



**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación y  
Trabajo Social**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Grado en Educación Primaria. Mención en Lengua  
Extranjera: Inglés

**Iniciación a la lectoescritura  
en inglés a través del método  
Jolly Phonics.**

Autora:

**D.<sup>a</sup> Alba Fuente Martín**

Tutor:

**D. Javier González Jiménez**

## **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad observar cómo influye el método “Jolly Phonics” en los alumnos de primero de Primaria de un colegio concertado del centro de Valladolid. A lo largo del mismo se analizan las características y aspectos más relevantes de dicho método, el cual trabaja la lectoescritura a través del sistema “synthetic phonics” para enseñar los sonidos de manera multisensorial, divertida y atractiva; con el fin de que los niños aprendan a leer y escribir utilizando el sonido de las letras. Además se pretende utilizar este medio de instrucción para mejorar los procesos de lectura y escritura así como los aspectos relacionados con la pronunciación en dicho idioma, favoreciendo y fomentando una comunicación fluida. En este trabajo de fin de grado se pretende demostrar sus excelentes resultados y su eficacia en el aprendizaje de la lengua inglesa a través de una intervención con alumnos de 6 a 7 años de edad.

**PALABRAS CLAVE:** Enseñanza de la lengua inglesa, metodología, lectoescritura, fonética, método sintáctico, Jolly Phonics.

## **ABSTRACT**

This research work has the purpose of observing how Jolly Phonics method influences on students of first grade of Primary in a school located in the centre of Valladolid. Along this project, the most relevant aspects and traits of Jolly Phonics method are analysed. It works the literacy through the synthetic phonics system in order to teach the sounds in a multi-sensory, fun and attractive way. Thus, students learn to read and write using the letters' sounds. Moreover, it pretends to use this way of teaching to improve the literacy processes as well as the topics related to the English pronunciation. So, this way, a fluent communication is favoured and fostered. Finally, I consider convenient to show its excellent results and effectiveness while learning the English language through an empirical study with a 6-7 year old group of students.

**KEY WORDS:** English language teaching, methodology, literacy, phonetics, synthetic phonics, Jolly Phonics.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 4
2. OBJETIVOS.....	Pág. 5
3. JUSTIFICACIÓN.....	Pág. 6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	Pág. 7
4.1 ANÁLISIS DE LA LEGISLACIÓN.....	Pág. 7
4.2 PRINCIPALES TEORÍAS DE REFERENCIA.....	Pág. 9
4.3 MARCO TEÓRICO DEL MÉTODO JOLLY PHONICS.....	Pág. 13
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	Pág. 22
5.1 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	Pág. 23
5.2 OBJETIVOS.....	Pág. 24
5.3 METODOLOGÍA.....	Pág. 24
5.4 RECURSOS.....	Pág. 26
5.5 TEMPORALIZACIÓN.....	Pág. 27
5.6 DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	Pág.27
6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS.....	Pág. 29
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	Pág. 30
8. CONCLUSIONES.....	Pág. 31
9. BIBLIOGRAFÍA.....	Pág. 33
10. ANEXOS.....	Pág. 35
10.1 ANEXO 1: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	Pág. 35
10.2 ANEXO 2: JOLLY STORIES.....	Pág. 39
10.3 ANEXO 3: HOJA DE OBSERVACIÓN.....	Pág. 45
10.4 ANEXO 4: EVALUACIÓN PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	Pág. 46

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde hace varios años en Europa se considera muy importante la adquisición, como mínimo de una segunda lengua. Por ello, hoy en día hay muchos colegios, ya sean públicos o privados, que optan por ofrecer una educación bilingüe, en la que mayoritariamente la lengua inglesa tiene lugar en áreas del currículo como por ejemplo conocimiento del medio, plástica, música etc.

Diversas investigaciones han demostrado que es importante poner a los niños en contacto con una nueva lengua para que aprendan a expresarse como una persona bilingüe. Además el bilingüismo tiene beneficios intelectuales ya que diversos estudios han indicado que dominar más de un idioma aumenta las habilidades cognitivas. Los niños bilingües tienen mayor flexibilidad mental y aprovechan estas habilidades para entender conceptos y problemas matemáticos o lingüísticos; también tiene beneficios educativos y personales porque al continuar con el perfeccionamiento de su lengua nativa se ayuda al niño a apreciar su patrimonio cultural y nacional, contribuyendo así a afianzar su propia imagen; así como sociales debido a que hace que tengamos una consciencia intercultural.

Un aspecto a tener en cuenta dentro del bilingüismo es la pronunciación. Tradicionalmente, se ha creído que este aspecto no requería de una formación específica sino que se iba adquiriendo de manera natural al ir aprendiendo el idioma, o en ocasiones, su didáctica se reducía a la realización de actividades puntuales que en ningún caso formaban parte integrante del currículo. Sin embargo, la complejidad de la pronunciación de un idioma como el inglés, así como las carencias que presentan los alumnos en comprensión y expresión oral, evidencian la necesidad de una formación más sólida en este aspecto. Se considera que parte de esta formación sólida la puede ofrecer la fonética.

Por estas razones y las que he podido observar a lo largo del grado en la mención de lengua extranjera-inglés, la enseñanza de este idioma debe cambiar y de hecho está cambiando, no solo existe el método gramática traducción y el audiolingual basado en la gramática y el vocabulario, sino que hay otras formas de enseñar como el enfoque por tareas o el de respuesta física total en el que se tiene en cuenta al niño y a sus fases evolutivas. Otro método innovador que se está empezando a implantar en España desde Educación Infantil es el método “Jolly Phonics”, el cual es el objeto de estudio en este trabajo de fin de grado.

El método “Jolly Phonics” me llamó especialmente la atención porque contribuye al dominio comunicativo centrándose en la correcta pronunciación, así como en la riqueza de vocabulario y elimina carencias de los antiguos métodos. Además es una forma innovadora de empezar a trabajar la lengua inglesa a través de una metodología lúdica, ya que su planeamiento favorece el aprendizaje de los niños de una forma motivadora y divertida que favorece la correcta pronunciación desde el inicio, enseña a los niños a leer correctamente palabras difíciles, aporta una sólida base de por vida y ayuda con la ortografía en edades superiores.

En definitiva, este método lograría desde edades tempranas ayudar a los niños en el difícil trabajo de pronunciar correctamente los fonemas de la lengua inglesa, al mismo tiempo que les motiva con resultados muy positivos que ellos mismos observarán a través de su trabajo diario y de la fluidez en la comunicación con sus profesores y compañeros en dicha lengua. Igualmente les prepara para un futuro en el que quizá esta lengua se convierta en una herramienta necesaria para su vida diaria tanto a nivel personal como profesional.

## **2. OBJETIVOS**

- Conocer y estudiar los aspectos que caracterizan el método “Jolly Phonics”.
  
- Poner en práctica el método “Jolly Phonics” para enseñar una serie de sonidos en un aula de primer ciclo de Primaria.
  
- Observar la evolución del proceso de lectoescritura en la lengua inglesa utilizando como medio de referencia el método “Jolly Phonics”.
  
- Analizar la influencia y los resultados obtenidos en el proceso de lectoescritura utilizando un método centrado en los niveles fonéticos (Jolly Phonics).

### 3. JUSTIFICACIÓN

Desde hace varios años, los colegios españoles han adaptado sus planes de estudio a favor del bilingüismo por todos los beneficios que conlleva ya que estos niños entienden mejor la diversidad cultural, son más abiertos a nuevas culturas y a diferencias de pensamientos además de la multitud de contextos bilingües que el alumnado se puede encontrar actualmente.

España en este sentido ha tardado más en implantar el bilingüismo en los colegios que otros países pero se ha dado cuenta de que no se puede concebir un futuro sin un segundo idioma como mínimo, ya que vivimos en un contexto bilingüe. Por ello, los colegios dan asignaturas no lingüísticas en inglés como por ejemplo plástica, educación física, conocimiento del medio... con el objetivo de que los alumnos se familiaricen con la lengua y promover el plurilingüismo con diversos enfoques metodológicos como CLIL en el cual se ve la lengua como un instrumento de comunicación. Esta metodología está resultando útil ya que ayuda a mejorar el rendimiento tanto de contenido como comunicativo. Además tiene en cuenta el modelo de las 4Cs (comunicación: utilizando el idioma para aprender al mismo tiempo que se aprende a utilizar dicho idioma, cognición: dando importancia a la taxonomía de Bloom, contenido: desarrollando conocimientos, habilidades y comprensión del tema y cultura: que consiste en la consciencia de uno mismo y de los demás).

Por otra parte, considero que en el currículo según el Decreto 40/2007, de 3 de mayo por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, no se da la suficiente importancia a la pronunciación ya que solo hay un objetivo relacionado con la fonética, concretamente el diez. Además el profesorado no tiene técnicas suficientes y los libros tampoco ayudan mucho en este aspecto por lo que si el objetivo es llegar a una competencia nativa, no se debe dejar de lado este aspecto. Asimismo vivimos en un contexto bilingüe en el cual se está dando mucha importancia a los idiomas y más al inglés, que es considerado como el idioma universal. En consecuencia, considero que se debe empezar el aprendizaje de un idioma desde edades tempranas y con una metodología motivadora para que los niños se sientan cómodos aprendiendo un idioma nuevo.

Por último, en relación con las competencias del grado en Educación Primaria considero que con este trabajo aplico los conocimientos aprendidos durante los cuatro cursos ya que

pretendo ser capaz de estudiar, poner en práctica, observar y analizar críticamente un método de enseñanza innovador con un alto grado de autonomía. Asimismo, en relación con las áreas cursadas a lo largo de la mención en lengua extranjera-inglés, considero que el tema a tratar en este trabajo de fin de grado está relacionado con la asignatura “metodología de la lengua extranjera-inglés”, en la cual hemos observado diferentes métodos de enseñanza. El método “Jolly phonics” no se ha trabajado en clase pero podría estar englobado ya que puede llegar a ser un pilar fundamental en la adquisición de dicho idioma en el alumnado. Además podemos encontrar que la asignatura “didáctica de la lengua extranjera-inglés” también está relacionada con dicho trabajo ya que en ella se observó cómo se debía enseñar una segunda lengua al alumnado.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Para exponer el marco teórico se considera adecuado tratar tres aspectos, que son la legislación, los autores básicos que han tratado e investigado sobre el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje y autores específicos del tema a tratar en este trabajo.

##### **4.1 Análisis de la legislación**

Para dar comienzo a la fundamentación teórica se podría hacer una referencia a la lengua como instrumento de comunicación y uso. Según Tusón (1989), en Cassany (2007) una lengua “es el instrumento simbólico mediante el cual organizamos nuestro entorno” (p.35). Además la lengua es comunicación y especialmente la lengua oral. Asimismo, Cassany dice que la comunicación oral “es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita ya que no se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral” (Cassany, 2007, p.35).

Por otra parte, la lengua escrita es otro estadio de la comunicación. Tal como afirma Goody (1977; en Artigal, 1989), “el acceso a la lengua escrita cambia, por un lado, el estilo cognitivo, y por el otro, la organización social”. Además, la lengua tiene una dimensión social que los profesores no pueden ignorar y refiriéndonos nuevamente a Tusón (1989), en Cassany (2007) diremos que “las lenguas se convierten en los instrumentos de comunicación humana y nos permiten transmitirnos el mundo de fuera y el mundo de dentro con restricciones” (p.35), claro está, porque cada uno de nosotros es diferente y nuestras percepciones del entorno son matizadas.

En relación con la legislación y en respuesta a las necesidades de la sociedad, el aprendizaje de idiomas en general y del inglés en particular, ha ido cobrando cada vez mayor importancia tanto en nuestro país como a nivel europeo. Así, la Comunidad Europea se ha implicado de lleno en este tema, como lo muestran iniciativas tales como el Año Europeo de las Lenguas (2001), el Plan de Acción para el Aprendizaje de las Lenguas y la Diversidad Lingüística (2004-2006) y, por supuesto, el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (2001), documento elaborado por el Consejo de Europa para superar las barreras de los distintos sistemas educativos y sentar unas bases comunes para la elaboración de programas de lenguas en toda Europa.

Del mismo modo, las autoridades educativas españolas no han permanecido ajenas a esta realidad y, a pesar de los sucesivos cambios en las Leyes Orgánicas de Educación, LOGSE (1990), LOCE (2002) y LOE (2006), la adquisición de competencia comunicativa en un idioma extranjero figura en todas ellas como un objetivo básico en Educación Primaria. Por ejemplo, la **LOE** incluye como objetivo en esta etapa “adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas”. (LOE, capítulo III, artículo 17, apartado f). También es importante resaltar, ya que el método “Jolly Phonics” se puede llevar a cabo en Educación Infantil, que como novedad frente a la **LOGSE**, tanto en la **LOCE** como en la actual LOE, el idioma extranjero aparece mencionado por primera vez en la etapa de Educación Infantil del siguiente modo: “Las Administraciones educativas promoverán la incorporación de una lengua extranjera en los aprendizajes de la Educación Infantil, especialmente en el último año”. (LOCE, capítulo I, artículo 12, apartado 3).

Asimismo, el **Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León** hace referencia en el área de lengua extranjera la importancia de leer y escribir en el bloque 2, teniendo en cuenta la lectura de textos basados en palabras y frases asociadas a imágenes y en la escritura de palabras y frases conocidas en interacciones orales. El bloque 3 que trata el conocimiento de la lengua haciendo hincapié en la asociación global de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos que presentan expresiones orales conocidas así como la relación entre grafía y los sonidos del alfabeto a través de juegos, rimas y canciones con una base rítmica y sonora.

Por otra parte, el Consejo de Europa en el **Marco Común Europeo (2001)** dice que es necesaria una intensificación del aprendizaje y la enseñanza de idiomas en los países miembros, una mayor movilidad, una comunicación internacional más eficaz combinada con el respeto por la identidad y la diversidad cultural, un mejor acceso a la información, una interacción personal más intensa, una mejora de las relaciones de trabajo y un entendimiento mutuo más profundo. Para conseguir estos fines, es necesario que se fomente el aprendizaje de idiomas como una tarea a lo largo de toda la vida y que se facilite durante toda la escolaridad, desde la enseñanza preescolar hasta la educación de adultos. Para ello, las recomendaciones europeas aconsejan centrar los programas en el desarrollo integrado de las cinco destrezas: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita e interacción o mediación, primando las destrezas orales en el primer ciclo e iniciando a los alumnos en la lectura y escritura a través de textos significativos.

#### 4.2 Principales teorías de referencia

En cuanto a los autores básicos que han tratado e investigado sobre el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje y teniendo en cuenta la definición de la psicolingüística dada por la RAE, “la ciencia que estudia las relaciones entre el comportamiento verbal y los procesos psicológicos que subyacen a él”, podemos encontrar las teorías de Skinner, Chomsky, Piaget y Vygotsky como las más influyentes.

La teoría del condicionamiento operante de **Skinner (1957)** se basa en el estímulo-respuesta-refuerzo. Es una teoría tradicional y externa en la que los alumnos aprenden la lengua por imitación según lo que oyen en su contexto. Es un aprendizaje memorístico y repetitivo en el cual el profesor explica los contenidos a sus alumnos y éstos hacen ejercicios mecánicos y repetitivos. Es verdad, que aprendemos de nuestro entorno pero no todo. Esto no quiere decir que esta teoría no sea útil ya que es necesaria en algunos momentos de nuestra vida y es la única forma de aprender para algunos niños con problemas.

Otra teoría a destacar es la innatista de **Chomsky (1968)**. Según este autor todas las personas nacen con unas estructuras lingüísticas innatas y a partir de ellas vamos creando y desarrollando la lengua. Considera que la adquisición y desarrollo del lenguaje es un proceso creativo, que es igual en todas las lenguas y que hay una gramática universal. Es una teoría científica e interna que se introdujo en el aula con una terminología muy variada,

aunque no fue elaborada para ello, y se centró en la enseñanza de la lengua en el análisis de las oraciones.

Por último pero no por eso menos importante está la teoría sociocognitiva de **Piaget (1959)** y **Vygotsky (1962)**, la cual considera que todas las personas nacen con unas estructuras cognitivas innatas y que a partir de ellas aparece el lenguaje. Ambos autores consideran que es muy importante la relación con el objeto para que se produzca el aprendizaje pero la diferencia entre ellos está en la importancia que le dan al desarrollo del lenguaje dentro del desarrollo cognitivo del niño. Piaget, además de proponer los procesos de acomodación y asimilación considera que la lengua forma parte del proceso del desarrollo cognitivo, en cambio Vygotsky dice que la lengua es un factor fundamental en el desarrollo cognitivo y también habla de la interacción comunicativa como elemento fundamental en el desarrollo del lenguaje.

Además de estos autores que han ayudado a entender los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje hay un profesor de la Universidad de California, llamado **Stephen Krashen (1987)** que con sus investigaciones, artículos y libros ha proporcionado una gran cantidad de información en el ámbito de la adquisición del segundo idioma. Se le atribuye la introducción de diversos conceptos y términos influyentes en este tema, incluyendo la hipótesis de adquisición-aprendizaje, la del orden natural, del monitor, la del input y la del filtro afectivo.

La hipótesis de adquisición-aprendizaje afirma que las personas tienen dos formas distintas e independientes de desarrollar la competencia en un segundo idioma. La primera forma es la adquisición del lenguaje, un proceso similar al que los niños desarrollan en su primer idioma. La adquisición del lenguaje es un proceso subconsciente en el cual se incluye el aprendizaje implícito, el aprendizaje informal y el aprendizaje natural. La segunda manera de desarrollar la competencia en un segundo idioma es mediante el aprendizaje de la lengua y el conocimiento consciente en el cual tiene lugar el aprendizaje explícito.

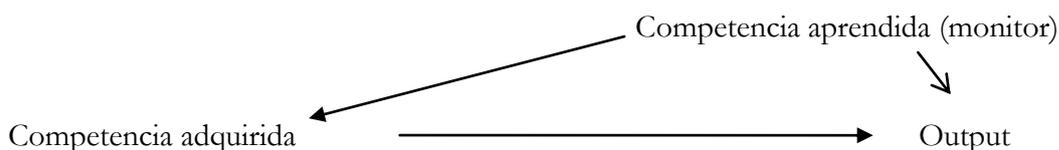
Diversos teóricos del lenguaje han supuesto que los niños adquieren mientras que los adultos sólo pueden aprender. La hipótesis de adquisición-aprendizaje afirma, sin embargo, que los adultos también adquieren.

Por otra parte, este autor afirma que “la corrección de errores tiene poco o ningún efecto sobre la adquisición subconsciente, pero se piensa que es útil para el aprendizaje consciente” (Krashen, 1987, p.11). La corrección de errores supuestamente ayuda al estudiante a inducir o descubrir la forma correcta de una regla. Si por ejemplo un estudiante de inglés como segunda lengua dice “I goes to school every day”, y el profesor le corrige repitiendo la expresión correcta, se supone que el alumno se dará cuenta de que la /s/ final va con la tercera persona y no con la primera. Esto parece razonable pero según Fanselow y Long (1977, en Krashen, 1987) no está claro que la corrección del error tenga este impacto en la práctica real. En conclusión Krashen dice que para aprender una lengua es necesario ambos procesos.

Además propone otras hipótesis como la del orden natural en la cual expone que uno de los descubrimientos más emocionantes en la investigación sobre la adquisición del lenguaje en los últimos años ha sido la constatación de que la adquisición de estructuras gramaticales procede en un orden predecible. Los sujetos de una lengua dada tienden a adquirir ciertas estructuras gramaticales primero y otras más tarde.

El inglés, es quizás, la lengua más estudiada en lo que se refiere a la hipótesis del orden natural y de todas las estructuras de este idioma, la morfología es la más estudiada. Brown (1973, en Krashen, 1987) informó que los niños que adquirían el inglés como primera lengua tendían a adquirir ciertos morfemas o funciones gramaticales antes que los demás. Poco después de que se publicarán los resultados de (Brown 1973, Dulay 1974 y Burt 1975, en Krashen, 1987) informaron que los niños que adquieren el inglés como segunda lengua también muestran un orden natural de los morfemas gramaticales, sea cual sea su lengua materna.

Otra hipótesis considerada importante es la hipótesis del monitor que postula que la adquisición y el aprendizaje se utilizan de forma muy específica. Normalmente, la adquisición inicia nuestras expresiones en un segundo idioma y es responsable de nuestra fluidez. En cambio, el aprendizaje tiene sólo una función, que es el monitor. El aprendizaje entra en juego sólo para hacer cambios en nuestro habla, después de que se ha sido producido por el sistema adquirido. Esto puede suceder antes de hablar o escribir, o después (autocorrección).



La hipótesis del monitor implica que las reglas formales o el aprendizaje consciente sólo desempeñan un papel limitado en el rendimiento de la segunda lengua. Los intérpretes de un segundo idioma pueden utilizar el monitor sólo cuando se cumplen tres condiciones: cuando tienen tiempo, cuando la atención se centra en la forma y cuando conocen las reglas.

También, otra hipótesis destacada es la del input que intenta dar respuesta a la pregunta ¿cómo adquirimos el lenguaje?. Según Krashen (1987) adquirimos el lenguaje cuando comprendemos que la lengua contiene una estructura que va más allá de nuestro nivel de competencia actual. Pero ¿cómo es posible?, ¿cómo podemos entender estas estructuras si todavía no las hemos adquirido? La respuesta es que utilizamos más que nuestra competencia lingüística para entender; utilizamos también el contexto, nuestro conocimiento del mundo y nuestra información extralingüística para ayudarnos a entender la lengua dirigida hacia nosotros. Esta hipótesis también expone que el input debe contener  $i+1$  para ser útil en la adquisición de la lengua y que si la comunicación es exitosa,  $i+1$  se proporciona de forma automática. Asimismo, también afirma que la fluidez no se puede enseñar directamente sino que emerge con el tiempo, que la mejor manera de enseñar a hablar es proporcionar un input comprensible y que el discurso temprano surgirá cuando el sujeto se sienta listo para producir.

Esta hipótesis se puede resumir de la siguiente manera:

- Se refiere a la adquisición.
- Adquirimos el lenguaje cuando entendemos una lengua que contiene una estructura más allá de nuestro nivel actual de competencia ( $i+1$ ). Esto se hace con ayuda del contexto o información extralingüística.
- Cuando la comunicación es exitosa y el input es entendido, el  $i+1$  se proporcionará de forma automática.
- La capacidad de producción surge, no se enseña directamente.

Por último la hipótesis del filtro afectivo señala como los factores afectivos se relacionan con el proceso de adquisición del lenguaje. Las investigaciones realizadas durante la última década por Krashen han confirmado que una diversidad de variables afectivas se relacionan con el éxito en la adquisición de un segundo idioma. La mayoría de los estudiados se pueden colocar en una de estas tres categorías:

- Motivación: a los intérpretes con alta motivación en general les va mejor en la adquisición del segundo idioma.
- La confianza en sí: a los intérpretes con confianza en sí mismos y la buena imagen de sí mismo tienden a hacerlo mejor en la adquisición del segundo idioma.
- La ansiedad: tener la poca ansiedad parece ser propicio para el aprendizaje de un segundo idioma.

Se trata de crear en el aula una situación libre de tensiones y en la que el alumno no se sienta presionado a producir resultados según un ritmo forzado. Cuando el filtro está alto, se produce un bloqueo mental que impide que el estudiante utilice el input inteligible que recibe y, por tanto, no se produce la adquisición. El filtro tiene que estar bajo para que el estudiante esté abierto al input, se involucre y se sienta miembro potencial de la comunidad de la lengua meta.

Krashen se muestra convencido de que cuando se presenta un input inteligible, que el estudiante puede comprender y el filtro afectivo lo permita, la adquisición es inevitable, pues el órgano mental del lenguaje funciona automáticamente como cualquier otro.

### **4.3 Marco teórico del método Jolly Phonics**

Dentro del último apartado a tratar dentro de la fundamentación teórica se ha de distinguir entre el proceso de lectoescritura y el método “Jolly Phonics”.

La **lectoescritura** es la capacidad de leer y escribir. La lectura es entendida en su sentido más amplio como la interpretación de los diferentes lenguajes y captación de mensajes en general a través de diferentes medios. Cuando el niño es capaz de reconocer visualmente signos y de responder a símbolos que se le presentan, podemos afirmar que sabe leer.

Por otro lado, escribir es dirigirse a alguien, plantear preguntas y esbozar respuestas, hacer peticiones y ofrecer ayuda, expresar necesidades, deseos, emociones, representaciones de lo real, lo inventado o lo imaginado, conocimientos diversos, instrucciones... mediante la elaboración de enunciados verbales plasmados gráficamente en diversos soportes. Participar con diferentes recursos expresivos en los distintos contextos, ámbitos y escenarios en que se desenvuelve la existencia de cada uno.

Ambos procesos ayudan al desarrollo de las competencias comunicativas, consideradas como lo que permite a las personas actuar utilizando específicamente medios lingüísticos, es decir, interpretando discursos y componiendo enunciados. Como bien dice el autor Mendoza (2003) son necesarios determinados prerrequisitos de carácter neuro-perceptivo-motriz como base para afrontar el aprendizaje lectoescritor. Tradicionalmente se ha puesto gran énfasis en que el desarrollo debe preceder al aprendizaje. Por lo tanto es inútil iniciar el proceso didáctico si determinadas destrezas como la lateralidad, discriminación visoespacial, ritmo, aptitud mental general... no están desarrolladas de forma suficiente.

Por otra parte, Lázaro (2007) expone que existen principalmente dos métodos de enseñanza lectora, el método fonológico y el método global, que cuentan con sus correspondientes defensores y detractores. El método global se basa en un acceso directo al significado por vía visual, es decir, el alumno aprende a reconocer la palabra a partir de su imagen ortográfica sin necesidad de analizar el sonido al que corresponden cada una de sus grafías, mientras que el método fonológico accede primero a la identificación de las letras y sus sonidos y posteriormente, a partir de la construcción del sonido de la palabra a su significado. En este trabajo se opta por el método fonológico ya que es el que más se adecua a las necesidades de nuestros alumnos por razones obvias: los niños ya saben leer en castellano y por tanto van a transferir las relaciones grafía – sonido de la L1 y, además, se pretende reforzar la pronunciación.

Otros autores consideran que las **metodologías** que han dominado el campo de la didáctica de la lectoescritura son:

- Método sintético: parte del conocimiento de los componentes gráficos más fundamentales (grafemas), seguidos de la unión de dos grafemas para formar sílabas, con la unión de dos o más sílabas componer palabras y combinando varias

palabras completar frases. Se trata de un método inductivo, y es considerado un método de fácil acceso a la lectura y escritura de palabras sencillas al principio para después continuar con otras más complejas. Este método resulta descontextualizado y sin sentido, ya que se centra exclusivamente en el descifrado de los grafemas produciendo una lectura más o menos fluida pero sin entender e interpretar el mensaje oculto del texto y el sentido global del mismo, tratándose de tal manera de una lectura mecánica.

- Método analítico: parte de textos complejos, de frases o palabras conocidas y los alumnos son los portadores del significado y del sentido. El principio básico que sustenta esta metodología es la percepción global de la realidad, considerándose por tanto un método deductivo.
  
- Método mixto: trata de unir los dos métodos anteriores. Intentan aprovechar las ventajas de las dos tendencias pues parten de una concepción global poniendo a los niños en contacto con textos más o menos familiares pero, simultáneamente, se atiende al aprendizaje sistemático de las letras y sílabas. Los métodos mixtos más conocidos son los métodos fonéticos y fonológicos.

Existen multitud de acusaciones mutuas entre seguidores de ambas teorías que no tienen justificación alguna y que por tanto no permiten avanzar en la mejora de las metodologías en uso, ya que su objetivo es menospreciar la metodología contraria a sus principios con argumentos equivocados e infundiendo resultados negativos. Sin embargo, diferentes estudios e investigaciones realizados en diferentes países han comparado la rapidez de lectura en voz alta, la comprensión en lo leído, la organización de los trabajos escritos y la ortografía por niños que han aprendido a leer y escribir por medio de ambos métodos, llegando a la conclusión de que no existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados de unos y otros. Por lo tanto, debe ser el maestro quien después de analizar las características y necesidades de su alumnado, seleccione el método que mejor se adapte a éstos.

Para concluir con el marco teórico se tratará el **método “Jolly phonics”** cuyas autoras son Sue Lloyd y Sara Wernham, ambas profesoras de primaria en el colegio Woods Loke Primary School de Lowestoft, Inglaterra.

Según la información proporcionada en la página web <http://jollylearning.co.uk/>, Jolly Phonics es un método completo de lectoescritura que utiliza el sistema “synthetic phonics” para enseñar los sonidos de manera multisensorial, divertida y atractiva para que los niños aprendan a leer y escribir utilizando el sonido de las letras. La terminología utilizada en dicho método incluye:

- Mezcla: consiste en extraer los sonidos individuales y después mezclarlos todos para pronunciar la palabra entera.
- Fonema: es el sonido más pequeño, único e identificable, por ejemplo, las letras 'sh' representan sólo un sonido, pero 'sp' representa dos (/ s / y / p /).
- Grafema: es la letra o grupo de letras que representa un sonido.
- Dígrafo (vocal): dos o tres letras pueden formar un sonido, por ejemplo, sh, ch, th, tch, ph. Los dígrafos vocálicos comprendidos por dos vocales que, en conjunto, hacen un sonido por ejemplo ai, oo y ow.

Por otra parte, las cinco habilidades básicas para leer y escribir son:

- A) Aprender los sonidos de las letras.
- B) Aprender a escribir las letras.
- C) Unir – sintetizar los sonidos.
- D) Reconocer sonidos dentro de las palabras.
- E) La ortografía de las palabras “con truco”.

#### A) Aprender los sonidos de las letras

En “Jolly Phonics” se enseñan los 42 sonidos principales de la lengua inglesa y no sólo el abecedario. Los sonidos están divididos en siete grupos. Algunos sonidos se escriben con dos letras como ee y or, éstos se llaman dígrafos. Los dígrafos oo y th pueden sonar de dos maneras diferentes (book/moon, that/three). Los siete grupos son:

1. s, a, t, i, p, n
2. c, k, e, h, r, m, d

3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Cada sonido va acompañado por una gesticulación que ayuda al niño a recordar la letra que representa. Se puede avanzar presentando una letra al día. Es importante destacar que a medida que el niño va adquiriendo confianza, no será necesario que siga repitiendo el gesto. Además los niños deben aprender a reconocer cada letra por su sonido, no por su nombre. Por ejemplo, la consonante n tiene que reconocerse como nn y no como ene. El aprendizaje basado en los sonidos es fundamental para poder luego sintetizarlos formando palabras.

Por otra parte, los nombres de las letras se aprenden más adelante y las letras no se presentan por orden alfabético.

El primer grupo se ha elegido porque es con el que se pueden formar más palabras de tres letras y las letras b y d se presentan en grupos distintos para evitar confusiones. Asimismo, los sonidos que pueden escribirse de más de una manera, en un principio se presentarán sólo de una forma. Por ejemplo el sonido ai en la palabra rain se enseñará primero, y más adelante vendrán las alternativas a-e como en gate y ay como en day.

### B) Aprender a escribir las letras

Es importantísimo que el niño sostenga el lápiz de manera correcta. El lápiz se debe sujetar formando una pinza entre el dedo pulgar e índice apoyándolo en el dedo corazón. Si los niños no aprenden a sujetar el lápiz correctamente desde el principio, se tendrá serias dificultades para corregirlo más adelante.

Los niños tienen que aprender a formar las letras correctamente. La letra c se presenta muy al principio porque su formación es la base de otras letras tales como la d. Se debe tener en cuenta que:

- La o se forma llevando el lápiz en dirección contraria a las agujas del reloj.

- La d se empieza por el centro, no por arriba.
- En algunas letras, como la m y la n, comenzaremos con un pequeño trazo descendente.

Asimismo, es útil recordar que ninguna letra se empieza por la base y que la sujeción es igual para niños diestros que zurdos.

Además con el tiempo los niños tendrán que aprender a hacer letra unida (cursiva), que entre otras cosas, mejora la fluidez de la escritura y la ortografía. El escribir las palabras con un solo movimiento ayuda a recordar las letras que la forman. “Jolly Phonics” utiliza la fuente Sassoon Infant, diseñada para niños que están aprendiendo a leer y escribir. Muchas de las letras (como la d y la n) tienen un trazo “de salida” con el fin de facilitar el enlace con la letra siguiente.

### C) Síntesis

Llamamos sintetizar al proceso de decir los sonidos de manera individual dentro de una palabra y juntarlos para crear una palabra. Por ejemplo el paso de d-o-g a dog. En este método los niños tienen que aprender esta técnica que irán mejorando para adquirir soltura con la práctica.

Para empezar, se puede articular una palabra sonido a sonido y dar a los niños la oportunidad de oír la palabra aunque es importante saber que unos niños tardan más que otros en oír la palabra.

Hay que decir los sonidos de la palabra rápidamente y articulando el sonido inicial más alto que los demás. Es conveniente practicar con los niños a menudo pero durante periodos breves con palabras sencillas como b-u-s, t-o-p, c-a-t, y h-e-n y tener en cuenta que algunos sonidos, como por ejemplo sh, se representan con dos letras (dígrafos). Los niños deben articular el dígrafo (sh) y no las letras por separado (s-h). Así pues, palabras como rain o feet serán r-ai-n y f-ee-t.

Además hay que diferenciar entre una combinación de consonantes como st y un dígrafo como sh. En una combinación de consonantes hay dos sonidos, la s y la t y cada uno se puede oír por separado y en un dígrafo esto no ocurre. Cuando pronuncien los sonidos en

una combinación, hay que animar a los niños a decir los dos primeros como una unidad, así fl-a-g y no f-l-a-g, ya que esto ayudará a la fluidez lectora.

En inglés hay palabras con una ortografía irregular y no se pueden leer sintetizando, por ejemplo said, was, one. La mayoría de estas palabras son muy frecuentes, así que no queda más remedio que memorizar la parte irregular. A estas palabras se las llama palabras truco.

#### D) Descomponer las palabras en sonidos

La manera más fácil de saber cómo se escribe una palabra es oír los sonidos que la forman. Esto ayuda incluso con las palabras irregulares “tricky words”. Para ello, se debe comenzar por hacer que el alumno intente oír los sonidos iniciales de las palabras. El juego llamado veo-veo es perfecto para practicar. Después, puede intentar los sonidos finales ya que los sonidos intermedios son siempre los más difíciles de oír.

Se considera primordial empezar por palabras sencillas de tres letras como cat o hot. Una buena idea puede ser decir una palabra y luego descomponerla en sonidos acompañando cada sonido de un golpecito aunque hay que tener cuidado con los dígrafos ya que la palabra fish, por ejemplo, tiene cuatro letras pero sólo tres sonidos f-i-sh.

Para acostumbrar al oído a descomponer las palabras en sonidos también podemos utilizar rimas, poesías y las “Jolly Songs”. Otros juegos que nos pueden servir son:

- Añadir un sonido: ¿Qué sale si le añado p a ink? La respuesta es pink. Otros ejemplos son m-ice, b-us, etc.
- Quitar un sonido: ¿Qué me queda si le quito p a pink? La respuesta es ink. Otros ejemplos, además de los anteriores serían f-lap, s-lip, c-rib, d-rag, p-ant, m-end, s-top, b-end, s-t-rip, etc.

#### E) La ortografía de las palabras con truco

Para las palabras truco el método Jolly Phonics propone lo siguiente:

- Mira, Tapa, Escribe y Comprueba. Se debe empezar mirando la palabra con el niño y descubriendo qué parte es la que “tiene truco”. A continuación se debe pedir al niño que escriba la palabra en el aire mientras dice las letras. Después deberá ser capaz de escribir correctamente la palabra sin mirarla.

Además hay varias maneras de ayudar a los niños para que aprendan a escribir correctamente las palabras irregulares:

- Decir la palabra como suena. Decir cada sonido dentro de la palabra, por ejemplo, la palabra was sería w-a-s pero en realidad se dice /woz/.
- Mnemotecnia. La letra inicial de cada palabra de esa frase nos da la palabra que queremos escribir. Por ejemplo, laugh - Laugh At Ugly Goat's Hair.
- La ortografía también mejora con el uso de letra unida (cursiva).

El método “Jolly Phonics” también propone trabajar las historias o cuentos con el fin de estimular el placer por la lectura. Además una vez que los niños han empezado a aprender los sonidos de las letras, ya pueden identificarlos dentro de palabras. A partir de ahí, deben empezar a recomponer palabras completas sintetizando sus sonidos. Es conveniente que los niños comiencen a leer cuentos que utilicen palabras sencillas. Cuando los niños son ya capaces de una cierta fluidez leyendo, la habilidad que tendremos que ayudar a desarrollar es la comprensión lectora y podremos hacerlo preguntando al niño sobre un cuento que acabe de leer.

Como bien se menciona anteriormente “Jolly Phonics” utiliza el “synthetic phonics” que es un método de enseñanza de lectura que primero enseña los sonidos de las letras y luego se fortalece con la combinación de estos sonidos juntos para lograr la completa pronunciación de palabras enteras.

Todos los “phonics” conllevan la enseñanza de la letra-sonido. Hay dos tipos de phonics: sintéticos y analíticos. El adjetivo «sintético» se refiere al hecho de que a los niños se les enseña a sintetizar pronunciaciones en palabras desconocidas escritas mediante la traducción de las letras en sonidos, y la mezcla de los sonidos juntos. Los analíticos se centran más en el análisis de las palabras después de que hayan sido identificadas de alguna otra manera, por ejemplo al ser suministrado por el profesor o adivinado por imágenes o contexto.

La fonética sintética es apropiada al comienzo de la escolarización de los niños ya que es el momento en el que prácticamente todas las palabras escritas son desconocidas y los niños

necesitan una introducción sencilla y clara a la escritura alfabética en el cual los símbolos escritos representan los sonidos individuales del habla.

Este método sintético o enfoque en la enseñanza de la lectura se ha opuesto a todo el lenguaje o método global. Los defensores de la filosofía del lenguaje creen que éste mismo no debe ser dividido en letras ni combinaciones de letras ni descodificado. En cambio, creen que el lenguaje es un sistema completo de construcción de significado, con palabras de funcionamiento en relación con los demás en su contexto. Con el enfoque de lenguaje integral el estudiante aprende a identificar una palabra sobre la base de su imagen sin analizar los sonidos que corresponden a cada uno de sus grafemas.

Este tipo de fonética es una forma muy acelerada de este campo que no comienza por el establecimiento de un vocabulario visual inicial (palabras completas como formas). Con este enfoque, antes de que los niños se introduzcan a los libros, se les enseña los sonidos de las letras.

A los niños no se les dice la pronunciación de la palabra nueva, éstos dicen el sonido de cada letra y a continuación sintetizan los sonidos juntos para generar la pronunciación de la palabra. Así, los niños construyen la pronunciación por sí mismos. Muchos de los sonidos correspondientes, incluyendo los dígrafos consonante vocal, pueden ser enseñados en pocos meses desde inicio de su primer año de colegio. Esto significa que los niños pueden leer muchas de las palabras desconocidas que encuentran en el texto por sí mismos, sin la ayuda del profesor.

En definitiva se puede concluir diciendo que el método sintético consiste en la enseñanza del sonido de las letras de una manera automática, rápida y sistemática. Los sonidos y letras se enseñan en todas las posiciones de las palabras, pero el énfasis está en la mezcla de todo a través de la palabra. Además se desarrolla la conciencia fonológica, junto con las formas de las letras correspondientes y enseña desde el principio de forma individual cada sonido. Asimismo, implica que los niños practiquen la escritura con las formas de las letras como por ejemplo con un dictado. En cambio, no busca enseñar palabras completas como formas antes de aprender el código alfabético ni enseñar los nombres de las letras hasta que los niños conozcan los sonidos de las letras a fondo y la forma de mezclarlas para la lectura.

**En el aula de inglés**, la utilización de este método con los alumnos de Educación Primaria cumpliría un doble objetivo según Lázaro, por una parte, “serviría para evitar la transferencia de las reglas grafo-fonémicas del castellano y así proteger y mejorar la pronunciación del inglés” (Lázaro, 2007, p.154), idioma que, hasta el momento de enfrentarse al texto escrito, los niños han adquirido de manera exclusivamente oral. Por otra parte, “los phonics servirían para facilitar el aprendizaje de la lectura en inglés al ayudar al alumno a asociar el texto escrito con el texto oral, favoreciendo así la comprensión lectora en este idioma” (Lázaro, 2007, p.154). Además, desde un punto de vista didáctico más general, se podría añadir que, al convertir el proceso lector en un proceso más asequible y menos dificultoso también cumplirían con el objetivo de motivar al alumno y crear o reforzar en él actitudes positivas tanto hacia el inglés como hacia la propia lectura.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

A lo largo de este apartado se describe la propuesta de intervención para trabajar el método “Jolly Phonics” en un aula de primero de Educación Primaria. Dicha propuesta se caracteriza por la programación de ocho sesiones con el mismo grupo de alumnos. Además pretende enseñar una serie de sonidos así como observar la evolución del proceso de lectoescritura en la lengua inglesa, utilizando como medio de referencia el método “Jolly Phonics” con el objetivo final de analizar la influencia y los resultados obtenidos en dicho proceso.

Para ello, se considera fundamental los siguientes apartados:

- Descripción del contexto y características del alumnado.
- Especificación de los objetivos que se pretenden conseguir y la metodología a seguir en las sesiones.
- La temporalización y recursos.
- Desarrollo de las sesiones.

La propuesta de intervención pretende romper con la rutina de las clases de inglés a las que los alumnos están acostumbrados, caracterizadas por el uso monótono de los libros de texto.

Cada sesión está programada para trabajar el método los veinte primeros minutos de cada clase de una manera activa y dinámica, en la cual los alumnos aprenden los diferentes sonidos de las letras de la lengua inglesa.

### **5.1 Descripción del contexto y características del alumnado**

La propuesta se ha llevado a cabo en un centro concertado con sección bilingüe del centro de Valladolid. El centro imparte los niveles de Educación Infantil, Primaria y Secundaria con dos líneas cada uno, y siendo un total de 630 alumnos, de los cuales 294 están escolarizados en la etapa de Educación Primaria. El centro escolar se encuentra ubicado en una zona de población joven cuyas familias están formadas, en su mayoría, por cuatro miembros. Laboralmente existe un alto porcentaje de asalariados industriales y pequeños comerciantes, bares y profesiones liberales, por lo que el nivel económico del barrio es medio. En cuanto a las familias se puede considerar que su nivel de estudios es medio, ya que sus puestos de trabajo son en una gran mayoría funcionarios administrativos y autónomos. Además, se observa una gran preocupación de las mismas por las expectativas culturales y académicas pero también por la formación para la vida, como los valores humanos y cristianos.

El espacio utilizado para impartir las sesiones corresponde con el aula habitual de los destinatarios, ya que no disponen de un aula de idiomas. Por otra parte, los alumnos están organizados en cuatro grandes grupos, formando una “L”, de manera que todos puedan ver tanto la pizarra digital como la tradicional.

La propuesta de intervención tiene como protagonistas 24 alumnos entre 6 y 7 años. En este grupo de alumnos hay uno niño con altas capacidades, un niño con hidrocefalia que tiene leves dificultades con la lengua castellana y dos niños que tienen el mismo problema con dicha asignatura, pero este aspecto no es un inconveniente para el aprendizaje de la lengua inglesa, ya que se intenta aprender dicho idioma utilizando palabras y expresiones sencillas así como utilizar gestos para facilitar la comprensión de los alumnos.

Otro aspecto a destacar es que estos alumnos no han trabajado los “Jolly Phonics” anteriormente por lo que este método es nuevo para ellos. Sin embargo, estos niños tienen un nivel de inglés bastante alto para su edad ya que en la etapa de Educación Infantil tuvieron un refuerzo de inglés.

## 5.2 Objetivos

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir con la propuesta de intervención son:

- Asociar los sonidos con los grafemas.
- Reconocer los sonidos en palabras sencillas para su posterior escritura.
- Leer palabras a través del método “Jolly Phonics”.

## 5.3 Metodología

El cómo aprender es tan importante como el qué aprender, por ello la propuesta de intervención educativa basa sus principios en una metodología activa y dinámica que favorezca la comunicación entre los alumnos, quienes son los principales protagonistas de su aprendizaje y deben tener un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cambio el profesor debe ser un mero facilitador en dicho proceso.

La metodología se adapta a los diferentes ritmos de trabajo y a las características personales de los alumnos. Se caracteriza por una educación personalizada que combina el trabajo grupal, en parejas e individual. Estas formas de agrupamiento permiten crear situaciones de interacción comunicativa y favorecen el desarrollo de estrategias de aprendizaje y comunicación. Además el alumno desarrolla su autonomía personal y valora más su participación y se consigue mayor motivación y rendimiento. Asimismo se considera importante la implicación del alumno mediante la participación y el análisis de mensajes audiovisuales a través de la utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Por otra parte, los diferentes contenidos que se trabajan en cada sesión favorecen el desarrollo de la lectoescritura en los más pequeños a través de la exposición oral desarrollando las habilidades de comprensión y expresión oral del alumnado. También se realizarán ejercicios escritos en las últimas sesiones con la finalidad de asentar el contenido trabajado utilizando la técnica basada en el movimiento grafomotor.

Los **principios metodológicos** que se llevarán a cabo son:

- Principio de actividad y participación: pretende favorecer la adquisición de conocimientos basados en la actividad y que el alumno se sienta partícipe de su propio aprendizaje.

- Principio de motivación y autoestima: se debe asegurar que todo proceso de aprendizaje será precedido por una labor motivadora que lleve al alumno a una situación que facilite su aprendizaje, para lo cual es preciso considerar los intereses y necesidades que sean capaces de manifestar, transformándolos en tareas concretas que pongan en marcha el desarrollo de sus competencias al nivel de exigencia que ellos puedan conseguir. En definitiva, cuanto más centrado se esté en el interés o motivación que mueve a los niños, mejores resultados se obtendrán y mayor será la satisfacción de sus necesidades.
  
- Principio de interacción: el alumno debe desarrollarse en un ambiente que facilite las interacciones entre “profesor-alumnos”, “alumnos-alumnos” y que le lleve a una situación de pertenencia al grupo.
  
- Principio de aprendizaje significativo: todos los aprendizajes que realice el alumnado deben de estar conectados con experiencias previas y relaciones entre ellas, así como su proyección en la vida cotidiana, de este modo se facilita dicho aprendizaje.
  
- Principio basado en el juego: hay que evitar hacer la distinción entre juego y actividad educativa. El juego debe ser libre, aunque en ocasiones también dirigido, todo dependiendo del momento y la intención que se tenga. Es una forma atractiva de captar la atención del niño hacia su proceso educativo. El juego es considerado un recurso didáctico vital en la educación de los primeros años.
  
- Principio de socialización: hay actividades que se realizan de forma grupal, ya que es la forma en la que los niños desarrollarán todas sus habilidades sociales. Cuando se realicen actividades de forma individual serán para asentar todos los conocimientos, normas, actitudes...
  
- Principio de funcionalidad: este principio se basa en como aprendemos las personas. Es necesario unir la educación a la vida para utilizarla en el presente, que el alumno sienta la necesidad de aprender en cada momento.

Las **estrategias metodológicas** generales más importantes son:

- Uso de los centros de interés, para que la programación que se plantea motive a los niños para llevar a cabo las actividades propuestas.
- Todas las actividades y contenidos están íntimamente relacionados con los objetivos específicos.
- El profesor será la base para llevar a cabo esta propuesta, ya que será quien guiará a los niños para lograr los objetivos.
- Tener un ambiente acogedor, de escucha y de afecto con los niños, para transmitirles confianza y seguridad en sí mismos.

Por último dentro de este apartado es importante destacar que se utilizará como medio para exponer el contenido a los alumnos una serie de cuentos y canciones motivadoras y lúdicas que favorezcan el aprendizaje de una forma multisensorial a través de la interacción entre profesor-alumnos y alumnos-alumnos. Además el profesor siempre llevará a cabo la misma estructura en el conjunto de sesiones ya que se plantea como una rutina al inicio de la sesión.

En definitiva, se puede concluir que se pretende llevar a cabo un aprendizaje guiado a través del intercambio comunicativo dominado por preguntas-respuestas entre el alumnado y el profesor para adquirir un determinado contenido. Asimismo el profesor irá dando de una manera progresiva más autonomía a los niños para que a su vez estos sean más independientes.

#### **5.4 Recursos**

El material utilizado por el profesor para trabajar con los alumnos los diferentes contenidos es fundamental, ya que con ellos se consigue captar la atención de los alumnos, motivarlos y tenerlos concentrados en una tarea, además de estimularlos a través del medio visual y auditivo. Por ello, el material didáctico seleccionado por el profesor para la enseñanza de los diferentes sonidos es muy variado y pertenecen a los recursos ofrecidos por las autoras del método:

- “Jolly stories”, a través del cual se cuentan la historias de cada sonido, muestra palabras representativas de cada sonido junto con su imagen para que sea más sencillo.
- Canciones que facilitan a los niños adquirir el sonido de cada letra, a través de melodías simples, breves y divertidas que ayudan a la memorización de la letra de la canción.
- “Jolly Phonics Word book”, en el cual aparecen palabras divididas en grupos que el método propone para que los alumnos puedan leer.

### **5.5 Temporalización**

La propuesta de intervención inicial que se pretendía llevar a cabo tenía lugar desde el 10 de Abril del 2014 hasta el 16 de Mayo pero finalmente solo se ha podido intervenir en ocho sesiones. Como se ha explicado en otro apartado, la intervención está planificada para los primeros veinte minutos de cada clase de inglés. En este caso, los alumnos de primero de Educación Primaria tienen dos horas semanales en esta materia, concretamente los jueves y viernes a primera hora de la mañana.

### **5.6 Desarrollo de la sesión**

La intervención educativa que se propone consta de tres fases:

- La primera fase consiste en conocer los tres primeros sonidos ya que son los que necesitan para poder comenzar a leer. Estos sonidos son los correspondientes a las letras “s”, “a” y “t”. Esta fase durará hasta la tercera sesión.
- La segunda fase consiste en leer palabras sencillas. Para empezar a leer los alumnos necesitan conocer como mínimo los tres primeros sonidos por lo que al finalizar la primera fase, éstos podrán empezar a leer palabras como “at” o “sat”. Esta fase comienza al final de la tercera sesión y acaba con la sexta, con la que se acaba el aprendizaje del primer grupo de sonidos que propone el método. Durante este tiempo, los niños irán conociendo progresivamente los sonidos de dicho grupo a la vez que serán capaces de leer palabras fáciles.

- La tercera fase consiste en escribir. Una vez que los niños ya han aprendido los sonidos del primer grupo, se supone ya son capaces de escribir palabras al oír el sonido de las letras individualmente y de la palabra en general. Esta fase tendrá lugar durante las dos últimas sesiones.

La estructura de las sesiones será:

1. Presentar la historia del sonido.
2. Introducir por primera vez la canción del sonido.
3. Enseñar el gesto del sonido.
4. Volver a escuchar la canción para que los niños puedan hacer el gesto y puedan cantarla.
5. Leer las palabras, señaladas por las autoras del método, que aparecen en la historia con el fin de reforzar el sonido y encontrarlas en las ilustraciones de la historia.
6. Leer palabras proporcionadas en “Jolly stories” con el objetivo de que los alumnos identifiquen el sonido.
7. Encontrar el personaje misterioso. Dicho personaje está escondido en todos los cuentos y es una sombra negra con ojos blancos.

Esta sería la estructura de la primera sesión ya que en las demás se hará un recordatorio de los sonidos con las canciones que han visto anteriormente, al principio de cada sesión. Asimismo, a partir de la tercera sesión los alumnos ya leerán algunas palabras sencillas después de encontrar el personaje misterioso. Por último, en las sesiones siete y ocho, los alumnos recordarán todos los sonidos del primer grupo con las canciones proporcionadas por el método y en parejas trabajarán la lectoescritura mientras que sus compañeros estarán muy atentos para comprobar si lo están haciendo bien ya que tendrán un papel muy importante como es el de ser jurado.

En el **anexo 1** se puede encontrar la propuesta de intervención de una forma más detallada y extensa y en el **anexo 2** las páginas que se utilizan del libro “Jolly stories” para poder llevarla a cabo.

Por último, en relación con la evaluación, considero que el profesor debe llevar a cabo una evaluación continua de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que deberá

contemplar la evolución del proceso de lectoescritura a través de una hoja de observación como la del **anexo 3**.

## **6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS**

Como se apunta en el apartado anterior, el profesor debía llevar a cabo una evaluación continua de todo el proceso para observar la evolución del alumnado y obtener resultados de dicha práctica, por lo que en el **anexo 4** podemos ver la hoja de observación con la que se evaluó dicho proceso en la propuesta de intervención. Como se puede comprobar los resultados obtenidos han sido muy buenos ya que todos los alumnos conocen e identifican los seis primeros sonidos del método y asocian a cada sonido el gesto correspondiente. Además, casi todos son capaces de leer palabras sencillas.

Otro aspecto a tener en cuenta es que los alumnos seguían a veces la historia de cada sonido, debido a la dificultad de algunas palabras. Asimismo, con esta misma frecuencia existía una producción espontánea en la clase.

También se ha de comentar que la atención y participación del alumnado en las diferentes sesiones ha sido muy positiva, ya que éstos han respetado las explicaciones y actuaciones del profesor mostrando una actitud respetuosa estando en silencio, respetando el turno de palabra, sin molestar ni distraerse y prestando atención a las intervenciones del resto de sus compañeros.

A pesar de que cada niño está definido por sus propias características y capacidades, las cuales influyen y determinan las diferencias entre los mismos respecto a la comprensión y realización de las tareas, cabe destacar que, a pesar de las diferencias entre los alumnos, todos y cada uno de ellos seguían la clase sin ningún problema y participando en las sesiones. Dicha participación considero que se debe a la motivación que mostraban los mismos, ya que el método y las clases les gustaban mucho.

Como se puede observar a lo largo del proceso se ha ido evaluando la puesta en práctica pero las dos últimas clases han sido muy importantes para la misma, ya que en ellas el profesor observaba si los alumnos reconocían los sonidos y los escribían formando palabras. Personalmente, tenía muchas expectativas en que los alumnos lo hiciesen bien,

debido a su recorrido durante las anteriores sesiones y el feedback producido, pero no me podía imaginar que fuesen a realizar la actividad de escribir y leer palabras con tanto éxito.

De un total de 24 alumnos, todos hicieron las palabras que les tocaron perfectamente, excepto uno que tuvo alguna dificultad en la lectura, aunque hay que tener muy en cuenta que este niño a principio de curso no leía en castellano y le resulta más complicado que al resto, pero a la hora de escribir la palabra que le decía su compañero lo hacía como el resto de la clase.

## **7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO**

Para exponer la importancia del trabajo considero relevante tratar las oportunidades y limitaciones de llevarlo a cabo en otro contexto, las propuestas de mejora así como las futuras líneas de investigación del mismo.

Para comenzar opino que un trabajo como este necesita ser llevado a la práctica para que se vea realmente si el método, en este caso “Jolly Phonics”, es adecuado o no. Creo que se puede llevar a cabo con todo tipo de niños independientemente del colegio, zona en la que vivan y ambiente familiar. En relación con el nivel de inglés pienso que para llevar a cabo este método no es imprescindible que los alumnos tengan un gran dominio de la lengua, ya que está diseñado para desarrollarlo, principalmente, en la etapa de educación infantil pero si sería necesario modificar algunos materiales para hacerlo más comprensible.

Asimismo, si la intervención propuesta en este trabajo de fin de grado se llevase a cabo en otra clase de primero de Educación Primaria con un nivel de inglés más bajo, estimo que el método no hubiese tenido tanto éxito, ya que los recursos utilizados y proporcionados por dicho método están pensados para alumnado nativo por lo que seguramente les resultaría complicado si su dominio de la lengua no fuese alto. Por todo ello, sería necesario y adecuado modificar los materiales para que los niños puedan seguir el método.

Una vez que la intervención se ha llevado a la práctica, la conclusión ha sido que si tuviese que repetir la intervención cambiaría algunos aspectos, como por ejemplo las historias y la evaluación. Opino que las historias son demasiado complejas por lo que las adaptaría en relación al vocabulario y mostraría a los alumnos imágenes sobre la misma para que fuesen

capaces de seguirla. Asimismo, llevaría a cabo una evaluación individualizada de cada alumno, en vez de una evaluación general de toda la clase para tener unos valores más exactos.

Por último, considero que es un trabajo que no queda cerrado, que puede tener futuras líneas de investigación como por ejemplo seguir con el método y acabar de llevarlo a la práctica, para analizar y comprobar que realmente sirve, así como ver su evolución incluso a lo largo de varios cursos académicos. También puede ser interesante llevarlo a cabo con alumnos más pequeños como propone el método, adaptando los materiales pero también con alumnos mayores modificando y mejorando las historias, canciones, etc. Otra opción podría ser observar las diferencias en cuanto a lectura, escritura y pronunciación entre un grupo que haya trabajado el método “Jolly Phonics” y otro que no lo haya trabajado nunca.

## **8. CONCLUSIONES**

A lo largo de este trabajo de fin de grado se ha estudiado y analizado las principales características del método “Jolly Phonics”, cuyos principios se asientan en la enseñanza de la lengua inglesa a través de la identificación y aprendizaje de sus sonidos, y la relación de los distintos fonemas con sus respectivas grafías.

Asimismo se ha podido observar su grado de eficacia en un aula de primero de Educación Primaria a través de los resultados obtenidos con la propuesta de varias sesiones, con las investigaciones realizadas y presentadas por técnicos en el ámbito educativo, las cuales confirman la viabilidad de dicho recurso para suprimir y corregir las carencias de otros métodos de enseñanza de idiomas, los cuales se centran generalmente en los aspectos gramaticales. Por ello, se puede afirmar que el aprendizaje de la lengua inglesa a través del método “Jolly Phonics” no solo beneficia a los aspectos relacionados con la fonética sino que también motiva al alumno para desarrollar el hábito lector y practicar la pronunciación de los sonidos adquiridos a través de canciones y cuentos que favorecen la memorización de los fonemas, del mismo modo que ayuda en la lectura y escritura de diferentes palabras propuestas, mejorando en gran medida los procesos de lectoescritura.

Personalmente creo que es un método muy efectivo, que se debe llevar a cabo en los colegios porque tiene muchos beneficios como se puede observar en este trabajo, pero

considero que tiene una desventaja y es que es un método con el que los niños ingleses aprenden a leer y escribir, por lo que todos los recursos están pensados para un alumnado nativo. Estos niños entienden las historias perfectamente y no necesitan muchas ilustraciones para comprenderlas pero los niños con lo que se ha llevado a cabo la intervención no llegaban a entender las historias porque había palabras muy difíciles para su nivel y las ilustraciones eran insuficientes. Al principio se seguía la historia tal como propone el método, pero al segundo día me di cuenta que los niños no lo entendían, por lo que pensé suprimir las historias, pero los alumnos las solicitaban, por lo que decidí sustituir algunas palabras por otras más sencillas. A pesar de eso considero que no acababan de comprender realmente de lo que trataban las historias.

En mi opinión, considero que el método “Jolly Phonics” es eficiente y se pueden observar resultados positivos en un corto espacio de tiempo, a la hora de pronunciar y leer palabras, por ejemplo en estas semanas que he llevado a cabo la intervención he observado que los alumnos pronunciaban la “t” y la “p” en las palabras que acaban con ellas, cosa que antes no lo hacían y he notado también mejoría con el sonido de la letra “s”. Además en la última sesión hicimos un pequeño debate en el cual les pregunté oralmente a los alumnos las siguientes cuestiones:

- ¿Os han gustado las clases?
- ¿Os ha gustado dar cada día un sonido o preferíais haber dado uno cada semana?
- ¿Os ha resultado fácil?
- ¿Entendíais las historias?
- ¿Cambiaríais algo de las clases?

Todos los alumnos contestaron que sí les había gustado las clases, que se habían divertido mucho con ellas, que preferían dar un sonido cada día porque así avanzaban más rápido y podían aprender más sonidos, que les había resultado fácil, que las historias las entendían a veces y que no cambiarían nada en cuanto al desarrollo de la clase.

## 9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos*, 28, pp. 165-177.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007). *Enseñar lengua* (12<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Graó.

Chew, J. (2005). Synthetic Phonics.

[http://www.syntheticphonics.com/synthetic\\_phonics.htm](http://www.syntheticphonics.com/synthetic_phonics.htm) (Consulta: 22 de marzo de 2014).

Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas, aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Anaya.

Fyke, L. y Sinclair, K. (2005). *Jolly Songs*. Essex: Jolly Learning Ltd.

Galera, F. (2005). *Aspectos didácticos de los lectores*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Halbach, A., García, A., y Fernández, R. (2009). *Enseñar en el proyecto bilingüe: reflexiones y recursos para el profesor*. Badajoz: Abecedario.

Krashen, S. (1987). *Principles and practice in second language acquisition*. London: Prentice - Hall International.

Lázaro Ibarrola, A. (2007). Enseñanza de la lectura a través de phonics en el aula de Lengua Extranjera en Educación Primaria. *Porta Linguarum*, 8, pp. 153-167.

Lebrero, M<sup>a</sup> P., Lebrero, M<sup>a</sup> T. (1994). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia.

Ley Orgánica de Educación 10/2002, de 23 de diciembre.

Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo.

Lorenzo, F., Trujillo, F. Vez, J M. (2011). *Educación bilingüe: integración de contenidos y segundas lenguas*. Madrid: Síntesis.

Lloyd, S. y Wernham, S. (1995). *Phonics Workbook 1*. Essex: Jolly Learning Ltd.

Lloyd, S. y Wernham, S. (2000). *Phonics Word book*. Essex: Jolly Learning Ltd.

Lloyd, S. y Wernham, S. (2009). *Jolly stories*. Essex: Jolly Learning Ltd.

Lloyd, S. y Wernham, S. *Jolly Phonics*.

<http://jollylearning.co.uk/> (Consulta: el 12 de marzo de 2014).

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall.

Neuman, S. y Dickinson, D. (2006). *Handbook of early literacy research*. Volumen 2. New York: The Guilford Press.

Real academia Española

<http://www.rae.es/> (Consulta: el 12 de marzo de 2014).

Real decreto 40/2007, de 3 de mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Castilla y León.

Verdía, E. (2010) Variables afectivas que condicionan el aprendizaje de la pronunciación: reflexión y propuestas. *Marcoele*, 10, pp. 223-240.

## 10. ANEXOS

### 10.1 ANEXO 1: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

#### 1º SESIÓN- JUEVES 10/04/2014

Al comienzo de esta sesión se explicará a los alumnos que durante varias clases van a aprender cómo se pronuncian los sonidos de varias letras. Para ello seguirán el siguiente orden:

- 1º Presentar la historia del sonido /s/.
- 2º Introducir la canción del sonido /s/.
- 3º Enseñar el gesto asociado a dicho sonido.
- 4º Repetir la canción pero ahora con el gesto correspondiente.
- 5º Leer las palabras snake, spider, snail y nest con el fin de reforzar el sonido y encontrarlas en las ilustraciones.
- 6º Leer las palabras proporcionadas en el libro Jolly stories con el objetivo de que los alumnos identifiquen si tienen el sonido /s/. Estas son: sun, slug, flower, spot y boat.
- 7º Encontrar el personaje misterioso.

#### 2º SESIÓN- VIERNES 11/04/2014

- 1º Recordatorio del sonido /s/ a través de la canción.
- 2º Presentar la historia del sonido /a/.
- 2º Introducir la canción del sonido /a/.
- 3º Enseñar el gesto asociado a dicho sonido.
- 4º Repetir la canción pero ahora con el gesto correspondiente.
- 5º Leer las palabras ant, arrow, rabbit y hat con el fin de reforzar el sonido y encontrarlas en las ilustraciones.
- 6º Leer las palabras proporcionadas en el libro Jolly stories, con el objetivo de que los alumnos identifiquen si tienen el sonido /a/. Estas son: jam, cap, pen, computer y can
- 7º Encontrar el personaje misterioso.

### 3º SESIÓN- JUEVES 24/04/2014

- 1º Recordatorio de los sonidos /s/ y /a/ a través de las canciones.
- 2º Presentar la historia del sonido /t/.
- 2º Introducir la canción del sonido /t/.
- 3º Enseñar el gesto asociado a dicho sonido.
- 4º Repetir la canción pero ahora con el gesto correspondiente.
- 5º Leer las palabras tennis, tiger, cat y feet con el fin de reforzar el sonido y encontrarlas en las ilustraciones.
- 6º Leer las palabras proporcionadas en el libro Jolly stories, con el objetivo de que los alumnos identifiquen si tienen el sonido /t/. Estas son: tree, bat, crayon, child y top.
- 7º Encontrar el personaje misterioso.
- 8º Con las indicaciones del profesor los alumnos leerán las palabras at y sat. Para ello les explicará que primero deben leer el sonido de cada letra individualmente y a continuación toda la palabra. La lectura de estas dos palabras se hará primero todos juntos y después individualmente.

### 4º SESIÓN- VIERNES 25/04/2014

- 1º Recordatorio de los sonidos /s/, /a/ y /t/ a través de las canciones.
- 2º Presentar la historia del sonido /i/.
- 2º Introducir la canción del sonido /i/.
- 3º Enseñar el gesto asociado a dicho sonido.
- 4º Repetir la canción pero ahora con el gesto correspondiente.
- 5º Leer las palabras ink, inky, lips y brick con el fin de reforzar el sonido y encontrarlas en las ilustraciones.
- 6º Leer las palabras proporcionadas en el libro Jolly stories, con el objetivo de que los alumnos identifiquen si tienen el sonido /i/. Estas son: ill, paper, pin, ruler and twig.
- 7º Encontrar el personaje misterioso.
- 8º Con las indicaciones del profesor los alumnos leerán las palabras it, is y sit. Para ello les explicará que primero deben leer el sonido de cada letra individualmente y a continuación toda la palabra. La lectura de estas palabras se hará primero todos juntos y después individualmente.

#### 5º SESIÓN- VIERNES 2/05/2014

- 1º Recordatorio de los sonidos /s/, /a/, /t/ e /i/ a través de las canciones.
- 2º Presentar la historia del sonido /p/.
- 2º Introducir la canción del sonido /p/.
- 3º Enseñar el gesto asociado a dicho sonido.
- 4º Repetir la canción pero ahora con el gesto correspondiente.
- 5º Leer las palabras pig, pear, cup y plate con el fin de reforzar el sonido y encontrarlas en las ilustraciones.
- 6º Leer las palabras proporcionadas en el libro Jolly stories, con el objetivo de que los alumnos identifiquen si tienen el sonido /p/. Estas son: puff, body, pie, lake y pen.
- 7º Encontrar el personaje misterioso.
- 8º Con las indicaciones del profesor los alumnos leerán las palabras tap, pip y pat. Para ello les explicará que primero deben leer el sonido de cada letra individualmente y a continuación toda la palabra. La lectura de estas palabras se hará primero todos juntos y después individualmente.

#### 6º SESIÓN- JUEVES 8/05/2014

- 1º Recordatorio de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/ y /p/ a través de las canciones.
- 2º Presentar la historia del sonido /n/.
- 2º Introducir la canción del sonido /n/.
- 3º Enseñar el gesto asociado a dicho sonido.
- 4º Repetir la canción pero ahora con el gesto correspondiente.
- 5º Leer las palabras net, nest, moon y plane con el fin de reforzar el sonido y encontrarlas en las ilustraciones.
- 6º Leer las palabras proporcionadas en el libro Jolly stories, con el objetivo de que los alumnos identifiquen si tienen el sonido /n/. Estas son: nut, man, car, black y hand.
- 7º Encontrar el personaje misterioso.
- 8º Con las indicaciones del profesor los alumnos leerán las palabras ant, in y pan. Para ello les explicará que primero deben leer el sonido de cada letra individualmente y a continuación toda la palabra. La lectura de estas palabras se hará primero todos juntos y después individualmente.

Durante las dos últimas sesiones, los alumnos trabajarán la lectoescritura en parejas. Para ello, uno leerá la palabra seleccionada de la manera que lo han hecho en las anteriores sesiones: primero los sonidos individualmente y posteriormente toda la palabra y el compañero la escribirá en la pizarra. En dicha pizarra estarán escritas las letras que han estado viendo a lo largo de las sesiones para que les sirva de ayuda.

Mientras tanto, el resto de alumnos deben estar atentos porque ellos son el jurado y deben decir si están bien o mal las palabras que han escrito sus compañeros.

#### 7º SESIÓN- JUEVES 15/05/2014

1º Recordatorio de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/ y /n/ a través de las canciones.

2º Trabajar la lectoescritura por parejas con las siguientes palabras: sit, it, spat, pan, tap, pit, tip, pip, sip, sat, at, tin, in, spin, pant.

#### 8º SESIÓN- VIERNES 16/05/2014

1º Recordatorio de los sonidos /s/, /a/, /t/, /i/, /p/ y /n/ a través de las canciones.

2º Trabajar la lectoescritura por parejas a través con las siguientes palabras: ant, nap, tan, pat, an, spit, snip, pin, nip, sap, its, span, snap, sin, stint.

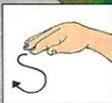
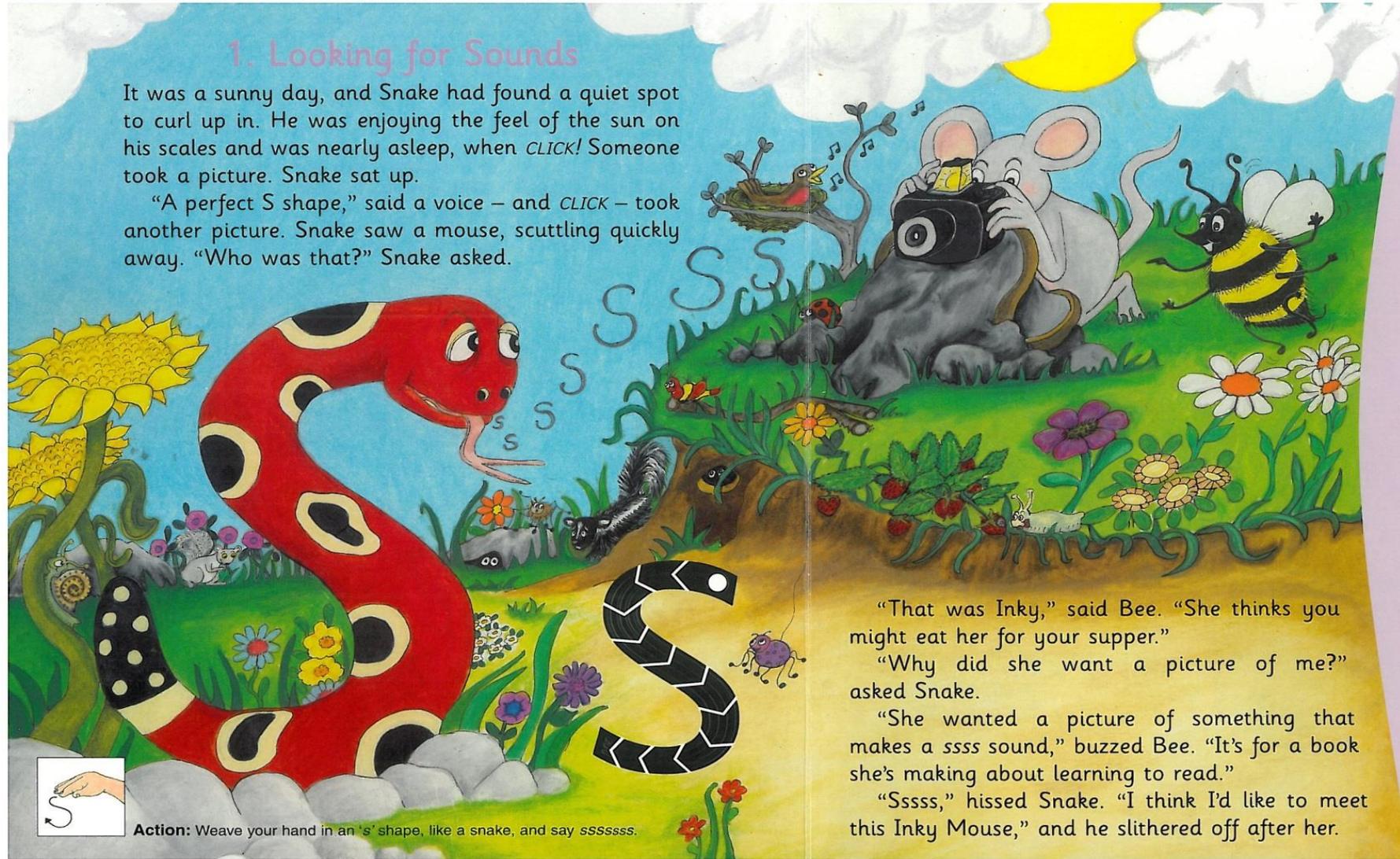
3º Pequeño debate en el cual el profesor pregunta a los alumnos qué les ha parecido las clases, si les ha gustado dar cada día un sonido, si les ha resultado fácil o difícil, si entendían las historias de los sonidos y sí cambiarían alguna cosa de las clases.

10.2 ANEXO 2: JOLLY STORIES

1. Looking for Sounds

It was a sunny day, and Snake had found a quiet spot to curl up in. He was enjoying the feel of the sun on his scales and was nearly asleep, when *CLICK!* Someone took a picture. Snake sat up.

“A perfect S shape,” said a voice – and *CLICK* – took another picture. Snake saw a mouse, scuttling quickly away. “Who was that?” Snake asked.



**Action:** Weave your hand in an 's' shape, like a snake, and say *sssssss*.

“That was Inky,” said Bee. “She thinks you might eat her for your supper.”

“Why did she want a picture of me?” asked Snake.

“She wanted a picture of something that makes a *ssss* sound,” buzzed Bee. “It’s for a book she’s making about learning to read.”

“*Sssss*,” hissed Snake. “I think I’d like to meet this Inky Mouse,” and he slithered off after her.

Ss

Find the pictures.  
Say the sounds.



s s s s



s s s s



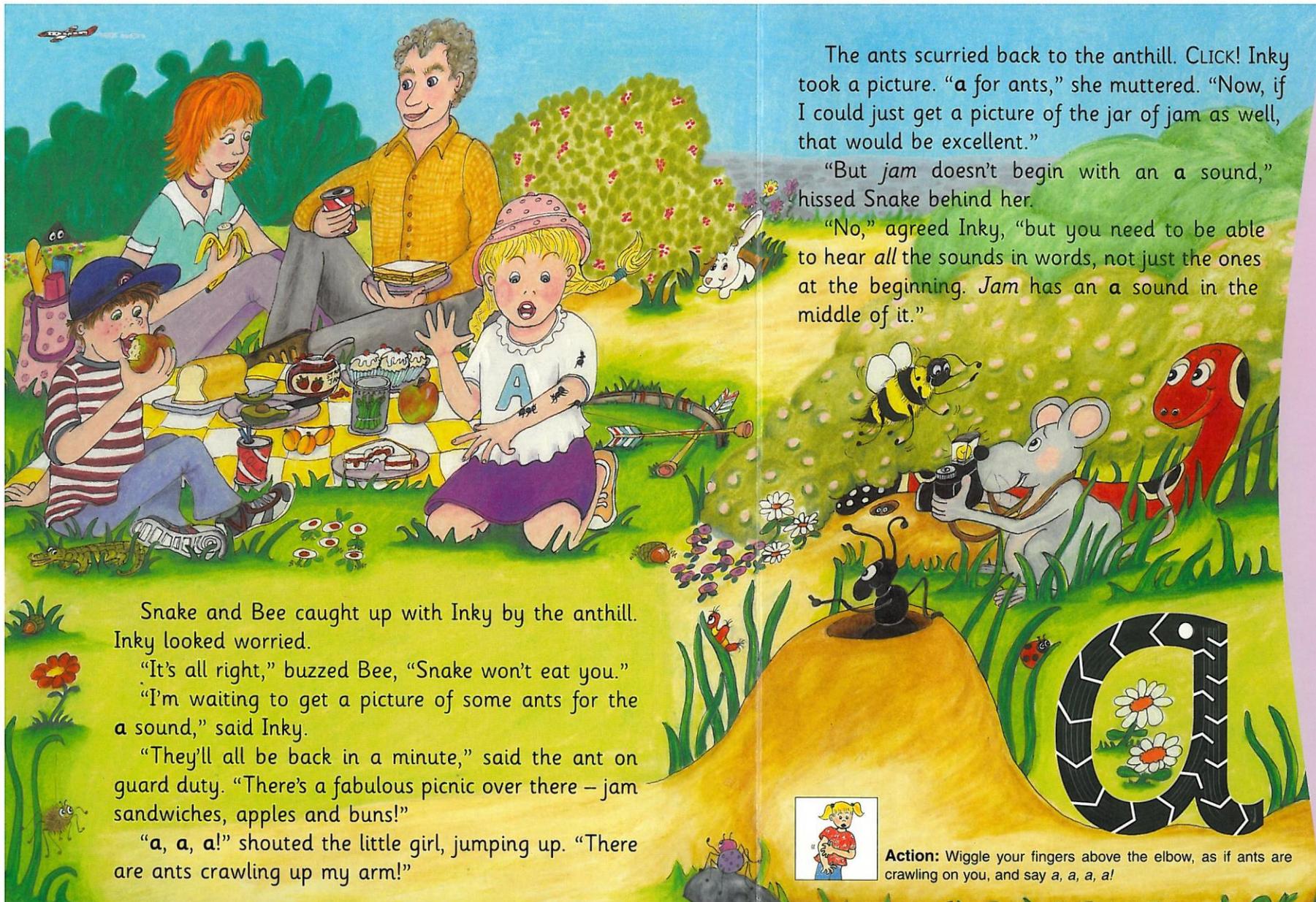
s s s s



s s s s

Say the sounds.  
Listen for the words.

s-u-n  
s-l-u-g  
s-p-o-t



Snake and Bee caught up with Inky by the anthill. Inky looked worried.

"It's all right," buzzed Bee, "Snake won't eat you."

"I'm waiting to get a picture of some ants for the a sound," said Inky.

"They'll all be back in a minute," said the ant on guard duty. "There's a fabulous picnic over there – jam sandwiches, apples and buns!"

"a, a, a!" shouted the little girl, jumping up. "There are ants crawling up my arm!"

The ants scurried back to the anthill. CLICK! Inky took a picture. "a for ants," she muttered. "Now, if I could just get a picture of the jar of jam as well, that would be excellent."

"But jam doesn't begin with an a sound," hissed Snake behind her.

"No," agreed Inky, "but you need to be able to hear *all* the sounds in words, not just the ones at the beginning. Jam has an a sound in the middle of it."



**Action:** Wiggle your fingers above the elbow, as if ants are crawling on you, and say a, a, a, a!

# Aa

Find the pictures.  
Say the sounds.



a n t



a r r o w



r a b b i t



h a m

Say the sounds.  
Listen for the words.

j-a-m  
c-a-p  
c-a-n

“Watch out!” cried Bee, suddenly, as a tennis ball landed near them and rolled up to the anthill.

“Hide!” shouted the ants, who disappeared underground. Bee, Inky and Snake hid, just as a boy ran over and picked up the tennis ball.

“Come on,” said Inky, “let’s go and watch.”

Two children were hitting the tennis ball to each other, t, t, t. CLICK! Inky took another picture.

at  
sat

“I was looking forward to a quiet afternoon and a spot of sunbathing,” sighed Snake. “But, somehow, I don’t think this afternoon is going to be a quiet one.”

“Come on,” said Inky, and she scampered off again. She ran up the tree, along the wall and jumped down by the tent. Bee and Snake followed and found Inky waiting outside her mouse hole.



**Action:** Turn your head from side to side, as if you are watching tennis, and say t, t, t.

# Tt

Find the pictures.  
Say the sounds.



t t t



t t t



t t t



t t t

Say the sounds.  
Listen for the words.

t-r-ee

b-a-t

t-o-p

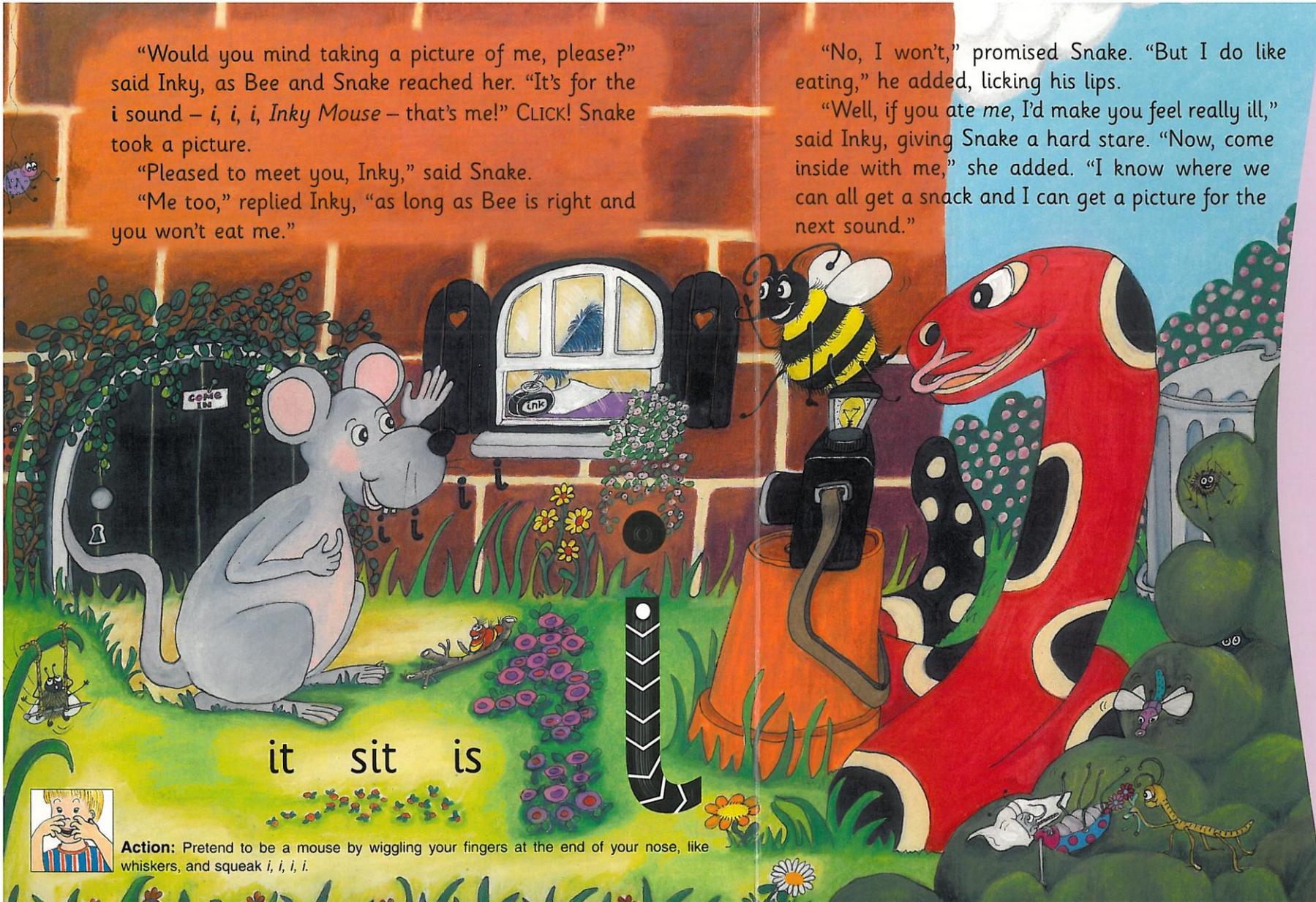
“Would you mind taking a picture of me, please?” said Inky, as Bee and Snake reached her. “It’s for the *i* sound – *i, i, i, Inky Mouse* – that’s me!” CLICK! Snake took a picture.

“Pleased to meet you, Inky,” said Snake.

“Me too,” replied Inky, “as long as Bee is right and you won’t eat me.”

“No, I won’t,” promised Snake. “But I do like eating,” he added, licking his lips.

“Well, if you ate *me*, I’d make you feel really ill,” said Inky, giving Snake a hard stare. “Now, come inside with me,” she added. “I know where we can all get a snack and I can get a picture for the next sound.”



it sit is



**Action:** Pretend to be a mouse by wiggling your fingers at the end of your nose, like whiskers, and squeak *i, i, i, i*.

Ii

Find the pictures.  
Say the sounds.



i n k



i n k ee



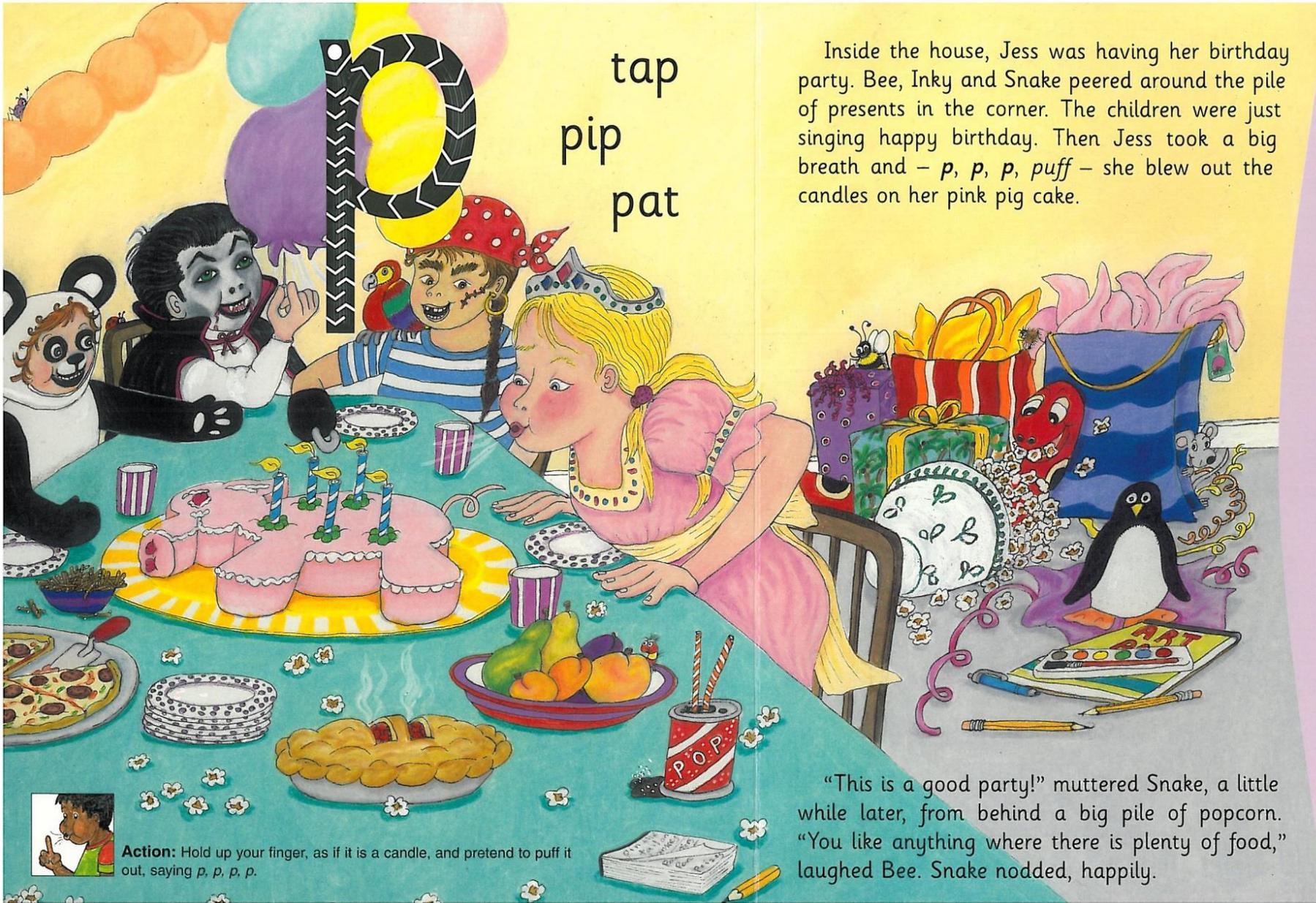
i l p s



b r l c

Say the sounds.  
Listen for the words.

i-ll  
p-in  
t-w-i-g



tap  
pip  
pat

Inside the house, Jess was having her birthday party. Bee, Inky and Snake peered around the pile of presents in the corner. The children were just singing happy birthday. Then Jess took a big breath and – *p, p, p, puff* – she blew out the candles on her pink pig cake.



**Action:** Hold up your finger, as if it is a candle, and pretend to puff it out, saying *p, p, p*.

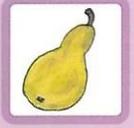
“This is a good party!” muttered Snake, a little while later, from behind a big pile of popcorn. “You like anything where there is plenty of food,” laughed Bee. Snake nodded, happily.

Pp

Find the pictures.  
Say the sounds.



p l g



p o e



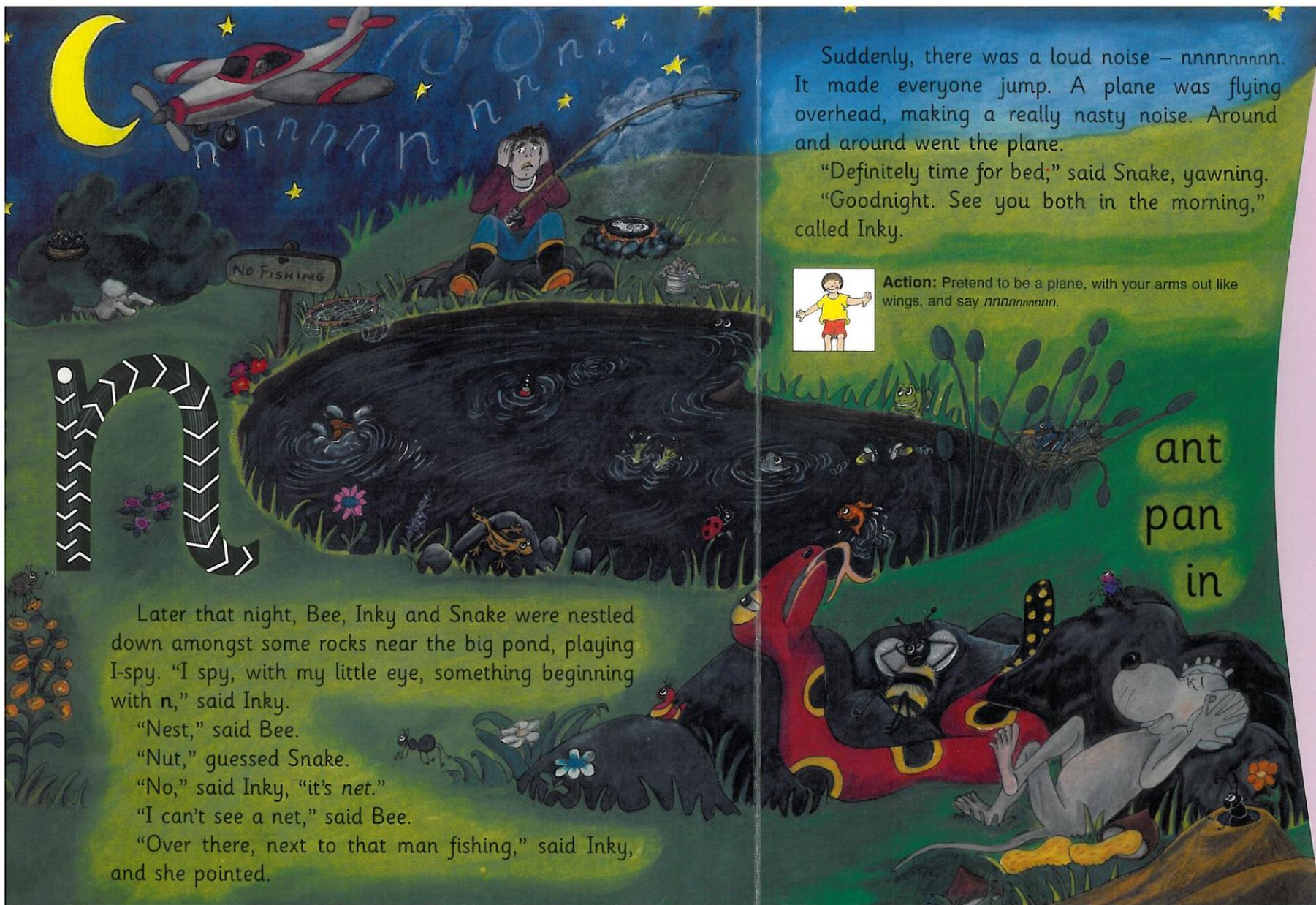
c u p



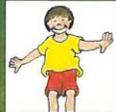
p l a t

Say the sounds.  
Listen for the words.

p-u-ff  
p-ie  
p-en



Suddenly, there was a loud noise – nnnnnnnnn. It made everyone jump. A plane was flying overhead, making a really nasty noise. Around and around went the plane. “Definitely time for bed,” said Snake, yawning. “Goodnight. See you both in the morning,” called Inky.



**Action:** Pretend to be a plane, with your arms out like wings, and say nnnnnnnnn.

ant  
pan  
in

Later that night, Bee, Inky and Snake were nestled down amongst some rocks near the big pond, playing I-spy. “I spy, with my little eye, something beginning with n,” said Inky. “Nest,” said Bee. “Nut,” guessed Snake. “No,” said Inky, “it’s net.” “I can’t see a net,” said Bee. “Over there, next to that man fishing,” said Inky, and she pointed.

# Nn

Find the pictures. Say the sounds.



n e t



n e s t



m o o n



p l a n e

Say the sounds. Listen for the words.

n-u-t  
m-a-n  
h-a-n-d

### 10.3 ANEXO 3: HOJA DE OBSERVACIÓN

ASPECTOS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. Conocen los seis primeros sonidos.				
2. Entienden y siguen la historia de cada sonido.				
3. Identifican el sonido /s/				
4. Identifican el sonido /a/				
5. Identifican el sonido /t/				
6. Identifican el sonido /i/				
7. Identifican el sonido /p/				
8. Identifican el sonido /n/				
9. Asocian a cada sonido el gesto correspondiente.				
10. Conocen la grafía de los sonidos.				
11. Leen palabras sencillas.				
12. Reconocen los sonidos y los escriben formando palabras.				
13. Existe producción espontánea.				
14. Participan en clase.				
15. Poseen una actitud positiva frente a las actividades propuestas.				
16. Muestran atención.				
17. Muestran motivación				
18. Respetan las normas de comportamiento del aula.				

#### 10.4 ANEXO 4: EVALUACIÓN PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ASPECTOS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. Conocen los seis primeros sonidos.				X
2. Entienden y siguen la historia de cada sonido.		X		
3. Identifican el sonido /s/				X
4. Identifican el sonido /a/				X
5. Identifican el sonido /t/				X
6. Identifican el sonido /i/				X
7. Identifican el sonido /p/				X
8. Identifican el sonido /n/				X
9. Asocian a cada sonido el gesto correspondiente.				X
10. Conocen la grafía de los sonidos.				X
11. Leen palabras sencillas.				X
12. Reconocen los sonidos y los escriben formando palabras.			X	
13. Existe producción espontánea.		X		
14. Participan en clase.				X
15. Poseen una actitud positiva frente a las actividades propuestas.				X
16. Muestran atención.				X
17. Muestran motivación				X
18. Respetan las normas de comportamiento del aula.				X