

LA EDUCACION ESTETICA EN LA ESCUELA: DOS EXPERIENCIAS EN FORMA DE TALLER

DIRECCION DE LA EXPERIENCIA:
MARIA TERESA ALARIO TRIGUEROS

TEXTO:
MARIA TERESA ALARIO TRIGUEROS
Profesora Titular de Historia del Arte
CONCEPCION LOBEJON SANCHEZ
Profesora de E.G.B.
GERARDO GONZALEZ RUIZ
Profesor de E.G.B.

TALLER "EL COLOR"
MONTSERRAT ALAMO
ANGELES ARCONADA
CARMEN DE LA FUENTE
PILAR FERNANDEZ
ANGELES FERRER
MARIA SOLEDAD IBAÑEZ
GREGORIO NAVA

TALLER "LA CIUDAD DONDE VIVIMOS"
GERARDO GONZALEZ
CONCEPCION LOBEJON
MERCEDES MARTINEZ
URBANO MEDIAVILLA
JOSE MANUEL MERINO
MARIA JOSE MARIN
BLANCA VILLEGAS

LA EDUCACION ESTETICA EN LA ESCUELA

"Dos experiencias en forma de Taller"

Una simple ojeada al número de artículos en revistas pedagógicas, el aumento de cursos destinados a profesores de E.G.B. e impartidos por los Departamentos Pedagógicos de los Museos, así como la generalización de las visitas a museos y monumentos, podría hacernos creer que en nuestros Centros Escolares se camina actualmente hacia una mayor sensibilización en el orden de la Educación estética.

Sin embargo, una mirada un poco más profunda pone al descubierto la superficialidad de tales "cambios":

- Las salidas y visitas artísticas suelen ser un hecho aislado con escasa conexión al trabajo del aula, un proceso que tiene fin en sí mismo y colorea las programaciones, pero que en todo caso no sirven más que para que el alumno reciba información suplemen-

taria o se le repita lo que ya se ha dicho en clase. No se le enseña a ver, a leer ni a sentir las obras que tiene ante sí.

- Tampoco la multiplicación del uso de los Medios Audiovisuales en el aula ha supuesto en la mayoría de los casos un paralelo desarrollo en la educación sensible del niño que teóricamente debería haberse visto facilitada. El uso de la imagen suele ser redundante con la palabra y, por lo tanto, perfectamente sustituible, en definitiva, no deja de ser un adorno porque no aporta nada nuevo al niño (salvo la novedad en los primeros momentos). En el mejor de los casos la imagen artística usada en el aula suele tener como fin cubrir unos contenidos de Ciencias Sociales, pero en pocas ocasiones se plantea como objetivo propiamente dicho utilizarla para el desarrollo de la sensibilidad del niño.

Es este el primer problema con que nos enfrentamos: la inexistencia de un planteamiento para que la educación de la sensibilidad deje de ser una abstracción en las programaciones para convertirse en un verdadero objetivo con el bagaje de métodos y recursos que ello conlleva.

Junto a éste existen otros problemas generalizados en nuestro sistema educativo en lo que respecta a la Educación Estética.

En los programas, y aún más, en la realidad cotidiana, se produce un corte radical entre el desarrollo del conocimiento sensible, basado en la experiencia de la autoexpresión y la observación artística, y el estadio de la apreciación estética, concebida como el acercamiento personal a las formas de expresión artística de los otros con la intención de comprenderla y "revivirla" en todos sus aspectos formales y de contenido; en este último estadio tiene un papel fundamental la Historia del Arte.

Cada uno de estos pasos o estadios que Herbert Read distingue en la Educación Estética (autoexpresión, observación y apreciación) (1), constituyen una etapa por la que el niño va pasando progresivamente hasta su adolescencia, pero sin abandonar ninguna de ellas al llegar a la siguiente. Y es aquí donde encontramos otro de los más graves defectos de nuestra Educación Estética porque el hecho artístico es tratado desde muchas parcelas sin relación entre sí, separadas en los distintos niveles educativos y asignaturas y sin ningún tipo de integración: la escasa Historia del Arte dentro de las Ciencias Sociales mantiene su papel teórico, mientras el Dibujo y la Plástica como principales materias de autoexpresión, desarrollan sus diversas facetas aisladamente, con un gran vacío temporal y físico entre ellas; el creado por la escasa importancia atribuida a la observación estética en este proceso.

La falta de este estadio de observación estética que tiene como fin más directo la educación de los sentidos, especialmente el de la percepción y descubrimiento de las formas plásticas para aprender a ver a la par que a manipular y a sentir, añade al problema de la parcelación de la educación estética en nuestro país, el ser además incompleta, vacía y falsa.

Así, no ha de extrañarnos que el preadolescente que llega a enfrentarse con la Historia de los Hechos Artísticos, haya de hacerlo sin el bagaje suficiente de conocimientos, recursos y significación de los elementos plásticos, con lo cual la educación artística en esta etapa se convierte en uno más de los conocimientos memorísticos que tanto tienen en E.G.B.

Si no queremos convertir a nuestros actuales alumnos en futuros "paseantes" que frente a las obras artísticas escuchen de boca de los guías datos marginales a la propia obra mientras se sienten incómodos ante esa misma obra cuando la ven en solitario porque no saben ver, si deseamos desarrollar en ellos el sentido crítico para una "lectura" total de la imagen artística, tendremos que plantearnos la Educación Estética de un modo más serio y con una mayor coherencia e integración de la peso tienen en E.G.B.

H. Read propuso ya hace tiempo la educación por el arte, desde lo estético. Esto podría ser una alternativa metodológica a la enseñanza actual. En ella la vertebración de las tres fases, tanto horizontal como en vertical, se convierten en la base para un conocimiento de la capacidad expresiva plástica personal y para el acercamiento racional y crítico, sensitivo e intuitivo de las obras realizadas por los hombres que nos rodean o que vivieron en el pasado.

Con esta intención y desde la asignatura de Historia del Arte, nos propusimos llevar a cabo dos experiencias paralelas, tanto en el tiempo como en los objetivos planteados en cada una de ellas: el desarrollo de la sensibilidad ligada a la experimentación en el medio cercano al niño, a la par que se produce una aproximación a las Ciencias Sociales por el camino de lo vivencial, lo creativo y lo sugerente.

Las experiencias se llevaron a cabo con dos grupos de niños de distintos colegios nacionales —4.º Curso del colegio nacional de prácticas Tello Téllez y 7.º y 8.º del colegio Ramón Carande— con el fin de comparar metodología y resultados de la Educación Estética en los Ciclos Medio y Superior.

Para 4.º Curso elegimos el tema de "El Color" por ser un elemento presente en todo lo que rodea al niño y que se presta al juego y a la experimentación. El desarrollo de esta experiencia pasó, por las dos

(1) Read, H.: "Educación por el arte". Paidós, 1982.

primeras fases de acercamiento al mundo plástico: autoexpresión y observación, aunque sin olvidar totalmente un conocimiento a la vez racional y sensitivo sobre el medio social próximo (el barrio).

En cambio, para los grupos de 7.º y 8.º se buscaba un objetivo más amplio, contemplando una fase más dentro del proceso de educación de lo sensible: la valoración estética. Para ello se escogió como tema eje de la experiencia "La Ciudad". La complejidad del hecho urbano que el niño vive diariamente es tratado por las Ciencias Sociales desde la Historia, la Geografía o la Historia del Arte, y nos brinda un campo de experimentación nuevo en el área de lo puramente plástico, de lo estético, lo histórico y lo social. Áreas a las que el niño llega desde su propia vivencia, del juego y el gozo.

Este tema no fue elegido arbitrariamente, sino que estaba ligado a la programación del Área de C. S. que en Ciclo Superior tenía como elemento central el medio urbano.

EL COLOR

La experiencia fue llevada por 7 alumnos de Tercer Curso como trabajo voluntario dentro de la asignatura de Historia del Arte, a lo largo de mes y medio (seis sesiones de 2 horas cada una). 33 fueron los niños que participaron en el Taller del Color.

El proceso se desarrolló en 3 fases:

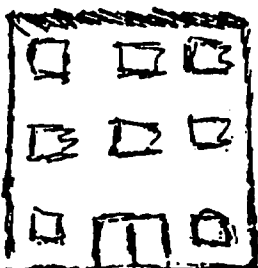
- Conocimientos formales del color: diferenciación y uso de colores primarios, secundarios y terciarios; relaciones entre forma y color, color y textura, etc.
- Destacar el valor emotivo y expresivo del color para entender cómo a través del hecho plástico se puede representar un sentimiento y una sensación. El color se convierte así, no sólo en un hecho gratificante porque puede manipularse y jugar con él, sino también en una nueva forma de lenguaje a través de la que puede comunicarse con el mundo (el yo del niño expresa su sensación ante las cosas con un color o un juego de colores).
- El color está en todo lo que nos rodea, tanto lo hecho por el hombre —obras útiles y artísticas—, como en la naturaleza. La armonía o disonancia entre los colores nos sugiere lo que otros hombres quisieron decirnos o bien nos muestran el significado de la realidad interna de nuestro entorno (barrio, ciudad...). En esta fase pretendemos conducir al niño a la siguiente reflexión: si es capaz de expresar su interior a través del color, los demás también han comunicado algo de sí mismos, de un modo consciente o inconsciente, cuando han pintado un cuadro, han construido una casa, etc. El, por tanto, puede hacer si quiere, una lectura de los

colores de la realidad que le rodea y de su significado.

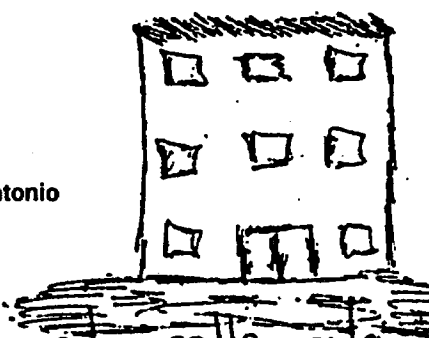
En esta fase hemos planteado, además de objetivos de índole

En esta fase hemos planteado, además de objetivos de índole estética, otros centrados en el conocimiento racional del medio social, sugiriéndole, incluso la manipulación del color como manifestación objetiva de una realidad para de este modo darle una alternativa.

(II)



Ficha de salida
al barrio de San Antonio



Hemos visto que muy cerca de esta calle está
fábrica. ¿Serías capaz de imaginar como sería
color de esta fachada si por la chimenea se
saliera humo? Pinta en el recuadro (2) el color
de la fachada en ese caso

Actividades y medios utilizados para conseguir los objetivos propuestos:

La primera actividad tuvo como fin motivar a los niños a hacer una reflexión sobre la existencia de un mundo lleno de color precisamente partiendo de la dramatización de un cuento titulado "El pueblo sin color" teniendo como telón de fondo un mural dibujado en papel continuo. A este pueblo llegan los tres colores primarios que se mezclan creando nuevos colores (se usaron tiras de papel de celofán) e incitando a los niños a alegrar el pueblo dándole vida con el color. (Fotografía n.º 0.)

Tras la pintura del mural, se pasa a hacer una serie de experiencias con colores primarios con el fin de descubrir los secundarios, utilizando para ello todo tipo de materiales, técnicas e incluso dimensiones nuevas para los niños: construcción de diapositivas en acetato, papel vegetal, etcétera. (Fotografía n.º 1.)

La acogida de los nuevos materiales y experiencias propuestas fue enormemente positiva, de modo que todos querían experimentarlo todo atendiendo detenidamente a las explicaciones de sus compañeros sobre sus realizaciones y acogiendo con admiración las obras de los demás.

Tras una serie de experiencias para descubrir los colores terciarios, el intento de hacer una reflexión teórica lleva a descripciones verbales del color y a asociar éste con objetos de la vida cotidiana.

Con el fin de relacionar color y sensaciones que provienen de una motivación exterior, se trabajó con obras plásticas conocidas, por ser objetos portadores de color y que basan gran parte de su expresividad en él, y con obras musicales por la sugerencia cromática que en ocasiones conllevan.

Ante una obra de Lichtenstein titulada "Muchacha con lágrima III" (1977) (fotografía n.º 2), se pidió a los niños que explicasen lo que sentían ante la conjunción de formas y colores, dándose una respuesta muy similar por parte de todos los niños:

"Es como una pregunta sin respuesta, por eso está llorando, con coleta."

"Sensación: tristeza, ¿por qué?, porque hay un ojo con la lágrima y un cabello rubio con sombras oscuras."

"No me gusta, es una mierda, porque una persona no tiene puntos en la cara."

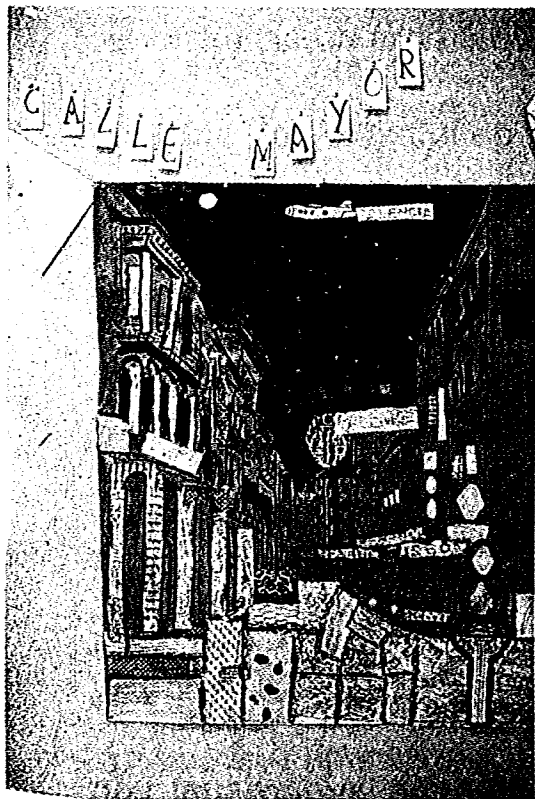
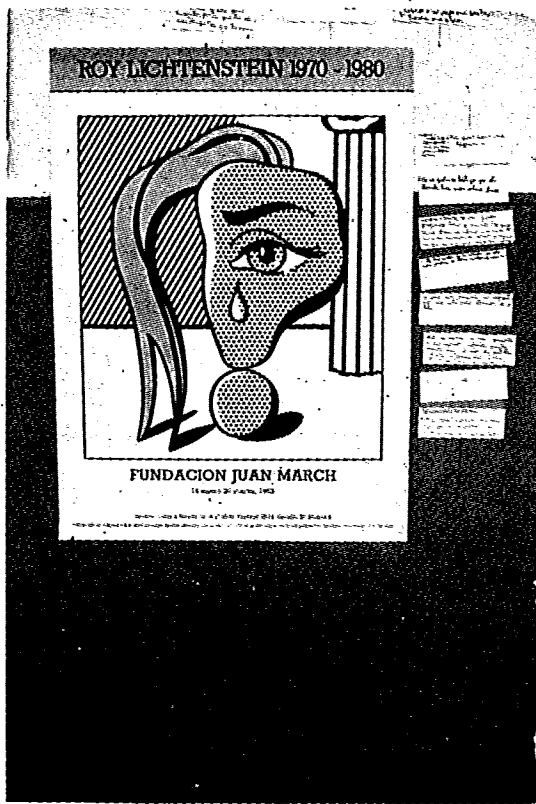
Tanto los elementos formales (colores, juego de luces y sombras, punteado característico del "pop" por imitación de las imágenes de reproducción mecánica), como los significativos, fueron, como se ve en los tres ejemplos escogidos, perfectamente captados por los niños.

Una salida sirvió para trabajar con el tema "El color y el barrio"; en ella se fijaron tres puntos de atención extraídos de los elementos más significativos del barrio obrero (San Antonio), donde se sitúa la escuela: la fábrica, una calle de viviendas y un parque cercano dando los niños van a bañarse.

Las actividades desarrolladas fueron dirigidas a destacar los colores predominantes y su significación en el barrio; a comprender las relaciones entre los colores y las formas naturales artificiales; a valorar y sentir las diferentes texturas, realizando además una recogida de material para ser utilizada posteriormente en la sesión de autoexpresión. En ésta, los niños trabajaron en equipo intentando expresar por una parte, lo que les había parecido su barrio y por otra, dando una alternativa más amable y atractiva que se expresaba plásticamente en colores más claros (blanco, verde claro, etc.).

Este taller finalizó con una exposición de los trabajos realizados en la cual los niños participaron activamente seleccionando el material y buscando la posición más adecuada para su distribución.

Se pretendía que el niño socializase su experiencia individual, los



descubrimientos plásticos y aprendiese a respetar las obras de los demás.

La valoración de la experiencia es positiva porque supuso una ampliación de su medio cultural y estético, al dedicar un especial atención al desarrollo de la observación de obras de arte contemporáneo, a la vez que se canalizó el deseo natural que tiene el niño de autoexpresarse en un proceso ordenado y reflexivo que va más allá de sí mismo al descubrir en la plástica una forma de lenguaje.

LA CIUDAD DONDE VIVIMOS

El Taller dirigido a 29 niños de 7.º y 8.º de E.G.B. fue llevado por 4 alumnos de 3.º de Magisterio y 3 profesores durante 5 sesiones de dos horas cada una.

Dos fueron los objetivos centrales de esta experiencia. En primer lugar, estimular el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad de expresión artística tan coartada en los últimos niveles de E.G.B. como consecuencia de la aceptación generalizada en nuestro sistema educativo de la sustitución del principio de placer en el aprendizaje por el llamado "principio de la realidad" (Freud).

Con el segundo de estos objetivos pretendíamos descubrir a partir de la experiencia vivencial de la ciudad, una serie de conocimientos de tipo histórico, urbanísticos, estético y social con un planteamiento globalizado dentro del área de Ciencias Sociales.

El desarrollo de la sensibilidad artística se consiguió a través de:

- el descubrimiento de la ciudad como medio para crear, explorar, construir..., etc.,
- La interpretación de la realidad a través de la expresión plástica,
- El análisis del significado estético de los elementos formales abstraídos del medio urbano (formas, líneas, colores...).

La ciudad es un "organismo vivo" donde cada edificio, plaza o calle con su forma y su historia, nos habla. Es además fuente de sensaciones subjetivas que a través de las distintas formas de autoexpresión (desde la oral a la gráfica: cómic, composiciones plásticas..., etc.) el niño comunica.

El primer paso del Taller consistió en enfrentar al niño con el hecho urbano, buscando las sensaciones y conocimientos que él tenía interiorizados, a la vez que se le ofrecía un nuevo concepto de ciudad, una realidad que está ahí: "Muchos de nosotros ya conocíamos nuestra ciudad, pero nunca nos habíamos fijado en ella, en sus casas antiguas, en sus soleados parques..." (2).

Varios fueron los recursos utilizados: un montaje audiovisual con

música e imágenes que se refería a la ciudad actual, con contrastes llenos de vida; un torbellino de ideas y un tríptico que ofrecía un material de doble uso (textos y preguntas como motivación; vocabulario y un plano de la ciudad como material instrumental) (ANEXO 1).

Posteriormente se realizaron dos salidas que tenían como fin constatar el contraste social, funcional, histórico y estético que entre las zonas periféricas y las centrales ofrece la ciudad. Para ello escogimos un ejemplo de una plaza del casco histórico de origen medieval (Plaza de San Miguel) para oponerla a su barrio de implantación actual y con un crecimiento acelerado a partir de los años 60 (Barrio de San Telmo).

En la Plaza de San Miguel se intentó desmitificar el concepto de "monumento", del que suelen destacar sólo sus elementos formales, para acercar al niño a los hechos históricos en los que había sido marco y protagonista.

La narración histórica llevó un importante componente de fantasía para hacerles sentir los hechos de un modo vivencial sin que esto supusiese una merma de su contenido científico.

Ambos elementos quedaron reflejados en los cómics de tema abierto realizados (ANEXO 2).

A la vez se amplía el número de elementos artísticos e históricamente apreciables, al plantear como segundo punto de atención el caserío antiguo que forma la Plaza. Tras un sondeo y un diálogo en grupos sobre la asociación de los conceptos nuevo-bonito/viejo-feo, se pasó a trabajar sobre la ficha que adjuntamos (ANEXO 3), que incide especialmente en los temas de conservación y remodelación del casco histórico iniciándoles ya en este momento, en la fase de autoexpresión que tenía como fin el desarrollo de la capacidad de percepción.

Con el fin de llegar además, a su sensibilidad de tal manera que subjetivarán la realidad analizada abstrayendo de ella sólo una parte, se les pidió que redujesen la vista de la ciudad, desde la Torre de San Miguel, a puras manchas de color (nos servimos para ello de cámaras fotográficas desenfocadas, prismáticos y vaselina). Frases como "La ciudad es naranja" (2), muestran cómo el niño asimila esta idea desde el punto de vista sensorial y sensitivo.

Ya en su barrio, los niños se encontraron con otras formas de abstraer haciendo una selección puramente óptica. Así, del color se pasó a la línea y de la vista a otros sentidos, porque también "la ciudad se toca".

Las posibilidades de las texturas fueron el mayor descubrimiento de la experiencia. La búsqueda, la experimentación, y el juego, llevaron de un modo espontáneo a realizar las primeras composiciones con el

(2) Textos extraídos de las Redacciones de los niños realizadas en la asignatura de Literatura, una vez concluido el Taller.

deseo de ser un hecho estético y expresivo en sí mismo.

En lo referente a los contenidos de tipo urbanístico, fueron los niños quienes tomaron la iniciativa de la explicación y la elección del itinerario, ya que al estar en un medio conocido, eran ellos quienes buscaban los contrastes sobre los que se había hecho hincapié en sesiones anteriores.

Con todo el material recogido se trabajó durante la sesión de autoexpresión. Dividida la clase en varios grupos, cada uno de ellos profundizó en un tema escogido libremente a partir de una o varias técnicas. Temas como las casas, la contaminación, la perspectiva, la sensación que tenemos sobre nuestras ciudades..., se expresaron en las obras utilizando los bocetos de color, línea y las texturas recogidas además de materiales naturales (tierras, piedras, hierbas, papel, vidrio...).

En esta sesión destacan dos murales colectivos realizados por equipos de 6 niños cada uno, que constituyeron la síntesis de la perspectiva, las características de las construcciones del casco histórico, la idea de centro como lugar de servicios. Un mural partía del concepto plástico de volumen mientras el otro se componía con la técnicas del collage imitando volumen, pero sin introducirlo realmente. (Fotografía n.º 3.)

Tras comparar las visiones de la ciudad expresadas en estas obras colectivas con las de autores conocidos del Arte Contemporáneo (Derain, Pissarro, Van Gogh, Zobel...) se pasó en la última sesión, al montaje de la Exposición.

Varios fueron los logros conseguidos en esta sesión:

- *dar a conocer* en el Centro, lecturas que tuvo la ciudad a lo largo del Taller. Para ello era necesario seguir un orden claro que les hizo asumir la necesidad de dar a la Exposición una forma legible para el espectador.
- para facilitar el trabajo los niños se organizan en diversas secciones para: rotulación, explicación del proceso, presentación del material... El éxito del montaje dependía de la buena conexión y de la organización de cada una de ellas, lo que los niños captaron respondiendo con un alto grado de *responsabilidad*.
- *la lectura de la ficha técnica* que acompaña las obras en museos y exposiciones, se entendió de una manera natural porque ellos mismos debían realizarlas para sus propias obras.

"Todos los días me han gustado y los he disfrutado mucho, pero el que de verdad me llamó la atención fue el último día, cuando expusimos nuestros trabajos: me fijé en muchas cosas que hasta ahora no las daba

importancia, y vi con mucho asombro todos los trabajos realizados este mes. ¡Eran muchísimos! Había murales de lo más interesantes..." (2).

El interés despertado en los niños por esta fase de exposición, es indicativo de su papel sustancial en todo el proceso, síntesis y conclusión a la vez que momento de aprendizaje en sí mismo.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- LAZZOTTI, L.: "Comunicación visual y escuela". Gustavo Gili. Barcelona. 1983.
READ, H.: "Arte y Sociedad". Península. 1977.
READ, H.: "Educación por el arte". Paidós. Barcelona. 1982.
BISQUERT, A.: "Las artes plásticas en la escuela". Breviarios de Educación. MEC. 1977.
AYMERICH, M.: "Expresión y arte en la escuela". Nova Terra. Barcelona. 1971.

R E S U M E N

LA EDUCACION ESTETICA EN LA ESCUELA: DOS EXPERIENCIAS EN FORMA DE TALLER

Tras analizar la situación de la Educación Estética en la realidad escolar de nuestro país, queda patente que, junto a otros problemas, el objetivo de sensibilización y la fase de observación necesarias en todo proceso ordenado y racional de acercamiento sensible al mundo, están prácticamente ausentes.

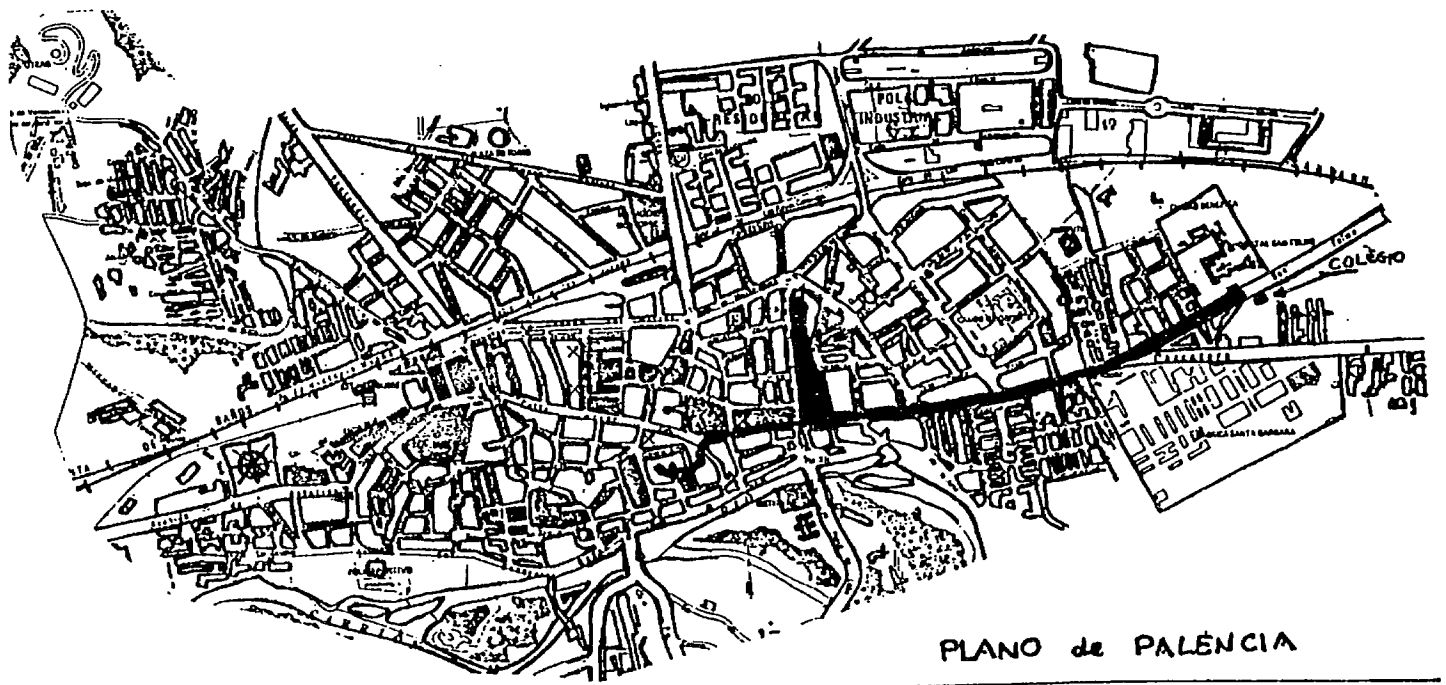
En un intento de experimentar una alternativa integradora y completa que eliminara estos problemas, se llevaron a cabo durante el presente curso 1984-85, dos talleres dirigidos desde la asignatura de Historia del Arte. La experiencia se desarrolló de un modo más o menos paralelo, en dos colegios públicos de nuestra ciudad.

La narración del desarrollo de ambos talleres, constituye el centro de este artículo.

Partiendo del niño, se utilizó su medio como motivación, elemento de experimentación y de conocimiento tanto desde lo sensible como desde lo racional, integrando así los objetivos de sensibilización estética con el resto de objetivos de conocimiento que corresponden al área de Ciencias Sociales.

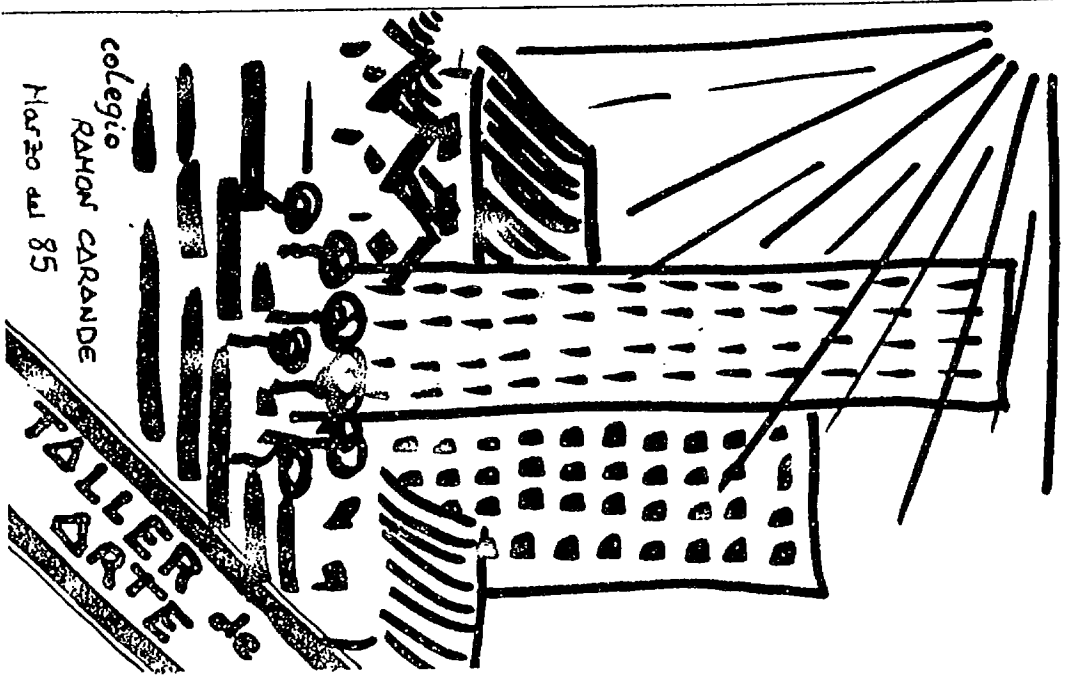
Era una ciudad de máquinas
 y altas chimeneas, de los que se
 ven vertiginosas resacas de
 humo que joroban llaganos y un
 raras. Tenia un canal y un
 rio, parques, jardines y grandes
 grupos de edificios llenos de
 ventanas donde vivian todas a
 que salian y entraban por
 las mismas horas, sobre el mis-
 mo empinado, para hacer el
 mismo trabajo, pensar para
 quienes cada día ve igual al
 día anterior y al día
 siguiente.
 " CA. DICKENS

"La ciudad estaba compuesta por
 cuadradas: las casas eran un grupo
 de cuadradas, pequeñas y grandes,
 anchas y estrechas,..."
 R. CARP



PLANO de PALENCIA

La ciudad
 donde
 vivimos



COMIC

Eduardo Callejo Reba

LOS ROBAPERAS

Ya estoy harto de que me roben las peras

Como ya estaba harto, construyó una torre para vigilar las peras

Y desde arriba tiraba piedras a los ladrones

Y desde entonces ya no te voy a ver a robar las peras.

Pero luego llegaron los musulmanes y...

Pero luego el terreno fue reconquistado por los cristianos

Aquella torre los sirvió desde entonces para defender la ciudad

después fue usada como iglesia

en aquel tiempo el Cid se enamoró de dona Jimena.

...y después de declarar su amor se casaron en la Torre

VIVAN LOS NOVIOS!

La Torre se hizo un importante monumento

Por eso fue adornada con nuevas estatuas y pinturas

Yo he visto la Torre con un ligal

¿O, que tío

Y hoy en día sigue siendo muy visitada

abuelo, ¿quién hizo esta torre?

Parece ser que fue un obispo, pero algunos aseguran que la construyó un hombre para vigilar a los robaperas, pero nadie sabe la verdad

Nosotros la sabemos, ¿verdad?

Comio realizado tras la salida al Casco Histórico de la ciudad.

Busca por la plaza las casas que están dibujadas en esta ficha.

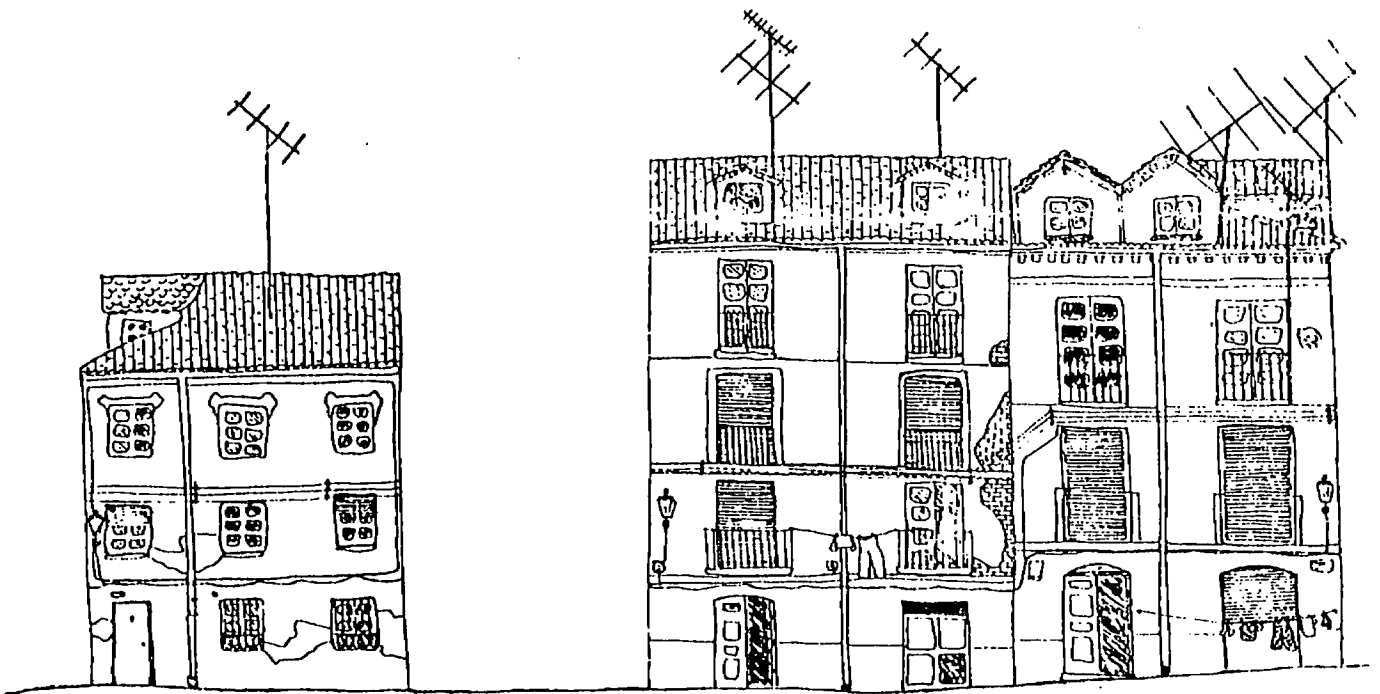
¿Las has encontrado? Pues, fíjate. Estas casas están construidas desde hace más de un siglo (¡ un siglo !)... a lo mejor no habían nacido tus bisabuelos.

Obsérvalas bien. De arriba a abajo y de izquierda a derecha. ¿Ya?.

¿Te parecen bonitas? ¿Te parecen feas? _____ ¿Por qué? _____

¿Te gustaría vivir aquí? Da alguna razón. _____

¿Crees que deberían conservarse? _____ ¿Qué habría que hacer? _____



Ya ves que aquí falta una casa. **Dibújala**. Y no te olvides los detalles.

Haciendo casas nuevas, ¿crees que quedaría más bonita la plaza? _____

Ahora fíjate muy bien porque te va a hacer falta.

¿Podrías decir cuatro detalles que hay en estas casas con el fin de que parezcan más bonitas? _____

Y, por último, **imagine** que eres un gran arquitecto.

¿Qué detalles incluirías en estas casas para hacerlas más bonitas? _____

WALLER de ARTE
Plaza de San Miguel.