

1. INTRODUCCIÓN

“El objetivo de la educación es la creación de artistas, entendidas éstas como personas eficientes en los diversos modos de expresión” (Read, 1977, p.36). En este sentido, dicho objetivo debe estar presente primordialmente en todas las escuelas de Educación Infantil, de Educación Elemental y en los institutos de Enseñanza Obligatoria. En estos centros educativos, los maestros y profesores son los encargados de transmitir los contenidos correspondientes de cada materia; teniendo la oportunidad de adaptarlos a las necesidades de los alumnos. Esta oportunidad hace referencia a lo que Read (1977), específicamente en su obra *Educación por el arte*, dice sobre una necesaria programación de estudios sumamente flexible.

De esta manera, estos profesionales determinan si en su enseñanza hacen uso del libro texto u otros tipos de material didáctico. Pero con la utilización de los libros de texto, deben ser conscientes que el temario ofrecido en todos ellos va a depender de la editorial que lo ha producido. Este hecho da a entender que las propias editoriales son las que dominan en el aprendizaje de los alumnos, a través de una permanencia de algunos contenidos invariables que conducen a una ausencia de autonomía en la construcción del conocimiento individualizado del alumno.

1.1 JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema de investigación se debe al gran interés del estudio realizado el año anterior de las distintas editoriales relacionadas con el área de Educación artística, en las cuales se verificaba una exigente limitación en la capacidad de creación del niño, a través de distintas actividades. Esto ha hecho que sea pertinente continuar con la investigación para observar si esta limitación ocurre también en otras editoriales no indagadas. Además, este asunto, desde el punto de vista académico, es importante porque el excesivo uso de esta clase de material rígido puede influir directamente en el desarrollo del niño; sobre todo en el área socio-afectiva, lo que puede dar lugar al rompimiento de la libertad del niño en su actividad espontánea de crear, encaminándolo a una dependencia. De esta manera, el proyecto se centrará en la revisión y valoración de las actividades de distintas editoriales no estudiadas relacionadas con la Educación Plástica; para observar si tienen en cuenta el desarrollo de los niños a la hora de elaborar sus libros.

1.2 VINCULACIÓN DE ESTE TEMA CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO

Las competencias del título en Educación Primaria del Campus Universitario de Soria, se encuentran en la página oficial de la Universidad de Valladolid; cuya relación de las mismas con el tema de estudio es la siguiente:

- **“Ser capaz de reconocer, planificar, y desarrollar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje que incluyan la atención a la diversidad del alumnado”**: las editoriales crean en los libros de textos prácticas vinculadas a una variedad de actividades a realizar pero, en la elaboración de éstas no se refleja una consideración de las necesidades y características individuales de los alumnos. Este un aspecto que nos incumbe también a los maestros, es decir, debemos tener siempre presente que, a la hora de enseñar o programar, hay que partir de la diversidad de los alumnos.
- **“Conocer los fundamentos psicológicos, sociales y lingüísticos de la diversidad del alumnado”**: como ya hemos dicho antes, es importante considerar siempre la diversidad de nuestros alumnos. De esta manera, cuando planificamos actividades relacionadas con la Educación Plástica hay que prestar atención antes a la personalidad del alumno, sus emociones, comunicación y su relación con los demás. Si prácticamente nos centramos en el uso exclusivo del libro de texto, no tendremos esa información imprescindible del alumno. Según los antecedentes para este estudio, las editoriales tienden a realizar, la mayoría de las veces, proposiciones inadecuadas para la edad del alumno en el área de plástica.
- **“Potenciar la formación personal, facilitando el autoconocimiento, la estima personal, la capacidad de establecer relaciones de grupo, la actitud solidaria y democrática”**: a través de actividades apropiadas de plástica se logra favorecer todo estos aspectos; principalmente el autoconocimiento. Sin embargo, con los libros de texto difícilmente se podría desarrollar si no es con la actuación del maestro; complementando con otros materiales nuevos o creados por él.

2. OBJETIVOS

- Objetivo general del trabajo:
 - **El objetivo principal de este trabajo es continuar con la investigación sobre la revisión de los libros de texto ligadas al área de Educación Plástica, ampliando la muestra de estudio con otras editoriales distintas a las ya analizadas.**

- Objetivos específicos:
 - Obtener información sobre el funcionamiento de la capacidad creadora del niño dentro del dibujo infantil.
 - Conocer otras editoriales distintas y no analizadas para valorar si favorecen la capacidad de crear en los alumnos.
 - Establecer un marco teórico a partir de los estudios sobre el arte infantil realizados por distintos autores, en cuyas obras hay opiniones referidas también a los libros de texto.
 - Elaborar un estudio basado en la Teoría Emergente de los Datos a través de un análisis de los resultados obtenidos en la revisión de las distintas editoriales.
 - Ofrecer unas conclusiones acerca del uso de los libros de texto y en relación con la hipótesis de partida.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 LOS LIBROS DE TEXTO

Cuando hablamos de libros de texto, nos referimos a los materiales didácticos de las editoriales; presentes en las aulas de Educación Infantil, Educación Primaria y de Secundaria. Estos materiales se diseñan como un recurso inmediato para el profesorado, quien trasmite los contenidos de los mismos a sus alumnos. Como bien señala López (2007), en *Libros de texto y profesionalidad docente*, los materiales curriculares tienen gran influencia en la enseñanza impartida por los profesionales docentes; no obstante, no todos estos materiales tienen la misma validez (citado por Alfageme, Miralles y Molina, 2009). Por otra parte, los conocimientos que se transmiten en los libros de texto son de tipo cultural y social; pero, incluso, difunden valores. Según Escolano (1997), en *Libros para la escuela*, “los libros de texto expresan casi siempre de forma explícita o subyacente la ideología y la mentalidad de los grupos dominantes que controlan la institución escolar a través de los contenidos culturales y el lenguaje” (citado por Zárata, 2010, p.27).

Desde una visión cualitativa, Eisner (1998), en su obra *El ojo ilustrado*, afirma que la enseñanza y los libros de texto deben contemplarse bajo una óptica cualitativa. Además, enuncia que “los escritores exponen las capacidades de transformar la propia experiencia en una forma pública llamada texto, la cual, cuando se construye de manera artística, nos permite participar de un estilo de vida” (Eisner, 1998, p.40). En este sentido, se está refiriendo a la interacción que hay entre el autor de un libro y el lector. Tiene que haber una empatía, es decir, una acción de ponerse en el lugar del otro. Pero, también expone lo siguiente, acerca del texto creado por el escritor (autor):

El texto escrito puede hacer lo que el tratamiento figurativo del lenguaje no puede y que el tipo de texto que uno crea establece la diferencia; y en parte llegamos a conocer el mundo en virtud del texto que leemos, las imágenes que vemos y las canciones que cantamos (Eisner, 1998, p.40-41)

Así mismo, acentúa que “existen personas que seleccionan situaciones particulares para estudiar y utilizan métodos premeditados que permitan a otros reproducir lo que ellos han producido” (Eisner, 1998, p.47).

Según Vallance, los libros de texto pueden adaptar criterios estéticos para transmitir mensajes llegando a influir en lo que los estudiantes aprenden así como en lo que pueden hacer. (citado por Eisner, 1998).

Por otro lado, Eisner (1998) amplía su conocimiento sobre los libros y textos escritos en ellos, sosteniendo lo siguiente:

Los libros de texto y los materiales de instrucción son importantes candidatos para la atención de los expertos en Educación. Aprender las cualidades de un libro significa experimentar las cualidades que lo constituyen y además entenderlo. Los textos que plantean preguntas interesantes, comunican un sentido del entusiasmo sobre el tema del que se va a hablar, son convenientemente fáciles de leer y estimulan la imaginación, lo que los hace probablemente mejores que los materiales que no tiene esos rasgos. Pero determinar que algunos materiales poseen esos rasgos, mientras otros no, es ceder la palabra al conocimiento educativo. Durante años los libros de texto que se publicaban atribuían a las mujeres papeles de enfermeras, pero nunca de médicos, otorgaban a los hombres la responsabilidad de las decisiones importantes y a las mujeres la responsabilidad de hacer felices a sus maridos. En la actualidad, Estados como California analizan los textos escolares para asegurarse que tales mensajes mudos no estén entre los que se les transmiten a los niños, por medio de los libros que se adoptan como textos escolares (p. 137).

Gadner (1987), en su obra *Arte, mente y cerebro*, manifiesta que los libros crean falsas expectativas porque inducen a las personas a un trabajo riguroso y continuado, pero hay diferencia entre esta forma de trabajar y la maestría.

Read (1977) sostiene que:

El estudio libresco, por completo que sea, puede ser sólo superficial en el sentido de que puede carecer del sentimiento de la realidad. Aprender es a menudo saber sin preocuparse mucho por sentir, y nada por hacer (...). Cuando los niños son alimentados sólo con conocimiento libresco, carecen de normas de juicio o de creencia (p.229-240).

Lowenfeld y Brittain (1984), en su obra *Desarrollo de la capacidad creadora*, destacan que en la mayoría de los libros se aprecia un problema para conseguir que el niño potencie su capacidad creadora.

Heilman (1954), centrándose en el dibujo artístico, llega a decir que los libros con dibujos para colorear hacen que los niños estén continuamente dependiendo de ellos.

Por ello, el trabajo creador de los niños se ve influenciado en muchas ocasiones por esta dependencia hacía estos libros. (Citado por Lowenfeld y Britain, 1984).

En conclusión, Eisner (1998) comenta en su obra *El ojo ilustrado*, que los libros de texto que leen los estudiantes son interpretaciones que hacen los autores de cómo es el mundo incluyendo sus valores. En este sentido, son libros que interpretan el mundo real en el cual se valora. Por otro lado, el libro de texto es uno de los materiales didácticos más usados en la escuela. Sin embargo, el profesional tiene la posibilidad de completar ciertos contenidos del libro de texto con otros materiales, o elaborar sus propios recursos dejando a un lado el libro. Cuando se renuevan los contenidos de los libros por las distintas editoriales, éstas normalmente suelen atenerse a los cambios que surgen en Educación (nuevos planes estudios).

3.2 ¿QUÉ DICE LA LEY ACERCA DEL ÁREA DE PLÁSTICA?

La Ley Orgánica 2/2006, 3 de mayo, de Educación (LOE); dicta en el artículo 1, un principio que incumbe de manera directa a la Educación Artística como es **“la trasmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la igualdad, la tolerancia, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación”**. Con la Plástica se pueden conseguir estos aspectos, a través de recursos adecuados que el maestro proporcione a sus alumnos. De todos estos aspectos, es primordial favorecer la libertad personal, porque con ella se llega a tener conciencia de nuestras responsabilidades, la sensibilidad para actuar de manera tolerante y con igualdad, saber respetar y actuar justamente ante situaciones que requieren de tales actitudes y comportamientos. De esta manera, se puede orientar al alumno a optar por un camino alejado de todo prejuicio y toda discriminación. La expresión artística ayuda a impulsar estos valores con el fin de conseguir un marco más amplio y reflexivo.

Un fin impuesto en la LOE (Ley Orgánica de Educación) en el artículo 1 y muy ligado a esta materia es **“el desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimiento, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor”**. Mediante la expresión plástica, los alumnos alcanzan la autocrítica en sus propios trabajos e incluso autonomía, lo que les conduce a indagar hacia aquellas cosas que les causan curiosidad.

También, favorece la capacidad creadora a través de las experiencias personales de nuestros niños.

La Ley Orgánica de Educación promulga objetivos presentes en la etapa de Educación Infantil, destacados en el artículo 13. Estos objetivos de esta etapa vinculados inmediatamente con la Plástica son:

- **“conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”**. El arte puede hacer que haya un conocimiento del propio cuerpo y del de los otros a través de los sentidos. También trabaja aptitudes, como es el caso de la sensibilidad. Los niños con esa sensibilidad saben respetar las diferencias que pueden existir entre unas cosas y otras; y entre un compañero y ellos mismos.
- **“Desarrollar sus capacidades afectivas”**. Estupendamente se puede conseguir con el dibujo. Además, el dibujo ayuda a reflejar sus conocimientos y pensamientos, dando lugar a una mayor conciencia de lo que nos rodea y humanizándonos con ello.
- **“Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”**. Evidentemente, una de las formas comunicativas en dibujo es la comunicación no verbal, aunque muchos de los dibujos de los niños van acompañados de canciones a la hora de realizarlos. El arte favorece la expresión en todas sus formas.

En el caso de la etapa de Educación Primaria, entre los objetivos impuesto por la Ley Orgánica de Educación, en el artículo 17, destacan dos objetivos que se corresponden con el área de Educación Plástica:

- **“utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales”**. Es un objetivo claramente ligado a la Plástica.
- **“Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje”**. Se obtiene con materiales apropiados e involucrando la motivación en todo el proceso de desarrollo del alumno, a partir del

conocimiento, por parte del profesor, de las características y necesidades de los alumnos.

3.3 EL DESARROLLO ESPONTÁNEO DEL DIBUJO INFANTIL

Antes de comenzar en profundidad con este apartado, necesitamos conocer el término espontaneidad. “Espontaneidad es el término opuesto a coacción. Es hacer algo o expresarse sin coacción alguna. La noción es siempre la de una actividad o volición interior, y de la ausencia de obstáculos a esa actividad interior en el mundo exterior” (Read, 1997, p.124). Esta idea está directamente relacionada con la expresión libre, la cual “cubre una amplia gama de actividades corporales y procesos mentales” (Read, 1997, p.123). En este sentido, “la expresión libre o espontánea es la exteriorización sin represiones de las actividades mentales del pensar, sentir, percibir e intuir” (Read, 1997, p.125-126).

Se entiende también por expresión “el sentido de empujar una acción, un objeto, una forma, un proceso o un evento para expresar, comunicar o simplemente liberar una emoción, un sentimiento o un estado de ánimo” (Matthews, 2002, p.19). Con el entendimiento de la noción de espontaneidad y de expresión podemos continuar diciendo que, “el niño comienza a expresarse desde el nacimiento. Comienza con ciertos deseos instintivos que debe hacer conocer al mundo, un mundo representado en un comienzo casi exclusivamente por la madre” (Read, 1997, p.122). Según Read (1997), en su obra *Educación por el arte*, el niño intenta comunicarse con el resto de personas de este mundo a través de sus primeros gritos y gestos; y su acto de dibujar de manera libre forma parte de esa necesidad de expresarse.

Para Montessori (1918),

los dibujos libres son posibles sólo cuando tenemos un niño libre a quien se ha permitido la reproducción mecánica; a quien se ha dejado en libertad para crear, expresarse y perfeccionarse en la asimilación del ambiente que le rodea (...) Es así como se forma un niño que en realidad crea y expresa. También, añade que el dibujo no puede o no debe enseñarse. Debe construir una actividad espontánea, una expresión libre del ser del niño, de sus propios pensamientos (citado por Read, 1997, p.128-129).

Del mismo modo, exceptuando la repetición mecánica, para Lowenfeld (1984) el dibujo del niño es:

El medio de expresión, es un lenguaje de sus pensamientos sentimientos, sus gustos...A diferencia del arte adulto, que está vinculado al campo de la estética externa, el arte infantil es espontáneo. Sin embargo, para que esta espontaneidad se mantenga viva y se potencie la creatividad en el niño, la educación artística debe desarrollar en el niño aquellas sensibilidades creadoras; nos podemos encontrar, también, con individuos que no tienen la capacidad o no se ven capacitados para explicar sus conocimientos, que no dispongan de recursos espirituales y tengan dificultades en sus relaciones con el ambiente. Un claro ejemplo de ello es cuando oímos a un niño decir: “no puedo dibujar esto” o “no sé dibujar”; se aprecia que ha habido algún tipo de interferencia exterior en su vida. Este hecho, puede significar una pérdida de confianza en sus propios medios de expresión o puede ser que el niño se haya encerrado en sí mismo (p. 25-29)

Así, es importante saber que “el desarrollo mental depende de una rica y variada relación entre el niño y el ambiente, un ingrediente mágico y básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística” (Lowenfeld y Brittain, 1984, p.19).

Lowenfeld y Brittain (1984), en *Desarrollo de la capacidad creadora*, explican que es importante que el arte esté unido a la autoexpresión porque a través de ella florece el “yo”; un elemento esencial en la experiencia. Esta inclusión del “yo” en el dibujo infantil, simboliza que el niño es un ser participativo en su actividad creadora. En este trabajo creativo, el niño incluye dibujos de personas muy cercanas o queridas por él e incluso llega a dibujarse a sí mismo.

En conclusión, como dice Lowenfeld (1984) en *Desarrollo de la capacidad creadora*, este último aspecto sobre la autoexpresión es lo que hace que el niño tenga seguridad en sí mismo. Es importante que esté presente siempre que avanza a niveles superiores, ya que si se queda en el camino y no avanza puede ser porque se haya convertido en un ser dependiente respecto a sus pensamientos, ideas...hasta que aparece la frustración que le lleva a buscar la ayuda de otros (padres, maestros...). “Nos podemos encontrar, obviamente, con niños que padecen desajustes afectivos y que frecuentemente se evaden hacia una representación rígida” (Lowenfeld, 1984, p.40). Lowenfeld (1984) enfatiza que esta situación da lugar a una actividad mecánicamente irreflexiva, en la cual se produce la constante repetición de ejemplos estereotipados que no representan ningún aspecto creativo (no se observan ciertos cambios y modificaciones); pero también, puede simbolizar un dominio de las formas a base de las continuas copias de las mismas.

3.4 EVOLUCIÓN DEL DIBUJO ESPONTÁNEO INFANTIL.

Lowenfeld (1984), en *Desarrollo de la capacidad creadora*, recalca que pesar de que el arte del niño pequeño es espontáneo y expresivo, también es verdad que a medida que crece los detalles en sus dibujos tienden a cambiar y cada vez presentan un mayor grado de madurez, debido al conocimiento que posee del medio que le rodea. Además, este autor, advierte que si hay un estancamiento en este proceso evolutivo del niño, estaremos ante una carencia en su desarrollo intelectual. Lowenfeld y Brittain (1984) ponen como ejemplo de esta situación a un alumno de siete años que dibuja como un niño de una edad de cinco años, dando a entender que cuya destreza intelectual del niño probablemente sea la de esa edad cronológica (cinco años).

En el trabajo de Howard Gardner sobre el desarrollo artístico de los niños (1987), en su obra *Arte, mente y cerebro*, comenta cómo va cambiando el dibujo del niño a menudo que va madurando. Según Gardner (1987):

Los años prescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística. Pero, pasados esos años, parece imponerse una especie de corrupción, que hace que la mayoría de nosotros terminemos convirtiéndonos en adultos artísticamente atrofiados (p.127)

A partir de este supuesto, Gardner (1987) explica por el proceso que pasa el niño hasta convertirse en adolescente; explicándolo de esta manera:

- Durante los primeros uno o dos años de vida, el bebé llega a conocer el mundo en forma directa, a través de sus sentidos y acciones. Aprende acerca del mundo de los objetos físicos, y adquiere su primer contacto con el mundo social. Este conocimiento, al principio, es directo: la comprensión del niño se limita a sus encuentros reales con los objetos y personas de su mundo (...)
- En el período que va de los dos a los siete años el niño llega a conocer, y empieza a dominar, los diversos símbolos presentes en su cultura. Ahora, además de conocer el mundo directamente, puede captar y comunicar su conocimiento de cosas y personas a través de muchas formas simbólicas, en especial de las lingüísticas (aunque éste no es el único modo para encontrarle sentido al mundo) (...).

Durante la etapa de la habilidad artística natural de los años preescolares, no es preciso intervenir activamente; basta con facilitarles a los niños los materiales y exponerlos a las correspondientes obras. (...)

- Pasados estos años, en la “etapa literal” los chicos manifiestan su determinación de acatar las reglas al pie de la letra y de no tolerar ninguna desviación. Ahora, lo habitual es que los niños limiten sus realizaciones gráficas a la copia fiel de las formas que los rodean (realismo y literalidad), entendiendo esa fidelidad dentro de sus posibilidades técnicas. Los niños rechazan las obras de arte impresionistas o abstractas producidas por otros, así como manifiestan su hostilidad hacia las figuras retóricas del lenguaje. (...)

Con el comienzo de la escuela y la preocupación por las normas y las convenciones, el medio debe asumir un papel más atractivo. Es una época en que los niños ansían saber cómo hacer ciertas cosas, cómo aprender a dibujar un edificio. El encanto, la originalidad y el atractivo de los trabajos que realizan, ya no son tan visibles (...).

- Después de esta etapa, llegando a la adolescencia, la mayoría de los chicos manifiestan un gradual avance en su capacidad de comprender y responder a las obras creadas por otro. Muestran sensibilidad hacia las cualidades más importantes de las artes: el estilo, la expresividad, el equilibrio y la composición. De este modo, los gustos de los chicos se amplían y aceptan tanto las obras abstractas e impresionistas como las realistas (p.127-132)

A modo de conclusión, Gardner (1987) termina diciendo que las creaciones de los niños pertenecientes a la etapa primaria manifiestan trabajos estéticamente menos atractivos que las de los niños en edad preescolar.

Otra visión acerca del desarrollo evolutivo del dibujo infantil, es la ofrecida por Lowenfeld (1984), que describe las diferentes formas del dibujo en distintas etapas. Esta clasificación evolutiva es la más conocida y, la expone de esta manera:

- **El garabateo** (2- 4 años).

Etapa en la cual se da el comienzo de la autoexpresión. Alrededor de los 18 meses, su primer trazo está denominado como “garabato”, una marca muy significativa en arte. Esta forma de expresión es muy importante en su desarrollo evolutivo porque gracias a este “garabato”, posteriormente aparecerá la palabra escrita. Los primeros garabatos de los niños apuntan a movimientos kinestésicos. En el momento que el niño empieza a dar nombre a sus trazos significativos, surge una gran oportunidad de poder interpretar lo que piensa. En relación al material artístico, debe ser apropiado para que favorezca la expresión

y así no entorpecerla. Pero, en esta etapa cualquier material no es válido para las creaciones porque dichos materiales se deben adecuar a las necesidades de los niños. Un ejemplo de materiales recomendables para niños de esta etapa son: materiales para *collage*, arcilla, ceras gruesas, tizas gruesas, etc.

En esta etapa, destacan tres períodos distintos del garabato, que son:

- Garabato desordenado¹:

El niño realiza los trazos de manera casual, la mayoría de las veces, y sin conciencia de lo que está trazando. Es frecuente que ni siquiera mire a la superficie sobre la cual dibuja, y si lo hace, esa mirada es intermitente. Cuando utiliza un utensilio de dibujo, lo agarra con todo el puño. Los movimientos que realiza son descoordinados y torpes, por lo que hay repetición de trazos. Los trazos no se limitan al espacio del soporte sobre el que está dibujado, sino que a veces se salen del mismo. El uso del color es casual (Ortega, 2011, *apuntes de la asignatura Fundamentos de la educación plástica y visual*)

En esta parte del garabateo, Matthews (1997) indica, en *El arte de la infancia y la adolescencia*, que las marcas significativas (arco horizontal, arco vertical y vaivén) realizadas por los niños son estructuras de primera generación.

- Garabato controlado u ordenado²:

El niño no se sale del soporte. Hay repetición de trazos y empieza a emplear trazos complejos. El niño intenta reproducir formas cerradas, como el círculo, figura que posteriormente da lugar a la producción de figuras como el triángulo y el rectángulo. En cuanto al color, suele elegir colores que se ven bien en el soporte o superficie de dibujo. Los dibujos pueden venir acompañados de sonidos, canciones o comentarios y, también es normal que, pasado un tiempo, no reconozca que la obra ha sido realizada por él (Ortega, 2011, *apuntes de la asignatura Fundamentos de la educación plástica y visual*)

En este período, Matthews (1997) indica que los trazos como las rotaciones continuas, líneas con extremos delimitados, desplazamientos

¹ Para la elaboración de este apartado se ha tomado como referencia a Ortega, I. (2012), *Apuntes de la asignatura Fundamentos de la Educación Plástica y Visual*. Documento interno inédito, extraído de la plataforma moodle de en la asignatura (*Apuntes de la asignatura Fundamentos de la Educación Plástica y Visual*).

² *Ibidem*

en zigzag, líneas con extremos delimitados, desplazamientos en zig-zag, líneas continuas y desplazamientos seriados en el tiempo y en el espacio son estructuras de segunda generación.

- Garabato con nombre³:

Es un período en el que descubre el poder representativo de la imagen, bien porque casualmente evoca alguna forma reconocible con sus trazos o porque es animado por su entorno a ver algo en los mismos. Entonces, su dibujo es mamá, papá... (Ortega, 2011, *apuntes de la asignatura Fundamentos de la Educación Plástica y Visual*)

El niño concede un nombre a lo que está representando y puede cambiarlo según el momento. Pero, con esto no quiere decir que sus dibujos tengan un parecido con los objetos reales; y si de verdad lo hubiese, sería una aproximación muy lejana del objeto real. No es fácil conocer el significado de sus dibujos, porque el niño en el momento de elaborarlos parte de la sensación que tiene de los objetos, a través de los sentidos. Con el tiempo, poco a poco “sus dibujos se van reconociendo para el adulto” (Ortega, 2011, *apuntes de la asignatura Fundamentos de la Educación Plástica y visual*). De esta manera, el dibujo es más rico sin llegar a representar aún un espacio visualmente definido. La representación del ser humano comienza con un esquema denominado “renacuajo” que se deriva del sol, en el cual se disponen una infinidad de rayos. Poco a poco, estos rayos se van aminorando quedando sólo cuatro de ellos, dando lugar los brazos y piernas alargadas. Más adelante, “estos rayos se cierran por una línea horizontal para formar el cuerpo” (Ortega, 2011, *apuntes de la asignatura Fundamentos de la Educación Plástica y Visual*). Sin embargo, los brazos continúan saliendo de la cabeza. No obstante, pasados un tiempo, conseguirá colocar las extremidades superiores en el tronco. Además, ya aparecen dibujos de animales humanizados. El uso del color no es deliberado sino casual.

- **Etapas preesquemática (4-7 años)**⁴: se dan los primeros intentos de representación. Es una etapa que empieza al terminar el período del garabato. El niño reconoce su dibujo a pesar de haber pasado un tiempo. Aparece la

³ *Ibidem*

⁴ *Ibidem*

capacidad de observación de lo que le rodea y, a través de ella logra crear formas que tienen cierta relación con las cosas y personas que lo envuelven. Cuando el niño añade más detalles a sus dibujos, mayor es la capacidad de observación, análisis y memoria. Por ello, “hay que tener cuidado con su afán de imitar la realidad, ya que puede adoptar estereotipos adultos de dibujo y ello puede perjudicar gravemente el desarrollo de la expresión espontánea” (Ortega, 2011, *apuntes de la asignatura Fundamentos de la Educación Plástica*). El niño que omite elementos en su dibujo es porque ve que no es necesario destacarlos para poder comunicarse. Evita dibujar objetos superpuestos y, además el espacio en el cual está distribuido los objetos es indefinido. “El niño suele ser el centro y protagonista de la composición” (Ortega, 2011, *apuntes de la asignatura Fundamentos de la Educación Plástica*). El uso del color es variable y no es el mismo que el del objeto real. A los cuatro años de edad, sus formas son un poco más reconocibles, aunque a veces resulta difícil determinar qué representan. A los cinco años sus dibujos son casi siempre de personas, casas, árboles... A los seis años sus representaciones muestran más detalles como es el caso de una figura humana más elaborada. Por otro lado, el dibujo del niño sigue partiendo del esquema de la etapa anterior pero, busca representar nuevos conceptos a pesar de cambiar su representación de un día a otro. Cuando el niño de cinco años no ha alcanzado desarrollar conceptos relacionados con su ambiente, probablemente haya un atraso en su desarrollo intelectual.

- **Etapa esquemática (7-9 años):** surge la obtención de un concepto de la forma. El dibujo que vemos es propio de la imagen mental que abstrae de la realidad. Los esquemas pueden ser de objetos, personas y del propio espacio; pero, son fijos porque se representan siempre de la misma manera así como el color del objeto real (capacidad de categorizar). Aparece la línea de base y la línea del cielo, es decir, los objetos en su dibujo ya no están flotando porque están colocados en un determinado espacio. Otro aspecto importante, es que exagera partes que son importantes para él así como omite otras que no lo son. También, utiliza otros recursos como el “doblado”, cuando quiere representar objetos que están situados a los dos lados del espacio. Según Lowenfeld (1984), Cuando un niño recurre continuamente a este recurso, se considera una reacción egocéntrica por parte del niño; aunque, no hay que confundirlo con su uso ocasional, muy utilizado por los niños de esta edad. Además, veces usan óvalos, triángulos,

círculos, rectángulos e incluso figuras irregulares para formar el cuerpo con ropa incluida. A esta edad, no están interesados por la profundidad y evitan dibujar objetos superpuestos. Al final de esta etapa, las creaciones del niño cambiarán debido a la influencia paulatina de la percepción visual que tendrá cada vez más sobre el medio que le rodea.

- **Edad de la pandilla (9-12):** comienzo del realismo. Los grupos que se forman son del mismo sexo. Es una etapa en la que los niños quieren casi siempre trabajar actividades en grupo. Los niños de 9 años continúan exagerando partes de la figura humana. El niño que aún no relaciona color y objeto real es porque todavía le cuesta ver su relación. La línea de base va desapareciendo y, el espacio que queda debajo de esta línea se utiliza como suelo. En cuanto a la línea del cielo, ya no es trazada horizontalmente en toda la página. Los chicos de esta edad son mucho más observadores de su ambiente y esto se puede apreciar en los detalles de sus dibujos. De ahí, su gran interés por representar la realidad tal cual es, volviéndose más crítico en sus propias realizaciones.
- **Etapa pseudonaturalista (12-14 años)**⁵: los niños tienen la necesidad de dibujar las cosas cada vez con mayor realismo y se vuelven muy críticos hacia sus dibujos. Esto se debe por la insatisfacción que muestran hacia sus realizaciones finales, es decir, porque manifiestan un descontento a lo no reflejar fielmente la realidad. Por ello, se centran en temas fáciles para representar: desiertos, nieve...”Evitan representar la forma humana, por lo que abundan los espacios vacíos y desolados” (Ortega, 2011, *apuntes de la asignatura Fundamentos de la Educación Plástica y Visual*). Los chicos de esta edad comienzan a interesarse por una perspectiva realista pero, les llega a resultar frustrante en sus intentos. “Surge otras manifestaciones expresivas como la escritura. Es una etapa adecuada para empezar la instrucción formal del arte” (Ortega, 2011, *apuntes de la asignatura Fundamentos de la Educación Plástica y Visual*). El alumno que no supera esta etapa, que es fundamental para el paso a la edad adulta, se quedará en la fase esquemática.

En definitiva, conocer y observar los períodos por los que pasa el niño es fundamental; ya que así, los maestros, conocerán cómo estimularlo y desarrollar sensibilidades

⁵ *Ibidem*

creadoras. Lowenfeld (1984), en su estudio *Desarrollo de la capacidad creadora*, mantiene que mediante el arte el alumno puede expresarse en su totalidad, y además podemos llegar a distinguir dos tipos de alumnos: el niño creador y sensible que indaga con todo tipo de materiales, no siente ese temor a equivocarse aunque sus dibujos puedan cambiar; y el niño que no se siente preparado para expresar en sus dibujos sus sentimientos, emociones... En este último caso, el autor trasmite que el remedio para subsanarlo es que el propio maestro (desde el ámbito de la educación), quien debe entusiasmar al niño para que consiga expresarse con libertad (sin miedos) e intentar no centrarse en que consiga una técnica perfecta, porque el niño puede sentirse satisfecho de lo que hace sin conocer distintas técnicas. También, añade que, para evitar estas situaciones, hay que facilitar a los alumnos una variedad de materiales acorde con su edad para que experimenten de forma autónoma. Para finalizar, afirma que hoy en día lo importante es lo estético, perdiéndose así gran parte de la información sobre el niño; esta importancia sobre la estética conlleva a la ausencia de un concepto más amplio sobre arte.

4. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para la revisión de los materiales didácticos de las editoriales es la llamada *Teoría Emergente de los Datos*⁶. Se trata de una metodología cualitativa expuesta por Glaser y Strauss en 1967; “que constituye un modo diferente de pensar sobre los datos, así como de conceptualizar sobre ellos” (Muñoz, s/f, *La Grounded Theory*, p.2). **El objetivo principal de esta teoría es el desarrollo de teorías que surgen directamente de los datos en el proceso de investigación, a través del análisis de los mismos.** Para la obtención de datos sobre este tema de estudio se ha escogido como fuente los libros de texto. Glaser y Strauss (1967) proponen cuatro pasos a seguir para realizar la investigación:

- Desarrollo de categorías iniciales: a partir de la observación, identificamos fragmentos que expresan ideas parecidas y les asignamos un código abstracto y conceptual. De este modo, descubrimos las categorías y las propiedades que las describen.
- Integración de categorías y sus propiedades: en este segundo paso, organizamos las categorías, las propiedades y las hipótesis (relación entre propiedades y categorías).
- Delimitación de la teoría: contextualizamos adecuadamente la teoría, mediante la reducción de categorías; haciendo destacar aquellas categorías centrales.
- Escritura de teoría: último paso, que consiste en la elaboración de la información para su posterior publicación.

Con este procedimiento, entrelazamos la recogida de datos con su codificación y con el análisis. Ello, da cabida al registro de reflexiones sobre el análisis, resaltando la importancia de las mismas.

4.1 DEFINICIÓN DE LA MUESTRA A ESTUDIAR

Los libros de texto ofrecidos por las distintas editoriales de Plástica, se estudian analizando las distintas actividades de las mismas para comprobar el favorecimiento o la

⁶ Esta información esta extraída de Muñoz (s/f). *La Grounded Theory: una Metodología de Investigación* Documento de trabajo interno.

inhibición de la capacidad creativa en el alumno. En este caso, me he centrado en libros de texto de Educación Plástica de primero de Educación Primaria, porque los libros que estaban a mi alcance correspondientes a Educación Infantil, pertenecían a grandes editoriales ya investigadas (Santilla, Everest, Anaya, SM, Edelvives, Vicens Vives, Casals...). La muestra de las editoriales de Primaria es la siguiente:

EDUCACIÓN PRIMARIA

EDITORIAL	AÑO	AUTOR	CURSO	CICLO
Oxford Educación	2005	E. José Cantero	2º	1º
La Galera	2007	C. Picazo, I. Lluciá, J.Giralt, X. Carrasco	1º	1º
Bruño	2008	D. Montejano, T.M. Orozco, J.H. Chajma	1º	1º
Didáctico Sapiens	2014	Francisco Valero, Vicky Gil, Enrique Lafuente	1º	1º

4.2 INTEGRACIÓN DE CATEGORÍAS Y PROPIEDADES

Para la obtención de categorías y propiedades, se ha realizado, primeramente, una la observación directa de los libros de cada una de las cuatro editoriales de Educación Primaria (ver anexo 1), guiada por la búsqueda de ideas similares existentes en todas ellas (ver anexo 2). Ello ha dado lugar a lo que llamamos categorías, con sus respectivas propiedades.

Las categorías que se han obtenido son las siguientes:

CATEGORÍAS
ACTIVIDADES
IMÁGENES

TEXTO
TÉCNICAS
COLOR
LÍNEA
VOLUMEN TRIDIMENSIONAL
ESPACIO Y VOLUMEN SOBRE EL PLANO
FORMA

En cada categoría hay unos elementos específicos, a los denominamos subcategorías o propiedades:

<p><u>PROPIEDADES DE LAS ACTIVIDADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rellenar dibujos - Colorear dibujos dados - Dibujar y pintar dado un tema - Repasar dibujos - Ejercicios con texturas - Diseñar o inventar - Completar un dibujo dado - Responder a cuestiones - Talleres
<p><u>PROPIEDADES DEL TEXTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Poema - Adivinanza - Leyenda - Biografías de artistas conocidos - Bocadillos - Explicación de los pasos a seguir

PROPIEDADES DE LAS IMÁGENES

- **Obras de arte**
- **Fotografías**
- **Ilustraciones estereotipadas**
- **Material a utilizar en las actividades**

PROPIEDAS DE LAS TÉCNICAS

- **Libre**
- **Mixta**
- **Dibujo con rotulador**
- **Dibujo con ceras duras**
- **Dibujo con ceras blandas**
- **Dibujo con lápices de colores**
- **Dibujo con témpera**
- **Esgrafiado**
- **Estampación**
- **Esgrafiado**

PROPIEDADES DEL COLOR

- **Matiz**
- **Mezclas**
- **Valor lumínico**

PROPIEDADES DE LA LÍNEA

- **Tipos de línea**
- **Decoración de dibujos**

PROPIEDADES DEL VOLUMEN TRIDIMENSIONAL

- **Relieve**
- **Modelado**
- **Construcción en papel**

PROPIEDADES DEL ESPACIO Y VOLUMEN SOBRE EL PLANO

- **Perspectiva-Profundidad**

PROPIEDADES DE LA FORMA

- **Geométricas**
- **Irregulares**

4.3 ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

A partir de la información recogida en el anexo 3 sobre las distintas editoriales, se pueden apreciar diferencias entre unas editoriales y otras en relación a las categorías y propiedades tratadas en cada una de ellas. A continuación, se presentan unos gráficos para facilitar dicha comparación partiendo de las propiedades que se trabajan en cada editorial, dentro de su categoría correspondiente.

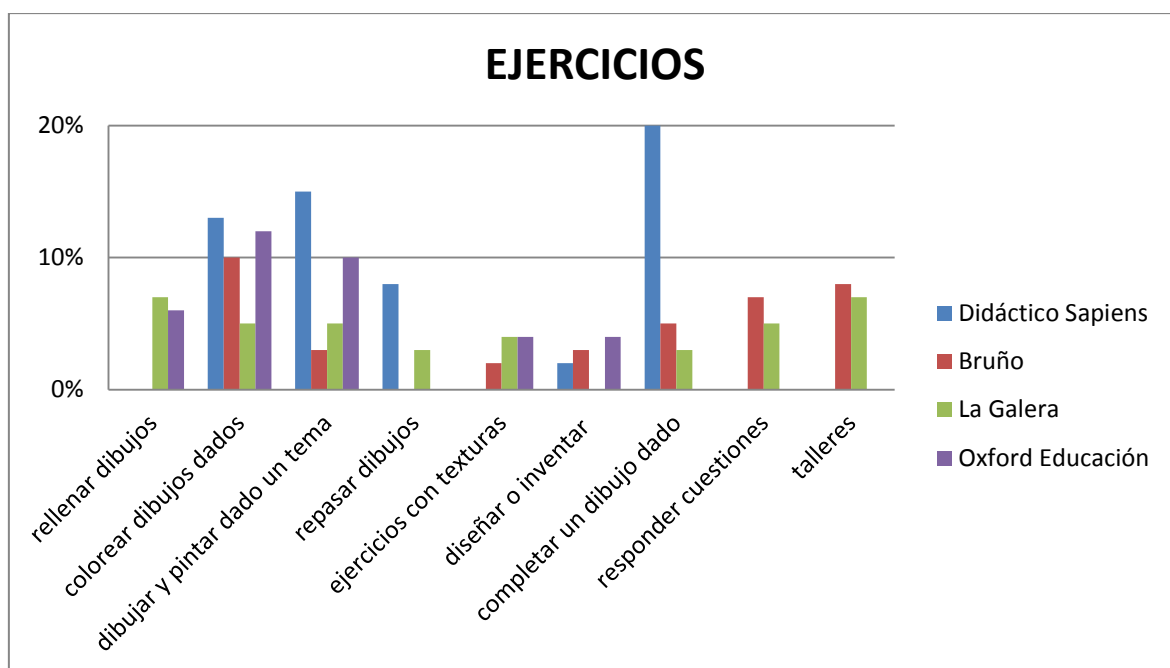


Figura 1. Gráfico de la categoría “ejercicios”

En este gráfico se observa que los ejercicios presentes en todas las editoriales son: dibujar y pintar dado un tema y colorear un dibujo dado. El libro de texto de la editorial Didáctico Sapiens supera a las demás en: completar un dibujo dado y dibujar y pintar dado un tema. En la propiedad talleres, Oxford Educación y Didácticos Sapiens no aparecen, porque en todo el contenido del libro de texto no hay indicio de ello. La propiedad menos destacada en todas ellas, y en relación al resto de propiedades, es la de diseñar o inventar. Por general, los ejercicios que realizan estas editoriales son de completar, colorear, dibujar, reparar, rellenar a partir del modelo ofrecido.

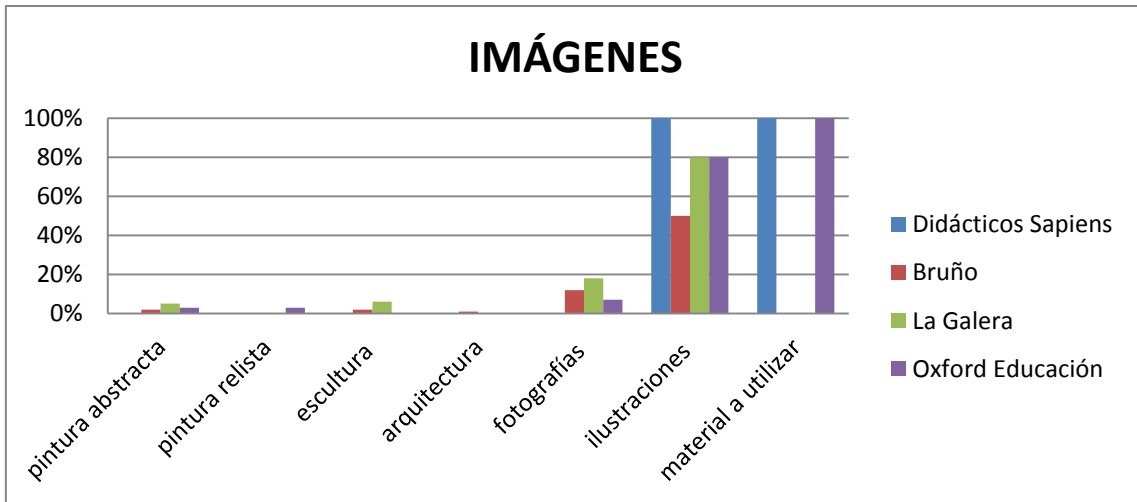


Figura 2. Gráfico de la categoría “imágenes”

Se observa que todo el libro de texto (51 páginas) de la editorial Didáctico Sapiens está ocupado únicamente de ilustraciones e imágenes del material a utilizar en cada actividad, no hay fotografías ni obras de arte. De las 107 páginas que ocupa el libro de texto de la editorial La Galera, en 85 de ellas emplea ilustraciones estereotipadas; Oxford Educación, cuenta con 30 páginas llenas de ilustraciones y de material a utilizar de las 38 en total; y Bruño utiliza 43 páginas dedicadas a esta propiedad, de sus 86 páginas. En relación a las obras de arte, se puede reflejar en el gráfico que, en todos los libros de texto, hay muy poco de ellas. Las fotografías están dirigidas, en su mayor parte, a la explicación de los pasos a seguir en la elaboración de los talleres.

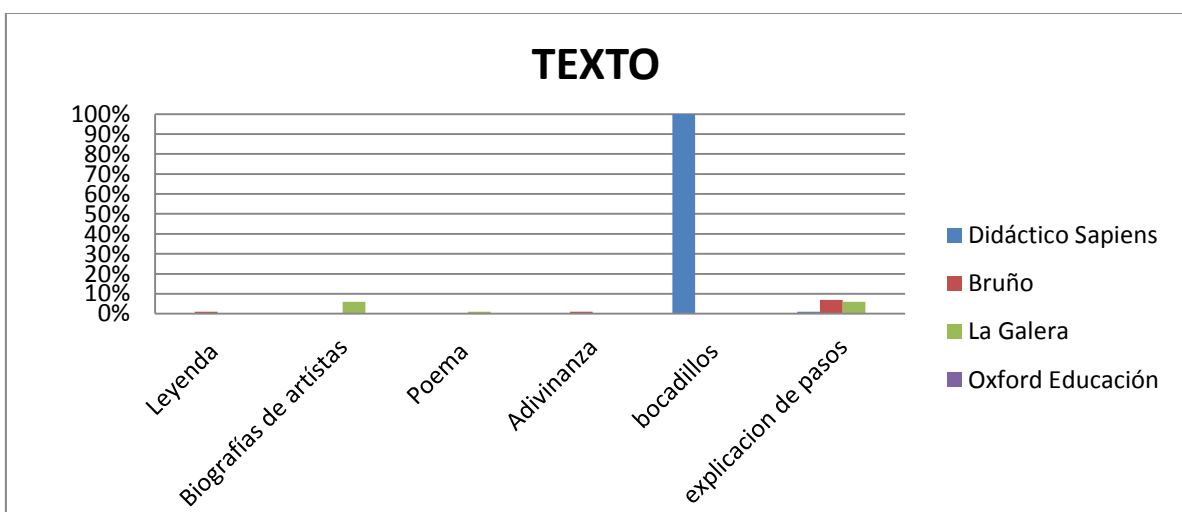


Figura 3. Gráfico de la categoría “texto”

En este gráfico se puede apreciar que la Editorial Oxford Educación no trabaja ninguna propiedad en sus 79 páginas a una sola cara. En la Editorial Didáctico Sapiens, lo que más resalta son los bocadillos con texto, que ocupan todas las páginas que contiene el libro (51 páginas). También, se observa cómo las propiedades leyenda, poema y adivinanza son trabajadas de manera escasa; una vez en todo el libro. La biografía de artistas sólo aparece en La Galera, una biografía por unidad. La explicación de pasos se refiere a la realización de los talleres que aparecen en los libros de texto, exceptuando Didáctico Sapiens, que explica los pasos de una actividad distinta a éstos.

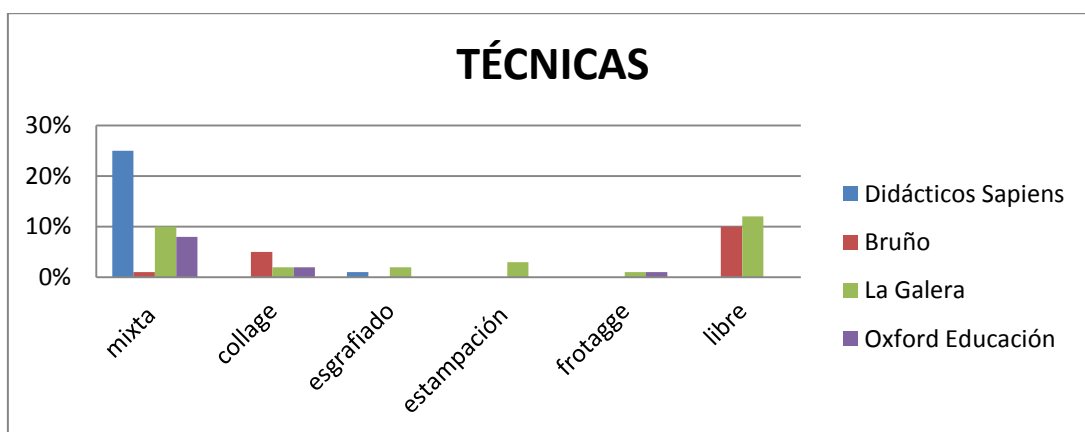


Figura 4. Gráficos de la categoría “técnicas”

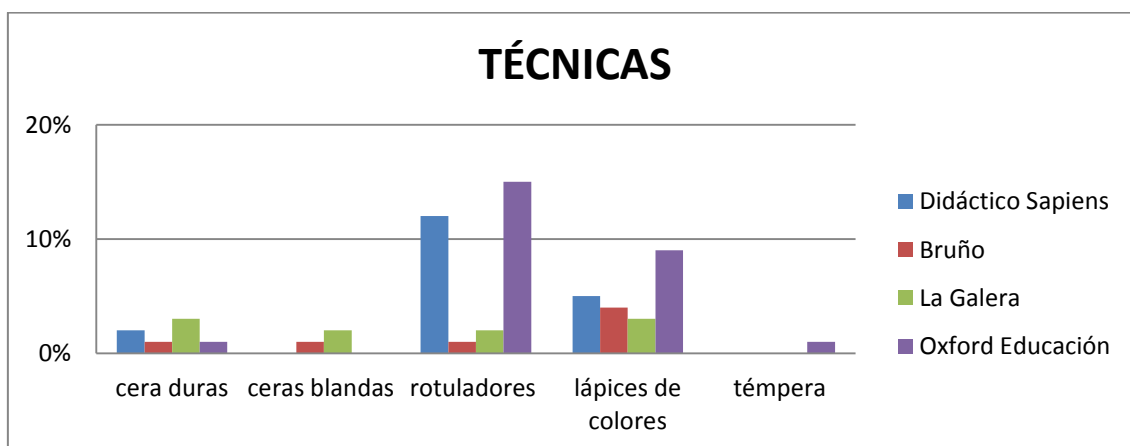


Figura 5. Gráficos de la categoría “técnicas”

En los dos gráficos, la técnica más utilizada es la mixta. Se llama así porque utiliza más de un material. No obstante, mayoritariamente, en este tipo de técnica se utiliza la combinación de rotuladores más lápices de colores o rotuladores más ceras duras o más la técnica de *collage*. Por otro lado, los rotuladores son el material más utilizado, junto con los lápices de colores, en todas las editoriales. Esto es así, porque ambos materiales bien se usan mezclados o por sí solos. La técnica libre hace referencia al uso de cualquier material ya utilizado en otras actividades. Sin embargo, el uso de las ceras blandas es escaso y, prioritariamente, se emplean antes de hacer dibujos con herramientas puntiagudas sobre la superficie pintada con ceras blandas. La témpera también se refleja como un material poco empleado, al igual que la técnica de la estampación, el *frottage* y esgrafiado.

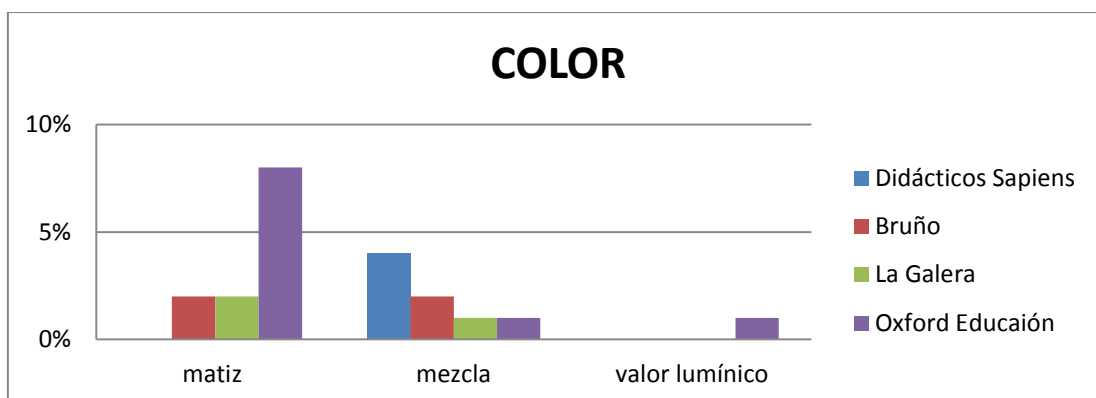


Figura 6. Gráfico de la categoría “color”

Se aprecia como esta categoría la trabajan muy poco en sus páginas. La propiedad matiz, trabajada como tal en las cuatro editoriales, se relaciona con el conocimiento de los distintos colores. El valor lumínico no es trabajado por la Galera, Bruño y Didáctico Sapiens. Sin embargo, la editorial Oxford Educación si trabaja esta propiedad; pero, de manera pobre, ya que solamente lo trata con una sola actividad. En las actividades, el uso de la mezcla es únicamente para escribir el resultado de la combinación de dos colores distintos, como se hace en la editorial Bruño.

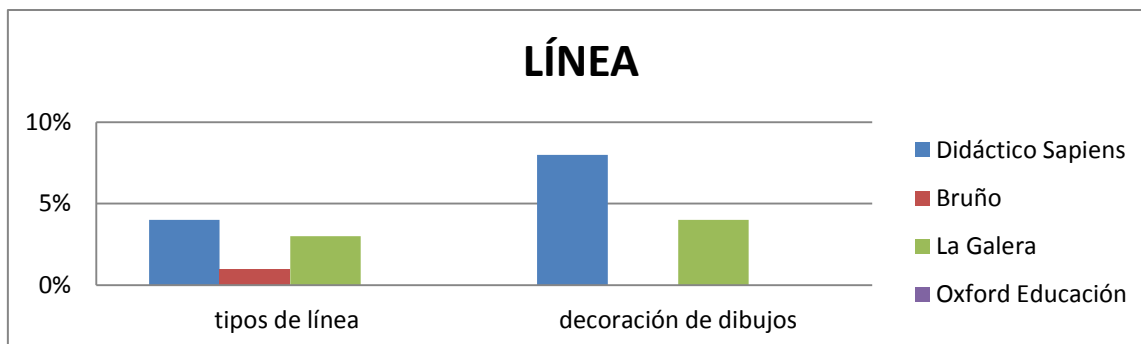


Figura 7. Gráfico de la categoría “línea”

Se observa que las cuatro editoriales no trabajan casi nada la línea. En la Galera, la Unidad 1 del libro de texto está dedicada únicamente a la línea, pero en su mayor parte a la decoración de dibujos, con actividades tales como rellenar el interior de un árbol o completar siguiendo la dirección de las líneas apreciadas en la actividad. En el libro de texto de la editorial Bruño, la línea está enfocada a conocer y escribir los tipos de líneas (curva, quebrada, discontinua...); y en Didáctico Sapiens prima la actividad de repasar con rotuladores los distintos tipos de líneas, así como rellenar dibujos.

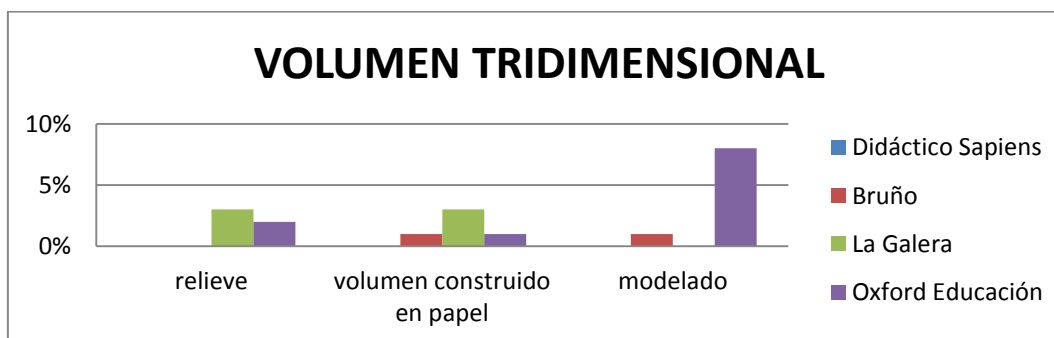


Figura 8. Gráfico de la categoría “Volumen tridimensional”

No todas trabajan el relieve, modelado y construcción en papel. La Editorial que más emplea el volumen tridimensional es Oxford Educación. En el relieve y el modelado se usa la plastilina en todas ellas. En el volumen construido en papel, la mayor parte de esta propiedad está ligada a la realización de algunos talleres.

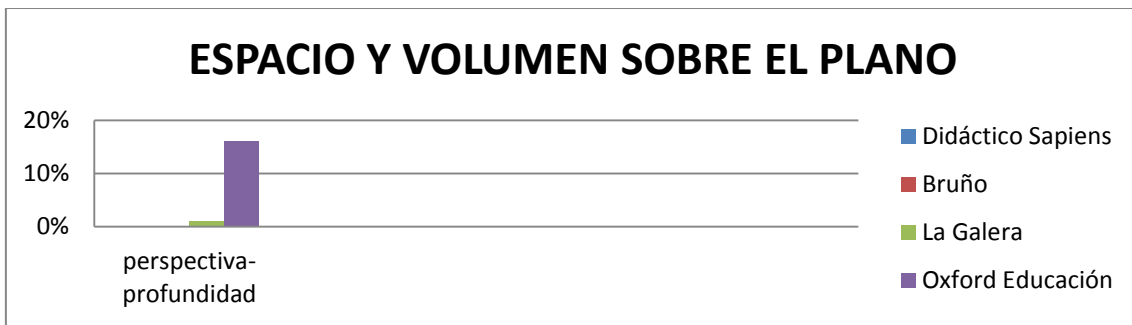


Figura 9. Gráfico de la categoría “espacio y volumen sobre el plano”

Solamente se trabaja la perspectiva-profundidad, y en especial en la editorial Oxford Educación, a través de texturas, superposición de planos, perspectiva cónica (como es el caso del cuadro de Van Gogh titulado *La habitación de Arles*) y la proporcionalidad para crear profundidad. En lo que se refiere a la simetría axial, ninguna la trabaja. Las actividades en relación a esta propiedad, son complicadas para los niños de segundo de primaria porque exigen un nivel de dibujo más avanzado y no apropiado a esta edad.

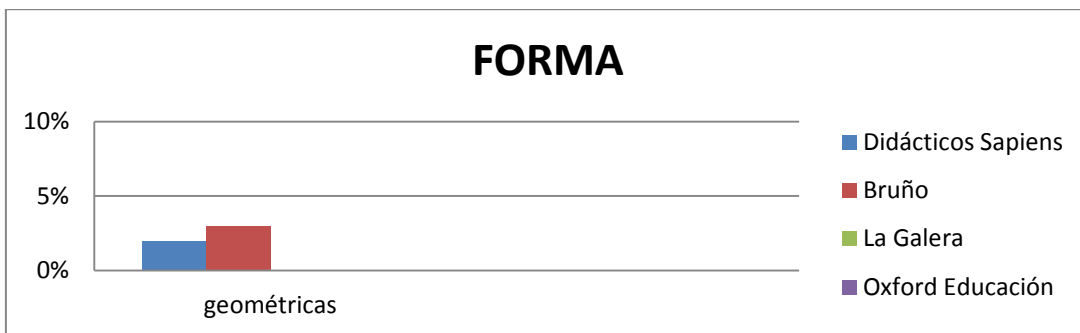


Figura 10. Gráfico de la categoría “forma”

En esta categoría pasa lo mismo que en la anterior (volumen tridimensional). La forma aparece como conocimiento de la misma (cuadrado, triángulo, círculo y estrella) como sucede en Bruño, pero no como decoración de dibujos. Un ejemplo de actividad es la de pintar las formas básicas que aparecen en un dibujo o la de recortar formas geométricas con papel de periódicos. En general, es escasa la inclusión de esta categoría en las cuatro editoriales.

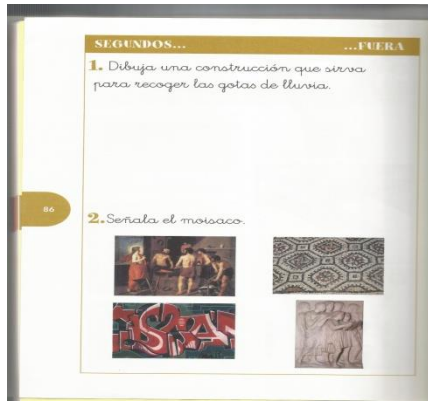
5. DIRCUSIÓN CRÍTICA

Como se puede observar en el resultado del análisis de las cuatro editoriales, claramente se aprecia una escasez de ciertos contenidos, mientras que otros son trabajados a partir de modelos a seguir, propuestos por el propio libro de texto. Este hecho no fomenta la creatividad en los alumnos, ya que en ellos se inculca la imitación a través de las diferentes actividades. Una prueba de ello es la realización de distintos ejercicios con ilustraciones estereotipadas como por ejemplo:

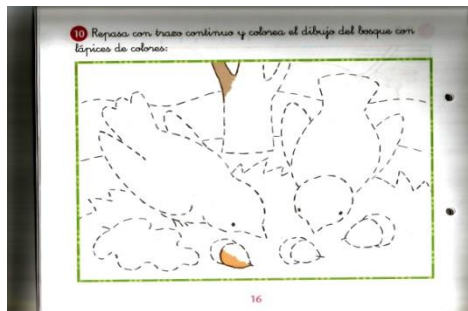
- Rellenar el interior de un dibujo con puntos como en la editorial Oxford Educación. Es una actividad sin el objetivo de crear algo nuevo, simplemente pretende de cubrir o rellenar los objetos, lo que puede llevar al aburrimiento.



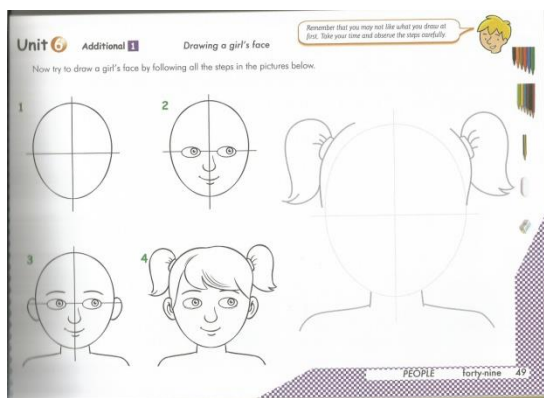
- Inventar o diseñar una construcción que sirva para recoger las gotas de lluvia de la editorial Bruño. Deja libertad a la hora de crear, pero no tiene en cuenta la dificultad del trabajo que puede suponer para un niño de primero de primaria. En este sentido, Lowenfeld considera que para desarrollar ciertas actividades hay que tener en cuenta la edad de los niños, ya que el hecho de no conseguir tal construcción puede llevarles a la frustración.



- Repasar dibujo y pintarlo en la editorial La Galera. Es un ejercicio que no induce a lo creativo e innovador. Las editoriales se acostumbran a este tipo de actividad y también acostumbran al alumno, dando una sensación del arte como de algo rutinario.



- Completar a partir del modelo dado en la editorial didáctico sapiens. Esto lleva a la continua imitación de ilustraciones hechas por adultos, privando al niño de su auténtica expresión. Lowenfeld afirma que el hecho de imitar es una acción mecánica que empuja a los niños a la inseguridad en sus propias creaciones. Una situación muy presente en las grandes editoriales y en las no tan conocidas.



En el ejemplo de este libro de texto, la realización del retrato siguiendo los pasos indicados puede ser no idónea para un alumno que se encuentre en la fase preesquemática, a pesar de cursar primero de primaria. Por otra parte, las autoridades en la materia orientan a los alumnos hacia el logro de sus propios esquemas, más expresivos.

Sin embargo, hay otras actividades adecuadas como las de textura o modelado. Conducen a la experimentación y descubrimiento. Pero, el aprendizaje a través del volumen tridimensional en estas editoriales es escaso. Mayormente, trabajan ejercicios con dibujos planos e invariables. En el empleo de diferentes técnicas, el rotulador y los lápices de colores son los materiales por excelencia. Por ello, Lowenfeld defiende la idea de usar distintos materiales teniendo en cuenta la edad cronológica del niño. El uso de ceras blandas es adecuado para esta edad, por ejemplo, porque les facilita una mejor expresión en sus dibujos aumentando la variedad de recursos disponibles.

Los libros, de acuerdo con Lowenfeld y Britain, son materiales didácticos que obligan a los niños a aceptar los conceptos del adulto sobre arte. De hecho, muchas veces no tienen en cuenta las fases por las que pasa el niño y no respetan el desarrollo natural y espontáneo de la actividad gráfica.

6. CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTAS

Con este trabajo se ha continuado una investigación relevante en el ámbito de la plástica. Se comprueba cómo las editoriales no cuentan prioritariamente con la acción de crear y basan sus libros en la realización de actividades que cuentan básicamente con completar. Esto confirma la hipótesis de partida y se suma a una investigación más amplia en la misma línea.

A lo largo del análisis, se ha observado que los dibujos son siempre estereotipados, generalmente invenciones planas e infantilizadas de los adultos, con las que los niños tienen que trabajar de continuo.

A medida que se ha ido trabajando este tema, se ha ido poniendo al descubierto la realidad de los materiales didácticos de las editoriales. No impulsan en los alumnos esa intención de innovar, descubrir y experimentar; por lo que queda en evidencia que los maestros debemos estar para subsanar esos errores de las editoriales, así como para modificar contenidos inapropiados y evitar la inseguridad y frustración en nuestros alumnos, siempre partiendo de unos apropiados conocimientos en el área.

Este tema es interesante para seguir investigando con otras editoriales futuras, incluso con grandes editoriales ya analizadas que en un futuro se adapten a nuevas reformas; como es el caso de la LOMCE. Se podría observar entonces si su forma de transmitir contenidos plásticos cambia o es la misma a pesar de haber cambios en Educación.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adolfo Zárate P. (2010). *La lectura crítica en los libros de texto de Educación Secundaria*. Trabajo Máster en Lingüística y aplicaciones tecnológicas. Universidad Pompeu Fabra. <https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/6322/TREBALL%20COMPLET.pdf?sequence=1> (consulta: 5 de julio 2014).
- Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Colección Paidós Educador. Barcelona, Paidós.
- Eisner, E.W. (2005). *Educar la visión artística*. Colección Paidós Educador. Barcelona, Paidós.
- Gardner, H. (1987). *Arte mente y cerebro*. Colección Paidós Studio. Buenos Aires, Paidós.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. B.O.E 106, 17158-17207
- Lowenfeld, V. y Britain, W. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Kapelusz.
- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona, Paidós.
- Muñoz Catalán M.C. (s/f). *La Grounded Theory: Una metodología de investigación*. Documento de trabajo inédito.
- Read, H. (1977). *Educación por el arte*. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- Molina, S. Alfageme, B. Miralles, P. (2009). *El uso del libro de texto en el aula de historia de segundo de bachillerato*. Universidad de Murcia. <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/347.pdf> (consulta: 5 de julio 2014).
- Ortega Cubero I. (2011). Apuntes de la asignatura Fundamentos y Propuestas didácticas de la expresión plástica. Universidad de Soria. Documentación de la asignatura.