



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria
Mención Lengua extranjera: Inglés

TRABAJO FIN DE GRADO

La lectoescritura en Lengua extranjera: el método *JollyPhonics*

Presentado por Daniel Aranda Revilla

Tutelado por: Gema Cienfuegos Antelo

Soria, 1 de julio de 2014

TÍTULO: La lectoescritura en Lengua extranjera: el método *Jolly Phonics*

AUTOR: Daniel Aranda Revilla

TUTOR ACADÉMICO: Gema Cienfuegos Antelo

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objeto de estudio las principales dificultades de aprendizaje de la lectoescritura que se pueden presentar dentro del aula de Lengua extranjera (Inglés) de 2º Educación Primaria. Centramos el foco de atención en el uso del método “Jolly Phonics”, que no solo sirve para la lectoescritura para trabajar los aspectos gramaticales (fonológicos y morfosintácticos), sino que también se puede aplicar a la enseñanza del vocabulario (aspectos léxico-semánticos). Se presenta aquí una aplicación práctica de dicho método, tanto para el aprendizaje de la L2 (Inglés) como para la detección de las dificultades en lectoescritura que los alumnos en este nivel curricular puedan presentar.

Palabras clave: Educación Primaria. Lengua extranjera (Inglés). Lectoescritura. Proceso de enseñanza-aprendizaje. Dificultades de aprendizaje. Método Jolly Phonics.

ABSTRACT

The main issue in this study is how to address the major difficulties in learning literacy that we can see in the classroom of Second Grade in Primary Education. Specifically, we focus on literacy in the subject of foreign language (English) using the Jolly Phonics method. This method not only serves the phonological literacy aspects, we can also be applied when we teach vocabulary and grammar. We are going to show a practical application of this method, for learning and for the detection of the difficulties that students can present.

Keywords: Primary Education. Foreign language (English). Literacy. Teaching-learning process. Learning difficulties. Jolly Phonics method.

| | |
|---|----|
| 1. Índice..... | 3 |
| 2. Introducción..... | 5 |
| 3. Objetivos..... | 6 |
| 4. Justificación..... | 6 |
| 5. Marco Teórico..... | 7 |
| - ¿Qué es leer? | 7 |
| - Momento ideal para el aprendizaje de la lectura..... | 9 |
| - Etapas del aprendizaje de la lectura..... | 10 |
| - Dificultades y retrasos en la adquisición de la lectura..... | 11 |
| - ¿Qué es escribir? | 15 |
| - Comprensión lectora..... | 15 |
| - Prerrequisitos en el aprendizaje de la escritura..... | 16 |
| - Procesos de intervención en la escritura..... | 18 |
| - Dificultades y retrasos en la adquisición de la escritura..... | 20 |
| 6. Tabla con las diferencias entre lenguaje escrito y lenguaje hablado..... | 22 |
| 7. Lectoescritura en Inglés..... | 23 |
| - Enseñanza del inglés en Educación Primaria..... | 23 |
| - Métodos de lectoescritura en inglés..... | 24 |
| - Jolly Phonics..... | 27 |
| 8. Propuesta práctica..... | 30 |
| - Presentación..... | 30 |
| - Destinatarios..... | 31 |
| - Objetivos..... | 31 |
| - Contenidos..... | 31 |
| - Metodología..... | 32 |
| - Recursos..... | 33 |

| | | |
|-----|--|----|
| - | Actividades..... | 35 |
| ▪ | Actividad 1..... | 35 |
| ▪ | Actividad 2..... | 36 |
| ▪ | Actividad 3..... | 37 |
| ▪ | Actividad 4..... | 38 |
| ▪ | Actividad 5..... | 39 |
| ▪ | Actividad 6..... | 40 |
| 9. | Evaluación..... | 41 |
| 10. | Conclusiones..... | 42 |
| 11. | Bibliografía..... | 43 |
| 12. | Anexos..... | 44 |
| ▪ | ANEXO 1 – FIGURA 3. GRAMMAR SHEET 1..... | 44 |
| ▪ | ANEXO 2 – FIGURA 4. WORDCARDS..... | 45 |
| ▪ | ANEXO 3 – FIGURA 5. GRAMMAR SHEET 7..... | 46 |
| ▪ | ANEXO 4 – FIGURA 6. GRAMMARSHEET 10. | 47 |
| ▪ | ANEXO 5 – FIGURA 7. GRAMMAR SHEET 14. | 48 |
| ▪ | ANEXO 6 – FIGURA 8. GRAMMAR SHEET 15. | 49 |
| ▪ | ANEXO 7 – FIGURA 9. GRAMMAR SHEET 2. | 50 |

2. INTRODUCCIÓN

Durante mi periodo del Practicum II, me di cuenta de la gran cantidad de dificultades que pueden presentar los alumnos con respecto al aprendizaje de la lectoescritura. El papel de los maestros es muy importante, ya que son los primeros en detectar estos problemas y es muy habitual que no cuenten con el tiempo ni con la formación necesarios para tratarlos, de ahí que necesiten la ayuda de otros profesionales, como especialistas en pedagogía terapéutica o logopedia.

Se trata de un asunto de gran relevancia, ya que la adquisición de la lectoescritura supone la base esencial para que el resto de procesos de aprendizaje se desarrollen de forma óptima. Mi propuesta práctica se ha centrado en la asignatura de Lengua extranjera (Inglés) usando el método de JollyPhonics, que hemos enfocado desde un punto de vista gramatical, pero atendiendo también a aspectos léxico-semánticos. Para poder comprender y asimilar de manera adecuada contenidos en una segunda lengua, debemos afianzar correctamente los contenidos referentes de nuestra lengua materna y la metodología Jolly Phonics contribuye a ello, así como a detectar y tratar dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura.

3. OBJETIVOS

Tras comprobar que es frecuente que las dificultades en lectoescritura pasen desapercibidas, decidí explorar las posibilidades que Jolly Phonics ofrecía en este campo respecto a la detección y su tratamiento mediante actividades. Por eso el objetivo principal de este trabajo es precisamente investigar las ventajas de esta metodología.

A partir de este objetivo principal, surgen diversos objetivos específicos que tienen que ver con el estímulo del trabajo de la lectura y de la escritura en las aulas; son los siguientes:

- Observar y mejorar los procesos de intervención.
- Crear unas normas de intervención de cara a la detección de las dificultades en la lectoescritura.
- Estudiar los diferentes métodos de lectoescritura.
- Comprender y dominar el método de JollyPhonics.
- Poner en práctica la metodología JollyPhonics.

4. JUSTIFICACIÓN

Presentamos en primer lugar un marco teórico en el que aparecen los principales referentes sobre cómo abordar la lectoescritura en el aula de Educación Primaria, así como las diferentes dificultades que nos podemos encontrar y sus respuestas metodológicas para tratarlas.

Tras analizar una serie de métodos que se pueden utilizar en el ámbito de la lectoescritura, nos hemos centrado en uno en concreto: “JollyPhonics”. Después de describir este método, hemos elaborado una propuesta práctica para el aula.

Con respecto al método de JollyPhonics, es un método que tiene su origen en Inglaterra y en él se establece la enseñanza de los fonemas pertenecientes a la lengua inglesa, así como también se les enseña la grafía complementada mediante gestos. Con la ayuda de este método podemos decir que los alumnos adquieren una serie de conocimientos mediante unos procedimientos diferentes a los empleados en la enseñanza más tradicional. Jolly Phonics fomenta la motivación y participación de los alumnos, lo cual es un factor determinante puesto que en esta etapa educativa los discentes son mucho más receptivos a la adquisición de una lengua extranjera.

Cabe destacar que aunque este método se base principalmente en aspectos fonológicos, también se puede trabajar la gramática tal y como aparece en la propuesta práctica, de ahí que haya optado por este tipo de actividades y no exclusivamente por aspectos meramente fonológicos.

5. MARCO TEÓRICO

¿QUÉ ES LEER?

Para empezar a investigar sobre la enseñanza y el aprendizaje, lo primero que debemos conocer es qué se entiende y/o consiste leer. De este modo, no nos vamos a centrar en una única definición, sino que vamos a hacer referencia a algunas de las definiciones aportadas por diferentes autores destacados o que han dedicado algún momento a la investigación sobre la lectura.

- Leer es comprender (Thorndike, 1917).
- La lectura es la habilidad de reconocer y comprender los símbolos impresos (Smith, 1973).
- La lectura implica el reconocimiento de los símbolos escritos que sirven como estímulo para la formación del sentido, proveniente de experiencias pasadas y la construcción de nuevos sentidos por medio de la manipulación de conceptos que ya posee el lector (Tinker-McCollough, 1975).
- Leer es un proceso de percepción, interpretación y evaluación del material impreso (Lapp-Flood, 1978).
- Leer es comprender la significación de un texto escrito y poder utilizar los contenidos de una manera conforme con sus necesidades (Phillipe, 1979).
- Leer no consiste única y exclusivamente en descifrar un código sino que además y fundamentalmente supone la comprensión del mensaje que trata de transmitir el texto (Alonso-Mateos, 1985).
- La lectura no se queda en el nivel de desciframiento, sino que lo supera, lo domina, para que el lector pueda centrar la mente en reconocer el significado del texto, interpretarlo e incluso juzgarlo y valorarlo (Lebrero, 1988).

- La lectura es otorgar voluntariamente significado a un escrito. Es saber que ciertas respuestas pueden encontrarse en el escrito (Foucambert, 1989).
- El sistema de la lectura está formado por varios módulos separables, relativamente autónomos, cada uno de los cuales se encarga de realizar una función específica (Cuetos, 1990).

Como podemos comprobar, con el paso del tiempo y a lo largo de las diferentes definiciones planteadas por diversos autores, la palabra que más veces se repite es *comprensión*. Así pues, se puede decir que es un concepto clave; para comprender una palabra que aparece en un texto, debemos conocer su significado con anterioridad (o bien, inferir el significado por el contexto). Para concluir este primer apartado, creo que sería conveniente aportar mi propia definición, lo que yo entiendo qué es leer:

Leer es una acción compleja, ya que implica poner en funcionamiento una serie de microhabilidades de la comprensión escrita: convertir grafías en sonidos, discernir entre sílabas, palabras, frases, y comprender el significado lo que se lee.

MOMENTO IDÓNEO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

El momento perfecto para el aprendizaje de la lectura está íntimamente relacionado con el término de madurez. En 1925 aparece en una serie de publicaciones de ámbito educativo el concepto *reading readiness*, que fue traducido al castellano como “madurez lectora”. A partir de entonces, diferentes teóricos han ido complementando dicho concepto con una serie de matices: Domínguez y Barrio (1997) entienden que “el concepto de madurez podemos vincularlo con los distintos modos de entender las relaciones entre el desarrollo del organismo y el aprendizaje que efectúa en su contacto con el medio”. Para Mialaret (1974), la madurez lectora sería el conjunto de procesos psíquicos que van a permitir la adquisición de la lectura.

Por otro lado también aparecen otra serie de teorías en las cuales el factor de madurez no tiene validez alguna. Hay teorías, que se basan en capacidades o requisitos, para llegar a completar aprendizaje de la lectura con notoriedad. Un claro ejemplo puede verse con lo que se conoce como “estimulación”, es decir, el proceso lector que construye desde la percepción hasta la comprensión.

Además de esto, cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje y para poder aprender a leer y escribir deben haber conseguido antes un buen nivel de lenguaje oral y una coordinación psicomotriz adecuada. Por esto, tal y como aparece en el currículo de Educación Infantil, a estos niños se les prepara la base porque es necesario trabajar una serie de prerrequisitos que son los que nos servirán de asiento para esta enseñanza.

ETAPAS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Según Cuetos (2005): “El reconocimiento de palabras es el proceso clave de la lectura. Es de hecho el que más tiempo de aprendizaje requiere y en el que se producen los principales trastornos de lectura. El objetivo básico a conseguir cuando se trabaja este proceso es el de desarrollar las rutas visual y fonológica”.

Inclusive, hay otro aspecto a tener en cuenta, como es el caso de la comprensión y a asimilación de ideas a conceptos, como es el caso que se plantea Uta Frith (1986), el cual ha investigado en profundidad el aprendizaje de la lectura en los niños ingleses y que sostiene que para llegar a convertirse en lectores hábiles atraviesan tres etapas:

- Etapa logográfica

Los niños procesan las palabras de forma visual. Los significados de las palabras se asocian con formas y rasgos visuales globales, y la secuencia de las letras es indiferente.

- Etapa alfabética

Se desarrollan estrategias de decodificación fonológica. La secuencia de las letras, la fonología y la metafonología son ahora fundamentales. Ello le crea al niño una capacidad para enfrentarse a nuevas palabras, que nunca anteriormente había visto.

- Etapa ortográfica

Se desarrollan estrategias de reconocimiento directo a partir de la representación ortográfica de la palabra, que serían los morfemas.

DIFICULTADES Y RETRASOS EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA

1. Dificultades en la adquisición de la lectura

Una vez definido el proceso de adquisición de la lectura, destacamos los diferentes trastornos o dificultades que pueden presentar los alumnos. En la actualidad es utilizado el término de dificultades específicas de lectoescritura, aunque habitualmente se conoce este término como dislexia.

Estos trastornos los podemos dividir en dos grandes grupos, que más adelante se explicarán con mayor detenimiento, por una parte las dislexias adquiridas y por otra parte las evolutivas, que según Cuetos (2005): “Estas dificultades que aparecen en los procesos lectores también se ven condicionados por factores socioculturales, familiares, baja inteligencia..., que tanto influyen en los procesos de lectoescritura sino también al rendimiento general”.

1.1 Dislexias Adquiridas

Este término se conoce como: una vez adquirido un nivel de lectura determinado y debido a una lesión cerebral se pierden alguna de las habilidades necesarias para desarrollar una correcta lectura.

Según comentan en diferentes fuentes, hace unas décadas, Ellis y Beattie (1986), “el rasgo principal y más importante de las lesiones cerebrales es que raramente destruyen todas las capacidades lingüísticas, ya que lo normal es que se alteren ciertas habilidades pero permanezcan en funcionamiento el resto”.Cuetos (2005).

Pasamos a comentar los diferentes tipos de dislexia dependiendo de la zona donde se dé la lesión, debido a que nos encontraremos con un tipo de dificultades u otro dependiendo de la zona:

- a. Periféricas: el sujeto tiene problemas para apreciar los signos lingüísticos, aunque por otro lado sí que escucha la palabra y es capaz de reconocerla, pero a la hora de leerla le resulta imposible.

Se pueden clasificar varios subtipos:

- Dislexia atencional: Los pacientes pueden reconocer tanto las letras aisladas como las palabras globalmente, pero no identifican las letras cuando forman parte de una palabra (Patterson, 1981)
- Dislexia visual: Los errores de tipo visual (leen “sol” donde dice “sal”, o “mesa” donde dice “misa”) y las palabras que producen como respuesta suelen ser más frecuentes que las que tienen presentes. (Marshall 1984)
- Dislexia letra a letra: Estos pacientes, para leer una palabra, tienen que nombrar cada una de las letras que la componen (Ellis, 1984).

- b. Periféricas: es el tipo de lesión que más nos podemos encontrar dentro de las dislexias adquiridas. En este caso el punto de inflexión se ve reflejado cuando se refieren a los aspectos léxicos. También se pueden apreciar diferentes subtipos dependiendo donde se sitúe la lesión:

- Dislexia fonológica: Los disléxicos fonológicos son capaces de leer la mayoría de las palabras familiares, pero tienen grandes dificultades con las pseudopalabras y las palabras poco familiares.
- Dislexia superficial: No tienen dificultades con las palabras regulares, sin embargo son incapaces de leer correctamente las palabras irregulares. Sus errores son de regulación, los sonidos no corresponden con ninguna palabra, o si coinciden se le da una interpretación que no le corresponde.

- Dislexia semántica: Estos pacientes leen la mayoría de las palabras, tanto regulares como irregulares, por lo que están haciendo uso de la ruta visual, pero son incapaces de entender lo que significan.
 - Dislexia profunda: El trastorno abarca a ambas rutas, visual y fonológica. Se producirán ambos tipos de síntomas: dificultades para leer pseudopalabras y dificultades para acceder al significado.
- c. Trastorno semántico y/o sintáctico: dentro de este apartado se pueden resaltar dos subtipos:
- Afasia semántica
 - Agramatismo

1.2 Dislexias Evolutivas

La Federación Mundial de Neurología ha definido el síndrome de dislexia evolutiva (o dislexia infantil) “como un desorden que se manifiesta en la dificultad de aprender a leer a pesar de una instrucción convencional, inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales”. Cuetos (2005).

En este apartado, se pueden abarcar una serie de hipótesis etiológicas:

- Genéticas (Hay más niños que niñas).
- Retraso en la maduración neurológica.
- Bases neuroanatómicas.
- Bases neurofuncionales.
- Factores cognitivos

Inclusive y con respecto a la dislexia evolutiva, la subdividimos en tres tipos:

- Dislexia fonológica: Los niños que sufren estas dislexias son capaces de leer gran parte de palabras familiares, pero tienen errores derivativos.
- Dislexia superficial o visual: Los niños que sufren estas dislexias tienen dificultad a la hora de leer las palabras irregulares, dan errores en la acentuación, así como también se dan Dificultades de comprensión de homófonos.
- Dislexia profunda o mixta: Los niños que sufren estas dislexias se da una combinación de los síntomas anteriormente mencionados, así como también se hay presencia de paralexias, por ejemplo leen asno en vez de burro.

2. Retrasos en la adquisición de la lectura

En este apartado nos referimos a aquellos niños que tienen dificultades en la lectura por cualquier causa. Normalmente estos niños suelen tener retraso no solo en la lectura sino también en el resto de materias escolares. En cualquier caso, si fallan en la lectura es porque algún proceso no está funcionando como debería y merece la pena descubrir donde se centran sus dificultades.

Dicho lo cual, estos retrasos pueden ser consecuencia de diferentes aspectos:

- Como la falta de estimulación
- Como la falta de motivación
- Falta de ausencia a clase
- Aspectos sociales
- Aspectos familiares
- Aspectos económicos
- Aspectos culturales
- Padecimiento de alguna enfermedad

¿QUÉ ES ESCRIBIR?

En el apartado anterior hemos visto qué es leer, en este caso vamos a ver qué es escribir aunque hemos de empezar diciendo que hay menos investigaciones sobre escritura que sobre lectura. Podemos definir este término como: “el acto de plasmar palabras, frases, textos y/o ideas, con letras o signos sobre cualquier papel o superficie, teniendo en cuenta ciertas normas sintácticas y ortográficas” (Cuetos, 2005).

Por otro lado podemos clasificar la escritura en:

- Escritura productiva: expresamos ideas, conocimientos, etc.
- Escritura reproductiva: la producción escrita se da tanto por estimulación externa como estimulación interna.

Para finalizar este apartado, una idea que tenemos que tener muy en cuenta es que para escribir correctamente una palabra primero es necesario que se active el significado, después la ortografía y en último lugar el acto de la escritura.

COMPRENSIÓN LECTORA

Ortiz & Jiménez (1995) señala las características que poseen de los neolectores:

- Tienen una lectura comprensiva y rápida
- Su campo de visión (el número de palabras que abarcan de un golpe de vista) es amplio (de 5 a 8 palabras).
- No tienen regresiones.
- Leen palabras y frases. No parten de las palabras en sílabas o letras.
- Tienen un gran vocabulario.
- Leen todos los días.
- Tienen memoria visual.
- Pueden mantener la atención en un tema, sin que el pensamiento se dispare, al menos entre 10 y 15 min.

PRERREQUISITOS PARA APRENDER A ESCRIBIR

El aprendizaje de la escritura comienza mucho antes de que el niño se ponga formalmente a escribir, antes incluso de que comience a asistir a la escuela. Según Luria (1983) , “durante la etapa anterior a la entrada a la escuela el niño ya emplea un sistema rudimentario de escritura pues desde el momento en que empieza a querer representar ideas, objetos, sucesos, etc, mediante signos gráficos aunque sean simples garabatos o manchas de color, está utilizando un sistema similar a la escritura”.

Por otra parte y apoyando esta teoría también hay otro autor de renombre como es Vigotsky(1983)que dice que “este sistema de preescritura constituye estadio necesario y previo a la escritura y que mientras el niño no lo supere, esto es, mientras no entienda la función simbólica de los signos gráficos, no debe de ponerse a escribir”.

Sin tener ningún tipo de relación con lo anteriormente dicho aparece Coltheart (1979),recalcando aquí también el tema de la madurez, lo destaca como un concepto erróneo, ya que este decía que “se han propuesto una serie de variables consideradas determinantes en el aprendizaje de la lectoescritura en el sentido de que si el niño no las adquiría tendría problemas con estas destrezas”.

Por último, debemos comentar que hay aspectos cognitivos y lingüísticos importantes, que no llegan a ser considerados prerrequisitos, consideramos que son una de las bases más importantes del proceso de adquisición de la lectoescritura, y que conviene que estén bien trabajados y estimulados antes y durante dicho proceso.

- Conciencia fonológica: “el niño tiene que empezar por aprender a dividir el habla en sus sonidos componentes, lo cual es una tarea sumamente compleja ya que exige dividir el habla que es continua en fonemas que son unidades discretas”
- Capacidad de memoria a corto y a largo plazo: “A diferencia del habla que se produce con notable rapidez, la escritura es una actividad lenta, especialmente en las primeras edades escolares en las que todavía no se

han automatizado los programas motores, y por ello el papel de la memoria a corto plazo es fundamental” (Bereiter y Scardamalia,1987)

- Buen acceso léxico-fonológico: “cuanta más facilidad tenga de recuperar palabras en el habla, más fácil le resultara recuperarlas en la escritura”.
- Buena coordinación visomotora y psicomotricidad fina, tendrá menos problemas en el aprendizaje de programas motores y por ello se podrá dedicar a otros programas o procesos superiores.

PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN LA ESCRITURA

Normalmente, cuando hablamos de escritura nos referimos a la composición escrita o escritura productiva, esto es, a la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, etc, a través de signos gráficos. Por norma general durante estos procesos intervienen tres tipos: conceptuales, lingüísticos y motores.

De este modo y a la hora de realizar una composición, podemos decir que aparecen dos modelos de procesamiento, por un lado el Modelo de procesamiento serial, y por otro lado el Modelo de procesamiento interactivo.

Modelo de procesamiento serial

(Dichos pasos se engloban dentro de los procesos de intervención de la escritura)

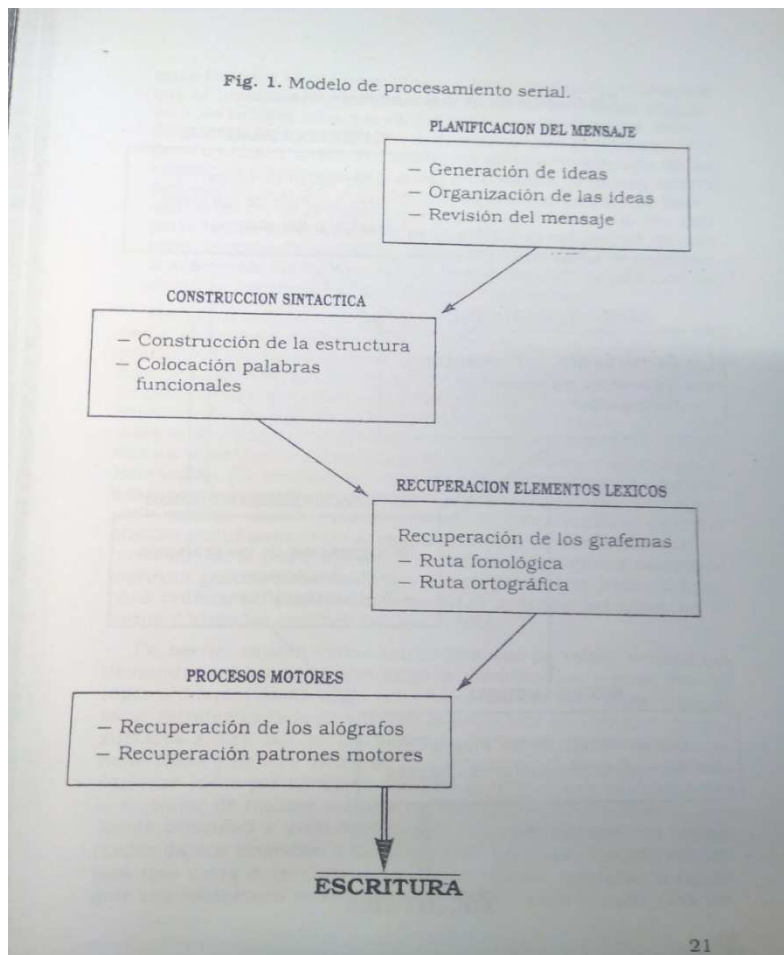


Figura 1: Modelo de procesamiento serial

Modelo de procesamiento serial

(Dichos pasos se engloban dentro de los procesos de intervención de la escritura)

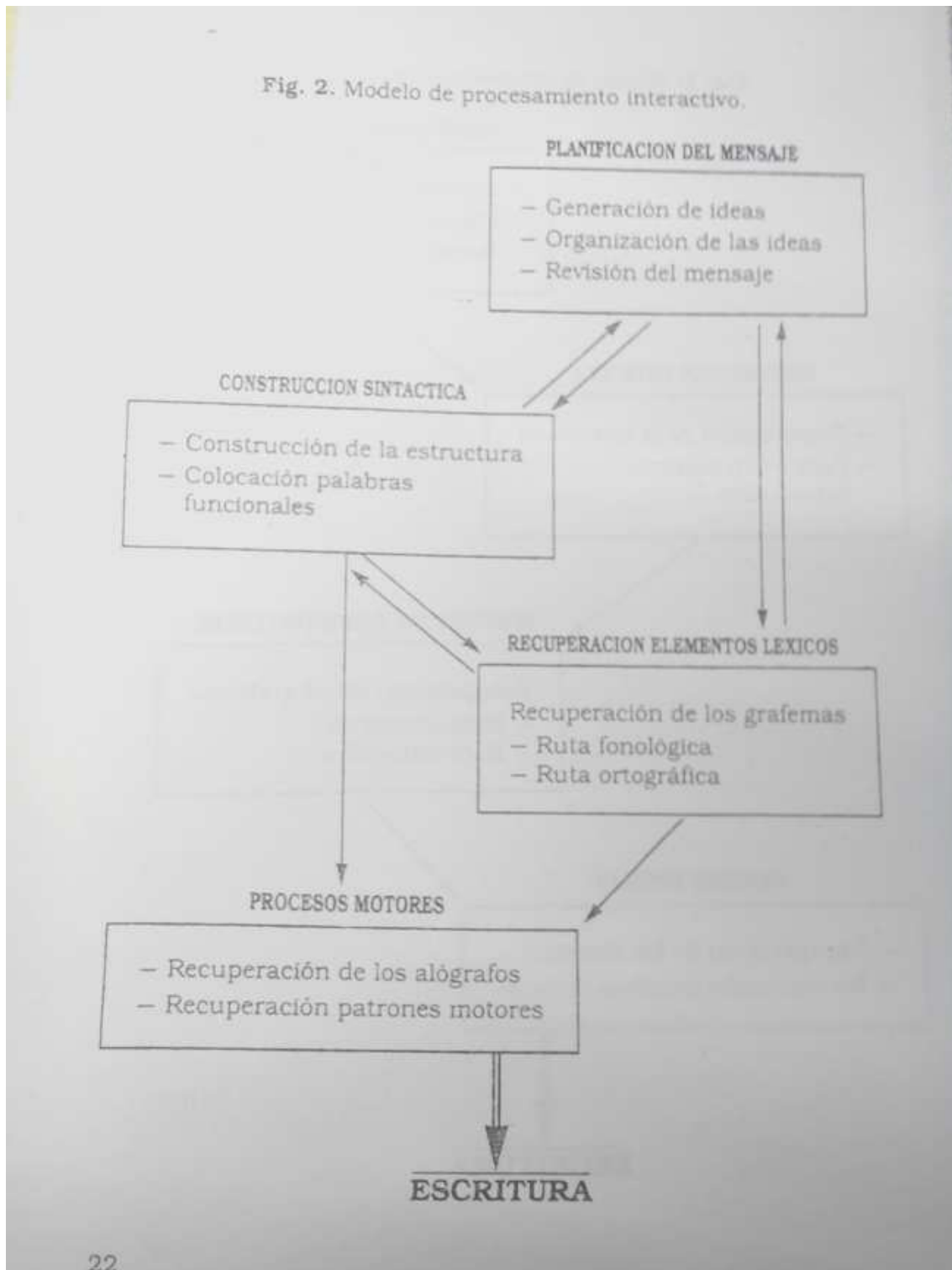


Figura 2: Modelo de procesamiento interactivo

DIFICULTADES Y RETRASOS EN LA ADQUISICIÓN DE LA ESCRITURA

Como ya sabemos, la escritura es una actividad compleja, en la que también se pueden apreciar una serie de trastornos, que igual que en la lectura pueden ser de carácter evolutivo o adquirido.

En el caso de la escritura debe haber una alteración en uno o en varios de los procesos que intervienen en su ejecución, y que en líneas generales lo englobaremos en el término de disgrafías. Estas disgrafías las podemos clasificar en dos tipos, disgrafías adquiridas y disgrafías evolutivas.

Disgrafías adquiridas

“Este término se refiere a todas aquellas personas que escribían correctamente y como consecuencia de una lesión cerebral comienzan a tener dificultades con algún aspecto de la escritura” (Cuetos2005)

Dentro de ella hay una serie de subtipos, que dependiendo de dónde se dé la lesión y las dificultades, se habla de un tipo o de otro.

- Afasia dinámica central: Las dificultades se dan en la planificación.
- Agramatismo: las dificultades se dan en la construcción de la estructura sintáctica (desorden de las palabras)
- Disgrafías centrales: hay varios subtipos:
 - Disgrafía superficial: El daño se produce en la ruta léxica.
 - Disgrafía fonológica: La lesión se produce en la ruta fonológica.
 - Disgrafía de acceso semántico: la dificultad aparece en la comprensión del significado de las palabras que se escriben.
 - Disgrafía profunda: La lesión se produce en ambas rutas, léxica y fonológica.

- Digrafías periféricas: en este caso el inconveniente es de origen perceptivo-motor, esto quiere decir que afecta a la escritura tanto manual, como otro tipo de formas como a máquina, ordenador,... hay varios subtipos:
 - Disgrafía por alteración de alógrafos: dificultades en el tipo y formato de letra.
 - Disgrafía apráxica: Aquí la ortografía de las palabras es correcta, pero las letras están muy deformadas.
 - Disgrafía aferente: las dificultades son perceptivas.

Digrafías Evolutivas

“Bajo el término de disgrafía evolutiva se agrupa a aquellos sujetos que sin ninguna razón aparente (niños con inteligencia normal, buen ambiente familiar y socioeconómico, adecuada escolaridad, aspectos perceptivos y motores normales, etc.) tienen especiales dificultades para aprender a escribir. Se trata, al igual que sucede en las dislexias, de un trastorno inexplicable puesto que estos niños reúnen todas las condiciones para aprender a escribir sin dificultad y sin embargo no lo consiguen, probablemente porque existe algún tipo de disfunción cerebral en el área del lenguaje” (Duffy y Geschind,1988; Kaufmann y Galaburda,1989)

Dentro de este apartado aparecen una serie de características:

- Dificultades en la planificación del mensaje
- En la construcción de la estructura sintáctica
- En la recuperación de la forma ortográfica de las palabras
- Dificultades en las rutas ortográficas y fonológicas

6. TABLA CON LAS DIFERENCIAS ENTRE LENGUAJE ESCRITO Y LENGUAJE HABLADO.

Una vez planteados ambos aspectos, tanto el lenguaje escrito como el lenguaje hablado, vamos a mostrar una tabla la cual refleja las diferencias que hay entre ellos.

| Lenguaje oral | Lenguaje escrito |
|--|--|
| Se transmite por la vía auditiva. | Se transmite fundamentalmente por vía visual. |
| En general es más concreto y espontáneo que el lenguaje escrito. | En general es más abstracto y elaborado que el lenguaje oral. |
| Se apoya más en el lenguaje no verbal y en las informaciones que proporciona el contexto, por lo que es más contextualizado. | El lenguaje escrito está más desligado del lenguaje no verbal y del contexto, por lo que es más explícito que el oral. |
| En general se muestra más próximo a experiencias concretas. | En general es un lenguaje más distante y desligado de experiencias concretas. |
| Los signos que utiliza son más efímeros, y no perduran en la memoria del oyente. | Los signos perduran en un sistema objetivo de señalización que se mantiene de forma inmutable. |
| En general los comunicantes comparten el contexto de comunicación. | En general los comunicantes se sitúan en contextos diferentes. |

*Gobierno Vasco (2010)

7. LECTOESCRITURA EN INGLÉS

ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La enseñanza del inglés dentro de la Educación Primaria es uno de los temas que hoy en día están más en auge dentro de la educación. Esto se debe en gran medida, tal y como dice en el Real Decreto 1513/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE.núm.173. 2006. “a la mejora de los medio de comunicación, junto al desarrollo y extensión de las tecnologías de la información y la comunicación han propiciado un incremento de las relaciones”.

“Por lo tanto, en la sociedad del siglo XXI hay que preparar alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe” Real Decreto 1513/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE.núm.173. 2006. Así pues se puede decir que estamos en una sociedad que va avanzando y ese avance entre otras muchas cosas hace que conozcamos otras culturas, otras lenguas, otras costumbres,... y en este caso la lengua más internacional es el inglés y que con la ayuda de esta podremos llegar a un entendimiento mutuo.

Dentro de la escuela “La escasa presencia de las lenguas extranjeras en el ambiente es un factor condicionante, que hace que la mayoría de las oportunidades de aprendizaje se den sólo en el entorno escolar. Normalmente es la situación concreta de la clase de lengua extranjera el único lugar en el que la comunicación en dicha lengua puede llevarse a cabo y por lo tanto su aprendizaje. Esta circunstancia hace necesaria la inclusión de contenidos que incorporan situaciones de comunicación propias de ámbitos diversos además del académico, especialmente los de las relaciones sociales, los medios de comunicación y, con las lógicas adaptaciones, el literario”.Real Decreto 1513/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE.núm.173. 2006. Todo lo anteriormente dicho facilita al alumno una correcta incorporación a la vida cotidiana, social y favorable; favorece el desarrollo de actitudes hacia otras lenguas o culturas, lo cual ayuda a valorar tanto las lenguas como todo a lo que ello conlleva de ahí que la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Primaria sea algo fundamental.

MÉTODOS DE LECTOESCRITURA EN INGLÉS

En la actualidad hay un gran número de métodos de lectoescritura que se pueden llegar a utilizar en la lengua extranjera, en concreto y en este caso en relación con el inglés. A lo largo de toda la comunidad educativa o a lo largo de todos los centros escolares existentes, dependiendo su plan de estudios han elegido un método u otro. Así pues al hablar de método, también queremos representar la metodología, es decir, técnicas que utilizamos a la hora de la enseñanza de un idioma. Teniendo en cuenta esto, podemos enumerar y explicar brevemente, cuales son los métodos más utilizados en la enseñanza del inglés.

- *Grammar Translation Method*: se considera uno de los primeros métodos de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Este método aparece en el siglo XIX y se lleva a cabo hasta día de hoy. Se apoya en que todas las lenguas europeas tienen su origen en el latín, de ahí que se diga que poseen la misma estructura lingüística y tan solo hay que aplicar la gramática latina a dicha lengua y se caracteriza por la gran variedad de textos que tienen que traducir los alumnos.
- *The Silent Way*: este método se fundamenta en una serie de premisas:
 - En ningún momento se usa la lengua materna, en nuestro caso el castellano.
 - Se tiene en cuenta el sonido, la precisión y la entonación.
 - El papel del profesor adquiere un rol muy importante dentro de la clase, debido a que permanece la mayor parte del tiempo en silencio, con la finalidad de que sean los propios alumnos los que hablen, y sí que tiene gran poder o peso en cuanto al control del proceso.
 - Se utilizan objetos como pueden ser posters, tarjetas,... que los alumnos puedan manipular.

- *TheCommunityLanguageLearning*: este método ha sido derivado del Enfoque Humanista, algunas de sus características son:
 - El uso del lenguaje facilita o mejora la comunicación social.
 - El profesor actúa como tutor, profesor,... y es el que se encarga de crear o favorecer un clima o ambiente de aprendizaje seguro y confortable, en el cual todos se sientan cómodos.

- *TheDirectMethod*: en primer lugar cabe destacar que ciertamente no se trata de un método como tal sino de un listado de técnicas que se basan en principios naturalistas. Este método adquiere gran importancia entre 1860 y 1920. Dentro de este método podemos resaltar:
 - El significado se debe de presentar mediante una asociación de acciones, objetos, gestos, situaciones y mímica, de ahí que el significado se transmita de manera directa.
 - El lenguaje utilizado se presenta primero de manera oral y es utilizado un lenguaje actual.
 - La gramática se presenta mediante un método inductivo.
 - En el caso de la lectura y escritura deben de enseñarse tras haber presentado con anterioridad la expresión oral.
 - El papel del profesor, es importante porque debe de tener un gran dominio de la lengua, en este caso inglés, y a poder ser que este sea nativo.

- *Total PhysicalReponse*: en este método se le da gran importancia a la actividad física, de ahí que se ponga énfasis en las diferentes habilidades de comprensión, así como también a aspectos afectivos y emocionales. En resumen, esta técnica se basa en la coordinación entre la acción y el lenguaje.

- *The Natural Approach*: fue desarrollado por Tracy Terrell y Stephen Krashen, a partir de 1977. Esta teoría "Se basa en una teoría empíricamente fundamentada de adquisición de una segunda lengua, que ha sido apoyado por un gran número de estudios científicos en una amplia variedad de la adquisición del lenguaje y de aprendizaje contextos" (Krashen y Terrell), y esta teoría, en esencia, trata mediante la exposición del niño con el lenguaje que tiene a su alrededor, este adquiere el lenguaje, con todo lo que ello conlleva.

JOLLYPHONICS

Origen del método

Todo comenzó en el colegio Woods Loke Primary School de Lowestoft, Inglaterra, gracias a dos profesoras que en su momento ejercían su profesión en dicho centro. Las autoras de JollyPhonics, SueLloyd y Sara Wernham publicaron este método a través de la Editorial Británica de carácter independiente fundada en 1987, denominada JollyLearning Ltd.

Actualmente, este método se centra en enseñar al niño a leer y escribir. Para ello utiliza un método multisensorial, en el que se combinan tanto gestos como un conjunto de 42 sonidos, los cuales forman parte del sistema fonológico inglés.

Principios en los que se basa el método de “Jollyphonics”

Para empezar podemos decir que JollyPhonics es un método de lectoescritura que utiliza un sistema denominado “SyntheticPhonics”, con el cual los niños aprenden a leer y escribir utilizando los sonidos de las letras, pero de una manera divertida, atractiva y multisensorial.

Para poder explicar el método, cabe destacar cinco habilidades básicas para leer y escribir, con las cuales se fundamenta este método, y las cuales las vamos a explicar brevemente:

1. Conocer los sonidos de las letras: con este método se enseñan los principales sonidos que podemos llegar a distinguir en lengua inglesa, en este caso son 42 sonidos, los cuales están repartidos en siete grupos.

1. s, a, t,i, p, n

2. ck, e, h, r, m, d

3. g, o, u, l, f, b

4. ai, j, oa, ie, ee, or

5. z, w, ng, v,oo, oo

6. y, x,ch, sh, th, th

7. qu, ou, oi, ue, er, ar

En este caso, cabe resaltar que cada uno de estos sonidos, le acompaña su respectivo gesto de manera progresiva, de más frecuencia a menos frecuencia, lo cual ayuda al niño a recordar la letra que se está mostrando. Finalmente, los niños y llevando a cabo lo anteriormente dicho los niños aprenden las letras por su sonido, en vez de por su nombre.

2. *Saber escribir las letras:* en este apartado se les enseña a los alumnos a escribir de forma correcta y para ello, este método dispone de una serie de recursos en tanto en la web como en formato digital, como por ejemplo, en los vídeos y DVD de *JollyPhonicsy* en los *FingerPhonicsbooks*. Durante todo este proceso de aprender a escribir, este método utiliza o se ayuda del principio o fuente *SassoonInfant*.

3. *Sintetizar los sonidos:* este proceso consiste en formar una palabra completa mediante cada uno de sus sonidos, de modo que los niños empiezan a aprender sonido a sonido y así son capaces de “oír” la palabra.

4. *Descomponer las palabras en sonidos:* este apartado mantiene una relación con el anterior, pero este ya se centra más en la escritura, ya que nos dice que para saber cómo se escribe una palabra, es tan fácil como oír los sonidos que la forman. Para este apartado se pueden poesías, rimas y obviamente la gran cantidad de “*TheJollySongs*” que nos ofrece este método.

5. *Aprenderse la ortografía de las palabras “con truco”*: en este apartado el método nos plantea varias posibilidades para que los alumnos aprendan a escribir de manera adecuada:

- Mira, tapa, escribe y comprueba.
- Decir la palabra como si fuera en español/castellano.
- Mnemotecnia.
- La ortografía también mejora con el uso de letra unida (cursiva).

8. PROPUESTA PRÁCTICA

PRESENTACIÓN

Una vez planteados varios métodos de cara a la enseñanza del inglés, nos vamos a centrar en el método de “JollyPhonics”, a continuación vamos a describir nuestra propuesta práctica.

Teniendo en cuenta la gran variedad de métodos presentes, nos hemos decantado por aquel que según nuestras expectativas es el más adecuado, debido a que en la actualidad se le da gran importancia al aspecto fonético, es decir, a la parte oral. De este modo, nos hemos optado por el método de “JollyPhonics” ya que este se basa en la adquisición de los fonemas de la lengua inglesa.

Además de ese motivo, también hemos elegido este método de trabajo de la lectoescritura debido a que este método favorece la estimulación de los niños, es un método dinámico y no se hace pesado ni para los alumnos ni para los profesores, ya que en él podemos encontrar gran cantidad de recursos y materiales, lo cuales nos ayudaran a llevar a cabo propuesta práctica.

Además de presentar los aspectos fonológicos correspondientes la propuesta práctica, Jolly Phonics se basa también en aspectos gramaticales, en concreto la realización de oraciones.

DESTINATARIOS

La siguiente propuesta práctica va destinada a un grupo, aproximadamente de 25 niños y niñas, los cuales cursan 2º curso de Educación Primaria. Estos ya saben cómo funciona el método ya que durante la etapa de Educación Infantil ya han estado trabajando la asignatura de lengua inglesa con este método. Este grupo de destinatarios pertenecen al colegio CIA María, el cual se encuentra en la localidad de Tudela (Navarra).

OBJETIVOS

Dentro de este método y a lo largo de nuestra propuesta práctica, vamos a plantear una serie de objetivos. El principal objetivo que planteamos con el uso de este método dentro de nuestra propuesta práctica es la correcta pronunciación además de su respectiva comprensión oral, así como también la producción escrita de oraciones y su respectiva estructura gramatical.

Para ellos nos ayudaremos de una serie de recursos, los cuales intentaremos que sean temas cercanos a los alumnos con el fin de que les suponga más atractivo el estudio de aspectos gramaticales, con respecto al vocabulario, aspectos orales,... Así pues se utilizarán gran cantidad de rimas, canciones, imágenes,...

CONTENIDOS

A lo largo de las sesiones vamos a presentar a los alumnos, una serie de contenidos, los cuales todavía aún no han aprendido, por lo que es algo nuevo para ellos. Cabe destacar que al encontrarnos en 2º de Educación Primaria, los alumnos ya han empezado a escribir, por lo que la complejidad de las actividades aumenta. Para esto nos apoyaremos mediante una serie de actividades dinámicas y entretenidas.

En concreto, con nuestra propuesta práctica, vamos a presentar una serie de contenidos gramaticales a los alumnos, debido a que los grupos de fonemas ya los han trabajado durante la etapa de Educación Infantil y es momento para que sigan ampliando sus conocimientos.

De este modo, los alumnos empezarán a ser capaces de escribir una oración o una frase de manera correcta tanto gramaticalmente, como su estructura y vocabulario, y sabrán reproducirla de manera oral a la perfección.

METODOLOGÍA

La línea metodológica es activa y dinámica, mediante la cual se favorezca tanto la adquisición de contenidos como la mejora y perfeccionamiento de los aspectos fonológicos, es decir, favorecer y mejorar la competencia oral.

Este tipo de metodología combina tanto lo referente al trabajo personal e individualizado como también, el aspecto grupal y trabajo en grupo o de manera cooperativa, esto ayuda tanto a la autonomía del propio alumno como al desarrollo personal y académico de los alumnos.

Dentro de este apartado, vamos a usar diferentes tipos de metodología:

- Tal y como hemos dicho, el aprendizaje cooperativo, es el principal medio que vamos a utilizar dentro de este método, este se basa en el trabajo en grupo con el fin de realizar una tarea específica, en un primer momento trabajaremos de manera individualizada para realizar una serie de actividades pero posteriormente trabajaran en grupo.
- Por otro lado el papel del profesor también adquiere gran importancia, ya que en ocasiones será el motor de la clase en todos sus aspectos, ya que será el que guie el ritmo de la clase, favorezca la participación,... y en ocasiones tenga que presentar los contenidos mediante un método directo, en este caso tendrá que actuar en gran medida ya que van a aprender aspectos gramaticales.

- Por último, se utilizarán también gran cantidad de intercambios de información, para llevar a cabo este tipo de metodología se utilizarán gran cantidad de fichas, imágenes, canciones, el uso de preguntas-respuestas,... Así pues se favorece la competencia oral tanto a nivel fonológico, como la adquisición de estructuras gramaticales o vocabulario.

Finalmente, con el uso de esta metodología lo que también queremos conseguir es acercar a los alumnos a la cultura inglesa por lo que se promoverán actividades que favorezcan esta cuestión.

La duración de cada una de las actividades que vamos a plantear dentro de la propuesta práctica, tiene una duración de 50 minutos, es decir, la temporalización que podemos apreciar dentro del colegio.

RECURSOS

De cara a presentar las actividades que nos aporta este método, en todo momento vamos a utilizar una serie de recursos que nos proporciona las propias autoras de los libros Susan M. Lloyd y Sara Wernham, debido a que estas nos ofrecen gran variedad de recursos sobre el método de “JollyPhonics”. Los recursos que vamos a utilizar deben de presentarse correctamente con el fin de que los alumnos avancen y adquieran todos los contenidos correctamente así como una fluidez oral considerable.

Para ello nos vamos a ayudar de esta serie de recursos:

- The grammar 1 Handbook, Sara Wernham and Suer Lord, 2000
- The Phonics Handbook, Sara Wernham and Suer Lord, 2000
- Phonics Workbook 4,5,6,7, Sara Wernham and Suer Lord,
- Fichas las cuales hemos escogido de internet.
- Videos, principalmente canciones, los cuales hemos escogido de internet (Youtube). Estas ayudan a la adquisición de la pronunciación de las palabras así como la memorización de ellas por medio de la asociación de imágenes- palabra.

- Flashcards y WordCards, las cuales ayudan a presentar de forma gráfica las palabras y las cuales las hemos escogido de internet, en ocasiones las hemos realizado nosotros mismos o aparecen en los “PhonicsWorkbook”
- Big Books, los cuales pertenecen al método y han sido realizados por las autoras del propio método de “JollyPhonics”.
- Uso de material escolar como pizarra digital, cartulinas, lápiz, folios,...

ACTIVIDADES

En este apartado dentro del trabajo vamos a presentar todos aquellos contenidos que se han propuesto en dicho apartado, para ello nos ayudaremos de todos aquellos recursos que hemos planteado.

Actividad 1- Rainbow capital Letters

Para empezar, como todos sabemos, toda oración debe de comenzar en mayúsculas por lo que la primera actividad que vamos a plantear consiste en escribir y repasar la pronunciación de dichas letras del abecedario.

Objetivo: desarrollar la habilidad de reconocer tanto oral como de forma escrita, las letras presentes dentro del abecedario, en mayúsculas.

Desarrollo: en un primer momento se dice de manera oral el alfabeto completo, se es necesario se repite varias veces o se proyecta en la pizarra digital. Después los alumnos, una vez apreciado las mayúsculas en la pizarra digital deben de intentar escribirlas en su cuaderno lo mejor que puedan, con esto los alumnos empiezan a memorizar el orden del alfabeto. Se vuelve a repetir de manera oral hasta que veamos que ya está afianzado un nivel fonético y de pronunciación adecuado.

Para lo anteriormente dicho, tenemos la ayuda de *Figura 3. Grammar Sheet 1 (anexo 1)* que dónde los alumnos se fijaran como deben de escribir el alfabeto en mayúsculas. Para ello debemos explicarles que deben de comenzar desde el punto marcado y en dirección a donde marca la flecha y que cada una de las letras debe de ser coloreada con un color diferente a las demás.

Para finalizar con el uso de las *Figura 4. WordCards (anexo 2)* se repartirán una a cada uno de los alumnos de la clase, con ellas los alumnos deberán pensar una palabra y posteriormente proyectarla de manera oral al resto de sus compañeros, de este modo se repasa vocabulario y se fomenta la expresión oral de los alumnos, en caso de que sea necesario el profesor les corregirá la pronunciación si esta no fuera adecuada.

A modo de conclusión se les proyectara en la pizarra digital una canción, con el fin de terminar la clase de forma amena. En este caso se proyectará una primera vez para que la escuchen y después los alumnos cantarán todos juntos la canción

(<http://www.youtube.com/watch?v=BELIZKpi1Zs>)

Actividad 2- Alphabeticalorder

Objetivo: desarrollar el conocimiento de los niños con respecto al alfabeto.

Desarrollo: los alumnos se tienen que familiarizar con la posición de las letras en el abecedario, para esto vamos a realizar una serie de actividades que le ayuden tanto a saber dónde están posicionadas como también para asociar esas letras a la hora de buscar en el diccionario alguna palabra que no conozcan, lo cual les resultará más rápido si ya saben en qué posición del alfabeto se encuentran.

Como ya se ha trabajado en la actividad anterior el abecedario, ahora los alumnos deben de dividir en grupos más o menos uniformes el abecedario, la clasificación será la siguiente:

1. AaBbCcDdEe
2. FfGgHh Ii JjKkLl Mm
3. NnOo Pp Qq Rr Ss
4. TtUuVvWwXxYyZz

Después de manera oral el profesor levantará un dedo y los alumnos deberán reproducir de manera oral, las letras correspondientes al primer grupo, después lo mismo con dos, tres y cuatro dedos, con esto los alumnos se familiarizan con estos grupos de palabras.

Tras lo propuesto anteriormente, con el uso de *Figura 5. GrammarSheet 7(anexo 3)* los alumnos deberán de seguir las indicaciones que aquí se presentan y hacer los ejercicios planteados.

Para finalizar la clase, cada uno de los alumnos cogerá su diccionario de inglés y deberá de buscar al menos tres palabras en el diccionario. Posteriormente alguno de estos alumnos deberá de salir a la pizarra y de manera oral presentará la definición de una de esas palabras que ha buscado y los demás deberán de adivinar de qué palabra se trata. En este caso, estas palabras deberán de ser todas ellas frutas o alimentos de origen vegetal tal y como les ha dicho su profesor con anterioridad.

Actividad 3- Pronouns

Objetivo: el alumno sea capaz de identificar y utilizar cada uno de los pronombres personales.

Desarrollo: en un primer momento, la clase comenzará presentándoles una breve historia en la cual no aparecen ningún pronombre personal, como es el caso de esta historia: “Peter washaving a birthdayparty. Peter wanted to blow up some ballons. Peter blew too hard and burst one of the ballons.Peter’s sister laughted. Peter’s sister helped Peter to blow up some more ballons” The *grammar I handbook*, Sara Wernham y Sue Lloyd, 2000. A la largo de la historia el profesor se ayudará de una buena representación visual mediante gestos para que así les sea más fácil de entender a los alumnos.

Tras escuchar la historia el profesor les preguntará Whythestorysoundswrong? Es aquí donde los alumnos se darán cuenta de la repetición de Peter y a partir de ahí el profesor les enseñará los diferentes pronombres personales.

En un primer momento el profesor les advierte que es mejor no repetir continuamente el mismo sujeto, como en el caso de Peter, de modo que les dice a sus alumnos que hay otras palabras cortas que se usan como sujeto, y estas son los pronombres personales. Y se las presenta en la pizarra digital de este modo:

I – point to yourself

You – point to someone else

He – point to a boy

She – point to a girl

It – point to the floor

We -- point that including yourself and others

You – point to two other people

They – point to the next-door class

** Wernham, S y Lloyd, S , 2000*

Posteriormente el profesor debe de hacer hincapié a la hora de presentar las diferencias entre los dos “You” que aparecen. Así como las diferencias entre los pronombres singulares y aquellos que son plurales. Para ello el profesor les mandará hacer *Figura 6. GrammarSheet 10(anexo 4)* perteneciente a los *Pronouns* (The grammar 1 handbook, Sara Wernham y Sue Lloyd, 2000).

Finalmente al final de la clase, deben de escribir una frase con cada uno de los pronombres, y conforme lo vayan escribiendo el profesor irá pasando por las mesas con el fin de modificar o corregir aquello que no esté correcto.

Actividad 4- Verbs

Objetivo: identificar y conocer lo que es un verbo.

Desarrollo: para comenzar la clase, empezaremos poniendo en la pizarra una oración, como por ejemplo, “the bees play football”; a partir de aquí primero repasaremos que eran el sujeto o los pronombres personales. Después se les explicará que es un verbo y qué función tiene dentro de una oración.

Posteriormente se cada uno de los elementos de la oración será pintado con su respectivo color, como ya sabemos, los pronombres personales de rosa, y en el caso de los verbos de rojo.

Tras esto se les presentará a los alumnos por medio del *JollyGrammar 1 Big Book* un conjunto de imágenes en las cuales se están realizando unas actividades, de modo que de uno en uno el profesor irá preguntando a los alumnos que verbo es el que realiza esa acción, así pues se repasan los verbos y la pronunciación (fonética).

Para finalizar se les repartirán unas fotocopias *Figura 7. GrammarSheet 14(anexo 5)* la que tendrán que seguir las indicaciones. Una vez finalizada esta fotocopia deberán poner verbos que utilicen en su día a día.

Actividad 5- Conjugating Verbs

Teniendo como base la actividad anterior, ya todos saben lo que es un verbo, de modo que ahora deben de conocer cómo se conjuga, así pues primero se hace una lluvia de ideas para ver si se acuerdan que era un verbo, esto se hace de forma ordenada ya cada uno de ellos y de uno en uno van diciendo el verbo que ellos creen oportuno, el profesor en caso de que no sea un verbo o fonéticamente no esté bien dicho les corregirá de la forma adecuada.

Después de esto, el profesor en la pizarra digital elegirá un verbo, un verbo que sea muy familiar para ellos, por ejemplo “*to eat*”(comer), a los alumnos se les comentará que con este verbo vamos a unirlo a sus respectivos pronombres, para ello se va a hacer una lista como esta en la pizarra:

| | |
|----------|----------|
| I eat | We eat |
| You eat | You eat |
| He eats | They eat |
| She eats | |
| It eats | |

* Habría que decirles a los alumnos que el tiempo en el que se encuentra el verbo es presente, por lo que siempre que se encuentre en este tiempo verbal en la terceras persona(*He/She/It*)hay que añadirle una “-s” a la raíz del verbo.

Tras esta explicación realizaran la ficha *Figura 8. GrammarSheet 15(anexo 6)*en la que deberán de completarla y dibujar lo que les piden en sus respectivos huecos. Una vez que terminen la ficha, en su cuaderno van a realizar lo mismo pero con otros dos verbos más. Tras esto saldrán a la pizarra a exponerlos y así aumentan su vocabulario y mejoran la pronunciación, debido a que el profesor estará atento por si tiene que corregir algo.

Actividad 6 – _SentenceSticking

Para poner punto y final a estas actividades, los alumnos han aprendido pronombres personales que actuaban como sujeto, verbos que son los que realizan la acción de la oración.

De este modo, y en esta ocasión el profesor les facilitará gran cantidad de fichas en los que los alumnos deberán de ordenarlas de manera correcta cada una de ellas. Para ello utilizara *Figura 9. GrammarSheet 2(anexo 7)*Cada una de las fichas deben de seguir las instrucciones, y el día anterior el profesor ha tenido que avisarles ya que necesitan materiales como pueden ser tijeras, pegamento y punturas.

Cuando todos hayan terminado las fichas se corregirán en voz alta, y conforme los alumnos van realizando las fichas, el profesor irá pasando mesa por mesa, y así puede ir aconsejando a los alumnos sobre el orden de las oraciones.

9. EVALUACIÓN

Para la evaluación de la propuesta práctica, podemos utilizar varias formas a fin de valorar una serie de resultados que nos ayuden a demostrar hasta dónde han llegado los alumnos, en qué hemos fallado y en qué debemos de mejorar.

Para ello hemos utilizado una evaluación formativa, es decir que hemos ido adaptando los procesos educativos o actividades, según las necesidades o expectativas que queríamos conseguir, de ahí la variedad de actividades y que cada día se trabaje algo específico. Para todo esto nos hemos ayudado de una serie de técnicas, instrumentos y situaciones de evaluación.

Una de las técnicas que se han utilizado es la técnica de la observación, en la que es el profesor es el que está atento día a día de los progresos o dificultades que presentan cada uno de sus alumnos y utiliza una serie de instrumentos de evaluación como es el caso de escalas de calificación o registro de conducta, y esto lo evalúa gracias a unas situaciones de evaluación concretas como son la realización de tareas o las puestas en común.

Otra de las técnicas que se han utilizado en la evaluación de la propuesta práctica es la técnica de la interrogación, la cual viene asociada a una serie de instrumentos como puede ser entrevistas orales, es decir, preguntas-respuesta, con ello se evalúa la capacidad oral de los alumnos en cuanto a su fluidez, pronunciación o uso de vocabulario.

Finalmente, la técnica principal dentro de este proceso es el análisis de tareas, mediante la cual podemos sacar gran cantidad de conclusiones, gracias a la utilización de un registro continuo de avances y dificultades que nos proporcionan los cuadernos, las actividades que se mandan, etc. Para llegar a evaluar estos procesos utilizamos unas situaciones de evaluación como por ejemplo, el uso de fichas, juegos colectivos, debates dirigidos, etc.

10. CONCLUSIONES

Para llevar a cabo este trabajo se plantearon una serie de objetivos para mejorar y comprender todo lo que conlleva el proceso de lectoescritura. Se decidió centrar la propuesta usando el método, JollyPhonics, porque entendíamos que es el método más adecuado y efectivo para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura dentro del aula. Una vez que se ha llevado a cabo esta propuesta, los beneficios proporcionados son múltiples: el uso y el trabajo de una correcta pronunciación y uno de los aspectos más olvidados, que es la fonología de la lengua extranjera a estudiar.

Esta propuesta práctica, al haberla trabajado durante el periodo del Practicum II, nos ha permitido afianzar y corroborar que hasta el momento no se trabajan de manera adecuada los aspectos fonológicos, y en concreto en el primer ciclo de Educación Primaria, ya que es un periodo fundamental dentro del desarrollo del niño, tanto a nivel académico como personal. Si en este ciclo se intensifica y rentabiliza adecuadamente, en los sucesivos, los alumnos presentarán menos dificultades y serán más competentes en este ámbito.

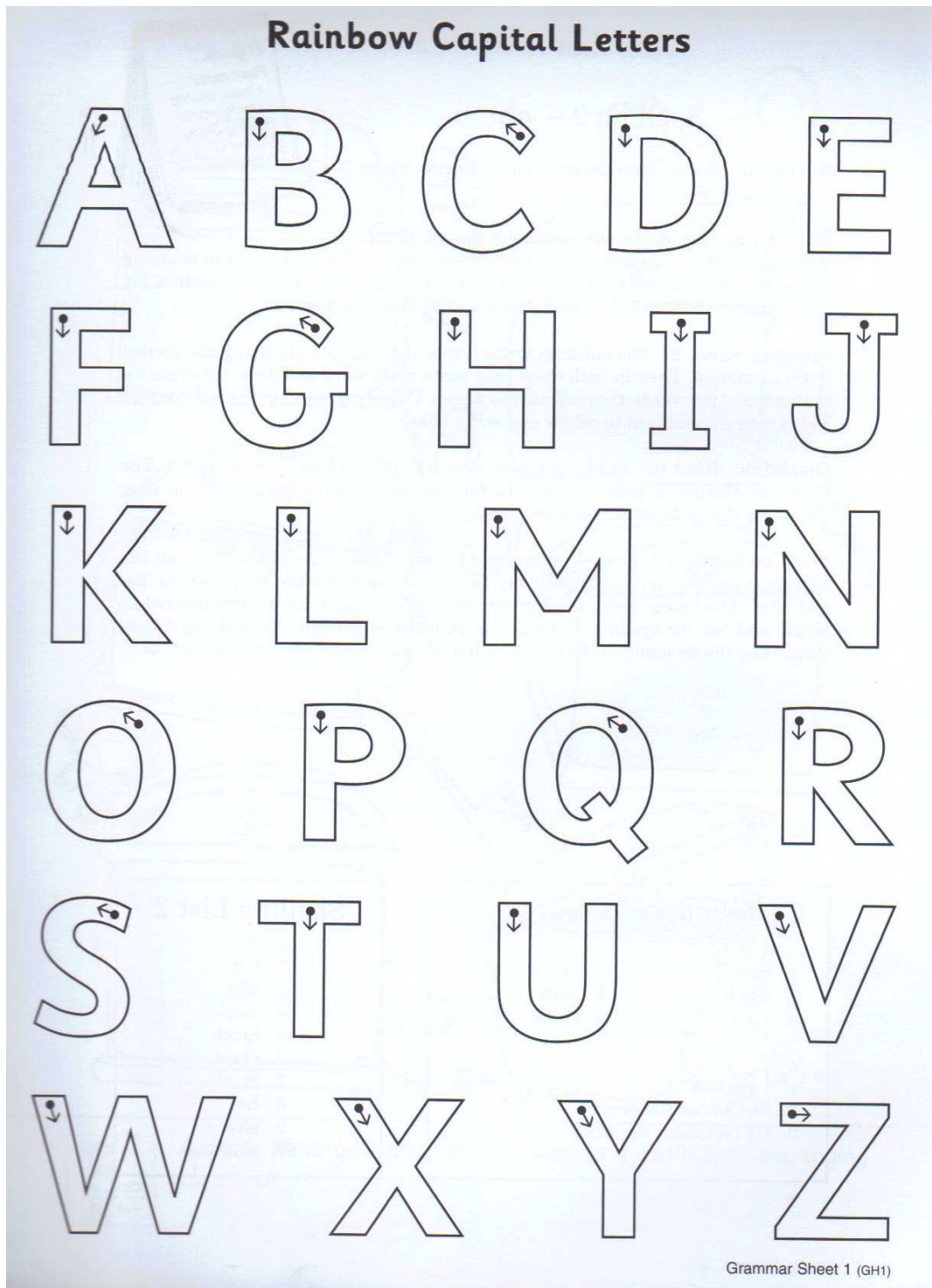
En definitiva, con este trabajo además de lo planteado anteriormente, también queremos hacer ver que el método JollyPhonics nos ofrece otras posibilidades que abarcan otros ámbitos de la enseñanza de la lengua (gramática, vocabulario o formación de estructuras sintácticas), como se puede apreciar en la propuesta práctica. Además, tras haber llevado a cabo una serie de actividades en el aula se puede decir que es un método efectivo y claramente comprometido con la innovación en la enseñanza de la lengua extranjera.

11. BIBLIOGRAFÍA

| |
|--|
| AGUERO ALFONSO,J.J. (2007). La enseñanza de la lectoescritura en Educación Primaria. Almería |
| CUETOS VEGA, F. (2005). <i>Psicología de la escritura. Diagnóstico y Tratamiento de los Trastornos de Escritura</i> . Madrid: Cisspraxis. |
| CUETOS VEGA, F. (2005). <i>Psicología de la lectura. Diagnóstico y Tratamiento de los Trastornos de Lectura</i> . Madrid: Cisspraxis. |
| DOMÍNGUEZ CHILLÓN, G.I y BARRIO VALENCIA J. (1997). <i>Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula</i> . Madrid: La Muralla. |
| GALERA NOGUERA, F. (2005). Aspectos didácticos de la lectoescritura. Granada |
| JIMÉNEZ GONZÁLEZ, J. y ORTIZ GONZÁLEZ, M. R. (1999). <i>Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura: Teoría, evaluación e intervención</i> . Madrid: Síntesis. |
| JOLLY PHONICS (s.f). En <i>Fun Phonics Spain</i> . Recuperado de http://www.funphonicspain.es/ |
| JOLLY PHONICS RESEARCH (s.f), En <i>Jolly Learning</i> . Recuperado de http://jollylearning.co.uk/ . |
| JOLLY PHONICS (s.f). En <i>Jolly Learning</i> . Recuperado de http://jollylearning.co.uk/overview-about-jolly-phonics/ . |
| REAL DECRETO 1513/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. BOE.núm.173.08/12/2006. |
| WERNHAM,S, LLOYD,S. (2007). <i>Phonics Workbook 1-7</i> . United Kingdom. |
| WERNHAM,S, LLOYD,S. (2007). <i>The Grammar 1 Handbook. A Handbook for Teaching Grammar and Spelling</i> . United Kingdom. |
| WERNHAM,S, LLOYD,S. (2007). <i>The Phonics HandBook. A Handbook for Teaching Reading, Writing and Spelling</i> .United Kingdom. |
| Gobierno Vasco (2010), <i>Guía de buenas prácticas, El profesorado ante la enseñanza de la lectura</i> . Recuperado de https://docs.google.com/document/d/1HSzHxwd4IWbarGzv2FY1p2Sp2FdI9ZOnuGvcI6yjlE/edit?pli=1 |

12. ANEXOS

ANEXO 1 – FIGURA 3. GRAMMAR SHEET 1. WERNHAM,S, LLOYD,S (2007)



ANEXO 2 – FIGURA 4. WORDCARDS. WERNHAM,S, LLOYD,S (2007)

| Alphabet Letter Set: Lower Case | | | |
|---------------------------------|----------|----------|----------|
| a | b | c | d |
| e | f | g | h |
| i | j | k | l |
| m | n | o | p |
| q | r | s | t |
| u | v | w | x |
| y | z | | |








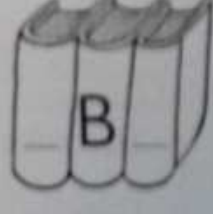
| Alphabet Letter Set: Capitals | | | |
|-------------------------------|----------|----------|----------|
| A | B | C | D |
| E | F | G | H |
| I | J | K | L |
| M | N | O | P |
| Q | R | S | T |
| U | V | W | X |
| Y | Z | | |

Alphabetical Order

Use a different colour for each section of the alphabet (red, yellow, green, blue). Write the capital letters next to the lower-case letters.

__ a __ b __ c __ d __ e
__ f __ g __ h __ i __ j __ k __ l __ m
__ n __ o __ p __ q __ r __ s
__ t __ u __ v __ w __ x __ y __ z


Which letters come before and after?

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |


Put these sets of letters into alphabetical order.

| | | |
|-----------|-----------|-----------|
| C A B | M L K | U V T |
| _____ | _____ | _____ |

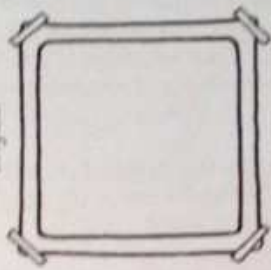
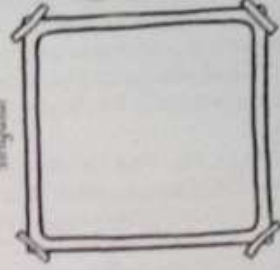
Grammar Sheet 7 (2011)

Pronouns  Pink

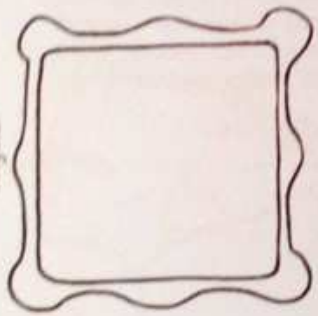
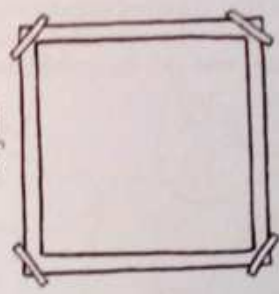
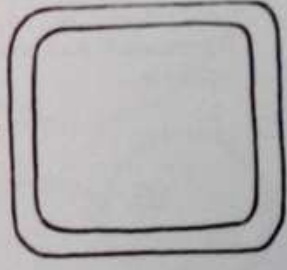
Colour the pronouns pink. Draw a picture for each pronoun.
Remember which are singular and which are plural.

I  Pink

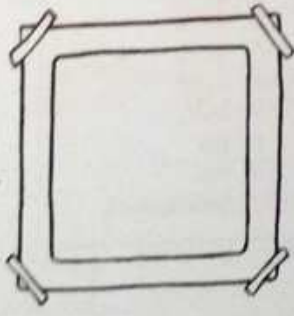
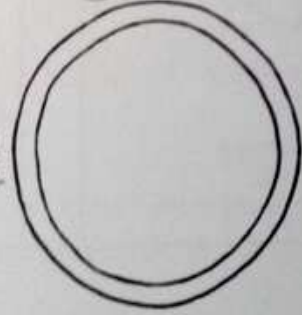
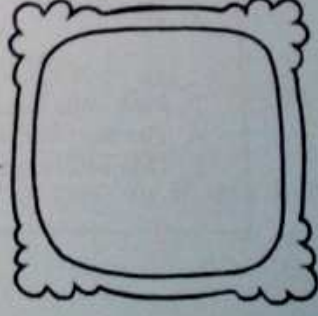
you

singular  singular 


he she it

singular  singular  singular 

we you they


plural  plural  plural 

Grammar Sheet 10 (GH1)


Verbs  Red

Busy Bees


Write the verb for each picture.



to _____

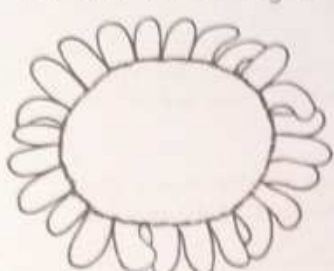


to _____




to _____

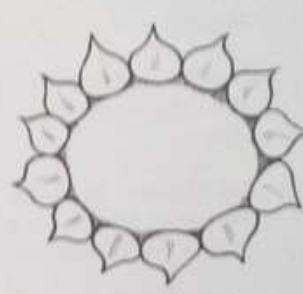
Draw a Bee doing each verb.



to cry

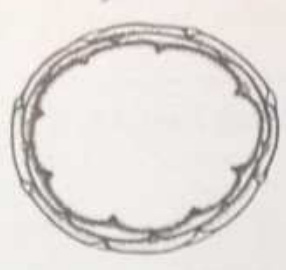


to hop

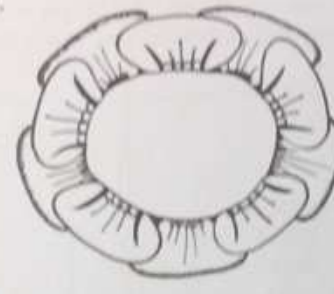


to brush

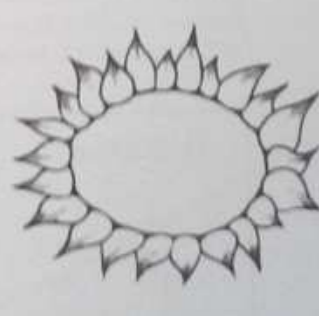
Think of 3 more verbs.




to _____



to _____




to _____



Action: Move your arms backwards and forwards at your sides as if running.

Colour: Red

Grammar Sheet 14 (GHT)

Verbs  Red

Think of a verb and write it on the line.

to _____

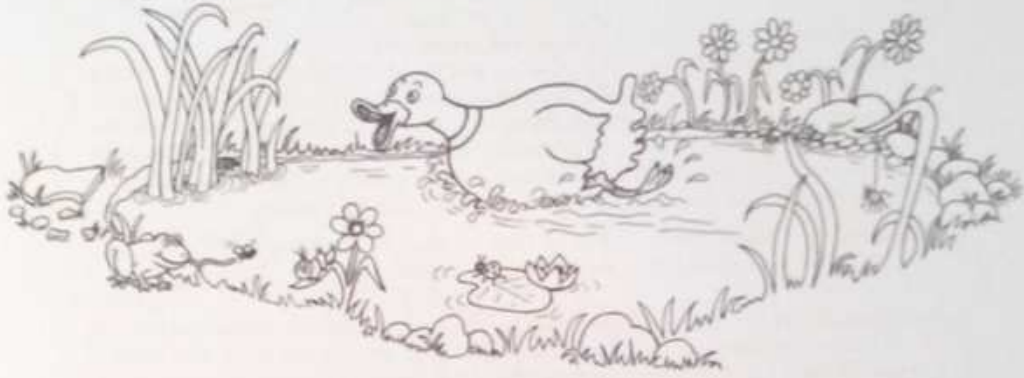
Draw a picture for each person doing the verb.
Remember the 3rd person needs an 's' added at the end, and that for a plural you must draw more than one person.

| 1st person singular | 2nd person singular | 3rd person singular |
|---------------------|---------------------|-----------------------------------|
| | | |
| I _____ | you _____ | he _____ she _____ it _____ |
| 1st person plural | 2nd person plural | 3rd person plural |
| | | |
| we _____ | you _____ | they _____ |

Grammar Sheet 15 (GH1)



Sentences



Cut out the words. Put them in order to make a sentence about the picture.



| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

pond. A duck
on swims the

| | | | | | |
|---|-----|--------|--|--------|---------|
|  | | |  | | |
| run | to | the | red | is | The |
| nest. | The | chicks | very | dirty. | tractor |

| | | | | |
|---|----------|--|-------|----------|
|  | |  | | |
| are | hopping. | cat | three | kittens. |
| The | rabbits | has | The | |