



**Universidad de Valladolid**



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID**

## **MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL**

***Explórate a través del arte:***

**Hacia una metodología multidisciplinar en educación  
artística**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER CURSO: 2013-2014  
ESPECIALIDAD: Ámbitos psicosociales, clínicos y  
educativos**

**Patricia Jaramillo Escudero  
Septiembre 2014  
50108520F**

**Tutora Académica: Inés Ortega**

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,  
Plástica y Corporal. Facultad de Educación y Trabajo  
Social. Universidad de Valladolid**



“Cuando tengo la idea es como si me hubiesen nominado al Oscar”<sup>1</sup>

*“La Danza Creativa es un camino abierto a una integración total, ya que el cuerpo estimulado así, hace aparecer áreas dormidas que nos transforman, y que expresándolas, nos permiten representar nuestro mundo interior y sentirnos mejor”.*

*María Fux. Danza terapia, Fragmentos de Vida.*

---

<sup>1</sup> Fotografía y texto: sujeto n° 4

## ÍNDICE:

<b>1. RESUMEN</b> .....	5
<b>2. INTRODUCCIÓN</b> .....	6
2. 1. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS.....	7
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	
1.1. SOBRE EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD.....	9
1.1.1. Fases correspondientes al proceso creador.....	11
1.1.2. ¿Qué características llevan a una persona a experimentar un proceso creativo?.....	14
1.1.3. ¿Por qué el arte como herramienta creativa?.....	15
1.2. RELACIÓN ENTRE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL S. XX Y LA DANZA .....	16
1.3. LA DANZA CREATIVA COMO HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINAR.....	23
1.3.1. Orígenes.....	23
1.3.2. Sobre la Danza Creativa, ¿Qué es la Danza Creativa?.....	26
1.4. LA FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA CREATIVA, EL HECHO FOTOGRÁFICO .....	27
<b>4. MARCO METODOLÓGICO</b>	
1.5. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
1.5.1. Función de la arte-terapeuta dentro de la investigación.....	29
1.6. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO.....	30
1.6.1. El centro.....	30
1.6.2. Descripción de la muestra.....	30
1.6.3. Planificación de la intervención.....	32
1.7. INSTRUMENTOS DE REGISTRO.....	33
<b>5. INTERVENCIÓN DESARROLLADA</b>	
1.8. ANÁLISIS DEL PROGRAMA MULTIDISCIPLINAR.....	34
1.8.1. Descripción de la experiencia.....	34
1.9. RESULTADOS.....	44
<b>6. CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTAS</b> .....	53
<b>7. DOCUMENTACIÓN CONSULTADA</b> .....	57

## **8. ANEXOS**

1.10.	Anexo 1 Creaciones fotográficas.....	61
1.11.	Anexo 2 Guión y transcripciones de las entrevistas individuales, primera intervención.....	69
1.12.	Anexo 3 Plan de intervención de danza creativa.....	128
1.13.	Anexo 4 Transcripción de la Discusión grupal, segunda intervención	130

## **1. RESUMEN**

En el presente trabajo se ha pretendido efectuar un estudio sobre los posibles beneficios que una intervención creativa por medio de un enfoque artístico de carácter multidisciplinar, a través de la danza creativa y la fotografía, puede provocar en el ser humano. Para ello, se han revisado las características propias del proceso creativo, así como las características que hacen de la danza creativa una herramienta idónea en el planteamiento multidisciplinar, con el objetivo de establecer un trabajo de unión cuerpo-mente, que derive en un desarrollo más integral y holístico de la persona.

Palabras clave: metodología artística multidisciplinar, danza creativa, fotografía, proceso creativo.

## **1. ABSTRACT**

In the present work it has been tried to carry out a study on the possible benefits that a creative intervention by means of an artistic approach of character to multidiscipline, through the creative dance and the photography, can cause in the human being. For it, the own characteristics of the creative process, as well as the characteristics that make of the creative dance a suitable tool in the exposition multidiscipline, with the objective to establish a work of union have been reviewed body-mind, that derives in a more integral and holistic development from the person.

Key words: artistic methodology to multidiscipline, creative dance, photography, creative process.

## 2. INTRODUCCIÓN:

La finalidad del presente trabajo de investigación es analizar los posibles beneficios que pueden desarrollarse en el ser humano, trabajando la capacidad creativa, por medio de una metodología multidisciplinar en la que se desarrolle una intervención en conjunto entre diferentes lenguajes artísticos, como son la fotografía y la danza, basada en la didáctica de la danza creativa.

Hemos planteado este tipo de trabajo porque consideramos que la convivencia de estas dos disciplinas facilita el desarrollo de mayores competencias y habilidades en el ser humano, aportando la posibilidad de combinar el trabajo mental con el corporal y ofreciendo un trabajo pluridisciplinar a través de propuestas que generen el disfrute y la creación, potenciando el pensamiento y expresión divergentes. Por ello, creemos que este trabajo en común, puede facilitar el entender que hay muchas maneras de expresión que se complementan las unas a las otras, permitiéndonos manifestar en todas sus dimensiones el valor de crear y favoreciendo el crecimiento personal, ya que aun siendo sistemas distintos, en todos ellos, el hombre está considerado en su totalidad, dando importancia tanto a lo corporal como a lo emocional.

Para ello, hemos desglosado el trabajo en un marco teórico, donde se realiza una revisión sobre algunas de las definiciones, desde un enfoque psicológico, del concepto de creatividad, resaltando la importancia de desarrollar la capacidad creativa con el fin de generar seres creadores, atendiendo cuales son las fases que se dan dentro de este proceso creador y a las características que acercan a una persona a la actividad creadora, para, seguidamente, realizar un pequeño análisis sobre la utilización del arte como herramienta creativa. A su vez, justificaremos el enfoque metodológico multidisciplinar analizando los puntos en común, dónde se entrecruzan y complementan la danza con otros lenguajes artísticos, temporalizándolo desde las vanguardias artísticas del s. XX, por ser en este período cuando se dio más intensamente este trabajo de artes integradas, que nos aporta un sostén para plantear de manera coherente y con sentido dicho enfoque multidisciplinar. Terminaremos realizando un análisis sobre la danza creativa como herramienta multidisciplinar, efectuando un breve estudio sobre el desarrollo histórico de la misma, necesario para comprender los orígenes de su uso creativo, contemplando cuales son las características que la sitúan como marco perfecto para fomentar la capacidad creadora del ser, y considerando cuales son las

particularidades que nos llevan a la utilización de la fotografía como herramienta y estímulo creativo. Concluiremos dicho trabajo, ofreciendo un marco práctico con una propuesta de intervención práctica y multidisciplinar, establecida en el ámbito de la educación no formal, y desarrollada en la Casa de la Juventud de Getafe. Se analizarán los resultados obtenidos en la intervención, interpretando las relaciones que se establecen entre la práctica multidisciplinar de artes y la mejora creativa de las personas, para poder extraer conclusiones acerca de la utilidad de este enfoque multidisciplinar en los posibles beneficios de sus capacidades cognitivas y emocionales.

## 2.1. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS:

Bajo nuestra visión personal, existen muchos beneficios que nos animan a desarrollar una propuesta de artes integradas. Por ello, nos planteamos los siguientes objetivos, desde un concepto holístico y global del ser humano, derivadas de un guión de preguntas de investigación:

o Objetivo general de investigación:

1. Analizar los posibles beneficios que el desarrollo de las capacidades creativas aportan en el progreso holístico de las personas desde un enfoque artístico multidisciplinar.

o Para llevar a cabo este análisis, vamos a establecer los siguientes objetivos específicos:

1. Experimentar el arte como lenguaje universal, accesible a toda persona.
2. Entender que las artes nos proporcionan un entorno idóneo para el desarrollo de nuestro potencial creativo, necesario para el desarrollo integral del individuo.
3. Utilizar este potencial creativo como herramienta para el propio conocimiento personal, ayudándonos a ser más conscientes de nuestra capacidad creadora.
4. Identificar cuáles son las posibles ventajas que un trabajo multidisciplinar aporta frente a un trabajo donde solo se aborda una disciplina artística.
5. Analizar cómo la convivencia de estos dos lenguajes artísticos, la fotografía y la danza creativa, posibilita el desarrollo de mayores competencias, potenciando, por medio de las transposiciones artísticas, el pensamiento y

expresión divergentes.

6. Observar que la experiencia corporal posibilita un aprendizaje encarnado, capaz de establecer estructuras de aprendizaje duraderas y significativas.

A partir de estos objetivos específicos, y de un modo transversal, podremos analizar los posibles beneficios en el desarrollo cognitivo, físico, afectivo y social:

o BENEFICIOS COGNITIVO-EMOCIONALES:

1. Establecer un espacio de autodescubrimiento donde desarrollar la propia identidad, aportando seguridad y confianza en la formación del autoconcepto y autoestima.
2. Aprender a manejar las emociones, resolviendo las situaciones de un modo creativo.

o BENEFICIOS FÍSICOS:

1. Observar que la experiencia corporal mejora el desarrollo de la conciencia corporal, así como el desarrollo del movimiento y su propio lenguaje.
2. Enriquecer la experiencia abordándola desde la vivencia corporal, facilitando el contacto con los otros a través del cuerpo.

o BENEFICIOS SOCIALES:

6. Desarrollar habilidades diferentes de comunicación e interacción, encontrando, por medio del trabajo multidisciplinar, la forma expresiva más adecuada a su sensibilidad o necesidades de comunicación, favoreciendo la expresión verbal y no verbal y fomentando las relaciones interpersonales, comprendiendo al hombre desde su creatividad.

Estos objetivos tienen como fin contrastar la siguiente hipótesis de investigación:

Mediante un trabajo artístico de enfoque multidisciplinar es posible mejorar la capacidad creativa de las personas, facilitando así posibles beneficios en sus capacidades cognitivas y emocionales.



### 3. MARCO TEÓRICO

#### 1.1. SOBRE EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD

En el presente trabajo, abordaremos el proceso creativo como cualidad implícita del ser humano, resaltando la importancia de desarrollar la capacidad de “crear” y atendiendo a los procesos emocionales y psíquicos que se dan durante el proceso creador, con el objetivo de generar herramientas que acerquen a las personas a un estado de bienestar.

Entre los estudios que tratan de definir la creatividad desde un enfoque psicológico, y a pesar de las diversas variables que influyen en la capacidad de crear de cada persona, encontramos que hay autores que definen la capacidad creadora como flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, o como la aptitud de concebir ideas nuevas, o de ver nuevas relaciones entre las cosas, como Vygotsky (1990) y Allen (2010). Por otro lado, hay autores que la definen como la aptitud de pensar de forma diferente a los demás, como Bruner (1963) y Murray (1959). En cualquier caso, debemos considerarla como un comportamiento constructivo y productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. Entre la diversidad de definiciones de las diferentes escuelas de psicología en torno a la explicación de la creatividad, destacaremos a los siguientes autores:

La creatividad definida por el psicoanalista francés Didier Anzieu<sup>2</sup> (1993) es “un conjunto de predisposiciones del carácter y del espíritu que pueden cultivarse”. Bajo esta definición nos animamos a trabajar y desarrollar la creatividad en personas que, de partida, no se sienten seres creadores, aunque sí muestren inquietudes creadoras. Para Vygotsky (1990), la creatividad es el resultado de una compleja actividad mental que va más allá del registro y la reproducción de la información, dotando al cerebro de una función creativa que combina, transforma y crea nuevas ideas a partir de elementos de la experiencia anterior. En este sentido, la imaginación se estructura con elementos tomados de la realidad, y por tanto, su riqueza y diversidad dependerán de la experiencia anterior. En este punto, siguiendo a Allen (2010), la imaginación es la más importante de las facultades humanas. Afirma que una relación con ella es una relación con nuestro ser más profundo, y la define como

---

<sup>2</sup> Regina, M. (2006) *Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística*. Reencuentro, núm. 46, p. 0, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. ( En línea) ( Consultado el 20/02/2014)  
<http://www.redalyc.org/pdf/340/34004611.pdf>

la voz más profunda del alma, presentando la creación artística como forma para explorarla. En este sentido, el trabajo realizado por Ribot (1901) sobre la imaginación creadora, señala la fuerte vinculación entre la actividad creadora y los procesos afectivos, afirmando que todas las formas de imaginación creadora implican elementos afectivos. Autores como Mandler (1984) o Furth (1987) han intentado analizar la interacción que existe entre los factores cognitivos y afectivos, entendiendo la emoción como origen de la creación. Por otro lado, Piaget (1962) planteó que el desarrollo de la capacidad creadora se basa en esquemas de conocimientos, entendidos como la representación que posee una persona en un momento dado sobre una parte de la realidad.

El psicoanálisis de Freud, presenta una explicación teórica de la creatividad como forma de sublimación de los conflictos, originada en un flujo de energía inconsciente vinculada al mundo de los afectos, y conectada, según qué autores, al trastorno mental. Así, desde el punto de vista freudiano, el conflicto personal es el que genera la creatividad. Autores como Maslow (1973) y Rogers (1978) consideran que existe una tendencia a la creatividad estrechamente ligada al desarrollo personal, social y emocional, donde el ser humano aspira a la autorrealización, siendo esta tendencia o aspiración la mayor fuente de creatividad. Por ello, la teoría humanística habla de la conducta creativa como la manifestación de un impulso de autorrealización del yo:

Ser creativo es una forma especial de estar en el mundo, la de la persona autorrealizada, una forma especial de carácter donde se conjugan, en un difícil equilibrio, la autoafirmación con el altruismo, el instinto con la razón, el placer con el deber, en una personalidad liberada, abierta a la experiencia, segura de sí misma y feliz<sup>3</sup>.

También encontramos la concepción adleriana, a caballo entre los enfoques humanísticos de Maslow y Rogers y el psicoanálisis, donde se habla de una superación de sentimientos de inferioridad, de imperfección, de un impulso para desarrollar el yo y ganar salud mental. Héctor Fiorini lo define de este modo “Crear es convocar tensiones y contradicciones, y darles formas nuevas a esas tensiones y a esas contradicciones, de modo que esas formas puedan albergarlas y hacerlas

---

<sup>3</sup> Armendariz. *Introducción a La Psicología*, pág. 310 ( En línea) ( Consultado el 21/02/2014)  
[http://issuu.com/elbruma2004/docs/armendariz\\_-\\_introduccion\\_a\\_la\\_psicologia](http://issuu.com/elbruma2004/docs/armendariz_-_introduccion_a_la_psicologia)

fecundas”<sup>4</sup>. Así, por último, y hablando de Jung, éste define la creatividad como una forma de búsqueda que expresa sentimientos internos, creencias y pensamientos, poniendo el acento en la función general de la expresión creativa como método para recuperar el equilibrio psicológico a través de significado simbólico. Jung atribuyó una importancia especial a la obra de arte, en la que no encontró datos de tipo psicopatológico o neurótico, sino de lo que él llamaba *sí mismo*<sup>5</sup>.

#### 1.1.1. Fases correspondientes al proceso creador:

A continuación, citaremos a algunos de los autores que han tratado de establecer las fases que se dan en el proceso de creación. Comenzaremos nombrando a Freud, quién no habla de fases, sino de tipos de pensamiento que se dan en el proceso creativo. Como dijimos anteriormente, Freud habla de la creatividad como forma de sublimación de los conflictos internos originada por un flujo de energía inconsciente, que denomina procesos primarios (procesos inconscientes, modalidades imaginativas, simbólicas y no verbales). Toma los procesos artísticos como una regresión a estadios infantiles de la conciencia, un camino de la realidad hacia la fantasía, dominado por estos procesos primarios, a través de los que *el ello* consigue la satisfacción con la realización de los deseos y los instintos, ya que, para Freud, el concepto de proceso primario está ligado al principio de placer, siendo en este proceso primario donde encontraríamos el impulso creador. A su vez, Freud reconoce otro tipo de pensamiento que se da en los procesos creadores y al que denomina procesos secundarios, definiéndolos como actividades y procesos del *yo* gracias a los cuales el sujeto consigue integrarse y adaptarse al medio. Ligados al proceso de realidad, los sitúa entre el *ego* y el *superego*, subordinando el placer al deber. Siguiendo esta dinámica, encontramos a Maslow, quién, llama creatividad primaria a lo que Freud denomina proceso primario. Dice que es la fase de inspiración de la creatividad y que debe separarse del proceso de elaboración y desarrollo. Maslow, también habla de creatividad secundaria, que

---

<sup>4</sup>Lic. Tachella, D.; Cagliero, N. D.; Chorolque, G. A. *Los caminos de la creación: investigación sobre los bloqueos creativos en los Artistas Plásticos*. Pág. 22 ( En línea) (Consultado el 21/02/2014) [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Los\\_caminos\\_de\\_la\\_creaci%C3%B3n.pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/62/Los_caminos_de_la_creaci%C3%B3n.pdf)

<sup>5</sup>Zurbano, A. *El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois*, Pág 117 ( En línea) ( Consultado el 21/02/2014) <http://www.ehu.es/argitalpenak/images/stories/tesis/Humanidades/El%20arte%20como%20mediador%20entre%20el%20artista%20y%20el%20trauma.%20Acercamiento%20al%20arte%20desde%20el%20psicoanalisis%20y%20la%20escultura%20de%20Louise%20Bourgeois.pdf>

se basa no solo en la creatividad, sino también en el trabajo en sí de la disciplina del artista, teniendo como resultado los productos reales. A pesar de este planteamiento, los autores encuentran un límite para el proceso secundario de pensamiento, y así como reconoce Freud, quién dice que hay algo en el proceso creador y en el arte que se le escapa, existen otros autores que registran la presencia de otras modalidades de pensamiento, los procesos terciarios. Podemos decir que la necesidad de desorden se corresponde a los procesos primarios (el ello/ inconsciente), la necesidad de ordenación a los procesos secundarios (el yo/ consciente), de modo que, la unión de los dos procesos, llevará a un nuevo orden: el proceso terciario, que va unido a la organización propia de objetos de los procesos creadores y apuesta porque la obra de arte no siempre va ligada a una neurosis.

Para hablar de procesos terciarios debemos señalar a Héctor Fiorini, quién dice que el proceso terciario se encuentra a medio camino entre el primario y el secundario y que es a través de éste donde se unen los anteriores. En este lugar intermedio del proceso terciario o psiquismo creador, es donde se convocan las tensiones de los elementos en sus diferencias y donde ocurren las producciones creadoras. Héctor Fiorini (1993), en su estudio sobre la pulsión creadora, explica que, mediante los procesos terciarios, se da un caos creador en el que se desorganizan las formas constituidas y se trabaja por la reorganización de nuevas formas, dónde el creador es capaz de buscar nuevos significados más allá de la realidad conocida. Para llegar a ello, Fiorini, en su obra *El psiquismo creador* (2006), señala que en el sistema creador convergen otros sistemas psíquicos, distinguiendo cuatro fases: la de exploración, donde se desarman los objetos dados y se instala un caos creador, instaurándose el sujeto en un espacio de pérdida, de desidentificación; la fase de transformaciones, de producción de nuevas formas, en la que, sobre ese caos, se abre la posibilidad de construir nuevos objetos, nuevas formas y relaciones, constituir lo posible como alternativa a lo real, hacer brotar una nueva realidad; la fase de culminación de esa etapa de búsqueda y la fase de separación, que se hace necesaria para continuar un destino de creación y que nos lleva a procesos de duelo (citado por López y Martínez, 2006). En este sentido, el arteterapeuta Sudres dice que “el proceso creador conduce al sujeto a una especie de “exterioridad”, un movimiento más allá de sí mismo” (López y Martínez, 2006, 27). A su vez señala, como características generales del proceso creativo, una fase lógica, seguida de una fase intuitiva y una última fase crítica (en López y Martínez, 2006).

Para Strasser, el proceso creador constaría de una fase preintencional (impresión vaga de una emoción y/o de un objeto mal identificado), una fase intencional (conexión con el objeto) y una fase postintencional (inmanencia del objeto). A través de estas tres fases se pasaría de un estado de preocupación interna a un compromiso con un proceso creador, entendido como una apertura de la conciencia a los objetos, movimientos y emociones (citado por López y Martínez, 2006). Volviendo a los procesos terciarios, al igual que Fiorini, Arieti y Green concibe éstos como una vía que pone en comunicación los procesos primarios y los secundarios<sup>6</sup>. En esta línea también citaremos a Winnicott, quién se refiere al proceso terciario, como una tercera zona ubicada entre la identidad de percepción equivalente a los procesos primarios y la identidad de pensamiento equivalente a los procesos secundarios. Es decir, es una tercera zona de experiencia donde Winnicott sitúa lo que denomina objetos transicionales, y afirma que dicha zona intermedia de experiencia, a la cual contribuyen la realidad interior y la vida exterior, se encuentra ubicada entre lo subjetivo y lo que se percibe de forma objetiva. Winnicott, en su libro *Realidad y juego* (1972), acuña el concepto de objeto transicional como aquel que sustituye al apego de la madre, como el primer objeto que da seguridad al niño, ostentando una función simbólica. Opina que, a través del arte, podemos reconstruir estadios primigenios de placer, tomando el arte como objeto transicional, como área de juego donde se evidencian las capacidades de crear, pensar, inventar, organizar, producir objetos... en definitiva, volver a crear ese objeto transicional, nos posibilita empezar a vivir de nuevo. También acuña el concepto de espacio potencial, como espacio de posibilidades donde nos ponemos a crear elementos que son parte de nosotros. Ese espacio potencial es un área donde jugamos a hacer objetos transicionales y jugamos a estar en el mundo, por ello, para Winnicott, el proceso creador es un área de experiencia que media entre las realidades externas e internas del individuo.

Por último, citaremos al especialista en creatividad, Alex Osborn (en López y Martínez 2006), quién da a la imaginación un lugar central dentro de los procesos de

---

<sup>6</sup>Gelvez de Gómez, G. E. *Trabajo investigativo sobre percepciones, actitudes y comportamientos en niños con experiencias de maltrato*. Trabajo de fin de grado 2005. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de medicina. Pág. 12 ( En línea) (Consultado el 21/02/2014) <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/medicina/tesis33.pdf>

creatividad, definiendo cuatro tipos. Estos cuatro tipos serían: una imaginación visual (que permite a cada uno crear sus imágenes mentales tal y como se desean), una imaginación sustitutiva (correspondiente a la capacidad de cada cual de ponerse en el lugar del otro), una imaginación anticipativa (que se establece sobre las expectativas, favoreciendo las conductas estratégicas) y una imaginación propiamente dicha (caracterizada por la investigación sobre lo dado, la combinación y los cambios en la visión de lo familiar).

### 1.1.2. ¿Qué características llevan a una persona a experimentar un proceso creativo?

En la literatura científica acerca de cómo debe ser un individuo para calificarlo como sujeto creador, encontramos dos aspectos básicos: la personalidad (sistema afectivo-motivacional) y la inteligencia (sistema cognitivo). Las investigaciones acerca de la personalidad creadora de Bruner (1963), Henle (1963), Barron (1958) y Murray (1959), apuntan que para poder detectar un problema, el individuo debe tener una actitud abierta, pero ha de ser crítico frente a él, saber adaptarse a las condiciones y reaccionar de un modo diferenciado frente a éstas, siendo capaz de librarse de las intuiciones convencionales e impuestas por la tradición, oponiéndoles otras nuevas. Stein (1953) confirma que los creativos poseen una gran “tolerancia a la ambigüedad” (pág 53). Autores como Sternberg (1988), Lubart (1997), Csikszentmihalyi (1998) y Gardner (1998) acuerdan que en la creatividad se utilizan los procesos corrientes del pensamiento, pero de un modo particular, algo factible para cualquier persona. Por su parte, Romo (1997) considera necesarias ciertas características personales como la sensibilidad a los problemas, la búsqueda de la novedad, actitud crítica, flexibilidad de pensamiento y originalidad en la búsqueda de soluciones, perseverancia ante los obstáculos, capacidad de asumir riesgos, tolerancia a la ambigüedad, apertura a la experiencia, autoconfianza, independencia y motivación de logro (en Gutiérrez, 2013). Para Guilford (1973), la creatividad está relacionada con el pensamiento divergente, cuyos rasgos más característicos están en la *fluidez* (capacidad de generar muchas ideas), la *flexibilidad* (diversidad o amplitud de categorías) y la *originalidad* (generar asociaciones inusuales). De todo esto, podemos señalar como aspectos básicos para que se dé la capacidad creadora, características como la fluidez, flexibilidad, originalidad, intuición, imaginación, tolerancia a la ambigüedad y al cambio, fantasía, capacidad de

asociación o actitud crítica, entre otras. Todo esto nos lleva a considerar como esencial el entrenamiento de la creatividad en cualquier etapa de la vida, ya que permite el desarrollo de la comunicación, la fluidez y flexibilidad de pensamiento, la originalidad, la toma de decisiones, la resolución de conflictos, la formación del autoconcepto y la potenciación de la autoconfianza.

Podemos concluir diciendo que el proceso creativo es un trabajo interno de superación, en el que la persona vive un estado de ambigüedad entre posibilidades y que, cuando es capaz de integrarlas de una manera flexible, se genera una nueva realización personal, creadora y gratificante. Por ello, para ser creativos, es necesario retirar el control lógico del proceso secundario y permitir la emergencia del pensamiento mágico y fuente de inspiración de los procesos primarios, combinándolo con un terciario que integrará el conjunto, produciéndose una expresión de la capacidad creadora, como nueva unidad original cargada de significación y sentido.

### 1.1.3. ¿Por qué el arte como herramienta creativa?

Queremos ofrecer la opción de considerar el arte como base para desarrollar la capacidad creadora, debido a la cantidad de oportunidades que se dan en una experiencia artística para su desarrollo. Uno de los aspectos que hacen de la actividad artística plataforma para el desarrollo de habilidades creadoras, es la capacidad de impulsar pensamiento divergente, a través del cual no existe respuesta correcta, aceptando cualquier número de soluciones posibles y ofreciendo una cantidad indefinida de salidas. Una vez considerada la capacidad creadora como necesaria en el desarrollo del pensamiento, relacionándola con el razonamiento y el desarrollo de las aptitudes, planteamos que, por medio del arte, favorecemos la utilización de los recursos internos, ayudando a que la persona se descubra a sí misma dentro de todas sus posibilidades, estimulando la autoestima y potenciando el autoconocimiento. Nos podemos acercar así a una mejor comprensión de nosotros mismos y de nuestros semejantes, permitiéndonos ver con más claridad el mundo que nos rodea e intentado lograr una conexión entre el arte y la vida real. Por ello, el proceso creador, dado por medio del arte, facilita la reelaboración de lo ya conocido a través de un trabajo simbólico y metafórico en el que el creador se pone a prueba, cuestionándose, tomando decisiones, asumiendo riesgos, en definitiva, experimentando. Por ello, podemos concluir diciendo que, cualquier medio artístico es una oportunidad para poder reivindicar el derecho a ser uno mismo. En definitiva,

a través del arte, se pretende proporcionar un espacio creativo abierto a la expresión, donde surja la posibilidad de encontrarnos con nosotros mismos y con el otro.

## 1.2. RELACIÓN ENTRE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX Y LA DANZA:

No debemos pasar por alto que el siglo XX es una época frenética dentro del arte, las formas tradicionales ya no sirven a las nuevas sensibilidades y el ser humano entra en crisis de valores, las guerras mundiales redefinen las concepciones corporales vigentes y se da una necesidad de ruptura con el arte clásico. Las conexiones dadas entre arte y danza en la época de las vanguardias, se nos presentan como un espacio en el que se producen procesos creativos de cooperación que nos servirán de apoyo para nuestra propuesta de intervención, transmitiéndonos la idea de que el arte puede ser compartido y creado por varias personas. En todo esto, las distintas disciplinas artísticas avanzaban persiguiendo fines comunes, inspirándose entre ellas. Así la modernización de la danza se produce en estrecha conexión con los movimientos de vanguardia, debido a que la representación del movimiento era uno de sus temas favoritos. Y la danza influirá en el desarrollo de las artes plásticas, por medio de la colaboración interdisciplinar de artistas de diferentes ámbitos, acercándonos al concepto wagneriano de la obra de arte total. A modo de ejemplo, podemos establecer una similitud entre los componentes de los diversos grupos de las vanguardias como *Die Brücke* (1905), *Der Blaue Reiter* (1911) y la danza. Estos grupos, se caracterizaban por la necesidad de una simplificación de las formas y el deseo de liberar el color de las limitaciones del mundo academicista, uniendo el arte y la vida en una explosión de color, al igual que ocurría en la danza, cuyas figuras trataban de liberar el movimiento corporal, simplificando las formas en sucesión de una técnica encorsetada.

En esta línea encontramos a Rudolf Von Laban (1889-1958), joven bailarín húngaro, creador de la danza educativa moderna, donde se estudian los movimientos elementales y básicos del ser humano. Sus teorías acerca del análisis del movimiento conciben éste como medio expresivo de emociones, pensamientos y conflictos conscientes e inconscientes. Su búsqueda a través del movimiento de una total armonía entre alma y espíritu, mantenía cierto paralelismo con las ideas del grupo *Der Blaue Reiter* (El jinete azul), conectando con el pensamiento de Kandinsky de que toda obra de arte procede de una necesidad interior.



Tampoco debemos olvidar la concepción corporal que se da en las artes y en la danza por parte de las vanguardias artísticas, donde futuristas, constructivistas, surrealistas y dadaístas reconsideraron la figura humana bajo las cualidades plásticas de las máquinas, simbolizando la sociedad moderna e industrializada, recogiendo estos modelos mecánicos en proyectos de colaboración entre las diferentes formas artísticas, y generando así ballets mecanizados y abstractos, llegando incluso a la suplantación del ser humano.

Todas estas manifestaciones originaron una reacción por parte de la sociedad contra la amenaza de las máquinas, que se manifestó con el regreso a la naturaleza, con el fin de tener el cuerpo más libre y sano. En este ambiente, las bailarinas americanas Isadora Duncan (1877-1927), Ruth Saint-Denis (1879-1968) o Loïe Fuller (1862-1928) tuvieron un éxito tremendo, ya que también querían liberar al cuerpo por medio de su danza libre. Duncan estudió los movimientos en las danzarinas pintadas en los vasos de la antigüedad griega, creando uno de los orígenes de lo que sería la metodología multidisciplinar de la danza creativa, y expuso la idea de la utilización de la danza para curar el cuerpo y el alma, embrión de lo que serían las primeras experiencias de danza terapia. Saint-Denis, junto a su marido Ted Shawn, otro pionero de la danza libre, formó la escuela *Denishawn*, donde se trabaja en pro de una cultura ecléctica, enseñando todo lo que tuviera que ver con los escenarios. Aficionados a esta danza libre fueron los futuristas, quienes tomaron el movimiento como principal tema para sus representaciones plásticas y escénicas.

En relación a los futuristas, debemos citar a Fortunato Depero (1892-1960), admitido en el movimiento en 1915, año en que escribió, junto a Balla, *Reconstrucción futurista del universo*, manifiesto que deja entrever la idea de una función pedagógica del mundo del arte, percibiendo en el juego una capacidad de transformación de la realidad<sup>7</sup> y anticipando alguna de las bases de la pedagogía de la Bauhaus. Depero comenzó a interesarse por el dinamismo del plástico, que le permitía recrear el movimiento de las formas en el espacio. Conoció a Serge Diaghilev (1872-1929) en 1916, y en 1918 trabajó junto a los Ballets Rusos con la creación de los *Ballets Plásticos*. Precisamente, el trabajo de los Ballets Rusos de Serge Diaghilev, está considerado como el proyecto artístico interdisciplinar más importante de la época de las vanguardias, donde se dio la colaboración, entre 1909

---

<sup>7</sup> Poniéndolo en comparativa con la concepción de la importancia del juego de Winicott en su libro *Realidad y Juego* (1971).

y 1929, de importantes artistas de la época. Otro ejemplo de trabajo multidisciplinar, lo encontramos en la escuela de la Bauhaus, fundada en 1919, organización que postuló, como uno de sus principales objetivos, la fusión de todas las artes desde una perspectiva creativa y educativa. Su pedagogía representa un punto de referencia por sus aportaciones tanto en la creación como en la educación artística interdisciplinar y por la novedosa inclusión de un taller teatral dentro de sus estudios, que supondrá la primera incorporación de las artes escénicas y la danza a una escuela de arte. Este taller, bajo la dirección de Oskar Schlemmer (1888-1943), representa uno de los referentes artísticos y pedagógicos más importantes en la vinculación entre la danza y las artes plásticas. Schlemmer, al igual que Laban, encontraba en las acciones más simples o básicas, como caminar, las formas más valiosas para desarrollar cualquier innovación, coincidiendo con el ballet moderno en que el centro de la creación es el ser humano y el movimiento. Fue fundador de una compañía de ballet donde combinó la forma geométrica con el movimiento abstracto, el *Ballet Triádico*, coincidiendo con Kandinsky, quién a partir de 1923 defendió la idea de un teatro que tendiese a la abstracción total como punto para alcanzar la liberación del movimiento. También encontramos, como profesores de la Bauhaus, al gran teórico del color Josef Albers<sup>8</sup> (1888-1976) y a Johannes Itten (1888-1967), en cargo del curso preparatorio, quien utilizaba ejercicios corporales para que los alumnos experimentasen el movimiento y el ritmo como principios organizativos plásticos.

Podemos citar más ejemplos en el trabajo de los dadaístas, quienes desarrollaron representaciones bajo la influencia de la teoría de síntesis artística de Kandinsky, destacando por su importancia el Cabaret Voltaire (1916) de Zurich. En él se reunían los más importantes artistas del movimiento, siendo frecuentes las danzas improvisadas integradas con el resto de manifestaciones, como la poesía, música, artes plásticas o teatro, viendo en estas manifestaciones otro posible antecesor de la metodología de la danza creativa.

---

<sup>8</sup> En 1963 publicó *La interacción del color*, donde hablaba de su teoría de que los colores se rigen por una lógica interna.



Cabaret Voltaire en n.1  
Spiegelgasse, Zurich, 1916.



Hugo Ball recitando el poema de sonidos  
Karawane en el Cabaret Voltaire, 1916.

También en el trabajo de la bailarina Marta Graham (1894-1991) encontramos una conexión entre las artes plásticas y la danza, conectando las ideas de la danza moderna defendida por Graham con el expresionismo abstracto representado por el pintor estadounidense Jackson Pollock (1912-1956). Ambos defienden la creación desde el inconsciente, y para ellos, la utilización del suelo y la horizontalidad tiene una significación especial. Graham experimentará nuevas formas de impulsos, saltos y caídas, mientras que Pollock extiende el lienzo sobre el suelo y afronta el espacio pictórico desde arriba, pudiéndose decir que al pintar baila sobre el lienzo. Así, la danza, se fue haciendo cada vez más abstracta, vaciándose de contenido social y psicológico, convirtiendo el cuerpo de los bailarines en un elemento más entre los muchos que hay en el teatro.

En esta línea, debemos nombrar a George Balanchine (1904-1983), quién despojó al ballet de todo argumento, concentrándose en las líneas, la energía y el movimiento. Tampoco pasaremos por alto la obra del coreógrafo Merce Cunningham (1919-2009), formado por Martha Graham, y sus experimentos junto al músico John Cage (1912-1992), o los artistas Jasper Johns (1930) y Robert Rauschenberg (1925-2008). Con ellos, Cunningham logra la des-colaboración entre las artes dentro de un mismo proyecto escénico, planteando un concepto de libertad en el que cada uno tiene autonomía plena para realizar sus aportaciones. Influenciado por los procesos aleatorios que Cage utilizaba en la música, a partir de 1951, empieza a utilizar el azar como medio para organizar sus coreografías. Compartía la concepción del arte

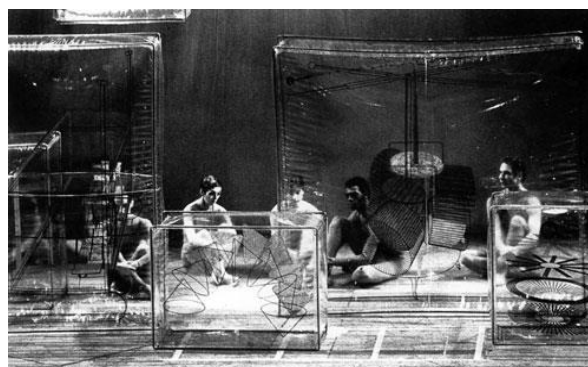
“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

vanguardista de Marcel Duchamp (1887-1968), con la integración de elementos cotidianos en el arte y la anulación de toda expresividad del objeto-cuerpo.

En esta utilización de elementos cotidianos encontramos otro punto de unión con la metodología de la danza creativa y su creación coreográfica a partir de movimientos cotidianos. Jasper Johns y Cunningham homenajearon a Duchamp en 1968 en su obra *Walkaround time*. En dicha obra, Cunningham lleva a la danza el concepto de *ready-made*, utilizando gestos cotidianos sin modificación ninguna.



Merce Cunningham Dance Company en *Walkaround Time*, escenografía de Jasper Johns, 1968.



Cunningham Dance Foundation, *Walkaround Time*, 1968

Finalmente, encontramos una respuesta moderna o post moderna a estas vanguardias, a través de la cual se pretende reconocer el pasado, evitando una destrucción que conduciría al olvido, y fomentando una relectura del mismo. De este modo, el artista se significa a través de su cuerpo, interpretando su visión del mundo y la vida, a través de un cuerpo cargado de significados simbólicos que expresan sus angustias, deseos, temores... abordando la falta de corporeidad del sujeto moderno. Por eso, en la segunda mitad del siglo XX, surgirán gran cantidad de movimientos artísticos como el body art, el performance, la video-danza... que se centran en el potencial expresivo del cuerpo, afrontando la recuperación del cuerpo herido y abandonado, tomando el mismo como soporte artístico, convirtiéndolo en obra de arte. A través de estos movimientos, el cuerpo recuperará su expresividad y humanidad, tomándose como terreno artístico para la reflexión, la construcción y representación de la identidad personal y social. Así, podemos encontrar a artistas de los años 90, que regresan a los clásicos, y como ocurre dentro de la danza contemporánea, grandes obras del repertorio serán montadas de nuevo por coreógrafos que las releen a su manera.

Como ejemplo, podemos mencionar al coreógrafo Mats Ek (1945), quién en 1982

presenta una *Giselle* sacrílega, bailada por Ana Laguna (1954), que asombra por su virtuosidad y emoción. También destaca Pina Bausch (1940-2009) y su vertiginosa *Consagración de la Primavera*. Su búsqueda de una expresión justa de la vida y del ser humano, le llevó a presentar obras en las que danza y teatro se entremezclaban, resucitando la danza expresionista alemana y haciéndola evolucionar hacia lo que se denomina danza-teatro. Los temas que trata son normalmente de temática cotidiana, como miedos, inseguridades y deseos humanos<sup>9</sup>. Bausch decía “No me interesa cómo se mueve el ser humano, sino aquello que lo conmueve”<sup>10</sup>.

A su vez, encontramos coreógrafos más sensibles con el mundo que les rodea, quienes trabajarán con la población más desfavorecida, confrontando el arte con otras realidades, en las que en todo momento las personas son creadoras. Debemos señalar a Francois Berle, cuyo trabajo es comparable al de los artistas del Art Brut. Sus obras se alimentan de los estados del mundo y cada uno de sus gestos es fruto de una necesidad interior profunda. No reivindica sus piezas como autor único, sino como un trabajo compartido con sus numerosos colaboradores. Obras como *Tabla rasa*, *Fausto*, *Fin de trayecto* y *La caída de la casa de cartón*, son las más destacadas<sup>11</sup>.

Y para finalizar, en referencia al Art Brut o arte outsider<sup>12</sup>, no debemos pasar por alto a quién fue el inventor del término, Jean Dubuffet (1901-1985). Dubuffet creó, en 1973, el espectáculo *Cou Cou Bazar* (cuadro animado), con obras en tres dimensiones vestidas por bailarines, espectáculo por medio del cual cuestiona nuestra percepción del mundo y recrea un mundo paralelo, lunático, con el objetivo de provocar la imaginación del espectador. Preocupado por el estatismo de las artes plásticas, concibe este espectáculo a modo de *commedia dell'arte*.

En el panorama español, destacan las relaciones entre las vanguardias y la danza española desde la última década del siglo XIX, por medio de los cafés cantantes, iniciándose un periodo de vinculación entre el flamenco y los artistas de

---

<sup>9</sup> Galiana, V. (2009). Danza e integración. Pág 86. *Arteterapia-Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 4/2009, 79-96. Servicio de publicaciones, Universidad Complutense de Madrid. (En línea) (Fecha de consulta 16/01/2014) [revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/.../8778](http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/.../8778)

<sup>10</sup> González, G. (1998). *Pina Bausch festeja los 25 años al frente de su compañía Tanztheater* (En línea) (Fecha de consulta 22/03/2014) [http://elpais.com/diario/1998/12/26/cultura/914626806\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1998/12/26/cultura/914626806_850215.html)

<sup>11</sup> Schoonejans, S. (Escrita y dirigida). (1992). *Danza Expresionista*. (Serie televisiva). La sept/ Pathé Television/ Duran/ Gedeon/1992: Servicio de televisión abierta. Amaya Distribution.

<sup>12</sup> El término *Art Brut* define la creación espontánea de hombres y mujeres que trabajan solos fuera de influencias culturales o movimientos, motivados por la necesidad de crear imágenes.

“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

vanguardia, quienes toman la cultura flamenca como forma superviviente de lo popular, compartiendo con ellos la rebeldía ante las formas convencionales del arte. Algunos de estos artistas, como Man Ray (1890-1976) o Marcel Duchamp, se afincaron en España tras el estallido de la Primera guerra Mundial, transmitiendo las concepciones artísticas de las vanguardias entre los artistas españoles. En este punto, destacaremos de nuevo a la compañía de los Ballets Rusos con su llegada a España en 1926, por su enorme influencia en la modernización de la Danza Española. Bailarines españoles como Antonia Mercé “La Argentina” (1890-1936), Vicente Escudero (1888-1980) o Encarnación López “La Argentinita” (1895-1945), trabajaron a partir de esta estética moderna, en pro de la renovación de la danza española.

Antonia Mercé “La Argentina” funda en 1928 su compañía los *Ballets Espagnols* colaborando con artistas de la Vanguardia española, modernizando la danza española y trabajando por una profunda reivindicación de la mujer liberada. Vicente Escudero se instala en París en 1930, encontrando en el cubismo la estética geométrica y moderna que va a caracterizar su baile flamenco y sus procesos coreográficos. Su integración de las artes plásticas y la danza le llevaran a convertirse en un verdadero pintor del baile. Y Encarnación López, “La Argentinita”, tuvo una intensa relación con los escritores y poetas de la Generación del 27, especialmente con Federico García Lorca y Rafael Alberti, ilustrando mediante danzas, sus poemas, textos y músicas<sup>13</sup>.



Vicente Escudero, por Edward, W.



Vicente Escudero. La pintura que baila

<sup>13</sup> Pastor, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica multidisciplinar*. Tesis Doctoral de la Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica. (En línea) (Fecha de consulta 16/01/2014) [eprints.ucm.es/16759/1/T34010.pdf](http://eprints.ucm.es/16759/1/T34010.pdf)





Colección Joaquín Villatoro Medina  
(Castro del Río, 1911 - Madrid, 1987)



La Argentinita junto a los poetas del 27, Federico  
García Lorca y el portuense Rafael Alberti.

Verificar la presencia de artistas que desarrollan su capacidad creativa a través de una metodología multidisciplinar nos aporta un sostén teórico para el desarrollo de nuestra investigación. Estos artistas, adecuarán sus experiencias creativas a los distintos lenguajes que practican, apuntando una similitud con nuestra intervención a través de la danza creativa, donde se pretende extrapolar lo creado de un lenguaje a otro.

### 1.3. LA DANZA CREATIVA COMO HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINAR:

En el presente punto se analizarán las potencialidades que justifiquen la utilización de la danza creativa como estrategia de intervención multidisciplinar.

#### 1.3.1. Orígenes:

A principios del siglo XX, como reacción a los estereotipos del ballet clásico, surgen reacciones intelectuales y movimientos artísticos que situaron a la danza como tema de investigación para otras ramas del saber, dando origen a nuevas corrientes dancísticas, que desembocaron en danzas más naturales y expresivas, convirtiéndolas en una experiencia de vida y creación personal. Entre los pioneros de estas nuevas corrientes, y que construyeron los pilares de la danza creativa, encontramos a Isadora Duncan, con sus reformas hacia la danza libre a comienzos del s. XX, a Rudolf Von Laban, con sus teorías del análisis del movimiento y a su discípula Mary Wigman (1886-1973), quién fue el máximo exponente de la danza

expresionista alemana. Para ella, la danza era un modo de autoexpresión y autorrealización<sup>14</sup>, acercándose al pensamiento humanista sobre la creación de Maslow y Rogers, que se toma como referencia para uno de los objetivos de la presente investigación.

Ruth Saint Denis y sus discípulas Martha Graham y Doris Humphrey, también constituyen dos pilares de la danza moderna. Martha Graham (1894-1991) abogaba por la improvisación, traduciendo así problemas psicológicos y psicoanalíticos. Construyó un sistema de disciplina corporal basado en tensiones que arrastran el cuerpo en contracciones, recuperaciones, percusiones, caídas y suspensiones. Doris Humphrey (1895-1958), creó la técnica de la contracción y la relajación. Subrayó en la danza la dignidad del ser humano, al que ve en conflicto entre su deseo de progreso y su necesidad de estabilidad, es decir, entre la paz que ofrece el equilibrio y la atracción del peligro que representa la caída<sup>15</sup>. Sobre esta teoría edificó su técnica basada en caídas, incorporaciones, pérdida y recuperación del equilibrio.

Tampoco debemos olvidar a Bronislava Nijinska (1891-1972), hermana del bailarín Nijinsky, quién en sus ballets planteaba los problemas de la mujer de su tiempo. Esta bailarina modificaría su lenguaje coreográfico desarrollando una estética geométrica y angulosa que podríamos identificar con el arte moderno de principios del siglo XX<sup>16</sup>. En su trabajo encontramos esas trasposiciones artísticas que caracterizan a la danza creativa.

Fue en el desarrollo de esta danza libre donde encontramos los orígenes de la danza creativa, a partir de los movimientos creados por estos jóvenes maestros, donde se acerca la danza moderna a las pedagogías y teorías educativas emergentes, se coloca el cuerpo como centro de la creación, reivindicando cuerpos libres y expresivos, poniendo en valor la capacidad expresiva de las artes para fomentar las potencialidades del ser humano. En relación con este punto, citaremos

---

<sup>14</sup> Galiana, V. (2009). Danza e integración. Pág 85. *Arteterapia-Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 4/2009, 79-96. Servicio de publicaciones, Universidad Complutense de Madrid. (En línea) (Fecha de consulta 16/01/2014) [revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/.../8778](http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/download/.../8778)

<sup>15</sup> Sabrina, A. (2010). *El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y museo. (En línea) (Fecha de consulta 25/01/2014)

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27179/Documento\\_completo.pdf?sequence=3](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27179/Documento_completo.pdf?sequence=3)

<sup>16</sup> Pastor, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica multidisciplinar*. Tesis Doctoral de la Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica. (En línea) (Fecha de consulta 16/01/2014) [eprints.ucm.es/16759/1/T34010.pdf](http://eprints.ucm.es/16759/1/T34010.pdf)



a varias bailarinas y pedagogas que, en la segunda mitad del siglo XX, desarrollaron unas metodologías basadas en la expresión corporal y la danza creativa.

Influenciadas por la Danza moderna norteamericana, todo el legado dejado por las pioneras en la defensa de la danza libre y la nueva danza educativa moderna que se extendía en Europa, entendían la danza como medio de expresión, comunicación, vinculación con la vida y con su entorno cultural y artístico, de ahí que sus didácticas se interesen por las interacciones entre la danza y el resto de las artes, presentando estas disciplinas como posibilitadoras de la adquisición de un lenguaje corporal propio y flexible, apoyándose en las propias vivencias y sentimientos. Entre ellas citaremos a Patricia Stokoe (1919-1996), bailarina, coreógrafa y pedagoga argentina, considerada como la creadora de la expresión corporal. Abordó las conexiones entre el movimiento y las artes plásticas, considerando la forma, el color y la plástica como estímulos para originar la acción y la composición de movimiento. Otro ejemplo, es la metodología desarrollada por María Fux (1922), bailarina, pedagoga y terapeuta, interesada en la relación de la danza con otras disciplinas artísticas. Se centró en el aspecto terapéutico que aportaba este estilo de trabajo y sus múltiples beneficios en las personas que lo practicaban, desarrollando un novedoso método al que llamó danza terapia. A partir de éste, trabajaba por medio de estímulos (un poema, un cuadro, un color), para desarrollar la formación de imágenes mentales que serían transformadas en movimiento, provocando un aprendizaje más personal y significativo. En esta línea, también hablaremos de la artista plástica estadounidense Elizabeth Watts, quién en su libro *Towards Dance and Art: A study of relationships between two artforms* (1977), investiga las relaciones entre danza y artes visuales. Citaremos *El laboratorio de danza y movimiento creativo* desarrollado por la bailarina y coreógrafa Susana Zimmermann, quién en su metodología se centró en los aspectos docente, psicológico y artístico de la misma<sup>17</sup>. Concluimos hablando de Bárbara Haselbach (1939), bailarina, pedagoga y catedrática de Didáctica de la Danza en el *Orff-Institut* de la Universidad de Música y Artes Escénicas Mozarteum de Salzburgo, quién ha desarrollado su trabajo investigador y docente en torno a tres áreas de estudio:

---

<sup>17</sup> Zimmermann, S. (n.d.). *El laboratorio de danza y movimiento creativo*. Editorial Humanitas.

danza en la educación, improvisación en la danza, y relaciones entre la danza y las artes plásticas. Su modelo didáctico se fundamenta en las ideas pedagógicas del *Orff-Schulwerk* que defiende un sistema que integra la danza, la música y el lenguaje, proponiéndonos una auténtica didáctica interdisciplinar. Su interés personal en las artes la ha llevado a experimentar con movimiento, danza y arte a través de un proyecto que está especializado en las relaciones de la danza y las artes plásticas del siglo XX, presentándonos una didáctica en danza concebida dentro de la danza creativa, con el objetivo de entender el arte a través del cuerpo<sup>18</sup>.

### 1.3.2. Sobre la Danza Creativa ¿Qué es la Danza Creativa?:

Curt Sachs dijo de la danza que “es la que más cerca está a las raíces de todo arte. Es una forma de expresión muy completa, ya que se desarrolla tanto en el tiempo como en el espacio” (en Oriol de Alarcón, 2001, 59). La Danza Creativa es un método de trabajo corporal en el que, a través de una danza libre y espontánea, se estimulan las potencialidades del individuo, mediante un proceso creativo que proporciona un bienestar físico, psíquico y afectivo. Es un espacio de autodescubrimiento que producirá el reencuentro con uno mismo y con los demás. Esta creación libre se genera por medio de diferentes estímulos, como la música, imágenes, artes plásticas...sin recurrir a coreografías ni movimientos estructurados, con el objetivo de generar una conexión con nuestro interior, cobrando importancia el cuerpo como recipiente de nuestros pensamientos, sensaciones y emociones. De ahí, que la idea de danza creativa consista en la concepción del movimiento pensado, vivido y recreado (Laban). Entre los beneficios que podemos obtener con su práctica, nombraremos el desarrollo, no solo en el crecimiento corporal, sino también en el intelectual, mediante las propuestas de trabajo y situaciones a resolver creativamente. Como vimos, algunos autores, entre ellos Mandlet (1984) o Furth (1987), se han preocupado en estudiar tales beneficios en la relación entre afectividad, cuerpo y cognición, y a través de sus investigaciones sabemos que la emoción y la afectividad, que se manifiestan primeramente a través de nuestro cuerpo, condicionan y regulan nuestro desarrollo cognitivo. Así, a través de una actividad como la danza creativa podremos desarrollar no sólo el cuerpo y su

---

<sup>18</sup> Pastor, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica multidisciplinar*. Tesis Doctoral de la Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica. (En línea) (Fecha de consulta 16/01/2014) [eprints.ucm.es/16759/1/T34010.pdf](http://eprints.ucm.es/16759/1/T34010.pdf)

afectividad, sino también la inteligencia, y no sólo la inteligencia corporal-cinética sino todas las inteligencias múltiples apuntadas por Gardner, esto es, el desarrollo lógico-matemática, lingüístico-verbal, perceptivo, espacial, expresivo, artístico, emocional y relacional. Por eso, podríamos concluir diciendo, que, a través de estrategias que ayuden a la sensibilización y percepción corporal, como las que se practican en la danza creativa, podremos ser más conscientes de nuestra realidad tanto social como personal. Fux lo expresa de la siguiente manera:

No me canso de remarcar que no soy psicóloga, no hago interpretaciones ni doy recetas. Soy una artista que, a través de un trabajo creativo, ha encontrado un método que logra cambios en la gente, mediante el movimiento. Lo único que hago es estimular las potencialidades que todos tienen. Yo nunca hablo de curar, sino de cambiar. Y cualquiera sea el tipo o gravedad de un problema, siempre habrá algo que se pueda modificar (Íbidem, 2004, 13).

Hemos visto que la danza creativa puede ser una buena estrategia para el descubrimiento de nuestro potencial creativo, presentándose como una herramienta al alcance de todos, ya que no hace falta tener destreza para ser creadores. Su metodología es un poso de enfoque multidisciplinar, ya que para la creación de la propia danza libre, busca estímulos en otros lenguajes artísticos. En el caso de la presente investigación, nos hemos servido del lenguaje visual de la fotografía para fomentar la capacidad creadora, a la vez que de estímulo para generar la creación durante las sesiones de movimiento. Seguidamente vamos a establecer los puntos que consideramos claves en la utilización de la fotografía como herramienta creativa.

#### 1.4. LA FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA CREATIVA, EL HECHO FOTOGRÁFICO:

En la actualidad no podemos olvidar el arte visual, puesto que la imagen capitaliza nuestra forma de vivir y de pensar. Comenzaremos citando a Philippe Dubois, quién en su libro *El acto fotográfico*, define el hecho fotográfico como transformación o deconstrucción de la realidad, entre otras cosas, remarcando que la fotografía responde a una representación subjetiva y selectiva de la realidad social y personal (1986). Esta reinterpretación, se puede tomar como otra forma de interpretar la realidad, proyectando nuestro mundo interior y convirtiendo esta creación en una actividad liberadora y generadora de satisfacción personal, al lograr

conectar, por medio de la imagen creada, nuestra vida interior con el mundo. Esta práctica generará reflexión sobre nuestra mirada hacia la realidad y hacia nosotros mismos, provocando un ejercicio de tolerancia que genere posibilidades de ser.

Según Menéndez (2008), por un lado, cada imagen invita a la persona a hablar de ella, y por otro lado, nos acerca al inconsciente, permitiéndonos recurrir a procesos de comunicación no verbal y expresar aquello que no podemos decir con palabras, representándolo a través del acto creativo, en un espacio simbólico y emocional. Por ello, según expresa Dalley en relación al trabajo con imágenes:

Simbolizar sentimientos y experiencias a través de imágenes puede constituir un medio de expresión y de comunicación más poderoso que la descripción verbal, y al mismo tiempo, es capaz de hacer que tales sentimientos y experiencias se vuelvan menos amenazadores (en Quiroga, 2004, 9).

En referencia al desarrollo de nuestra práctica fotográfica, hemos tomado como ejemplo el trabajo de varios artistas, que tienen en común el haber elaborado su creación a través de los objetos cotidianos. Este arte objetual<sup>19</sup>, se basa en la utilización de los objetos extrayéndolos de su cotidianeidad, con el objetivo de re-significar sus cualidades, haciendo de ellos una obra artística, alcanzando su plenitud en sus posibilidades imaginativas y asociativas, desencadenando una gama de nuevos significados. En esta línea, queremos citar a Man Ray (1890-1976) quién demostró que la fotografía podía plasmar imágenes nacidas de la imaginación, inspiración y reflexión del artista, abordándola como un arte creativo y liberador. Creía en la capacidad de los objetos para significar algo distinto, creando una nueva realidad a través de su poesía plástica, como ocurre con su obra *La Femme* (1920) y en *L'homme* (1918). También debemos citar a Chema Madoz (1958), quién a partir de 1990 trabaja el concepto de objeto, creando un universo poético dónde juega con mundos posibles e imposibles, dotando a las cosas de cierta humanización, siendo nuestra principal fuente de inspiración para el proyecto desarrollado.

---

<sup>19</sup> Tuvo como iniciador a Marcel Duchamp (1887-1968), quién desarrollo el concepto de *ready-made* y objeto encontrado, extrayendo los objetos de su cotidianeidad, recodificándolos, como ocurre en su conocida obra *Fontana* (1916).

#### **4. MARCO METODOLÓGICO**

##### **1.5. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN:**

De acuerdo a lo que apuntaban Strauss y Corbin (1998) en relación con la investigación cualitativa de corte interpretativo, “el propio contenido de dicha investigación interpretativa nos aporta una visión multidisciplinar del conocimiento en distintos ámbitos, adaptándose al carácter multidisciplinar de la propia investigación” (González, Del Moral y Suárez, 2013). En este trabajo hemos querido seguir una metodología de carácter flexible, a la que iremos dando forma según avance el proceso de investigación.

En cuanto al diseño de la investigación, seguiremos una metodología de carácter cualitativo con un enfoque interpretativo fenomenológico, ya que nuestro objetivo a investigar son los significados creados para varios individuos a partir de una misma experiencia vivida (Creswell, 2007). Para ello se ha procedido a realizar un análisis, tanto individual como grupal, sobre los comportamientos y vivencias de nuestros participantes a partir de una experiencia artística multidisciplinar. La finalidad del mismo, de enfoque humanista, se orienta a los posibles desarrollos emocionales y cognitivos y a la autorrealización del ser humano, como apuntan Maslow y Rogers. El estudio de los datos se hará de un modo interpretativo, con la finalidad de describir lo observado, analizando las intervenciones realizadas en el grupo, en el que lo importante será valorar la experiencia creada, primero por medio de la fotografía y después mediante una trasposición a la danza creativa, describiendo los posibles beneficios experimentados por cada uno de los participantes.

##### **1.5.1. Función de la arte-terapeuta dentro de la investigación:**

El trabajo multidisciplinar analizado en la presente investigación se desarrolla dentro de un encuadre de educación artística en el ámbito de la educación no formal, puesto que se trata de un curso ofertado por el ayuntamiento de Getafe. Aunque no hemos seguido un encuadre al uso arte terapéutico por el entorno social donde se ha desarrollado la investigación, tampoco hemos querido desligarnos del todo de este marco, buscando en todo momento la creación de ese espacio seguro dónde poder llevar a la persona a una experimentación sin miedos y límites. Durante las sesiones, la función del arte terapeuta ha consistido en promover y acompañar el proceso creativo de los participantes, así como fomentar la trasposición de la propuesta de

un lenguaje a otro.

## 1.6. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁMBITO DE ESTUDIO

### 1.6.1. El centro:

El presente estudio se ha llevado a cabo con uno de los grupos de estudiantes de fotografía de la Casa de Juventud de Getafe. Es un proyecto que aún sigue activo, puesto que, una parte del mismo, la seguimos trabajando mensualmente desde hace un año. La Casa de la Juventud, sito en Getafe (Madrid), en la calle Guadalajara, 1, perteneciente a la Delegación de Juventud de Getafe, desarrolla una amplia gama de actividades formativas enfocadas a los jóvenes del municipio, enmarcadas dentro del ámbito de la educación no formal, con el objetivo de ofrecer propuestas de ocio saludable y de calidad, con cabida para la formación y el desarrollo personal. Consideramos que es el marco perfecto para llevar a cabo nuestro proyecto, debido a que su línea de trabajo se acerca a la de la presente investigación.

### 1.6.2. Descripción de la muestra:

Las personas que participan en el proyecto son un grupo de jóvenes fotógrafos, antiguos alumnos de los cursos de fotografía, que tras haber terminado decidieron seguir trabajando en el desarrollo de varios proyectos en común, entre ellos la primera parte de nuestra investigación *La otra mirada*, que surgió como nexo de unión del grupo que se había formado en los talleres. En total son ocho participantes, con edades comprendidas entre los 27 y 40 años, de ellos, tres son hombres y cinco mujeres. Todos son alumnos de fotografía de la Casa de la Juventud, y algunos participan en otras actividades del mismo centro.

EDADES	MUJERES	HOMBRES
ENTRE 27-40	5	3

En cuanto al perfil de los participantes, encontramos que, en general, todos tienen un nivel socio económico medio-alto y un elevado grado intelectual y cultural. Aunque la mayoría no vienen del mundo del arte, sí muestran una gran inquietud e interés por el mismo y una gran necesidad de crear y expresarse por medio de la fotografía y, a la vez, tienen gran predisposición por probar cualquier otro lenguaje artístico. En

cuanto al perfil individual encontramos que<sup>20</sup>:

- El sujeto nº 1 es una mujer de 34 años, que se relaciona por primera vez con la fotografía en dichos cursos. Ya había tenido contacto con otros lenguajes artísticos por medio de la música y la pintura. Para ella el arte forma parte de su día a día, convirtiéndose en una necesidad terapéutica.
- El sujeto nº 2 es una mujer de 27 años, que también se relaciona por primera vez con la fotografía en los cursos de Getafe, encontrando en ella un modo de recordar momentos. Toma el arte como un modo de expresar y liberar emociones. Anteriormente había tenido contacto con la danza.
- El sujeto nº 3 es una mujer de 31 años. Igualmente, se relaciona con la fotografía por primera vez en dichos cursos. Desde pequeña ha practicado artes marciales, disciplina que le aporta gran parte de su forma de ser. Para ella, el arte es un modo de expresión.
- El sujeto nº 4 es una mujer de 29 años. También se relaciona con la fotografía por primera vez en dichos cursos. Como periodista, define el arte como otra vía de comunicación a través de la cual expresar sentimientos.
- El sujeto nº 5 es un hombre de 35 años, quién ya traía conocimientos previos sobre fotografía. Define el arte como una forma de expresión a través de la cual provocar emociones.
- El sujeto nº 6 es un hombre de 40 años. Su primera toma de contacto con la fotografía fue por medio de su pareja. Desde pequeño ha tenido contacto con otros lenguajes, como el dibujo o la música, y actualmente toca el piano. Para él, el arte es un modo de expresión y cada lenguaje le aporta una cosa diferente.
- El sujeto nº 7 es un hombre de 36 años, quién ya traía conocimientos previos sobre fotografía, relación que ha pasado a ser más profesional en los últimos años, por medio de la realización de exposiciones fotográficas grupales e individuales.
- El sujeto nº 8 es una mujer de 31 años. También se relaciona por primera vez con el mundo de la fotografía en dichos cursos. En su caso, abandonó la actividad a los pocos meses de comenzarla.

---

<sup>20</sup> Para mantener el anonimato se enumerarán a los sujetos a lo largo del presente trabajo.

Como hemos visto, de una manera u otra, todos los participantes mantienen contacto con el arte por medio de diversos lenguajes. Como grupo, existe una gran conexión, pues llevan tres años realizando pequeños proyectos en común, por lo que el nivel de conocimiento entre ellos es bastante alto, lo que provoca un ambiente de trabajo enriquecedor y motivador. Señalar que la regularidad en la participación ha ido variando según las responsabilidades y el tiempo de los participantes, pero en su mayoría, el compromiso ha sido significativo.

### 1.6.3. Planificación de la intervención:

El origen de la presente propuesta surgió a modo de reflexión ante las actitudes de los participantes del curso de fotografía cuando se hacían propuestas creativas. En general, las respuestas ante la opción de crear siempre eran un “no puedo”, “yo no sé hacer esto”, “no voy a ser capaz”, “yo no soy artista”...Ante este pensamiento del “no” generalizado, y con los conocimientos adquiridos en el máster, empecé a plantearme cómo de beneficioso sería fomentar la creatividad por medio de un trabajo creativo con cierta duración en el tiempo, trabajo a través del cual las personas empezasen a tener menos miedo a probar, fomentando el creer en las posibilidades de uno mismo y cambiando este pensamiento por un “esto es lo que hago”. De este modo, y de una manera fluida, fueron apareciendo con este grupo propuestas creativas, entre las que encontramos la que se describe en el presente trabajo.

En dicha propuesta, se pretende trabajar la capacidad creativa a partir del arte objetual, de modo que periódicamente se propusiera un objeto como fuente de inspiración para la fotografía. Este trabajo se lleva realizando desde hace más de un año, aunque nuestra temporalización será de 12 meses, desde Mayo del 2013 hasta Abril del 2014. La propuesta comenzó el mes de Mayo de 2013, y se propuso dejar todo el mes para la realización de las obras, las cuales se mostrarían el último día del mismo, procediendo a realizar votaciones, con el objetivo de que la persona más votada se encargase de decidir el objeto a trabajar el mes siguiente. En la siguiente tabla se describen el resto de objetos trabajados durante los 12 meses:



Mayo 2013	Junio 2013	Julio 2013	Agosto 2013	Sept. 2013	Octubre 2013	Noviembre 2013	Diciembre 2013	Enero 2014	Febrero 2014	Marzo 2014	Abril 2014
Plato	Embudo	Peine	Llave	Botella	Botón	Cucharilla	Paraguas	Martillo	Pincel	Muelle	Ladrillo

Posteriormente, y a partir de la evolución dada en la primera propuesta, me pareció pertinente y enriquecedor poder ampliar el enfoque hacia una metodología multidisciplinar. Por ello, y tomando mi propia formación en danza, encontré en la danza creativa una gran herramienta para desarrollar la segunda parte de la intervención, añadiendo una experiencia corporal, con el fin de conectar cuerpo y mente. Esta segunda intervención consistió en utilizar los objetos con los que trabajaron para crear las obras visuales, así como las propias fotografías, como estímulo creativo para generar el movimiento y la propia danza, mediante la trasposición artística. Para la realización de ésta sesión se acordó quedar el viernes 27 de Junio. La actividad tuvo una duración de tres horas, de 18.00 a 21.00, y se desarrolló en la Casa de la Juventud de Getafe.

En cuanto al desarrollo de ambas propuestas, se ha utilizado una metodología de trabajo de carácter libre, enmarcada dentro de un espacio de experimentación personal, con el fin de que los participantes abordaran el proceso creativo desde su interior, fomentando que cada persona pudiese expresar su creatividad de una manera propia. En todas las actividades se pidió el consentimiento de los participantes para grabar y/o realizar fotografías de las obras y las sesiones. Se les explicó la finalidad investigadora, comprometiéndonos a cuidar sus datos de manera confidencial.

#### 1.7. INSTRUMENTOS DE REGISTRO:

Los datos recogidos y analizados en este estudio parten de las observaciones realizadas durante el desarrollo de las sesiones de intervención y el análisis y observación del proceso de realización de las obras. Para el seguimiento y desarrollo de las sesiones programadas, los datos se han registrado por medio de distintos instrumentos, a través de los que hemos podido contrastar la información:

- Memoria Fotográfica y audiovisual, de las obras realizadas. Se puede consultar en el anexo 1 ([pág.61](#))

- Entrevistas abiertas: se realiza una individual donde los participantes nos hablen sobre su experiencia durante el desarrollo del proceso creativo fotográfico. A partir de estas entrevistas se extrae la información para el análisis global del programa de intervención. La entrevista se ha dividido en tres bloques: el primer bloque trata sobre el conocimiento social y cultural que la persona tiene del arte, el segundo bloque trata sobre la descripción personal que cada uno tiene de la experiencia y el tercer bloque es un análisis sobre la influencia de la experiencia en la persona, desde dos vías: el desarrollo emocional de la persona “el yo” y las habilidades de comunicación o expresión para con los otros. La transcripción de tales entrevistas se puede leer en el anexo2 (pág. 69).
- Transcripción de la sesión de cierre: al final de la sesión de Danza Creativa se ha realizado un *Focus Group*, o cierre, con los participantes, con la finalidad de que sean ellos mismos los que hablen de su experiencia durante las sesiones de intervención. La transcripción se puede leer en el anexo 4 (pág. 130).

Básicamente, los resultados que se muestran en este estudio parten de la observación directa del proceso creativo y del análisis formal del trabajo realizado por las personas que han participado en el proyecto, así como de la revisión en profundidad de las entrevistas llevadas a cabo, de las cuales emergen puntos críticos para el análisis y la discusión ulterior.

## **5. INTERVENCIÓN DESARROLLADA**

### **1.8. ANALISIS DEL PROGRAMA MULTIDISCIPLINAR:**

A continuación, se expone el desarrollo de la propuesta de intervención, que presenta un trabajo multidisciplinar a través de la danza creativa y la fotografía.

#### **1.8.1. Descripción de la experiencia:**

Las actividades que se exponen están desarrolladas con pretensiones de respeto al proceso creativo de todas las personas. Por ello, se han diseñado desde la perspectiva, no de la exportación de modelos o técnicas sin más, sino de la búsqueda de la acción propia, centrada en las personas con las que se está trabajando, en sus necesidades y posibilidades.

○ **Taller de Danza Creativa y Fotografía *Explórate a través del arte*:**

Hemos visto que la intervención se desarrolla en dos partes. La primera propuesta, es la actividad que hemos llamamos *La otra mirada*, donde se llevan a cabo las creaciones fotográficas. Estas sesiones han pasado de actividades más dirigidas, dónde se estudiaron algunos de los artistas que trabajan a partir de objetos cotidianos, utilizando a Chema Madoz como principal punto de partida, con el objetivo de que nos sirviesen de referencia, al desarrollo de la actividad creativa de un modo más libre, dónde solamente se daba como pauta el objeto a utilizar.

A continuación se exponen, a modo de ejemplo, algunas de las creaciones que se dieron en esta primera propuesta de intervención<sup>21</sup> :

1. PLATO:



Imagen 1:  
250° PINK



Imagen 2:  
COFFEE



Imagen 3:  
CRASH



Imagen 4:  
HAPPY CAT



Imagen 5:  
COMETE EL MUNDO



Imagen 6:  
LAMP

<sup>21</sup> En el anexo1 (pág. 61) están registradas todas las obras realizadas durante los 12 meses.

## 2. EMBUDO:



Imagen 7:  
CASSETTE P3



Imagen 8:  
TIME



Imagen 9:  
WATER ICE



Imagen 10:  
BE WATER MY FRIEND

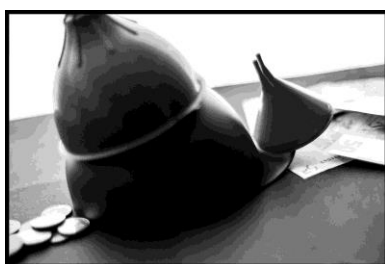


Imagen 11:  
LA LENTA  
INJUSTICIA



Imagen 12:  
INSPIRACIONES



Imagen 13:  
SINTONNISON

## 3. PEINE:



Imagen 14:  
BUTTERFLY



Imagen 15:  
GNOMON

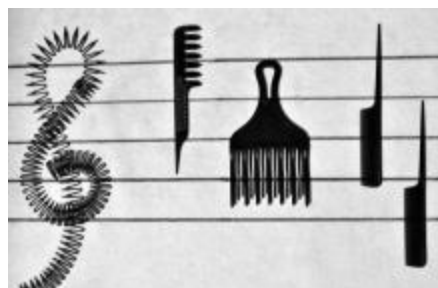


Imagen 16:  
PEINEGRAMA



Imagen 17:  
PLUMA



Imagen 18:  
TEETHS



Imagen 19:  
BOREAL



Imagen 20:  
THE END OF THE ROAD

A lo largo del proyecto, se ha observado como cada participante plasmaba rasgos característicos de su carácter en las obras. En ellas se observan los estados anímicos del momento en el que se encontraban, así como características propias que componen sus personalidades y sus vidas, como deseos e incluso oficios. Algunos de ellos, han creado una línea propia y característica de trabajo con la utilización de los mismos puntos de vista, iluminación y encuadres, siendo fieles al mismo en la mayoría de los meses, mientras que en otros, se observa más un trabajo de experimentación propia de formatos, luces, encuadres... según su personalidad, las fotos eran más sencillas o complejas. El método de trabajo más extendido es la familiarización con el objeto, con la “materia”, como dicen ellos, con la propia forma, que les hace trascender el mismo.

A nivel artístico, uno de los resultados más gratificantes que han tenido ha sido la realización de una primera exposición fotográfica. En ella, se ha notado la confianza adquirida al mostrar sus obras al público y la confianza alcanzada gracias al reconocimiento recibido. Hoy en día, siguen promoviendo esta exposición en distintas salas.

La segunda propuesta, es la actividad que hemos llamado *Creatividad en danza*<sup>22</sup>, donde se llevan a cabo las creaciones coreográficas, a partir de la propuesta anterior. En el desarrollo de dicha sesión, se ha intentado seguir una metodología que va de lo simple a lo complejo, con el fin de facilitar un trabajo coherente y un espacio de experimentación en el que cada uno se sienta con confianza en la elaboración de la práctica corporal. Su tratamiento fue el siguiente.

---

<sup>22</sup> En el anexo 3 (pág128) está registrado el plan de intervención de la sesión de Danza Creativa



Con el fin de entender el tipo de trabajo que íbamos a desarrollar, se hizo una breve introducción sobre los ejemplos de colaboración artística, de la época de las vanguardias, escogidos para nuestra sesión. Estos ejemplos nos sirvieron como apoyo para realizar las trasposiciones artísticas a desarrollar, y son la obra *Walkaround time* (1968) y el trabajo realizado en el Cabaret Voltaire de Zurich.

La primera parte de la sesión se estructuró en base a la obra *Walkaround time*, en la que, como planteamos en la parte teórica, Cunningham lleva el concepto de *ready-made* de Duchamp a su coreografía, por medio de la utilización de gestos cotidianos. En nuestra actividad se utilizarían los objetos con los que trabajaron anteriormente para crear movimiento. En este primer ejercicio, se comenzó experimentando el tomar con nuestro propio cuerpo las formas de los objetos (imágenes 21 y 22)<sup>23</sup> para, posteriormente, realizar una composición coreográfica por parejas a partir de los objetos y movimientos escogidos, mediante una trasposición plástica.



Imagen 21



Imagen 22

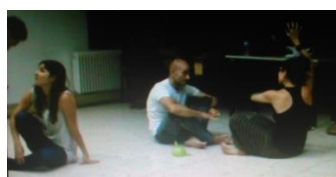


Imagen 23

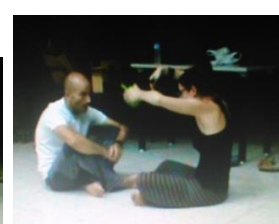


Imagen 24

Secuencia fotográfica

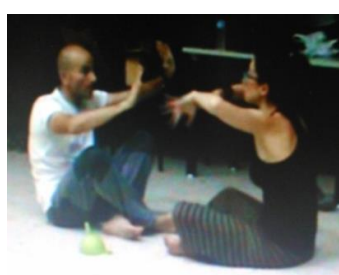


Imagen 25

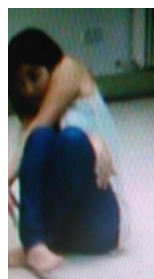


Imagen 26



Imagen 27



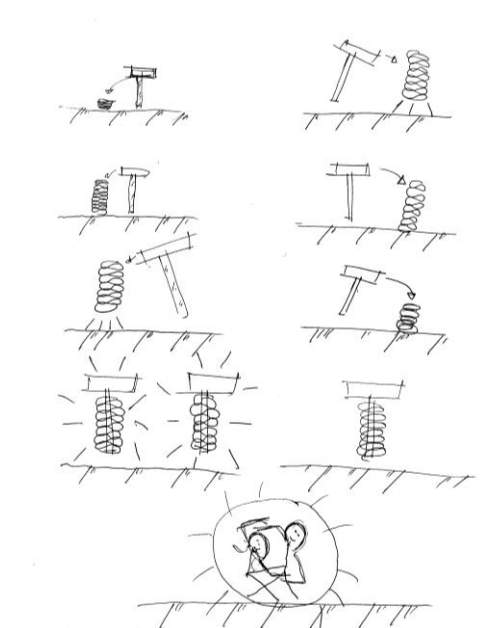
Imagen 28

Las imágenes 23, 24, 25 y 26 pertenecen al tiempo dado a las parejas para la realización de la primera coreografía, y las imágenes 27 y 28 pertenecen a la primera trasposición en la que están pasando esos movimientos a un dibujo coreográfico. Las obras realizadas en esta primera parte son las siguientes: la imagen 30 pertenece al

<sup>23</sup> Fotografías realizadas durante la sesión de Danza Creativa

“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

dibujo de la coreografía de la primera pareja, compuesta por el sujeto nº 3 y el sujeto nº 7, los objetos con los que trabajaron fueron el muelle y el martillo. De la imagen 31 a la 35 son imágenes de la coreografía.



La primera pareja describe su obra de la siguiente manera:

Primero hemos buscado hacer el efecto muelle, el cual ha ido creciendo por los golpes que le ha dado el martillo, y cuando ha alcanzado el mismo tamaño que el martillo ha habido una transformación, convirtiéndose el uno en el otro, de tal manera que los dos han pasado al final por ser muelles y martillos. Al final hemos querido representar como una fusión entre los dos objetos, por eso hemos utilizado formas circulares.

Imagen 30 Dibujo coreográfico, primera pareja



Imagen 31



Imagen 32



Imagen 33

Primera pareja, primera trasposición



Imagen 34



Imagen 35

“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

La imagen 36 pertenece al dibujo de la coreografía de la segunda pareja, compuesta por el sujeto nº 1 y el sujeto nº 5. Los objetos con los que trabajaron fueron el embudo y el peine. De la imagen 37 a la 42 son imágenes de la coreografía.



Imagen 36

Dibujo coreográfico, segunda pareja



Imagen 37



Imagen 38



Imagen 39

Segunda pareja, primera trasposición



Imagen 40



Imagen 41

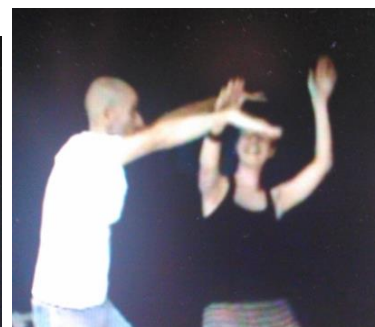


Imagen 42

La segunda pareja describe su obra de la siguiente manera:

En la primera parte se quiere representar el embudo. La coreografía está basada en el agua, cuando entra en el embudo que va girando y cuando sale poco a poco y su



“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

movimiento va siendo más tranquilo. En la segunda parte, es en base al peine con movimientos de cabeza que simulen la libertad del pelo y luego con el peine dándole forma.

La segunda parte de la sesión se estructuró en base al método de trabajo del Cabaret Voltaire de Zurich, dónde se reunían diversos artistas y realizaban danzas improvisadas, integradas con el resto de manifestaciones artísticas como la poesía, la plástica o el teatro. En nuestra actividad, a partir de las obras fotográficas escogidas, los participantes realizarían un pequeño poema o texto que llevarían posteriormente al movimiento, acercándolo, a su vez, al trabajo de la bailarina española Encarnación López, quien interpretaba con su danza los poemas de los poetas de la Generación del 27.

En esta segunda parte, se trabajó a partir de las fotografías realizadas por ellos mismos en la intervención *La otra mirada*. Comenzaron experimentando el dar forma con su propio cuerpo a las imágenes creadas en las fotografías (imágenes 43 a 48), para, posteriormente, realizar un poema o pequeño texto, con las imágenes escogidas, que después tendrían que pasar a movimiento.



Imagen 43



Imagen 44



Imagen 45

Secuencia fotográfica



Imagen 46



Imagen 47



Imagen 48

Las imágenes 49, 50 y 51 pertenecen al tiempo dado al grupo para la realización del poema.



Imagen 49  
Escritura creativa



Imagen 50



Imagen 51

La imagen 52 pertenece a la poesía que realizó el grupo a partir de las fotografías elegidas, que fueron; reloj, molinos, balanza y tijera.

Juventud, divino tesoro.  
La vida es elección y deído vivir, disfrutar, sonreír  
y no pensar en el paso del tiempo.  
La frescura y la naturalidad te hace libre, no ruidas,  
e ~~vida libre~~ <sup>en movimiento</sup> con el viento a la cara; ~~pp~~ un día llegaré  
el juicio ~~pp~~..... La alarma del reloj sonaba  
insistente en la mesilla, mientras me frotaba los  
ojos. La diversión había terminado, llegaba la hora  
de volver a la cruda realidad.

Reloj + Molinos + Balanza + Tijera.

“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

Juventud, divino tesoro.

La vida es elección y decido vivir, disfrutar, sonreír

y no pensar en el paso del tiempo.

La frescura y la naturalidad te hace libre, vive en movimiento

con el viento en la cara porque un día llegará

el juicio...La alarma del reloj sonaba insistente en la mesilla, mientras me

frotaba los ojos. La diversión había terminado, llegaba la hora

de volver a la cruda realidad (poema de la imagen 52).

Las imágenes 52, 53, 54, 55 y 56 pertenecen a la segunda trasposición, en la que están pasando el texto a movimiento, por decisión del grupo, de una manera libre, expresando cada uno lo que siente por medio del poema.



Segunda trasposición Imagen 52  
Representan su elección de disfrutar



Imagen 53  
Representan el inexorable  
paso del tiempo, convirtiendo  
el propio cuerpo en un reloj

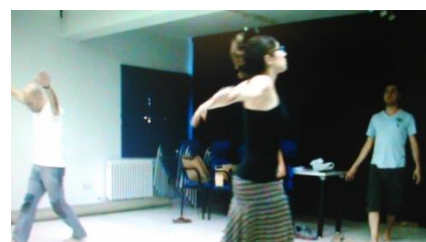


Imagen 54  
Representan movimientos libres  
con amplitud y la frescura del  
viento en el rostro, con  
expresión relajada y plena



Imagen 55  
Representan la balanza del juicio



Imagen 56  
...Y el despertar a la realidad

Comentan que, en esta segunda intervención, es uno mismo el que se pone como si fuera el propio objeto, lo que les ha hecho ir un poco más allá, fijándose y recreando

más la propia imagen fotográfica, asociándola a un sentimiento o emoción, o como dicen ellos “a algo más humano”, llevándoles a buscar ese movimiento que represente lo que les evoca la imagen. El tener que expresar el objeto o la imagen a través del movimiento les hace trascender la propia forma del objeto. Como ejemplo, comentan que la imagen les pedía moverse pensando sólo en la acción, por ejemplo, representando el viento y lo que transmite, al ver la imagen de los molinos, por eso se movían con libertad, con movimientos ágiles, abordándolo de un modo inconsciente. Conectaban así el movimiento con el objeto o imagen creada.

En la experiencia relatada, se ha pretendido mantener la línea de trabajo lo más cercana posible a la desarrollada por las pioneras de la danza creativa. Así, como se planteaba en el marco teórico, podemos ligar nuestra propuesta al trabajo realizado por Bárbara Haselbach, quién utilizaba el lenguaje en su método de trabajo, o al trabajo de Patricia Stokoe y María Fux, quienes utilizaban, entre otros estímulos, cuadros para generar el movimiento.

#### 1.9. RESULTADOS:

- PRIMERA INTERVENCIÓN: *La otra mirada*

Primero analizaremos las características de cada participante de manera individual, así como su evolución o posibles cambios. Este análisis, nos acercará a nuestros objetivos de investigación para, posteriormente, intentar describir cuales son los aspectos que tienen en común como grupo, identificando las conductas más repetidas y las pautas más habituales.

O Sujeto 1: Desde el principio expresó que el arte era una necesidad en su vida, una terapia. Del proyecto dice que le aporta alegría, metas, creatividad...ante los bloqueos siente la necesidad de pasear y dejar la mente en blanco, y si no consigue salvar el bloqueo, no pasa nada. El superarlo le hace sentirse realizado. Comenta que ha aprendido que todo el mundo puede tener una visión diferente a la que tiene la propia persona, que hay diferentes puntos de vista y entiende que la fotografía es, precisamente, eso. La posibilidad de crear le ha aportado sensación de libertad, y sobre todo, recalca que el proyecto le ha enseñado a ver que hay otros puntos de vista, tantos como creaciones.

O Sujeto 2: Encuentra en el arte una manera de expresarse y de liberar sentimientos.

Sobre el proyecto dice que lo toma como un juego, le hace sentirse parte del grupo. La experiencia le ha aportado implicación con su familia y amigos, con los que comparte sus creaciones. Ha aprendido a ponerse en la piel de los demás.

O Sujeto 3: Describe el arte como un modo de expresión y, sobre el proyecto, dice que es un proceso creativo positivo para todos, que le empuja a pensar de una manera más creativa. Experimenta una explosión de creatividad e ideas cuando se propone el objeto que sirve de inspiración para el trabajo. Ante los bloqueos, ha aprendido a solventarlos dando una vuelta a la idea original. Cuando lo consigue, dice que se siente como si le hubieran nominado al Oscar. Esta actividad le mantiene activo, siente que está aprendiendo y creciendo. También comenta que esta experiencia le ayuda a compartir y a ver las cosas desde otro punto de vista.

O Sujeto 4: Ve en el arte un modo para expresar su creatividad, y una herramienta para comunicarse cuando otros cauces no son suficientes. Sobre el proyecto, comenta que es un ejemplo de creatividad en estado puro, una manera de darnos cuenta de que cada uno somos diferentes ante una misma realidad. Dice que es como compartir diferentes realidades, en las que cada uno tiene un punto de vista diferente, y enfatiza la importancia de compartirlos. Aunque ha tenido momentos de abandono porque pensaba que sus ideas no eran buenas, ha transformado su pensamiento y se ha dado cuenta de que no quiere perderse esta experiencia, lo haga mejor o peor.

O Sujeto 5: Toma el arte como medio a través del cual despertar sentimientos y emociones. Toma el proyecto como un juego. La posibilidad de crear le hace sentirse realizado, le gusta que le reconozcan en sus fotografías. La experiencia le ha aportado el ser consciente de que cada uno ve una misma cosa desde un punto de vista diferente, lo cual supone que estará basado en las vivencias que cada uno haya tenido anteriormente<sup>24</sup>. Opina que ver lo que cada uno piensa les enriquece mucho, debido a la cantidad de posibilidades que se presentan de repente. Esto le ayuda a ser más tolerante ante lo diferente, apuntando que para él, el arte, es tolerante. También se ha dado cuenta de que no hace falta tener un don para crear, ya que la mayor parte de la creación tiene que ver con trabajar sobre ello. Compara lo aprendido en este trabajo con la vida en general.

---

<sup>24</sup> Para Vygotsky (1990) la creatividad es el resultado de una compleja actividad mental que va más allá del registro y la reproducción de la información, dotando al cerebro de una función creativa que combina, transforma y crea nuevas ideas a partir de elementos de la experiencia anterior.

O Sujeto 6: Es una necesidad el placer que le aporta el poder expresarse por medio del arte. Sobre el proyecto, opina que ha ido creciendo con él, pasando por diversas fases en su proceso creativo. En general, se ha dado cuenta que con estar satisfecho con la propia obra, siente una satisfacción suficiente. Ante los bloqueos, ha aprendido a no agobiarse y a esperar al objeto siguiente. La posibilidad de crear a partir de diferentes lenguajes le aporta diferentes cosas, pero al final, todas confluyen en la necesidad de expresarse. En cuanto a la experiencia, apunta que le hace replantearse las cosas, cambiar la mirada, pues se toma todo de otra manera. Dice que:

Es un ejercicio de reflexión, que requiere salirte un poco de la realidad, de las normas establecidas e ir un poco más allá y darte cuenta de que tienes esa libertad, de que no hay leyes, las leyes son las que salen. También te lo da en tu vida cotidiana, si eres capaz de abstraerte de lo establecido y sumergirte en esto, esto te viene bien en tu vida, te hace mejor persona... ( sujeto nº 6, [pág116](#)).

El proyecto le ha ayudado a escucharse como persona, aportándole respeto hacia la visión y el trabajo de los demás.

O Sujeto 7: Admite que le ha costado mucho crear a partir de un objeto dado y, el no hacerlo, le hace sentir que falla al grupo y a sí mismo. Cuando consigue elaborar la obra, dice que siente satisfacción personal. Ante la posibilidad de crear, comenta que le parece una actividad enriquecedora, que le ayuda a ver el mundo de un modo diferente. La experiencia le ha aportado humildad y admiración ante la capacidad de los compañeros para crear, a la vez que le resulta muy motivador ver la lluvia de ideas que se plantean al visionar las siete creaciones. Lo define como una inyección de creatividad. También le ha aportado valores personales y creativos, compromiso y admiración hacia las personas. En definitiva, lo define como otra forma de aprendizaje.

O Sujeto 8: Este sujeto no llegó a esta parte del proyecto, puesto que, como dijimos anteriormente, abandonó el mismo a los pocos meses de comenzar.

A continuación, vamos a intentar establecer cuáles son las pautas que se han dado en el grupo y que a su vez nos acercan a los objetivos de nuestra investigación. Estos resultados los vamos a establecer según el orden determinado por el guión de la investigación, analizando por bloques las entrevistas individuales. Para ilustrar este punto, se tendrán en cuenta aquellas partes de las entrevistas que nos han

parecido más reveladoras, incluyendo, a modo de ejemplos, algunos de los extractos de las mismas.

### **Primer bloque. Conocimiento social y cultural que la persona tiene del arte:**

- Reflexión sobre el arte. En general, hemos observado que, para el grupo, el arte forma parte de sus vidas (véase sujeto nº 1 [pág. 70](#), y nº 2, [pág. 79](#)): “...Pues...para mí el arte...es algo que forma parte de mi vida desde súper pequeña...”, “...Para mí el arte es importante, desde que he sido pequeña he vivido el arte...”. Observamos que es algo que está presente en ellos y lo toman como una manera a través de la cual expresarse y liberar sentimientos o emociones (véase sujeto nº 2, [pág. 79](#) y nº 3, [pág. 84](#)): “... (el arte) es una manera de expresarse, te expresas con el cuerpo, expresas sentimientos, no sé, te ayuda un poco a liberar tu...tu mal rollo...o cosas...”. “...Para mí, el arte creo que es un modo de expresión...”

### **Segundo bloque. Descripción personal de la experiencia:**

2. Experiencia sobre el proyecto. En general, se lo toman como un juego que les aporta metas y retos, con el que se implican de manera personal, y que les aporta ilusión, diversión y creatividad:

...me aporta... alegría, alegría..., o sea, me aporta... eh, metas, mensuales, por decirlo de alguna manera, retos... que necesitas, y diversión, y diversión, porque para mí es un juego en el que entra pues todo eso; la emoción, los retos, la amistad, la creatividad (sujeto nº 1, [pág. 73](#)).

Si aquí somos todos amigos, estamos jugando a un juego, nos lo pasamos bien, simplemente el hecho de que estés ya un mes o un día pensando en algo nos acerca mogollón a todos y luego ver lo que cada uno piensa nos enriquece mucho también, porque es ver diferentes puntos de vista... (sujeto nº 5, [pág. 103](#)).

En su mayoría, se sienten afortunados de formar parte de este grupo y de poder disfrutar de este proyecto. Sobre todo, insisten en que, gracias al proyecto, están siendo más conscientes de las diferentes visiones que existen ante una misma realidad, a la vez que les permite y les emociona compartir las diferentes realidades y puntos de vista:

Yo creo que este proyecto es un ejemplo de creatividad en estado puro, sabes, y es una manera más de darnos cuenta de que cada uno somos



diferentes, o sea, ante una misma realidad, ante un mismo objeto...es como compartir realidades, con respecto al arte y con respecto a todo, yo creo que en la vida cada uno tenemos un punto de vista diferente, entonces creo que es súper importante el compartir ese punto de vista (sujeto nº 4, [pág. 93](#)).

3. Sobre el proceso creativo. En general, el objeto pasa a formar parte de sus vidas (véase sujeto nº 1, [pág. 73](#) y nº 3, [pág. 88](#)): “...me fijo mucho, siempre tengo el objeto delante, procuro tenerlo presente todos los meses...”, “...el objeto tiene que formar parte de tu día a día hasta que eches esa foto...si no lo ves no te acuerdas de él y no tienes ideas con él...”. Utilizan estrategias como cambiarlo de contexto, asociarlo a diferentes texturas, formas, luz..., hasta que surge el nexo de unión:

...bueno, realmente es tocar el objeto, es buscar el objeto, primero es verlo, es asociar ideas, principalmente es asociar ideas, de repente ves una forma o ves una textura o ves una postura, una posición en ese objeto, que normalmente no suele ser la habitual y, de repente, pues se te ocurre algún nexo de unión con algún otro objeto con alguna otra situación... (sujeto nº 7, [pág. 122](#)).

4. Ante los bloqueos. Sienten frustración, bien porque la idea no surge, o por el sentimiento de fallar al compromiso de los demás (véase sujeto nº 7, [pág.124](#)):

...es bastante frustrante, sobre todo por el respeto y la involucración que ves en el grupo en general, entonces el hecho de que falles en ese momento, porque para mí es fallar, pues es fallarte a ti mismo y un poco al grupo, porque no aportas una fotografía más y no haberlo desarrollado, pues es bastante frustrante, la sensación no es agradable...

También pueden sentirse bloqueados por no ser capaces de expresar lo que quieren contar (véase sujeto nº 5, [pág. 102](#)): “...más que nada impotencia, decir, igual no soy capaz de contar todo lo que quiero contar...”, o bien, porque la imagen no quede como la tienen en mente (véase sujeto nº 2, [pág. 82](#)), “...te creas una imagen en la cabeza de lo que quieres realmente, tú piensas una imagen y quieres que, con ese objeto, sea esa imagen, pero luego, muchas veces, te frustras porque dices: no es lo mismo....”.



### **Tercer bloque. Análisis de la influencia de la experiencia en la persona:**

5. Sensación al superar el bloqueo. Sienten alegría, satisfacción, lo describen como si se hubiesen quitado un peso de encima, y les gratifica subir la foto a final del mes, porque les mantiene activos y se sienten realizados (véase sujetos nº 1, [pág. 76](#) y nº 5, [pág. 104](#)): “...me siento realizada...”, “...te sientes contento, realizado...”.
6. Qué aporta la posibilidad de crear. Les aporta sensación de libertad y disfrute. Para ellos, es una experiencia enriquecedora, a través de la cual han aprendido y compartido ideas. Les hace sentirse realizados y les ayuda a crecer (véase sujeto nº 6, [pág. 110](#) y nº 7, [pág. 125](#)): “...he ido creciendo, la verdad que he ido creciendo con el proyecto, como supongo que nos ha ido pasando a todos...”. Les aporta una forma de expresión y la posibilidad de ver el mundo cotidiano de un modo diferente, “...me aporta una forma de ver el mundo, una forma de ver lo que te rodea diferente...”
7. Aporte de la experiencia a nivel personal. En líneas generales, les ha aportado compromiso hacia el trabajo de los demás, les ha ayudado a reconocer el esfuerzo. También les conecta con sus familiares y amigos, a través de las obras. Les mantiene vivos y les ayuda a crecer, viendo los diferentes puntos de vista ante una misma realidad, ayudándoles a cambiar la visión de las cosas, a buscar su propia mirada, siendo más críticos con uno mismo: “...hemos ido creciendo en muchos aspectos durante todo este año y eso me ha parecido súper interesante...”.(véase sujeto nº 7, [pág127](#)).
- Aporte de la experiencia para con los demás. Principalmente, a todos les ha ofrecido a posibilidad de ponerse en la piel de los demás (véase sujeto nº 2, [pág. 83](#)): “...pero también te tienes que poner en la piel de otra persona, también para saber por qué no puede participar...”, entendiendo las diferentes realidades ante un mismo objeto, y las realidades personales. Esto les une como grupo. Compartiendo los diferentes enfoques, aprenden que todo tiene una segunda mirada (véase sujeto nº 3, [pág. 90](#)): “...te ayuda a compartir cosas y a ver las cosas desde otro punto de vista...ves un objeto tomando significado de otros...la metáfora que tenemos que sacar, o el símil, es que todo puede tener una segunda mirada...”. Les enriquece el ver las diferentes posibilidades de creación, como ocurre en la vida, y les aporta mayor tolerancia (véase sujeto nº 5, [pág. 106](#)): “...sobre todo saber, que cada uno

tiene su punto de vista diferente, ser tolerante... sobre todo eso, que el arte también es muy tolerante...”. Aprenden los unos con los otros, y esto les aporta mayor respeto entre ellos, reconociendo el esfuerzo de cada uno.

Una vez realizado el análisis, tanto individual como grupal, hemos observado que, aunque cada sujeto ha elaborado su propio proceso y evolución de una manera propia y personal, a nivel general, se han dado una serie de aprendizajes en común, de los que, de una manera u otra, todos han sido conscientes. En general, todos perciben el arte como herramienta por medio de la cual expresarse, liberar sentimientos o evocar sensaciones, incluso llegando a convertirse, como afirma el sujeto nº1, en una necesidad terapéutica. El proyecto les ha ayudado a mejorar su creatividad, punto que nos acerca a nuestra hipótesis de investigación (pág. 8). A través de él, han podido ser más conscientes de las diferentes visiones y puntos de vista que existen ante una misma realidad, generando una mayor tolerancia ante lo diferente. A su vez, han aprendido a reelaborar todo aquello que les devolvía el proceso de creación, como ha ocurrido en el caso de los bloqueos, donde, en general, han ido transformando sus primeras sensaciones de frustración. Para ello han seguido diferentes estrategias. Un ejemplo claro es el del sujeto nº 4, quién se dio cuenta que debía superar sus propias exigencias y la negatividad ante sus obras, en pro del disfrute de la actividad con el resto del grupo. La posibilidad de crear les ha aportado libertad, siendo una experiencia enriquecedora individualmente y para el grupo, el cual ha ido creciendo a lo largo del proyecto.

- SEGUNDA INTERVENCIÓN: *Creatividad en danza*

A continuación analizaremos los aspectos más relevantes que se dieron en la discusión grupal, buscando un acercamiento a nuestros objetivos de investigación:

En líneas generales, para ellos fue una novedad el concentrarse en el movimiento y en su cuerpo, y la experiencia les ayudó a ser más conscientes de que, a veces, nos olvidamos de nuestro cuerpo. También les ha aportado otro punto de vista diferente de cuando creaban por medio de la fotografía. En este caso, es uno mismo el que se pone como si fuera el propio objeto, y esto les ha hecho ir un poco más allá, fijándose y recreando más la imagen fotográfica, asociándola a un sentimiento o emoción, a algo más humano. Les ha conducido a buscar ese movimiento que representa lo que les evoca la imagen. Aunque, en un principio,

pensaban que no iban a ser capaces de tomar la forma del objeto de manera corporal, según fueron intentándolo, vieron que era más sencillo de lo que pensaban. El trabajo corporal les ha llevado a tener que dar una vuelta más en cuanto a la creación, pensando en el movimiento de su propio cuerpo y en cómo representar lo que tenían en mente “...El tiempo por ejemplo, ya el peine quedaba en un séptimo plano, o sea, ya ibas mucho más allá, y el hecho de darle una vuelta más pensando en el movimiento de tu propio cuerpo y en cómo representarlo con el cuerpo ha sido muy ágil. Al principio era una cosa muy extraña, pero...” (véase sujeto nº 7 [pág. 131](#)). Comentan que el trabajar con los dos lenguajes, les hace pensar en creaciones, por un lado estáticas, en la fotografía, y por otro, dinámicas, con el lenguaje de la danza. Esto les lleva a experimentar dos tipos de trabajo totalmente diferentes ante un mismo objeto.

También se han dado cuenta que, gracias a todo el trabajo realizado durante este año de creación, tienen entrenada esta faceta y, por ello, piensan que les ha sido más fácil, ya que el haber experimentado la dificultad de crear a partir de un objeto, les ayuda a que, en seguida, surjan ideas de creación. Se sienten entrenados (véase sujeto nº 7, [pág.133](#)):

...Y haber experimentado la dificultad que supone el hecho de tener que utilizar un objeto para crear una imagen, ese proceso creativo de voy a utilizar un objeto e intentarlo representar, eso, hace que la cabeza, o sea, que las ideas se amplíen muchísimo, entonces, de repente, de un objeto ves cuatro y en seguida te saltan muchas, es más fácil, estás más entrenado...

Les ha sorprendido la facilidad con la que han hecho las trasposiciones de un lenguaje a otro, sin bloqueos. Ha sido como un juego en el que fluía la creación. Han podido ser más conscientes de que no es necesario tener grandes habilidades para realizar esta actividad, lo que es bastante positivo, porque se ven capaces de adaptarse a cualquier situación de este tipo en su vida diaria “...Sí, a mí también me parece bastante positivo, porque la sensación que me da es que te puedes adaptar a este tipo de situaciones también, que no son tu vida diaria pero que realmente puedes adaptarte a un movimiento, o a estar en una dinámica de forma más...” (véase sujeto nº 4 [pág134](#)).

Para ellos ha sido muy novedoso el hacer algo con el cuerpo, les ha gratificado el

que haya fluido de forma tan natural. En definitiva, la experiencia de concentrarse en el propio cuerpo, el tocarse, moverse, escucharse, y esa sensación de crear y dejarse llevar, ha sido muy positiva, a la vez que han notado que, en este tipo de actividades, el lenguaje no verbal se multiplica y el individuo aprende a sentirse cómodo con él, a hablar consigo mismo y a dejarse llevar por la imaginación para poder moverse (véase sujeto nº 7 [pág135](#)):

...El lenguaje no verbal aquí se multiplica por veinte mil, la química y el lenguaje no verbal, en este caso es el único lenguaje, te olvidas de los demás, entonces aprender esto y sentirte cómodo con el lenguaje no verbal que, normalmente, no somos conscientes, aunque te están metiendo constantemente, mandando señales las personas con las que interactúas, pero es muy difícil interpretarlas y aquí no te queda más remedio, viéndolo, y también contigo mismo, o sea, hablar contigo mismo, cerrar los ojos, en mi caso, por ejemplo, pues cerraba mucho los ojos para evadirme de donde estaba y dejarme llenar de la imaginación, o del pensamiento, para poder moverme y la música...

En general, durante el desarrollo de las actividades creativas, se han ido modificando los discursos de los participantes pasando de un “no puedo, no voy a ser capaz”, a un “no paro de pensar e idear”, “me siento plena cuando consigo hacer la obra”....Pero no en todos los casos se ha llegado a completar la intervención, ni ha tenido lugar un cambio en el patrón de pensamiento, ya que, aunque en un principio comenzaron ocho personas, una de ellas abandonó el proyecto por sentirse presionada. La postura del investigador ante este hecho ha intentado seguir la línea metodológica de carácter libre que caracteriza la presente investigación. Por ello, tomando en cuenta que el abandono fue casi al principio de comenzar la actividad, se intentó proporcionar a la persona un espacio de seguridad donde pudiera expresar sus emociones ante esta situación, con el fin de intentar conseguir un cambio de actitud, en el que se fomentase un talante de tolerancia ante los bloqueos, o ante las frustraciones que genera el que nadie vote tu creación, remarcando la importancia de disfrutar de la experiencia con el grupo, analizando más las sensaciones positivas que podían generarse a nivel personal, que las expectativas puestas en el reconocimiento de los demás. A pesar de intentar acompañar este proceso de elaboración, después de un segundo intento, la persona decidió

abandonar definitivamente la actividad. En este individuo, se observaba una baja tolerancia a la frustración y gran tendencia a la perfección, rasgos que a nuestro parecer le impidieron fluir y disfrutar del proceso, así como reelaborar lo que le devolvía el propio trabajo de creación.

Una vez realizado el análisis de la discusión grupal, hemos observado que, para el grupo, ha sido novedoso el tener que concentrarse en su cuerpo y sus movimientos, faceta que les ha aportado otro nuevo punto de vista ante la creación. El afrontar las fotografías a través del movimiento les hace ir un poco más allá, asociando la imagen con sensaciones o emociones, o como ellos mismos dicen, con algo más humano

## **6. CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTAS:**

Después de lo observado, se podría concluir que, en su mayoría, los participantes han experimentado diversos beneficios, tanto a nivel individual como grupal, después de la experiencia creativa. Así, en base a los objetivos planteados en nuestra investigación ([págs. 7 y 8](#)), podríamos decir que:

Vivir esta experiencia les ha hecho ser más conscientes de que no es necesario tener grandes habilidades para crear, experimentando, como proponemos en nuestro primer objetivo de investigación, el arte como lenguaje accesible a toda persona. Lo han recibido como espacio idóneo para entrenar su faceta creativa, tal y como se expone en nuestro segundo objetivo, ya que, durante el desarrollo de la intervención, se han dado cuenta de que, gracias al trabajo que llevan realizando durante el último año, les es más sencillo enfrentarse a cualquier creación. Esto les ha ayudado, como se plantea en nuestro tercer objetivo, a ser más conscientes de su propia capacidad creadora, ya que, aunque al principio pensaban que no iban a ser capaces de realizarla, enseguida eran conscientes de que les resultaba más sencillo de lo que pensaban. Han podido experimentar, tal y como plantea el cuarto objetivo, las ventajas de desarrollar un trabajo multidisciplinar, puesto que el trabajar un mismo concepto por medio de dos lenguajes artísticos diferentes les lleva a un mayor

conocimiento del mismo, aumentando los recursos de creación<sup>25</sup>. A su vez, les lleva a experimentarlo de diferentes maneras, acercándolo, como se apuntaba en el marco teórico (pág. 7), a un mayor conocimiento del mismo, generando pensamiento productivo y mejorando la propia creatividad

Otro de los beneficios a remarcar es, según apunta nuestro quinto objetivo, la capacidad de fomentar pensamiento divergente, a través del cual, según apuntaba Guilford (1973), las personas son capaces de ver que no hay una única respuesta correcta, sino que hay múltiples puntos de vista. Y como apuntan nuestros participantes, la presente intervención les ha ayudado a ser más conscientes de los diferentes puntos de vista que existen ante una misma realidad, generando una mayor tolerancia ante lo diferente. A su vez, la práctica multidisciplinar potencia este pensamiento divergente, aportando otro punto de creación más, nuevo y diferente. También, tal y como dice nuestro sexto objetivo, la creación a través del cuerpo, permite a las personas ir un poco más allá, asociando sus movimientos a sensaciones o emociones, acercándolo a ese aprendizaje encarnado y significativo que aporta la experiencia corporal.

En cuanto a los beneficios cognitivos-emocionales planteados, se comprueba que, tras la experiencia, los participantes han aprendido a manejar diversas emociones de un modo creativo, transformando los bloqueos en diferentes estrategias de creación.

Sobre los posibles beneficios físicos, encontramos que la experiencia de concentrarse en su propio cuerpo, tocarse, escucharse, y dejarse llevar, les ha ayudado a mejorar su propia conciencia corporal, desarrollando y ampliando su propio movimiento, facilitado la conciencia social y el contacto con los otros a través del movimiento, y fomentando así la escucha y la observación. Del mismo modo, a nivel social, encontramos varios beneficios asociados con la capacidad de desarrollar diferentes tipos de comunicación, como la no verbal, llevándoles a descubrir otras vías por las que hablar con uno mismo y con los demás.

---

<sup>25</sup> Personalmente, quisiera destacar la evolución del sujeto nº 4, quién después de la experiencia corporal, comentó que le había cambiado completamente la forma de elaborar su fotografía, pensando más en lo que le puede evocar que en lo que quiere formar y, casualmente, su fotografía fue la más votada del mes.

En definitiva, la experiencia de crear, les ha aportado un espacio de autodescubrimiento, donde desarrollar, dentro de un lugar de libertad, su propia identidad, lo que les permite experimentar una sensación de auto expresión y auto realización, tal y como apuntaban Maslow, Rogers (pág.10) y la bailarina Mary Wigman (pág. 23). Apoyándonos en la consecución de la mayoría de los objetivos planteados, podemos afirmar que el proyecto de intervención, a modo general, les ha ayudado a mejorar su creatividad, y por ende, les ha aportado diversos beneficios en sus capacidades cognitivas y emocionales, corroborando así nuestra hipótesis de investigación (pág. 8).

Podemos concluir diciendo que consideramos que el resultado ha sido gratificante para los participantes, ya que éstos han experimentado nuevas formas de expresión a través del arte. A su vez, este trabajo creativo, les ha aportado la posibilidad de descubrir sus propias capacidades y habilidades, llevándoles a sustituir las actitudes negativas por una motivación personal para trabajar sobre lo desconocido y llegar a disfrutar de ello. Así, podemos recuperar la definición sobre creatividad de Didier Anzieu (1993), creatividad entendida como “Conjunto de predisposiciones del carácter y del espíritu que pueden cultivarse”.

No hemos querido pasar por alto, en el presente trabajo, por el propio marco de los estudios que estamos realizando, los posibles vínculos que encontramos entre la metodología de nuestra propuesta de intervención y el propio trabajo de la arte terapia, con el objetivo de establecer un posible marco de trabajo en común, dejando abiertas futuras líneas de investigación.

Para ello, queremos comenzar diciendo que la arte terapia es una disciplina especializada en acompañar el trabajo de un sujeto sobre sí mismo, mediante la utilización de diversos medios artísticos. Como objetivos, tiene el posibilitar tanto un cambio significativo en la persona, como diversos beneficios en el desarrollo del ser humano, utilizando la creatividad como método para conocer y construir a la persona. Lo que hace al arte terapéutico es su descubrimiento como medio de expresión y comunicación, así como el resultado de crear algo a través de símbolos. Este trabajo metafórico, hace que el creador se ponga a prueba, cuestionándose, tomando decisiones, asumiendo riesgos... lo que le permitirá una nueva visión de sí mismo,

reconociéndose en la resolución creativa de los propios retos, con una sensación implícita de autosuperación.

Es evidente que el trabajo arte terapéutico es beneficioso para las personas desde varios puntos de vista, ya que favorece que éstas logren ser conscientes de sus emociones y conductas a través de su propia experiencia, para que, posteriormente, cada una pueda reflexionar e integrar lo vivido en su propio autoconcepto. A su vez, ayuda a encontrar otras formas de comunicación con uno mismo y con los demás. Liberando el estrés y bloqueos mentales, propicia un proceso de creación-transformación, en el cual se establecen las condiciones idóneas para desarrollar el potencial creativo y autocurativo presente en cada uno de nosotros. Ayuda a la resolución de emociones, mejora del estado anímico y fortalece la autoestima. Nos parece indispensable trabajar estos aspectos dentro de una sociedad tan cambiante como en la que nos encontramos, donde resulta una necesidad ser creativos para crear mentes abiertas, críticas y sensibles. Y por ello, nos ha servido de marco en el cual apoyarnos para desarrollar nuestra intervención, debido al punto en común que encontramos en la utilización de la creatividad como herramienta para producir este cambio significativo, utilizando diferentes lenguajes artísticos.

Por último, apuntar que no es necesario sufrir ninguna patología, sino, simplemente, sentir la necesidad de explorarse a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por ello, la palabra terapia, no debe llevar connotación negativa, sino que, se debe tomar como vía de exploración, autoconocimiento y bienestar personal, de la que cualquier persona podría beneficiarse.



## 7. DOCUMENTACIÓN CONSULTADA:

- Allen, P.B. (2010). *Arte terapia. Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid: Gaia.
- Armendáriz. *Introducción a La Psicología*, Pág. 310 (En línea) (Consultado el 21/02/2014)[http://issuu.com/elbruma2004/docs/armendariz\\_\\_introduccion\\_a\\_la\\_psicologia](http://issuu.com/elbruma2004/docs/armendariz__introduccion_a_la_psicologia)
- Baird, T. (Noviembre del 2004) *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea. Parte I: Consideraciones generales sobre la sinestesia audiovisual y representaciones de percepciones sonoras en la pintura contemporánea*. Tesis doctoral Dirigida por DR. Domenec, LI. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona, (En línea) (Fecha de consulta 20-06-2014)  
[http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1261/01.PARTE\\_I.pdf;jsessionid=4850D0E4F5C0507C68093DFE6D056C15.tdx2?sequence=2](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1261/01.PARTE_I.pdf;jsessionid=4850D0E4F5C0507C68093DFE6D056C15.tdx2?sequence=2)
- Bartal, L. y Ne'eman, N. (2001). *Movement awareness and Creativity*. Editorial Dance Books Ltd.
- Bergmann, S. (1998). *Creative Dance, facilitating expresion*. Editorial Detseling Enterprises Ltd.
- Cervantina, R (2004). *Creatividad y sobredotación. Diagnóstico e Intervención Psicopedagógica*. Tesis Doctoral dirigida por Gervilla, A. y Galante, R. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. (En línea) (Consultada el 21/02/2014)  
<http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/16801118.pdf>
- Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Editorial Herder.
- FRANCIA ARTE (2013) *Las esculturas danzantes de Dubuffet bailan de nuevo en París*. (En línea) (Consultado el 20/06/2014)  
[http://mexico.servidornoticias.com/187\\_america/2290838\\_las-esculturas-danzantes-de-dubuffet-bailan-de-nuevo-en-paris.html](http://mexico.servidornoticias.com/187_america/2290838_las-esculturas-danzantes-de-dubuffet-bailan-de-nuevo-en-paris.html)
- Dubois, P. (1986) *El acto fotográfico*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Fux, M. (2004). *¿Qué es la Danzaterapia?. Preguntas que tienen respuesta. Entrevista: Betina M. Bensignor*. (1a ed.). Buenos Aires: Lumen.
- Fux, M (1999). *Danza, experiencia de vida*. Barcelona. Paidós Ibérica.

- Galiana, V. (2009). Danza e integración. *Arteterapia-Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 4/2009, 79-96. Servicio de publicaciones, Universidad Complutense de Madrid.
- Gelvez, G. E (2005). *Trabajo investigativo sobre percepciones, actitudes y comportamientos en niños con experiencias de maltrato*. Trabajo de fin de grado. Pontifica Universidad Javeriana. Facultad de medicina. Pág. 12 (En línea) (Consultado el 21/02/2014)  
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/medicina/tesis33.pdf>
- Granados, I. M. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. *Arte y movimiento*. Nº 1 Diciembre, 2009. Universidad de Jaén. Pp. (51-62). (Consultado en línea el 20/04/2013), disponible en: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/144>
- Gutiérrez, E (2013). *El proceso creativo en personas diagnosticadas de Trastorno de la Conducta Alimentaria*. Trabajo fin de master, 2013. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación y Trabajo Social. Universidad de Valladolid. (En línea) (Consultado el 20/02/2014) <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3883/1/TFM-G%202226.pdf>
- Laban, R (1993). *Danza educativa moderna*. Barcelona, Ediciones Paidós. Edición corregida y ampliada por Lisa Ullmann. 2ª Reimpresión.
- López, M (coord.) (2006). *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid, Editorial fundamentos. 1ª Ed.
- López, M. y Martínez, N. (2006). *Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid, Ediciones Tutor.
- Lowenfeld, V. (n.d.) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- Mateos, L. A (2011). *Terapias Artístico Creativas. Musicoterapia, Arte Terapia, Danza Movimiento Terapia, Drama terapia, Psicodrama*. Salamanca, Amarú Ediciones y Autores. 1ª Ed.
- Oriol, N. (2001) La educación artística clave para el desarrollo de la creatividad. 1ª Ed. Pág. 59 (Artículo escrito por Maschat, V. *Música y danza para desarrollar la expresión creativa del niño*).
- Pastor, R. (2012). *Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica multidisciplinar*. Tesos Doctoral de la Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes. Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica.

- Regina, M. *Arte, creatividad y aprendizaje. La imaginación como vehículo de la movilidad interior: duelo y simbolización artística*. Reencuentro, núm. 46, agosto, 2006, p. 0, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. (En línea) (Consultado el 20/02/2014)  
<http://www.redalyc.org/pdf/340/34004611.pdf>
- Rodríguez, M. (n.d.). *Danza y educación creativa. Danza educación y creatividad*. Consultado el 8 de Abril, 2013, disponible en:  
<http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate01/mauro.htm>
- Rodríguez, J. A (2002). *La mente de los creadores. Un estudio de los procesos creativos desde la neurociencia y la psicología*. Editorial Biblioteca Nueva.
- Sabrina, A (2010). *El cuerpo en la danza desde la antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y museo. (En línea) (Fecha de consulta 25/01/2014)  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27179/Documento\\_completo.pdf?sequence=3](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27179/Documento_completo.pdf?sequence=3)
- Sánchez, J. y Martín, J. (Coor.). (2007). *Bailes del mundo, una propuesta de bailes populares para Educación Primaria*. (2a ed.). Barcelona: Paidotribo.
- Sally, M.A. (n.d.) *Lesson Plans for Creative Dance*. Editorial Human Kinetics.
- Suárez, C.; del Moral, G.; Tomás, M (2013) Consejos prácticos para escribir un artículo cualitativo publicable en Psicología. *Psychosocial Intervention* (2013) 71-79
- Klein, J. P (2006). *Arteterapia, una introducción*. Barcelona, Ediciones Octaedro. 1ª Ed.
- Wengrower, H. y Chaiklin, S. (Coor.). (2010). *La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia*. Barcelona: Gedisa.
- Winicott, D. (2008) *Realidad y Juego*. Barcelona. Editorial Gedisa. 11ª Ed.
- Zimmermann, S. (n.d.). *El laboratorio de danza y movimiento creativo*. Editorial Humanitas.
- Zurbano Camino, A. *El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois*, Pág 117 ( en línea) ( Consultado el 21/03/2014)

“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

<http://www.ehu.es/argitalpenak/images/stories/tesis/Humanidades/El%20arte%20como%20mediador%20entre%20el%20artista%20y%20el%20trauma.%20Acercamiento%20al%20arte%20desde%20el%20psicoanálisis%20y%20la%20escultura%20de%20Louise%20Bourgeois.pdf>

#### DOCUMENTACIÓN ADICIONAL:

Schoonejans, S. (Escrita y dirigida). (1992). *Danza Expresionista*. (Serie televisiva). La sept/ Pathe Television/ Duran/ Gedeon/1992: Servicio de televisión abierta. Amaya Distribution.

## 8. ANEXOS

### 1.10 ANEXO 1: Creaciones Fotográficas:

En el siguiente documento se adjuntan algunas de las fotografías realizadas durante el proceso de intervención visual, como muestra de la creación y evolución del mismo.

#### REGISTRO FOTOGRÁFICO “LA OTRA MIRADA”:

##### PLATO



Imagen 1:  
250° PINK



Imagen 2:  
COFFEE



Imagen 3:  
CRASH



Imagen 4:  
HAPPY CAT



Imagen 5:  
COMETE EL MUNDO



Imagen 6:  
LAMP

## EMBUDO



Imagen 7:  
CASSETTE P3



Imagen 8:  
TIME



Imagen 9:  
WATER ICE



Imagen 10:  
BE WATER MY FRIEND

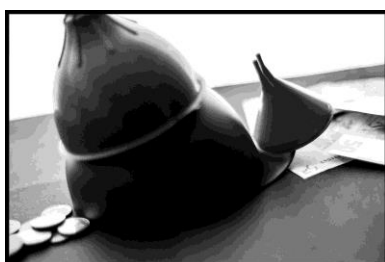


Imagen 11:  
LA LENTA  
INJUSTICIA



Imagen 12:  
INSPIRACIONES



Imagen 13:  
SINTONNISON

## PEINE



Imagen 14:  
BUTTERFLY



Imagen 15:  
GNOMON

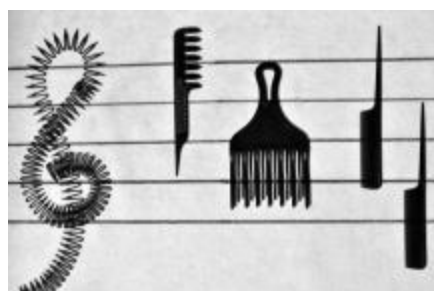


Imagen 16:  
PEINEGRAMA

“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.



Imagen 17:  
PLUMA



Imagen 18:  
TEETHS



Imagen 19:  
BOREAL

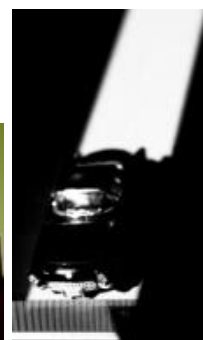


Imagen 20:  
THE END OF THE ROAD

## LLAVE



Imagen 21:  
EL VIEJO CEMENTERIO



Imagen 22:  
CHESS TOWER



Imagen 23:  
TWO ARE THREE



Imagen 24:  
ATHOME

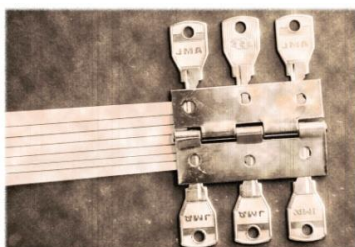


Imagen 25: GUITAR



Imagen 26: DIFFERENT

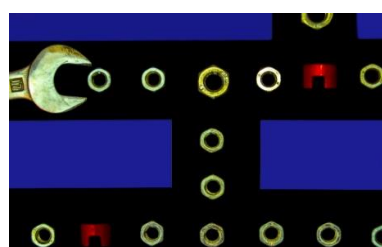


Imagen 27: ÑAMMAN

## BOTELLA



Imagen 28: COKE



Imagen 29: MESSAGE IN A BOTTLE



Imagen 30: BOTTLE



“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.



Imagen 31: VIDA



Imagen 32: EN UN LUGAR DE LA MANCHA

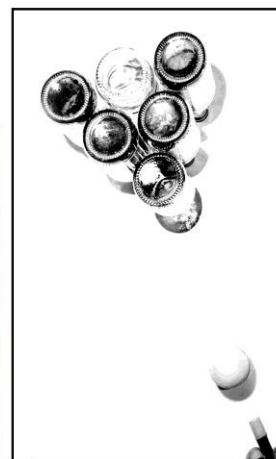


Imagen 33: POOL

## BOTON



Imagen 34: BOTONES VICIOSOS



Imagen 35: LENTILLA DE BOTÓN

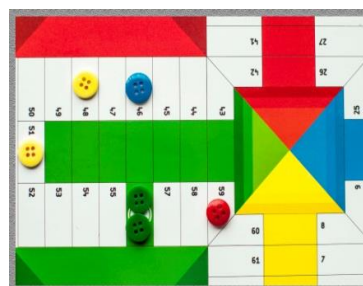


Imagen 36: PARCHÍS



Imagen 37: SIRVETE



Imagen 38: GEOMETRÍA

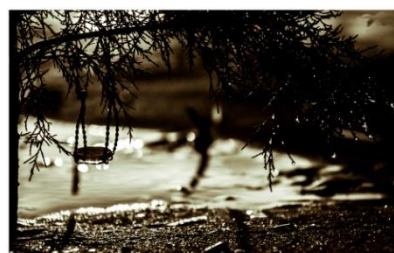


Imagen 39: SWING



“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

## CUCHARA



Imagen 40: I MISS THE SUMMER



Imagen 41: SLEEP



Imagen 42: AUTORETRATO

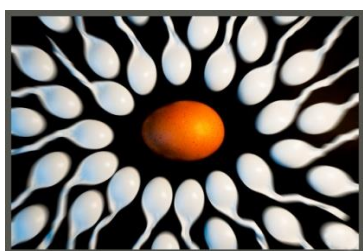


Imagen 43: NUEVA GENERACIÓN



Imagen 44: REVELA, PARA, FIJA



Imagen 45: SCALE

## PARAGUAS



Imagen 46: ARROZ LLUVIOSO



Imagen 47: CARROUSEL

“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.



Imagen 48: TJERAS



Imagen 49: VEGETABLES

## MARTILLO



Imagen 50: ANCLADOS



Imagen 51: EL MARTIR



Imagen 52: GOLFER



Imagen 53: PAJARITA

“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

## PINCEL



Imagen 52: DARTBOARD



Imagen 53: PALILLOS



imagen 54: PISCIS



Imagen 55: DUCHA CON NOMBRE

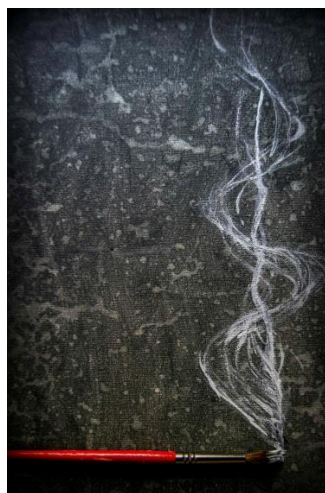


Imagen 56: FUMARTE

## MUELLE



Imagen 57: SMOKER



Imagen 58: EFECTO MUELLE



“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.



Imagen 59: SPRINGTIME



Imagen 60: VERTEBRAL

## LADRILLO

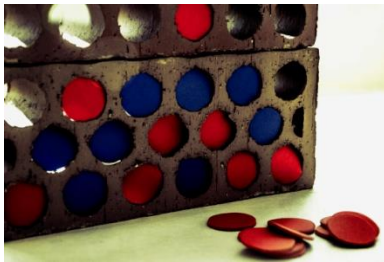


Imagen 61: 4INLINE

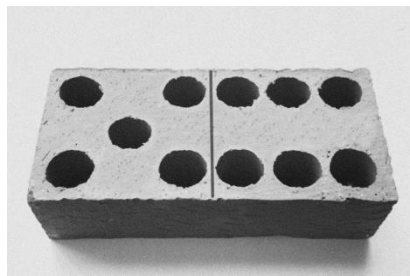


imagen 62: DOMINO

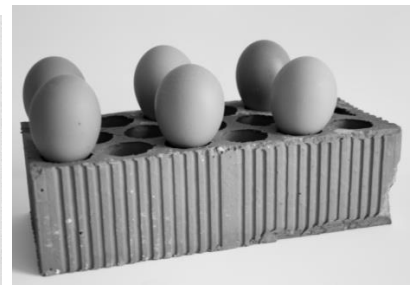


Imagen 63: EGG-BOX



Imagen 64: HELADRILLADO



Imagen 65: LADRIVAJILLAS

### 1.11. ANEXO 2: Primera intervención, guión y transcripción de las entrevistas personales

- **Guión entrevistas individualizadas “ La otra mirada” Tres bloques:**

#### **PRIMER BLOQUE: CONOCIMIENTO SOCIAL Y CULTURAL QUE LA PERSONA TIENE DEL ARTE:**

1. ¿Qué me puedes contar sobre el arte, que conoces o saber? ¿Qué opinión te merece?
2. ¿Visitas exposiciones habitualmente, eres consumidor de arte?
3. ¿Cómo te surgió el interés por la fotografía?

#### **SEGUNDO BLOQUE: DESCRIPCIÓN PERSONAL DE LA EXPERIENCIA:**

1. ¿Qué me podrías contar sobre tu experiencia en el proyecto *La otra mirada*?
2. ¿Podrías contarme como es tu proceso de creación desde que se dice el objeto hasta que realizas la imagen? ¿Me puedes poner algún ejemplo con algunos de los objetos que recuerdes ahora mismo?
3. ¿Te has visto alguna vez bloqueado durante la realización de la fotografía?  
¿Cómo lo has solventado?

#### **TERCER BLOQUE: ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE LA EXPERIENCIA EN LA PERSONA:**

1. ¿Cómo te has sentido al solventar los bloqueos?
2. ¿Cómo ha sido la experiencia de poder crear?  
Desarrollo emocional de la persona “el yo”.

3. A partir de esta experiencia ¿Qué cosas novedosas crees que te ha aportado? Hacia a ti y hacia los demás.

Habilidades de comunicación o expresión para con los otros.

○ **Transcripción de las entrevistas individualizadas:**

▪ **Entrevista con Sujeto 1**

P: Lo primero muchas gracias por colaborar

s.1: Nada

P: De lo que quería que hablásemos hoy, plantearte unas cuestiones y que me cuentes sobre que sabes, qué conoces o qué percepción tienes del arte.

s.1: Pues... ¿lo que significa para mí el arte? **Pues...para mí el arte...es algo que forma parte de mi vida desde súper pequeña**, porque ha sido una manera con la que...he necesitado vivir con ello porque me sirve para **expresarme muchísimo**, o sea para...me hace liberarme, me hace sentirme súper bien, eh... digamos que es **como otra necesidad**, sabes, como el comer, pues el practicar arte, o sea, tanto eh, la música me acompaña a diario, o sea, es para mi una necesidad...eh...todo, todo...pintar, por ejemplo, es algo que me hace expresarme también, ¡eh! no sé, que más decirte, todo....

P: ¿Has utilizado diferentes ramas de arte?...

s.1: sí, sí, sí.

E: ¿Qué ramas de arte has utilizado?

s.1: Pues, la danza, eh, la pintura, la fotografía, la música, ¿qué más?...bueno, pues en principio yo creo que, que eso, así como sabes, de muy diario sabes...que forma parte mi día a día, pero principalmente la música es lo que más me inspira y me transmite, y lo que más necesito.

P: Y ¿Consumes arte normalmente? ¿Habitualmente eres consumidora de arte...exposiciones...conciertos?

s.1: Sii, si, si, conciertos....**para mí es una terapia**, es necesidad, es necesidad, para mí es terapéutico, a mí me emociona el saber que tengo un concierto la semana que viene y estoy dos semanas antes eufórica, o sea, me....

P: ¿Cómo te traspasa? ¿Qué notas?

s.1: ¡Bufffff! pues me carga las pilas, o sea el antes...además que, fíjate que me tomo casi todo, para mí, eh, por ejemplo, en el tema este de los conciertos hago mucha metáfora con muchas cosas en la vida, ¿no?, como, o sea, para mí yo hago un curso, eh, me tomo unas cañas, o sea yo todo lo comparo con un concierto, ¿no?, un concierto sé que empieza y que acaba y procuro disfrutarlo, sé que tiene un comienzo y un fin, pues como el resto de las cosas en mi vida, o sea cosas que hago tienen un principio y un fin, entonces intento disfrutar de todo en la vida como disfruto en un concierto, sabiendo que tiene un principio y un fin, que se va a acabar, pero, lo doy todo, al cien por cien, tanto en la música, como en los conciertos, como en el resto de mi vida.

P: Y cuando vas a ver otro tipo de arte, ¿te ocurre lo mismo que con los conciertos?

s.1: Ehh... me emociona de diferente manera, son emociones diferentes, sí, sí...

P: ¿Cómo son esas emociones?

s.1: Pues, por ejemplo, ahora que estoy metida un poco en el mundo de la fotografía, eh, es una sensación diferente, por que digamos que, bueno como la música la llevo conociendo tanto tiempo y he estado muy metida...pues eso, escucho mucha música, voy a muchos conciertos, toco instrumentos, pues un poco más digamos de mi vida cotidiana, pero como la fotografía...¡¡¡me ilusiona!!!, la fotografía me ilusiona, o sea quiero decir, ver exposiciones, aprendo un montón de cosas, me da muchísima envidia cuando veo fotos...me transporta muchísimo, eh..., pues eso a la persona que esta detrás de la cámara, me pone muchas veces la piel de gallina el decir, no es una foto, antes, cuando yo no entendía de esto, veías una foto y decías...no...te fijabas sólo en la imagen, ahora intento ponerme en la situación del fotógrafo, no de, ha estado ahí, fíjate qué momento, sabes, ha disparado y ha sido capaz de captar esa imagen que no sólo es una foto sino un sentimiento, lo que a mí me está provocando, que es un sentimiento, que es capaz de ponerme los pelos de punta, sabes, y entonces... y bueno, el tema, por ejemplo danza, pues no, no he visto mucha, no he tenido la oportunidad de ir... bueno, sí que he visto por ejemplo rollo musicales, y eso, que sí que es verdad que me ha gustado y...pero bueno danza como tal, pues no he tenido la oportunidad...el teatro por ejemplo también me gusta mucho.

P: ¿Te gusta más ser parte de ese arte como creadora o como observadora? ¿o que diferencias ves entre ser creadora u observadora?

s.1: Pues... me encanta ser observadora... me encanta...pero...sí que me...hay muchas veces que digo: cómo me encantaría poder tocar la guitarra como esa persona, cómo me encantaría subirme al escenario y escenificar esa obra de teatro...no y expresarme y...sabes....

P: ¿Qué crees que te aportaría eso?

s.1: Pues.... es que no se si sería...tienes ese miedo...como ese miedo escénico... de decir...porque bueno sí que es verdad que con la guitarra alguna vez en los cursos estos que he hecho pues sí que...por ejemplo...en el teatro sí que... y es una sensación...el hecho de estar ahí subido a un escenario... que sí que sabes que es algo sencillo y básico y...pero es, es como, yo que sé, es que es inexpresable, la sensación de lo que te llena...no...

P: Si tuviese que hacerme esa sensación con una imagen, ¿qué imagen se acercaría?

s.1: ¿Una imagen física de mi cuerpo?

P: Si...o algo visual, que yo me pudiese hacer una idea de esa sensación.

s.1: Ehhh...como buff....como un paseo mañanero por la playa, con una sensación de libertad de entrega, de...buff, sabes de... bufff, aquí estoy y este es mi momento y lo estoy viviendo yo, lo vivo sola y lo vivo de esta manera...libre, sabes... y disfrutando.

P: Y volviendo así al tema de la fotografía ¿qué te ha llevado a acercarte a la fotografía, o a hacer fotos o a expresarte por medio de la fotografía?

s.1: Pues empecé como algo, como un hobby y...si que es verdad que, fíjate, fue curioso, porque tenía dos opciones, cuando lo decidí era o hacer danza del vientre, que es algo que, no..., pues siempre tienes cosas ahí, esto algún día lo tengo que hacer, o la fotografía, no que era cómo pero no sé me regalo Jaime una cámara de fotos y justo fue cuando tuve a Olivia, entonces esa sensación, mmm, si yo hacía fotos y retrataba a Olivia no, por ejemplo, pero no sabía retratar el sentimiento, no bueno pues, lo que ves, no , ves las fotos, lo que te he explicado antes, que eres capaz de captar una imagen pero no un sentimiento, entonces era como esa cosa, no, no solo quiero hacer una foto a mi hija, quiero, quiero que ella cuando vea sus fotos vea una foto viva, vea sentimientos, vea eso, los momentos exactos en los que yo he querido retratarla, sabes, pues eso, aprender...porque sí es verdad que ni me había parado nunca a leer un libro de fotografía, no interesarme por ningún fotógrafo, sabes de esto que lees un periódico y ves las fotos pero nunca te paras a leer a ver quién había hecho las fotos, por ejemplo sabes y es una cosa que a raíz de ahí pues



ya te fijas, es casi antes de leer el texto miro la foto y me fijo en el nombre del fotógrafo por ejemplo, entonces...eso fue ahí un poco...

P: Y en cuanto al proyecto que estáis llevando a cabo de la fotografía y del objeto, eh... ¿qué podrías hablar de él, de la experiencia, como me lo definirías, qué me quieres hablar sobre ello?

s.1: Pues para mí es algo...es un... o sea, tiene que ver también un poco con la unión del grupo, a parte de la fotografía es el hecho de la unión que hemos hecho todo el grupo, y me aporta... alegría, alegría... o sea, me aporta... eh, **metas**, mensuales, por decirlo de alguna manera, **retos**... que necesitas, y diversión y diversión, porque **para mí es un juego** en el que entra pues todo eso: la emoción, los retos, la amistad, la creatividad, eh... la ansiedad, los nervios, la emoción, sabes de...el simple día de elegir objeto es como emocionante, el día que estamos allí ya venga... sabes, me crea una adrenalina en el cuerpo que me flipa, que no me hacen sentir otras cosas por ejemplo, entonces es algo que me...y el proceso creativo de la imagen no, de transformar el objeto, pues entra en mi día a día....

P: Lo conviertes en algo habitual no...

s.1: Sí, sí, sí, cotidiano, entra dentro ya te digo, de mi día a día, voy buscando dependiendo del objeto que tengamos, pues...

P: Y eso, ¿cómo te implica tu día a día como lo transforma o como lo...?

s.1: En **positivo siempre, o sea en positivo**... sí que hay meses, pues que bueno, quizás dependiendo del estado de ánimo me estresa, me estresa, hay momentos que se acerca el día y me agobia porque no he sido capaz de crear lo que he querido, sabes o no he tenido esa inspiración ahí, que hay días que dices ¡¡¡guaa!!!!, sabes hoy, hoy ha sido el día sabes, y ves que se va acercando el día y que, por mucho que quieres buscar, sabes pues no se te ocurre, meses nulos que dices fatal no, y muchas veces pues la decepción de hacer la foto un poco por obligación y no sentirte nada a gusto con lo que has hecho, sabes...

P: A esto que me estás diciendo ¿cómo vives desde que se dice el objeto hasta que realizas la fotografía? todo ese espacio de tiempo

s.1: Claro pues eso, intentas...es día a día no, me fijo mucho, siempre tengo **el objeto delante**, procuro tenerlo presente todos los meses y bueno, a raíz de ahí, pues eso eh te vas a dar un paseo y, por ejemplo, el rato que esta Olivia en el parque yo me siento en el banco y te vas fijando. Por ejemplo, el papel higiénico que hemos hecho este mes pues es algo redondo **pues asocias**, no eh a ver redondo una rueda

vas buscando formas, sabes, lo mismo estas aquí estoy cocinando e intentas asociar un poco, o sea que lo convierto así en...un pensamiento, o sea es un pensamiento diario.

P: Y esto que decías antes de que a veces cuesta hacer la foto y esa sensación de...

s.1: **Frustración...**

P: Claro que ocurre cuando te bloqueas, imagino que no en todos los elementos. Luego hablamos de los elementos, pero imagino que no todos los objetos te evocan lo mismo...y cuándo se da el bloqueo ¿qué ocurre?

s.1. Que me frustro muchísimo, me entra mucha ansiedad, y me cabreo y necesito desconectar...

P: Eso es ¿cómo lo solventas?

s.1. Es cuando necesito **estar sola**, necesito salir pasear. Me cojo mi perra me voy a dar un paseo, procuro **desconectar**, porque sí que es verdad que cuando va llegando la fecha límite y no tienes esa idea eh, se convierte un poco en obsesivo, la imagen del objeto intentando transformarle, sabes, entonces es como necesito salir, dejar la mente en blanco, **pasear, respirar y relajarme**, sabes ,y calmarme, y **si no se te ocurre nada pues no pasa nada**, sabes, entonces pues eso, pero sí que me agobia

P: Y cuando lo solventas al final ¿cómo es la sensación?

s.1: Hay veces que con **alegría** porque veo que el resultado, también es muy complicado. Si a mí se me puede ocurrir una idea, pero luego, a la hora de plasmarla, no queda como yo pensaba sabes y entonces eso también frustra muchas veces, pero ya si de por sí eh, me cuesta hacer la transformación del objeto y encima queda mal pues ya como que me frustra y me entristece no haber podido expresarlo. Porque sí me pasa muchas veces que, a lo mejor, por ejemplo, el objeto del pincel sabes, eh.... fue súper frustrante, o sea, para mí el pincel ha sido de los objetos que más me ha costado y mira que es que he tenido, cogí mil tipos de pinceles, mil tipos de brochas, mil tipos...pero, por ejemplo, ese mes lo recuerdo malísimo y, claro, por ejemplo hacer la foto que hice súper descontenta. La subí la foto por decir bueno, claro y luego ves la... y luego gané...o sea, que lo de ganar...para mí es un juego, pero no que digas otras, pues la gente ha visto algo que para mí ha sido un mojón, sabes... que ha sido, o sea lo peor, que yo ni siquiera pensaba presentarlo, sabes eh... te gratifica, pero no por el hecho de que sea la tuya, sino por el hecho de que jooe, sabes, **todo el mundo tiene una visión diferente**, a lo que, a lo que tú tienes...

lo que para ti, no, y te pasa muchas veces cuando vas a cualquier sitio, lo que para ti puede ser buenísimo para otro puede ser lo peor, sabes... pues por ejemplo ese mes me sirvió para darme cuenta de eso, sabes joe, lo que para sabes ha sido... fatal y no me siento nada orgullosa de lo que he presentado, ni de lo que ...fíjate, o sea, yo no sé si fuiste tú que me mandaste un mensaje diciéndome e Irene también me lo mandó, me dijo vaya fotaza y dije... sabes... no me lo puedo creer...para mí que era lo más mierda que, o sea, que no tenía significado ninguno, no tenía nada de mí esa foto, sabes lo que te digo.

P: y eso ¿Cómo te hace sentir?

s.1: Pues... la respuesta, por ejemplo, de que Irene... pues me enseñó a **aprender que hay diferentes puntos de vista y que la fotografía es eso**. Sabes, la fotografía es eso, entonces sí que es cierto que los demás objetos que hemos tenido me han enseñado a tomármelo de otra manera.

P: ¿Has visto diferentes aprendizajes en cuanto a diferentes objetos?

s.1: Sí, sí, sí, sí.

P: Y ¿cómo ha sido la experiencia?

s.1. Eh, pues eso, dándome cuenta que puede gustar...que sí es importante que te guste a ti, pero que lo que tú piensas que para ti es malo...o sea que no tiene ese tirón y ese efecto que tu esperas para mucha gente pues es genial...entonces... me pasa mucho cuando comentamos, por ejemplo con Miguel, el tema de las fotos. O por ejemplo ayer con Irene, que estuvimos hablando de las fotos del rollo de papel, no el punto de vista de cada uno, sabes, porque pues eso a mí la de César me flipó, por ejemplo, y me resultó súper curioso, fue mi primera idea y se lo contaba ayer a Irene. Me flipó porque es que era lo que yo hubiese querido representar si la hubiera hecho, o sea, ese tipo de foto era el que, si yo hubiera hecho el rollo carretera, o sea, esa imagen era lo que a mí.... O sea súper curioso.

P: Es curioso también lo de cómo hemos coincidido

s.1 Hemos coincidido... este mes ha sido ha sido brutal. Ha sido brutal porque es que la otra idea que tenía era la de las cortinas, sabes, o sea, es que yo dije, cuando lo vi dije, sabes, lo primero las dos tazas, las carreteras que las vi y dije, ahh, y ya cuándo...la cámara, el carrete....y las cortinas. Mira que había estado hablando con Miguel de lo de las cortinas, digo es que tal, así como una mano para que le de movimiento y para que... y yo así tal...sabes, o sea, que también ahí, y claro cuando las vi., pero lo de César es que me sorprendió muchísimo, ya te digo, porque era la

imagen que tú tienes cuando dices voy a hacer esta carretera, o sea, me molaría hacer tal que pareciera que el papel fuera la línea de la carretera y como que se acababa el rollo al final de la carretera, no, como dando esa imagen, y claro, cuando la vi, dije, ahh, prácticamente lo que yo quería expresar, sabes...

P. Y cuando se dan, pues estos bloqueos, pero al final consigues solventarlo y hacer una foto satisfactoria ¿qué te genera?

s.1: **Me carga las pilas**, o sea, cuando soy capaz de hacer lo que realmente veo, que es casi más esa frustración, no, el no poder, o sea, cuando hablo de frustración es no poder representar lo que realmente quieres, cuando consigues eso eh, como sabes, lo he conseguido todo independientemente de que guste o no, sabes lo que te digo, he conseguido representar lo que veo y hacerlo y que exprese y que sea tal cual lo he percibido y como he querido hacerlo.

P: ¿Te ves un poco en la foto, te identificas?

s.1. Sí, **me siento realizada**....sí.

P: ¿Te identificas con tu trabajo?

s.1: Sí, sí, sí, sí. Aunque no me lo creo, sabes, porque para mí esto es un hobby, total y absoluto, el tema de la fotografía quiero decir. Yo esto me lo tomo como un juego, para mí no es nada competitivo y no es nada, sabes... si me estreso es por el hecho, no de...también de no poderle dedicar tiempo, el tiempo que a mí me gustaría pues por la... porque no tengo más... bueno entonces quizás muchas veces busco ahí los recursos más básicos, supongo que como todos sabes, jejeje, el hecho de venga, rápido, que tengo dos horas antes de que se me haga de noche y no voy a poder...sabes, entonces, pero me...partiendo de que es un hobby eh, me emociona y conseguir esas cosas me hace sentir súper bien.

P: Y en cuanto a toda esta experiencia que ya es un año, entonces imagino que a lo largo del año habrás experimentado un montón de cosas...pero a ti a nivel personal ¿qué es lo que más has notado, de cambios, de no cambios?

s.1. ¿Referente a la fotografía?

P: A este trabajo de objetos y de creación, el trabajo de creación.

s.1: Pues sí que he visto evolución, por ejemplo, desde que empezamos hasta ahora. Sí he notado evolución, por ejemplo en técnica y bueno...es que como cada mes es diferente, es una sensación tan diferente cada mes. Lo que tú dices, también depende del objeto, no, también te inspira más o te inspira menos, no es como...quizás un mes estas arriba y otro mes estas abajo, porque a lo mejor llega el

primer día y te dicen el objeto y dices ¡buah!, lo he visto sabes, y ya estás como tranquilamente sin buscar otras opciones, porque me pasa cuando lo ves a primeros de mes, no, cuando te sale la idea ahí que te surge al principio, pues luego como que te permites el lujo de buscar otras opciones, vale tengo esta pero voy buscando otras opciones. Pero, claro, hay otros meses que sabes, van pasando los días, sabes y ¡buahhh! no y fuerzas, fuerzas, fuerzas sabes...y, bueno, a lo largo del año pues, vamos a mí es que me ha encantado....

P: ¿Si tuvieses que definirme que cosas te ha aportado a ti como persona?

s.1: ¡Uy! Me ha aportado, me **ha aportado muchísima alegría**, me ha aportado muchísima alegría ya te digo que para mí esto es un juego y me encanta, o sea, a parte de la gente con la que lo hago, de la manera con la que lo hacemos, cómo nos lo tomamos, los proyectos que hemos hecho a partir de esto, empezando siendo un juego y, bueno, y ahora, pues eso, las exposiciones que hemos hecho no, pues todas esas cosas súper impensables, o sea no impensables, o sea que sí son factibles, pero que no creías que, siendo un juego, pudieran llegar no, a hacer una exposición, a tener un libro. No de eso que nos hemos tomado como un juego y que realmente es un proyecto ahí súper guay, y súper divertido...y a mí me ha aportado muchísima alegría, a mí me ha aportado muchísima alegría, o sea, a mí me encanta, los fines de semana estos límite que tenemos en el grupo de washapp, de la emoción, y ya la subo, y como vais, y tic-tac y... todo eso, a mí me...por ejemplo, Jaime me lo nota, es que cómo se nota que estáis en el fin de semana de ay ay, y venga, quién ha ganado, y las votaciones, y todo eso, bueno, a mí me flipa sabes, me emociona muchísimo. Por ejemplo, este mes me ha encantado que hayamos sido tantos sabes, que hayamos vuelto otra vez todos a hacerlo sabes y eso me emociona muchísimo, me ha encantado, porque sí es verdad que, bueno, pues también te pones en el lugar de los demás. No todo el mundo puede hacer, bueno pues como me pasa a mí, pues hay meses que te fuerzas para hacerlo porque no tienes tiempo, bueno, te fuerzas, pero no todo el mundo puede sacar ese tiempo para... entonces los meses que hemos sido pocos y eso, bueno, pues como, no es que pierda...pero es menos divertido digamos. Sigue siendo divertido, pero este mes el hecho...porque no es lo mismo ver cuatro ideas que nueve, sabes, no sé, que te hace ver otros puntos de vista no, y claro, pues eso no es lo mismo cuatro que nueve, por eso este mes ha sido ahí como súper emocionante sabes, de ¡hala!

hemos sido un montón no y, bueno, lo de la coincidencia ha sido para estudiar a parte.

P: Y hacia los demás ¿qué te ha aportado?

s.1. ¿Hacia los demás?, uy, yo es que **estoy súper orgullosísima**, o sea a mi me encanta enseñar, a mí me encanta enseñar las fotos de todos, o sea explicar eh, me emociona muchísimo, o sea lo vivo como, como, no por dar envidia pero, ¡¡mirar (sic) a lo que estoy jugando!!! sabes, jajaja, mirar (sic) lo que hacemos. Tu fíjate el otro día me preguntaba mi *cuñao*, pero, y para seguir así como tú, en el grupo este, nooo si es que esto no es un grupo de...esto es que nos hemos juntado, ha surgido esto digo y esto...sabes... y me encanta, me encanta enseñarlo, me encanta que la gente lo vea, que la gente me pregunte, y que te cuenten, ¡jo! pues qué curioso, pues fíjate y...esto lleváis haciéndolo un año, todos los meses. Todos los meses hacemos esto con un objeto...y cómo mola...joe, y qué creativos y qué... me llena, me infla de orgullo, sabes, me encanta, presumo muchísimo de grupo, o sea, me encanta, me encanta.

P: Muy bien, pues muchas gracias Laura.

s.1: ¿Ya?

P: Jejeje sí hasta aquí, sí. Si quieres preguntar así alguna cosilla más que sientas necesidad de decir sobre todo esto y ya terminamos.

s.1: Eh... pues independientemente de lo que me ha aportado la experiencia del juego y...lo que me aporta cada uno de los compañeros sabes, lo que aprendo, porque sí, que sí que me doy cuenta que soy la que menos sé de fotografía y aprendo mucho, sabes de...estando con unos, con otros... aprendo, aprendo muchísimo. Entonces me encanta muchísimo, me encanta muchísimo, poder estar con unos, con otros, ver, pues eso, **cómo tiene cada uno su visión, cómo cada uno tiene su manera de explicar, ver qué tipo de fotografía, porque, al fin y al cabo, eh, cada uno tiene su manera de ver la fotografía**, entonces, me gusta mucho eso, y poder sacar sabes, de vosotros todo eso, sabes jejeje, pues que... que me encanta.

## ▪ Entrevista con Sujeto 2

P: Lo primero, muchas gracias por colaborar.

s.2: Muchas de nada, muchas veces más.

P: Lo primero que te quiero preguntar es un poco que me cuentes ¿qué es lo que sabes o que es lo que conoces, o qué me puedes contar sobre el arte?

s.2: Jejeje, ¡toma ya!

P: ¿Tu percepción sobre el arte, o como lo vives?

s.2: **Para mí el arte es importante. Desde que he sido pequeña he vivido el arte,** el arte flamenco por así decirlo, jejeje, y es una manera de expresarse, te expresas con el cuerpo, **expresar sentimientos**, no sé, **te ayuda un poco a liberar tu...tu mal rollo...o cosas...**

P: ¿qué tipos de arte has practicado?

s.2: La danza, arte como tal, me gusta mucho lo que es pintar, eh... la fotografía. No sé, tengo gran parte artística, me considero más artística que otra cosa, disfruto, siempre que tengo que tomar fotografías, o dibujar, o bailar, siempre me lo paso bien, disfruto y no sé....

P: ¿Eres consumidora de arte, visitas exposiciones o conciertos?

s.2: Consumo arte, consumo arte, voy a exposiciones de fotografía, alguna vez que otra he ido a museos, a ver cuadros de pintores, pero no mucho, porque ese tipo de arte no, no va conmigo, me gusta practicarlos pero no verlos.

P: Te gusta practicarlos pero no verlos, y eso ¿cómo?...

s.2: Sí, no sé, jeje, me parece un poco aburrido, me parece más divertido hacerlo yo, lo que es dibujar, lo que es dibujar...la fotografía me gusta mucho verla, porque aprendes mucho de los fotógrafos, y es otro punto de enfoque el que puedes seguir. Baile, siempre, eh, si tú puedes ver a alguien bailar o algo también disfrutas, no sé, porque es algo que tú has hecho, has vivido, me gusta...

P: Y así un poco más específico...este acercamiento al mundo de la fotografía ¿cómo surgió?

s.2: Pues, la verdad, desde pequeña siempre he estado cerca de una cámara, eh, mi primera cámara me la compré con mi primer sueldo, casi me gasté la mitad de mi sueldo y nada, llevaba siempre...no sé... era como...esta oportunidad la tengo que fotografiar, este momento lo tengo que fotografiar, me gusta...cómo te lo explico yo...jejeje...me pongo nerviosa...jejeje.

P: Tú tranquila, tomate tu tiempo para pensar lo que quieres decir....jeje...a ver la fotografía ¿cómo te acercaste a ella?

s.2: Pues eso, mis padres tenían una cámara...lo típico, mis padres tenían una cámara ves fotitos...a mí me gusta recordar, recordar, a través de la fotografía,

momentos, lugares, gente...entonces, como me gusta, pues...luego, según he ido avanzando, según he ido creciendo, he disfrutado de otra manera de la fotografía. Me compré una cámara réflex, y dije, no tengo ni idea de cómo utilizarla, necesito apuntarme a un curso, y de ahí llegué a la casa de la juventud, y nada, hice un curso de analógico, de fotografía analógica, y empecé a disfrutar más con la fotografía, cómo es el proceso fotográfico, el revelado y, la verdad, no sé, se me pasaba el tiempo volando cuando estaba haciendo el revelado...

P: Y ese, ese observar, el tiempo en las fotografías ¿qué sensación te da, el recordar?...

s.2: El recordar sí, no sé, el tener un momento bonito...no sé como explicártelo...

P: Y esto que estáis haciendo ahora, el proyecto de *La otra mirada*, ¿si tuvieses de definirme o describirme en qué consiste o tu experiencia?

S.2: Te lo describiría pues como, para **mí es un juego**, es parte de...es un entretenimiento y me parece súper original y creativo, porque con un objeto tú puedes crear diversos eh, bueno diversas fotografías que representan otro objeto más, eh...jejeje... para mí este proyecto lo estamos haciendo cada mes, entonces el tener un objeto cada mes, para mí eso implica pensar más, quebrarme la cabeza y decir joo, por qué no esta vez puedo montar aquí un objeto y decir qué puede representar para otras personas el... a ver.... **me implico mucho con esto del objeto y siempre pido opinión para saber un poco qué foto tengo que elegir, no sé....**

P: ¿Pides opinión normalmente?

s.2: No opinión, porque sé que foto me gusta a mí, pero siempre la comparto, por ejemplo con mi familia, ¿a ver qué os parece esto? ¿representa realmente...o qué representa para vosotros? Entonces, si dicen que representa lo que yo quiero decir es cuando la presento...

P: Un poco lo pasas por el filtro de otra persona, no, a ver qué es lo que le evoca a la otra persona...

s.2: Y no sé, me siento muy bien con este proyecto, **me da un poco más de vida**, ahora que estoy viviendo en el extranjero, y **me siento más parte del grupo** de fotografía, este que hemos creado y no sé que más jjejeje...

P: Muy bien, y esto que me has contado un poco sobre que creas la imagen y luego la muestras para ver si evoca lo que tú tienes en mente ¿no?, imagino que es parte de tu proceso de realización de la fotografía, cómo es este proceso, no, desde que



alguien dice el objeto y ya tienes en mente el objeto que han dicho hasta que, luego, al final de mes, o a mitad de mes, consigues realizar la foto que tú quieres ¿cómo vives ese proceso? así me lo puedes contar un poco a nivel general o, si recuerdas algún objeto especialmente, por lo que sea, pues también me lo puedes decir.

s.2: Pues mira, a mí el proceso este al principio me resulta un poco complicado. Cuando alguien dice un objeto, no es como, o sea, me parece bien y digo ¡joe! pues es un objeto fácil y tal, pero por ejemplo con el...hemos tenido un rollo de papel higiénico ahora y no se me ocurría nada, y yo venga que te venga a buscar la imagen y hasta que cojo el objeto lo miro, lo remiro, además que **tengo que pasar tiempo con el objeto, para ver qué imagen quiero representar.**

P: ¿Lo tienes presente durante todo el mes o durante todo el proceso de creación de la foto?

s.2: Bueno si no me lo llevo conmigo a trabajar, jejeje, no me lo llevo a la calle, jejeje, pero sí, necesito ver el objeto para crearlo. Hasta que no tengo el objeto no puedo, no puedo representar el nuevo objeto, y no sé el momento creativo, a ver, hago una foto, una prueba, esta no me gusta, esta sí me gusta y, hasta que no la veo en el ordenador, es cuando realmente veo que me gusta, la veo en la cámara y digo, esta podría estar bien, hasta que no la proceso no, no veo...

P: Y cuando consigues que sea el definitivo ¿qué sensación te merece?

s.2: Me siento bien con mi foto. Digo, esta es la foto que debe ser puesta, con lo que te he dicho antes, pasando un proceso de filtrado con mi familia, pero no sé, luego me siento satisfecha, y digo, es un trabajo que ha merecido la pena y no sé...

P: ¿Y alguna vez te ha surgido algún bloqueo, con algún objeto en especial? cuando te surgen los bloqueos de, joe, es que no me sale nada, no...eso ¿ha sucedido alguna vez?

s.2: Sí ha sucedido. Ahora mismo no recuerdo el objeto, es una lástima...pero estuve **a punto de decir arrojé la toalla**, sí, porque para mí es algo importante. Esta parte creativa es como una competición, entonces no puedo acceder al objeto si no tengo el objeto... Por ejemplo un muelle, un muelle era muy difícil para mí conseguirlo aquí en el extranjero, no sabía dónde, entonces estuve a punto de decir es que no puedo, es que tengo que decir que no y me jorobo.

P: Eso es, ¿cómo lo solventas? ¿al final, hiciste la foto, no la hiciste?

s.2: Al final hice la foto. Me volví loca buscando un muelle, y pienso de dónde puedo sacar ese objeto, de un boli, mismamente. Lo saqué. Entonces llegó un momento

que dices, es que un muelle puede ser parte de otra cosa o, mismamente, puedes hacer tú del propio muelle. Pero yo quería el muelle en realidad sabes, porque tú te creas una imagen en la cabeza de lo que quieres realmente, **tú piensas una imagen y quieres que con ese objeto sea esa imagen, pero luego, muchas veces, te frustras porque dices, no es lo mismo...** no sé qué te estoy contando...pero te estoy contando de todo, así que no sé si será así.

P: Vas estupenda, me imagino que lo que quieres decir es que no siempre eh, lo que uno tiene en mente que quiere plasmar es lo que al final consigue plasmar en su imagen...y ¿cuándo lo consigues?

s.2: Cuando lo consigo me quedo así como con un peso menos de encima, como diciendo, ya está aquí, es como si fuera un niño, una creación, tú lo ves crecer desde el principio, y luego, cuando lo ves, dices, lo he conseguido, **te sientes como satisfecha.**

P: Y ¿cuándo no lo consigues?

s.2: ¿Cuándo no lo consigues? Por ejemplo, mira, los primeros meses, hubo un objeto que no se me dio muy bien. Por ejemplo el peine, era ahí como, no me gusta mucho, pero algo tengo que hacer, porque **para mí participar es importante.**

P: ¿Es importante participar?

s.2: Para mí es importante, muy importante.

P. ¿Por qué es importante?

s.2: No sé, porque ya que has empezado algo. Tienes que seguir con ello, no sé...

P: Y volviendo al peine...

s.2: Pues lo hice. No me gustó mucho la idea, pero eso, ya te digo, si has empezado algo yo soy de las que dice, tienes que acabarlo te guste o no. La satisfacción no fue la misma que la creación de otros objetos. Puse el objeto, pero, no sé, me sentí ahí un poco pues diciendo, esta, y lo que tenga que ser.

P: ¿Qué sensación tienes cuando has pasado por un bloqueo que no has conseguido hacer nada, pero al final lo resuelves, qué sensación te queda?

s.2: Me queda una sensación buena, y una sensación de progreso, de decir, he sabido resolver este problema, porque, al fin y al cabo, cuando sientes un bloqueo, es un problema. La **resolución de los problemas es una satisfacción** muy buena, jejejeje...

P: Jejeje, muy bien y ¿cuándo no has conseguido, por más que lo has intentado, no has conseguido lo que tú tenías en mente, qué....?

s.2: Paso a otra cosa, jejeje. También tengo otro ejemplo. Con el embudo tenía pensado hacer una trompeta, la parte de la trompeta, eso en mi mente. Finalmente no pudo ser, más que nada tampoco contaba con mucho tiempo, y pues, al final, me tuve que resignar y hacer otro objeto, cambié de objeto rápidamente y, bueno, tampoco...no se me dio muy mal.

P: Muy bien, tuviste tus recursos de cambio....y... ahora, y un poco más hacia tu propia experiencia, si tuvieses que decirme algo sobre cómo ha sido esto de crear o de hacer cosas. ¿Cómo ha sido tu experiencia en la opción de crear?

s.2: Al principio, cuando tenía que crear, era como ¡ufff...!, ¿un poco difícil, no? Pero según va pasando el tiempo, te ves capaz, y me gusta, me gusta el crear, el hacer nuevas cosas, la experiencia ha sido muy bonita, espero que dure mucho tiempo, jejeje, y no sé....

P: Ya vamos a ir terminando, y un poco trasladando toda esta experiencia, pues, a tu vida en general, ¿lo relacionas de alguna manera? ¿Crees que te ha aportado esta experiencia algo novedoso hacia ti, hacia tu vida, hacia los demás?, ¿crees que hay algo de lo que has vivido en esta experiencia que te ha aportado algo novedoso para ti en tu vida, en el día a día?

s.2: He implicado mucho a mi familia y a mis amigos. En este proceso creativo me han ayudado mucho ellos, no sé, me han dado ideas. A veces digo, tengo este objeto, y mucha gente habla, pero, luego, la que realmente opina y la que decide soy yo, y así en general. No sé, implicación es **lo que me ha aportado este proyecto, implicación por parte de amigos y familiares.**

P: De alguna manera, a través de este proyecto, te ves compartiendo algo con el resto. Ahora, si quieres contarme tu algo sobre esto que te parezca importante, que quieras remarcar, que te parezca interesante puntualizar, no es necesario, pero solo por si hay algo que quisieras decir.

s.2: Parte negativo yo no encuentro a este proyecto. Sí que alguna vez he dicho, siempre participamos los mismos.

P: Y ¿qué sensación te da eso, el que siempre participen los mismos?

s.2: Un poco de dejadez, no sé, al principio me...no me encrespo, porque esa no es la palabra, pero digo, joe, están tirando la toalla en algo tan bonito tan, no sé, que es como un juego que nadie tiene la obligación de participar, pero no sé, hay veces que digo, si somos tres o cuatro, falta implicación, tiempo, **pero también te tienes que poner en la piel de otra persona, también para saber por qué no puede**

**participar**, tampoco se puede culpar, pero algunos meses he dicho, joe, es que somos los mismos...

P: Y alguna vez has visto pues si, oye, la gente se engancha, ahora no, ese vaivén como que hay veces que sí hay más gente, veces que menos.

s.2: Eso también depende del objeto. Si es un objeto que es fácil, veo que hay más implicación. Pero cuando ya el objeto es un poco más retorcido, tienes que ir a buscarlo a otro sitio que no está en tu entorno, ya es como más complicado. Entonces la gente hace como más pereza o no, simplemente, o tiene tiempo, no sé, no sé, depende de tu vida, de tu entorno, si lo puedes encontrar en tu casa o no lo puedes encontrar en tu casa.

P: Y ¿ha ido cambiando tu pensamiento en base a ello?, igual al principio sí te lo planteabas más, joe, la gente se está rajando, pero luego entendías más las situaciones. ¿Cómo ha ido cambiando tu pensamiento en base a esto?

s.2: En base a tu experiencia personal.

P: Eso es a cuando tú veías hoy el objeto y han subido tres, o han subido cinco o, qué guay, que este mes han subido ocho, no, ¿cómo ha sido tu tolerancia en base a esa...?

s.2: Mi tolerancia, como ya te digo, ha sido buena algunos meses. Ya te digo que he pensado tal, pero luego te pones en la piel de cada uno y tampoco dices, joe, tú lo piensas, pero no lo dices, no sé cómo explicarlo.

P: Bueno, pues ya está. Muchas gracias.

### ▪ Entrevista con Sujeto 3

P: Bueno, lo primero muchas gracias por participar. Cómo me gustaría comenzar la entrevista, pues lo primero, que me contases un poco, así a nivel general, ¿qué es lo que conoces, o lo que sabes, o qué opinión tienes sobre el arte?

s.4: ¿El arte? ¡Oh my god! Pues es una pregunta demasiado trascendental, o trascendental o no sé, porque yo ya creo que cada uno lo que quiera entender, salvo que te metas en temas técnicos del arte. Está formado por la pintura, la danza, la música, la...pero luego, si te vas a lo trascendental, pues entiendo que para cada persona significa una cosa.

P: Y para ti ¿qué significa el arte?

s.4: Para mí el arte creo que es un **modo de expresión**, en cualquier, de cualquier

forma, ya sea con tu cuerpo, ya sea con tu creatividad, a través de la herramienta que tú bien elijas, pues si es la fotografía, o ya te digo, o puede ser bailar, o puede ser cualquier otro tipo de expresión artística, y ahí también depende si hablamos ya de una persona con arte o un artista, si ya nos queremos centrar en la semántica de la palabra, o también un poco en lo que queramos entender nosotros, ¿no?

P: ¿Practicas arte?

s.4: Yo creo que sí, pero no soy artista.

P: ¿qué tipos de lenguajes artísticos son los que practicas? ¿O los que has practicado?

s.4: Pues, a través de la fotografía, del proceso creativo que te lleva a la fotografía. Creo que puede ser un arte. A través de la escritura, o bien poemas, por ejemplo, también creo que forma parte del arte, y la danza, y pintura, no, pintar no se me da bien. Y también es un arte las artes marciales, que es una forma de expresarse también con el cuerpo.

P: ¿Practicas artes marciales?

s.4: Sí.

P ¿Qué te aporta el arte marcial?

s.4: Pues el arte marcial me aporta, prácticamente, el ochenta por ciento de la forma de ser que tengo, a día de hoy. Llevo practicando kárate desde los cuatro añitos, no sé si lo sabes. Entonces es una forma de vida, igual que bailar desde pequeñita sevillanas, pasar a danza y seguir bailando. Es una forma de vida, de tu día a día. Pues el kárate también lo es, porque te forma el carácter, te forma el cuerpo y te forma una rutina muy sana. Entonces también creo que es uno de los primeros. Si los tuviese que poner en orden de prioridad, en el uno estaría el arte marcial, que en este caso pues es el kárate, y después entraríamos en fotografía, en música, en escritura, pero para mí el primero sería el kárate.

P: Habitualmente, ¿te consideras que eres consumidora de arte?

s.4: Sí, aunque no mucho, quizás me gustaría más. Consumirlo más. Pero bien porque no está al alcance de todos, porque por el arte también hay que pagar, creo que por eso no lo hago tanto, no lo consumo tanto, pero sí que me gustaría ir a exposiciones, por ejemplo, y al teatro.

P: Y ahora, centrándonos un poquito más, si tuvieses que hablarme sobre cómo te surgió el interés por acercarte a la fotografía, ¿qué me dirías, qué me puedes contar sobre esto?

s.4: Pues, la verdad es que no recuerdo como comenzó, porque no es una afición que encontrara, por ejemplo, en mis padres. No, qué dices ¡bah! Pues mi padre tenía una cámara y como siempre lo he visto pues a mí me gusta. Pero no, a lo mejor viene más ya de mi hermano, de cuando era adolescente, que sí que le podía gustar, pero creo que es algo que ha surgido en mí, saber no...ha surgido en mí, pues, un poco, por ver imágenes, por ver fotos, por conocer a gente de ese ámbito

P: Y en cuanto al proyecto que estáis llevando a cabo de *La otra mirada*, ¿qué me podrías contar de esto? ¿Cómo lo estás viviendo tú? Tu experiencia en este proyecto...

s.4: Pues, a ver, primero me parece una **idea brillante**, y, sobre todo por...pues porque creo que se ha juntado un grupo de personas que aportan cosas grandes, cada uno en lo suyo, cada uno en su manera, pero creo que es un grupo súper creativo, **y formar parte de él pues ya es sentirse afortunada**. Esto es una parte y, como lo veo yo, pues primero, cuando decimos un objeto es como, te vienen mogollón de ideas, al principio, es como una explosión de creatividad, después es como ya te empiezas a centrar y de esas ideas que vas teniendo muchas se caen porque no las veo en mi cabeza, no veo una imagen para darle forma a ese objeto y, luego, al final, que te pilla el toro por los tiempos, no porque no hayas pensado en ese idea, sino que al final no nos podemos dedicar a ello, entonces lo voy a dejar para el final, y ya lo sabes, y entonces en ese momento de que me pilla el toro, que salen un montón de ideas, o que bien ya das forma en tu cabeza a la imagen que quieres hacer, ¿no?, a lo que quieres hacer, aunque finalmente no te salga como tú la imaginas, pero ya es cuando te pones a hacer algo en concreto y, también, por otro lado, tengo como sentimientos de muchos nervios por ver las ideas de los demás, es como ¡ay! ¡Ay! a ver que ha hecho este y que...es como eso, muchos nervios, y también intriga por saber cuál será el próximo objeto, o incertidumbre por saber, ese ¡jo!, que diga ya el objeto, que tengo ganas de saber en qué tengo que pensar para la próxima idea, pero bueno, **creo que todo es un proceso creativo bastante positivo para cada uno**.

P: En este proceso de creación que estás diciendo, ¿cómo lo vives tú? ¿cómo es esa vivencia desde que alguien dice el objeto?

s.4: No sé como describírtelo, mmm, yo es que me voy **apuntando ideas en el móvil** o en un papel, porque si no se me olvidan. Yo conduzco durante mucho tiempo, entonces, durante ese tiempo, me da tiempo a pensar muchas cosas y entre

ellas me pongo a pensar... ¡una pinza! A ver qué hago con la pinza, y se me ocurre, no sé qué, y me lo apunto para que no se me olvide. Creo que eso forma parte también del proceso creativo y luego es que es ya como darle forma a una imagen que tú tienes en tu cabeza, que yo ahora mismo estoy pensando en la pinza y ya tengo una forma, una imagen, cómo yo quiero hacerlo, pero me resulta muy complicado hacerlo igual que lo tengo en mi cabeza, evidentemente, ¿por qué? Porque no sé, o no tengo suficiente conocimiento, o me faltan herramientas, o lo que sea, que finalmente no me sale como yo pensaba...

P: ¿Cómo te sientes cuando tienes la idea?

s.4: Cuando tengo la idea es **como si me hubieran nominado al Oscar**, ¡¡¡ostras!!! Ya lo tengo, ahora sólo me tengo que poner a hacerlo, ¿sabes? Y cuando ya tengo la foto y tengo que retocarlo y no sé qué, pues es como, ala, ya lo tengo, me he quitado un peso de encima, es como... también, por otro lado, aunque tú tienes mucho interés en hacerla, es como, me libero de esto por este mes, dentro de unos días voy a estar otra vez con esta historia en la cabeza, pero ahora mismo, ya ¡ufff! Me lo he quitado de encima, que pase lo que tenga que pasar.

P: ¿Y esa sensación cómo la vives?

s.4: **Esa sensación es muy buena**, es muy buena, supongo que sería más buena si estuviera súper orgullosa de la foto que he hecho, pues no, porque no me considero una súper fotógrafa ni una súper artista para lucir una obra, ¿no?, entonces si eso fuera así supongo que me sentiría **como más orgullosa de lo que hago**, o lo que sea, pero de momento como me siento es que lo he hecho, que lo he hecho bien. He pasado por un proceso creativo que no hubiera podido participar o hacerlo si no estuviera en esta historia metida, sabes, que no lo hubiera hecho en mi casa, no lo hubiera hecho, por mí sola no lo hubiera pensado, pero si participa este grupo, me empuja a pensar de esa forma, o a ser más creativa, o ya no a competir, pero sí a decirte, **¡jo! no me puedo quedar rezagada aquí, porque todo el mundo está haciendo un esfuerzo, pues tengo que hacerlo yo también, ¿no?**

P: ¿Hay un nivel de compromiso con el grupo?

s.4: Sí, para mí sí, adquieres un compromiso.

P: Y cuando ves todas las creaciones, cuando llega el día de las votaciones, que abres la carpeta y ves todas las fotos...

s.4: Digo... joe, qué máquinas, jejeje, siempre digo lo mismo.

P: ¿Cómo lo experimentas, cómo lo vives?

s.4: Siempre digo lo mismo, vaya máquinas, digo, jolín, pero cómo han podido pensar esto, es como, jolín, vaya idea, cómo no se me habrán ocurrido a mí estas cosas, pero es como de sorpresa, ¿sabes? Hala, qué foto más chula, qué idea más grande, es eso, no sé, eso es lo que pienso siempre, jolín, vaya idea pero, madre mía, cómo llegan hasta esto.

P: Cuándo se dice el objeto como...tienes algo en especial, ¿alguna rutina con el objeto? o ¿Cómo te relacionas con el objeto?

s.4: No...**si me cabe en el bolso me lo meto en el bolso**, jejeje, por eso un ladrillo no lo pude llevar en el bolso, jajajá.

P: ¿Lo tienes presente?

s.4: Claro, pero esto viene de una de las veces que no llegué a tiempo, además, porque no se me ocurría nada, absolutamente nada, con el peine. Es que no se me ocurría absolutamente nada, y me dijo Llama, me dijo, es que tienes, o sea, **el objeto tiene que formar parte de tu día a día** hasta que eches esa foto. Si lo tienes que llevar en el bolso, lo guardas en el bolso, si lo tienes que tener encima de la mesa, lo tienes encima de la mesa, pero si no lo ves, no te acuerdas de él y no tienes ideas con él, y es verdad, si yo cada vez que voy a abrir el bolso me encuentro la pinza que está por medio pues digo, anda, la pinza. Tengo que pensar en la pinza, ¿sabes? Entonces hago eso, y además apuntarme las ideas que me van surgiendo, tampoco es que sean muchas, pero a veces pues de esto que se te ocurre en un momento o manteniendo una conversación o haciendo otra historia y se te olvida al final, y me lo intento apuntar.

P: ¿Tienes algún ejemplo en especial por algo porque te haya llamado la atención de algunas de las experiencias con los objetos que quieras comentar?

s.4: Pues me gustó mucho la idea del muelle, con la espalda de Laura, porque hablando le dije, pues yo tengo una idea, pero realmente no sé si la voy a poder hacer, porque yo no controlo tanto de estudio ni tengo flashes ni nada y, además, necesito un torso, y ahí lo dejé, y luego, cuando llegué a casa por la noche, me escribió Laura. Dice, oye, que si necesitas un torso que yo me ofrezco y tal, entonces pues me pareció súper interesante y tengo el recuerdo de que me gustó mucho como quedó la foto. Creo que es una foto bonita. Me gustó.

P: ¿Una de las que consideras que más te ha gustado o más ha representado lo que tú querías hacer?

s.4: Sí, quizás, esta la del muelle y la de las cucharas durmiendo en la cama, porque



si piensas en una cuchara la puedes imaginar como un cuerpo también, entonces no sé porque se me ocurrió esa idea y, además, ya me pillaba el toro, evidentemente, y ya llevaba días con esa idea en la cabeza que tampoco es tan difícil de presentar, no necesitaba mucha cosa ¿sabes? Y encima estaba en Alicante, de viaje, y la hice ahí pues un poco de forma rápida y tal, y por eso también tengo un buen recuerdo.

P: Bueno, de alguna manera te ves a ti misma, ¿ves algo de ti en las fotografías que realizas?

s.4: Yo quizá no lo vea en mis fotos, pero lo veo en las fotos de los demás, o sea, las fotos de los demás puedes identificar perfectamente, si no te dicen de quién es esa foto, creo que puedes identificar qué es una foto de Miguel, por ejemplo, o de Raquel. Creo que esas fotos sí que tienen ese toque de personalidad, yo en las mías no lo identifico, pero en las de ellos, por ejemplo, sí.

P: ¿Qué te hace identificarlas?

s.4: Pues, no sé, por ejemplo, no sé, son las formas de las ideas también, por ejemplo de Miguel, o la forma de la foto, la foto muy limpia con fondos normalmente muy claros, mmm, no sé, qué se ve perfectamente el objeto sabes, qué no tienes que pararte a pensar lo que quiere decir, es que ves la foto y lo ves perfectamente. En la mía no lo veo, todavía no lo veo tan, no me veo la personalidad...**la estoy buscando, estoy creciendo.**

P: Y cuando consigues que sea una fotografía satisfactoria, tendrás unas sensaciones, pero cuando durante el proceso surgen bloqueos, o esas ideas ¿qué tienes al final, no te gusta como queda, qué pasa con eso? ¿Qué pasa en ese momento?

s.4: Pues te sientes un poco frustrada. También creo que se pasa, en todos los objetos se pasa por ese momento, en decir, joo no me sale, o no tengo ninguna idea, o esto no es lo que yo quería hacer, pero bueno, quizás te paras un poco y, a lo mejor, en lo que estás planteando le das una vuelta y lo puedes hacer de otra forma, sabes, que es lo que me ha pasado con el papel higiénico, que a lo mejor te pones a hacerlo y dices, esto está fatal, que no me gusta nada como se ve o lo que sea y dices, yo que sé, te paras un rato o te pones a hacer otra cosa, y luego ya te surge otra idea, o le das la vuelta a la imagen y lo ves de otra forma.

P: ¿Cómo lo solventas?

R: Sí, por ejemplo, con el papel higiénico tenía pensado un carrete, muy parecido a lo de Laura, no que el carrete fuera el papel higiénico, una forma diferente a lo que

“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

hizo Laura, pero bueno, básicamente, era un carrito, entonces dije, y por qué no meto el carrito dentro de la cámara, que sería el papel higiénico, porque lo vi como muy simple y tal, no lo veía yo, entonces pues fue otra forma de hacer otra imagen.

P: ¿Y cuando consigues salvar ese bloqueo, cómo te sientes?

s.4: Pues no sé, la verdad es que no sé qué sensación es, porque te pones a hacerlo y ya está, sabes, porque cuando te desbloqueas es en el momento, cuando estás activa totalmente con esa idea y lo estás haciendo y ves que te fluye, ves que sale, entonces es una sensación bueno, pero que no te pones a pensar en la sensación, sino en va, va, esto ya está, ya lo tengo. Me desbloqueo y ya está, y se te olvida el bloqueo anterior.

P: Descríbeme tu experiencia de poder crear ¿Qué te ha aportado?

s.4: Pues muy positiva, **muy enriquecedora** ¿porque estoy aprendiendo, no? También con vosotros y, si tengo oportunidad de hacer cosas en conjunto, y en estudio, y lo que sea, compartir las ideas, pues es siempre constructivo y positivo y creo que, pues, formar un grupo y hacer cosas así, creo que es más positivo que hacer un curso como puedes hacer marchándote a un fnac o a un donde sea, ¿no? O uno on-line, o yo que sé. Hay muchas formas de hacer un curso, creo que en común, por lo menos yo trabajo bien en equipo, creo, entonces creo que se sacan muchas cosas que individualmente no se hacen.

P: Saliéndonos un poco de la parte técnica de la fotografía, a ti, como persona ¿qué te da esta experiencia?

s.4: Mmm...**pues seguir activa, no oxidar mis ideas**, igual que otras personas hacen sudokus para estar activas mentalmente, yo hago esto, yo creo que esta actitud te mantiene viva mentalmente, igual que escribir una poesía o pintar un cuadro...

P: ¿Y hacia los demás?

s.4: Y hacia los demás, mmm... creo que el grupo esta más unido desde que se hace este tipo de actividad, creo que creo que, no sé, **te ayuda a compartir cosas y a ver las cosas desde otro punto de vista**, y sobre la actividad en concreto, pues ver las cosas, desde luego es el mejor ejemplo, ver un objeto tomando significado de otros **es el mejor ejemplo de lo que se trata la actividad que hacemos, es lo que tenemos que sacar, la metáfora que tenemos que sacar o el símil es que todo puede tener una segunda mirada ¿no? O muchas formas de interpretar una cosa.**

P: Pues nada, si quieres añadir algo que quieras libremente...

s.4: Yo creo que tenemos que seguir haciendo esto, no puede decaer, y bueno, quizás por aportar más cosas, quizás ir metiendo algunas cositas más que nos puedan aportar o que nos puedan ayudar a aprender más. Pues, por ejemplo, esta vez tenemos que hacer el objeto, pero tiene que ser con un enfoque de no sé qué historia o con una iluminación de no sé qué, o sabes, además de este objeto tienes que utilizar yo que sé, un fondo de color tal, es como meter más variedades que seguro que nos aportan más cosas, o este objeto lo hacemos en común y ver entre todos qué podemos sacar.

#### ▪ Entrevista con Sujeto 4

P: Bueno, lo primero, buenos días.

s.3: Buenos días desde Malta.

P: Muchas gracias por participar en este proyecto

s.3: De nada.

P: Y bueno, te voy a ir contando las preguntas que te quiero hacer, lo primero es que me cuentes un poco, ¿qué conoces, o que sabes, o que percepción tienes sobre el arte?

s.3: ¡Uffff! que pregunta.

P: Un poco así a nivel general, lo que tú quieras decirme.

s.3: Pues yo creo que el arte...a ver, es un concepto súper amplio...y que es cómo...a ver... yo lo definiría como la **manera que tiene el ser humano de expresar su creatividad a todos los niveles, o sea, cuando una persona imagina cosas, tiene sueños, intenta plasmarlos o no encuentra a lo mejor los cauces sociales normales para comunicarse, pues creo que a través del arte en toda su amplitud pues puede sacar lo que verdaderamente siente, es una manera también de expresar sentimientos**

P: Y un poco para ti ¿qué significa para ti el arte?

s.3: Para mí el arte es...a ver, creo que **es una manera de comunicación** con el resto del mundo, tenemos muchas herramientas y una de ella es el arte. Por ejemplo, yo soy periodista, para mí las personas que escriben muy bien o que tienen ese don para comunicarse a través de la escritura de una manera especial, es arte, entonces para mí, en concreto, es bastante importante, porque me quiero dedicar a una

profesión en la que, básicamente, la herramienta es artística, o sea, si no tienes eso no puedes seguir adelante.

P: ¿Y con qué lenguajes artísticos has tenido contacto?

s.3: Pues con el lenguaje fotográfico, la literatura, escultura no demasiado, vamos algo conozco, pero no es algo con lo que haya estado muy cerca, eh, pintura, la arquitectura también se puede denominar arte yo creo, que más, el baile, el baile también es un arte, incluso para mí sería un arte también el cantar, el poder transmitir emociones a través del canto, y las artes escénicas pues también, el teatro, la ópera...y no sé, ya no se me ocurren más...

P: Muy bien...y ¿habitualmente eres consumidora de arte?

s.3: Lo intento, lo intento, aquí en Malta estoy muy limitada, porque Malta no tiene mucha oferta cultural, pero en Madrid lo intento y lo hago, intento acudir a exposiciones de foto, de lo que sé, de cualquier temática, por ejemplo el museo del traje, o intentar periódicamente ir a exposiciones, el teatro también, intento ir muchísimo más que al cine, al cine no suelo ir casi. Me gusta mucho el teatro rollo improvisación, que no es realmente improvisado, pero existen salas y restaurantes, salas así como para tomar algo en Madrid dónde hay un micro teatro, no, que son actores como que están pululando, y luego así, alguna expresión más artística pues...hacer yo misma fotografías y escribir sobre lo que me gusta.

P: Y en base a esto que has dicho de hacer yo misma fotografías ¿cómo te surgió el interés para acercarte a la fotografía?

s.3: Pues en mi familia, la verdad es que la afición a la fotografía está bastante presente, porque ya mis tíos, llevan ya tiempo realizando cursos de fotografía, tienen equipos buenos. Yo, desde pequeña, he estado rodeada de flashes, familiarizada con cámaras en casa, haciéndonos fotos cuando hemos sido pequeños. Eso por parte de mis tíos, pero luego con mi hermano, mi hermano también tiene esa afición. Entonces también lo he vivido bastante de cerca. Cuando yo era más pequeña, él se compró una cámara, bueno, y ya empezaba pues a hacernos fotos. Yo, mi primera cámara fue una compacta, pero vamos, le saqué un partido increíble, o sea, le di una caña, y a partir de ahí dije, pues bueno, pues merece la pena invertir en algo más para conocer más.

P: Y en base a toda esa experiencia, ese acercamiento con la fotografía, todo este proyecto que estáis realizando sobre *La otra mirada*, no, el proyecto este fotográfico, ¿qué me puedes contar sobre él? Si quisieras describírmelo o contármelo o decirme

lo que quieras sobre este proyecto ¿qué sería?

s.3: **Yo creo que este proyecto es un ejemplo de creatividad en estado puro, sabes, y es una manera más de darnos cuenta de que cada uno somos diferentes, o sea, ante una misma realidad,** ante un mismo objeto. En este caso *La otra mirada* consiste en elegir un objeto y hacer una foto dándole otro sentido totalmente diferente. En este sentido te das cuenta que, ante un mismo objeto, cada uno tenemos una idea totalmente diferente de lo que podría ser, **es como compartir realidades, con respecto al arte y con respecto a todo. Yo creo que en la vida cada uno tenemos un punto de vista diferente, entonces** creo que es súper importante el compartir ese punto de vista. Entonces, a través de este proyecto y a través de la fotografía, que es lo que nos gusta, es **como una manera de conocernos más.** Yo lo veo así.

P: Muy bien, y ¿a ti, personalmente?

s.3: A mí, yo lo he tenido un tiempo abandonado, la verdad, pero porque lo he intentado muchas veces, durante muchos meses, eligiendo objeto, lo he intentado, he intentado muchas veces el ponerme, el intentar sacar una buena idea, pero siempre me da la sensación de que mi idea no es buena, o sea es como...esto no va a merecer la pena subirlo, y ahora ya me he forzado y he decidido que, aunque a priori piense que mi idea no es buena, que **lo que quiero es participar, sabes, estar presente y formar parte del proyecto, independientemente de que yo no esté inspirada.**

P: Y cuando tienes esa idea de que piensas que tu creación no es buena ¿decides no subirla? Directamente, ¿hasta ahora has decidido eso?

s.3: Sí, jejeje.

P: Y un poco más en base, pues al momento en que se elige el objeto, ¿no? Me puedes contar un poco... ¿cómo es tu proceso desde que alguien dice el objeto hasta que al final haces la creación? ¿Cómo es todo ese desarrollo de ideas, de imágenes, cómo lo vives?

s.3: **Pues cuando conozco el objeto intento, mi manera de creación es mirar a mi alrededor e intentar buscar cosas que me inspiren o que me den ideas de lo que...formar el sentido del objeto en sí, entonces intento pues, en mis cosas cotidianas,** por ejemplo, yo trabajo en un restaurante, y el último objeto, el rollo de papel higiénico, claro yo trabajo en un restaurante, pues cada vez que entraba en la cocina intentaba mirar en la cocina algo que me pudiera...o en el propio

restaurante...o cuando iba paseando o caminando, pues observaba un poco el alrededor, y entonces, esa es mi manera de inspirarme...que no funciona la mayoría de las veces...

P: ¿Por qué crees que no funciona?

s.3: Porque no, no consigo tener buenas ideas, no consigo decir...yo creo que las buenas ideas son esas en las que te paras y dices, es esto, y no me pasa, entonces llega un momento en que, o lo abandono, o digo, bueno, pues venga, voy a ir a lo que en un principio pensé que me parecía más fácil y menos original, y al final es lo que subo pero... yo, me cuesta, me cuesta, me cuesta...me considero una persona creativa, pero me cuesta aplicarlo bajo presión, igual que para otras cosas bajo presión trabajo bien, creo que en mi caso yo no soy creativa bajo presión, no soy, no soy, no lo soy...

P: ¿Notas, entonces, o tu sensación es como de presión?...

s.3: Sí, porque la idea se limita a un objeto determinado, hay un tiempo determinado. El hecho de que ya se determine un objeto tu cabeza, no es como, al revés, imagina...se elige un sentimiento o se elige algo que no, no sé si un sentimiento o...no sé, un sentimiento, por ejemplo, tristeza, como lo...mmm... pues ahí creo que podría dar muchas vueltas, pero con el objeto en sí, como que me cuesta ver...otra cosa en ese objeto.

P: Esto que estás diciendo...esto de que te cuesta y tal, o que tienes una idea pero crees que no es buena y no la subes. En todo este proceso, cuando te has bloqueado ¿cómo has solventado ese bloqueo? ¿qué sensaciones te ha dado tener ese bloqueo? Y ¿cómo lo has solventado?

s.3: La mayoría de las veces ha sido abandonando el proyecto de mes, cuando me veo bloqueada, es como, no puedo, no voy a subir esto, o esto no sirve, es una idea muy mala y paso palabra, y ¿la sensación? La sensación muy mala, la sensación muy mala porque luego veo ideas y veo fotos de compañeros que me parecen buenísimas y es como, jolines no, no consigo yo sacar jugo a esto.

P: Y ¿has notado alguna transformación en ese enfrentar al bloqueo? ¿Lo has cambiado de alguna manera?

s.3: ¡¡¡Si!!!, de hecho, ahora mismo ya, aunque piense que la idea no es muy buena, como me ha pasado esta vez con el rollo de papel, el hecho de ver el libro, eh, me ha hecho pensar que me da igual, me da igual el que yo lo haga mejor o no, que quiero participar en esto, que quiero estar, que quiero tener, o sea que es una actividad tan

bonita que no puedo dejarla pasar, por mi tontería de esta idea no es buena, esta idea...que a priori no me puede parecer buena la voy a subir y lo que quiero, pues eso, participar en esto, porque vamos, me parece algo precioso, y no todo el mundo tiene la oportunidad, por eso he cambiado el concepto de bloquearme y decir, paso, a decir, no,...sigo teniendo la misma sensación de que mi foto es un poco una cagada, pero...eh, pero digo, para delante, y ya está, quiero ver fotos, quiero votar, quiero estar en ese juego de a ver quién gana, a ver quién elije objeto, a ver este como lo... porque me parece algo pues súper bonito.

P: Y ¿cómo vives este cambio de enfrentarte al bloqueo de una manera a enfrentarte de otra, qué sensaciones tienes?

s.3: Pues muy buenas. Ahora, por ejemplo, que sabiendo el objeto, bueno hace una semana ya que sabemos lo que es, ahora ya como que estoy todo el mes pensando, antes me enteraba un poco del objeto pero....decía, bueno ya buscaré algo, pero ya, como había abandonado la vez anterior, era como, bueno, pues si no se me ocurre nada, vuelvo otra vez a dejarlo. Pero ahora es como, venga, no sé lo que va a salir pero algo va a salir, porque mi foto tiene que estar allí.

P: ¿Te das más cancha ancha no?

s.3: Sí, sí, y también como que ya me intereso yo misma, pongo más interés, o sea, lo que antes, a lo mejor, el elegir una idea era los dos últimos días o los tres últimos días y, evidentemente, pues no salen las cosas porque hay que dedicarlas tiempo, y ahora, desde que sé el objeto, ya voy pensando y esto cómo lo puedo mirar y tal...y salgo a no sé dónde y veo algo que me...ah, pues mira esta otra idea, entonces lo tengo mucho más presente.

P: Cuéntame un poco ¿cómo has vivido tú la experiencia de creación? ¿Cómo has vivido la experiencia de poder crear o de estar metido en una historia de tener de crear? ¿Cómo has vivido esa experiencia? Los cambios ¿sí has notado cambio? Así, piensa un poco en el principio y cómo estas ahora...

s.3: Pues **la idea surgió como un juego**... de hecho fue cuando me vine a Malta, que fue cuando me regalasteis el libro de Chema Madoz, y me acuerdo el sitio, que fue en Sol, en la esquina de un bar de Sol...

P: En Ópera.

s.3: En Ópera, que estaba lloviendo a saco, y fue como, oye, y por qué no hacemos esto como Chema Madoz y fue como, lo viví al principio súper chulo porque... me vine a Malta y cuando te vas fuera, a otro país, pues vas, desconectas de tu mundo

cotidiano, porque te vas a otro sitio a vivir, empiezas una nueva vida, pero esto era como...se mantiene el hilo conductor. No es como que no nos vamos a ver, pero siempre, todos los meses, vamos a hablar, porque hay algo que nos une. Entonces, al principio lo viví súper bien y puse mogollón de interés, lo que pasa es que luego yo misma, pues eso, pues entre en un proceso pues de...no sé, de frustración o algo...no, a lo mejor, al no conseguir los resultados que yo quería, o ver una foto, o no tener la idea magnífica, pues...abandoné...pero vamos, que he vuelto otra vez y he vuelto con muchísima ilusión.

P: Y ¿el pensamiento? ¿qué ha cambiado en ese pensamiento?

s.3: Pues **el pensamiento ha cambiado pues que ahora lo veo como una manera de divertirme también, o sea, antes era como más, tengo que conseguir una buena foto, jolín, que esta idea sea buena y ahora es más como...y que también se ha materializado, porque empezó siendo un juego pero se ha materializado en exposiciones, en un libro, entonces te das cuenta de que, jolín, de que lo que hacemos, pues que mola, que la gente compra fotos que dices, jolín, a lo mejor mis fotos no son la hostia, pero estás rodeado de gente que tiene muy buenas fotos, y estás participando en un proyecto bueno y que, jolín, que lo estamos viviendo con mucha ilusión, jolín, pues hace que quieras participar en ello...tuve un momento ahí de separación, pero bueno, creo que el retomarlo...¡guay!**

P: Si me puedes contar, qué crees ¿qué cosas novedosas te ha aportado esta experiencia a ti, como persona, y a ti hacia los demás?, no sé si puedes disgregarlo, o lo ves un poco a nivel global. Piensa si ¿te ha aportado algo novedoso? Si te ha cambiado ¿maneras de pensar, afrontar, de mirar...?

s.3: Hombre pues esto, este proyecto, ha sido como un poco el culmen de un grupo de fotografía que empezamos siendo aficionados. Íbamos una vez en semana a vernos. Lo que he aprendido de todo esto es que, realmente, haciendo algo que te gusta y conociendo a gente que tiene las mismas aficiones que tú, puedes conocer verdaderos amigos, y a la hora de mí misma... y que también **tienes que darte a conocer, que muchas veces nos cerramos en nuestra vida ya estable...o sea, lo del concurso de Chema Madoz ha sido una parte, pero yo, en foto, siempre me he llevado bien con la gente, formé parte, hay que abrirse y luego, efectivamente, no te arrepientes. Este proyecto ha sido un poco como el afianzar más lazos que ya teníamos, pero el darte cuenta, el decir, o sea, lo que empezó siendo un grupo de**



fotografía, esto, es un grupo de amigos hoy en día, un grupo que tenemos nuestros intereses, que nos conocemos ya nuestras vidas. Te cuentas cómo estas, no sé, conoces un poco todo, ya no sólo es quedar para hablar de fotografía.

P: Cuando haces las obras, cuando ya ves tus fotos de alguna manera ¿te ves en ellas? ¿Reconoces algo de ti en ellas, en algunas más, en algunos menos?

s.3: No sé yo ¡eh!, porque no me suelen gustar nada, entonces no, no suelo verme, prefiero no verme, porque si no me gustan. En otras que hago en la calle, sí veo parte de mí, en las...me cuesta, me cuesta, pero porque, el problema está en que me cuesta poner parte de mí en esa foto, no, no lo veo porque no lo he puesto, no sé cómo ponerlo porque me cuesta ponerlo, no lo suelo ver, eh, no son fotos que me sienta súper identificada, no, es curioso.

P: Y en las últimas has seguido con ese... ¿tampoco te ves en las últimas que has realizado con este nuevo punto de vista?

s.3: Me cuesta...jejeje...no sé, me cuesta, es curioso ¿eh? Yo creo que tengo que trabajar un poco en cómo...igual que, por ejemplo, cuando vas al instituto y te dicen pues que, no es que seas vago, pero que no sabes estudiar bien. O sea, mi problema es que tengo que buscar las técnicas de estudio, técnicas, no sé, como los tipos, los diferentes procesos creativos que puedo yo optar para desarrollar un poco el tema. Creo que puede ser un camino, porque, hoy en día, no me identifico con las fotos, y tampoco veo parte de mí, es como que las he hecho porque quiero seguir participando en esto, pero no estoy mostrando... y me doy cuenta, y estoy buscando, pero no sé cómo hacerlo. Estoy buscando las maneras.

P: Estas en ello ¿no? Bueno, eso es importante, que estés en ello...es importante. Bueno, pues ya está. Muchas gracias de nuevo.

s.3. Nada, a ti.

#### ▪ **Entrevista con Sujeto 5**

P: Bueno lo primero, muchas gracias por tu colaboración. Me gustaría que empezases un poco a hablarme sobre ¿qué percepción, o que piensas, o que conoces del arte? Un poco a nivel general.

s.5: El arte, pues, es un poco complicado así empezar, pero...el arte tiene que ver para mí con el tiempo de ocio, es algo que tú haces, que no tiene porque ser, o sea, que dar una recompensa, de algún modo, reconocida, que con que tú estés ahí

“Explórate a través del arte”: Hacia una metodología multidisciplinar en educación artística.

contento con lo que haces ya, ya te vale, y el arte, pues en la fotografía o en la música sería, sería hacer algo que...es complicado...

P: ¿qué es para ti, o como vives tú el arte?

s.5: A mí, por ejemplo eso, yo cuando escucho música o veo fotografías o pintura es que pueda ver en eso algo que **me despierte sentimientos**...

P: ¿Algo que te emocione?

s.5: Que me emocione o, bueno, no sé, imagino que será más sentimientos, que gustes o que odies, o siempre, cuando suena alguna música, te evoca también de, de conocimiento.

P: ¿Has practicado arte? ¿Has desarrollado algún lenguaje artístico?

s.5. ¿De fotografía?

P: En general.

s.5: Me gusta pintar, me gusta la foto y lo del lenguaje artístico, o sea, me gusta lo que yo hago.

P: ¿Qué es?

s.5: La pintura no me gusta mucho, pero las fotos, más o menos, sí me gusta, a mí por lo menos, lo que me transmite, y luego está el punto de que tú eso, cuando ya se lo empiezas a enseñar a la gente, hay gente a lo mejor que no le cuenta nada, pero ya cuando ves que sí que empatiza mucha gente con lo que puede transmitir eso, es cuando, no sé, te sientes ahí reconfortado.

P: ¿Sientes como una recompensa?

s.5: Claro, o sea, cuando tú haces algo y que te gusta, no sé, es como cuando tú ves un cuadro y dices, joe, yo quiero el cuadro este, no sé, por lo que sea te llama.

P: Y ¿qué te lleva a practicar la pintura, o a practicar la fotografía?

s.5: Pues es como una forma de expresión, yo creo.

P: ¿Lo que notas es un medio por el que....?

s.5: Sí un medio por el que puedes expresar algo que, de otra manera, pues igual no es tan fácil expresarlo.

P: Y ¿consumes habitualmente arte?

s.5: Sí, sí vamos, suelo ir de exposiciones, de conciertos de música, el tema de la pintura y todo eso hay cierta pintura que me llama mucho, pero luego otra, por ejemplo, como todo lo que es abstracto, que no, que no me acaba de transmitir tampoco mucho, abstracto o de un cierto modo, bueno, las típicas pinturas que te hacen ahí como unas rayas, es algo más complicado también, a lo mejor, pero

muchas igual están bien porque... el que vayas a una Expo y que te lo cuenten también, porque muchas cosas de las que quiere contar el autor se te pasan por encima y no llegas a conectar con la idea del cuadro, o de la música, o de...pero sí, sí, suelo ser ahí...

P: Y ¿suelen ser normalmente exposiciones de fotos...?

s.5: Expos, conciertos y...sí...de pintura alguna también.

P: Y, centrándonos un poco más así en cuanto a la fotografía ¿qué te llevó a acercarte al mundo de la fotografía?

s.5: Pues no sé, quizás eso de que una foto vale más que mil palabras, porque sí que veía fotos que, realmente, pues eso, te paras en frente y dices ¡guau! No sé, lo que cuenta en un solo instante que llegas y la ves, es algo que, yo quiero contar esto, por mí, entonces empecé, pues hará ya como unos seis años, y yo era siempre, pues, el típico que iba con una cámara compacta. Cada viaje hacia quinientas fotos y me molaba mogollón y tal, y luego ya fue cuando hice el curso, que lo hice con Paz, y ahí fue pues ya cuando empecé a hacer menos fotos, pero igual con más calidad. Ya no te vale cualquier cosa. Es ya cuando ves un poco las técnicas y también qué formas tienes de contar las cosas. Luego tiene todo sus reglas, depende de lo que quieras contar, pues hay unas maneras u otras de... y luego había un periódico que, semanalmente, te venía como un coleccionable de fotografía. Era todo fotografía de los años cuarenta, cincuenta, o sesenta, también mucho de la guerra, y sí que me transmitía mucho, porque yo estaba con la ilusión de que llegara el día.

P: Y en este proyecto que estáis haciendo de *La otra mirada*, ¿si tuvieses que describírmelo o contarme algo sobre este proyecto que a ti te guste, no sé, si tuvieses que hablarme él, qué me contarías?

s.5: Pues este proyecto, pues eso, vamos, yo conocí a Chema Madoz pues un poco de ver fotos suyas típicas, la primera foto que vi fue la de los eslabones que viene...

P: Sí, sí, la de la llave.

s.5: Sí, esa, y fue la típica foto que dices pero esto no es, no es lo que parece y fue una foto que me llamó mogollón, y luego ya, y por amigos también que tenían libros, pues estuve viendo fotos suyas, y luego ya, lo último, cuando vimos en La Dos el reportaje suyo, y ahí es cuando dije, cómo mola esto de que ciertas cosas que no tienen nada que ver con otras te evoquen a esas cosas, entonces a mí, por ejemplo, lo que me llamó mucho fue el, el tema, eso de cuando tienes que contar algo de un objeto, que sea todo minimalista, entonces yo, en las fotos mías, siempre tiendo a

aislar el objeto, cuanto menos salga de los demás objetos, lo que puedan influir en él, y de que algo que me llama mucho...cuando ves algo, automáticamente el cerebro lo junta con otra idea, entonces es un poco lo que yo quiero contar, no, o sea, la típica foto que ves y, cuando la gente la ve, dice, un ladrillo, y automáticamente piensa una ficha de dominó. Es un poco así lo que trato, y luego, pues bueno, fotografía ahí creativa hay muchos tipos, pero a mí, particularmente, me gusta más que sea minimalista.

P: Es un poco como tu metodología de trabajo, ¿no? Como tu forma de trabajar, siempre en todos, bueno son doce objetos, en todos estos objetos ¿siempre has visto si has llevado esa misma línea de trabajo?

s.5: No, porque... o sea mola, porque como somos muchos, no, o sea, todo fue por eso, como un juego. Pues con el primero ya ves que cada uno ve una misma cosa, de un punto de vista muy diferente, que estará todo basado en las vivencias que haya tenido cada uno y entre las demás fotos, las que no son tuyas, ves algo que te gusta. Pues eso, aunque no sea lo que tú quieres expresar o tal, o te llama así un poco la atención y, entonces, yo por ejemplo, la primera foto la hice así un poco minimalista, pero la segunda, ahí quería explorar un poco, entonces, de vez en cuando, si lo haces igual todo, pues igual te cansas, y esto... te pones a investigar. Yo he hecho varias, he hecho dos que no están en el libro, la del embudo, que hice lo del caracol, y la de la botella, que es así rollo menos minimalista, pero que también me gustaron.

P: ¿Ahí cambiaste un poco tu línea?

s.5: Sí, o sea...no sé por qué, por investigar, mola, ahora pues eso, como llevamos poco tiempo, no es que tengamos cada uno su línea definida, estamos investigando ahora todos y cuantas más fotos ves, más diferencias ves y más opciones ves que tienes también para contar cosas.

P: ¿Qué te aporta eso que estás diciendo, o sea, veo diferentes realidades, diferentes puntos de vista, no?, ¿te aporta algo eso?

s.5: Sí, esto es como cuando te compras un coche y dices, joe, cómo me ha gustado, y, según sales por la puerta, y dices ¡ay va! pues ese mola más, jejeje. Pues sí, o sea, tú quieres ahí contar algo, pero luego, como el idioma es tan sumamente grande, el idioma fotográfico, pues dices, bueno que he contado esto, pero tengo también...de hecho, tengo varias con tomas falsas que cuentan cosas diferentes, pero que al final, por una cosa o por otra, como había que elegir una, pues sólo elijas

una, pero que están chulas también, y hala, hora de contarlo. A mí, por ejemplo, me gusta más el rollo minimalista, o sea, algo que sea instantáneo. Entonces, hay otro tipo de fotografía que igual es más elaborada, pero que no me evoca tan rápidamente las ideas o sentimientos.

P: Y desde que se dice el objeto, y tienes esa primera visión de la forma del objeto, hasta que uno consigue realizar su idea o su fotografía, todo ese proceso de crear la foto ¿cómo lo vives? O cómo... ha sido ¿siempre igual...?

s.5: No, ha habido cambios. Lo primero es, pues eso, según sabes lo que es dices, joe que difícil, pero luego ya, automáticamente, te surgen ideas más o menos, que bueno, últimamente, ahora lo que hago, cuando tengo una, es apuntarla, porque luego ya, con el paso del tiempo, se te van olvidando, y, y pero siempre, cuando tengo las mejores, es cuando queda poco tiempo. De hecho tengo varias fotos hechas que cambié en el último día, porque no sé, pues eso que tienes ahí la iluminación, dices ¡ay va!, pues ahora me ha salido esto, y luego el que tú tengas una idea y pasarla luego a foto, y que esa foto te llame algo, porque una cosa es que visualmente la veas súper buena pero luego ya no te cuente lo que tú quieres contar, entonces el paso ese es complicado también, y luego también, ahora mismo, estamos limitados, porque si tienes muchas ideas pero muchas no se pueden llevar a cabo, por tema material o porque hay que montar mucha logística y tal, entonces, lo que tiene bueno trabajar en casa, o en estudio, es que puedes hacer, pues eso, con una tela azul o un fondo blanco o negro aislar el objeto, aunque ahora, cada vez más, quiero ver también lo de trabajar en exteriores, ya meter un poco el objeto en un contexto que no sea aislado de lo demás. Pero yo creo que, sobre todo, cuando tengo las mejores ideas es cuando queda poco tiempo, sí, tanto aquí como en la vida general, bajo presión suelo funcionar bien.

P: Y cuando ves el objeto, cuando ya tienes la creación hecha, ves tu idea ahí plasmada, qué sensación, ¿qué te provoca eso?

s.5: Yo tuve ciertas fotos, pues eso, de terminar a las doce de la noche, irte a acostar y sentirte súper feliz, decir, yo creo que sí cuenta algo, independientemente de que luego te voten o no, pero para ti, para ti, es algo que dices, joe, esto es una pasada, estoy contando lo que quiero contar, y luego fue cuando hicimos la primera expo. Para mí fue algo, no sé, o sea, tú, cuando tiras fotos, las primeras son para ti, luego ya se las empiezas a enseñar a la familia y a los amigos y, luego, ya a gente que no conoces, y ver que a esa gente le gusta también, pues dices, logro transmitir algo

que es bonito ¿no?

P: Y cuando no consigues llevar a cabo tu idea ¿qué ocurre? ¿Te ha pasado con algún objeto?

s.5: Sí, muchos, sí, todos, jejeje, no...claro, o sea ahí pasas, pues eso, por una parte el tiempo que es limitado y luego tienes también la logística, que es limitada, y material limitado, y con eso tienes que contar lo que quieres contar. Hay veces que no puedes, porque no tengas todo eso o porque no tengas la inspiración de algo, puede que luego cuando pase tiempo digas ¡ay va! pues mira... y si te da un poco de rabia o impotencia dices, joe, con cosas tan chulas que he hecho con otro objeto, que me han gustado más a mí o a los demás, y con este no soy capaz de transmitir un poco lo que quiero, **pero sí, más que nada impotencia, decir, igual no soy capaz de contar todo lo que quiero contar.**

P: Y cuando te ocurre ese bloqueo, lo podemos llamar así, me bloqueo con el objeto... ¿Cómo son esos bloqueos, o como solventas esos bloqueos al final? ¿Qué es lo que haces en esa situación?

s.5: Pues así, por ejemplo, uno de los peores objetos, con los que más complicado ha sido, ha sido con el muelle, porque la primera esta, me dio buenas sensaciones, se me ocurrían muchas ideas, algunas que sabía que no iba a hacer porque era muy complicado hacerlas y luego otras que sí que parecía y, el último día, ya hice algunas pruebas y no me convencieron y ya llegué al punto ese en el que me quedan cuatro horas y tengo que presentar algo aquí, y entonces presente un bambú que tengo en casa, entonces es el palo alrededor sale otro enroscado y luego puse el muelle verde como si fuera una prolongación de ese, pero...bueno, pues eso, acabé y tampoco contaba nada, entonces estás un poco ahí. Igual si hubiera tenido más tiempo, o no, no sé, dependerá de muchos tipos de factores diferentes que tengas la chispa esa, que puedas crear algo que realmente estés contento con ello y que te llame ahí....

P: Y cuando te ha costado más el crear a partir de ese objeto, ¿barajas la posibilidad de no subir nada, o te ves con la necesidad de subir algo? ¿Tengo que sacar algo, sea como sea?

s.5: No, yo hasta ahora llevo pleno, he sacado todos los objetos, entonces la minoría lo tenía más o menos claro desde el principio, **la mayoría han sido los dos o tres últimos días, pero, o sea, que no logre transmitir ahí lo que quiero no significa que esté mal lo que hago, sólo que bueno, tú cuando tiras cien fotos, las cien fotos no pueden ser la mejor, pero bueno, estando más contento, menos contento,**

pero hasta ahora siempre he presentado una foto y, hasta cierto punto, sí logro transmitir pues lo que quiero transmitir.

P: ¿Sí que eres tolerante con tu propio trabajo?

s.5: Si aquí somos todos amigos, **estamos jugando** a un juego, nos lo pasamos bien. Simplemente, el hecho de que estés ya un mes o un día pensando en algo, nos acerca mogollón a todos, y luego ver lo que cada uno piensa **nos enriquece mucho, también porque es ver diferentes puntos de vista** y vamos, yo, lo de las votaciones, para mí es lo de menos, o sea, cada uno lo hace lo mejor que puede, o lo mejor que él cree que puede, y luego algo que para ti sea muy bueno y a la gente no le guste, o al revés, algo que digas bueno esta foto tal y que la gente diga que bueno.

P: Y eso ¿te ha pasado de pensar que bueno esto, no? O ¿con tus fotos o con las de los demás?

s.5: Y con los demás, o sea, lo típico, que antes de que cuelgue pues se la enseñas a alguien y dices, mira, pues tal, no sé qué, pues qué chulo, no, y luego nada, o al revés, que digas, que a ti no te guste y cuando la ven que digan, joe, cómo mola.

P: ¿Sorprende un poco, no? ¿La reacción de la gente?

s.5: Sí, mola verlo.

P. Y ¿te ha sorprendido alguna foto en especial, algo en especial que te ha sorprendido o te haya chocado de los doce objetos que llevamos hasta ahora?

s.5: ¿De los míos?

P: O en general.

s.5: En general, el punto de vista tan completamente diferente que tenemos cada uno, y luego me ha chocado mucho que con el último objeto sí que ha habido mucha coincidencia. Ha habido por lo menos cuatro ideas que más o menos han sido... no sé si ya porque llevamos un año trabajando juntos y ya, pues bueno, nos conocemos desde hace tiempo y hay cierta, pues, empatía, ideas más o menos comunes, pero si es curioso que... porque hay cosas más o menos muy obvias, hay algún tipo de foto que hemos visto todos ya, pero cosas que no eran nada obvias y choca... **pues eso, y de las otras fotos y, no sé, sobre todo eso que hay algo que dices esto o A o B o C y, de repente, ves que tiene muchas posibilidades, no, que cada uno lo ve desde un punto de vista diferente, un mismo objeto, desde cerca, desde lejos, que pues desde una perspectiva te cambia todo.**

P: Y bueno, esto un poco a nivel de técnica fotográfica o de lo que es el trabajo en sí, pero así, un poco hablando más personalmente, lo que es trabajo de poder crear,

¿qué te ha aportado a ti el poder crear, o el estar creando, o ese momento en el que estás creando? ¿qué te aporta a ti personalmente?

s.5: ¿Es cuando estás trabajando sobre ello, no?

P: Si, o el hecho de llevar ya un largo tiempo, un periodo largo de creación, o sea... me acuerdo al principio cuando decíais, no esto, yo no... Chema Madoz como voy a...

s.5: Claro antes parecía, pues eso, como si fuera que, para hacer eso, había que tener un don ¿no?, y luego igual hay que tenerlo, pero la mayor parte de esto es trabajar y tener ganas, y en esa parte, en la de trabajar y todo eso yo, por ejemplo, es algo que si te gusta hacerlo, que estás contento de hacerlo, entonces yo, lo típico, que cuando tienes objetos pequeños los dejas por casa o te los llevas por ahí, o ves alguna foto, ves tal, el tiempo que lleva eso, es bonito ver eso, cómo cuentas tú algo con un material dado, aquí tengo una pinza y yo quiero contar... se me ha ocurrido esto. Esto ¿cuenta algo?, es que no me dice nada. Pero hay veces que dices si pongo esto con tal... yo soy muy feliz cuando estoy ahí, hay veces que cuando ves que no logras comunicar nada, pues que te sientes un poco frustrado, pero la mayoría de las veces me lo paso bien.

P: Y cuando te sientes frustrado ¿qué ocurre luego? ¿qué emociones te pasan?

s.5: Me tomo una cerveza, jejeje, intento pues, si un día no se puede, pues olvidarte del objeto, y es la sensación esa de que hace falta para que, la motivación, cómo puedo conseguirla o si me ha salido tan bien alguna foto, o yo creo que me ha salido bien, por qué esta no me sale así, ¿sabes?, entonces hay cosas que han surgido muy fácilmente y otras que cuesta mucho, luego siempre está al fondo la votación ¿no? Que aunque estamos jugando, pero es como una pequeña competición también, que hay que ser crítico contigo mismo y saber que la gente sea crítica contigo también, hay que entenderlo y que sea todo como una crítica constructiva, yo cuando tiro fotos estoy jugando, pero quiero que la foto mía sea la mejor y cuando no lo logro, o sea, ya no que sea la mejor, es que no me guste a mí ya, pues estoy un poco jodido, porque si no me gusta a mí no le va a gustar a los demás.

P: Y ¿cuándo sí gusta a los demás?

s.5: Pues si les gusta, ahí **te sientes contento, realizado.**

P: ¿Qué te ha aportado esta experiencia a ti, pero también hacia los demás? ¿Te ha cambiado alguna manera de pensar, alguna manera de afrontar las cosas? Un poco ya en tu vida cotidiana, ¿tú crees que este trabajo te ha podido aportar algo que



puedas llevar a tu vida diaria?

s.5. Sí, yo es que por lo general soy un tío muy, pues eso, que pienso mucho las cosas, soy poco impulsivo, muy de pensar las cosas, y con todo esto lo que te da es que no tengas prisa tampoco, pues hay días, a lo mejor, que todo sale bien y días, a lo mejor, que no fluye, son días malos, pero bueno, hoy no puedo pero mañana puede que sí, pero soy bastante positivo también, entonces yo, por ejemplo, me gusta mucho ver, cuando puedo ir a algún curso hacerlo también, constantemente estar aprendiendo, porque con el tema de la fotografía, como hay que educar también al ojo, es complicado hacerlo solo. Entonces, como no veas muchas exposiciones o muchas fotografías, es súper difícil, porque claro, o sea, tú, hasta que no aprendes, pues tienes tus propias técnicas para que tú puedas expresar algo, pero cuanto tú más sepas o más veas tienes más técnicas para que puedas contarlo y que sea más fácil contar lo que tú quieres en realidad.

P: Llegar al espectador ¿no? Y en base al grupo, hacia los demás, ¿qué te ha aportado esto hacia el trabajo de los demás? ¿Desde el principio hasta ahora ves algún cambio?

s.5: **Sí, para mi es súper positivo ver los distintos puntos de vista que tiene cada uno de una misma cosa, tanto en esto como en la vida, pero aquí lo ves muy fácil, que eso, una misma cosa que para alguien puede ser blanco, para otra es rojo y hay que saber aceptar eso**, que es lo que pasa, que todo el mundo quiere que su punto de vista sea el bueno, que diga, yo quiero ganar, y hombre, pues eso, el punto de vista competitivo, está bien siempre que te lo tomes bien. Hay como una competición constructiva, hay gente más competitiva, gente menos, hay gente que simplemente por el hecho de competir ya no puede jugar, porque ya es superior a sus fuerzas, hay que saber cada uno, no es perder, no es que, bueno, no has contado lo que tú querías contar o, si no le gusta a la gente lo que tú quieres contar, hay que seguir haciendo pruebas. Igual para ti es la mejor cosa del mundo, pero bueno, los demás no lo ven así.

P: Y cuando para ti es la mejor, no sé, imagínate que te ocurre con un determinado objeto, ¿cuando para ti es la mejor idea del mundo y para los demás no, que ocurre ahí?

s.5: Hombre, esto es como el chiste, no, cuando va uno, va en dirección contraria un caminante y dice a los demás, oye, que vais en dirección contraria, igual es que lo estás interpretando de una manera que no es la correcta.

P: ¿Reflexionas, no te pones en cuestión?

s.5: Claro, dices, oye, qué pasa aquí, si a mí esto me ha encantado y no le gusta a nadie, por lo menos piensas, pero luego yo creo que si cada uno, yo por ejemplo, tengo fotos que no han gustado o que han votado y que a mí no me llenan mucho, no me acaban de convencer, pero luego tengo otras que no han votado o que no han gustado y que a mí si me gustan, entonces, yo con el simple hecho ese, pues ya estoy contento, aunque siempre, pues claro, por el tema competitivo te gustaría haber ganado y tal, pero con el simple hecho de verlo o, luego, cuando ya fuera del grupo que somos, la gente ve esa foto y dice, joe, qué bonita, no.

P: Y ya para terminar, quieres aportar algo más o algo que quieras decirme sobre esta experiencia que te parezca importante.

s.5: Sobre todo esto, que hay que saber trabajar en equipo, y sobre todo **saber que cada uno tiene su punto de vista diferente, ser tolerante, porque es complicado serlo, cada vez tenemos más clichés hechos**, yo soy así y lo que hago está bien, entonces hay gente que igual eso lo ve mal por temas culturales o porque ha nacido en otro país, que allí no se hace eso o, simplemente, porque no le gusta, o sea, que lo que cada uno opina no es lo mejor, nunca, entonces tu quieres ahí contar algo que para ti cuenta algo pero para otro igual no, entonces **hay que ser tolerante** y saber eso, y luego yo, cuando no logro transmitir, por ejemplo, lo que quiero transmitir, intento ver el porqué, o sea, el tema de reflexionar, decir, pues aquí qué es lo que falla. Hay veces que no lo encuentras. Hay veces que dices, no sé, porque es complicado también, pero hay veces que si, joe, mira pues esto no logra transmitir tal, ya no hablo del tema de la técnica fotográfica, hablo de la idea en sí, si la idea está mal, la fotografía va a salir mal, claro. Sobre todo eso, que el **arte también es muy tolerante**, porque es algo como los colores, no, cada uno tiene unos gustos diferentes y no tiene nada que ver el que a ti te guste y a mí, no es algo que hay que tolerar y que cada uno tiene sus gustos.

P: Y algunas de las obras que has hecho ¿tú te ves te reconoces en ellas?

s.5. Sí, sí, sí hay...luego eso, como ya llevamos con esta doce en el libro, más una, luego ves que luego ya, cada uno, mete parte de su personalidad en la foto. Luego, al final, cada uno está haciendo una foto de lo que es él. Entonces yo si tengo ahí varias fotos que sí me reconozco, o la gente que las ve sí me reconoce en ellas, ah, pues mira, esta es tuya...

P: ¿Como un estilo hecho, no?

s.5: Sí, como un estilo, pero eso, como llevamos tan poquísimo tiempo, es complicado eso de los estilos. No se forman en un año. Eso será tiempo y, luego, pues, como todo, igual pasa un año y te cansas de él y te pones a investigar ahí otro estilo o algo, pero sí, hasta ahora tengo ahí cuatro o cinco fotos que estoy contento con ellas, de hecho las tengo en casa y ahora, cuando tengo cumpleaños de amigos tal, siempre les regalo una foto, que es como una parte mía que se va a casa de mis amigos o de mis familiares.

P: Muy bien, pues muchas gracias.

#### ▪ Entrevista con Sujeto 6

P: Lo primero, muchas gracias por colaborar.

s.6: No hay de qué.

P: Yo quisiera empezar esta entrevista preguntándote un poco ¿qué percepción, o qué conoces, o qué quieres contarme sobre el arte?

s.6: ¿Qué percepción? Pues mira, lo primero es que me gusta, no sé por qué, pero supongo, que como todas las personas, no solo ahora, sino a lo largo de la historia, pues, pues sientes algo, no solo viéndolo **y disfrutándolo sino, y sobre todo, haciéndolo**. Me gusta, siempre que tengo o puedo, o tengo oportunidad de hacer algo, pues lo intento, que no son muchas veces la verdad, pero cuando puedo sí, sí me gusta ser partícipe y disfrutarlo.

P: ¿Por qué crees que te gusta?

s.6: Hombre pues porque...haces algo desinteresado ¿no?, sobre todo, es algo que cuando lo haces, lo haces porque quieres hacerlo, a veces entra la necesidad, ¿no? de, jo, tengo ganas de hacer algo pero no sé el qué o, simplemente, coges un lapicero y te pones a dibujar, aunque sea una calavera no, esa necesidad de, de sacar cosas, y luego disfrutarlo, o sea, a mí me gusta mucho disfrutar cuando he hecho algo, me gusta verlo, verlo y verlo y deleitarme y disfrutarlo también me gusta.

P: ¿Qué sientes cuando lo ves o disfrutas?

s.6: No sé, me gusta...me gusta sentirlo, es como...pues...no sé, es como cuando, un mal ejemplo, como cuando te haces un bocadillo y luego te lo comes, no, pues es igual, es como disfrutar de lo que has estado haciendo, es placer.

P: ¿Con qué tipos de arte has tenido contacto?

s.6: Pues el que más, y por eso al que menos yo creo que...bueno sí le he dado

importancia, pero por ser el más habitual a lo mejor ya lo tengo más naturalizado, es con el dibujo, lo he practicado de siempre. Era muy habitual que la profesora estuviese explicando la clase y yo rellenando los libros y los cuadernos, entonces el dibujo, pues sí, el dibujo, con el dibujo yo creo que he conseguido las expresiones más, más como diría yo...más acabadas, o sea, es en el que me he sentido más hábil para poder expresarme, y luego, pues la música. Me gusta mucho expresarme también, pues porque bueno el, la música, lo que me gusta son esos momentos en los que sabes que van a ser irrepitibles. Entonces tiene esa magia de...ese dejarte fluir, de repente encajas con una serie de acordes o una melodía y te puedes tirar un cuarto de hora exprimiéndola y dejándote llevar y salen un montón de cosas, mmm, pues que son bastante sensibles, y bastante expresivas, y a la vez las disfrutas sabiendo que eso no volverá a sonar nunca jamás ni a ese tempo ni con ese swing, y porque no te vas a acordar exactamente de lo que has hecho, entonces la música tiene esa magia. La fotografía quizá es la que me tomo como más, más a la ligera no, eh, bueno, pues tengo una idea, será porque es en la que menos capacidad tengo, tengo la capacidad supongo que de la poesía del ojo no, o sea, el que yo me haga una idea y lo intente llevar a cabo y, normalmente, pues bueno, supongo que me lo habrá dado el dibujo, siempre he tenido un encuadre y una perspectiva en la que mirar que, bueno, que son interesantes, pero es a la que menos tiempo la dedico. O sea, lo pienso, lo pongo tito, varias y ya está, intento no retocarlas mucho, porque no tengo ni idea, y a parte pienso que lo importante es lo primero, o sea, todo lo que retoquemos es ir alejándonos del producto, en este caso...y bueno, no sé, he flirteado también con escribir canciones y eso, escribir letras, también es divertido, pero bueno, es en lo que menos he disfrutado por temas de presión, no sé, he recibido siempre más críticas, pero por temas de grupos, y entonces, pues bueno, eso al final te acaba cortando las alas, te acaban comparando si suena a no sé que, al final pues te agota más y no avanzas.

P: Esto que estás diciendo de que es un poco como que con cada lenguaje artístico percibes algo diferente, ¿o cada uno, te aporta algo diferente?

s.6: Sí, la libertad del dibujo, la libertad de la fotografía también. El dibujo me da la libertad, pues oye porque tengo, mi mano obedece a mi cerebro mejor, bastante más de lo que me gustaría que me obedeciese en la música y la libertad que tengo en la fotografía de, pues bueno, que sé cuáles son mis límites e intento no salirme de ellos, y en base a eso, pues claro, pues el producto pues al final tiene coherencia

respecto a lo que yo me he implicado, entonces pues no me desgasta mucho, la letra pues me desgasta más, pues eso, pues porque ya tengo, ha habido (sic)...tienes en mente unas censuras a las que tienes que burlar, entonces eso te va a cortando, te va quitando libertad, entonces lo disfrutas menos.

P: ¿Crees que te aporta algo diferente, o es diferente si solo tuvieses contacto con un lenguaje, a tener contacto con varios lenguajes?

s.6: Sí, sin duda, sin duda, todos...aunque todos están muy lejos o no tienen mucha relación, a lo mejor la música con el dibujo, aunque parece que no, pero sí tienen, al final lo que se busca es expresar, no, y cuando intentamos expresar, aunque sea triste lo que quieras expresar, pero siempre intentas hacerlo desde la belleza, no, es lo que tiene el arte, no, que procuramos, que nadie se plantea hacer algo feo para expresar, por muy feo que sea lo que quieras expresar, entonces, pues bueno, yo creo que sí tienen bastante, sí te ayuda el uno con el otro y yo que sé, el interpretar un estilo de música o el crear algo con un estilo determinado musical pues estoy seguro que te hace ver... una fotografía, la fotografía de otra manera, el dibujar de una determinada manera pues te hace encuadrar una fotografía de esa determinada manera, no sé, si tú siempre tienes la tendencia de dibujar con el perfil, de hecho, pues seguramente cuando intentes retratar a alguien, pues lo harás desde esa visión, yo creo que sí que tiene mucha conexión y enriquece, evidentemente, el que, tocar el piano y componer una canción a piano...**te alimentan las ganas de hacer un retrato, pues porque dejas salir, y al dejar salir, pues quiere salir por más sitios**, entonces claro...

P: ¿Qué dejas salir?

s.6: Pues esa es buena pregunta... como dijo Rob Halford el otro día, en un documental que vi, y podría usar su respuesta...él dijo, aún no sabía lo que quería decir con esa canción, pues no lo sé exactamente, lo que dejas salir, pero sí, más que dejar salir, a lo mejor es, te cierras las puertas de, bueno, ahora voy a cerrar la puerta del trabajo, voy a cerrar la puerta del... tengo que ir a comprar, voy a cerrar la puerta de voy a nadar y voy a entrar en el cuarto de relajar, quizá es eso la relajación...

P: ¿Te aporta relajación?

s.6: Claro, sí, te dejas estar, te encierras contigo mismo sin necesidad de dejar, porque tampoco creo que sea cuestión de estoy triste, pues voy a escribir una canción triste, no, es quiero estar conmigo mismo y en vez de estar sentao,

meditando o pensando, que también está muy bien, pues te sientas delante de tu teclado y plantas la mano en un acorde y resulta que es re menor, y a partir de ahí te tiras toda una tarde jugando con ese re menor, que a lo mejor mañana te olvidas de ese re menor, ni te acuerdas si es un la mayor, es estar contigo más que dejar salir.

P: Y ¿te consideras consumidor de arte?

s.6: Mmm, no, mmm, disfruto mucho cuando lo veo y siempre estoy dispuesto. Siempre que se me ofrece o tengo la oportunidad pues lo disfruto mucho, pero realmente no, no soy un buscador de a ver qué exposiciones ahí que tal... cosa de, bueno, no te voy a decir que lamento, porque si no, no sé por qué no lo hago, pero sí es una pena que no consumamos más arte, pero bueno, sí disfruto mucho del poco que consumo. Lo disfruto en exceso.

P: Y centrándonos un poco en la fotografía, ¿cómo te surgió el interés o el acercamiento a ella?

s.6: Bueno pues...más que acercarme a la fotografía, fue ella la que se vino a mi casa, se acercó ella a mí, no, entonces pues...bueno, yo la acogí de buena gana, porque es lo que te digo, todo lo que sea buscarle una vuelta, tener la posibilidad de generar algo, pues a mí sí me gusta, o sea, me gusta mucho, entonces, pues bueno, pues si en casa mi pareja es, pues tiene una relación profesional con la fotografía, entonces yo tengo cámaras y conozco a gente, pues relacionada con la fotografía, entonces me he unido a ellos en un proyecto, pues porque, bueno, todo lo que sea pues generar arte, pues ahí estoy y por eso estoy... ha venido la fotografía a buscarme.

P: Y sobre este proyecto de *La otra mirada* ¿si tuvieses que describir tu experiencia?

s.6: Pues la experiencia en este proyecto, pues he pasado por todos los lados, he pasado pues por, **he ido creciendo, la verdad que he ido creciendo con el proyecto, como supongo que nos ha ido pasando a todos**, no. Surgió la idea, dijimos el objeto y fue decir el objeto y ya, pensando en ese objeto, y ya quería una foto, y quería hacer la foto, y quería hacer la foto antes de tener la idea, por la ilusión del proyecto. Con el tiempo, pues me di cuenta que no debía acotarme. Entonces, pues bueno, la idea original, que era en base a cierto fotógrafo, que era la de hacer parecer a un objeto de otra manera, o sea, coger un objeto y sacarle de su naturaleza y convertirle en otra, en otro objeto por decirlo de alguna manera, entonces yo entendí que eso me estaba acotando, entonces decidí quedarme con lo de, voy a sacar al objeto de su naturaleza pero no tengo por qué meterlo en otra,

simplemente con sacarle (sic). Entonces eso me pareció muy bien, luego ha sentado ahí, pues otra de las fases por las que pasé era que el objeto no siempre me decía algo, entonces ese era el problema, porque llegaba el fin de mes y no tenía la obra. Entonces tenía que ponerme ya a pensar cualquier cosa. Entonces me dije, cualquier cosa no puede valer. Entonces me dije, ya está, cuando el objeto, yo tengo un mes el objeto en la cabeza, que sea el objeto el que me diga esta es la idea, pero yo no me voy a obligar a buscarle, en resumen, que ahora si se me ocurre una idea con ese objeto la llevo a cabo, si no, pues no participo en ese objeto, me espero al siguiente. Entonces tengo varios procesos y ahora estoy en ese, porque es bueno para todos, bueno para mí, pues porque me quita la presión de, tengo que hacer un objeto, ¿no?, y bueno para todos, pues porque creo que tampoco es cuestión de poner ahí cualquier cosa, no, por lo menos desde mi punto de vista, entonces esa es la...la relación que he tenido con, o la experiencia que tengo con esta idea.

P: Si tuvieses que contarme, un poco desde que se dice el objeto hasta que realizáis la fotografía ¿cómo es ese proceso, como lo llevas a cabo?

s.6: Pues esto también es muy amplio, es como...pues depende un poco. Yo recibo el objeto y a todos los recibo. Se dice un objeto y lo recibo pues como un reto, este es el próximo reto y le tengo en la cabeza, no es que esté pensando todo el día ni mucho menos, porque no puedo por motivos evidentes, como todo el mundo, pero le tengo ahí, tengo el clic, el post it con el objeto, de vez en cuando le doy vueltas, a veces se me ocurre algo y otras veces, como he dicho, no se me ocurre nada, pero yo ya he llegado al punto que os he comentado, si se me ocurre algo tiro la foto y si no, pues voto entre las que hay y a por el siguiente. A veces se me ha ocurrido una cosa y genial, contento, cuando he ido a llevarla a cabo no era lo que tenía en mente y me ha tocado buscar otra alternativa. Otras veces he intentado sacar una idea y resulta que lo que he sacado ha sido otra, me lo he encontrado cambiando de ángulo, cambiando de fondo me he encontrado una idea y lo que, en principio iba a seguir una equis, pues ahora resulta que es una zeta, pues bueno, pues ahí se ha quedado la zeta, si es verdad que yo, algunas veces, he pensado, me ha dado la sensación como que es un fraude ¿no?, porque dices, porque piensas, jolín, yo lo que quería era hacer otra cosa y ahora resulta que lo que estoy exponiendo es esto y yo iba a contar otra cosa y sin embargo estoy contando algo que ni sé lo que quiero contar, simplemente me gusta. Bueno pues tampoco eso, al principio da una presión no, de decir, joe, estoy poniendo esto pero no sé realmente lo que quiero contar,

pero me he dado cuenta que tampoco es necesario saber lo que quieres contar, simplemente que tú estés satisfecho. Si estas satisfecho, si te gusta, es suficiente, porque a lo mejor hoy no sabes lo que quieres contar, pero mañana le das un sentido y a lo mejor no es lo que querías contar, pero simplemente tú le das ese sentido y a ti te vale. Quiero pensar, y creo que no me equivoco, que muchos artistas pues el sentido se lo han sacado luego, sabes, y te lo han razonado y tienen toda la razón pero vamos que, pero vamos, eso es independientemente, simplemente a mí a veces me ha pasado de que, jolín, pero esto es un fraude, si yo no quería contar esto a donde voy ahora con esto abanderándolo. Entonces esos procesos, procesos que haya tenido más, pues bueno, sí he intentado, el post foto, el tratamiento sí que intento que sea el mínimo, primero porque no sé y segundo, pues porque prefiero que quede lo más limpio posible, o sea, que no haya tratamiento apenas. Eso también me da más libertad de, pues hago la foto, está bien a lo mejor que hay que matar algún claro o subir algún oscuro, pues eso es lo que hago, o pasarla a blanco y negro y ya está, y no quiero complicarme más, porque si no es un no acabar la foto nunca.

P: ¿Tienes algún objeto en especial que ahora recuerdes?

s.6: ¿Especial por algo? el primero especial es el embudo, porque ahí si...quise, yo creo que es una foto reivindicativa, bueno creo no, es una foto reivindicativa, además la hice desde, desde el convencimiento, no es como estos otros casos que te he dicho, pues la tiré y no sabía por qué. No, aquí sí sabía y tenía muy claro por qué y quería inmortalizar un programa de televisión de estos que nos vemos cualquiera, yo mismo, y era eso, como un embudo naranja que te puedes tirar las horas viendo ese embudo naranja y bueno, simulaba un poco el cómo nos meten las dosis pues, por el embudo, entonces esa es muy significativa, a mí me gusta mucho, ya me había salido, o sea, desde el primer momento. Ahora que lo estoy pensando, ya me había salido un poco de, o sea, yo nunca entré en intentar meter el objeto en otro, o sea, sacar el objeto y meterlo en otro, porque el plato ya, no decía nada, era un plato rosa deshaciéndose, no era más que un plato deshaciéndose. Otro objeto para mí es la cuchara, la cuchara es...uno de esos que nunca supe qué hacer con la cuchara, hasta que me ocurrió pues hacer un autorretrato con la cuchara, esta vez, sin quererlo, sí saqué a la cuchara de un objeto y lo metí en otro, pero fue, más que nada, por necesidades, porque quería salir yo en la cuchara, no porque pensé, pues



voy a hacer un espejo de mano con la cuchara. Entonces, a mí me gusta mucho esa foto, y... te podría decir... y piscis, piscis me gusta porque iba a ser, ahí es dónde me di cuenta que tenía que dejar al objeto hablar, porque iba a ser un objeto más de los que no iba a participar, pues porque se estaba pasando el tiempo y no tenía idea y, de repente, pues bueno, en el trabajo, pues mientras limpiaba una pisadera del ascensor, pues la limpio con una brocha y me di cuenta de que tenía la brocha y dije, jolín, si tengo otra, dije pues ya está, e hice también dos peces. Ahí me volví a meter otra vez en sacar un objeto y meterlo en otro, sin yo pretenderlo, y me gustó por la...porque fue la foto que menos he tardado en hacer, o sea, según pensé baje al coche, cogí la otra brocha, que curiosamente estaba mojada, que era algo que tampoco tenía planeado, la coloque en modo de piscis y, sin la cámara, o sea con el teléfono del trabajo tiré la foto, y esa es la foto que presenté. Curiosamente es la que más votos ha tenido. Entonces, esas son las tres historias de las fotos mías que más apego tengo que, curiosamente, no son ni mucho menos las más laureadas, pero bueno piscis sí, pero vamos, para mí son muy importantes.

P: Y retomando esto que decías antes sobre algo que te había llevado al final a dejar hablar al objeto, el hecho de bloquearte, cuando durante todo el proceso creativo surge algún bloqueo y no sales de ahí, ¿qué haces en esta situación, como lo solventas, qué ocurre?

s.6: Nada, pues si en el proceso creativo pueden salir dos tipos de bloqueo, como he dicho antes. Si el bloqueo es porque no se me ocurre nada, pues bueno, pues ese bloqueo ya lo he eliminado, si no se me ocurre nada, no hago nada, pero cuando el bloqueo es porque tienes varias ideas, entonces ahí tienes un problema, pues porque algo tienes que hacer, tienes que elegir y cerrarlo, entonces ese es el problema, cuando tienes varias ideas y quieres llevarlas a cabo, de momento tienes mucho curro, ya no sé si tendrás tanto tiempo, pero tienes mucho curro, tienes que llevarlas a cabo, y bueno, en el proceso de llevarlas a cabo puedes tener la suerte de que se vayan cayendo a medida de que vas viendo el producto, pues no, no, no, y al final des con la idea, lo malo es que no des con la idea, entonces pues eso es un poco... pues necesitas más trabajo, emplear más tiempo, ahí es donde tienes más desgaste. Me está pasando ahora con una canción, tengo, empecé con una idea, han ido surgiendo más, pero tú sientes que no, que no, a lo mejor es bonito, pero no es lo que tú quieres. Entonces le das vueltas y vueltas y vueltas, te cansas, porque la música, lo malo que tiene, es que acabas odiando y acabas detestando la melodía,

en este caso, pero claro, a la gente a la que se la vas a poner no la ha oído nunca, o sea, lo que tú detestas no vale, o sea, quiero decir, no lo puedes detestar porque estés cansado, porque el que a ti te canse no significa que le vaya a cansar a los demás, los demás la van a escuchar dos minutos y no se van a cansar en absoluto, entonces es un problema. A veces tengo que desconectar del piano y seguir al día siguiente, y lo malo que suele pasar es que al día siguiente tiras todo o parte de lo que has hecho ese día, porque no te suena, pero bueno, por eso te digo, es un problema porque es más trabajo.

P: ¿Y con la foto, te pasa lo mismo?

s.6: Con la foto es que yo me lo he puesto más fácil, soy más feliz, jejejeje, con la foto es lo que te digo, si tengo idea lo llevo a cabo, si la llevo a cabo intento no complicarme, me pasa lo mismo en el sentido, si tengo una buena idea y consigo dar con la clave, lo que hago es que hago mil copias, ¿qué me toca? que luego de esas mil copias tengo que hacer selecciones, quedarme con trescientas, de esas trescientas otra vez a remirlas. Es más pesado, lleva más trabajo, al final hasta que me quedo con tres y, de esas tres, pues ya es más fácil, porque ya he eliminado 997, ya con tres, pues ya elijo, pues esta o esta otra, pero también lleva su desgaste. Supongo que es lo mismo que con la música, lo único que es más sencillo, porque las tengo todas en el ordenador y las fotos ya están tiradas, procuro, por eso, la experiencia me está diciendo, tirar menos fotos y, en base a eso, pues la elección será más fácil, pero supongo que no será siempre tan fácil.

P: Cuando así, buscando dos líneas, cuando uno consigue salir de ese bloqueo victorioso ¿cómo te sientes? ¿qué sensación es la que tienes?

s.6: Pues la primera la de, he dado en la clave, o sea, he dado en la clave, he terminado...

P: Y ese dar en la clave ¿qué te provoca?

s.6: Hombre, pues **mucha satisfacción**, me provoca, en el caso de la foto, que ese día, el día que la cuelgo, dejo el ordenador encendido y de vez en cuando voy a verla, o sea, es satisfacción, es satisfacción, que ya te digo que en la música, porque la música cuando la cierras también la cierras, ya está cerrada, ya no la toco, está muy bien, pero la has oído un montón de veces, esa melodía ya nunca te va a decir lo mismo que lo que le va a decir al que la escucha, a ti te lo dijo en su día, por eso has trabajado, te enamora, como enamora a quién la oye, pero con la foto es al contrario, con la foto al final el producto lo disfrutas y en la música te libera de alguna

manera.

P: Y ¿Cuándo, pues no es posible, no he conseguido saltar ese bloqueo?

s.6: Bueno pues al cajón, al cajón, déjatele ahí porque algún día saldrá, si no sale es porque no está maduro.

P: ¿Qué te provoca eso? ¿Por qué te viene ese pensamiento?

s.6: Porque al final, porque me ha pasado, luego he tenido experiencias con canciones que han tardado años en escribirse, con cosas que estaban desestimadas y luego, pues dando vueltas y vueltas, te das cuenta de ese recurso que tienes ahí y que hace dos años le tenías, y lo pones, y genial, ya sale, entonces todas las ideas hay que guardarlas, son buenas, está el cajón de las cosas que ahora no utilizo, pero no las tires, porque te pasa en casa, el día que has tirado la rueda esta porque no la utilizo, pues al día siguiente te vas a acordar de esa rueda, si no sale ahora, pues déjalo en el cajón, porque es una idea que tienes y las ideas siempre son buenas.

P: ¿Que en principio no es mayor problema?

s.6: Nada, el problema es que no se te ocurra nada, pero que se te ocurran ideas y no las utilices...

P: ¿Y si no se te ocurre nada?

s.6: Pues...

P: ¿Esa sensación, qué hacemos con ella?

s.6: Pues si no se te ocurre nada, pues hay que preguntarse por qué no se te ocurre nada, que es lo que está pasando, y bueno, y a lo mejor también es cuestión de darse tiempo, de meterse en el cajón de no se me ocurre nada pero ya saldrá.

P: ¿Como ha sido tu experiencia de poder crear mensualmente?

s.6: **Mi experiencia...pues muy buena, o sea, suena a tópico porque lo he oído en un montón de entrevistas que he visto, pero es que, es verdad, te ayuda a crecer como persona, te cambia la visión de las cosas, te hace replantearte otras, sobre todo te hace, te da el poder, pero no el poder de aquí estoy, y soy más chulo que tú, no, te da el poder de reírte de ciertas cosas que, te da el poder de ver las cosas absurdas que hay en la vida y, bueno, pues qué necesidad hay de meterse en un centro comercial a pasar un domingo cuando yo me lo paso mejor en casa tocando el teclado o yendo a pasear con la cámara de fotos. Te da un poder, te sientes más poderoso, jejeje, no sé, y sobre todo eso, tocas la, tu mirada cambia, miras a través de unos ojos más relajados y más, es la armonía de las cosas, no sé...**

P: ¿Por qué tu mirada cambia?

s.6: **Pues sí, porque te lo tomas todo de otra manera, o sea, te ayuda a hacer, es lo que te he dicho, te hace crecer, normalmente no nos enseñan ni nos educan para que miremos a una bombilla e intentemos hacer poesía con ella, entonces eso lo tenemos abandonado, si trabajas eso, pues te hace ver la vida de otra manera, porque bueno, que si eres capaz de ver poesía en una bombilla pues tienes un poder que no nos han otorgado, que todos lo tenemos, pero no se preocupan en educarnos también, entonces por eso tienes otros ojos, otra mirada.**

P: Crees que es útil el trabajo a través del arte en tu vida, ¿te lo llevas a tu vida cotidiana?

s.6: Por supuesto sí, sí, sí, sí.

P: ¿Lo practicas en tu vida cotidiana?

s.6: Si, a ver, dentro de lo que cabe, porque desgraciadamente disfrutamos del arte, nos gusta, pero no tenemos tiempo, al fin y al cabo nos ganamos la vida de otra manera, ni si quiera somos artistas ¿no?, disfrutamos con ello, pero...

P: Y ¿qué crees que es lo que te puede hacer que veas las cosas de otra manera? ¿De dónde viene eso?

s.6: ¿De dónde viene eso? pues es lo que te comento, pues en el momento en que te sientas y te pones a pensar en intentar sacar de su naturaleza a una cuchara o a un botón, pues eso ya es un **ejercicio de reflexión y...filosófico no, requiere un ejercicio un poco interno, de salirte de la realidad que hay, no, de... de las normas establecidas e ir un poco más allá, de darte cuenta que tienes esa libertad o, de igual modo, sentarte en un teclado y decir, bueno, tengo 61 notas aquí para que yo las moldee como yo quiera, tengo toda esa libertad y ese poder de decir, bueno, ahora no hay leyes, aquí las leyes son las que salen, las que surjan, entonces pues claro, pues en tu vida cotidiana pues también te da, yo no sé en qué punto te podría dar un ejemplo, pero si sé que viajas por ese universo, o sea, si eres capaz de abstraerte de lo que está establecido y sumergirte en esto, eso te viene bien en tu vida...te hace mejor persona, no sabría decirte cómo, simplemente lo percibes.**

P: Saliendo un poco de lo que es en sí la creación, a partir de esta experiencia que estamos teniendo con esta creación mensual ¿qué cosas novedosas crees que te ha

aportado hacia a ti? desde que empezaste hasta ahora, que llevamos más de un año.

s.6: Bueno, pues supongo que el, creo que el...

P: ¿Como persona?

s.6: Como persona... pues bueno, pues yo creo que va un poco ligado a los procesos esos que he sentido, no, de, se me ocurre, yo me he ido... liberando un poco, o decidiendo más o menos lo que yo quería, no, **me escuchado más como persona**, he ido ligado al proceso este de que, al principio, era un agobio el objeto, tengo que hacer un objeto, tiraba cualquier cosa, luego me di cuenta y pensé que bueno, que no tenía por qué sacar al objeto y meterlo en otro, sino que, o sea, me he ido facilitando el trabajo ahora que no se me ocurre nada en este objeto, pues no tiro la foto. Entonces **yo creo que es un trabajo que me vale como persona, de decir bueno, pues cuando, ante esta cosa pues no tengo porque cogerla, esto, pues bueno, pues si no puedo llegar hasta aquí pues llego hasta aquí... claro que me ha ayudado, se me ocurre esto, y creo que es un buen ejemplo.**

P: Y para con los demás, ¿qué te ha aportado?

s.6: **Para con los demás, pues bueno, pues te aporta mucho respeto, mucho respeto, sobre todo a la visión que tienen las personas de sus objetos, te ayuda a conocerlos también, y sobre todo mucho respeto, o sea mucho respeto ante su trabajo, su tiempo, su mirada y, a su vez, intentar aprender de ellos, no, sobre todo te ayuda también a relacionarte con los demás. Sí, es respeto lo que más me ha ofrecido a los demás, es respeto.**

P: Bueno, pues por mí solamente ofrecerte si quieres aportar algo libremente, o crees que ya lo has dicho todo...

s.6: No, yo creo que no, que ya lo he dicho todo, lo que... he dicho más de lo que pensaba que diría incluso, pues bueno, pues he reflexionado también cosas que supongo que las tenía ahí, pero no las había dado forma.

P: Esta charla te ha servido ¿para...?

s.6: Sí, pues un poco para revisar mi aprendizaje y evaluarlo, pues bueno, pues sí, esto me ha ofrecido esto, esto otro, pues sí, me he dado cuenta, por ejemplo, de que partiendo, como te decía, de que yo no me auto impuse, sino que decidí que no tenía por qué sacar al objeto de su naturaleza y meterle en otra, hacerle otro objeto, me he dado cuenta que, sin pretenderlo, al final mis dos últimas fotos creo recordar, por lo

menos en la de piscis y con la cuchara, curiosamente lo que he hecho ha sido eso, he transformado el objeto. Pues bueno, me he dado cuenta de eso aquí, en este momento en el que lo decía, pero me gusta porque no ha sido una imposición. He llegado ahí, pues sin quererlo y no, yo creo que he dicho todo. Si se me ocurre, ya te llamaré, jajajaja.

P: Jajajaja.

Nota: El sujeto número 6, fuera de entrevista, me estuvo comentando que él, en sus fotografías, sí se sentía identificado y se veía proyectado en ellas.

#### ▪ **Entrevista con Sujeto 7**

P: Bueno, lo primero gracias por colaborar.

s.7: Un placer.

P: Y bueno, a mi me gustaría empezar la entrevista y que me contases ¿qué percepción o qué sabes sobre el arte, qué es para ti el arte?

s.7: Pues eh, ¡ufff! Una pregunta genérica un poco complicada, mmm, pero bueno, a ver, te cuento, mi relación con el arte la verdad es que ha ido evolucionando, sobre todo en los últimos años, pues una vez que vas creciendo vas teniendo diferentes inquietudes a cuando eres más joven, entonces, realmente, mi relación con el arte se ha ido amasando, pues, durante los últimos diez años, tengo 36, entonces no ha sido una relación desde pequeñito que me interesara en especial, siempre he tenido ciertas inquietudes, siempre desde pequeñito, sí que es cierto que me gustaba mucho la música, por ejemplo, que es una forma de arte, entiendo yo por lo menos, y, pero bueno, así de forma visual me ha ido interesando en los últimos diez años, con mi interés con la fotografía. Entonces, en base a eso, pues he ido curioseando, pues, evidentemente, fotografía, pero bueno, de la mano de la fotografía pues también pintura, escultura y bueno, también hay otra faceta que llevo estudiando desde hace más tiempo, eh, la arquitectura, por mi profesión, entonces, pues la relación que tengo con ella pues es un poco intrínseca, de entre todas las influencias que pueda ir sacando eh, pues ha sido, pues eso, la relación que haya podido tener, durante los últimos años sí que es cierto que lo he centrado sobre todo en la afición a la fotografía y que ha ido creciendo muchísimo y es la forma de arte, por decirlo de alguna forma, que puedo practicar.

P: Y para ti, más a nivel personal, qué significa el arte, ¿qué es el arte para ti?

s.7: Pues el arte es muy genérico, al final es una forma de expresión que tenemos

los humanos para expresar sentimientos, vivencias, de una forma algunas veces bella otras veces un poco más compleja y que puede provocar sensaciones a otra persona, a otro ser humano que lo pueda ver, al final, vamos, básicamente es eso, o por lo menos es lo que yo entiendo, si la forma de expresarse es poesía o literatura, pintura, escultura, arquitectura, evidentemente no tienen mucho que ver una cosa con la otra pero, en el fondo, están unidas, que es la forma de expresión humana, es lo que entiendo por el arte.

P: Y ¿eres consumidor de arte, vas habitualmente a exposiciones...?

s.7: Todo lo que puedo, todo lo que puedo, sí me gustaría poder ir más y sacar más tiempo para poder disfrutarlas más, pero sí que me interesa, sobre todo, bueno, pues en época de vacaciones principalmente, o tiempo libre evidentemente, o bueno, muchas veces con el ritmo este de vida que llevamos es un poco más complicado el consumirlo, pero bueno, sí que intento acudir a exposiciones, conciertos por ejemplo, eso sí que soy un gran consumidor de música y, además, música en vivo, que donde realmente yo lo siento, aunque evidentemente siempre estoy escuchando música, pero bueno, principalmente, es lo que más consumo, sin duda, y luego pues cine, sí que intento ir también bastante, o dentro de lo que puedo, sacar un huequecito para ver algo, porque al final la cultura visual que te proporciona el cine va muy ligada con mi afición a la fotografía, y luego exposiciones, evidentemente, pues lo dicho, siempre que se puede, siempre que saco un hueco pues voy a alguna. Entonces, bueno, no soy un gran consumidor, pero siempre estoy intentando poder consumir.

P: Y un poco centrándonos en esto que dices de tu afición por la fotografía ¿cómo recuerdas tu contacto con la fotografía?

s.7: Pues fue un poco accidental, la verdad. Yo la fotografía sobre todo la desarrollo cuando viajo, entonces, pues bueno, desde hace muchísimo tiempo me encanta moverme, me encanta viajar y un grupo de amiguetes que somos, con los que compartimos principalmente los viajes, uno de ellos es muy, muy aficionado a la fotografía desde hace muchos años, entonces, durante uno de esos viajes, pues bueno, yo me había comprado una cámara pequeñita compacta digital, porque realmente nunca había tenido mucha inquietud, me daba pereza llevar la cámara, siempre estaban otros para hacer las fotos y nunca me había planteado la posibilidad de, utilizando la cámara, ir un poco más allá. Entonces, durante un viaje a Turquía, recuerdo, pues bueno, a la hora de empezar a manejar la cámara compacta, este amiguete, pues bueno, me empezó a contar pues cosas básicas para poder sacar

más partido a la cámara y me llamó tantísimo la atención, me pareció una cosa tan curiosa, que a partir de ahí, por mi cuenta, vamos, de manera autodidacta, pues empecé a curiosear, a comprar libros, a leer sobre el tema y, al cabo de un par de años, conocí a una chica que es fotógrafa y, bueno, pues mantuve una relación con ella y, bueno, pues fue un poco el paso más allá, en ese momento, para poder utilizar cámaras réflex, cámaras manuales y poner en práctica lo que llevaba curioseando y leyendo durante el último año o año y medio, y fue ahí donde, pues bueno, empiezas a hacer cosas y, principalmente, de lo que se trata es de manejar la herramienta, luego ya toda la evolución de todos estos años después fue un poco natural, ya una vez que manejas la cámara, pues intentas expresarte precisamente a través de ella, y así es un poco como comencé con el tema de la fotografía

P: Y este proyecto que estáis llevando a cabo *La otra mirada* ¿qué me podrías contar sobre ello?

s.7: Bueno, pues es algo muy...**bastante especial** eh, pues bueno, al final la fotografía también es una excusa para conocer gente y, bueno, pues para tener otro tipo de relaciones y, a raíz de un curso que se impartía en la casa de la juventud de Getafe, conocimos, coincidimos varias personas que cuadramos muy bien en todos los sentidos, en el sentido...evidentemente con la excusa de la afición a la fotografía, pero ya ha ido muchísimo más allá, entonces eh, gente muy inquieta que, pues también por su afición a uno de los fotógrafos más importantes de España, que es chema Madoz, se nos ocurrió una forma de seguir haciendo fotografías, de involucrarnos todos y, en principio, sin ninguna pretensión, para pasarlo bien. Entonces pues surgió la conversación una tarde, en una cafetería cerca de Ópera en Madrid. Se nos ocurrió el hecho de, por qué no hacemos fotografías, partimos de un objeto y cada uno lo interpreta a su manera, con la cámara de fotos, votamos para que sea un poquito más interesante y el que vaya ganando pues va eligiendo el objeto del mes siguiente, y así empezamos, primero un objeto, luego otro, luego otro, luego otro...la cosa se puso muy interesante, pues porque, bueno, nos llamaba mucho la atención la forma de interpretar el objeto que tenían el resto cuando a ti te había costado mucho sacar una idea para interpretarlo y fue una experiencia que empezó a surgir así y, claro, cuando te quieres dar cuenta llevas prácticamente un año haciéndolo y tienes muchísimo material, muchísimas fotografías y, bueno, y, bueno, la verdad que ha sido súper súper interesante el desarrollo del proyecto, pero ya te digo, sin ningún tipo de pretensión.



P: Y ¿tu descripción de esta experiencia?

s.7: Mi descripción, a mí en particular, bueno, pues quizá haya sido a uno de los que más le ha costado. A mí me ha costado muchísimo el desarrollar una idea a través de un objeto físico, yo estoy acostumbrado a una fotografía más documental más de calle, más de movimiento, más de captar el momento. Entonces, el desarrollar una idea con un objeto, ¡ehh!!!, de la nada, por decirlo de alguna forma, y más que fotografía como yo la entiendo, captando momentos o retratos o algo más vivo, en este caso, claro, el esfuerzo supone el crear una idea basada en ese objeto, luego el hecho de fotografiarlo, en este caso, para mí por ejemplo, es un poco más secundario. A mí en particular me ha costado, me ha costado. Es un ejercicio bastante interesante, porque te encuentras ante una perspectiva a la que no estás acostumbrado y sí, es cierto que a mí en particular **me cuesta bastante**. Hay veces que estas más inspirado y, de repente, pues se te enciende una luz. Otras veces pues que, también, por el ritmo diario, lo vas dejando y al final es un poco a contrarreloj, cuando ya casi no tienes tiempo, dices, pues venga voy a plantearme esto, pero bueno, para mí, luego, lo más interesante es ver las fotografías del resto de compañeros y decir, madre mía, qué creatividad más impresionante la que existe aquí y un poco el ponerte a prueba y ver la capacidad que tienen tus compañeros, en este caso amigos, para crear lo que tú, a lo mejor, no has sido capaz o no se te había ocurrido y, de repente, lo ves plasmado en una imagen y dices, joe qué maravilla, qué buena idea, entonces es muy motivador también.

P: ¿Qué te aporta eso?

s.7: **Pues me aporta, en principio, mucha humildad, por el hecho de que a mí me cuesta infinito, es una cosa que me cuesta muchísimo y me aporta admiración hacia las personas que son capaces de hacerlo, de ejecutarlos y de hacer tan, tan, tan bien y, bueno, pues una lluvia de ideas tremenda. De repente, se te abre la mente cuanto tú has estado cerrado en, a lo mejor, en una única idea a propósito de ese objeto y, de repente, ves siete ideas diferentes a cada cual mejor, pues, de repente, pues te mete una inyección de creatividad y de motivación tremenda, es un poco lo que más he podido sentir en ese momento.**

P: Bueno has visto, has experimentando como dos maneras diferentes de enfrentarse a la fotografía, ¿no?, tienes tu manera de trabajo más en tu línea, o que te sientes más cómodo...

s.7: Sí, efectivamente, es más lo que, pues bueno, como comentaba antes,

principalmente, la fotografía la asocio a viajar, al tiempo libre, a estar en la calle, al trato con la gente, a plasmar sobre todo lugares donde no estás acostumbrado a estar, pues bueno, al final, la sensación que te pueden proporcionar esos lugares pues plasmarlo en imágenes, con gente, con objetos que te encuentras allí, con paisajes, en fin, con lo que un poco vas captando y vas viendo. Entonces esto es totalmente diferente, no tiene nada que ver, la creatividad que supone, la necesidad de tener que pensar la fotografía antes, aunque luego en el otro tipo de fotografía de calle realmente también la estás pensando antes, evidentemente. Hacer fotografías es muy complicado, tú la tienes en tu mente aunque no te des cuenta, pero requiere, es más ágil esta otra faceta, la metodología no tiene nada que ver, entonces el no estar acostumbrado a hacerlo, me supone bastante esfuerzo y, al final, pues el resultado, en muchas ocasiones, me cago en la leche, pues lo tenía que haber, a lo mejor, dedicado más tiempo o haberlo visto de otra forma. Me ayuda a eso, a ver las cosas de una forma, de una perspectiva totalmente diferente a lo que normalmente, a lo mejor, tú vas. Eso te lo proporciona el ver los trabajos de los otros compañeros y, bueno, para el siguiente sí que intentas funcionar o trabajar de una forma diferente, a veces se consigue, otras no, pero sí es cierto que no tiene nada que ver el procedimiento de trabajo en la fotografía que yo estoy acostumbrado a realizar, a este otro procedimiento de trabajo que hemos estado desarrollando con este proyecto.

P: Y ¿Cómo lo afrontas desde que se dice el objeto, la lluvia de ideas, hasta que ya por fin haces tu imagen, todo ese proceso de creación, cómo es?

s.7: Pues, en mi caso, siendo sincero. En mi caso, como buen español, siempre lo dejo todo para el último día, entonces sí que es cierto que, en alguna ocasión, he sido más madrugador y me he puesto a ello un poco antes y se ha notado, evidentemente, se ha notado un poco en el resultado, en el resultado tanto de la idea como de la ejecución, en ambos resultados, **pero bueno, realmente, es tocar el objeto, es buscar el objeto, primero es verlo, es asociar ideas, principalmente es asociar ideas. De repente ves una forma, o ves una textura, o ves una postura, una posición en ese objeto que normalmente no suele ser la habitual y, de repente, pues se te ocurre algún nexo de unión con algún otro objeto, con alguna otra situación, sacar un poco fuera de contexto el objeto y volverlo a dar una vida que normalmente no suele tener, ya sea por asociación de ideas o por asociación visual** es un poco la idea que voy buscando, también muy

influenciado por el trabajo de Madoz, que realmente hace eso de una forma súper brillante.

P: Y con el objeto ¿tienes alguna relación especial, no sé, algo ritual o algo que te sirva?

s.7: No, tengo que reconocer que no, realmente me da un poco de rabia, porque en mi caso no he sido de los más intensos desarrollando el trabajo, ha habido bastantes meses que he fallado, entonces, eso sí que es cierto, que me cuesta o no me he planteado lo suficiente el hecho de decir, pues bueno, vamos a crear, pues lo que tú dices, una...estar aquí una tarde con el objeto encima de una mesa, un ritual, una forma de trabajo con un lápiz y papel, y marcar ideas, descartar otras principalmente. Cuando a veces me ha surgido la idea, en seguida ya la he hecho, cuando ya no he tenido más remedio, pues lo primero, que no he tenido prácticamente tiempo, pues lo primero que se me ha ocurrido ha sido lo que he ejecutado, pues como he podido. Entonces tengo que reconocer que no he sido uno de los mejores alumnos en este proyecto, je, jeje, entonces, en ese sentido, por ese motivo, no he podido concretar una metodología como seguramente hayan podido hacer otros compañeros y eso en el resultado se nota.

P: Y ¿tienes algún objeto especial, por algo, que te haya sido más fácil, más difícil, que te haya gustado más el resultado?

s.7: Pues, en mi caso, por el resultado y por la idea y por la ejecución sí, uno de ellos el embudo, además uno de los primeros, sí que me gustó. Además fue, precisamente, el que con más tiempo, lo pensé con más tiempo, lo pude ejecutar, que me encontré más a gusto, quizás haya sido por esa situación, y el resultado, a mí ha sido, de todos los objetos que haya podido fotografiar, el que más me ha gustado, pero quizás haya sido porque le dediqué más tiempo.

P: ¿Te sientes identificado en los que dices que te gusta más el resultado?

s.7: Sí, se nota. O sea, al final, en todos tus trabajos, cuando le dedicas tiempo, porque las ideas han podido ser incluso más interesantes las de otros objetos, pero bueno, al final quizás haya sido muy rápido y no me haya dado tiempo a desarrollar esa idea para buscarle una estética específica para poder hacer la fotografía, pero con el embudo en particular, sí que lo pude hacer y me quedé como más a gusto.

P: ¿Surgen bloqueos?

s.7: Sí, sí, en mi caso infinitos. En mi caso lo normal es estar bloqueado, jejeje... lo anecdótico es desbloquear esa situación y que, de repente, te surja una idea. Para

mí, por eso digo que me ha costado muchísimo, igual que en otra faceta de la fotografía me encuentro mucho más suelto y seguro, con mucha más habilidad, la hora de crear una imagen a partir de un objeto en frío, por decirlo de alguna forma, me ha costado ufffff, muchísimo. Puedo ser mucho más creativo con cosas que van sucediendo delante de mí y lo puedo captar más fácilmente y me encuentro más a gusto. Puede que sea más difícil, pero para mí la dificultad de tener que desarrollar una idea desde cero, basándose en un objeto, y plasmarlo en una fotografía, me parece un ejercicio con muchísimo mérito para quién lo hace bien.

P: Y ¿cuando lo solventas?

s.7: Cuando lo solventas pues es un orgasmo. Evidentemente, suele ser un momento de bastante estrés, porque marcamos unos plazos unos días y ves que van pasando los días y no se te ocurre nada hasta que, al final, lo primero que ves que puede tener un poquito de lógica, en el momento en que lo acabas, lo subes, pues se agradece muchísimo. Al final es como un trabajo bien hecho, o como cuando acabas cualquier actividad, acabas y te ha supuesto un esfuerzo, pues la satisfacción personal de, bueno, ya lo he hecho, a veces un poquito mejor que otras, pero sobretodo la satisfacción personal y también el poder seguir participando con este proyecto sobre todo por la gente, por la que está dentro, porque la relación es magnífica.

P: Y ¿cuando no te consigues desbloquear?

s.7: Pues cuando no me consigo desbloquear y se me pasa el tiempo, entre comillas no he tenido tiempo, pues **es bastante frustrante, sobre todo por el respeto y la involucración que ves en el grupo en general, entonces, el hecho de que falles en ese momento, porque para mí es fallar, pues es fallarte a ti mismo y un poco al grupo, porque no aportas una fotografía más y no haberlo desarrollado, pues es bastante frustrante, la sensación no es agradable** y pero, sobre todo, por el compromiso que adquieres, por lo divertido que es y, a veces, porque no se te ha ocurrido absolutamente nada. Frustrarte a nivel personal, otras, es que no he sido capaz. En el momento que ves las ideas de los demás dices, joder, si es que era tan fácil, claro, era tan fácil y a la vez tan difícil, porque a mí, en el momento de tener que hacerlo, no se me ha ocurrido, entonces pues también esa admiración ante las personas que sí han sido capaces de verlo tan fácilmente, a veces fotografías sencillísimas, pero con una fuerza y un poder visual tremendo.

P: Tú, personalmente, ¿cómo lo haces cuando está el bloqueo, consigas solventarlo

o no, pero cómo lo desarrollas?

s.7: Cojo el objeto y lo voy moviendo y poniendo en diferentes habitaciones, en diferentes contextos hasta que, de repente, incluso con la relación de otro objeto de la casa, se me enciende la bombilla o, simplemente, teniéndolo en la mano y pensando, pues esto podría cuadrar de esta forma, o incluso jugando con la propia luz. He puesto el objeto y en alguna ocasión he utilizado un flexo para ver cómo se podía iluminar y qué forma y sacarle una vuelta de tuerca a ello. Sí que es cierto que la mayoría de las fotografías he utilizado, he jugado más con la luz. Recuerdo la fotografía del peine, un peine que hacía de barrera junto con un coche de juguete, que la forma de fotografiarlo fue bastante particular, porque utilicé una franja de luz que se colaba por la ventana para poner tanto el coche como el peine y que esa franja de luz hiciera de carretera, entonces eso, realmente, salió jugando con el peine y la luz y también, pues lo que decíamos antes, la relación con cualquier objeto que pueda tener por casa. En este caso fue un coche de juguete y me surgió la idea así, por ejemplo, esa fotografía, tanto estéticamente como por el desarrollo, es una de las que más, a nivel personal, me gustó hacer.

P: La última parte de la entrevista la vamos a enfocar un poco más en vez de a la técnica de la fotografía o al producto fotográfico, a la persona, a ti, entonces ¿cómo te sientes con toda esta experiencia de crear, de poder ser creador?

s.7: Pues me parece una cosa realmente súper enriquecedora.

P: ¿Qué te aporta?

s.7: A mí me aporta, bueno, pues centrado en la fotografía, que es al fin y al cabo la forma de expresión que utilizo, me **aporta una forma de ver el mundo, una forma de ver lo que te rodea diferente**, no tiene nada que ver cuando voy andando por la calle tranquilamente escuchando música, a cuando estoy concentrado intentando captar fotografías, o sea, la cosa cambia totalmente y me encanta, o sea, me encanta el hecho de estar andando y estar totalmente concentrado, se me van horas, y muchas veces voy solo, bastantes veces viajo solo, me pongo música, también es una cosa que me abstrae bastante de lo que me rodea, aunque parezca una contradicción porque los sonidos y los olores, en ciertos lugares, también son muy fuertes y te pueden inspirar, pero en mi caso no es así, en mi caso prefiero abstraerme a nivel auditivo, estar en un micro mundo y ver lo que sucede como si fuera una película externa y, de esa forma, es cuando más cómodo me encuentro haciendo fotografías. También la relación con la gente es súper importante. Cuando

te quitas el miedo del principio, de poder hablar con un desconocido para hacerle una fotografía o, simplemente, pedirle algo, entonces eso también me da la excusa de la fotografía, me aporta el poder conocer gente de esa forma y es muy, muy enriquecedor, la verdad.

P: Y esto que decías de cuando llega el día, no, de enseñar las fotografías, las siete ideas, o las ocho ideas, dependiendo de las fotos que haya, y ver los diferentes puntos de vista o las diferentes realidades, eso es aprendizaje ¿Lo puedes llevar de alguna manera a tu vida diaria?

s.7: Sí, eso, va eso...yo creo que hay gente cuya imaginación la tiene a lo mejor más intrínseca, no la ha perdido desde niño, quizá más que aprendizaje, al final todos aprendemos a jugar, más o menos, somos gente que hemos estado con una educación muy parecida, una familia parecida, con sus diferencias evidentemente, pero bueno, los juegos siempre han sido más o menos los mismos y, desde pequeños, pues todos hemos tenido nuestra calle para jugar y para aprender, pero eso realmente es como se aprende, es decir, que lo hemos tenido todos, con un origen muy parecido, sin embargo, según hemos ido creciendo, pues hay quien lo ha practicado mucho más a menudo y, para mí, a esa persona pues le es mucho más fácil el crear ciertas imágenes, o tener unas ideas muchísimo más frescas que otras personas que a lo mejor nos hemos centrado en otras cosas, yo me incluyo ¿eh? dentro de las personas que no han ido desarrollando todo ese juego. Entonces, el volver atrás y empezar a jugar a ese nivel, para crear imágenes en este caso, pues me parece súper interesante. Al final la mayoría de las cosas se aprenden y se practican, el secreto está en practicarlo. Hay gente que lo lleva practicando toda la vida, parece que forma parte de su personalidad, que es más creativa, y, sin embargo, pues creo que la creatividad, al fin y al cabo todos tenemos un punto creativo, porque somos seres humanos y lo tenemos, y hay gente que lo desarrolla en un campo, gente que lo desarrolla en otro, gente que tienes más habilidad para unas cosas que para otras, pero aquí la diferencia está el que lo lleva integrando durante toda la vida o quien, de repente, le cueste mucho porque nunca jamás se haya planteado de nuevo ponerse un disfraz, por ejemplo. Entonces hay gente que se lo toma con mucha naturalidad y parece que, joe, este ha nacido para ello, y bueno, ha nacido para ello porque lo trabaja, porque le gusta y porque le motiva y gente que, a lo mejor, se ha despistado y, a la hora de ponerse otra vez, te cuesta mucho más y otras personas que sí, que tienen esa capacidad, pero vamos, desde

mi punto de vista, prácticamente el noventa por ciento es aprendizaje y práctica.

P: ¿Qué te ha aportado hacia los demás?

s.7: **Pues sí me ha aportado muchas cosas, sobre todo valores personales, valores creativos** muchísimos, porque el shock, cuando llega el momento de ver el resto de trabajos, es muy importante. Pero, sobre todo, me ha aportado el hecho de cerciorarte que el trabajo es súper importante, que es vital tener una forma de trabajar continua, estudiar cómo se pueden mejorar esas facetas y luego, a nivel personal, pues una experiencia fantástica por la relación tan íntima y tan intensa que he tenido con los otros participantes. Ha ido más allá de ese punto de creatividad el compromiso. Ver el compromiso también de la gente, hace que pues, en el momento en el que yo no he sido capaz de hacer la fotografía, pues eso te hace sentir mal y es otra forma de aprendizaje, pues, joe, esto implica un esfuerzo, todo el mundo tenemos muchas cosas que hacer y, al final, es el compromiso con un proyecto, pero más es con la gente con la que lo estás desarrollando, **eso es lo que más me ha aportado a nivel personal que, principalmente, es lo que más me llena de este proyecto y luego, evidentemente, pues disfrutar con el trabajo de los demás y lo divertido que es ver las siete fotos y decir que c... jeje.**

P: Bueno, pues yo ya no tengo más preguntas, si quieres aportar algo libremente, quizás no hayas dicho todo o algo que te gustaría decir...

s.7: Pues, a nivel genérico, el trabajar por placer. Eso me parece algo que ninguno de los que hemos estado participando en el proyecto iba más allá de un juego que, al final, con el paso del tiempo, se ha convertido en algo muy intenso y que, al final del año, el hecho de poder haberlo visto en una exposición de fotografía, visto en la pared, también te cambia mucho la idea de cómo puedes trabajar. Ese es otro paso que me parece súper importante que ha sucedido y creo que porque, al principio, haces fotografías siempre a un nivel, las ves en el ordenador con tu familia, a veces te da hasta vergüenza, es una situación extraña, entonces, de repente, ver tu trabajo puesto, expuesto a juicio de cualquier persona, todos los trabajos puestos en una pared, te cambia el chip, pues a la hora de volver a hacer fotografías vas un pasito mas allá, ya no solo la haces para que la vean tus amigos, la veas tú y se quede perdido en el ordenador, no, ya sabes que el nivel de compromiso y trabajo tiene que ser mucho mejor, porque la van a ver otras personas, y eso te lo da el haber hecho la exposición, **hemos ido creciendo en muchos aspectos durante todo este año y eso me ha parecido súper interesante.**

### 1.12. ANEXO 3: Plan de intervención de Danza Creativa.

- ***Creatividad en danza:***

- **El desarrollo de la intervención fue de la siguiente manera:**

Se realizó la introducción, hablándoles de los ejemplos descritos anteriormente, es decir, la obra *Walkaround time* (1968), y el trabajo realizado en el Cabaret Voltaire de Zurich.

- - Temporalización: 20 minutos

#### TRABAJO BASADO EN LA OBRA *WALKAROUND TIME*:

- Calentamiento corporal en corro, toma de contacto con nuestro cuerpo.
  - Temporalización: 5 minutos
  - Música: BSO Hable con Ella (Vicente Amigo y El Pele)
- Caminando por la sala, iremos buscando formas circulares y rectas a las que daremos forma con nuestro cuerpo.
  - Temporalización: 2' 30 minutos
  - Música: The ice dance, BSO Eduardo Manostijeras
- Caminando por el espacio, y siguiendo la música, realizaremos secuencias de movimientos con esas formas curvas y rectas experimentadas.
  - Temporalización: 2' 17 minutos
  - Música: Amelie Poulain
- Se colocarán los objetos con los que han estado trabajando por el suelo, mientras ellos están sentados con los ojos cerrados. Abrirán los ojos e irán caminando alrededor de los objetos, como si fuese un museo, parándose de forma individual ante los que ellos elijan, e irán adaptando su forma corporalmente.
  - Temporalización: 2'30 minutos
  - BSO Eduardo Manos tijeras, introducción



- Primera trasposición. Por parejas, realizarán una pequeña coreografía con los objetos que hayan elegido. Posteriormente, pasarán dicha coreografía a la plástica y mostrarán la coreografía al resto de grupo. Podrán utilizar música de apoyo o instrumentos musicales.
  - Temporalización: 20 minutos
  - Música opcional: J'y suis jamais alle 1' 30 ( Amelie)  
La noyee 2' (Amelie)

#### TRABAJO BASADO EN EL CABARET VOLTAIRE:

- Repartiremos por el suelo las fotografías realizadas por ellos mismos a partir de los objetos, mientras que están de nuevo sentados con los ojos cerrados. Abrirán los ojos e irán caminando, como si fuese un museo, alrededor de las fotografías. Se pararán en las que ellos elijan e irán adaptando la forma de la imagen corporalmente.
  - Temporalización: 8 minutos
  - Música: Arvo part -spiegel im spiegel (violín y piano)
- Segunda trasposición. De manera grupal, todos juntos, elegirán cada uno una fotografía, o bien respetando el mismo objeto, o bien al azar. Con todas las imágenes realizarán una pequeña poesía o escrito, que luego llevarán a movimiento, mientras uno de ellos la lee.
  - Temporalización: 20 minutos
  - Música opcional: BSO Batman forever-kiss from a rose (piano instrumental) 4' 11 minutos
- *Focus Group* o cierre, en el que el grupo compartirá su vivencia sobre la experiencia.
  - Temporalización: 30 minutos

### 1.13. ANEXO 4: Transcripción de la Discusión grupal, segunda intervención.

#### ▪ **Transcripción del *Focus Group* o cierre:**

P: Bueno chicos, muy bien (aplausos)...¿qué me podéis contar de la experiencia?

s.5: Que mola, lo hemos pasado muy bien, genial, genial.

s.4: A mí me ha encantado.

s.7: Muy interesante, muy interesante, gran novedad por lo menos para mí, concentrarse en el movimiento, a veces se nos olvida, del cuerpo y...

s.5: Sí, y luego, haciendo esto, lo ves desde un punto de vista diferente, por lo menos en mi caso, de cuando estaba preparando la fotografía.

s.4: Sí, sí es cierto, es cierto.

s.5: Es muy diferente el caso de ponerte como si tú fueras el propio objeto.

s.4: Y darle tú el movimiento que ese objeto, que ese objeto tiene, que es como formar parte del movimiento que hace ese objeto.

s.7: Es cierto, o incluso lo que te transmite, te transmite, o sea, piensas, vas un poco más allá de la propia imagen, intentas, inconscientemente, trasladarlo físicamente a algo en movimiento, que unido con la música, por ejemplo en mi caso yo veía las fotografías y me impresionaba la imaginación para utilizar un objeto trasladado a una imagen y darle una vuelta, sin embargo, por lo menos en mi caso, ha ido más allá, ya esto está ahí y la imagen, te olvidas del objeto...vas hacia la imagen...

s.4: Sí, sí.

s.1: Sí, sí.

s.7: ...solamente la imagen es la que te transmite, olvidándote del objeto, por ejemplo en el caso de los molinos, bueno las llaves, todos hemos ido interpretando de una forma muy clara, que ha sido el viento, o sea el objeto final...

s.4: Lo que querías representar del objeto...

s.7: Eso es, la representación final de la imagen, no del objeto original.

s.1: Sí, sí.

s.4: Y le damos el significado...

s.7: Efectivamente.

s.4: Cada uno entiende con su movimiento la frescura, la libertad y todo eso, y no es por el objeto, porque ni siquiera ya hemos creado una llave.

s.1: Claro, eso te iba a decir.

s.7: Nos movíamos pensando en el viento, y lo que te transmite transformado en movimiento, que es libertad, una sensación buena, movimientos ágiles, rápidos, pero ha sido bastante inconsciente...

s.1: Sí, sí, sí, sí.

s.7:...No hemos tocado el tema, la interpretación, un paso más, mucho más allá.

s.5: Sí que, más allá de lo que es el objeto físico, cada objeto, pues eso, tú lo asocias más o menos a un sentimiento digamos, no... a algo más humano.

s.4: Y también cuando hemos hecho el ejercicio que nos has puesto todas las fotos en el suelo y teníamos que poner o asimilar la forma del objeto, al principio es como, dices, no puedo adoptar la forma de un reloj ni de una balanza, ni nada, pero cuando nos hemos ido moviendo alrededor de las fotografías ya, poco a poco, pues se ha visto que era algo muy fácil y que, prácticamente, podías hacer todas...

s.7: Y el interpretarla de muchas formas a veces sí que era directamente la forma del objeto en la fotografía, o por lo menos en mi caso, por ejemplo, lo que me evocaba...

s.1: Sí, sí.

s.4: Lo que representaba, sí.

s.7: El tiempo, por ejemplo, ya el peine quedaba en un séptimo plano, o sea, ya ibas mucho más allá y el hecho de darle una vuelta más, pensando en el movimiento de tu propio cuerpo y en cómo representarlo con el cuerpo, ha sido muy ágil, al principio era una cosa muy extraña, pero...

s.4: Sí.

s.5: Y cuando hemos estado con el tema de las fotos yo, por ejemplo, lo veía desde el punto de vista estático, tengo un objeto, aislarlo pues un poco de lo que es, y entonces ahora, pues claro, como estamos en movimiento, pues lo ves desde el punto de vista más dinámico y completamente diferente.

P: ¿Habéis visto diferencia desde la primera parte que hemos hecho con los objetos, no, solamente, y las fotos?

s.1: Sí, sí.

P: ¿Qué ha sido más fácil, qué me ha gustado más...?

s.7: Para mí las fotografías más que el objeto, el objeto sí que me...o bueno, como estábamos en un paso anterior, yo creo del trabajo con el cuerpo...

s.1: Un poco te limitabas a hacer la forma del objeto.

s.7: Sí, sí.

s.4: Sí, sí.

s.7: Era propia imitación.

s.4: Sí, es verdad.

P: ¿La segunda parte se vas más allá?

s.1: Sí, sí, sí, sí.

s.7: Mucho más allá.

s.4: Sí, sí.

s.5: Y, sobre todo, esto, la primera esta que íbamos a hacer es como si fuera la vida, o sea, que es algo muy fluido, algo ya eh, a parte de la forma.

s.7: Y ha sido muy...vamos, yo creo que ha sido bastante claro y rápido, y eso que hemos elegido una fotografía cada uno de nosotros, aparentemente diferente, aparentemente sin ninguna relación y, de repente, vamos, ha sido bastante, bastante ágil, el tiempo de libertad también yo creo que va un poco con la filosofía de nuestra vida.

s.1: Sí, je, jeje.

s.7: No es casualidad, no, y lo que nos ha evocado, por lo menos yo creo que ha sido una cosa muy ágil a los cuatro, o sea, en seguida hemos visto, nos cuadraba el fin con esta fotografía, la balanza como el juicio y las dos primeras, pues la juventud la libertad...

s.1: Dónde estamos.

s.7: La vida, el sol...el ahora.

s.1: Eso, la frescura, el tiempo...

s.5: Esto imagino que, si igual se lo pones a mucha gente, aunque igual no la conozcas, imagino que, por poco en común que tengas, igual sí asimilas igual también el significado.

s.7: No, igual te fijas más en los objetos. **Nosotros hemos ido mucho más allá**, a lo mejor te quedas en el peine o en la llave y empiezas la apertura de una puerta o algo...no tan filosófico, o vete tú a saber.

s.4: Claro.

s.7: Cualquier interpretación...

s.4: No sólo a lo que te evoca.

s.7: Quizás nosotros, ya por todo el trabajo que llevamos hecho con las imágenes, con los objetos, pues nos ha gustado ir un poco más allá.

s.1: Claro.

s.7: No nos ha llamado tanto la atención la propia imagen o el propio objeto.

s.4: La atención nos llama cuando la vemos por primera vez.

s.7: Ahí está, efectivamente.

s.1: Claro.

s.4: Pero ahora que ya la hemos visto, es como que ya entras más adentro del significado.

s.7: Sí, y el tener que representarlo con el cuerpo va todavía más, hace que la interpretación sea todavía más lejana.

P ¿Cómo es eso de pasar las fotos al cuerpo?

s.1: Quizá haya sido más fácil para nosotros, quiero decir, ¿no? Si, a lo mejor, le das estas fotos a otra persona que no las conozca, nosotros a lo mejor jugábamos con cierta ventaja, por tenerlas en el día a día y haberlas visto, y un poco por hacernos y entendernos, ¿no? Yo creo.

s.7: Y haber experimentado la dificultad que supone el hecho de tener que utilizar un objeto para crear una imagen, ese proceso creativo de, voy a utilizar un objeto e intentarlo representar, eso hace que la cabeza, o sea, que las ideas se amplíen muchísimo, entonces, de repente, de un objeto ves cuatro y en seguida te saltan muchas, **es más fácil estas más entrenado.**

P: ¿Y el utilizar otros...dibujos...no? ¿Habéis pasado de la coreografía a la plástica, de las fotos a un poema, del poema a movimiento...?

s.4: La verdad que es sorprendente pasar de una faceta a otra con tanta facilidad, a lo mejor si te planteas un guión de la actividad al principio te bloqueas en algunas de ellas, pero realmente ha sido muy fluido, por lo menos yo no me he sentido bloqueada.

s.7: Y eso que, al principio, cuando planteabas, o sea, en el momento en el que explicas cual va a ser el siguiente paso yo digo, ostras, ahora vamos a tener que dibujar la coreografía.

s.1: Sí, jeje, sí.

s.7: Pero ha sido...bueno, a ver, vamos a ver como lo hacemos, y no ha habido ni siquiera un minuto de, enseguida ha sido...

s.1: A mí me pasa como cuando estás en el momento del objeto y dices, lo tengo ¿no? Lo veo. Pues ese momento que has dicho, hay que expresarlo, y boom se te forma la coreografía en la cabeza, luego, como pasa cuando haces las fotografías, no queda como lo tienes pensado, pero bueno, como que ¡pom!, en ese momento sabes, lo imaginas y lo desarrollas un poco....

P: ¿Dificultades?

s.5: No....

s.7: No, dificultades,

s.5: No, si ha sido como un juego...

s.7: Y ha habido mucha química también.

s.5: Igual si lo haces con gente que no conoces te bloqueas.

s.7: Te bloqueas mucho más.

s.1: Y más si no estás acostumbrado a hacer este tipo de actividades.

s.4: Y tampoco es necesario tener habilidades o expresiones artísticas o movimientos, o ser más estático, o más sensible.

P: ¿Y cómo os sentís?

s.5: Bien.

s.4: Bien, ha sido muy positivo.

s.7: Muy contento además, no sé, porque el hecho de hacer algo para mí ha sido totalmente nuevo, te puede gustar más o menos la música, más o menos bailar, pero al final esto no tiene, tiene todo que ver pero no tiene mucho que ver, y el que haya sido tan sencillo, o que haya fluido de forma tan normal, a mí por lo menos me ha gustado.

s.4: Sí, y a mí también, me parece bastante positivo, porque la sensación que me da es que **te puedes adaptar a este tipo de situaciones también, que no son tu vida diaria**, pero que realmente puedes adaptarte a un movimiento, o a estar en una dinámica de forma más...

s.5: Y los primeros cinco minutos, cuando te lo cuentan, dices, buah, no sé, igual es complicado y tal, pero luego, cuando pones la música, cuando estas relajándote, es cuando te das cuenta de que va a ser fácil, de que fluye, de que surge, y...

s.1: Canalizarlo con el cuerpo sobre todo ¿no? La sensación de pisar el suelo, moverte, cosas que no haces...

s.7: Sobre todo el volver a concentrarte en tu cuerpo.

s.1: Claro.

s.7: Que no eres consciente, de tocarse, de moverse....

s.1: Claro, esa sensación y crear.

s.7: Ha sido súper positiva y dejarte llevar sobre todo.

P: Os habéis escuchado bastante bien.

s.4: Sí.

s.7: **El lenguaje no verbal aquí se multiplica por veinte mil**, la química y el lenguaje no verbal, en este caso es el único lenguaje, te olvidas de los demás, entonces aprender esto y sentirte cómodo con el lenguaje no verbal, que normalmente no somos conscientes aunque te están metiendo constantemente, mandando señales las personas con las que interactúas, pero es muy difícil interpretarlas, y aquí no te queda más remedio, viéndolo, y también contigo mismo, o sea, hablar contigo mismo, cerrar los ojos. En mi caso, por ejemplo, pues cerraba mucho los ojos para evadirme de dónde estaba y dejarme llenar de la imaginación o del pensamiento para poder moverme y la música.

P: Os habéis concentrado muy bien.

s.7: Es necesario, si no...

s.5: Salvo cuando estás empezando, que los cierras un poco, para eso, para olvidarte del entorno, pero luego ha sido muy fácil.

s.4: Creo que sería muy interesante hacer este ejercicio con gente más dispar, que no nos conozcamos, que no pertenezcamos a este proyecto, y que le enseñes la foto y no sepa de dónde viene, a lo mejor sería muy interesante ver lo que hacen.

P: Muy bien, pues yo agradeceré la colaboración.

s.5: A ti, que nos hemos divertido un montón.

s.4: Sí, sí, ha sido genial.

P: Si queréis añadir algo más...

s.5: Luego, pues podríamos continuar esto, que no sea sólo ahí.

s.4: Queremos más, jejeje.

s.5: Prepara alguna cosilla de forma lúdica, yo por lo menos me lo he pasado guay.

s.7: Sí, sí.

s.4: Yo también, es una buena experiencia.

s.1: Vale sí.