 de septiembre de 1580 - 13 de septiembre de 1598

**Predecesor**

Enrique I

**Sucesor**

Felipe III

**Casa Real**

Casa de Austria

**Biografía de Felipe III**

(1578/04/14 - 1621/03/31) Rey de España y Portugal (1598-1621)

Nació el 14 de abril de 1578 en Madrid. Fue el último hijo sobreviviente de Felipe II y de su cuarta esposa Ana de Austria.

En 1582 se le designó heredero al trono, que ocupó el 13 de septiembre de 1598. De carácter tímido, recibió su educación de aristócratas y eclesiásticos, que le forjaron un carácter extremadamente religioso. Contrajo matrimonio en Valencia el 18 de abril de 1599 con su prima Margarita de Austria, tuvo ocho hijos, el tercero de ellos, Felipe, a su muerte, sería proclamado Rey de España como Felipe IV.

Con el sistema de gobierno de los primeros Austrias, el Consejo de Estado fue reorganizado en 1600 con un mayor protagonismo en la política general. Su poca capacidad y su gran afición a la caza, anuló un gobierno personal en favor de un delegado o favorito sin cargo específico. Desde 1598 gobernó como valido el duque de Lerma, su amigo personal, que desde los primeros momentos recibió autorización para firmar en su nombre. Así controló todos los órganos de la administración tomando decisiones ejecutivas. El reparto de gracias y mercedes permitió a Lerma formar una poderosa facción política. Se dice que para escapar a las críticas que se lanzaban en Madrid contra él, se explica el traslado de 1601 a 1606 de la corte a Valladolid.

La suspensión de pagos de 1607 marcó el inicio de un periodo pacifista. El 9 de abril de 1609 se firmó una tregua de doce años con los Países Bajos, reconociéndose oficialmente la existencia de Holanda. Ya antes se llegó al fin de hostilidades con Inglaterra, tras la muerte de Isabel I. En 1609 se produce la expulsión de los moriscos aunque ya no constituían tema de preocupación. El válido alegó razones de seguridad. Se dio auge a las exploraciones del Mar del Sur; en Nueva España se impulsó la educación y se fundaron los Colegios de San Ildefonso, San Pedro y San Pablo. A causa de la difícil situación política y la crisis económica, Felipe III cambia en el año 1618 a Lerma por su hijo, el duque de Uceda, con menos libertad de acción en la tramitación de las consultas y con un mayor protagonismo de Baltasar de Zúñiga en los asuntos exteriores, el rey se reservó el despacho de mercedes. En 1618 España apoya al emperador Fernando II de Austria contra el elector del Palatinado, Federico V, dando comienzo a la guerra de los Treinta Años.

Felipe III falleció el 31 de marzo de 1621 en Madrid.

Rey de España, Portugal, Nápoles, Sicilia y Cerdeña  
Duque de Milán y duque titular de Borgoña

**Reinado**

13 de septiembre de 1598-31 de marzo de 1621

**Predecesor**

Felipe II

**Sucesor**

Felipe IV

**Casa Real**

Casa de Austria

## Biografía de Felipe IV



Felipe IV de España

(1605/04/08 - 1665/09/17)

Rey de España (1621-1665)

Nació el 8 de abril de 1605 en **Valladolid**.

Hijo de **Felipe III** y de **Margarita de Austria**.

En 1621 alcanzó el trono tras la muerte de su padre. Casado en 1615 con **Isabel de Borbón**, con la que tuvo al príncipe **Baltasar Carlos** (1629) y a la infanta **María Teresa** (1638). En el año 1644 murió su esposa y contrajo matrimonio de nuevo cuatro años después con su sobrina **Mariana de Austria**, con la que tuvo a la infanta **Margarita** (1651) y a **Carlos II** (1661).

Al igual que su padre, cedió los asuntos de Estado a validos, entre los que destacó **Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares**, quien realizó una enérgica política exterior que buscaba mantener la hegemonía española en Europa. Su reinado fue un

periodo de lujo, fiestas y exaltación de la corte. En 1633 fue inaugurado el palacio del **Buen Retiro**. Durante su reinado se participó en la **Guerra de los Treinta Años**, y se reanudó la guerra en **Flandes**. La crisis llegó debido a la falta de recursos y a la intervención de Francia en la guerra. Tras La **Paz de Munster** en 1648, se perdieron las provincias del norte de los **Países Bajos (Holanda)**. Algunos meses antes de morir, la derrota de **Montes Claros** o **Villaviciosa** trajo consigo la pérdida de **Portugal**.

Fue padre de Carlos II de España, Margarita Teresa de Austria, María Teresa de Austria, Baltasar Carlos de Austria, Felipe Próspero de Austria, Juan José de Austria.

Felipe IV falleció el 17 de septiembre de 1665 en **Madrid**. Le sucedió **Carlos II**.

#### **Rey de España, Nápoles, Sicilia y Cerdeña; Duque de Milán**

31 de marzo de 1621-17 de septiembre de 1665

#### **Predecesor**

Felipe III

#### **Sucesor**

Carlos II

#### **Rey de Portugal**

31 de marzo de 1621-1 de diciembre de 1640

#### **Predecesor**

Felipe II

#### **Sucesor**

Juan IV

#### **Soberano de los Países Bajos y conde de Borgoña**

13 de julio de 1621-17 de septiembre de 1665

#### **Real**

Casa de Austria

## Biografía de Carlos II



Carlos II El Hechizado - Carlos II de España

(1661/11/06 - 1700/11/01)

Carlos II

Rey de España (1665-1700)

Nació el 6 de noviembre de 1661 en **Madrid**. Hijo de **Felipe IV** y **Mariana de Austria**.

Débil y enfermizo, poco dotado física y mentalmente. Padebió raquitismo infantil, como queda constancia en su abultada cabeza y en que no pudiera caminar con normalidad hasta los 10 años, a pesar de que el heredero del Felipe IV tuvo una lactancia que duró casi cuatro años y contó con 28 nodrizas. Su formación y cultura fueron escasas.

Contrajo matrimonio en dos ocasiones, con **María Luisa de Orleans** (1679) y **Mariana de Neoburgo** (1689), sin tener descendencia. La primera de sus esposas, seguía siendo virgen al año de matrimonio. La reina confesó a su camarera que el rey padecía de "eyaculación precoz que impedía consumir el matrimonio". La esterilidad que padecía no se debía al *hechizamiento*, sino a una enfermedad genital. "La causa de la esterilidad radicaba en un *hipogenitalismo*, ya que el rey tenía un solo testículo y era atrófico". La historia de su hechizamiento empieza aquí.

"Un astrólogo de Bohemia le dijo al monarca que la causa de la esterilidad radicaba en que no se había despedido de su padre en el lecho de muerte, por lo que Carlos II se dirigió al monasterio de **El Escorial**, mandó sacar la momia de Felipe IV y durante unos minutos estuvo contemplándolo". Llegó al trono cuando aún no había cumplido los cuatro años, por lo que, de acuerdo con el testamento de Felipe IV, su madre, Mariana de Austria, ejerció la **regencia**, asesorada por una Junta de Gobierno. En este periodo

sucedieron luchas entre la reina y sus favoritos (**Juan Everardo Nithard** y **Fernando de Valenzuela**) y la oposición política, encabezada por el hermanastro del rey, don **Juan José de Austria**.

En el año 1676, Carlos nombró primer ministro y grande de España a Valenzuela, lo que provocó el golpe de Estado de don Juan José, quien apartó a la reina madre y gobernó como primer ministro durante algo más de dos años (1677-1679) le siguieron el duque de Medinaceli (1680-1685) y el conde de Oropesa (1685-1691).

La Monarquía participó en cuatro guerras determinadas por el expansionismo del rey francés Luis XIV. Sus frecuentes enfermedades y la falta de sucesión provocaron negociaciones entre los príncipes europeos para el reparto de los territorios del reino. Aunque el testamento de Carlos II declaró heredero al duque de Anjou, futuro Felipe V.

Carlos II falleció el 1 de noviembre de 1700 en Madrid.

**Rey de España, Nápoles, Sicilia y Cerdeña, duque de Milán, soberano de los Países Bajos y conde de Borgoña**

### **Reinado**

17 de septiembre de 1665–1 de noviembre de 1700

### **Casa Real**

Casa de Austria

## **1. Responde a las preguntas y encuéntralas en la sopa de letras.**

- a) ¿Qué época hemos estudiado en estos días?
- b) Cita a todos los monarcas de esta época.

- c) ¿A qué dinastía pertenecían todos ellos?
- d) ¿Quiénes se levantaron contra Carlos I en Castilla y León?
- e) ¿De qué dos países entre otros, era también el rey Felipe II?
- f) ¿Cómo se llamó también a Felipe II?
- g) ¿A quiénes expulsó Felipe III?
- h) ¿Cómo se llamó también a Carlos II?
- i) Sinónimo de monarca (en plural)

A	R	R	E	T	A	L	G	N	I	A	N	N	W	S	T	J	Z	O	N
R	Q	C	P	O	Y	R	S	X	A	J	Y	Q	U	E	D	S	M	C	Z
I	P	G	J	O	R	X	C	O	I	Y	A	Z	T	Y	U	J	K	J	Z
S	O	R	E	N	U	M	O	C	H	V	Z	M	T	E	I	T	D	I	O
I	S	Y	U	O	R	N	X	A	F	I	P	O	W	R	A	A	K	W	X
Z	W	T	C	A	R	L	O	S	I	I	R	R	T	Y	Z	B	T	S	N
I	I	E	P	I	L	E	F	E	M	K	A	I	C	P	O	G	P	O	K
A	I	R	T	S	U	A	S	I	H	T	M	S	B	G	R	K	H	S	Z
N	D	G	O	N	G	N	Y	Y	K	G	O	C	A	U	O	Q	F	A	J
W	Y	F	H	Y	E	D	Q	S	X	C	N	O	D	K	K	P	A	S	U
Q	M	V	M	S	Y	P	Y	I	M	F	P	S	Y	C	X	Y	X	P	S
O	D	A	Z	I	H	C	E	H	X	E	P	I	A	D	O	S	O	K	R
K	X	T	F	E	T	H	V	U	Q	Q	Y	C	X	L	B	T	M	L	B
Z	F	E	L	I	P	E	I	V	K	C	Z	S	Q	D	W	A	Z	R	X
L	L	F	S	B	T	F	E	K	Z	X	C	W	V	Y	Q	I	N	Y	L
L	A	G	U	T	R	O	P	U	T	S	K	S	A	Z	M	D	A	L	Y
J	Q	X	S	T	Q	T	Z	U	H	Q	B	M	M	L	S	V	A	L	G
T	Y	W	L	B	P	M	G	X	S	I	G	L	O	D	E	O	R	O	J
I	S	O	L	R	A	C	O	B	H	B	G	Z	W	L	T	O	D	A	G
Q	O	Z	T	M	L	L	H	E	F	E	L	I	P	E	I	I	I	L	D

**Respuestas:**

SIGLO DE ORO  
FELIPEII  
FELIPEIII  
FELIPEIV  
CARLOSI  
CARLOSII  
AUSTRIA  
COMUNEROS  
PORTUGAL  
INGLATERRA  
HECHIZADO  
MORISCOS  
PIADOSO  
REYES

A	R	R	E	T	A	L	G	N	I	.	.	.	.	S	.	.	.	.	.		
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	E	.	.	.	.	.		
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Y	.	.	.	.	.		
S	O	R	E	N	U	M	O	C	.	.	M	.	E	.	.	.	.	.	.		
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	O	.	R	.	.	.	.	.	.		
.	.	.	C	A	R	L	O	S	I	I	.	R	.	.	.	.	.	.	.		
I	I	E	P	I	L	E	F	.	.	.	I	.	.	.	.	.	.	.	.		
A	I	R	T	S	U	A	.	.	.	.	S	.	.	.	.	.	.	.	.		
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	C	.	.	.	.	.	.	.	.		
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	O	.	.	.	.	.	.	.	.		
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	S	.	.	.	.	.	.	.	.		
O	D	A	Z	I	H	C	E	H	.	.	P	I	A	D	O	S	O	.	.		
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		
.	F	E	L	I	P	E	I	V	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		
L	A	G	U	T	R	O	P	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	S	I	G	L	O	D	E	O	R	O	.
I	S	O	L	R	A	C	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	F	E	L	I	P	E	I	I	.	.	.



# ANEXO 4

## 1. Contesta a este test sobre Cervantes.

### 1. Miguel de Cervantes Saavedra nació en la ciudad Universitaria de

- a. Alcalá de Henares.
- b. Madrid.
- c. Salamanca.

### 2. El apodo por el que se conocía a Cervantes era

- a. el ingenioso hidalgo de la Mancha.
- b. el Monstruo de la Naturaleza.
- c. el Manco de Lepanto.

### 3. El rescate exigido por la libertad de Cervantes cuando fue capturado en Argelia era tan alto porque

- a. intentó escaparse en muchas ocasiones y organizó algunos planes con otros prisioneros.
- b. llevaba encima cartas de recomendación de altos mandos militares.
- c. se le sentenció a 2.000 latigazos por un intento de escapada fallido.

### 4. ¿Cuál de estos monumentos se encuentra, pero al mismo tiempo no se encuentra, en la ciudad natal de Cervantes?

- a. Una prominente estatua de Cervantes.
- b. La casa donde nació.
- c. La iglesia de Santa María la Mayor, donde Cervantes fue bautizado.

Encuentra estas palabras en la sopa de letras:

ALCALA DE HENARES  
ARGEL  
CATALINA  
CERVANTES  
FELIPE III  
LEPANTO  
MADRID  
MANCO  
MIGUEL  
SAAVEDRA  
SALAZAR

U	X	C	G	X	N	T	X	H	S	K	R	Z	T	O	O	E	L	N	I
A	R	D	E	V	A	A	S	F	E	U	A	C	G	D	D	A	E	X	I
D	I	R	D	A	M	Z	D	P	R	T	Z	A	Q	P	K	B	G	R	I
F	P	U	U	F	X	H	I	T	A	W	A	S	H	H	I	M	R	D	
Q	X	H	D	H	Z	X	T	H	N	T	L	S	I	W	K	W	A	B	E
T	V	J	E	N	M	Y	L	F	E	H	A	J	V	D	E	U	N	H	P
M	Y	Z	J	Y	O	O	U	P	H	E	S	C	G	H	F	Y	C	B	I
F	B	O	F	H	Q	P	C	A	E	R	N	S	G	W	I	D	Q	B	L
B	J	Y	K	J	L	X	I	N	D	R	F	C	F	K	L	V	X	B	E
T	L	W	F	M	E	D	D	Q	A	U	L	E	B	A	A	V	T	C	F
Z	B	F	I	K	K	J	M	I	L	W	E	R	M	V	B	E	T	B	V
L	E	U	G	I	M	V	I	Z	A	I	P	B	A	P	K	Q	W	Q	N
A	N	I	L	A	T	A	C	B	C	S	A	A	N	I	C	M	G	J	Z
X	Y	S	G	S	X	U	E	Q	L	I	N	N	C	I	N	Y	P	A	A
Y	F	P	G	Q	L	G	L	R	A	P	T	T	O	E	Z	Q	J	H	T
J	M	L	Y	S	P	U	F	O	L	D	O	E	Q	Z	F	A	P	Q	F
Q	F	M	R	G	P	X	A	S	Z	Q	E	S	H	I	M	F	V	B	U
H	Y	Z	O	S	S	R	O	K	M	A	Y	N	W	V	Q	H	G	Z	P
F	D	R	Y	L	C	V	F	L	Z	B	I	U	X	N	L	K	G	D	D
Z	B	I	U	M	M	Q	L	C	X	R	S	M	O	N	W	A	J	G	K

Solución a la sopa de letras:

.	.	.	.	.	.	.	.	.	S	.	R	.	.	.	.	L	.	I	
A	R	D	E	V	A	A	S	.	E	.	A	.	.	.	.	E	.	I	
D	I	R	D	A	M	.	.	.	R	.	Z	.	.	.	.	G	.	I	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	A	.	A	.	.	.	.	R	.	.	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	N	.	L	.	.	.	.	A	.	E	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	E	.	A	.	.	.	.	.	.	P	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	H	.	S	.	.	.	.	.	.	I	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	E	.	.	.	.	.	.	.	.	L	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	D	.	C	.	.	.	.	.	.	E	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	A	.	L	E	.	.	.	.	.	F	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	L	.	E	R	M	.	.	.	.	.	
L	E	U	G	I	M	.	.	.	A	.	P	B	A	.	.	.	.	.	
A	N	I	L	A	T	A	C	.	C	.	A	A	N	.	.	.	.	.	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	L	.	N	N	C	.	.	.	.	.	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	A	.	T	T	O	.	.	.	.	.	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	O	E	.	.	.	.	.	.	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	S	.	.	.	.	.	.	.	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	



# ANEXO 6

## ARQUITECTURA



**El Escorial, Madrid.**



**La Catedral Nueva de Salamanca**



**Alcázar de Toledo**



**Basílica del Pilar, Zaragoza.**



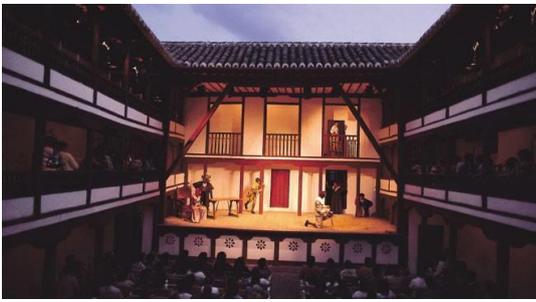
**Convento de las Carmelitas, Cuenca**



**Plaza Mayor, Madrid.**



**Plaza Corredera, Córdoba.**



**Corral de Comedias, Almagro**



**Hospital de los Venerables sacerdotes,  
Sevilla**

## PINTURAS Y PINTORES



**Pedro Berruguete**



**Luis de Morales. La Oración del Huerto**



**Diego Velázquez**



**San Sebastián atendido por las Santas Mujeres, José de Ribera.**



**El triunfo de Baco, Diego Velázquez.**



**La Inmaculada Venerables, Bartolomé Murillo.**



**La fragua de Vulcano, Diego Velázquez**



**Virgen de la Leche, Alonso Cano.**



**Cristo crucificado, Diego Velázquez**



**Las Meninas, Diego Velázquez**

## ESCULTURAS Y ESCULTORES

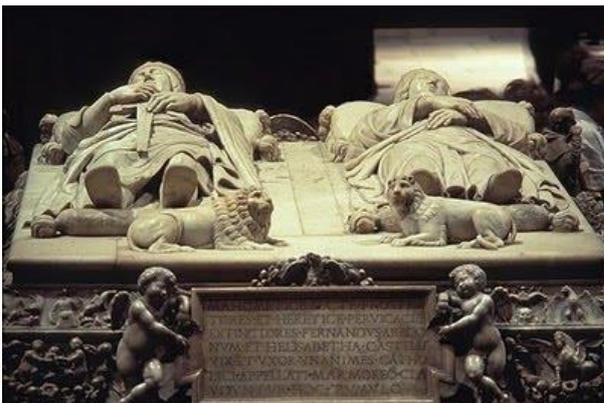


**Domenico Fancelli**



**Valladolid.**

**Cristo Yacente de Gregorio Fernández,**



**Bartolomé Ordóñez**

**Sepulcro Don Felipe y Doña Juana, de**



**Juan de Juni**



**Magdalena Penitente de Pedro de Mena**



**Primer Duque de Lerma por, Pompeo  
Leoni.**

## ANEXO 7

Enlace con el libreto sobre el teatro del Siglo de Oro que contiene obras como “El sueño del perro” y “El borracho” de Luis Quiñones de Benavente, “Las aceitunas” de Lope de Vega, “La generosa paliza” de Lope de Rueda.

[http://www.ebaobab.com/userfiles/files/teatro\\_breve.pdf](http://www.ebaobab.com/userfiles/files/teatro_breve.pdf)

---

# TEATRO BREVE DEL SIGLO DE ORO

## EL SUEÑO DEL PERRO

Luis Quiñones de Benavente

no entrara sin haberme prevenido;  
mas si al punto me voy, poco hay perdido.

SANCHA.  
¡Tenle, Maricandil, que trae cadena!

MARICANDIL.  
Aguarde, señor don Julio. Sancha amiga,  
ya está acá: si viniere tu marido  
haz aquello que sabes.

SANCHA.                   ¿Y es esa cosa  
en que puedo de todos confiarme?

MARICANDIL.  
Amiga, el señor Julio es caballero,  
y si da palabra de callarlo  
antes sabrá morir que confesarlo;  
yo voy mientras habláis a la ventana,  
a estar de centinela.

JULIO.  
                                  ¡Candil mía!,  
No eres ya mi candil, sino mi día.

MARICANDIL.  
Para que yo por ti, Julio, interceda,  
basta que tengas nombre de moneda.

JULIO.

## ANEXO 8

1. ¿De quién era hijo Carlos I de España? Felipe el hermoso y Juana la Loca.
2. Sobrenombre del escritor Miguel de Cervantes. El manco de Lepanto.
3. ¿Cómo se apellidaban los comuneros? Padilla, Bravo y Maldonado.
4. ¿Cómo se llamaba el compañero de Don Quijote? Sancho Panza.
5. ¿Quien escribió la celestina? Fernando de Rojas.
6. ¿Qué país intentaba invadir la armada invencible? Inglaterra.
7. ¿En qué año fue la batalla de Villalar? 1521.
8. ¿Cómo se llamaban los patios habilitados para representaciones teatrales?  
Corrales de comedia.
9. ¿Qué dinastía sucedió a los Austria en la corona española? Borbón.
10. ¿Qué obra anónima es representante del género picaresco? El Lazarillo de  
Tormes.
11. ¿En qué ciudad nació Santa Teresa? Ávila.
12. ¿De qué personaje estaba enamorado Don Quijote? Dulcinea del Toboso.
13. ¿Quién pintó las Meninas? Velázquez.
14. ¿En qué destacó Gregorio Fernández? Escultura.

15. ¿Quién escribió una gramática en 1492? Nebrija.
16. ¿Qué rey mandó construir el real monasterio del Escorial? Felipe II.
17. ¿Quién escribió Fuente Ovejuna? Lope de Vega.
18. ¿Quién es el pintor del Entierro de Conde de Ordad? El Greco.
19. El arquitecto Juan de Herrera dio nombre a un estilo, ¿A cuál? Al herreriano.
20. ¿Qué famoso escritor es presentado como amigo personal del Capitán Alatriste personaje de Arturo Pérez Reverte? Francisco de Quevedo.
21. ¿Quién es autor de la Vida es Sueño? Calderón de la Barca.
22. Nombre del último rey de la rama española de los Austria. Carlos II
23. ¿En qué año murió Cervantes? 1616.
24. ¿Quién escribió Noche Oscura del Alma? San Juan de la Cruz.

## WEBGRAFÍA

<http://www.buscabiografias.com/bios/> (biografías de los Reyes)

<http://cldv3cicloprimaria.com/2014/03/page/4/>

<http://www.dibujosdidacticos.com/index.php/juegos-educativos-juegos-didacticos/juegos-laberintos/dibujo-didactico-juego-didactico-laberinto-1-448.html>

<https://docs.google.com/file/d/0ByNdud67CAybZDliZDM1ZDYtM2JhYi00MTYzLTkyZGMtMjkwNjQxNzlkYWZm/edit?hl=es&pli=1>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_Nueva\\_de\\_Salamanca](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_Nueva_de_Salamanca)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cripta\\_Real\\_del\\_Monasterio\\_de\\_El\\_Escorial](http://es.wikipedia.org/wiki/Cripta_Real_del_Monasterio_de_El_Escorial)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Alc%C3%A1zar\\_de\\_Toledo](http://es.wikipedia.org/wiki/Alc%C3%A1zar_de_Toledo)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro\\_Berruguete](http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Berruguete)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Diego\\_Vel%C3%A1zquez](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_Vel%C3%A1zquez)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Domenico\\_Fancelli#mediaviewer/Archivo:%C3%81vila\\_Real\\_Monasterio\\_de\\_Santo\\_Tom%C3%A1s\\_4.JPG](http://es.wikipedia.org/wiki/Domenico_Fancelli#mediaviewer/Archivo:%C3%81vila_Real_Monasterio_de_Santo_Tom%C3%A1s_4.JPG)

<http://avacolecanadas.blogspot.com.es/2012/05/el-siglo-de-oro-espanol.html> (Vídeo resumen del Siglo de Oro, en la Sesión 8)

<http://www.todocoleccion.net/pelicula-vhs-erase-una-vez-hombre-n-15-siglo-oro-espanol-planeta-agostini~x2224775> (Foto de la película: Érase una vez el Hombre. El Siglo de Oro Español)

<https://www.youtube.com/watch?v=ronjhhwUJYQ> (Película: Érase una vez el Hombre. El Siglo de Oro Español)