

UNA «VIRGEN DE GUADALUPE» DE NICOLAS RODRIGUEZ JUAREZ

RAFAEL DOMINGUEZ CASAS

En una colección privada castellana se conserva una *Virgen de Guadalupe* pintada al óleo sobre cobre, cuyas dimensiones son de 21 x 15'3 cm. Su cuidada ejecución se ve confirmada con la presencia de una firma de artista ilustre situada en el extremo inferior izquierdo. Dice así: «Nicolaus Rodriguez Xuarez, / Clericus Presbyter F,cit» (Figs. 1-3). Se trata de un artista mexicano nacido en el seno de una familia que dio destacados pintores al arte novohispano¹.

I. LOS JUAREZ, UNA DINASTIA DE PINTORES

A través de la obra de los Juárez² puede rastrearse la evolución estilística de gran parte de la pintura colonial novohispana. Junto a Baltasar de Echave Iba y junto a Alonso López de Herrera, llamado «el Divino», el pintor mexicano Luis Juárez, activo entre 1610 y 1633, representa la transición del manierismo al barroco. Falleció en 1637. Su hijo José Juárez (+ h. 1661), fue un seguidor del sevillano Sebastián López de Arteaga (Sevilla, 1610-México, 1656), del que se sospecha que se formó en el taller de Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664) entre 1625 y 1630, antes de su partida hacia el Virreinato de Nueva España. José Juárez casó con Isabel de Contreras y fueron padres de Antonia Juárez. Ésta casó con el pintor Antonio Rodríguez y fueron padres de catorce hijos, dos de los cuales fueron los pintores Nicolás (1667-1734) y Juan Rodríguez Juárez (1675-1728).

¹ Quiero agradecer a la profesora Redondo Cantera la ayuda prestada para completar la bibliografía sobre las pinturas mexicanas de la Virgen de Guadalupe.

² Los datos bibliográficos proceden de: MARCO DORTA, E., *Arte en América y Filipinas. «Ars Hispaniae»*, vol. XXI, Madrid, 1973, pp. 337-351; TOUSSAINT, M., *Arte colonial en México*, México, (1ª ed. 1948) 1974, pp. 113-123; TOUSSAINT, M., *Pintura colonial en México*, México, (1ª ed. 1965) 1982, pp. 146-149, 222-232; SEBASTIÁN LÓPEZ, S.; MESA FIGUEROA, J., y GISBERT DE MESA, T., *Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia. «Summa Artis»*, vol. XXVIII, Madrid, 1985, pp. 529, 533, 549-554, y vol. XXIX, pp. 286-287; BURKE, M., *Arte Novohispano. Pintura y Escultura en Nueva España. El Barroco*, México, 1992, pp. 133-139; RUIZ GOMAR, R., «La pintura del periodo virreinal en México y Guatemala», en: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, 1995, pp. 130-131.

Nicolás y Juan Rodríguez Juárez son los máximos representantes del cambio de gusto pictórico que arranca del barroco de influjo sevillano característico del siglo XVII y desemboca en el siglo XVIII en lo que Burke llama «segundo barroco mexicano»³, cuya suavidad lumínica y atemperamiento en el colorido conecta con la obra de Bartolomé Esteban Murillo, a la vez que anuncia el rococó.

Al propio tiempo, el estilo de Nicolás Rodríguez Juárez es deudor del de Cristóbal de Villalpando, natural y vecino de la ciudad de México, nacido hacia 1555-60 y activo de 1675 a 1714. Villalpando practicó una manera de pintar heredera del estilo del artista sevillano Juan de Valdés Leal (1622-1690).

Destacó Juan Rodríguez Juárez como retratista. Suyos son el retrato del *Arzobispo de México Don José Pérez de Laciago y Eguilaz*⁴, fechado en 1714 (Catedral de México); el del *Virrey Duque de Linares* (Pinacoteca Virreinal de San Diego, México, D.F.), realizado hacia 1716, y una copia de un original de la *Jura de Felipe V*. Como pintor de temas religiosos habría que citar los dos grandes lienzos que, con los temas de la *Adoración de los Reyes* y de la *Asunción*, pintó en 1719 para el retablo que hiciera Gerónimo de Balbás en la Capilla de los Reyes de la Catedral de México, y los cuatro lienzos de la *Vida de Cristo* que pintó para la Iglesia de la Profesa en la ciudad de México.

II. NICOLAS RODRIGUEZ JUAREZ: VIDA Y OBRA

Nicolás Rodríguez Juárez⁵ nació en la ciudad de México en 1667. Se iniciaría en el oficio en el taller de su padre, Antonio Rodríguez. En diciembre de 1687 ya era maestro pintor y al año siguiente contrajo matrimonio con Doña Josefa Ruiz Guerra. Tuvieron una hija, María, que se casó en 1721 con Don Miguel de Contreras Villegas.

En 1690 realizó un lienzo del *Profeta Isaías* para la Iglesia de la Profesa, en la capital del Virreinato. Del mismo año es una *Santa Gertrudis* conservada en la Pinacoteca Virreinal. Pinta una *Transverberación de Santa Teresa con dos ángeles*⁶ (Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, México) en 1692, año en que fue nombrado «veedor del arte de la pintura». Dos años después firma una *Epifanía* pintada para el Colegio del Estado de Guanajuato. De 1695 es un gran lienzo alegórico pintado para la Iglesia del Carmen de Celaya, en el que se representa a la *Virgen María sobre un carro triunfal que avanza, arrastrado por los Doctores de la Iglesia, hacia*

³ BURKE, M., *Ob. cit.*, pp. 127-153.

⁴ Otro retrato del mismo prelado, firmado por Juan Rodríguez Juárez, se guarda en la Iglesia de Santa María de Viana (Navarra). Forma pareja con un lienzo de la *Virgen de Guadalupe* de la misma mano que el Arzobispo envió a Viana en 1720. Véase: HEREDIA MORENO, M^a del C.; ORBE SIVATTE, M., y ORBE SIVATTE, A., *Arte Hispano Americano en Navarra, plata pintura y escultura*, Pamplona, 1992, pp. 217-218.

⁵ Véase la nota 2.

⁶ VV.AA., *Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, México. Pintura Novohispana. Tomo I. Siglos XVI, XVII y principios del XVIII*, Tepotzotlán, 1992. p. 159.

un arco de triunfo custodiado por santos carmelitas. Ese mismo año pintó un retrato del Marqués de Santa Cruz a la edad de cuatro años. En 1699 hizo la tasación de los cuadros que fueron del difunto Don Francisco Antonio Morantes Guerrero.

Su última etapa parece haber estado marcada por un profundo fervor religioso. Fue ordenado sacerdote tras la muerte de su esposa, en una fecha que unos sitúan en 1699 y otros en 1713⁷. A partir de entonces comenzó a firmar sus cuadros añadiendo la palabra «presbítero». Según González Franco, Nicolás Rodríguez Juárez habría recibido el título de bachiller en Teología en 1704.

En esta última etapa destierra las tonalidades oscuras y opta por una pintura más luminosa y suave. A ella pertenece un lienzo de la *Huida a Egipto* fechado en 1713 (Museo de Colorado Springs, EE.UU.); un *Retrato del Rey Don Felipe V de las Españas* sin fecha conservado en la Catedral de México, y un lienzo en el que aparecen *Jesús, la Virgen María y los Santos José, Ana y Joaquín, con San Juan de Dios y San Lázaro*, fechado en 1722 (Museo Regional, Querétaro). Ese mismo año estudió con detenimiento la imagen impresa en la tilma milagrosa custodiada en la Basílica de la Virgen de Guadalupe. En la inspección participaron también su hermano Juan y el pintor Antonio de Torres.

En 1722 tasó Nicolás los cuadros del difunto Don Domingo de Cuevas y Sandoval. En 1723 realizó algunos dibujos para lienzos. Para las fiestas celebradas en 1732, con motivo de la reconquista de Orán, diseñó el carro triunfal de los cereos, confiteros y tintoreros. En 1733 pintó la *Virgen de San Cayetano de Thieme* para la Capilla de Medina Picazo sita en la Iglesia de Regina Coeli de la ciudad de México. De su pincel es también una *Virgen Dolorosa* elaborada en esos años (Davenport Museum of Art, Davenport, Iowa, EE.UU.). Falleció el 10 de julio de 1734 en su casa de la calle Amor de Dios, recibiendo sepultura en la Iglesia de San Agustín de México.

Diversas obras firmadas por Nicolás, aunque sin fecha, pueden encontrarse en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotztlán⁸, México. Son las siguientes: *Virgen de la Providencia*, *Llanto sobre Cristo Muerto*, *Transfiguración*, *Santa Bárbara*, *Santa Catalina de Alejandría*, y un *Retrato del Padre Juan Ignacio María de Castorena y Ursúa*, personaje que fue Arzobispo de Yucatán y Rector de la Universidad de México.

De alto contenido teológico es la *Inmaculada*⁹ firmada por el pintor que se conserva en la Catedral de México. Una composición cercana a las de las representaciones de gran formato de la Virgen de Guadalupe, con inclusión de escenas milagrosas, se observa en el lienzo de *San Nicolás de Bari* de la Catedral de San Luis de Potosí¹⁰.

⁷ BURKE, M., *Ob. cit.*, 1992, p. 134, nota 130.

⁸ VV.AA., *Museo Nacional. ob. cit.*, pp. 87, 104, 156, 166.

⁹ VV. AA., *Catálogo de la Exposición «Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España»*, Museo Nacional de Arte, México, 1994-1995, pp. 364-365, cat. 135.

¹⁰ VV. AA., *Tres Siglos de Pintura Religiosa en San Luis de Potosí*, San Luis de Potosí, 1991, pp. 140-141.

III. LA VIRGEN DE GUADALUPE

Es bien conocida la iconografía¹¹ de la Virgen mexicana. En 1648 el bachiller y presbítero Miguel Sánchez (1594-1674) escribió una exacta descripción¹² de la imagen original impresa milagrosamente en la tilma o ayate de Juan Diego en la lejana fecha de 1531:

«La imagen de la Virgen María desde la planta del pie hasta el nacimiento del cabello, que es muy negro y partido al medio, tiene en la estatura seis palmos y un jeme (distancia existente entre el pulgar y el índice). Es el rostro lleno y honesto. Las cejas muy delgadas. El color trigueño nevado. El movimiento humilde y amoroso. Las manos, unidas y levantadas, están arrimadas al pecho. En la cintura sobresale un cíngulo morado que se suelta debajo de las manos en las dos puntas de la ligadura. Descubre en los pies solamente la punta del derecho con el calzado pardo. La túnica es talar, en los claros de un rosado muy claro y en los oscuros de carmín muy apretado, labrada de labores vistosas y flores apiñadas, y entre sus blancos unos jazmines. Todo esto de oro, que resalta sobre lo colorado. Tiene por broche al cuello un óvalo de oro, y dentro de él un círculo negro, en cuyo medio está expresa una cruz. Las mangas de la túnica son redondas y sueltas, descubriendo por aforro un género de belfa algo parda. Muestra también una túnica interior blanca y con pequeñas puntas, que sigue los brazos hasta la muñeca y principio de las manos, a donde se descubre».

Arrraigó con fuerza la devoción a esta imagen milagrosa en el Virreinato de la Nueva España. Pronto traspasó fronteras, pues los caballeros, clérigos o universitarios españoles que allí servían, donaron imágenes de la Virgen de Guadalupe a las parroquias de sus lugares de origen, o las llevaron consigo cuando regresaron al centro del Imperio. Buena muestra de esta devoción la encontramos en multitud de templos, conventos, monasterios y colecciones particulares españolas, donde descuellan lienzos o cobres pintados por artistas mexicanos como Juan Correa, José Oñate, Arellano, Manuel Osorio, José Alfaro o Mateo Gómez¹³.

¹¹ TRENS, M., *María. Iconografía de la Virgen en el arte español*, Madrid, 1946, pp. 68-74; GONZÁLEZ MORENO, J., *Iconografía guadalupana*, 2 vols., México, 1959; ELIZONDO, V., «La Virgen de Guadalupe como símbolo cultural: el poder de los impotentes», *Concilium*, n° 122, 1977, pp. 149-160; VV. AA., *Album conmemorativo del 450 aniversario de Nuestra Señora de Guadalupe*, México, 1981; CUADRILLERO, J. (Coord.), «Visiones de Guadalupe», *Artes de México*, n° 29, 1995; RAMOS DE CASTRO, G., «Las joyas de la Virgen de Guadalupe de México», *B.S.E.A.A.*, t. LXI, 1995, pp. 487-502.

¹² SÁNCHEZ, Miguel: *Imagen de la Virgen María Madre de Dios de Guadalupe, Milagrosamente Aparecida en la Ciudad de México, Celebrada en su Historia, con la Profecía del capítulo doze del Apocalipsis*, México, 1648.

¹³ Véase: LÓPEZ JIMÉNEZ, J. C., «Pinturas mexicanas en Murcia y un tríptico murciano de Nuestra Señora de Guadalupe», *A.I.I.E.*, n° 32, 1963, pp. 59-64; GONZÁLEZ ECHEGARAY, C., *La patrona de México en las montañas de Santander*, México, Ed. Jus, 1973; SEBASTIÁN LÓPEZ, S., «Iconografía guadalupana en Palma de Mallorca», *A.I.I.E.*, n° 44, 1975, pp. 137-138; VALDIVIESO, E., *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid, t. VIII: Antiguo partido judicial de Peñafiel*, Valladolid, 1975, pp. 63-64, lam. XLIV, fig. 88; SEBASTIÁN LÓPEZ, S., «El tema de la Virgen de Guadalupe en Juan Correa», *A.I.I.E.*, n° 46, 1976, pp. 65-66; GARCÍA SAIZ, M^o. C., *Ob. cit.*, pp. 24-25, 28-29, 34-35, 64-65, 80-84, 118-119; URREA, J., y BRASAS EGIDO, J. C., *Catálogo monumental de*

IV. VIRGEN DE GUADALUPE, POR NICOLAS RODRIGUEZ JUAREZ

La *Virgen de Guadalupe* que nos ocupa debió ser pintada entre 1722, fecha en la cual Nicolás Rodríguez Juárez examinó la tilma milagrosa, y 1734, año de su muerte. Se trata de un cobre de pequeñas dimensiones, realizado con pinceladas cortas, precisas y difusas en la figura, y más sueltas en los exteriores grisáceos, donde leves pinceladas blancas situadas en los cuatro ángulos sirven para semejar nubes. El artista repite con precisión el modelo inocográfico de la Basílica mexicana. Destaca la gama de grises obtenida en rostro y manos, con un suave toque de carmín azulado para los labios. El oro de los rayos, estrellas del manto y detalles del vestido, los azules del manto y los tonos rosas y violáceos del ropaje, conservan cierta viveza. Se ha desprendido parte de la pintura en las zonas más oscuras del vestido, desapareciendo en este caso la decoración dorada. El resto de la pintura se encuentra en buen estado.

Un cobre muy similar se encuentra en el Museo de América en Madrid¹⁴. Sus dimensiones son menores, de 20 x 13'5 centímetros, frente a los 21 x 15'3 cm. del que examinamos. Ello se debe a que el cobre del Museo de América fue recortado para adaptarlo a un marco más pequeño. Por ello ha desaparecido una parte de la firma, situada en el mismo lugar que en el caso leonés. Dice así: «...olaus Rodrizg Xuarez, /... Presbyter, F, cit». Pocas diferencias se observan con respecto al cobre de la colección particular: la disposición de las estrellas en el manto; dos negras líneas oblicuas, en lugar de tres, en el reverso del manto, y los extremos del cíngulo más esquemáticos colgando bajo las manos juntas. En resumen, los dos cobres son casi idénticos, pero el de la colección particular conserva sus dimensiones y marco originales (Figs. 4-5), lo cual le hace más valioso.

la provincia de Valladolid, t. XII: *Antiguo partido judicial de Villalón de Campos*, Valladolid, 1981, p. 73, lám. CLV, fig. 296, y p. 125, lám. CCXXXVII, fig. 458; URREA, J., «Pintura mejicana en Castilla», *Miscelanea de Arte* (Homenaje al Prof. Angulo), Madrid, 1982, p. 197; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., y PLAZA SANTIAGO, F. J., *Catálogo de la Exposición «El arte en las clausuras de los conventos de monjas de Valladolid»*, Valladolid, 1983; CLAVIJO GARCÍA, A., «Pintura Colonial en Málaga y su provincia», *Andalucía y América «Actas de las IV Jornadas de Andalucía y América»*, Sevilla, 1985, pp. 88-117; VARGAS LUGO, E., y otros, *Juan Correa. Su vida y su obra, tomo II: Catálogo*, 2 vols. México, 1985; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. y PLAZA SANTIAGO, F. J., *Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid, t. XIV, parte segunda: Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid (Conventos y seminarios)*, Valladolid, 1987, p. 118, lám. CXLIII, fig. 432; VV. AA., *Muestra de Arte Americano en Castilla y León*, Valladolid, 1989, cat. 1-7; CASASECA CASASECA, A., «Arte colonial en Salamanca», *Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América «Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte»*, Valladolid, 1990, pp. 59-65; IBÁÑEZ PÉREZ, A., «Relaciones artísticas entre Burgos y América. La Virgen de Guadalupe en Burgos», *Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América «Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte»*, Valladolid, 1990, pp. 139-147; MARTÍNEZ, R., «Notas para el estudio del patronazgo de indios palentinos», *Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América «Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte»*, Valladolid, 1990, pp. 163-171; ANDRÉS ORDAX, S. (Coord.), *Arte Americanista en Castilla y León*, Valladolid, 1992, pp. 91-101, 136-137, 145-146, ESTERAS MARTÍN, C. (Coord.), «Tesoros de México en España», en: *Artes de México*, n° 22, 1993-1994.

¹⁴ GARCÍA SAIZ, M^o. C., *La pintura colonial en el Museo de América (I): La escuela Mexicana*, Madrid, 1980, pp. 110-112. Una fotografía en *Summa Artis*, XXIX, p. 287, fig. 294.

V. HIPOTESIS SOBRE LA PROCEDENCIA DEL CUADRO

Respecto a la procedencia nada está claro. En los testamentos de la familia propietaria no hay referencias concretas que constituyan un inventario. En 1745 se habla, por ejemplo, de «la cassa de mi morada en el casco deste lugar (Castrogonzalo, Zamora) al varrio de Arriba con todas sus ofiçinas»¹⁵. En 1820 se habla de «muebles» y de «alajas de todas especies para el adorno y menester de una casa»¹⁶. Lo que más se detalla en los testamentos son las posesiones del mayorazgo en casas, villas, lugares, tierras, bodegas, molinos, ganado,...etc. Son preferentes las misas fúnebres, las casacas lujosas y las chupas, e incluso, en algún caso, los «estudios mayores» de algún miembro de la familia¹⁷. Pero no hay referencias a piezas artísticas, que en el caso de cuadros religiosos tendrían un valor más bien devocional.

1. Doña Isidora Antonia Bazo de Cabrera

Una hipótesis la encontramos remontándonos en el tiempo por una de las ramas familiares. Llegamos al año 1703, cuando Don Alonso Francisco Bazo y Picacho, caballerizo de la Reina y caballero de la Orden de Santiago¹⁸, y su mujer Doña Inés María de Cabrera y Romero, vecinos de Madrid, fueron padres de *Doña Isidora Antonia Bazo de Cabrera*. La recién nacida fue bautizada en Madrid el 13 de abril de 1703 en la Iglesia parroquial de San Martín, siendo su padrino *Don Fernando de Alencastre Noroña y Silva, segundo Duque de Linares, Marqués de Valdefuentes y caballero de Santiago, que fue Virrey de Nueva España*¹⁹ de 1710 a 1716. Como

¹⁵ Documentos de los poseedores del cuadro: Testamento de Doña Magdalena González, viuda de Don Manuel de Alaíz. Castrogonzalo (Zamora) 8/12/1745. Será amortajada en hábito de San Francisco «que tengo en mi arca», y sepultada en la Iglesia parroquial de San Miguel «en la nave del Santo Xpto junto al altar de Nuestra Señora del Rosario, donde lo están María de Alayz mi hija y mis niettos».

¹⁶ Documentos de los poseedores del cuadro: Testamento de Don Fulgencio Pío de Alaíz. Otorgado el 28/4/1820 en Castrogonzalo (Zamora). Por no tener hijos, deja el mayorazgo a su sobrino Don Dionisio de Alaíz y Ladrón de Guevara, al que lega «la casa donde ahora vivo» y le indica que se case con Doña Margarita Micaela de Soto Gómez de Cossío Terán «mi sobrina política», hija de Don Antonio Fermín de Soto y Díez Vaca y Otel y de Doña Ignacia Gómez de Cossío Terán y Costilla, que poseen otro mayorazgo en Sahagún (León), de donde son vecinos. Más importantes que las piezas artísticas son las tierras, molinos, ganado, localidades y otras posesiones, como una bodega y lagar «con las cubas que hay en ellas llamadas «la Grande», «la Gitana» y «la Chiquita», con el vino que tubieren encerrado al tiempo de mi fallecimiento».

¹⁷ Documentos de los poseedores del cuadro: Testamento de Don Juan de Alaíz González. Castrogonzalo (Zamora), 1/2/1760. Pide ser «amortajado en hábito de San Francisco de la villa de Benavente...Quatro mill misas rezadas con limosna de dos reales de vellón por cada una a Nuestra Señora de Attocha de Madrid; seis misas de a quatro reales cada una: Quattro misas a Nuestra Señora del Camino de León con la misma limosna: dos al Santísimo Chrisptto de Villa Quexida con dicha limosna: Dos al Santísimo Chrisptto de Villanueva del Campo, en la misma conformidad, y otras misas prometo aplicarlas por mis Padres, Abuelos, Muxeres y mi ánima...A Don Juan de Alaíz Calderón, mi nieto, la casaca de paño nueva...A Juan de San Pedro, vecino de Fuentes de Ropel, una casaca negra usada, los calzones más viejos, una chupa de paño usada...A Manuel de Alaíz...que...lo que hubiese gastado mi hijo Fulgencio en estudios mayores no le cueste cosa alguna».

¹⁸ Documentos de los poseedores del cuadro. Las pruebas para el ingreso de los Bazo en la Orden de Santiago se encuentran en el Archivo Histórico Nacional de Madrid.

¹⁹ Don Fernando de Láncaester Noroña y Silva, Duque de Linares, gentilhomme de la Cámara de Su Majestad, gobernador general de sus reales armas en el Reino de Nápoles, Virrey del Reino de Cerdeña,

vimos más arriba, el Virrey Duque de Linares fue retratado hacia 1716 por Juan Rodríguez Juárez (Fig. 6), hermano de Nicolás. Bien pudo el Virrey enviar a España obras de arte, alguna de las cuales pudo ser este cobre de la Virgen de Guadalupe, que quizá regaló a su ahijada *Doña Isidora Antonia Bazo de Cabrera*. Pero no hemos encontrado prueba documental alguna que lo demuestre.

Don Alonso Francisco Bazo y Picacho había nacido en Lillo de la Mancha (Toledo) en agosto de 1668. Era hijo del licenciado Don Juan Bazo Caballero (+1706), caballero de la Orden de Santiago, abogado de los Reales Consejos, presidente del Consejo del Conde de Oropesa²⁰ y vecino de Oropesa, y de Doña Isabel Picacho y Lozano. Estudió Gramática en Oropesa (Toledo). Ingresó en la Orden de Santiago el 28 de abril de 1700. Fue caballerizo de la Reina Doña Mariana de Neoburgo (+1740), esposa del Rey Don Carlos II. Casó con Doña Inés María de Cabrera y Romero el 24 de junio de 1702 en el Alcázar de Toledo, y en febrero del siguiente año tuvo lugar la ceremonia de velaciones en la Iglesia de San Martín de Madrid.

Don Alonso Francisco Bazo y Picacho, caballero de Santiago, murió en la villa de Madrid sin testar en 1724. Tenía siete hermanos: Don Juan Baltasar Bazo y Picacho, caballero de la Orden de Santiago, abogado de los Reales Consejos, corregidor de Utiel y capitán de guerra de Utiel; Don Ignacio Bazo, vecino de Osuna; Don Pedro Bazo, vecino de Osuna; Don Francisco Bazo, Doña Margarita Picacho, Doña Beatriz Picacho y Don Antonio Basilio Bazo y Picacho, vecino de Oropesa, que nació en Lillo (Toledo) el 9 de marzo de 1682 y fue bautizado en la Iglesia de San Martín el 17 del mismo mes, siendo su padrino Don Juan de Aranda y Guzmán, Marqués de Maenza y vecino de la villa del Corral de Almaguer. Don Antonio Basilio sirvió como paje de Cámara del Marqués de Solera, Virrey Capitán General de Pamplona, y desde 1710 como alcalde de la Santa Hermandad por el Estado Noble de Oropesa. A pesar de ello tuvo que probar su nobleza en la Real Chancillería de Valladolid²¹ en 1737.

Los padres de Doña Inés María de Cabrera Romero, esposa de Don Alonso, fueron Don Antonio de Cabrera y Castrovera, caballero de la Orden de Santiago, miembro del Consejo de las Órdenes Militares y escudero de su pariente el Almirante de Castilla²², y Doña Lorenza Romero de Vera (+1712), que era hija de

vicario general de la Toscana, Virrey de Nueva España y caballero de Santiago, murió el 3 de junio de 1717 en la ciudad de México. Gobernó el Virreinato con sabiduría y mesura. Introdujo la ópera en la Corte virreinal, género musical al que era aficionado. Más datos sobre el Virrey Duque de Linares en: VV. AA., *Historia General de España y América*, vol. XI-1, Madrid, 1983, pp. 506-508.

²⁰ Se trata de Don Vicente Pedro Álvarez de Toledo y Portugal (1687-1728), décimo Conde de Oropesa, Conde de San Esteban de Gormaz, Gentilhombre de Cámara de Su Majestad y Caballero nº 663 del Toisón de Oro. El 1 de agosto de 1690 el Rey Don Carlos II le concedió la Grandeza de España. Recibió el collar del Toisón de Oro en Viena de manos del Emperador Carlos VI de Alemania (que se titulaba Rey Don Carlos III de España) el 30 de noviembre de 1712, día de San Andrés. Véase: *La Toison d'Or. Cinq Siècles d'Art et d'Histoire*, Brujas, 1962, p. 50; *Trésors de la Toison d'Or. Europalia 87*, Bruselas, 1985, pp. 140-141.

²¹ ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 1.321. Exp. 16. Oropesa, 1737. Prueba de nobleza de Don Antonio Basilio Bazo y Picacho.

²² Se trata de Don Juan Alfonso Enríquez de Cabrera, noveno Almirante de Castilla (1600-1647), cuarto Duque de Medina de Rioseco, Gentilhombre de Cámara, Mayordomo Mayor del Rey, miembro

Don Gregorio Romero de Morales, caballero de la Orden de Santiago, teniente de Correo Mayor y secretario del Virreinato de Nápoles, y de Doña Juana de Vera. Don Antonio de Cabrera y Doña Lorenza Romero se casaron en 1661 en la Capilla Real del Castilnuovo de Nápoles.

Un hermano de Doña Lorenza, llamado Fray José Romero de Vera²³, natural de Madrid, fue pasante de la Universidad de Irache, maestro del Colegio de San Vicente de Salamanca y tres veces Abad del Monasterio de San Benito de Sahagún (León): de 1693 a 1697, de 1702 a 1705 y de 1705 a 1709. Murió en 1717 siendo Abad del Monasterio de Eslonza.

Doña Inés María de Cabrera Romero, fue bautizada hacia 1682 en la Iglesia de San Luis de Madrid y llegó a ser camarera de la Reina. Tenía al menos siete hermanos, que se llamaron Don Manuel de Cabrera y Castrovera, caballero de Santiago; Doña Antonia de Cabrera, camarera de la Reina, que casó con Don José Bolero, del *Consejo de Indias*; una hermana que fue monja, *otro hermano que fue a las Indias* y otros tres hermanos cuyo nombre tampoco aparece en los documentos familiares.

En cuanto a *Doña Isidora Antonia Bazo de Cabrera* –cuyo feliz natalicio en 1703 contó con la presencia como padrino del Duque de Linares, futuro Virrey de Nueva España–, sabemos que se casó en 1722 en Oropesa (Toledo) con Don Antonio de Soto Cabeza de Vaca y Otel Jove Calderón de Ayala y Herrera Enríquez de Celis, nacido en Sahagún (León) en 1696, vecino de Oropesa y administrador de la Encomienda de Ribera con poder de Don José de Grimaldo, primer Marqués de Grimaldo.

Doña *Isidora Antonia Bazo* y Don Antonio de Soto y Vaca fueron padres de Don Antonio de Soto y Bazo, que casó con Doña María Díez, natural de León. Hijo mayor de este matrimonio fue Don Antonio Fermín de Soto y Díez, bautizado en 1770 en Villalebrín (León), vecino de León y casado con Doña Ignacia Gómez de Cossío Terán Costilla Álvarez de Bobadilla Cabeza de Vaca y Castrillo de Mier y Velasco, natural de Sahagún (León).

Don Antonio Fermín de Soto y Díez falleció a consecuencia de un accidente en Castrogonzalo (Zamora) el 22 de octubre de 1825, siendo enterrado en el panteón familiar de los Alaíz, sito en la Capilla de la Virgen del Rosario de la Iglesia de San Miguel de esa localidad. No en vano una hija suya, *Doña Margarita Micaela de Soto Gómez de Cossío Terán* (1803-1849), natural de Sahagún (León), casó con *Don Dionisio de Alaíz Ladrón de Guevara Muñiz Calderón Lasso de la Vega y de Cepeda* (+1843), titular del mayorazgo de los Alaíz en Castrogonzalo. De ellos descienden directamente los actuales poseedores de este cuadro de la *Virgen de Guadalupe* firmado por Nicolás Rodríguez Juárez.

de los Consejos de Estado y de Guerra, y Virrey de Nápoles de 1644 a 1646. En las pruebas para el ingreso de Don Antonio de Cabrera y Castrovera en la Orden de Santiago, el Almirante declaró ser pariente suyo (Documentos de los poseedores del cuadro).

²³ Véase: ZARAGOZA PASCUAL, E., «Abadologio del Monasterio de San Benito de Sahagún (siglos X al XIX)», *Archivos Leoneses*, nº 77, enero-junio 1985, pp. 124-125; CUENCA COLOMA, J. M., *Sahagún, Monasterio y Villa, 1085-1985*, Valladolid, 1993, p. 149.

2. Los Gómez de Cossío Terán

Hay otra posibilidad, aunque es menos factible. Los citados Gómez de Cossío tuvieron algunas relaciones con tierras americanas. El linaje de Cossío, es originario del lugar del mismo nombre ubicado en el Valle de Rionansa²⁴, montañas de Santander. Allí levantaron los palacios llamados de «la Casona», y «la Torrona». Un Fernando de Cossío participó en la batalla de las Navas de Tolosa y el duodécimo Maestre de la Orden de Santiago se llamó Fernán Pérez de Cossío²⁵. Este linaje se extendió pronto a otros lugares de la Península. Veremos las cuatro ramas que tuvieron relación con América: de la cuarta y última descienden los poseedores del cuadro de Nicolás Rodríguez Juárez.

A. *La rama principal, del lugar de Cossío, Valle de Rionansa*

Don Miguel de Cossío Mier de la Puebla Rubín de Célis nació en 1740 en el lugar de Cossío, valle de Rionansa, montañas de Santander. Pasó a las Indias y fue vecino de la ciudad de Santiago de Querétaro, Virreinato de Nueva España, ejerciendo como administrador de las alcabalas de la citada ciudad y su tierra. Desde allí probó nobleza²⁶ en la Real Chancillería de Valladolid en 1777, siendo sus apoderados en la Villa y Corte de Madrid el Capitán Don Diego de Cossío y Rubín y Don Joseph Ignacio de Mendoza, y en el lugar de Cossío, su hermano mayor Don Francisco de Cossío Mier, cabeza del mayorazgo de Cossío.

B. *Cossío: Rama del lugar de la Puente de Pomar, Valle de Polaciones (Burgos)*

Tres descendientes de esta rama secundaria, llamados Don Andrés, Don Domingo y Don Francisco de Cossío Mier y Terán Rubín de Celis, nacidos en Puente de Pomar (Burgos), fueron vecinos de la ciudad de México.

Los tres hidalgos probaron nobleza²⁷ en la Real Cancillería de Valladolid en 1732. En el pleito, iniciado con Poder otorgado desde la Ciudad de México el 6 de diciembre de 1727 por los susodichos a Don Roque Robledo, vecino del lugar de Lombraña, valle de Polaciones, Diócesis de Palencia, se dice que proceden «de la antiquísima y nobilísima cassa solariega de Cossío, que es una de las más ilustres desta montaña, sita en el lugar de su bocaçión en el dicho valle de Rionansa, de armas poner y pintar».

²⁴ Véase: GONZÁLEZ ECHEGARAY, M^o. C., *Escudos de Cantabria*, vol. IV, Santander, 1981, pp. 137-140.

²⁵ ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 921. Exp. 3. Año 1737. Prueba de nobleza de Don Francisco, Don Andrés y Don Domingo de Cossío Mier y Therán, vecinos de la ciudad de México, con certificación dada por Don Juan de Mendoza, Rey de Armas y cronista general del Rey Don Carlos II, fechada en Madrid, 12 de noviembre de 1670.

²⁶ ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 1.152. Exp. 63. Santiago de Querétaro, México, 1777. Prueba de nobleza de Don Miguel de Cossío Mier.

²⁷ ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 921. Exp. 3. Ciudad de México, 1732.

Éstas armas eran de gules, con un árbol «a modo de pino» acostado de dos torres de plata, sumada la diestra de una bandera de plata cargada de la palabra «Cossío» en letras de oro, y surmontada la de la siniestra de una estrella de oro; árbol y torres sobre ondas de azur y plata.

En el folio 62 vº del citado pleito se dice que las Armas de Therán (sic) «tienen la figura de un toro asido de un árbol, dos estrellas, un castillo y tres bandas», tal y como figuran en el frontispicio de sillería de la Casa de la Oyal, concejo de Lombraña, que son de Don Francisco de Terán y Gómez, «mirando a la calle y camino»²⁸.

C. *Gutiérrez de Terán*

No sabemos qué lazos familiares con estos linajes presentaría Don Gabriel Gutiérrez de Terán, personaje retratado (Fig. 7) en 1785 por el pintor mexicano José Joaquín Esquivel (Museo Nacional de Historia, INAH, México)²⁹; pero el escudo de armas que acompaña al personaje denota que descendía también del linaje de Cossío.

D. *Rama de Cervera de Pisuerga (Palencia): Los Gómez de Cossío Terán*

De esta rama del linaje descienden los actuales poseedores del cuadro mexicano. García Gómez de Cossío Terán, vecino de Cervera de Pisuerga, probó nobleza³⁰ en la Real Chancillería de Valladolid en 1578. Su padre, Juan Gutiérrez de Cossío Terán había nacido en el lugar de Cossío.

Hacia el año 1600 el *capitán o Alférez Real Don Juan Gómez de Cossío Terán*, que era vecino del lugar de Oropesa del Valle de Cochabamba en la provincia de Charcas (Perú), regresó a España y fundó el mayorazgo de los Gómez de Cossío³¹ en Cervera de Pisuerga.

Dicho mayorazgo incluía la recién adquirida Capilla de San Pedro en la Iglesia de Santa María del Castillo, «cuya capilla es çerrada y propia de dicha familia»³². Dicha Capilla «está a la mano derecha»³³ y es «propia del Mayorazgo». En el lado del Evangelio y sobre la entrada están «esculpidos dos escudos de armas uniformes, con el diseño de dos castillos y un árbol en ondas de agua, al un lado y al otro; tres bandas con tres estrellas, las dos arriba y una abajo, con su morrión en la caveza y nueve grifos alrededor, cuías armas son las correspondientes y propias de los apellidos de Gómez de Cossío y Therán, y las mismas se reconoçieron están esculpidas

²⁸ Sobre el linaje de Terán, originario del lugar del mismo nombre en la Cabuérniga santanderina, véase: GONZÁLEZ ECHEGARAY, M^a. C., *Escudos*, Ob. cit., vol. IV, pp. 121-123.

²⁹ VV. AA., *Artes de México*, 25, 1994, páginas 75-80.

³⁰ ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 472. Exp. 11. Cervera de Pisuerga, 1578.

³¹ Documentos de los poseedores del cuadro.

³² ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 963. Exp. 24. Villalán, 1763. Prueba de nobleza de Don Luis Gabriel Gómez de Cossío Terán y Villafañe.

³³ ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 1.290. Exp. 5. Nava del Rey, 1736. Prueba de nobleza de Don Francisco Javier Gómez de Cossío Terán y Villafañe, natural de Cervera de Pisuerga.

en el copón que tiene dicha Iglesia en el Altar Mayor y Custodia de él...y asimismo hallaron las propias armas esculpidas en piedra en la esquina de la Cassa principal del Mayorazgo».

A ello se unían³⁴ el archivo del mayorazgo, 23.000 ducados de dotación y la mencionada casa principal, que lindaba «con la Calle Real que va al barrio de arriba». Para la capilla dejó el Capitán una imagen de Nuestra Señora del Rosario, unas lámparas de plata, candeleros, un palio de plata, ocho casullas y diversos objetos de culto.

Adorna la capilla el llamado «Cristo de los Gómez de Cossío». Según Cano de Gardoqui³⁵, este Cristo, también llamado «el Perulero», debió ser tallado durante el primer tercio del siglo XVII en Perú por artistas indígenas, y traído a Cervera por el Capitán Don Juan Gómez de Cossío Terán, el cual fue enterrado en esta Capilla de San Pedro junto a sus parientes. Su hermano, *Don Francisco Gómez de Cossío Terán*, regidor de Cervera, fue quien se encargó de que la construcción de la Capilla llegase a buen término³⁶. En ella encontramos una obra de arte colonial, aunque no mexicana.

Un tataranieto del mencionado Don Francisco Gómez de Cossío y de Doña Juana de Valderrábano, vecinos de Cervera de Pisuerga, se llamó *Don Alejandro Gómez de Cossío Terán Valmaseda de Mier Velasco y Calderón*. Fue bautizado en la Capilla de los Gómez de Cossío de la Iglesia de Santa María del Castillo en Cervera de Pisuerga el 3 de marzo de 1681. Estuvo avecindado en Cervera y en Sahagún (León) y ejerció como regidor en ambas villas. El 3 de noviembre de 1700 se casó en Sahagún con Doña Ana Bernarda de Villafañe y García de Ceballos. Don Alejandro era el titular del mayorazgo que fundara en Cervera de Pisuerga el Capitán Don Juan Gómez de Cossío. Hijos de Don Alejandro y de Doña Bernarda fueron Don Alejandro, Don Juan, Don Luis Gabriel³⁷, Don Francisco Javier³⁸, Doña María Bernarda, Doña Teresa y Doña Mónica. Todos fueron bautizados en la Capilla familiar de Cervera.

Cabeza del mayorazgo fue también *Don Alejandro Gómez de Cossío Terán y Villafañe*, nacido en Sahagún (León), regidor y alcalde por el estado noble en esta villa y en Cervera. Casó con Doña Ignacia Álvarez de Bobadilla y Arias, natural y vecina de Sahagún, hija de Don Antonio Álvarez de Bobadilla Garabito de la Carrera, natural de Alba de Tormes (Ávila) y vecino de Sahagún (León), y de Doña

³⁴ Documentos de los poseedores del cuadro.

³⁵ CANO DE GARDOQUI, J. L., *Cervera de Pisuerga. Iglesia de Santa María del Castillo*, Palencia, 1994, pp. 38-39.

³⁶ CANO DE GARDOQUI, J. L., *Ob. cit.*, pp. 23-24.

³⁷ ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGOS. Leg. 963. Exp. 24. Villalán de Campos, 1762-63. Prueba de nobleza de Don Luis Gabriel Gómez de Cossío Therán y Villafañe, natural de Cervera de Pisuerga, vecino de Cervera, de Villalán y de Sahagún.

³⁸ ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID, SALA DE HIJOSDALGOS, Leg. 1.290, Exp. 5. Nava del Rey, 1736. Prueba de nobleza de Don Francisco Javier Gómez de Cossío Therán y Villafañe, natural y vecino de Cervera de Pisuerga, vecino de Nava del Rey y de Villalar, abogado de los Reales Consejos.

Josefa Arias Rabanal Buiza Cabeza de Vaca y Castrillo, natural y vecina de Sahagún³⁹.

Hijo de Don Alejandro y de Doña Ignacia fue *Don García Gómez de Cossío Terán y Álvarez de Bobadilla*, nacido en Sahagún (León) en 1743, vecino de esta villa y de Cervera, y abogado de los Reales Consejos. Poseyó⁴⁰ el mayorazgo de los Gómez de Cossío en Cervera de Pisuerga y el mayorazgo que había fundado en Sahagún Don Manuel García de Ceballos, canónigo de la Catedral de Segovia y tío de Doña Ana Bernarda de Villafañe. Casó Don García en 1762 con Doña Margarita Antonia Costilla Represa y Zambranos (+ h. 1775), natural de Villafáfila, en el Obispado de Astorga.

Don Alejandro y Doña Margarita tuvieron varios hijos:

- A) *Don Diego Gómez de Cossío Terán y Costilla*⁴¹, nacido en Sahagún en 1763. Fue fiscal del crimen en la Real Chancillería de Valladolid, teniente de Alférez Mayor de Sahagún y regidor decano del estado noble de esta villa. Casó en 1793 con Doña Jacoba de Nava y Campomanes, natural de Alaejos (Valladolid), nieta de Don Pedro Rodríguez de Campomanes y Pérez de Sorribas, primer Conde de Campomanes (18 de junio de 1780), caballero de la Orden de Carlos III, Presidente del Consejo de Castilla y Director de la Real Academia de la Historia.
- B) Doña Juana Gómez de Cossío Terán, natural de Sahagún (León), casó con Don Fulgencio Pío de Alaíz Bogónez (1739-1822), vecino de Castrogonzalo (Zamora) y poseedor del mayorazgo de los Alaíz Bogónez⁴², en Castrogonzalo y Fuentes de Ropel. No tuvieron hijos.
- C) *Dona Ignacia Gómez de Cossío Terán y Costilla* casó con Don Antonio Fermín de Soto y Díez Bazo de Cabrera Cabeza de Vaca y Otel (1770-1825), vecino de Sahagún y de León, el cual murió en Castrogonzalo

³⁹ Documentos de los poseedores del cuadro. Estos datos se pueden completar en: ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 1.349. Exp. 7. Sahagún, 1625. Prueba de nobleza de Don Gaspar Álvarez de Bobadilla y Beltrán. ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 993. Exp. 39. Carrión de los Condes, 1785. Prueba de nobleza de Don Francisco María Álvarez de Bobadilla Costilla Frías y Sandoval, natural de Sahagún, vecino de Carrión de los Condes.

⁴⁰ Documentos de los poseedores del cuadro.

⁴¹ Más datos en: ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 1.329. Exp. 34. Torrecilla de la Orden, 1831. Prueba de nobleza de Don Bernardo Gómez de Cossío Terán y Nava, hijo de Don Diego y de Doña Jacoba, nacido en Valladolid el 9 de abril de 1804, bautizado en la Iglesia de San Martín de esa ciudad el 10 de abril de 1804 y casado en 1825 con Doña Petra de Nava y Perlínes. Poseía mayorazgos «en la villa de Sahagún y Corte de Madrid».

⁴² Sobre el linaje de Alaíz, hay cumplida información en: ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 66. Exp. 4. Villagarcía y Mayorga, 1539-1553. Prueba de nobleza de Don Gonzalo y de Don Diego de Alaíz. ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 274, N° 14, Exp. 229-231. Castrogonzalo, 1774. Prueba de nobleza de Don Fulgencio Pío de Alaíz Bogónez, Don Manuel de Alaíz Bogónez y Don Juan de Alaíz Cepeda, vecinos de Castrogonzalo y de Fuentes de Ropel (Zamora). ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 1.330. Exp. 16. Villalpando, 1833. Prueba de nobleza de Don Domingo de Alaíz y Ladrón de Guevara, natural de Castrogonzalo y vecino de Villalpando.

(Zamora) a consecuencia de un accidente, siendo enterrado en el panteón de los Alaíz, sito en la Iglesia de San Miguel de Castrogonzalo.

Los hijos de Don Antonio Fermín de Soto y Díez, y de Doña Ignacia Gómez de Cossío Terán, fueron Don Ignacio de Soto Gómez de Cossío Terán, Don Ramón Cabeza de Vaca, Doña Fulgencia de Soto, Don Eustaquio de Soto y *Doña Margarita Micaela de Soto Gómez de Cossío Terán* (1807-1849), todos ellos naturales y vecinos de Sahagún (León). Ésta última casó con *Don Dionisio de Alaíz y Ladrón de Guevara*⁴³ *Muñiz Calderón Lasso de la Vega y Cepeda* (+1843), sobrino nieto de Don Fulgencio Pío de Alaíz y titular del mayorazgo de los Alaíz en Castrogonzalo.

De este último matrimonio, ya citado en el apartado de los Bazo de Cabrera, descienden los actuales poseedores del cuadro. Personalmente nos inclinamos por la hipótesis según la cual esta *Virgen de Guadalupe*, firmada por Nicolás Rodríguez Juárez, habría sido propiedad de Doña Isidora Antonia Bazo de Cabrera y habría llegado a España a través del padrino de su bautizo, el Duque de Linares, Virrey que fue de la Nueva España. El hallazgo de un inventario sería decisivo para desentrañar la incógnita.

BIBLIOGRAFIA

- ANGULO, Diego, y otros, *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols., Barcelona, Salvat, 1945-1956.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge, *Historia del Arte Hispanoamericano, tomo II: Siglos XVI a XVIII*, Madrid, Alhambra, 1987.
- BURKE, Marcus, *Arte Novohispano. Pintura y Escultura en Nueva España. El Barroco*, México, Grupo Azabache, 1992, páginas 133-139.
- CANO DE GARDOQUI, J.L., *Cervera de Pisuegra. Iglesia de Santa María del Castillo*, Palencia, 1994, páginas 38-39.
- CUENCA COLOMA, J.M., *Sahagún, Monasterio y Villa, 1085-1985*, Valladolid, Estudio Agustiniano, 1993, página 149.
- GARCÍA SAIZ, M.^a Concepción, *La pintura colonial en el Museo de América (I): la Escuela Mexicana*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980, páginas 110-112.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, Carmen, *La patrona de México en las montañas de Santander*, México, Ed. Jus, 1973.
- *Escudos de Cantabria*, t. IV., Santander, Institución Cultural de Cantabria, 1981, páginas 121-123, 137-140.
- GONZÁLEZ MORENO, Joaquín, *Iconografía guadalupana*, 2 vols., México, Ed. Jus, 1959.

⁴³ Sobre el linaje Ladrón de Guevara en Castrogonzalo, hay más noticias en: ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID, SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 667. Exp. 13. Castrogonzalo, 1664. Prueba de nobleza de Don Rodrigo Ladrón de Guevara Rodríguez de la Torre y Lasso de la Vega. ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. SALA DE HIJOSDALGO. Leg. 923. Exp. 36. Fuentes de Ropel, 1735. Prueba de nobleza de Don Rodrigo Ladrón de Guevara y Cepeda. No hay rastro de relaciones de este linaje con América.

- HEREDIA MORENO, María del Carmen; ORBE SIVATTE, Mercedes de, y ORBE SIVATTE, Asunción de: *Arte Hispano Americano en Navarra, plata pintura y escultura*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992, páginas 217-218.
- MARCO DORTA, Enrique, *Arte en América y Filipinas, en «Ars Hispaniae»*, vol. XXI, Madrid, Plus Ultra, 1973, páginas 337-351.
- MARTÍ Y MONSÓ, José, *Catálogo provisional del Museo de Pintura Escultura de Valladolid*, Valladolid, 1874.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, y otros, *Inventario artístico de Valladolid y su provincia*, Valladolid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1970.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, y URREA FERNÁNDEZ, Jesús, *Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid, tomo XIV, parte primera: Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid (Catedral, parroquias, cofradías y santuarios)*, Valladolid, Diputación Provincial, 1985.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, y PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier de la, *Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid, tomo XIV, parte segunda: Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid (Conventos y seminarios)*, Valladolid, Diputación Provincial, 1987.
- ROJAS, Pedro, *Historia general del Arte Mexicano. Época colonial*, 2 vols., México, Ed. Hermes, 1969, páginas 424-426.
- RUIZ GOMAR, Rogelio, «La pintura del periodo virreinal en México y Guatemala», en: *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995, páginas 130-131.
- SÁNCHEZ, Miguel, *Imagen de la Virgen María Madre de Dios de Guadalupe, Milagrosamente Aparecida en la Ciudad de México, Celebrada en su Historia, con la Profecía del capítulo doze del Apocalipsis*, México, Imprenta de la viuda de Bernardo Calderón, 1648.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago; MESA FIGUEROA, José de, y GISBERT DE MESA, Teresa, *Arte Iberoamericano desde la Colonización a la independencia (primera parte)*, en «*Summa Artis*» vol. XXVIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1985, páginas 529, 533, 549-554.
- *Arte Iberoamericano desde la Colonización a la independencia (segunda parte)*, en «*Summa Artis*» vol. XXIX, Madrid, Espasa-Calpe, 1985, páginas 286-287.
- TOUSSAINT, Manuel, *Pintura colonial en México*, México, (1ª ed. 1965) 2ª ed., Universidad Nacional Autónoma, 1982, páginas 146-149, 222-232.
- *Arte colonial en México*, Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, Imprenta Universitaria, 1974, páginas 113-123.
- TRENS, Manuel, *María. Iconografía de la Virgen en el arte español*, Madrid, Plus Ultra, 1946, páginas 68-74.
- URREA FERNÁNDEZ, Jesús, *Iglesia parroquial de San Andrés de Valladolid*, Valladolid, 1974.
- URREA, Jesús, y BRASAS EGIDO, José Carlos, *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid, tomo XII: Antiguo partido judicial de Villalón de Campos*, Valladolid, Diputación Provincial, 1981.
- VALDIVIESO, Enrique, *Catálogo monumental de la provincia de Valladolid, tomo VIII: Antiguo partido judicial de Peñafiel*, Valladolid, Diputación Provincial, 1975.
- VARGAS LUGO, Elisa, y otros, *Juan Correa. Su vida y su obra, tomo II: Catálogo*, 2 vols. México, Universidad Nacional Autónoma, 1985.

- VV. AA., *Album conmemorativo del 450 aniversario de las apariciones de Nuestra Señora de Guadalupe*, México, Ed. Buena Nueva, 1981.
- VV. AA., *Tres Siglos de Pintura Religiosa en San Luis de Potosí*, San Luis de Potosí, Pro San Luis Monumental, 1991, páginas 140-141.
- VV. AA., *Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, México. Pintura Novohispana. Tomo I. Siglos XVI, XVII y principios del XVIII*, Tepotzotlán, 1992. Páginas 87, 104, 156, 159, 166.

ARTICULOS

- CASASECA CASASECA, Antonio, «Arte colonial en Salamanca», en: *Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte: «Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América» (Valladolid, 1989)*, Valladolid, Universidad, 1990, páginas 59-65.
- CLAVIJO GARCÍA, Agustín, «Pintura Colonial en Málaga y su provincia», en: *Andalucía y América «Actas de las IV Jornadas de Andalucía y América»*, Sevilla, 1985, páginas 88-117.
- CUADRILLERO, Jaime (Coordinador), «Visiones de Guadalupe», en: *Artes de México*, n.º 29, 1995.
- ELIZONDO, V., «La Virgen de Guadalupe como símbolo cultural: el poder de los impotentes», en: *Concilium*, n.º 122, 1977, páginas 149-160.
- ESTERAS MARTÍN, Cristina (Coordinadora), «Tesoros de México en España», en: *Artes de México*, n.º 22, invierno 1993-1994.
- GUTIÉRREZ RUEDA, Laura, «Ensayo de iconografía teresiana», en: *Revista de Espiritualidad*, n.º 90, 1964.
- IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto, «Relaciones artísticas entre Burgos y América. La Virgen de Guadalupe en Burgos», en: *Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte: «Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América» (Valladolid, 1989)*, Valladolid, Universidad, 1990, páginas 139-147.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crstanto, «Pinturas mexicanas en Murcia y un tríptico murciano de Nuestra Señora de Guadalupe», en: *A.I.I.E.*, n.º 32, 1963, páginas 59-64.
- MARTÍNEZ, Rafael, «Notas para el estudio del patronazgo de indianos palentinos», en: *Actas del V Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte: «Relaciones artísticas entre la Península Ibérica y América» (Valladolid, 1989)*, Valladolid, Universidad, 1990, páginas 163-171.
- RAMOS DE CASTRO, G., «Las joyas de la Virgen de Guadalupe de México». *B.S.E.A.A.*, t. LXI, 1995, páginas 487-502.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, «Iconografía guadalupana en Palma de Mallorca», en: *A.I.I.E.*, n.º 44, 1975, páginas 137-138.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, «El tema de la Virgen de Guadalupe en Juan Correa», en: *A.I.I.E.*, n.º 46, 1976, páginas 65-66.
- TOUSSAINT, Manuel, «Pintura colonial en México», en: *A.I.I.E.*, n.º 32, 1963, página 62 y sigs.
- URREA, Jesús, «Pintura mejicana en Castilla», en: *Miscelanea de Arte (Homenaje al Prof. Angulo)*, Madrid, C.S.I.C., 1982, p. 197.
- VV. AA., «El retrato novohispano», en: *Artes de México*, n.º 25, julio-agosto 1994.
- ZARAGOZA PASCUAL, E., «Abadologio del Monasterio de San Benito de Sahagún (siglos X al XIX)», *Archivos Leoneses*, n.º 77, enero-junio 1985, páginas 124-125.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN

ANDRÉS ORDAX, S. (Coord.), *Arte Americanista en Castilla y León*. Valladolid 1992, páginas 91-101, 136-137, 145-146.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, y PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier de la, *Catálogo de la Exposición «El arte en las clausuras de los conventos de monjas de Valladolid»*, Valladolid, Ministerio de Cultura, 1983.

VV. AA.: *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*, Museo Nacional de Arte, México, noviembre 1994-febrero 1995, páginas 364-365, cat. 135.

VV.AA.: *Muestra de Arte Americano en Castilla y León*, Valladolid, 1989.

ARCHIVOS CONSULTADOS

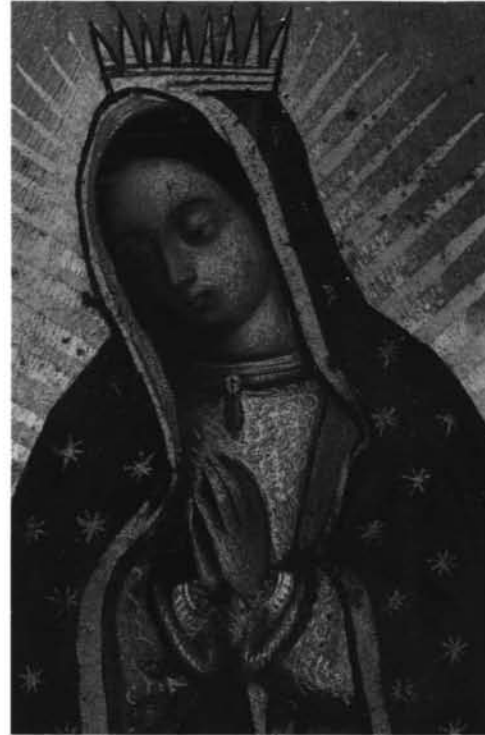
ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE VALLADOLID. Sala de Hijosdalgo.

ARCHIVO DOCUMENTAL DE LA FAMILIA PROPIETARIA.

1

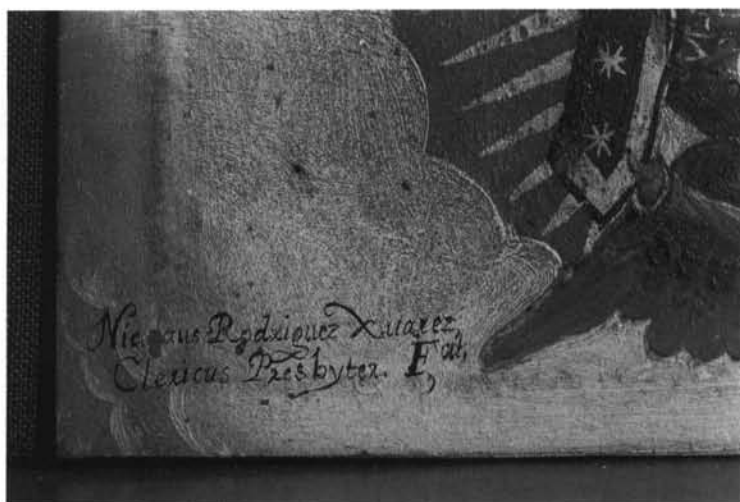


2



Colección privada.-1. Virgen de Guadalupe, por Nicolás Rodríguez Juárez.-2. Detalle.

1



2



3

Colección privada. Virgen de Guadalupe por Nicolás Rodríguez Juárez.—1. Firma. 2 y 3 Detalles del marco.

1



2



México. D.F.—1. Pinacoteca Virreinal de San Diego. Retrato del Duque de Linares, Virrey de Nueva España, por Juan Rodríguez Juárez. Hacia 1716.—2. Museo Nacional de Historia INAH. Retrato de Don Gabriel Gutiérrez de Terán, por José Joaquín Esquivel. 1785.